

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №12 «Алёнушка» посёлка Псебай муниципального
образования Мостовский район**

Методическая разработка

**«Развитие эмоциональной сферы детей старшего
дошкольного возраста посредством
театрализованной деятельности»**

Автор: Чибирева Евгения Викторовна

Пояснительная записка

В старшем дошкольном возрасте значительно вырастают физические возможности детей: движения становятся более координированными и пластичными, длительное время они могут переживать определенное эмоциональное состояние, готовы его выражать, анализировать, способны к полному перевоплощению, сознательному поиску сценических средств выразительности для передачи настроения, характера, состояния персонажа. Формируется умение находить связи между словом и действием, жестом и интонацией, они уже могут самостоятельно додумывать и входить в роль, придавая ей индивидуальные черты. Ведущую роль начинают играть личные ощущения, эмоции, переживания.

Актуальность:

Актуальность выбранной темы определяется тем, что сегодня объективный процесс интеллектуализации обучения и воспитания детей дошкольного возраста наряду с положительным эффектом, оказывает отрицательное влияние на развитие эмоциональной сферы ребёнка. Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать окружающую действительность и адекватно реагировать на нее. Чувства господствуют буквально над всеми сторонами жизни дошкольника, придавая им особую окраску и выразительность.

Статистика показывает, что в настоящее время в России значительно увеличилось число детей старшего дошкольного возраста страдающих отклонениями в эмоциональной сфере: тревожностью, агрессивностью, замкнутостью, застенчивостью, гиперактивностью, гиперактивностью и т.д. Все эти отклонения в дальнейшем ведут к трудностям школьного обучения и взаимоотношения ребенка со сверстниками. Поэтому так

актуальна и важна работа, направленная на развитие эмоциональной сферы детей.

В работах отечественных ученых, посвященных этой проблеме, особая роль отводится театрализованной деятельности, которая является наиболее синкретичным средством формирования различных знаковых систем: вербальных, образно-жестовых (образно-двигательных) и образно-графических видов знака. Использование театрализованной деятельности в работе с детьми помогает педагогу не только вводить детей в мир прекрасного, но и пробуждать способности к состраданию и сопереживанию, активизировать познавательный интерес, а главное развивать его творческие способности, формировать эмоциональную сферу.

Сознавая все это, я в первую очередь разработала цикл театрализованных игр для детей старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет), который максимально способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы. Создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения. Помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов. Затем составила перспективное планирование театрализованной деятельности, которое отражает краткое содержание театрализованных игр.

Театрализованные игры, разработаны мною по мотивам русских народных сказок. Ведь русская народная сказка радуется ребенка своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые персонажи становятся образцами для подражания. Ребенок получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Создала в своей группе мини-театр. Дети с большим удовольствием играют, показывают «свои» спектакли, при этом развивая диалогическую речь, включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Таким образом, театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию эмоционального опыта и эффективного воображения, способствующего пониманию ребёнка смыслов человеческих отношений, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание.

Вывод: В заключение хочется сказать, что эмоциональное развитие детей дошкольного возраста – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога.

Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего, ребенка.

Театрализованная деятельность является одним из важных средств развития эмоциональной сферы ребенка, так как она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

В процессе театрализованной деятельности у детей развиваются способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

В своей работе я не ставила главной целью развитие актерского мастерства у своих детей, но для меня очень важно научить их сочувствовать и слышать чувства других детей. Думаю, что мне это удалось.

Литература:

1. А.И. Буренина «Театр Всевозможного». Санкт-Петербург. 2004г.

- 2.Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников». Москва.1991г.
- 3.М.П. Безрукин. «Сказка как источник творчества детей». Москва. 2001г.
- 4.Л.А. Горбушина. А. П. Николайчева. «Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста».
- 5.Н.Л. Кряжева. «Мир детских эмоций». Дети 5-7лет. Ярославль. 2000г.
- 6.В.М. Минаева. «Развитие эмоций дошкольников». Москва. 1999г.
- 7.Н.В. Ключева. «Общение. Дети 5-7 лет». Ярославль. 2000г.
- 8.С.В. Крюкова. «Удивляюсь, злюсь, боюсь». Москва.1999г.
- 9.Т.Н.Караманенко. «Кукольный театр-дошкольникам». Москва.1982г.

Перспективное планирование театрализованных игр

Тема	Содержание
Творческие задания	Игровые ситуации.
«Прогулка в лес»	Голосовая игра «Вежливые слова»; пантомимический этюд: «Волшебный лес»; этюд животных и насекомых; игра «Угадай»; драматизация сказки.
« В гостях у осени»	Игра «Правда ли что?»; осенние загадки; песня осень; этюд мышат и петушка.
«Сказка о глупом мышонке»	Динамическое упражнение «Ходьба на носочках и пятках»; песни о маме, кошке; ритмический танец «На шагающих утят быть похожими хотят»; дыхательное упражнение «Пузыри»; ритмическая игра «Лошадка»; подвижная игра «Курочка, цыплята, коршун»; подвижная игра «Караси и Щука»; игра «Мышеловка».
«Маша и медведь»	Игра – имитация «Помощница»; игра «Мыльные пузыри»; хоровод «Во поле берёзка стояла»; этюд «Подружки»; игра «Колокольчик».
«Как собака себе друга искала»	Игровая зарядка «Важный пёс»; танцевальная импровизация мышки; мимическое упражнение: «Разминаем пальчики»; чистоговорка: «Ёжик»; подвижная игра «Дети и волк»; песенная импровизация «Птичка»; танец импровизация «Танцевать два мишки вышли».

«Африка»	Голосовые игры: «Самолёт», «Поезд», «Машина»; игра на изменение голоса «Как нам жарко»; игра на развитие воображения «Кого я увидел»; игра жестами «Иностранец»; этюд «Зеркало»; игра на развитие памяти «Обезьянка»; игра на развитие творчества «Ай – тари-тари - тари».
«Волк и семеро козлят»	Пальчиковая гимнастика «В гости»; драматизация сказки «Коза»; импровизированный танец «Волк и козлята», «Буги – вуги».
«В гостях у дядюшки АУ»	Этюд «Что такое хорошо, что такое плохо»; игра «Весёлые превращения»; игра «Дружные семейки»; игра «Да или нет»; пантомимический этюд «Зайчата».
«Волшебный колокольчик»	Голосовая игра: шум леса; игра «Волшебный колокольчик»; мини-сценка «Старичок и дети»; этюд «Царство – оборотней»; пантомимический этюд «Обезьянки».
« Муха-цокотуха»	Динамическое упражнение «Муха»; мимическая гимнастика «Облака»; этюды: «Журавль», «Бабочка»; динамическое упражнение «Чаепитие»; чистоговорка, сопровождаемая движением; подвижная игра «Спрячься от паука»; коммуникативная игра «Фонарик».
«Путешествие в сказку»	Пантомимические этюды: изобразить бабушку; изобразить волка хитрого, коварного и лицемерного; конкурсы на выбор охотника - «Ложка на ножке», «Береги шарик»; инсценировка сказки «красная шапочка»; голосовая игра: «Шум в деревне»; придумывание другого конца сказки.

Цикл театрализованных игр

Театрализованная игра №1 «Прогулка в лес»

Цель: Воспитывать у детей любовь к природе.

Задачи:

1. Воспитание доброты, вежливости.
2. Развитие чувства прекрасного.
3. Развивать способность к образному перевоплощению, фантазию, воображение.
4. Дать возможность каждому ребёнку проявить свои творческие способности.

Реквизит.

Шапочки - цветочки; куклы марионетки - гусеница, оса, жук, комары, паук, ёлочки, пенёк, ребёнок – птица; музыкальное сопровождение.

ХОД

Ведущий: Здравствуйте, детки! Сегодня мы с вами совершим волшебную прогулку в лес. Скажите, а кто живёт в лесу? (Животные, насекомые, птицы). Как вы думаете, нужно с животными, насекомыми разговаривать ласково, вежливо?

Дети: Да. Нужно быть приветливыми ко всем, и к бабочкам и к деревьям и к цветам.

Ведущий: А вы знаете вежливые слова?

Дети: Спасибо, до свидания, добрый день (утро, вечер), здравствуйте и т. д.

Ведущий: И мы все вместе поиграем в «Вежливые слова». Чтобы вежливыми быть нужно «здравствуй» говорить. Всем кого б ни встретил, это знают дети. Скажешь, «здравствуй»! И в ответ прозвучит «Привет»! Привет!

Здравствуйте ладошки! (хлопают 3 р.)

Здравствуйте сапожки! (топают)

Здравствуйте лягушки! (квакают)

Здравствуйте кукушки! (кукуют)

Здравствуй звонкий каблук! (цок - язычком)

И малышка светлячок! (на выдохе «с»)

Здравствуй поросёнок! (хрюкают)

И маленький телёнок! (мычат)

Здравствуй шустрый ветерок! (дуют)

Здравствуй детский голосок! (здравствуйте)

Здравствуй сонная ворона! (шумовой «ш»)

Поезд длинный у перрона! (ту-ту-ту)

Добрый день ручным часам! (тик - так)

Здравствуй бурная река! (бл-бл-язычком)

В синем небе облака! (тихо поют «а»).

Ведущий: Ребятки, скажите, вы умеете фантазировать? Тогда я буду описывать место, где мы окажемся, а вы должны представить его мысленно. И делать то, что вам подсказет ваше сознание.

Итак, возьмём со стульев воображаемые рюкзачки, наденем их и выйдем на луг, который находится рядом с лесом. А на лугу очень много полевых цветов. Посмотрите, какие цветы красивые, определите для себя, что это за цветок. Учтите, что всё растёт в траве, а значит, вы не сразу увидели цветы. Поэтому траву нужно тщательно и аккуратно раздвигать руками. Ксения! Опиши, пожалуйста, цветок! Который ты увидела.

Ой, ребята, что это ползёт? (дети фантазируют - гусеница, змея, жук).

Выползает гусеница и направляется к цветам (детям).

Гусеница: В этом сказочном саду ужин я себе найду. Буду я жевать цветки, оборву все лепестки!

Цветок: Проползай ты лучше мимо, съешь кусачую крапиву!

Гусеница: Помолчи и не учи, что мне есть, куда ползти. Пожую твой лепесток, а потом съем стебелек. И оставлю я в порядке чистую, пустую грядку.

Цветы: Как же нам ее прогнать? Как? Как? Как? Надо птиц сюда познать!

Цветок: Птицы, птицы! Помогите! Нас спасите, защитите.

Птицы: Кто обидел вас друзья?

Гусеница: Кто? Наверно это я. Все равно я всех их съем.

Птица: Правда! Кушать нужно всем. И мы тоже голодны. Мы позавтракать, должны. Клюбем мы тебя, пожалуй! (*уползает гусеница.*) Стой! Куда ты побежала?

Цветы: Оставайтесь птички, с нами, будем мы теперь друзьями, Будем мы играть, вместе петь и танцевать.

Наша прогулка продолжается, а птицы ребята, спасают и деревья, и цветы от вредителей. А вот что-то пролетело мимо нас, какое - то насекомое? Что это за насекомое? (дети воображают и фантазируют) Да это же

Дети: Оса и жук (диалог лесных жителей).

Жук: Встретил я в одном лесу симпатичную осу.

Оса: Я модница крылатая, платье полосатое. Ростом хоть и кроха ужалю, будет плохо.

Жук: Ах, какая модница! Позвольте познакомиться!

Оса: Уважаемый прохожий, ну на что это похоже, вы не представляете, как вы шепелявите.

Жук: Странная гражданка, наверно, иностранка.

Оса: Я совсем не иностранка, просто местная гражданка. Я по лесу всё летаю свои песни распеваю.

Ведущий: Вот и улетели наши иностранцы - насекомые.

Дальше идём по тропинке, через лес. Здесь недалеко течёт ручей. А через него перекинута доска. Переходите аккуратно.

Детки, если мы прислушаемся, то и речка разговаривать умеет. Ну - ка прислушаемся и скажем о чём? (фантазия детей).

А вот кто-то на дереве сидит и стучит, и чего он стучит?

Дети: На дереве сидит Дятел, он лечит дерево.

Ой, а это кто летит, так назойливо жужжит? (дети отмахиваются).

Появляется рота комаров.

Комары: Мы летающая рота, начинаем мы охоту, нападём мы в лесу на людей и на лису, атакуем всех подряд комаров лихой отряд!

Ведущий: Кто -нибудь к нам придите, помогите, защитите!

Комар: Братцы! Вижу паука! Что ж отступим мы пока!

Паук: Я сильный и смелый и ловкий паук! Ног целых восемь! (а может быть рук?)

Ведущий: Ох, не знаем, как нам быть, как нам вас благодарить?

Паук: Нет добычи, улетела! Мне опять сидеть без дела! Остаться нет причины, пойду делать паутину. Ну а вы детки идите вперёд. Будьте осторожны, впереди овраг.

А вот и овраг, о котором нас предупреждал паук, нужно его перепрыгнуть.

Прыгаем осторожно, как можно дальше по одному. Помогаем друг другу.

Вот лес кончился впереди полянка, присядем и отдохнём и перекусим.

Достаньте из рюкзачков то, что вам положили и перекусите.

Игра «Угадай»

Мы все будем угадывать, кто что ест - кислое, сладкое, солёное горькое.

А вот и наш дом рядом.

Прогулка закончена.

Театрализованная игра №2

«В гостях у осени»

Цель: Расширять представление о временах года.

Задачи:

1. Развивать умение отличать времена года.
2. Знакомить с осенними сказками.
3. Воспитывать трудолюбие, любовь к природе.

Подготовительный этап

Прочитать осенние сказки: «Колосок», «Репка» и т.д.

Приготовить реквизит к сказкам - одежду, маски.

Пробные превращения в героев, выбор исполнителей ролей.

Ход

1 блок

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами проведём осенние игры, в которых вы будете участвовать. Ведь вы все знаете, что прежде чем наступить декабрю (зимнему месяцу), должно пройти три месяца осени. Назовите, пожалуйста, их: сентябрь, октябрь, ноябрь. Правильно. А как готовятся к зиме?

- собирают урожай; - копают; - заготавливают закрутки; - хлеб убирают.

Сейчас все вместе поиграем в игру: «Правда ли что». Я зачитываю вопрос, а вы должны сказать, да или нет, понятно?

На дворе растёт трава?

Птицы улетают в тёплые края?

Зреют яблоки в саду в декабре?

А на улице метели?

Убирают урожай весной?

Зреет в поле урожай?

Мы на саночках катались?

И все вместе засмеялись.

Ребята, мы с вами читали осенние сказки. Одна из них о хлебе. Ведь осенью в поле идёт уборка урожая.

Мы каждый день едим хлеб, но никому не приходит в голову мысль о том, что это не просто самый распространённый продукт, а одно из величайших чудес на свете, а даётся он человеку ценой больших усилий. Хлеб никогда не доставался людям даром. Ведь ещё в раю в качестве наказания согрешившему Адаму было сказано: «Будете добывать хлеб в поте лица своего».

Вырос в поле колосок,

Из земли вбирая сок.

Сжатый бережно рукой,

Стал на мельнице мукой

Из муки той хлебопек

Хлеба мягкого испек.

Столько вложено в нём сил

А ты разок лишь откусил.

2 блок

Ну а теперь ребятки разгадайте-ка загадки: Дети разгадывают.
А вы знаете ребята какие-либо пословицы и поговорки. Сейчас я вас с ними познакомлю.

Своя земля и в горсти мила.

Хлеб всему голова.

Холоден сентябрь - да сыт.

Лето со снопами, а осень с пирогами.

Весною дождь растит, а осенью гноит.

Весна красна цветами, а осенью пирогами.

3 блок

Театрализованная деятельность.

Попробуем вжиться, побыть персонажами из сказки.

Сказочница: На дорожке Петушок нашёл пшеничный колосок.

Петушок: Нет, клевать я погожу,

Зёрна в землю посажу,

Дождь польёт — взойдёт пшеница,

Подрастёт, заколосится,

Даст для курочек она

Много нового зерна!

Сказочница: Это дело неплохое, но вспахать ведь надо поле.

Тяжкий труд для одного.

Петушок: Тяжкий? Это ничего!

Позову соседей наших,

Вместе мы быстрее вспашем.

Мышки, эй! Пора вставать,

Землю будем мы пахать!

Выбегают два Мышонка.

Мышата: Мы работать не хотим! Лучше мы ещё поспим!

Мышата садятся на лавочку и засыпают. Петушок уходит с колоском.

Сказочница: Вспахал землю Петушок, Посадил он колосок.

Выходит Петушок,

Петушок: Просыпайтесь, малыши! Надо дождик попросить, Чтоб полил землю, Чтоб росла пшеница!

Мышата: Работать не желаем!

Мы лучше поиграем! (Убегают к ребятам).

Сказочница: Ребятки, помогайте, дождик закликайте!

Дети встают и «звуют дождик».

Дети: Дождик, лей, лей, лей (встряхивают кистями рук над головой),
На траву и на людей! (Прижимают ладони к груди и вытягивают их вперёд).

Дождик, дождик, поливай! (Встряхивают кистями рук).

Будет славный урожай! (Хлопают в ладоши).

Исполняется песня о дождике (по выбору).

Сказочница: Вот и летечко настало.

У Петуха забот немало:

Поливает огород,
Смотрит, что, где, как растёт.

Петушок: Урожай пора снимать, Кто поможет убирать?

Мышата: Работать не желаем, Мы лучше поиграем!

Петушок: Им бы только веселиться. Не хотят они трудиться!

Сказочница:

Петя, милый, посмотри,

Ребяточки к нам пришли,

У них руки золотые —

Вот помощники какие!

Выходят Шофёр и дети - «овощи» (становятся в ряд).

Театрализованная игра №3 «Путешествие в сказку»

Цель:

дать детям почувствовать свои возможности, способности в театральном искусстве;

Задачи: учить быть сплоченными, внимательными, дисциплинированными;

развивать находчивость, смекалку;

дать детям возможность почувствовать прелесть приобщения к миру театра.

Часть первая

Вступительное слово.

Ведущая спрашивает детей, хотели бы они участвовать в спектакле, сыграть какую-либо роль, и предлагает вместе подготовить и сыграть небольшой спектакль. Участвовать в нем будут все желающие (а возможно, и все присутствующие). А взять для спектакля можно сказку, хорошо всем известную - «Красную Шапочку» Шарля Перро.

Подготовка звукового сопровождения игры.

Как известно, действие начинается ранним утром. А первыми встречают его петухи. Группа ребят изображает пение петухов. Петухи замолкают. Просыпаются и мычат коровы (другая группа) и далее - по группам: Блеют овцы, Хрюкают поросята, Крякают утки, Гогочут гуси, Пищат цыплята, Мяукают кошки, Лают собаки.

А теперь - все вместе! Вот какое радостное, приветливое утро!

Совет. Договориться с детьми, что поднятая правая рука ведущей - знак полной тишины. Это обеспечит хорошую организацию во время всей игры.

Выбор и подготовка исполнителей ролей.

Начать можно с выбора девочки на роль мамы. Приглашаются 5-6 желающих девочек. Им предлагается пантомимой изобразить, что делает мама утром: умывается, причесывается, надевает фартук, начинает готовить пирожки.

Лучшую исполнительницу выбирают при помощи аплодисментов. Кому аплодируют особенно дружно и громко - та и будет играть роль мамы. Дети всегда безошибочны и объективны в выборе «артиста».

Выбирается бабушка. Эту роль охотно играют и мальчики. Опять пантомима: бабушка, сидя в кресле, вяжет. Вот она устала, сняла очки и задремала.

На роль Волка всегда много желающих. Как известно, волк — зверь хитрый, коварный и лицемерный; Надо это изобразить так: сделать страшную рожу (а в это время ведущая высоко поднимает платочек и бросает его), и как только платочек коснется пола, надо сменить страшную рожу на улыбку.

Затем выбирается Красная Шапочка, и в этом уже помогает Волк. Разыгрывается маленькая сценка. Красная Шапочка, не

торопясь, идет по тропинке, слушает пение птиц, собирает цветы и вдруг... встречает Волка.

Дети должны попробовать произвольный диалог, примерно, такой:

Здравствуй, Красная Шапочка!

Доброе утро, Серый Волк!

Куда ты так рано?

К бабушке, она приболела, вот несу ей пирожков и кусочек маслица...

Волк должен быть то лицемерно-приветлив, то хищен - когда обнюхивает корзинку с пирожками. Красная Шапочка может угостить его пирожком и т. д.

Охотника выбирают с помощью нескольких конкурсов на ловкость, меткость.

Конкурсы могут быть такие:

1.«Ложку на ножку».

Стул ставится вверх ножками на стол. С расстояния 5-6 шагов с завязанными глазами, перекрутившись 2-3 раза, надо быстро подойти к стулу и надеть ложку на ножку.

2.«Береги шарик!».

К ноге каждого «охотника» привязывается шарик. Надо раздавить шарики противников, сохранив свой.

Совет. У ведущей должны быть 1-2 помощника. По мере выбора исполнителей надо их готовить. Для этого достаточно нескольких атрибутов:

для мамы - фартучек;

для Красной Шапочки - красная шапочка, корзиночка с пирожками, покрытая салфеткой;

для бабушки - чепец, очки (оправа без стекол), спицы;

для охотника - детское ружье.

Кроме этого, помощники могут дать детям отдельные советы, подсказать слова, диалоги.

Совет. Очень хорошо, если спектакль сопровождается музыкой. Можно сделать фонограмму к эпизодам: «Красная Шапочка в лесу», «Приближение Волка», «Бабушка», «Охотник», финал.

Часть вторая

Совет. Перед началом игры ведущая должна настроить детей на атмосферу театра:

Дети, представьте, что вы в театре. Как здесь красиво, празднично! Здесь сидят спокойно, разговаривают негромко.

Представьте: открывается воображаемый занавес. Начинается спектакль.

И далее ведущая направляет действие:

Действие первое.

Ведущая. Маленькая деревенька. Раннее утро. Первые лучи солнца озаряют природу. Первыми встречают солнышко петухи. Вот замычали коровы, заблеяли овцы...

Вот общий радостный шум!

Так все живое радостно встречает утро.

Из домика выходит мама. Она встала рано, чтобы напечь пирожков и отправить их с дочкой бабушке.

Мама умывается, причесывается и начинает готовить пирожки.

Она зовет дочку....

Красная Шапочка выходит и здоровается с мамой...

Пирожки уже готовы. Мама вручает девочке корзину и напутствует ее... девочка прощается с мамой... и отправляется к бабушке.

(Аплодисменты.)

Действие второе.

Ведущая. Лес. Еле бредет голодный Волк. Вот он чувствует какой-то вкусный запах - пирожки! Он приободряется и игривой походкой идет навстречу Красной Шапочке.

А девочка идет по тропинке, напевая что-то, вот она собирает и лакомится земляникой, вот собирает цветы.

А вот и Волк. Он ласково улыбается девочке, а сам принимает к пирожкам.

Диалог Волка и Красной Шапочки.

(Аплодисменты.)

Здесь театрализованная игра останавливается.

Детям предлагается придумать свой конец сказки.

Можно вспомнить о том, как известный юморист и пародист Максим Галкин шутливо критиковал сказку: бедная больная бабушка живет одна за лесом, мама посылает девочку к ней через лес, да еще предупреждает: «Осторожней, в лесу волки!». А конец сказки вообще изумительный.

Дети охотно придумывают конец.

Например, Красная Шапочка встречает охотника, и они вдвоем спасают бабушку.

Был и такой вариант: у бабушки был газовый пистолет, и к приходу девочки она уже обезвредила Волка.

Действие третье.

Идет по детскому сценарию.

Игра заканчивается

Совет. Вся игра должна идти в бодром, достаточно быстром темпе.

Не расслабляться. Помощники обеспечивают своевременный выход артистов и фонограмму.

Время проведения игры - можно разбить на несколько этапов.

Театрализованная игра №4 «Волшебный колокольчик»

Цель: приобщать детей к театру, помочь увидеть его изнутри, понять труд актёров;

Задачи:

1. Развивать артистические способности,
2. Воспитывать положительные человеческие качества,

Оборудование: борода, шляпа, колокольчик, маска волка, лапы, хвост, маска злой старушки, мешок, маска обезьянки, неряшливая одежда.

Подготовка к импровизированной игре

Ведущая: Любите ли вы театр? Знакомо ли вам чувство, когда вот-вот откроется занавес... и начнётся представление? А есть ли среди вас кто-нибудь, кто хотел бы хоть один раз выйти на сцену и сыграть какую-нибудь роль? Сейчас это произойдёт.

Небольшая репетиция - и начнётся спектакль, где вы будете и артистами и зрителями.

Это произойдёт. Но вначале — репетиция массовой сцены. Участвуют все. Нам надо изобразить мрачный, тёмный лес: Шум деревьев - шшш..., гиггпи... Завывание ветра .., уу... Рычание медведей—рр..., рр.. Хрюканье кабанов — хрю..., хрю... Тявканье лисиц — тьяв.., тьяв.. Карканье ворон — кар.... кар... Крик филина—угу!..., угу!..

(Дети изображают шум леса все вместе, а остальное - по группам: в заключении — общий шум леса.)

Заранее подготовленные действующие лица:

Настя и Витя — соседи и друзья.

Старичок-волшебник.

Мальчик - **Волк.**

Девочка **Скандалистка.**

Мальчик в мешке. Девочка

Обезьянка

Две девочки Кикиморы.

2. Игра « Волшебный колокольчик». Занавес открывается. Музыка.

Картина первая

Ведущий: Произошло это удивительное событие в одном обычном дворе. Это Настя и Витя, соседи и друзья.

Давайте послушаем, о чём они говорят.

Витя: Надоело мне всё. Каждый день надо братишку в садик отводить...

Настя: А мне- сестрёнку...

Витя: За хлебом ходить...

Настя: За молоком...

Витя: Мусор выносить...

Настя: Эх, попасть бы в сказочную страну! Совершить бы что-нибудь героическое...

Витя: Я бы не против.

(Появляется маленький старичок в большой шляпе, с бородкой.)

Старичок: Здравствуйте, молодые люди!

Витя и Настя: Слышу я, что вам хочется в сказочную страну попасть? **ВИТЯ И НАСТЯ:** Да! Очень!

Старичок: А хотите попасть в царство оборотней?

Витя и Настя: Да, да, хотим!

Старичок: А не пожалеее? Обратнo будет непросто вернуться!

Настя и Витя: Пожалуйста, отправьте нас в эту страну! **СТАРИЧОК:** ну, тогда закройте глаза! (звонит волшебный колокольчик)

Картина вторая.

Дети открывают глаза и осматриваются настороженно. Вдруг слышат: шумит лес, завывает ветер, рычат медведи, тьявкают лисицы, хрюкают кабаны, каркают вороны, кричит филин. **ВИТЯ:** Настя, мы в царстве оборотней!

Настя: Как страшно!

Витя: Смотри-ка, кто это появился?! Вроде мальчик, но... **НАСТЯ:** Голова у него волчья, и лапы волчьи, и хвост, как у волка. **МАЛЬЧИК**

Волк: Надоело быть волком! У-у-у! Не хочу-у-у! У-у-у! **ВИТЯ:** Эй, а почему ты стал волком?

Мальчик волк: злые колдуньи меня превратили. Я бал драчливый, злой, первоклашек бил. Сестрёнку обижал. Хочу опять стать мальчиком. Волком не хочу-у-у.

(уходит)

Картина третья.

Дети слышат чей-то очень противный, визгливый голос. Им навстречу идёт девочка скандалистка с лицом злой старушки.

Девочка скандалистка: Опять это противный волк воет! Воет и воет каждый день! Слушать невозможно! Мешает жить спокойно! **ВИТЯ:** Здравствуй, девочка!

Девочка.: А вы кто такие?! Ходят тут всякие! Что вам здесь нужно?!

Настя: Девочка, мы..

Девочка.: Кто вас сюда звал?! Дома вам не сидится!!

Витя: Девочка, а почему ты всё время ругаешься?

Девочка.: Как почему! Все плохие вокруг, вот почему! (уходит, ругаясь)

Настя: Витя, я кажется, поняла. Эта девочка была такой злой и капризной, что колдуньи сделали её похожей на противную старуху.

Витя: А знаешь, мне почему-то её жалко.

Картина четвёртая (на поляне появился какой-то мешок)

Витя: что это за мешок? Откуда он взялся? Его не было!

Настя: Смотри-ка, он шевельнулся!

Витя: тебе показалось.

Настя: Не показалось! Он движется прямо на нас! Он гонится за нами! (Мешок гонится за детьми. Останавливается. Из него показывается голова мальчика).

Мешок: Эй вы, трусы! Мешка испугались!

Витя: А ты зачем нас пугаешь? Вот сейчас как дам! Ну-ка, вылезь.

М. Мешок: (плача) Не могу я вылезти!

Настя: За что-же ты мешком стал!

М. Мешок: Все меня не любили за жадность. Никого ничем ни угощал, никому ничего не давал, жадничал. А теперь вот...

(уползает, плача)

Картина пятая.

Выбегает ещё один оборотень — обезьянка.

Обезьянка: Кулачки, Кулачки! Потеряли вы очки!

Витя: Мы не кулачки!

Настя: И очки мы не теряли!

Обезьянка: А это чтобы было смешно и обидно! Чтобы вы разозлились. А мальчишек-драчунов я так дразню:

Драчуны, драчуны! Полосатые штаны!

Настя: А почему штаны то полосатые?

Обезьянка: Да чтобы их позлить! А плаксивых девчонок я дразню так:

Плаксы, плаксы! Где же ваши кляксы?

Витя: Понятно! Вот за это ты и стала оборотнем.

Обезьянка: Да, за это, ну и что? А вы всё равно дурачки, дурачки а в карманах червячки! (убегает)

Картина шестая.

Витя: А это кто?

Настя: Кикиморы! Смотри, какие они грязные, некрасивые! (выбегают две девочки с включенными волосами, с очень грязными лицами- это могут быть маски, в небрежной одежде)

Кикимора: Ой, какие у нас гости! Какие хорошенькие, чистенькие!

2-ая кикимора: Дайте я вас обниму!

Настя: Не подходи, грязнуля! От тебя запачкаться можно.

1 кикимора: Ну, давайте хоть поздороваемся! (протягивает очень грязную руку).

Витя: Не хочу я с такой грязной девочкой здороваться! Ты почему руки не моешь?

Кикимора: А нам так нравится! А вам завидно! Эх вы, чистюли! (убегают).

Картина седьмая.

Появляется старичок волшебник.

Старичок: Ну, что, молодые люди? Нравится вам царство оборотней?! **Витя:** Нет, не нравится! Здесь много отвратительных оборотней! **Настя:** Это бывшие мальчики и девочки. И они жестоко наказаны - каждый за то что-то плохое.

Витя: им тяжело, они плачут. Они, наверное, стали добрыми, хорошими, весёлыми!

Настя: Дедушка, давайте им поможем!

Старичок: что ж давайте поможем! (хлопайте в ладоши). Эй оборотни, сюда!

(выходят мальчик волк, и все остальные кто встречался детям)

Старичок: Хотите домой вернуться, стать хорошими детьми! ВСЕ: Хотим, очень хотим!

Старичок: Вот вам Настя и Витя, волшебный колокольчик.

Позвоните хорошенько у каждого оборотня! (все оборотни снимают маски).

Старичок: тут и нашим приключениям конец! Возвращайтесь-ка домой!

Все: Спасибо, добрый волшебник! (общий поклон).

Театрализованная игра №5

«В гостях у дядюшки Ау»

Цель: воспитывать у детей любовь к природе, ко всему живому.

Задачи: пополнить знания детей о народных приметах, о растениях и животных (в игровой форме на конкретных примерах показать, как надо защищать природу)

Реквизит. Для дядюшки Ау - зеленая борода, веточка с колокольчиком; маски: медвежонка, лисенка, ёжика, зайчат (3), «страшные рожи» (6-7);

рогатка,

шапочки-колокольчики

шляпки-ромашки

повязки для зайчиков

Совет: роль дядюшки Ау должен сыграть мальчик небольшого роста, с басистым голосом.

Ход.

Ведущая. Вот, ребята, мы и оказались в царстве дядюшки Ау. А знаете, кто это такой? Это старичок-лесовичок, который любит свое лесное хозяйство, уважает зверюшек и птичек и никому не позволяет их обижать.

Он где-то здесь, недалеко. Давайте позовем его!

(Дети зовут: «Дядюшка Ау! Дядюшка Ау». Появляется маленький старичок с зеленой бородой, в руках у него зеленая веточка с колокольчиком).

Дядюшка Ау. Здравствуйте, ребятунки! С чем пожаловали? *(Дети здороваются.)*

Ведущая. Дядюшка Ау, мы в гости к тебе пришли. Хотим посмотреть твое лесное хозяйство, послушать твои премудрости.

Дядюшка Ау. Ну, что же, добрым гостям я всегда рад. А это - тоже гости?

(По тропинке идут медвежонок с большим букетом цветов и лисенок - с маленьким.)

Медвежонок и Лисенок, Здравствуйте, дядюшка Ау! Мы вам в подарок цветы принесли!

Дядюшка Ау. Спасибо за подарки. Но они меня не очень порадовали.

(Дядюшка Ау рассуждает с детьми о том, что цветам лучше живется и легче дышится на полянке, а не в вазочке на столе - там они быстро погибают.

Поэтому лучше дарить небольшие букеты.)

(Выбегает мальчик с большой рогаткой и стреляет по воображаемым птичкам.)

Дядюшка Ау. Эй, мальчик! По птичкам стрелять нельзя! Слышишь, нельзя!

Дети. Не стреляй! Не стреляй!

(Мальчишка отмахивается: «Да ну вас! Не мешайте!»).

Дядюшка Ау. Ах, так! Так стань же ёжиком!

(Взмахивает веточкой с колокольчиком. Мальчик становится ёжиком: быстро надевает маску - и исчезает в кустах.)

Ведущая (или дети). И он теперь навсегда останется ёжиком?

Дядюшка Ау. Сделает доброе дело, сломает рогатку - тогда превращу в мальчика.

(Раздается громкий плач. Из кустов выходит группа детей в страшных масках: грязные, перекошенные в плаче лица.)

Дядюшка Ау. Вот полюбуйте на этих непослушных детей! Сколько раз говорил я вам: не купайтесь в грязной речке, там вода ядовитая, заболеть можно.

А знаете, ребятки, отчего вода ядовитая? Фабрика, что за лесом, сбрасывает в нее вредные отходы. Ох, доберусь я до директора, превращу-ка его в крокодила!

Вам-то, малыши, я, конечно, помогу. Но уж в речке-то этой больше не купайтесь!

{Дядюшка Ау взмахивает веточкой, и маски спадают с детей.}

Дядюшка Ау. Ну, а теперь, ребятки, потешьте меня своими играми-забавами!

(Проводятся игры.)

«Веселые превращения».

Играют все. При слове «Кузнечики!» все высоко прыгают, «Бабочки!» - кружатся, плавно махая крылышками, «Пчелки!» - быстро передвигаются, громко жужжа.

Игра ведется в быстром темпе, последовательность слов постоянно меняется.

«Дружные семейки».

Играют 2 команды по 6-7 человек.

На головах детей из 1 -й команды - шапочки-колокольчики, из второй команды - шляпки-ромашки.

Старшему каждой команды надо привести свою дружную семейку к условному домику. Сначала он бежит, взяв за руку первого игрока, затем они вдвоем бегут за вторым, потом за третьим...

Чья команда первой добежит до домика?

Дядюшка Ау. А теперь, ребятки, я вам кое-что расскажу о некоторых народных приметах. Это мудрые наблюдения людей за природой.

Солнышко садится при ясном, чистом небе. Какая погода будет завтра? *(Ясная, солнечная.)*

А если закат пасмурный, хмурый? (День завтра тоже будет пасмурный.)

Если во время дождя пузыри на лужах - к чему это? *(К долгому дождю.)*

После дождя голуби купаются в лужах - что это значит? *(Будет долго хорошая, теплая погода.)*

А какие вы знаете народные приметы?

А теперь я буду задавать вам хитрые вопросы, а вы отвечайте, правильно или неправильно,

то есть просто отвечаете: «да» или «нет».

- Пчелы питаются соком цветов - нектаром? *(Да).*

У пчел есть зубы, и они больно кусаются. *(Нет.)*

Лягушки вредные. *(Нет.)*

Головастики - дети лягушек? *(Да.)*

Гуси не умеют плавать. *(Нет, умеют.)*

Слоны умеют плавать. *(Да.)*

А теперь загадка: какое лесное дерево приносит детям много радости? *(Ель.)*

Ведущая. Дядюшка Ау, смотрите-ка, кто к нам идет!

(Идут трое зайчат с перевязанными лапками, и с ними мальчик-ёжик.)

Зайчата *(говорят наперебой)*. Дядюшка Ау! Эти противные туристы опять оставили непотушенный костер! И консервные банки! И острые стекляшки!

Спасибо мальчику, он нам лапки перевязал!

Дядюшка Ау. А как вы думаете, дети, в каком виде должны оставлять туристы свой привал? Что делать с мусором?

(Место привала должно быть чистым. Мусор надо закопать или унести с собой.)

Дядюшка Ау. Молодцы! Правильно ответили. А ты, ёжик, тоже молодец, помог зайчатам, сделал доброе дело. А рогатку сломал?

Мальчик-ёжик. Сейчас сломаю. *{Ломает и выбрасывает рогатку.}* И в птичек больше никогда стрелять не буду. Дядюшка. Ау, я хочу опять стать мальчиком!

Дядюшка. Ау. Ладно, малыш, ты это заслужил.

{Взмахивает палочкой. Ёжик сбрасывает маску и становится мальчиком.}

Ведущая и дети прощаются с дядюшкой. Ау, благодарят его за интересную прогулку.

Театрализованная игра №6
по мотивам сказки С.Маршака «Сказка о глупом мышонке»

Задачи:

Формировать интонационную выразительность речи.

Развивать диалогическую речь детей.

Развивать внимание, память, мышление, воображение детей.

Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами.

Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Оборудование: Иллюстрации к сказке Мышонок, мышка –мама, жаба, лошадь, свинка, курица, шука, кошка; перчаточные куклы.

Ход игры:

Дети, вы сказки любите? А какие народные сказки вы знаете?

(перечисляют) Молодцы! А вы знаете, что вы маленькие артисты. И с вашей помощью мы можем попасть в любую сказку. Вот, скажите, пожалуйста в каких сказках встречается образ мышки. (Репка, Теремок, Курочка - ряба)

Да, сказок много и во всех мышка разная. Где ловкая, быстрая. А ещё какая она может быть? (Трусливая, тихая, маленькая, хитрая, глупая, шустрая)

Послушайте интересную историю. Жила – была мышка. И был у неё сыночек, маленький мышонок. Мышонок – озорник. Больше всего на свете любил играть.

Вышла мышка как то раз посмотреть который час.

Вдруг раздался страшный звон – убежала мышка вон.

Вы запомнили эту историю? Давайте повторим её вместе (развитие интонации, силы и звука.)

Прибежал мышонок домой, а там мама отдыхает. Не хочет малыш маму разбудить.

Динамическое упражнение: «Ходьба на носочках, на пятках»

Маме надо отдыхать, маме хочется поспать (держась за руки покачиваются из стороны в сторону)

Я на цыпочках хожу (идут на носочках к маме мышке и обратно)

Маму я не разбужу (ходьба по залу)

Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук-тук. (идут громко топая пятками)

Раздаётся пяток стук, мои пяточки идут (сходятся у стула, где спит мама)

Прямо к мамочке ведут.

Мама мышка просыпается и шутливо догоняет детей.

(песня о маме по выбору)

Накормила мама мышонка ужином и стала спать укладывать:

Пела ночью мышка в норке.- спи мышонок замолчи!

Дам тебе я хлебной корочки и огарочек свечи.

Отвечает ей мышонок:

Голосок твой слишком тонок, лучше мама не пищи,

Ты мне няньку поищи.

Побежала мышка мать, стала в няньки утку звать.

Приходи к нам тётя утка, нашу детку покачать.

А утка в это время плясала и веселилась

Ритмический танец.

Стала петь мышонку утка: кря, кря.кря усни молютка!

После дождика в саду, червяка тебе найду-

Глупый маленький мышонок отвечает ей спросонок:

нет, твой голос не хорош, слишком громко ты поёшь-

Побежала мышка мать стала жабу в няньки звать-

Приходи к нам тётя жаба, нашу детку покачать.

А жаба в это время сидела на кочке и пускала пузыри.

Дыхательное упражнение : «Пузыри»

Хором: эй мышонок посмотри, (звать к себе, помахивая кистями)

Мы пускаем пузыри: синий, красный, голубой.

Перед тем как назвать каждый цвет, сильно надуть щёки
и быстро выдохнуть)

Выбирай себе любой!-

Стала жаба важно квакать:

Ква-ква-ква, не надо плакать!

Спи мышонок, до утра, дам тебе я комара-

Глупый маленький мышонок отвечает ей спросонок:

Нет твой голос не хорош, очень скучно ты поёшь.-

Побежала мышка мать, тётю лошадь в няньки звать

Приходи к нам тётя лошадь нашу детку покачать.

А лошадка по лугу гуляла, весело скакала.

Ритмическая игра «Лошадка»

Иго-го поёт лошадка – спи мышонок сладко, сладко

Повернись на правый бок, дам овса тебе мешок

Глупый маленький мышонок отвечает ей спросонок:

нет, твой голос не хорош, очень страшно ты поёшь-

побежала мышка – мать, тётю свинку в няньки звать:

приходи к нам тётя свинка нашу детку покачать-

а свинка как раз перед сном умывалась:

что у свинки мани, спрятано в кармане?

Спрятано там в мыльнице, чтоб умыть им рыльце

(В. Степанов)

Стала свинка хрипло хрюкать, непослушного баюкать:

Баю, баюшки– хрю-хрю, успокойся, говорю.

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

нет, твой голос не хорош, очень грубо ты поёшь-

Стала думать мышка мать, надо курицу позвать-

Приходи к нам тётя клуша, нашу детку покачать

Подвижная игра «Курочка, цыплята, коршун»

Воспитатель: как мои ребятушки

(«курочка» и «цыплята» не спеша ходят по двору)

Жёлтые цыплятушки, пошли по двору гулять,

Себе зёрнышки искать, стали зёрнышки искать

Приговаривать пи-пи-пи-пи-пи-пи-пи

Стала курочка кудахтать Ко,ко,ко усни малютка

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

нет, твой голос не хорош, очень громко ты ты поёшь-
так совсем не уснёшь.

Побежала мышка мать стала в няньки щуку звать:

-Приходи к нам тётя щука, нашу детку покачать

Подвижная игра «Караси и щука»

Стала петь мышонку щука- не услышал он ни звука:

разевает щука рот, а не слышно, что поёт.

Глупый маленький мышонок отвечает ей спросонок:

Нет, твой голос не хорош

Очень страшно ты поёшь!

Побежала мышка – мать, стала кошку в няньки звать,

Приходи к нам тётя кошка нашу детку покачать.

Подвижная игра «Мышеловка»

Стала петь мышонку кошка: мяу-мяу, спи мой крошка!

Мяу, мяу, ляжем спать, мяу, мяу, на кровать

Глупый маленький мышонок отвечает ей спросонок:

-Голосок твой так хорош.

Очень сладко ты поёшь! (Мяу! И съела глупого мышонка)

Прибежала мышка мать, поглядела на кровать,

ищет глупого мышонка. А мышонка не видать.!

Театрализованная игра №7 **(по русской народной сказке «Маша и медведь»)**

Цель: продолжать знакомить детей с культурой и бытом русского народа, формировать опыт социальных навыков поведения.

Задачи:

Способствовать использованию как вербальных (темп, сила голоса, интонационная выразительность), так и невербальных (жесты, мимика, поза) средств выразительности.

Вызвать в детях состояние творческого поиска, вдохновения.

Стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения.

Развивать представления детей о нравственных качествах человека, уверенность в победе доброго начала.

Развивать пластику, моторику, чувство ритма, музыкальные способности.

Познакомить детей с новыми словами: заплутала, избушка, дороженька.

Воспитывать интерес к народному творчеству.

Предварительная работа: Чтение детям русской народной сказки «Маша и медведь», рассматривание иллюстраций, беседа по прочитанному, обыгрывание отдельных диалогов, просмотр видео сказки, игры – драматизации по сказке.

Декорации к сказке: В правом углу – дом медведя. В нём находится печка, бочонок с мёдом, горшок с кашей, маленький столик, мука, скалка, рушник. На стене висит связка чеснока, портрет медведя. Большой короб на лямках и шапочка с нарисованными пирожками, спрятаны за домом. В левом - домик самой Маши и её родных. Дом виден только снаружи (дверь, окно), фундамент дома украшен цветами. Середина зала – лес. Украшен елочками, грибами, ягодами.

Действующие лица: Машенька, медведь, бабка, дед, подружки, белочки, зайчики, ведущий.

Костюмы: Детские театральные костюмы медведя, зайцев, белочек. Русские народные сарафаны для Маши, ведущей, подружек. Фартук, косынка, юбка - для бабки. Рубаха, кушак, кепка – для деда.

Ход

Ведущий: Дед Иван да бабка Даша

Жили вместе с внучкой Машей,

Доброй, умной и послушной.

Деда с бабой уважала

И во всём им помогала.

Маша: (говорит под музыку)

Я у бабушки живу, я у дедушки живу,

Им во всём конечно помогу,

В доме чисто приберу, пол везде я подмету,
Потому что очень их люблю!... (имитирует, как подметает)

Бабка: Маша, а ты бельё постирала?

Маша: Постирала, бабушка. А, знаешь, у меня столько мыльной воды
осталось - прямо не знаю, куда её девать.

Бабка: А давай, Маша, мы для ребят мыльных пузырей много-много выдуем
(игра с мыльными пузырями).

Убегают подружки, танцуют. (Хоровод под русскую народную песню «Во
поле береза стояла»)

Подружка 1: Машенька, скорей вставай,
Все грибы не прозевай.

Маша: Отпустите, Баба с Дедом!

Я вернусь домой к обеду.

Погуляю лишь в лесу,

Грибов-ягод принесу.

Подружка 2

Нам давно пора идти.

Солнце вон как высоко,

А до леса далеко.

Подружка 3:

Наберем мы землянички,

Говорят, пошли лисички,

Подружка 1:

Подберезовики в ряд

Возле просеки стоят...

Маша: Бабушка, дедушка - ну отпустите!

Дед:

Эх, когда я молод был

Часто по грибы ходил,

Сыроежки собирал,

Грузди, рыжики искал.

Суп грибной я обожаю,

Отпустить тебя решаю.

Бабка: Ладно, внученька, иди.

Только засветло вернись

Да в лесу не заблудись.

Ведущий: Вот пришли подружки в лес,

А в лесу полно чудес.

Маша: Ой, смотри, я гриб нашла!

Подружка 1 (догоняет Машу)

Ты куда одна пошла?

Далеко не уходи.

Маша: Вон еще гриб впереди!

(Убегает за деревья, слышится только ее голос.)

Маша: (из-за деревьев)

Вот свинушки, вот опята,

Вот лисички, вот лисята.

Ой, а сколько земляники,

И черники, и брусники.

Подружка 2: Машенька, ты где? Ау! (оглядывается по сторонам)

Подружка 3: Где ты, Машенька, вернись,

Ну, ау! Ну, отзовись!

Подружка 2: (грустно)

Видно, Маша заплутала.

Что-то я совсем устала.

Начало уже смеркаться

И пора нам возвращаться.

Ведущий:

Думала Маша, что знает дорогу,

Но, оказалось, знает немного,

И сама не поняла, как в дремучий лес зашла,

Села Маша на пенёк

И проплакала денёк.

Маша: Не найти домой дорожки.

Страшно мне. Устали ножки.

Ведущий: Зайцы, белки прискакали,

Машу дружно утешали,

Чтобы ей не горевать,

Стали весело плясать.

(Хоровод вокруг Маши)

Белочка 1: Девочка-красавица, только ты не плачь! (гладит её по голове)

Белочка 2: Вот тебе орех,

Будь же веселее всех!

Театрализованная игра №8 «Волк и семеро козлят»

Задачи:

Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Совершенствовать исполнительское умение детей в создании художественного образа, используя для этой цели импровизацию.

Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Оборудование: маски и костюмы для персонажей сказки, домик, корзинка, **портрет мамы – волка.**

Ход:

И ребята, и зверята, все имеют маму, но не только ослики иногда упрямы

Могут пошалить котят, поросята, медвежата и бельчата и ежата

И конечно же козлята.

Слушать будет каждый рад, сказочку на новый лад.

Про козу и угадали?

Семерых её козлят.

Там где речка баловница, по камням бежит струится.

Там где лес густой шумит, домик небольшой стоит

Пойду-ка я к окошку да послушаю немножко

Пальчиковая гимнастика: «В гости»

В гости к пальчику большому, приходили прямо к дому.

Указательный и средний, безымянный и последний.

Сам мизинчик малышок постучался на порог.

Вместе пальчики – друзья, без друзей нам жить нельзя

(дети выполняют движения по очереди пальчики и называют их)

На полянку выбегают козлята

Коза: Я козлятки в лес пойду, принести для вас еду.

Вы тихонько посидите, а гулять не выходите.

А не – то не дай то бог, к вам наведается волк.

Козлята: Наша милая мамуся не тревожься не волнуйся.

Если серый волк придёт так не пустим на порог.

Коза: Постучатся в дверь копытцем?

Козлята: Это мама возвратится.

Коза: Поскребут когтями в дверь?

Козлята: Это волк ему не верь!

Коза: Будьте умницы прошу, пока по лесу я хожу.

Воспитатель: Только коза мама ушла, у домика появился волк, он за кустами всё время стоял, всё видел и слышал.

Волк: Это я серый волк, полезайте-ка в мешок.

Козлята: Ах, не ешь нас милый волк, мама очень огорчится если деточек лишится.

Волк: (достаёт портрет мамы- волчицы) песенная импровизация.

Мама – Нежное слово, нежное слово в каждой судьбе.

Мама – Жизнь подарила, мир подарила, тебе и мне.

Козлята: Серый волк, ты не грусти, лучше снами попляши.

Танцевальная импровизация волка и козлят

Воспитатель: А в это время мама коза возвращалась.

Коза: Что за чудо – вот дела! Такого я не видела.

Как же тут не удивится, волк пришел, а в доме танцы.

Волк убегает

Воспитатель: Хорошо когда добром сказочка кончается,

Ну а мы плясать пойдём и в группу возвращаемся.

Танец «Буги-вуги»

Театрализованная игра №9 «Как собака себе друга искала»

Задачи:

Формировать интонационную выразительность речи, развивать мимику, жесты.

Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами. Воспитывать устойчивый интерес к театрализованно- игровой деятельности.

Оборудование: маски персонажей, костюмы , чтение сказки «бременские музыканты».

Ход:

Давным-давно в лесу жила собака. Захотелось собаке друга себе найти, который никого бы не боялся бы

Игровая зарядка» Важный пёс»

Жил на свете пёс мохнатый, очень важный был (обычная ходьба)

Каждым утром спозаранку, прогуляться выходил.

Шёл он парком, шёл он важно, в стороны глядел. (ходьба с поворотами головы)

Так же важно, деловито хвостиком вертел. (ходьба с поворотами бёдер)

Раз- два-три-четыре- в стороны глядел. (повороты головы вправо, влево)

Раз- два-три-четыре- хвостиком вертел.

(повертеть хвостиком)

Воспитатель: встретила собака в лесу зайца и говорит ему

Собака: Зайка, давай с тобой дружить, вместе жить.

Зайка: давай, вместе веселее.

Воспитатель: ночь пришла , легли они спать. Пробежала мимо них мышь.

Мышь: пи-пи-пи-пи

Танцевальная импровизация мышки.

Собака: Гав,гав,гав.

Заяц: Что ты лаешь? Вот услышит лиса, придёт сюда и нас съест

Собака: Неважный ты друг , лисы боишься. Не буду с тобой дружить

Воспитатель: Обиделся заяц и убежал, а собака пошла, искать лису. Видит, бежит лиса

Мимическое упражнение : «Разминаем пальчики»

Разминаем пальчики, раз -два -три!

Разминаем пальчики ну-ка посмотри.

(сжимать и разжимать пальцы)

Вот бежит лисичка, раз-два-три!

Хитрая лисичка, ну-ка посмотри!

Лепим, лепим личико, раз-два-три!

Что же получилось? Ну- ка посмотри.

(делать плавные движения руками, поочерёдно выдвигая вперёд руки. Легко «пробежаться» пальчиками по лицу.)

Хитрая лисичка – вот она! Рыжая лисичка- хороша.

(придать лицу выражение хитрости)

Вот лисичка злая, ой-ой-ой!

От неё скорее убегу домой.

(оскалить зубы, раздувая ноздри, напрячь пальцы, как когти)

У лисички нашей грустный вид, сидит одна лисичка и грустит.

(изобразить грусть - опустить голову вниз, и уголки рта вниз)

Улыбнись, лисичка, погляди на нас, тебя мы не оставим не на час.

(улыбнуться)

Собака: Лиса, давай с тобой дружить, да вместе жить.

Лиса: Давай! Вдвоём веселее.

Воспитатель: Легли они спать, мимо них ёжик пробежал.

Чистоговорка: «Ёжик»

Жа-жа-жа мы нашли в лесу ежа!

Жу-жу-жу подошли мы к ежу.

Ужа-ужа-ужа – впереди большая лужа.

Жок-жок-жок надень, ёжик сапожок.

Собака: гав-гав-гав .

Лиса: Зачем ты собака лаешь? Услышит волк, придёт сюда и нас съест.

Собака: неважный ты друг, волка боишься. Не буду с тобой дружить.

Воспитатель: Обиделась лиса и убежала. А собака пошла искать волка.

Видит идёт волк.

Подвижная игра «Дети и волк»

Волк известный забияка! Хоть похож да не собака!

Волк по лесу рыщет, и себе добычу ищет!

Собака: волк давай с тобой дружить, и вместе жить.

Волк: Давай! Вдвоём веселее.

Воспитатель: Легли они спать. Мимо птичка пролетала.

Песенная импровизация «Птичка»

Собака: Гав-гав-гав.

Волк: Зачем лаешь? Вот услышит медведь твой лай, придет и разорвёт нас.

Собака: Неважный ты друг, медведя боишься. Не буду с тобой дружить.

Воспитатель: Обиделся волк и убежал. А собака пошла искать медведя.

Видит, идёт медведь.

Собака: Медведь давай с тобой дружить, и вместе жить.

Медведь : Давай! Вдвоём веселее.

Танец импровизация «Танцевать два мишки вышли» (парами)

Воспитатель: Мимо них уж прополз. Ш-ш-ш.

Собака: Гав-гав-гав .

Медведь: Зачем ты собака лаешь? Услышит человек, придёт, шкуру с нас сдерёт.

Собака: Неважный ты друг, человека боишься. Не буду с тобой дружить.

Воспитатель: Обиделся медведь и убежал. А собака пошла искать человека.

Видит, идёт человек.

Собака: Человек давай с тобой дружить, и вместе жить.

Человек : Давай!

Воспитатель: Ночью собака лает, дом охраняет, а человек не ругает. С тех пор собака и человек живут вместе.

Театрализованная игра №10 «Африка»

Задачи:

Развивать творческие способности посредством игры, мимики, жестов. Совершенствовать интонационную выразительность, диалогическую речь.

Оборудование: Зеркало

Ход.

Ребята, мы сегодня отправляемся с вами в далёкую страну

На чём мы отправимся в путешествие? (ответы детей)

Давайте представим, что в начале мы летим на самолёте?

Голосовая игра «Самолёты»

Полетит наш самолёт, к облакам нас унесёт.

С ветерком там поиграет и на землю всех вернёт.

(дети тянут гласную «У» через плотно сомкнутые, вытянутые трубочкой губы, изменяя высоту звука.)

Затем мы едем на поезде

Голосовая игра «Поезд»

Поезд подаёт сигнал.

Он стоять уже устал

Набирает поезд ход

Свою песенку поёт.

Дети тянут ту-у!

дети произносят чух,чух,чух!!!

с ускорением, замедлением

Темпа, произносят на выдохе п-ш-ш..

А теперь едем на машине .

Голосовая игра «Машина»

Мы в машину сядем, заведём мотор.

Повезёт машина нас за большое забор

На машине ехали, город весь проехали

Проезжали косогор, у неё заглох мотор.

(дети имитируют звук «Р»,

вибрацией губ одновременно со звуком голоса-

(Замолкают))

Вот мы и в Африке!

Солнце ярко сияет, на небе нет ни облачка – жарко! Давайте произнесём фразу: « Как нам жарко!»

Меня интонацию голоса то весело, удивительно, печально.

Педагог: Ребята закройте глаза и представьте, каких зверей вы там в Африке встретили, только не говорите вслух. Мы будем отгадывать- кто какого зверя увидел.

«Кого я увидел?» игра на развитие воображения.

Дети представляют образ животного, используя движения и мимику.

Посмотрите, навстречу нам идёт Африканец но он не знает русского языка.

Ребята, вы хотите с ним поговорить? А как мы с ним будем разговаривать?
(жестами)

Разговор жестами игра «Иностранец»

Физминутка.

Мы немного отдохнём, зеркала в руки возьмём

Настроение своё скорее изобразите.

«Если нам грустно, мы чуть не плачем»

«Радостно нам – мы смеёмся до слёз»

То удивляемся, то испугаемся,

То опечалимся прямо всерьёз.

Разным бывает у нас настроение

Может меняться в минуту 100 раз

Вот и увидел своё отражение

В маленьком зеркале прямо сейчас.

Этюд -«Зеркало» игра на развитие мимики.

Навысокой, на лианке, сидела обезьянка,

Детей увидела, к нам прибежала.

Игра «Обезьянка» на развитие памяти.

Нас белый теплоход домой всех повезёт.

Чтоб время скоротать, будем мы играть.

Развитие творчества

«Айтари-тари-тари.

Ребята, я стихи буду читать, а вы по тексту показываете движения.

Вот мы и не заметили, как пришли домой.

В путешествии играли, воображали и мечтали,

Жестами общались, в зверей превращались.

Будем мы в театр играть, здесь творить и представлять.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Армавирский государственный
педагогический университет»

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности» воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №12 «Алёнушка» посёлка Псебай муниципального образования Мостовский район
Чибиревой Евгении Викторовны

Одной из целей дошкольного образования, декларируемой ФГОС ДО, является сохранение и укрепление здоровья воспитанников дошкольной образовательной организации. Обеспечение положительного эмоционального состояния сохраняет психологическое здоровье детей. Актуальность выбранной Чибиревой Е.В. темы методической разработки определяется тем, что объективный процесс интеллектуализации обучения и воспитания детей дошкольного возраста наряду с положительным эффектом, оказывает отрицательное влияние на развитие эмоциональной сферы. Статистика показывает, что в настоящее время в России значительно увеличилось число детей старшего дошкольного возраста страдающих отклонениями в эмоциональной сфере: тревожностью, агрессивностью, замкнутостью, застенчивостью, гиперактивностью и т.д. Все эти отклонения в дальнейшем ведут к трудностям школьного обучения и нарушениям взаимоотношения ребенка со сверстниками.

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать окружающую действительность и адекватно реагировать на нее. Рассматривая возможные средства эмоционального развития воспитанников, автор выяснила, что использование театрализованной деятельности в работе с детьми помогает педагогу не только вводить детей в мир прекрасного, но и пробуждать способности к состраданию и сопереживанию, активизировать познавательный интерес, развивать у детей творческие способности.

В методической разработке автором дано теоретическое обоснование актуальности темы и роли театрализованной деятельности детей в развитии их эмоциональной сферы. Чибирева Е.В. представила перспективное планирование проведения театрализованных игр с применением различных заданий, игровых упражнений (голосовая игра, коммуникативная игра, игра жестами, игровая зарядка и др.) и включения детей в разные виды детской деятельности (этюды, динамические упражнения, пальчиковая гимнастика, пение, танцы, разучивание стихов, чистоговорок и загадок и пр.) Автор разработала тематически широкий цикл театрализованных игр («Прогулка в лес», «В гостях у осени», «Путешествие в сказку», «Волшебный колокольчик», «В гостях у дядюшки А-у», «Волк и семеро козлят» и др.). Такой подход к организации театрализованной деятельности создает условия для эффективной социализации ребенка дошкольного возраста, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные затруднения, а также способствует закреплению чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

Содержание методической разработки Чибиревой Е.В. соответствует выбранной теме, а практическая значимость разработки достаточно высока. В целом данные материалы будут интересны педагогам дошкольных образовательных организаций, родителям и студентам педагогических ВУЗов.

13.09.2018 г.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной, специальной
педагогике и психологии



Чибирева Е.В.
Левеленко И.Ю.
24 09 2018
И.В. Бездольная