

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

«Современное образование: опыт и перспективы»

*Материалы региональной
научно - практической конференции
(28 сентября 2021 года, г. Армавир)*

**Армавир
2021**

УДК-371:376
ББК-74
С-27

Сборник публикуется по результатам деятельности научной лаборатории «Психолого-педагогические исследования личности»

Рецензенты –

А.М. Дохойн – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Л.Е. Шевченко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

Научный редактор -

И.Ю. Лебедеко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственный редактор -

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

С-27 Современное образование: опыт и перспективы: Материалы региональной научно-практической конференции (28 сентября 2021 года, г. Армавир). В 2-х частях. Часть 2. / науч. ред. И.Ю. Лебедеко, отв. ред. М.Н. Егизарьянц. – Армавир: «ARMStyling», 2021. – 200 с.

В сборник включены материалы региональной научно-практической конференции педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций и магистрантов ФГБОУ ВО «АГПУ». Статьи представлены по актуальным вопросам теории и практики современного образования. Особое внимание уделяется проблемам организации предметно-развивающей среды для воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями, технологиям познавательного развития обучающихся и воспитанников, а также вопросам взаимодействия с родителями и механизмам самообразования педагогов.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций и студентов педагогических вузов.

УДК-371:376
ББК-74

© Авторы статей, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Средства и методы реализации программы воспитания в образовательных организациях

<i>Власенко Л. Е., Ткаченко Г. Г.</i> Художественная деятельность как средство адаптации младших дошкольников к детскому саду	6
<i>Волкова Ю. Н., Комиссарова Н. А.</i> Формирование культуры здорового образа жизни у детей дошкольного возраста посредством приобщения к занятиям физической культуры	9
<i>Вонсович Н. А.</i> Формирование социальной активности подростков в условиях СРЦН	13
<i>Галенко Н. Н.</i> Художественная культура как среда формирования личности ребёнка	15
<i>Гусева Е. А.</i> Условия воспитания патриотизма и гражданственности у детей дошкольного возраста	18
<i>Гусева О. Н.</i> Игра как средство формирования личности ребёнка	22
<i>Довгаль К. А.</i> Использование сказкотерапии в сочетании с фитбол – гимнастикой с детьми дошкольного возраста	25
<i>Долотова С. Р., Воропаева Е. А.</i> Социализация старших дошкольников посредством волонтерской деятельности	28
<i>Дроздова Л. А.</i> Развитие нравственной воспитанности учащихся на уроках русского языка и литературы	31
<i>Дьяченко Н. П.</i> Патриотическое воспитание дошкольников в условиях взаимодействия детского сада с социумом	35
<i>Железнова М. В.</i> Формирование гендерной идентичности с помощью ТРИЗ	39
<i>Игнашева Е. В.</i> Оздоровление дошкольников посредством мини-походов	41
<i>Камалян Н. М.</i> Моделирование как эффективное средство развития творческих способностей дошкольников	44
<i>Каторгина И. А.</i> Инновационная технология «Утренний круг» как средство воспитания доброжелательных отношений в детском коллективе	46
<i>Кравченко Е. В., Куликова А. В.</i> Интеграция художественного содержания как путь формирования творческих способностей дошкольников	49
<i>Кривошеева С. М.</i> Значение духовно-нравственного воспитания в формировании личности ребёнка – дошкольника	52
<i>Куланина И. В.</i> Классическая музыка как средство формирования основ музыкальной культуры у дошкольников	56
<i>Куц В. Г.</i> Игры с народными глиняными игрушками (из опыта работы)..	59
<i>Леваян К. А.</i> Формирование эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста	63
<i>Макарова М. Н., Левашова Ю. С.</i> Воспитание патриотической позиции у детей дошкольного возраста	65
<i>Нетребко Е. Н.</i> ИКТ как средство «погружения» ребенка в мир музыки	68

<i>Пащинская Я. Г.</i> Профилактика девиантного поведения детей дошкольного возраста	71
<i>Пилиева Н. А., Золотарева А. В.</i> Современные технологии трудового воспитания дошкольников	74
<i>Рипка Е. В.</i> Методы и приёмы приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству	78
<i>Саврасова Н. В.</i> Проведение социально-значимых акций и мероприятий как одна из форм волонтерства в ДОО	81
<i>Салата О. Н.</i> Использование технологии проектной деятельности в реализации задач социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста	83
<i>Святобог К. Е.</i> Ознакомление детей с книгой и устным народным творчеством	86
<i>Симоненко Е. С.</i> Уклад и традиции образовательной организации как важный аспект рабочей программы воспитания ДОО	90
<i>Скопякова О. А.</i> Использование оцифрованных диафильмов в работе с дошкольниками	92
<i>Спицына Е. В., Протченко М. В.</i> Особенности субкультуры детей младшего дошкольного возраста на примере разговорной речи	95
<i>Терещенко И. А.</i> Особенности воспитания дошкольников в условиях детского сада с учётом гендерных различий	98
<i>Фокина В. А.</i> Современные подходы к организации музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста	101
<i>Юндина А. А.</i> Развитие одарённых и талантливых детей дошкольного возраста в условиях ДОО	104
Раздел 2. Инновационные технологии образования детей и подростков	
<i>Бережецкая Н. С., Ковальчук К. В.</i> Виртуальные экскурсии как одна из дистанционных форм работы в ДОО	109
<i>Блудова Н. А.</i> Волонтерское движение в ДОО как средство развития познавательных интересов у дошкольников	112
<i>Боровская Е. Ф.</i> Дошкольники - будущие дизайнеры	115
<i>Варенька И. А.</i> Современные педагогические технологии в работе с детьми младшего дошкольного возраста	118
<i>Гусенова Г. М., Пайко Э. С.</i> Использование интерактивной песочницы в образовательном процессе детского сада	120
<i>Джорохян Ю. В.</i> Использование современных воспитательных и образовательных технологий в условиях детского сада	123
<i>Еременко Ю. А.</i> Развитие дошкольников с помощью игровых технологий	126
<i>Жукова Е.К.</i> Использование инновационных технологий в преподавании химии в профильных классах	128
<i>Иванченко А. А.</i> Использование интерактивного чемоданчика в работе с детьми старшего дошкольного возраста	133
<i>Ковалёва Г. В.</i> Современные педагогические технологии в ДОО по ранней профориентации	136

<i>Ковригина А. С.</i> Подготовка детей к школе в условиях ДОУ	139
<i>Лахина С. В.</i> Театрализованная деятельность как средство развития речи детей в младшей группе	142
<i>Меньшикова Е. П.</i> Виртуальная экскурсия как эффективная форма организации образовательного процесса в ДОО	145
<i>Орловская Н. В.</i> Формирование основ экономической и финансовой грамотности у детей дошкольного возраста	148
<i>Перенижко В. А.</i> Шашки как средство интеллектуального развития дошкольников	153
<i>Пономарь Т. С., Касьянова И. С.</i> Познавательно – речевое развитие детей дошкольного возраста	156
<i>Попова И. В., Фомичёва О. Ж.</i> Песочная терапия в работе педагога-психолога в ДОУ	159
<i>Рубан Е. Н., Мустафаева И. П.</i> Технология активизации словаря детей дошкольного возраста путем ознакомления с природой	162
<i>Сапрунова Г. В., Сорокина Е. А.</i> Педагогические технологии развития речи посредством формирования мелкой моторики у детей дошкольного возраста.	166
<i>Склярченко Ю. В.</i> Проектная деятельность как средство реализации познавательного развития с детьми старшего дошкольного возраста	171
<i>Солодченко Н. Н.</i> Применение нетрадиционных материалов для развития мелкой моторики у дошкольников	173
<i>Ткачева Т. Г.</i> Формирование основ экологической культуры у дошкольников	175
<i>Фаткина И. Л.</i> Применение педагогических технологий в работе с детьми дошкольного возраста	177
<i>Фурсова О. В.</i> Влияние подвижных игр на развитие физических качеств младших школьников во внеурочной деятельности	179
<i>Хорева М. А.</i> Профилактический потенциал бумажного тренажера В. Ф. Базарного в работе педагога-психолога детского сада	183
<i>Чечетенко Т. Ю.</i> Профориентационная работа с детьми дошкольного возраста посредством сюжетно - ролевой игры	186
<i>Шапкина С. А.</i> Методические особенности преподавания географии в современной школе	187
<i>Шелест Т. В.</i> Система физкультурно-оздоровительных мероприятий в доу в соответствии с ФГОС ДО	190
<i>Шпак А. В.</i> Инновационные здоровьесберегающие технологии в детском саду	194
<i>Щербакова И. А., Шевчук В. А.</i> Социально-коммуникативное развитие дошкольников в игре	196

РАЗДЕЛ 1. СРЕДСТВА И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДЕТСКОМУ САДУ

Власенко Лариса Евгеньевна, воспитатель

Ткаченко Галина Григорьевна воспитатель

МБДОУ №12 п. Псебай.

О трудностях адаптационного периода писали отечественные и зарубежные исследователи Н.М. Аксарина, Л.В. Белкина, В. Теплюк, Р.В. Тонкова - Ямпольская, Е. Шмидт - Кольмер, А. Атанасова - Вукова и др. Отрыв от дома и близких, встреча с новыми взрослыми, детьми могут стать для ребёнка 3-х лет серьёзной психической травмой. Желательно, чтобы этот период был плавным, мягким. Много в подобной ситуации зависит от педагогов, берущих на себя ответственность за душевный комфорт ребёнка, радостное восприятие им нового образа жизни [4. 5].

Как показывает анализ педагогической практики и личный опыт, у воспитателей накоплен богатый арсенал методов и средств адаптации ребёнка к детскому саду. Но, на наш взгляд, педагоги недооценивают важности и значения художественной деятельности для эффективной социальной адаптации малышей к условиям дошкольного учреждения.

В формировании личности ребенка большое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он, прежде всего, должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

В основу исследования была положена гипотеза о том, что социальная адаптация детей 3-х лет к условиям дошкольного образовательного учреждения пройдет эффективнее, если педагоги будут применять в работе с детьми разные виды художественной деятельности в режимных моментах, в свободной и организованной игровой деятельности. При этом мы полагали, что будут соблюдаться следующие условия организации адаптационного периода:

- тесное взаимодействие воспитателей и родителей с целью повышения педагогической компетенции родителей в вопросах воспитания и развития детей;
- отбор и определение содержания педагогического процесса с детьми раннего возраста;
- реализация в педагогической деятельности рекомендаций по обеспечению успешной адаптации детей 3-х лет к условиям дошкольного образовательного учреждения.

Мы предположили, что художественная деятельность поможет наладить контакт, близкие отношения с ребенком. Наступление изобразительной стадии в развитии детского рисунка происходит к трем с половиной годам и характеризуется появлением сначала «примитивных» людей-головоногов, животных, насекомых, хаотично разбросанных по всему листу [2]. В этом возрасте уже отчетливо проявляются половые интересы и предпочтения. Так, мальчики сразу же выбирают кораблик или паровозик. Девочек привлекают цыплята, рыбки, цветы. И, конечно, всем без исключения очень нравится солнышко. Мамы рисуют его детям бесконечно, а дети всегда с огромным удовольствием раскрашивают желтыми, красными, оранжевыми, розовыми цветами и дорисовывают лучики.

В 3 года малышей начинают активно интересоваться книжки-раскраски. При этом контур не играет для них роли ограничителя, как для более старших детей. Они узнают образ, радуются и начинают рисовать скорее на основе картинки, чем в ее пределах. Проявляется это очень индивидуально. Одни дети рисуют крупными цветовыми пятнами как живописцы, другие «идут» по контуру как графики, третьи ставят маленькие пятнышки, полоски или мазки.

Рисование в книжках-раскрасках яркими гуашевыми красками необыкновенно увлекает малышей. Они не ограничиваются пределами контура, свободно выходят за него (травка возле цыпленка, море под корабликом). Создают свой сюжет, начинают играть (двигают картинку по столу, будто паровозик бежит или жучок ползет) и звукоподражанием передают урчание, гудение, шипение... Конечно, поначалу малышам это надо показать («Цыпленок пошел гулять, давай нарисуем травку и цветочки. Покорми цыпленка - нарисуй зернышки или червячка»). Если же их не остановить вовремя («Молодец - красивый кораблик получился, давай его покажем бабушке») или не переключить на другой рисунок («Ой, ой, вот цыпленок плачет, он замерз, давай ему поможем - нарисуем желтое платье-пушок»), дети закроят цветовыми пятнами весь лист, так что невозможно будет разглядеть начальный рисунок [3].

Таким образом, изобразительная деятельность ребенка составляет преимущественный вид детского творчества и: способствует снятию тревожности, агрессии, интенсивного развития эмоционального мира и общения.

Благоприятные условия социальной адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения обусловлены факторами и механизмами данного процесса, позволяющими прогнозировать течение адаптации с учётом психологических особенностей детей. Доказано, что поступление в дошкольное учреждение связано со значительными неблагоприятными эмоционально-психологическими изменениями личности, коррекция которых требует целенаправленного воспитательного воздействия.

К организационным условиям адаптации мы отнесли:

1. Организацию насыщенной предметно-игровой среды в группе.
2. Включение родителей в подготовку и проведение занятий в первые дни пребывания ребенка в детском саду.
3. Постепенное увеличение времени пребывания ребёнка в детском саду.
4. Использование всех доступных поверхностей и природных материалов для изобразительной деятельности.
5. Использование расширенного арсенала материалов для творчества дошкольников.

Особое внимание на занятиях педагогом уделялось рисованию на природных материалах (камнях) и работе с песком.

Зачастую рисование красками является новым видом деятельности для ребенка младшего дошкольного возраста, т.к. большинство родителей не любят, когда ребенок пачкается сам, и пачкает все вокруг, поскольку рисование довольно грязное занятие. Мы заметили, что даже непоседливый ребенок, который не может усидеть на одном месте 2 минуты, может спокойно заниматься рисованием 10-15 минут.

В работе с песком дополнительно использовались маленькие фигурки (камушки, ракушки, шишки, веточки, цветы, фигурки людей, птиц, рыб, животных, сказочных персонажей, кубики, мостики, домики, машинки), формочки, лопатки, грабли, ситечко, вода для смачивания песка, чтобы формировать его. Занятия проходили в группе и на улице. В группе была оборудована специальная песочница – небольшой ящик (70на60 см), наполовину заполненный чистым песком.

Дети, имеющие сложности в адаптации, страхи особенно нуждались в играх-занятиях с песком. Игра с песком помогала ребёнку избавиться от страхов, застенчивости, конфликтности в общении и многих других проблем.

Было обнаружено, что негативные эмоции, конфликты и страхи находили своё выражение в песочных картинках в символическом виде. Но постепенно в процессе совместного создания песочных картин все негативные тенденции ослабевали и исчезали. Отношения у детей становились ровными и гуманными.

Литература

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 1999.
2. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. - М.; 2000.
3. Социальная адаптация малышей в ДООУ /авт.-сост. Иванова Н.В. – М.: Сфера. - 2011. - 128с.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Волкова Юлия Николаевна, инструктор по физической культуре

Комиссарова Наталья Александровна, воспитатель

МАДОУ №16, г. Армавир

Проблема формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна. Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Именно до 7 лет человек проходит огромный путь развития. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Закладываются основные черты личности, отношение к себе и окружающим. У детей на этом этапе формируется база знаний и практические навыки здорового образа жизни - систематических занятий физической культурой и спортом.

Здоровый образ жизни - это активная деятельность людей, направленная на улучшение и сохранение здоровья. Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в детском саду. Вся жизнедеятельность ребенка в дошкольном учреждении должна быть направлена на сохранение и укрепление здоровья. Но многие идеи формирования у детей привычек здорового образа жизни оказались очень сложными для решения, из-за отсутствия связи с семьей. Главным препятствием является, отсутствие у детей осознанного отношения к своему здоровью. Мы считаем, важным в своей работе помочь малышам осознать ответственность за свое здоровье.

В нашем детском саду при составлении годового плана мы включили в план мероприятий по формированию здорового образа жизни, новые формы и методы работы для детей, педагогов и родителей.

В спортивном зале, старались правильно организовать развивающую среду, постоянно пополняли картотеки игр, дыхательной, пальчиковой гимнастик, утренней гимнастики, картотеки музыкального сопровождения. Для занятий были изготовлены мешочки с горохом, орехами, семечками, разные по весу и объему, изготовили совместно с воспитателем различные дорожки здоровья, разработали мнемотаблицы с алгоритмом зарядок и упражнений. Так же мы постоянно пополняли игровой реквизит, такой как: элементы костюмов, маски, ленты, платки, флажки, карточки и прочее. У нас имеется спортивное оборудование и тренажеры, которые мы активно используем.

Для детей, совместно с воспитателем, мы разработали цикл последовательных занятий, которые проводились во второй половине дня перед прогулкой, в рамках свободной деятельности, раз в неделю. К детям приходил один и тот же персонаж. Для этого мы использовали ИКТ, с помощью проекции «Кроша» из мультфильма «Смешарики» на стену. Он знакомил детей с правилами здорового образа жизни, рассказывал о значимости их соблюдения, о разных видах спорта. Детям нравилось находиться в обществе их любимого героя, так как все проходило в нестандартной, интересной и непринужденной форме.

Для реализации поставленных целей и задач по формированию здорового образа жизни в детском саду, мы также использовали проектный метод. Его особенностью являлась интеграция различных видов деятельности: двигательной и музыкальной; познавательно – исследовательской, игровой и изобразительной. Так в детском саду был реализован проект "Питание и здоровье". Цель проекта - помочь детям узнать о влиянии правильного питания на здоровье, познакомить с продуктами, в которых содержатся витамины. Пропаганда здорового питания среди детей и родителей.

Для реализации проекта были поставлены следующие задачи:

- расширять знания детей о продуктах здорового и нездорового питания, пропагандировать только здоровые продукты;
- формировать у детей интерес и готовность к соблюдению правил рационального и здорового питания;
- формировать представления детей, о правилах поведения за столом во время еды, необходимость соблюдения этих правил, как проявление уровня культуры человека;

- способствовать развитию творческих способностей детей, умение работать сообща, согласовывая свои действия.
- активизировать знания родителей о здоровом питании, повысить их самообразование по теме.
- формировать готовность родителей к сотрудничеству с педагогами.

Реализация проекта проходила в три этапа:

- организационный;
- основной;
- заключительный.

На организационном этапе мы ставили проблему, ставили цель, определяли задачи для решения поставленной цели. Проводили методику «трёх вопросов», подбирали диагностический инструментарий.

Основной этап направлен на подбор и поиск информации для проведения бесед «Что такое здоровое питание», «Не полезные и полезные продукты питания». Подборка игр по теме проекта, пополнение развивающей среды в разных центрах активности. Чтение книг по теме, изготовление атрибутов для с/р игр и п /и. Подбор загадок, стихотворений, поговорок.

На заключительном этапе были оформлены выставки детских работ, презентация проекта.

В результате работы проекта дети узнали о пользе и о вреде некоторых продуктов. Познакомились с некоторыми группами витаминов. Стали понимать необходимость приёма полезных блюд и продуктов. Активно принимали участие в творческой деятельности. Даже малоактивные дети охотно участвовали и делали это довольно неплохо.

Такая форма работы эффективна для конкретизации знаний детей и организации сотрудничества между педагогами. В результате познавательных занятий и развлечений "Витаминный калейдоскоп", "Полезные продукты" дети узнали, какие продукты полезны для организма и какие витамины содержатся во фруктах и овощах. Полученные знания были закреплены на занятии по изобразительности "Рисование натюрморта" и в лепке овощей и фруктов из соленого теста по выбору детей.

Очень важным данным в данном вопросе является то, что ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не может дать полноценных результатов, если она не реализуется совместно с семьей. Для родителей было проведено анкетирование «Что я знаю о ЗОЖ». Оно показало, что уровень знаний и умений большинства из них в области воспитания здорового образа жизни невысок. Это обусловлено тем, что основная часть родителей не понимает самой сущности

"здоровья", рассматривая его только как отсутствие заболеваний, совершенно не учитывая взаимосвязи всех составляющих здоровья (физического и психического).

Для решения выявленной проблемы, на базе нашего ДООУ был создан родительский клуб «Мы за ЗОЖ». Который проходил ежеквартально как «очно», так дистанционно. В этом клубе мы проводила консультации такие как: «Чем мы кормим детей», «Куда отправиться на досуге», «Как закаляться, чтоб не заболеть», «Подвижные игры в домашней обстановке».

На странице инстаграмм проводили онлайн мастер – классы на тему «Дыхательная гимнастика», «Профилактика плоскостопия в домашних условиях», «Веселая зарядку». На наших встречах выступали и сами родители, которые делились своим опытом в воспитании детей и приобщении их к здоровому образу жизни.

Для воспитателей был разработала цикл мероприятий по степени сложности. На первом этапе проводились консультации о формировании ЗОЖ. А на втором этапе, педагоги учувствовали в практикумах и деловых играх, где самостоятельно разбирали проблемные ситуации, связанные с культурой ЗОЖ.

В итоге, мы получили положительный результат. Родители стали более заинтересованы и активны в совместной работе, конкурсах, соревнованиях. Повторное проведение анкетирования показало, что уровень знаний и умений большинства из них в области воспитания здорового образа жизни повысился. Дети стали больше кушать полезных продуктов, делиться впечатлениями о том, что стали делать зарядку дома, закаляться. Так же о положительных результатах проведенной работы говорят победы и участие в велогонке, спартакиаде, участие в веселых стартах в ДООУ, онлайн-марафонах о ЗОЖ.

Наша работа, направлена на достижение высоких результатов, очень важно, чтобы дети с удовольствием и интересом посещали физкультурные занятия. Ведь цель наша заключается не только в физическом развитии детей, но в приобщении к здоровому образу жизни. Здоровый ребенок – здоровое будущее.

Литература:

1. Алферова В.П. Как вырастить здорового ребенка. Л., Медицина, 1991.
2. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет. - М.: Просвещение, 1998.
3. Змановский Ю.Ф. Воспитаем детей здоровыми. - М., 1989.
4. Шебеко В.Н., Ермак Н.Н., Шишкина В.А. Физическое воспитание дошкольников. - М.,1996.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ СРЦН

*Вонсович Наталия Алексеевна, воспитатель
ГКУ СО КК «Армавирский СРЦН», г. Армавир*

Формирование социальной активности личности воспитанников – сложный процесс. Социальная активность – это не только понимание и принятие интересов общества и определенных общностей, но и готовность, умение реализовать эти интересы, активная деятельность самостоятельного субъекта. Понятие «социальная активность» можно понимать в двух смыслах. Во-первых, как процесс повседневного взаимодействия человека с окружающей средой, непосредственного участия индивида в создании комфортных условий жизнедеятельности, присутствия инициативы в поиске наиболее приемлемых приемов и средств самореализации, самоутверждения. Во-вторых, как качество, призванное обеспечивать повседневный характер реализации различных форм проявления социальной активности, наиболее типичными являются самодеятельно-творческая, самообразовательная (самовоспитательная), коммуникативная, учебно-просветительская, социально-культурная, общественно-организационная.

Работая воспитателем, я пришла к выводу, что социализация воспитанников реабилитационного центра, становление их личности – это не что иное, как попытка «выживания». В процессе социализации подросток приобретает социальный опыт деятельности, который включает: ценностный опыт: нравственные нормы, ценности; операциональный опыт: обще трудовые умения, навыки саморегуляции, развитие психологических процессов (памяти, мышления, воображения и др.), реалистичности жизненных планов; опыт первичной активизации: оперативная адаптивность к стабильным и нестабильным условиям, социальная устойчивость к негативным воздействиям, адекватный уровень достижений; опыт отношений и сотрудничества: коммуникативные знания, умения, умения решать конфликты, работать в команде, быть мотивированным; опыт рефлексии – способность к самоанализу, принятию решений, умение делать выбор и нести ответственность за свои поступки.

Самодеятельно - творческая форма социальной активности реализуется в ходе воспитательного процесса посредством участия ребят в жизнедеятельности группы, центра, проявления самостоятельности в принятии решений и готовности к адекватному осмыслению лучшего опыта деятельности; реализации способности критически оценивать свои успехи и недостатки, умения корректировать практические усилия для решения определенных задач. Предлагаю воспитанникам попробовать свои силы в различной деятельности (от создания слайдов, стенгазет,

подготовки сообщения, до участия в конкурсных мероприятиях, концертах) и их же прошу дать собственную оценку, что из этого вышло. Развитие индивидуальности личности включает в себя и другие приёмы, которые помогают детям раскрыть свой потенциал.

Познавательнo-тpудовая форма социальной активности выражается в готовности и способности подростков к накоплению знаний в области профессиональной деятельности, в выполнении трудовых обязанностей.

Формы самообразования и самовоспитания проявляются в повышении уровня самооценки, расширения возможностей для самоутверждения в социуме. Стимулами в постоянном проявлении подобного рода социальной активности являются вовлечение воспитанников в совместную, коллективную, учебно-воспитательную, общественную работу; предоставление возможности продемонстрировать лучшие свои поступки и стороны характера.

Коммуникативная форма социальной активности связана с наличием умений и навыков установления, поддержания отношений человека с другими людьми, со стремлением принадлежать группе, быть понятым и принятым окружающими, готовностью и желанием сотрудничества, взаимодействия. Для этого ведётся работа по формированию и развитию культуры речи, положительного опыта взаимоотношений.

В соответствии с личностными интересами и запросами, реализацией права свободы выбора видов занятий, ярко выраженной индивидуальности ведётся работа по формированию учебно-просветительской активности, где главным источником является учебная деятельность. На начальном этапе ребятам трудно выбрать для себя уровень сложности заданий, выбрать партнёров по работе, работать самостоятельно и инициативно. И ещё труднее – определить личную позицию относительно какого-либо вопроса. Но мы стараемся внушить им уверенность в своих силах, помогаем буквально пошагово, учим учиться, разбираться в себе.

Принадлежность человека к конкретной историко-культурной общности, наличие духовно-нравственных ценностей, норм и правил поведения отражает социально-культурная форма. Проведя диагностику, определяем уровень сформированности нравственности, воспитанности, самооценки. Проводим тематические диспуты, обсуждения на такие темы как «Я вижу этот мир так...», «Моё здоровье», «Я – хозяин своей жизни», «Человек свободного общества», «Профессиональное и личностное самоопределение», «Четвёртая власть. СМИ в современном мире», «Свобода и ответственность – выбор 21 века». На классных часах даём советы подросткам.

Одной из ведущей формы социальной активности является общественно-организационная деятельность. Четкая организация жизнедеятельности подростков, общение, налаживание взаимоотношений обеспечивает всестороннее формирование личности. Одной из наиболее значимых форм проявления общественно-организационной формы социальной активности является гражданская активность личности. С целью воспитания гражданской активности личности, патриотизма разработана программа «Я-человек. Я-гражданин.». Основные принципы работы по этой программе способствуют формированию нравственной устойчивости, активности детей в социальных сферах жизнедеятельности, направленных на обеспечение интересов Отечества; привитие детям уважения к своим родителям и традициям; формированию желания вести здоровый образ жизни, иметь активную позицию по жизни и по отношению к своему здоровью.

Таким образом, построенная работа вносит существенный вклад в воспитательный процесс и способствует развитию социально активной личности подрастающего поколения.

Литература:

1. Василькова Ю. В. Методика и опыт работы социального педагога. – М., 2001.
2. Исаев Д. Д., Журавлёв И.И., Дементьев В. В., Озерецковский С.Д. Типологические модели поведения подростков с различными формами аддиктивного поведения. – СПб., 1997.
3. Мардахаев Л. В. Методика и технология работы социального педагога. – М., 2002.
4. Шмаков С. А. Досуг школьника в системе воспитательного процесса // Комплексный подход к воспитанию школьников. – М., 1982.- С. 24.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Галенко Надежда Николаевна, воспитатель

МДОАУ № 22, пос. Глубокий

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что искусство оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие личности: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Выражая общечеловеческие ценности и своеобразие национального менталитета, отражая весь окружающий мир, искусство оказывает огромное влияние на формирование духовной жизни ребенка, развитие потребности в общении и творческих способностей.

Все большее внимание представителей различных наук, а также педагогов – практиков привлекают не отдельные виды искусств, а художественная культура в целом, как сильнейший эмоциональный фактор, и как среда формирования личности ребенка. Полная художественная картина мира может быть воссоздана лишь при комплексном воздействии на человека различных видов искусств (музыки, живописи, литературы, театра).

В досуговых мероприятиях все эти виды искусства гармонично соединяются, что дает возможность творчески использовать их в художественно-эстетическом развитии детей, начиная с самых ранних этапов. Основные задачи художественно – эстетического развития детей младшего дошкольного возраста состоят в формировании их духовного мира путем приобщения к разным видам искусства, в пробуждении эмоционально – творческого начала и в привитии интереса и любви к искусству. Развитие художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент художественной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Исследования последних лет указывают на необходимость включения искусства в повседневную жизнь детей. Искусство должно отражать окружающий мир в ярких образах, вызывать сопереживание этих образов, будить чувства и мысли. Оно должно проникать в жизнь детей через игры, танцы, изобразительную деятельность. Различные виды искусства в раннем возрасте должны стать одним из видов общения взрослого с ребенком, а не предметом отдельного обучения или созерцания со стороны. По отношению к детям младшего дошкольного возраста досуговая деятельность является приоритетным направлением в организации их жизни, основой формирования общей культуры малышей. Она осуществляется через организацию отдыха, праздничных, досуговых мероприятий и т.д.

Развлечения представляют собой яркие события в повседневной жизни детей. Вызывая радостные эмоции, они одновременно закрепляют знания детей об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус, способствуют становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений. Каждое развлечение должно доставить детям удовольствие, повеселить, позабавить их, вызвать положительные эмоции, а также обогатить впечатления детей, пробудить творческую активность. Вдумчивое использование развлечений расширяет сферу педагогического влияния на всестороннее развитие дошкольников, способствует проявлению положительных качеств личности. Насыщенность развлечений эмоциональными и занимательными моментами повышают заинтересованность, а следовательно, и активность детей ко всему что предлагается им в ходе развлечения.

Развлечения, подготовленные и исполняемые взрослыми, должны обогащать детей яркими, красочными впечатлениями. Эпизодически малыши могут включаться в действие, это активизирует их восприятие, внимание, воображение. Ребенок начинает чувствовать себя участником происходящего и увлеченно, с удовольствием сопереживает артистам, персонажам сказок, спектаклей. Когда в развлечениях совместно участвуют взрослые и дети, роли распределяются в зависимости от сложности. Популярны среди такого рода развлечений дни рождения детей. Замысел развлечений может возникнуть и у детей. Источником его обычно бывают экскурсии, услышанные сказки, телепередачи, увиденные мультфильмы и т.д. Взрослые должны поддержать этот замысел, помочь его воплотить, придать ему интересную форму. Так, дети часто инсценируют различные песни. Здесь роль воспитателя состоит в том, что он разучивает с детьми песни, подбирает характерные элементы костюмов, уточняет движения пляски и организует показ этого «концертного» номера зрителям.

В целях художественно – эстетического развития детей и решения воспитательных задач развлечения регулярно намечаются в перспективном и календарном планах. В дошкольных учреждениях широко используются такие формы развлечений как концерты, драматизации, инсценирование сказок, кукольный и теневой театр, настольный плоскостной, театр игрушки и др. Так, слушание музыки в группе, организованное для детей в форме небольших концертов, позволяет осуществлять музыкальные воспитательно-образовательные задачи, содействует развитию у детей художественного вкуса, любви к музыке. Используя для концерта аудио или видеозапись, воспитатель имеет возможность познакомить детей с прекрасными образцами народной, классической музыки, представленной в исполнении лучших артистов. Слушая музыкальные произведения, исполненные на различных инструментах, дети знакомятся с их тембровой окраской. Они слушают и сравнивают характер звучания симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.

Помимо концертов, систематически планируемых в течение года, дети слушают музыку по своей инициативе – они просят послушать любимые произведения, а иногда инициатором прослушивания выступает воспитатель. Такие непринужденные минуты слушания музыки доставляют ребенку радость, и это необходимо всячески поощрять. Интересно проведение музыкально – литературных концертов, если в них принимают участие и дети, и взрослые. Эти концерты могут быть тематическими. Не меньший интерес вызывают у ребят концерты, программа которых составлена из отдельных произведений, не объединенных общей тематикой. На таких концертах дети исполняют знакомые им песни и стихи,

чередуюсь с выступлением взрослых. На свои концерты старшие дети часто приглашают гостей – малышей или сверстников из других групп.

Большую радость доставляют детям кукольный и теневой театр, настольный театр игрушек. Все эти виды театрализованных зрелищ интересны для детей, вызывают у них непосредственную активную реакцию, воспитывают добрые чувства, дают возможность самостоятельно выразить свое отношение к зрелищу в целом и к отдельным персонажам, вызывают желание подражать представлению – самостоятельно воспроизвести его с помощью игрушек, стимулируют творческую инициативу детей. Важнейшая роль в театрализованных представлениях принадлежит музыке, она способствует более эмоциональному восприятию содержания, содействует сопереживанию ребенком художественных образов, вызывает смену разнообразных чувств.

Театрализованные представления оказывают положительное влияние на общее развитие ребенка, его воображение, творческую инициативу, развитие музыкальности, обогащение словаря. Кроме того, они способствуют формированию навыка обращения с предметами, что особенно важно в воспитании дружбы, товарищества, проявляющихся во взаимопомощи детей, выполнении общего замысла, взаимопонимания, умения согласованно действовать.

Драматизация – наиболее любимая детьми форма игровой деятельности, предоставляющая большие возможности для развития их творческого воображения. Возникающие в повседневной жизни игры детей в «театр», «спектакль» заключают в своем содержании различные компоненты драматизации. В игре – драматизации дети обычно используют материал, разученный на занятиях. Поощряя эти игры, воспитателю следует обращать внимание на активность всех детей группы и обязательную смену их ролей. Целесообразно, чтобы разученная игра – драматизация повторялась неоднократно в течение некоторого времени. Это позволит всем детям выступить в качестве артистов и исполнителей разных ролей. Зрелищные развлечения, например, постановка сказок, спектаклей, требуют длительного времени на их подготовку. Педагог должен создать спокойную творческую обстановку. Чтобы не перегружать детей, нужно чередовать развлечения, требующие и не требующие подготовки, а также включать несложные спортивные развлечения и аттракционы.

Таким образом, развлечение – особая форма организации воспитательного воздействия на ребенка. Они обогащают детей положительными эмоциями, расширяют представления об окружающем мире, приобщают к прекрасному средствами театра, музыки, художественного слова, танца, изобразительного

искусства. Развлечения дают возможность проявиться самостоятельной художественной деятельности ребенка, формируют его творческую активность.

Литература:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. – СПб., 2014.
2. Морева Н. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. – М., 2004.
3. Печора К.Л. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста: актуальные проблемы и их решение в условиях ДОУ и семьи. – М.: Скрипторий, 2006. – 95 с.
4. Развлечения в детском саду / Сост. Фурмина Л. Е., Шибицкая А. Е., Пантелеева Л. В. – М., 2012.

УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Гусева Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 35, ст. Челбасская*

В русской педагогике вопрос о возможности приобщения детей к социальной действительности начиная с дошкольного возраста решался неоднозначно. Можно отметить, что прогрессивные деятели того времени [К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой и др.] считали, что воспитание ребенка должно быть насыщено содержанием жизни взрослых людей, что очень рано нужно приобщать детей к культуре и быту своего народа, к его традициям, обычаям, языку. При этом значительный акцент делался на введении ребенка в среду, непосредственно его окружающую, что должно было давать малышу ощущение полного слияния со своим народом. Только при таких условиях подрастающий человек становится сыном своего народа.

Русские педагоги К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова, а также Л.Н. Толстой считали, что воспитывать чувство патриотизма можно начиная с дошкольного возраста. Центральной идеей воспитания была идея народности. Эта теория основывалась на философской концепции о конкретно-чувственной природе патриотизма. Отмечалось, что патриотизм носит классовый характер и его содержание определяется идеями правящего класса. Тем самым воспитание патриотизма, любви к Родине отождествлялось с воспитанием отношения к государственному строю.

Любой житель планеты должен иметь свои корни, свою Родину, свою Землю, свою культуру, благодаря чему он ощущает свою самобытность, непохожесть на других. В то же время это придает ему уверенность, чувство защищенности.

Национальное через мезо- и микросреду начинает формировать, социализировать ребенка уже с рождения. Еще до того, как малыш начнет осознавать это влияние, оно, как писал К.Д. Ушинский, «с молоком матери» входит в ребенка с родным языком, с первыми песнями, с организацией быта и со всем укладом жизни. Ребенок исходно начинает принимать мир в той национальной «окраске», в которую попадает после рождения и в которой будет жить в дальнейшем. Взрослый наполняет предметное окружение детей объектами их национальной культуры. Разучивает песенки, потешки русского народа близкие и понятные дошкольникам по содержанию, играет с детьми в народные игры.

Патриотическое чувство по своей природе многогранно, оно объединяет все стороны личности: нравственную, трудовую, умственную, а также физическое развитие и предполагает воздействие на каждую из сторон, для получения единого результата. В понятии патриотизма входят когнитивный, эмоциональный, поведенческий компоненты, которые реализуются в сфере социума и природы. При этом для дошкольников ведущим является эмоциональный компонент. Когнитивный компонент "обеспечивает" содержание, а поведенческий выполняет проверочно-диагностическую функцию. Если рассматривать патриотизм через понятия "отношения", можно выделить несколько направлений: отношение к природе родного края, родной страны; отношение к людям, населяющим страну; отношение к моральным ценностям, традициям, обычаям, культуре. Каждое из этих направлений может стать содержанием воспитательно-образовательной работы с детьми, и каждое внесёт свой вклад в социализацию личности ребёнка при условии учёта особенностей развития детей.

Нельзя говорить о воспитании любви к Родине без сообщения детям определенных знаний о ней. Содержание знаний можно представить в нескольких направлениях. Ребёнок старшего дошкольного возраста может и должен знать, как называется страна, в которой он живет, её главный город, столица, его родной город или село, каковы основные достопримечательности города или села, какова природа страны и того конкретного места, где он живет; какие люди по национальности, по личностным качествам населяют его страну, чем прославили они родную страну и весь мир, что представляют собой искусство, традиции, обычаи его Родины. Такова схема содержания знаний о родной стране, на основе которых можно уже в дошкольном возрасте формировать действенное отношение к ней.

С.А. Козлова указывает на то, что у дошкольников постепенно складывается "образ собственного дома" с его укладом, традициями, стилем взаимоотношений. Ребёнок принимает свой дом таким, каков он есть, и любит его. Это чувство "родительского дома" ложится в основу любви к Родине, Отчизне. Если в семье есть

свои, только ей присущие привычки, правила (отмечать какие - то даты, вместе встречать Новый год, готовить друг другу сюрпризы и др.), то всё это постепенно и основательно входит в социальный опыт ребёнка и остается как приятные воспоминания детства, которые хочется пережить снова. У каждого воспоминания свои, но они дороги человеку и накрепко привязывают его к родному дому, родным людям/

Задачей педагога и родителей заключается в том, чтобы подобных "тёплых" воспоминаний было у ребёнка больше. Привязанность к родному дому, желание беречь его, делать лучше, связаны и с тем, чтобы у ребёнка в семье были свои обязанности, чтобы его не освобождали из-за малых лет от общего труда, - это способствует укреплению "чувства семьи". Жизнь детей в дошкольном учреждении должна обеспечить им эмоциональный комфорт. Для того чтобы дошкольное учреждение помогало воспитанию патриотических чувств, жизнь детей в нём должна быть интересной, насыщенной, запоминающейся. Очень важно, чтобы ребёнок полюбил свой детский сад. Происходит это в том случае, если воспитатели с уважением относятся к каждому ребёнку, знают его достоинства и способствуют их развитию в процессе игр, праздников, интересных занятий и т.д.

Привязанность к детскому саду связана и с тем, как много знают дети о своём дошкольном учреждении, как они в нём ориентируются, чувствуют ли себя хозяевами. Для этого воспитатель организует экскурсии по детскому саду, знакомит дошкольников с сотрудниками, в последующей беседе предлагает ребёнку рассказать воображаемому (реальному) гостю о том, какое помещение (музыкальный зал, бассейн, кабинет психолога, врача или просто вестибюль) больше всего ему нравится, какие люди, какие занятия и др. Кроме того, дети должны знать, на какой улице находится их детский сад, как и почему она так называется, что находится с детским садом. Знания обогащают чувства детей, придают им основательность и смысл. Чувства и отношения становятся прочнее, если дети вкладывают свой труд (участвуют в озеленение участка, в убранстве здания к праздникам и др.)

Воспитание отношений к своей стране в большей мере опирается на когнитивный компонент: детям сообщают информацию, которую они должны и могут усвоить. Особенностью является то, что знания должны быть эмоциональны и побуждать ребёнка к практической деятельности. Ещё при ознакомлении со странами мира дети видели на карте свою страну, слышали её название. Теперь воспитатель возвращает их к этой информации, но акцент делается на изучении родной страны.

Дети должны знать название столицы нашей Родины, её достопримечательности. Детей знакомят с символикой страны, рассказывают, что у каждой страны есть свой флаг, герб, гимн. На современном этапе дошкольникам можно показать герб и флаг и объяснить, где и когда они могут увидеть эти символы. При ознакомлении с природой родной страны акцент делается на её красоте и разнообразии, на её особенностях. Дети должны получить представления о том, какие животные обитают в наших лесах, какие растут деревья, по какому дереву можно сразу определить Россию, какие цветы цветут на российских лугах. Ряд исследователей отмечают, что средством патриотического воспитания является искусство: музыка, художественные произведения, изобразительное искусство. Дети рассматривают картины И. Левитана, И. Шишкина, К. Юона и других больших художников, которые с любовью изображали природу родной Отчизны, слушают стихи А. Блока, С. Есенина, музыку П. Чайковского, С. Прокофьева.

Важной частью работы по воспитанию любви к Родине является формирование у детей представления о людях родной страны. В первую очередь, следует вспомнить тех людей, которые прославили нашу Родину - художников, композиторов, писателей, изобретателей, учёных, путешественников, врачей.

Особое место в патриотическом воспитании отводится праздникам. Социологи и культуроведы отмечают, что праздник является наиболее древним элементом культуры человеческого общества и безусловной частью его жизни. Так, А.И. Мазаев пишет: «Праздник – наиболее древний и постоянно воспроизводимый элемент культуры» [30, 120]. Каждый период жизни общества характеризуется разными праздниками, при этом одни из них "приходят и уходят", а другие существуют веками, но в зависимости от политики государства могут отмечаться или не отмечаться всенародно. Как бы там ни было, в праздничных обрядах и ритуалах закрепляется социальное поведение, они помогают человеку осознать свою национальную принадлежность, а их яркая эмоциональная форма и содержание воспитывают положительные чувства.

Средством патриотического воспитания служит *деятельность* детей. Деятельность может быть разнообразной. Важно, чтобы она была интересна и понятна детям, и чтобы они охотно принимали в ней участие. Решение задач патриотического воспитания во многом зависит от воспитателя и родителей. Если взрослые поистине любят свою Родину, преданы ей, умеют наряду с критикой замечать и показывать ребёнку привлекательные стороны, можно надеяться на эффективность воспитательно-образовательной работы. В противном случае одно неосторожное, даже сказанное вскользь слово может разрушить многое. Поэтому воспитателю стоит задуматься над своим чувством любви к Родине. Мы считаем,

что одним из главных условий воспитания у детей любви к Родине, воспитания чувств гражданственности является сохранение и поддержание семейных традиций, использование в педагогическом процессе ДОО народного фольклора, народных праздников и обрядов. Именно родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Литература:

1. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. – М., 2008.
2. Компанцева Л.В. Ценности народной культуры как основа художественной деятельности детей дошкольного возраста. - Бендеры, 2012.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб, 2007.
4. Куликовская И.Э. Педагогические условия становления целостной картины мира дошкольников. - М., 2002.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Гусева Оксана Николаевна, воспитатель

МБОУ НОШ «Детство без границ» г. Усть-Лабинск

Проблема духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в современной педагогике очень актуальна, так как в обществе всё чаще и чаще говорят о том, что доброта, сопереживание и сочувствие уходят в прошлое. Маленький ребёнок оказывается незащищённым от агрессивного влияния общества, телевидения, кино. Игра – важное средство воспитания моральных чувств и представлений, нравственных поступков и культуры поведения. Копируя жизнь взрослых, ребёнок проникается их заботами и делами, усваивает моральные нормы нашего общества. Ценность игры в том, что в ней ребёнок проявляет способность к самовоспитанию: он намеренно ведёт себя так, как требует роль.

Исследования А.П. Усовой, Д.В. Менджерицкой, Р.И. Жуковской, В.П. Залогойной, А.В. Черкова и др., опыт воспитателей детских садов свидетельствует о том, что в играх у детей воспитываются такие нравственные качества как гуманность, коллективизм, честность, скромность, уважение к старшим и др. Характеризуя особенности духовно-нравственного воспитания детей в игре, Д.Б. Эльконин говорит: «Игра является школой морали, но не морали в представлении, а морали в действии». Именно поэтому игра является наиболее эффективным средством воздействия на детей [3,4].

Воспитывающее значение игры проявляется в полной мере, когда руководят ею взрослые. Чтобы руководить детской игрой, требуется такт, умение определить

меру вмешательства в игру, видеть, как ведут себя дети в игровых ситуациях: доброжелательны ли они, не ссорятся ли, проявляют ли чувство товарищества, вежливость, умеют ли поддержать общий замысел, как разрешают спорные случаи и т.д. Особое внимание следует обратить на идейное содержание игры: чему она учит, какие черты характера воспитывает, к каким поступкам побуждает ребёнка. Такие игры, как «Семья», «Детский сад», «Больница» и др. своим содержанием и сюжетом развивают нравственные отношения играющих, обязывая их быть подтянутыми, организованными, проявлять взаимовыручку, коллективизм, гуманные чувства. В этом случае руководство направлено на то, чтобы поддержать игру, помочь развить замысел, вовлечь большее количество играющих [3]. Для того чтобы игра шире использовалась в целях духовно-нравственного воспитания, педагогам необходимо хорошо представлять, каким же образом она влияет на формирование личности дошкольника и как ребёнок усваивает нормы и правила поведения в игре.

Существенное место в духовно-нравственном развитии ребёнка принадлежит детской художественной литературе. Восприятие сказки, рассказа, ярких образных описаний взаимоотношений персонажей, их действий в разных ситуациях, влияние положительных и отрицательных поступков на эмоциональное состояние действующих лиц вызывает у детей непосредственный эмоциональный отклик: сочувствие пострадавшим и неприязнь к персонажам, совершившим неблагоприятные поступки. Размышляя над сказкой, дети учатся определять положительных и отрицательных героев, правильно оценивать их поступки: осуждать коварство, жадность, лживость. Они знают кто из героев плохой, как помочь обманутому и обиженному, как защитить его. В этом процессе объединяется оценка персонажей с эмоциональным к ним отношением и соответствующее нравственное эмоциональное отношение к действующим лицам.

Дошкольная педагогика считает игру средством целенаправленного педагогического влияния на ребёнка, важным средством воспитания. Игра не только способствует всестороннему развитию ребёнка, но и удовлетворяет его в значительно большей мере, чем какая-либо другая деятельность. Дети в игре обычно изображают то, что их интересует, что им нравится. Воспитатель должен заботиться о том, чтобы игры были интересными, разнообразными, полезными для детей. Дети с удовольствием играют в «Детский сад», «Железную дорогу». Работа и общественная жизнь вызывает у детей большой интерес. Они с любопытством наблюдают работу в поле, на огороде, на стройке, а потом в играх становятся трактористами, комбайнерами, строителями. Такие игры воспитывают у детей уважение к труду взрослых, желание хорошо работать. Детей интересуют рассказы

о героях-лётчиках, о полярниках, пограничниках. Игры в героев развивают у детей любовь к лучшим людям страны, желание быть такими же смелыми, мужественными, дисциплинированными

Детская игра – это средство общения. Ребёнок не готов, не способен общаться с нами так, как к этому привыкли взрослые – на вербальном уровне. Даже научившись говорить, он не способен выразить свои мысли и чувства в речи. Для этого у ребёнка есть более адекватное, более естественное и простое средство – игра. В игре дети выражают себя более полно и более ответственно; в игре им легко и удобно. Игра может открыть то, что пережил ребёнок, как он реагирует на то, что пережил, и то что он чувствует по этому поводу, а также его желания, мечты и потребности. Выражение переживаний и чувств в игре становится для ребёнка неким самолечением, активной оздоравливающей деятельностью [2].

Дети не случайно играют в «больницу», «космонавтов», «магазин», «шофёров» и пр., именно эти явления и эти профессии больше всех других занимают детей. Нужно дать детям возможность пережить в играх благородные чувства и побуждения, так как это оставляет в сознании детей глубокие следы, которые, при постоянном закреплении, в значительной мере определяют их отношение к людям, вещам, событиям и как элементы нравственного опыта становятся источником дальнейшего нравственного развития. Педагог должен создать все условия для развития игры, вызвать у детей интерес к окружающей действительности, увлечь детей успехами коллективного труда, воспитывать у них чувство товарищества и дружеские отношения.

Игра также является средством привития ребёнку чувства коллективизма. Выполнение правил игры способствует тому, что коллектив детей укрепляется, игра становится более дружной. Усиливается контроль детского коллектива за отдельными участниками игры и способность самих детей сознательно регулировать свою деятельность в игре, координировать её деятельностью своих товарищей. В неразрывной связи с воспитанием чувства коллективизма развивается умение сдерживать себя, способность преодолевать нежелательные проявления во время игры, подавлять их, как того требуют общие интересы, общая цель игры. Стремление достичь поставленной цели имеет большое значение для развития воли, характера и дисциплины у ребёнка. В сознании ребенка игра оставляет глубокий след, который оказывает влияние на его отношение к людям, к вещам и событиям и, таким образом, на формирование духовно-нравственных черт характера [3].

Содержательная игра даёт ребёнку много поводов для эстетических переживаний. Область чувств в дошкольный период характеризуется большими изменениями. Всё больше предметов, людей и явлений отражается в чувствах

ребёнка, чувства утрачивают неопределённость, как бы устанавливаются. Чувства в этот период у ребёнка доминируют, и не разум руководит чувствами, а чувства направляют разум. Поэтому при руководстве игрой очень важно иметь ввиду, что ребёнок дошкольного возраста является существом не столько мыслящим, сколько действующим и чувствующим. Если педагог хочет заставить ребёнка выполнить то или иное задание и направить его внимание на какой-либо предмет, он должен заинтересовать ребёнка.

Игра служит средством всестороннего развития, и в тоже время в ней видны результаты воспитательной работы. Содержательная жизнь детей в детском саду, целенаправленность воспитателя помогают находить правильные пути и средства руководства играми. Педагог влияет на игру через всю воспитательную работу, через занятия. Наблюдения, чтение, рассказывание дают игре содержание. Навыки, умения, моральные привычки, правила поведения находят в игре применение и дальнейшее развитие. Но, кроме того, требуется и непосредственное руководство игрой. В игре, как и во всей педагогической работе, нельзя отделить познавательный процесс от формирования личности ребёнка в целом.

Литература:

1. Вайнер М.Э. Игровые технологии коррекции поведения. – М., 2015.
2. Игра дошкольника /Под ред. Новосёловой Н.В. – М.: Просвещение», 1999.
3. Менджерицкая Д. Детские игры. – М., 2008.
4. Психология и педагогика игры дошкольника /Под ред. Запорожца А.В., Усовой А.П. – М., 2007.
5. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы игры дошкольника. – М., 2001.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В СОЧЕТАНИИ С ФИТБОЛ –
ГИМНАСТИКОЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Довгаль Кристина Александровна., инструктор ФК
МБДОУ ЦРР д/с № 21 Кавказский район п.им. М. Горького*

Здоровье — это драгоценность, и притом единственная, ради которой действительно стоит не только не жалеть времени, сил, трудов и всяких благ, но и пожертвовать ради него частицей самой жизни, поскольку жизнь без него становится нестерпимой и унижительной.

Томас Карлейль

Проблема здоровья детей дошкольного возраста в настоящее время приобрела особую актуальность. Количество детей, не имеющих отклонений в состоянии

здоровья, снизилось в три раза. Известно, что здоровье – один из важнейших компонентов человеческого благополучия и счастья.

Дошкольное учреждение является первым звеном, обеспечивающим разностороннее развитие ребенка от рождения и до 7 лет. На первое место сейчас выдвигаются задачи охраны жизни и укрепления здоровья детей; использование технологий, сберегающих здоровье; формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни. В работе по формированию ЗОЖ у детей мы используем здоровьесберегающие образовательные технологии:

- медико-профилактические технологии, обеспечивающие организация и контроль питания детей, физическое развитие;
- физкультурно-оздоровительные технологии - закаливание, дыхательная гимнастика, профилактика плоскостопия, формирование правильной осанки; спортивные праздники;
- психолого-педагогические технологии, обеспечивающие комфортность воспитанников;
- технологии здоровьесобогащения педагогов и просвещение родителей;
- коррекционные технологии, которые включают в себя: технологии музыкального воздействия и сказкотерапия в сочетании с фитбол гимнастикой.

Каждое утро мы с ребятами начинаем с весёлой фитбол гимнастики, которая может сопровождаться рассказом сказок или музыкальным сопровождением.

Фитбол в переводе с английского означает мяч для опоры, используемый в оздоровительных целях. Гимнастика на фитболе укрепит мышцы спины, сделает позвоночник здоровым, гибким и сильным. А здоровый позвоночник - залог свободного распределения нервных импульсов по организму и нормального функционирования нервной системы. Занятия на мяче укрепляют и развивают все группы мышц, улучшают общий тонус. Педагог вместе с детьми садиться на фитбол и начинает рассказывать сказку сопровождая ее движениями, дети повторяют за педагогом.

Фитбол-сказки могут быть самостоятельными занятиями с детьми дошкольного возраста, когда педагог рассказывает сюжет сказки, сопровождая ее выученными ранее знакомыми движениями. Внимание детей приковано к содержанию сказки, и выполнение упражнений не становится скучным и однообразным повторением. Сказка активизирует слуховое внимание, вызывает в воображении малышей ряд ассоциаций и образов, тем самым, представляя собой один из вариантов мнемотехники (эйдотехники), позволяющей с помощью образов запомнить и воспроизвести весь рассказ. В каждой сказке есть своеобразная «мнемотаблица» движений, с помощью которой дети выполняют сказку как единый двигательный ком-

плекс. Каждое упражнение требует предварительного разучивания и многократного закрепления в свободной деятельности. Во время занятий у детей улучшается настроение, появляется чувство радости, удовольствия.

В данный момент применение фитбол – мячей особенно актуально, потому что они имеют ряд преимуществ, среди другого инвентаря. Такие мячи, как средство оздоровительно-коррекционной работы, выбраны в связи с их специфическим воздействием на опорно-двигательный, связочно-мышечный аппарат. Упругая, неустойчивая среда необходима для формирования вестибулярного аппарата, развитие механизма равновесия и ритма движений.

Опыт нашей работы с фитбол – мячами позволяет рекомендовать их в качестве высокоэффективного и доступного средства в физическом развитии ребенка – дошкольника. Такие мячи значительно расширяют возможности физкультурно-оздоровительной работы, и способствует повышению эффективности психолого-педагогической, коррекционной и реабилитационной поддержки ребёнка.

Литература:

1. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. - СПб.: РЕЧЬ, 2002.
2. Потапчук А.А., Дидур М.Д. Осанка и физическое развитие детей. Программы диагностики и коррекции нарушений. - СПб.: РЕЧЬ, 2001.
3. Потапчук А.А. Лечебные игры и упражнения для детей. - СПб.: РЕЧЬ, 2007.
4. Потапчук А.А. Как сформировать правильную осанку у ребёнка. - СПб.: РЕЧЬ, 2009.
5. Сайкина Е.Г., Кузьмина С.В. Фитбол - аэробика для детей. Танцы на мячах. - СПб.: РГПУ им. Герцена, 2008.
6. Яковлева Л.В., Юдина Р.А. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет. - М.:ВЛАДОС, 2003.-320 с.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Долотова Светлана Романовна, воспитатель

Воропаева Елена Александровна, воспитатель

МАДОУ ДС КВ №3 «Колокольчик», пос. Мостовской

Движение, объединяющее детей, является важным фактором развития личности, ее социализации, истоком гражданственности, развития творческого потенциала в обществе. А волонтерское движение — это такая организация, где в совместных добрых делах ребята могут приобрести позитивный опыт социального взросления и социальной ответственности. Волонтерская деятельность — это

широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия, которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности без расчета на денежное вознаграждение.

Вопросы воспитания социальной активности личности всегда были в центре внимания отечественной педагогики. Об этом в своих трудах говорили А.С. Макаренко, Н.К. Крупская, В.А. Сухомлинский. Современные психологи, педагоги, социологи и философы считают, что молодежная добровольная общественная деятельность сегодня не только поможет решить многие социальные проблемы общества, но и способствовать развитию социально - значимых качеств молодежи, формированию у нее активной жизненной позиции.

Создание волонтерского движения «Маленькие волонтеры» по собственной инициативе детей, стало важным событием в нашем детском саду.

Практика показала, что дети не могут сразу оказывать помощь другим, не имея в запасе знаний и коммуникативных навыков, поэтому задача заключалась в обучении детей – волонтеров. Для тренировки эффективной коммуникации и развития уверенности в себе, обучение осуществляется по двум направлениям:

- 1 информационно-познавательный (получение информации с последующим обсуждением).
- 2 мотивационно-поведенческий (апробация способов желательных типов поведения).

Основные принципы деятельности:

- добровольность;
- партнерство и сотрудничество;
- творчество и соавторство;
- развитие и самореализация;
- создание ситуации успеха.

В доступной для детей форме мы стараемся раскрыть понятие "волонтер", даем представление о роли добровольческого движения в современном обществе. С этой целью проводятся беседы о том, кто такие волонтеры, чем они занимаются, какими обладают качествами, что значит волонтерская деятельность. В процессе бесед ребята отвечают на вопросы: что значит "добрые пожелания?", "добрые слова?", "добрые поступки?", "добрые дела?", "добрые люди?",

В процессе деятельности обращаемся к художественным произведениям (Г. Сапгир «Самые слова», К. Дольто-Толич "Вежливо- не вежливо", М. Плашковский "Уроки дружбы", А. Барто "Особое поручение", "Не смей обижать" и др.), что помогает на примере литературных героев проанализировать и даже ассоциировать

с реальными жизненными примерами и поступками людей в разных проблемных ситуациях. Чтобы развивать способность осознавать и контролировать свои переживания, понимать эмоциональное состояние других людей мы используем в работе игры, упражнения ("Ты бы так поступил?", "Изобрази эмоцию", "Подарок на всех" и т. д.). Игровое моделирование проблемных ситуаций помогает принять детям правильное решение в жизненных поступках.

Наиболее высокая активность детей происходит в период разработки атрибутов волонтерского движения. Ребята активно обсуждают название команды, придумывают свой девиз, закон, правила, эмблему совместно с педагогами и родителями. Во время подготовки команды проводятся игры на сплочение коллектива и развитие коммуникативных способностей детей, такие как: "Овации", "Снежный ком", "Передай свое настроение", "Как сказать, чтоб не обидеть" и др. На детском совете мы намечаем план работы на ближайшее время. В процессе составления плана учитываются интересы, возможности, социальный опыт, выдвинутые предложения детей.

«Маленькие волонтеры» активно участвуют в социально значимых акциях: "Чистый поселок», "Укрепим берег реки Лаба», «Чистый берег», «Соберем макулатуру, сохраним лес». Ребята считают, что бережное отношение к окружающей среде поможет избежать экологических проблем в будущем. В процессе реализации этих акций дети вовлекли и родителей, и детей детского сада. Во время акции "Волонтеры - друзья малышей", дети посещают первую младшую группу. Ребята играют с малышами, помогают им одеваться на прогулку, дарят сувениры, сделанные своими руками. Помогая младшим дошкольникам, у детей - волонтеров формируется ощущение взрослости, возникает стремление к решению новых более сложных задач, у детей повышается самооценка, уверенность в себе. В ходе обследования экологической тропы детского сада ребята выявляют больные растения, помогают взрослым их «лечить», ухаживают, поливают.

Для формирования у дошкольников патриотических чувств в план волонтерского движения вошла акция "Здесь живет ветеран". Накануне празднования великой Победы волонтеры посещают ветеранов с целью оказания им социальной помощи. Для ребят становится огромной честью поздравить ветеранов войны. Команда маленьких волонтеров принимают участие в церемонии возложения цветов к Вечному огню и акции «Бессмертный полк».

Для фиксации результатов работы у каждого волонтера имеется контурное изображение домов, из которых складывается Город Добра. На вечернем детском совете в ходе обсуждения и анализа своей деятельности более активные ребята приклеивают на свой дом очередной кирпич. При этом дети видят, чей дом строится быстрее, стараются не отставать от лидеров. Обсуждение проделанной работы, уме-

ние увидеть какие - либо ошибки, как их в следующий раз не допустить, учат детей не стесняться своих неудач. Это побуждает малоактивных детей быть инициативными, а застенчивых - более решительными. Активные ребята награждаются благодарностями.

В результате такой работы формируются: личностная и нравственная саморегуляция, моральные суждения и оценки, понимание общественного смысла нравственной нормы. Дети понимают переживания других, проявляют заботу, отзывчивость, взаимопомощь, сочувствие, адекватно реагируют на удачи и неудачи свои и сверстников, и взрослых. Идея организации волонтерского движения в детском саду способствует позитивной социализации дошкольников.

Литература:

1. Алтунина И.Р. Мотивы и мотивация социального поведения (история и современное состояние исследований). М.: Полиграф-Центр, 2006.
2. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011.
3. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н.П. Гришаева. - М.: Вентана - Граф, 2010.
4. Слабжанин Н.И. Как эффективно работать с волонтерами.- СПб.: Питер, 2000.

РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Дроздова Людмила Александровна, учитель русского языка и литературы
МБОУ ООШ № 1 «Казачья», г. Армавир*

Проблема нравственного воспитания учащихся – одна из сложнейших проблем, стоящих в наше время перед школой. Дальнейшее возрождение России зависит от того, кто придет завтра на производство, в научные лаборатории, в школы и больницы, в социальное служение, в армию. Именно поэтому мы все вместе, и прежде всего педагоги, должны защитить наших детей от мира насилия, сделать их невосприимчивыми к злу и способными творить добро. Единственный способ решения этой проблемы – дать подрастающему поколению полноценное духовно – нравственное воспитание, основа которого – многовековая традиция российского образования и воспитания, сформировавшаяся на нравственных и этических ценностях христианства. Немаловажная роль в её решении отводится урокам литературы и русского языка, на которых происходит формирование чувства ответственности перед

обществом, активного понимания социальных функций, осмысление своих прав и обязанностей, этических норм.

Если вопросам нравственного воспитания учащихся придаётся серьёзное значение и проводится регулярная работа по духовному оздоровлению, то такие ученики отличаются добротой, отзывчивостью и милосердием, они с удовольствием изучают русский язык, читают классическую литературу. Не секрет, что далеко не все из школьной программы можно изучать с интересом. Однако если у ученика формируется нравственное мышление, то успех изучения предметов более чем наполовину обеспечен. В процессе восприятия художественного текста ребёнок усваивает сложные мировоззренческие понятия о месте человека в жизни, о его целях и устремлениях, убеждается в правильности тех или иных решений, получает опыт нравственной оценки.

По словарю С. И. Ожегова, нравственность – это правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение. Духовный – относящийся к умственной деятельности, к области духа; церковный. В словаре нет определения, что такое духовность. Возможно, потому, что само существо духовности не поддается точному определению и рациональному осмыслению.

Уроки литературы или уроки духовности, жизненно важны, так как именно здесь трудится душа, происходит открытие нравственных истин, добываются знания о мире, о жизни в нем, о самом себе. По словам Д. Гранина, «одна из великих задач литературы – беречь совесть, пробуждать чувство вины». И это особенно важно сегодня, когда повсеместным стало стремление найти виновных вокруг себя и не спрашивать с самого себя. Уроки литературы значительны прежде всего тем, что они побуждают вести взволнованный разговор о непростых проблемах нашей жизни, о сложной судьбе героев произведений, об утрате нравственных идеалов, о добре и зле, о роли семьи в воспитании человека.

Наблюдение над текстом, внимательном прочтении его необходимы на уроке для того, чтобы ребенок понял главное: зачем автор пишет свой рассказ, повесть, поэму. А, следовательно, прийти к выводу о том, в чем помогает герой разобраться читателю, чему учит данное произведение. Добиваясь того, чтобы школьники проникали в эмоциональный мир героев, выявляли авторское отношение к ним, а затем вырабатывали собственные оценки персонажей, учитель объединяет задачи нравственного воспитания с задачами литературного развития. Это способствует и развитию читательских навыков, глубокому постижению произведения искусства, повышению уровня нравственной воспитанности детей и формированию их нравственных идеалов.

Раскрыть потенциал ученика помогают интересные и эффективные формы организации деятельности учащихся, необычные творческие задания. Особенно ценны в нравственном воспитании литературные дискуссии. Они развивают самостоятельность суждений, готовят учащихся к реальной жизни. Здесь неизменно сталкиваются характеры, здесь надо уметь быстро отличить реальные и мнимые ценности, хорошие и плохие поступки, действия. Особую ценность представляет и форма обсуждения, ролевая игра, групповая форма работы, анкетирование. Для решения духовно-нравственного воспитания на уроках литературы проводятся уроки-исследования, беседы, дискуссии, которые позволяют в непринужденной беседе рассуждать о настоящих человеческих ценностях: о долге, о чести, об ответственности за свои поступки, о величайшей силе любви, о семье.

Огромный запас нравственности несут уроки, посвященные устному народному творчеству. Знакомясь в 5-7 классах с миром сказок, пословиц, поговорок, загадок, песен, частушек, ребята вместе с учителем познают удивительный мир волшебства, образности и точности русского слова. На уроках русского языка и литературы просто необходимо показать бережное отношение к родному слову, потому как русское слово открывает для нас мир бесконечных радостей, всю гамму человеческих чувств и отношений. Размышления над словом, его анализ, интерпретация помогают учащимся познакомиться с особенностями русского видения мира, понять и познать себя как представителя русской нации. При знакомстве с произведениями устного народного творчества идет обстоятельный разговор о справедливости, трудолюбии, осуждаются малодушие, трусость, себялюбие, лень и праздность.

Творческое домашнее задание: приготовить пословицы и поговорки, частушки, употребляемые жителями своего города, края, способствует знакомству детей с традициями и обычаями своей малой родины, прививает любовь к своему краю. Воспитание любви к родной природе посредством работы с художественным словом – одна из важнейших сторон нравственного воспитания. Любовь к природе закладывается в детстве: нет детей, равнодушных к цветам и деревьям. Поэтому на уроке литературы необходимо развить в человеке важную грань общей культуры – интерес к родной природе, любовь к ней, а значит, и любовь к Родине, без которой нет человека. Стихи о родной природе позволяют привлечь внимание к живому миру, почувствовать его душу, его боль – найти в себе желание и силы сопереживать, сочувствовать, сострадать.

Богатыми возможностями воспитательного воздействия обладают произведения о Великой Отечественной войне. Именно в военной прозе сходятся волнующие современного читателя проблемы долга и личной ответственности за судьбу отечества, мира, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти. Книги о

войне несут огромный воспитательно-патриотический заряд. Они о беззаветной стойкости нашего народа. В лучших произведениях о войне мы находим ключ к решению проблем сегодняшнего дня, прежде всего проблем нравственных. Эти книги заставляют гордиться своей страной, своим народом, помогают понять самого себя, осознать значение каждого человека, заставляют искать свое место в жизни, по-доброму относиться к окружающим людям.

На уроках русского языка также большая возможность заниматься духовно-нравственным воспитанием. Желательно использовать тексты, влияющие на понимание нравственных ценностей в жизни. Для того чтобы помочь ученикам осмыслить, осознать сущность любого нравственного понятия, необходимо рассмотреть его во всех оттенках, во взаимосвязи с другими близкими и противоположными ему. На уроках русского языка практикуются уроки сочинения-миниатюры, сочинения-рассуждения о нравственных понятиях: совесть, милосердие, сострадание, благородство. Значение приемов нравственной активизации личности, в основе которых лежит запись своих мыслей в письменной форме, нельзя недооценивать. Выполняя задание, ученик остается наедине с листом бумаги, безмолвным собеседником, которому он поверяет свои мысли и чувства. На уроках русского языка просто необходимо показать бережное отношение к родному слову, потому как русское слово открывает для нас мир бесконечных радостей, всю гамму человеческих чувств и отношений. Размышления над словом, его анализ, интерпретация помогают учащимся познакомиться с особенностями русского видения мира, понять и познать себя как представителя русской нации.

Таким образом, учитель должен уметь моделировать урок в разных технологиях, использовать различные методические приёмы, активизировать познавательную деятельность учащихся разнообразными эффективными способами, повышать качество гуманитарной подготовки современных школьников. Конечно, результат формирования ценностных ориентаций личности процесс долгий. Но если после таких уроков учащиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то такие уроки станут поистине уроками «нравственного воспитания».

Литература:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно: Пособие по русскому языку. – М.: Высшая школа, 2008. – 253 с.
2. Матвеева Т.В. 15 уроков по культуре речи: практикум для учащихся. –М.: Флинта: Наука, 2004. – 200 с.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.,1999.

4. Пастухова Л.С. Материалы к школьному курсу "Основы речевой культуры и стилистики». -М.: Нижняя Орианда, 2013. – 160 с.
5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М.: Айрис-Пресс, 2004.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С СОЦИУМОМ

Дьяченко Наталья Петровна, воспитатель

МБДОУ № 19, г. Армавир

Актуальность данной темы заключается в том, что в последнее время идёт переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая всё большее общественное значение, становится задачей государственной важности. В наше время у детей искажены понятия о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме, наблюдается падение интереса и уважения к прошлому и настоящему России. Материальные ценности доминируют над духовными. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня – в разрушении личности.

В Законе РФ «Об образовании» № 273-ФЗ отмечается, что содержание образовательной деятельности общества должно быть ориентировано на воспитание патриотизма и гражданственности. Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. В ФГОС дошкольного образования обозначено, что основным принципом дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

В содержании стандарта отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма у дошкольников. Вплотную занимались и занимаются проблемой нравственно - патриотического воспитания наши учёные – педагоги и психологи: Д.С. Лихачёв, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Виноградова Н. Ф. Жуковская Р.И. и др.

Воспитанию патриотических чувств у детей придавали огромное значение в своей педагогике К. Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский. Многие педагоги уверены, что если патриотическим воспитанием не заниматься в дошкольные годы, то в последующем эта работа может оказаться бесполезной, возможности эффективного патриотического воспитания будут утрачены. Ведь в дошкольном возрасте закладываются основы личности. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для развития таких черт характера, которые закладывают в основу нравственного и патриотического воспитания: трудолюбие, мило-

сердце, гуманность и др., которые помогут ребёнку в дальнейшем стать человеком и гражданином.

Детский сад играет большую роль в становлении личности юного гражданина, но патриотическое воспитание детей дошкольного возраста начинается, прежде всего, с отношения к семье, самым близким людям. Воспитание патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьёй. На первый взгляд кажется, что социальный мир ребёнка-дошкольника невелик. Это его семья и сверстники, которых он встречает в детском саду. Однако люди, окружающие ребёнка, вступают в разнообразные взаимоотношения – родственные, дружественные, профессионально - трудовые и др. Поэтому, необходимо знакомить детей с объектами социальной сферы района, социумом ближайшего окружения.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей – одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения, важным условием которой является тесная взаимосвязь с семьёй, как ячейкой общества и социумом.

На протяжении нескольких лет педагоги нашего детского сада ведут целенаправленную и системную работу по нравственно - патриотическому воспитанию детей. Для успешного решения поставленных целей и задач в этом направлении мы организуем воспитательный процесс. В зависимости от возраста и психологических особенностей детей составляем тематическое планирование, подбираем содержание, объём и сложность познавательного материала.

Работу по патриотическому воспитанию осуществляю по следующим разделам: «Моя семья», «Человек- труженик», «Природа родного края», «Наша Родина – Россия», «Культура», «История страны». Работа эта ведётся последовательно, от более близкого, знакомого (семья, детский сад), к более сложному – город, страна. Постепенно подводим ребёнка к пониманию того, что у каждого россиянина есть своя малая Родина – местечко (город, село), привязанность к которому он испытывает в детстве, и вместе с ним – большая Родина – Россия.

Патриотические чувства не могут возникнуть у детей после нескольких занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребёнка. Воспитание детей мы осуществляем ежесекундно, во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту. На занятия мы выносим темы сложные, требующие объяснения, толкования. А знания, полученные на занятиях, закрепляем в различных формах работы вне занятий: досуги и развлечения, выставки детских работ, праздники, детские проекты, экскурсии, целевые прогулки и др. В своей работе мы широко используем художественные средства: изобразительное искусство, музыку, диафильмы, художественную ли-

тературу. Наглядный материал: картинки, иллюстрации, фотографии, репродукции картин.

Большое место в патриотическом воспитании дошкольников имеет создание развивающей среды. В нашем саду специально организованная среда по гражданско-патриотическому воспитанию даёт возможность детям узнать много интересного о родном городе Армавире, его достопримечательностях, познакомиться с гимном, флагом и гербом нашей страны, предметами народно-прикладного искусства. В своей работе мы активно используем метод проектов. Проектная деятельность открывает большие возможности в организации поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей. За время работы в этом направлении разработаны и реализованы следующие проекты: «Моя семья», «Герб моей семьи», «Родина моя – Россия», «Мой город - Армавир» и др.

Успех патриотического воспитания наших детей во многом зависит от родителей, от семьи, от той атмосферы, которая царит дома. Поэтому мы устанавливаем тесную связь с семьёй. В работе используем разные формы взаимодействия с родителями: анкетирование, тестирование, беседы, консультации, совместные досуги. Совместно с родителями проводим экскурсии, праздники, организуем выставки рисунков и фотовыставки.

Большая работа отводится тесной взаимосвязи с социумом. Мы установили тесные связи с культурными центрами нашего города музеем, средней школой, библиотекой, школой искусств. Организация социокультурной связи между детским садом и специальными учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей к своей малой Родине, своему городу, культуре, традициям и истории страны, решать многие задачи по нравственно-патриотическому воспитанию. Экскурсии в разные организации создают у детей мощную мотивацию познания, вызывают огромный интерес и желание узнать как можно больше.

Благодаря разнообразным формам работы с детьми и родителями, а также тесному взаимодействию педагогов детского сада и социальных структур города, у наших детей наблюдается рост познавательной активности, повышение качества усвоения знаний о родном крае и стране, в целом. Мы считаем, что только с привлечением всех участников образовательного процесса – педагогов, родителей, учреждений социума можно говорить об успешной реализации системы патриотического воспитания в ДООУ. Такая слаженная работа даст главный результат, к которому во все времена стремится каждый человек, семья, общество и государство – знать и любить Родину, быть её неотъемлемой частью.

Таким образом, важной задачей воспитания подрастающего поколения всегда было и остаётся воспитание патриотизма, так как именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений. Нравственно - патриотическое воспитание детей, по общему мнению, является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что нравственно - патриотическое воспитание детей необходимо начинать в дошкольном детстве, являющемся важнейшим периодом становления человеческой личности. Именно в это время закладываются нравственные основы будущего гражданина. Ведь именно от того, как ребёнок воспримет окружающий его мир в детстве, в большей степени зависят его школьные годы, а в дальнейшем жизненные успехи взрослого человека. Нравственность и духовность необходимо воспитывать с раннего возраста в семье и детском саду. Но детский сад не может существовать изолированно от города, республики и страны в целом. Значение социума для дошкольника также велико, как и значение семьи. Следует помнить, что неоценимый вклад в развитие нравственно-патриотических способностей у детей оказывает взаимодействие с социумом. И именно здесь сходятся воедино задачи общества, ДОО и семьи - заинтересованность в воспитании духовно-нравственной личности. Только общими усилиями можно воспитать поколение людей, которые станут полноценными гражданами, патриотами своей страны.

Литература:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольника. - М.: ЦГЛ, 2004.
2. Антонов Ю.Е., Левина Л.В., Розова О.В., Щербакова И.А. Как научить детей любить Родину - М. 2005.
3. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. 2004. № 1. - С. 60 - 68.
4. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьёй. - М.: Сфера, 2004.
5. Маханёва М.Д. Нравственно - патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста - М.: АРКТИ, 2004.
6. Павлова Л.О. Взаимодействие семейного и общественного воспитания детей // Дошкольное воспитание. 2002. № 8. – С. 8 - 13.

ФОРМИРОВАНИЕ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ С ПОМОЩЬЮ ТРИЗ

Железнова Марина Владимировна, педагог-психолог

МАДОУ №16, г. Армавир

В истории человечества воспитание детей разного пола осуществлялось в повседневной жизни в соответствии с мужской или женской социальной ролью.

Мужчина выступал в роли главы и обеспечивал материальное благополучие семьи, а женщина – мать и хранительница домашнего уюта. Воспитание детей разного пола зависело от культурных традиций и экономического развития общества.

Изменения в современном обществе привели к разрушению устоявшихся стереотипов поведения мужчин и женщин. На фоне этих изменений поменялись и внутренние психологические позиции детей, нередко и родители не могут сформулировать своих ожиданий от ребёнка и ждут профессиональной помощи педагога. Но на что опираться педагогу? Конечно, на труды современных учёных. В своей монографии Л. В. Коломийченко пишет: «с 80-гг. прошлого века во избежание разночтений при определении социальных и биологических характеристик, связанных с полом, используется понятие «гендер». Под «гендером» понимается социальный пол человека, формируемый в процессе социализации личности и включающий в себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами и женщинами».

Гендерный подход необходим, когда речь идет об индивидуализации образования. В данный момент, это попытка содействовать восприимчивости и развитию понимания ребенка по отношению к себе, что в целом может решить проблемы, связанные с гендерной идентификацией и самореализацией как на этапе дошкольного детства, так и в дальнейшем.

Утверждённый несколько лет назад федеральный государственный стандарт дошкольного образования подчеркнул необходимость пересмотра некоторых взглядов на обучение детей в ДОУ. В частности, одна из первостепенных задач по ФГОС – воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является ТРИЗ.

Технология ТРИЗ - теория решения изобретательских задач, начала внедряться в практику во второй половине двадцатого столетия благодаря изысканиям Генриха Сауловича Альтшуллера, отечественного учёного и писателя- фантаста, который полагался на «творчество во всём». В данное время разнообразные методы ТРИЗ используются достаточно редко, так как требуют дополнительной методической подготовки и изготовления специальных пособий. Но приёмы ТРИЗ обладают универсальными возможностями развития ребёнка, имеют разные уровни сложности, в детском саду могут использоваться с 3-4 летнего возраста воспитанников. А также они апробированы в различных педагогических условиях и всегда дают положительный результат. ТРИЗ для дошкольников - это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность.

Овладеть системным мышлением помогают кольца Луллия – эффективное многофункциональное игровое пособие, которое применяется во всех видах образовательной деятельности и состоит из трёх вращающихся круговых зон, каждая из которых разделена на одинаковое количество секторов.

- малый круг - карточки с изображением объектов.
- средний круг – атрибуты для объектов
- большой круг – действия объектов.

К сожалению, у данного пособия есть ряд небольших недостатков – раскручивание и совмещение кругов иногда затруднительно для дошкольников, все картинки находятся перед глазами, что отвлекает внимание дошкольников. Поэтому для детей данного возраста можно изготовить более удобное в работе пособие. В нём используются 2 круга, они помещаются в коробку с окошком посередине, в котором и совмещаются нужные изображения, края кругов выходят за край коробки, что обеспечивает удобное вращение.

В своей практике мы используем игру – метод ТРИЗ «Кольца Луллия» именно в таком виде, так как она привлекает внимание детей, легка в изготовлении, удобна в использовании и хранении. Также она прекрасно воздействует на детей, как сюрпризный и игровой метод. Занятия с помощью пособия способствуют раскрепощению, усвоению новых знаний в доступной и интересной форме, активизируют формирование способности анализировать действия объекта.

Игры с кольцами Луллия можно условно разделить на три типа:

1. Игры на подбор пары – кольца медленно вращают, пока в окошках не появятся люди одного или разного пола (в зависимости от задания).

2. Игры с элементом случайности – после выпадения в окошках людей из чёрной коробочки достаётся предмет (или картинка его изображающая) который могут использовать люди любого пола, и дети решают кому он принадлежит и для чего используется (например, компьютер – папа работает, а дочь играет, игрушка – мама убирает, сын играет), таким образом дети начинают осознавать особенности и интересы каждого человека, в зависимости от его пола и возраста.

3. Игры на развитие творческого воображения

Основные этапы методики ТРИЗ «Кольца Луллия»

1. Поиск сути

Перед детьми ставится проблема (вопрос) которую надо решить и все ищут разные варианты решения.

Например, когда выпадают картинки, то детям задаются наводящие вопросы кем могут быть изображенные люди. (Мужчина – папа, девочка-дочь)

2. «Тайна двойного» - выявление противоречий хорошо – плохо. Например: папа – мужчина – хорошо - он сильный; папа –мужчина- плохо- он строгий . Дочка –девочка – хорошо –она красивая, плохо – больно косички заплетать. Когда дети высказывают противоречия, то они начинают видеть, что достоинства и недостатки людей очень тесно взаимосвязаны. Так как дошкольному возрасту присущ естественный эгоцентризм, то данное упражнение позволяет поставить себя на место других людей, понять причины поведения людей другого пола и возраста.

3.Разрешение противоречий

Например, папа когда сердится - очень строгий, но когда он в хорошем настроении с ним можно весело поиграть в игры, решение противоречия - быть внимательными к просьбам отца.

«Кольца Луллия» являются универсальной технологией, так как работать с детьми можно как индивидуально, так и подгруппой. Используя лишь несколько колец можно получить разные варианты игры. И так как половое развитие — это результат не столько биологических особенностей пола, сколько социальных требований общества к мальчикам и девочкам со стороны членов семьи, а также воспитателей и сверстников, с которыми они себя идентифицируют применение данного пособия позволяет педагогу успешно управлять данным процессом.

На начальном этапе диагностика полоролевой самоидентификации по Н.Л. Белопольской показала средний уровень практически у 80% детей. Они очень долго и однотипно формулировали ответы на вопросы. Но после проведённых занятий начали давать развёрнутые ответы. Во время игры могут самостоятельно задавать проблемные вопросы педагогу и сверстникам. Контрольная диагностика полоролевой самоидентификации по Н.Л. Белопольской также показала высокий уровень у 98% детей. Воспитанники стали более уверенными, доброжелательными друг к другу. Занятия были для них привлекательными, вызвали массу положительных эмоций.

Таким образом, формирование гендерной идентичности с использованием современных педагогических технологий ТРИЗ позволяет творчески и эффективно организовывать педагогический процесс.

Литература:

1. Бреслав Г. М. Половые различия и современное дошкольное образование // Вопросы психологии. 2012. № 3. С. 13 – 18.
2. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Формирование гендерной идентичности. Методическое пособие. - М.: Сфера, 2012.
3. Коломийченко Л.В., Воронова О.А. Семейные ценности в воспитании детей 3-7 лет. - М.: Сфера, 2013.

4. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия. Технология ТРИЗ. Практическое пособие с детьми 3-7 лет. –М.: АРКТИ, 2019.

ОЗДОРОВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МИНИ-ПОХОДОВ

Игнашева Елена Владимировна, воспитатель

МБДОУ ДС КВ № 29, г. Ейск

Туризм - одна из форм физического воспитания детей, которая обладает всеми необходимыми компонентами для сохранения и укрепления здоровья. Это - общение с природой, смена обстановки, психологическая разгрузка и физическая активность.

Такая форма работы вполне приемлема с детьми дошкольного возраста в условиях детского сада. Различают туристический поход и туристическую прогулку. Первое—это достаточно высокие физические нагрузки и навыки. А второе— кратковременное (до 3-6 часов) пребывание в природных условиях и овладение элементарными туристическими навыками. Цель этих прогулок -- оздоровление организма детей, формирование выносливости, развитие функции сердечно - сосудистой системы, активизация дыхания, повышение нервно-мышечного тонуса, укрепление мышц нижних конечностей. Во время пешеходной прогулки приобретается навык ориентировки на местности, умение разбираться в карте-схеме маршрута, прививается любовь к родной природе, к земле. Предстоящая туристическая прогулка вызывает много положительных эмоций - ребята относятся к нему с восторженным интересом. Каждый поход имеет и так называемый сюрпризный момент: какое-либо неожиданное задание детям или интересную встречу (с Лесовичком, гномом, ёжиком, лисичкой и т. д.). Прогулки должны сопровождаться правильным дыханием, хорошим настроением, появлением ощущения «мышечной радости» к концу пути. Туристическая прогулка может преследовать экологические цели-- ознакомление с природой, воспитание бережного отношения к ней, оказание помощи в ее охране и защите. Интеграция развития речи дошкольников с туристической прогулкой, театрализованная деятельность на свежем воздухе—также новое решение проблемы оздоровления детей.

Но главной целью и задачей мини-походов всегда является оздоровление детей, т. к. от обычной познавательной экскурсии туристическую прогулку отличает насыщенная двигательная деятельность детей. При определении физической нагрузки учитывается ряд факторов: возраст детей, уровень их двигательной активности и подготовленности, состояние здоровья, вид туристической прогулки,

погодные и климатические условия. «Рецепты» организации пеших прогулок-походов:

1. Целесообразно сделать по маршруту насыпные горки из естественного грунта различной протяжённости и высоты. Детям очень интересно подниматься и спускаться с таких горок бегом, как будто включаются какие-то древние механизмы.

2. Что метать в мишени? Мячи, шишки, разнообразные «гранаты», снежки. Хорошо, когда при попадании, мишень переворачивается или закрывается. Это поддерживает интерес детей. Так же нужен жёлоб, чтобы метательные снаряды возвращались назад.

3. Для организации прыжков в естественных природных условиях можно использовать разной высоты пеньки с набитыми крышками – «мухоморы».

4. Поляну сказок можно использовать для проведения вводной части, разминки, различных имитационных движений.

5. Уголок леса идеально подходит для организации привала в середине или в конце пути с разбитием палаток.

7. Лабиринт можно сделать авторским по своим чертежам, соблюдая рекомендуемые размеры

Таким образом, используя мини-походы, мы решаем важную задачу - воспитание человека деятельного, инициативного, способного найти выход из создавшихся трудностей, помогаем благополучно войти в социум в будущем, формируем жизненную позицию, привычку к здоровому образу жизни, укрепляем и закаляем растущий организм наших воспитанников, тем более что двигательная деятельность детей осуществляется в занимательных условиях игры, следовательно, на положительном эмоциональном фоне.

Литература:

1. Бардин К.В. Азбука туризма (о технике пешеходных путешествий): учебно-методическое пособие. - М., 2004.

2. Востоков, И.Е. Классификация пешеходных маршрутов: учебное пособие. - М.: 2000.

3. Зуйкова М.Б. Режим - путь к здоровью// Управление ДОУ. 2006. № 1.

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Камалян Нелли Манвеловна, воспитатель

МАДОУ №12, г Армавир

Моделирование как эффективное средство развития творческих способностей дошкольников находится в поле пристального внимания не только ученых, но и

педагогов-практиков. В самом широком смысле творчество представляет собой механизм приспособления человека в бесконечно разнообразном и изменчивом мире, механизм, обеспечивающий его выживание и развитие. Любой человек в той или иной степени обладает творческими способностями, т.е. способностью к выражению новых приемов деятельности, овладению новыми знаниями, формулировке проблем, познанию неизвестного. Каждый ребенок, познавая новый для него окружающий мир, овладевает языком, нормами и культурой, по существу, занимается творчеством.

В дошкольном детстве тип отношения к миру формируется и выражается через деятельность. И действительно, все мы с вами прекрасно знаем, как именно ребенок познает окружающую действительность. В возрасте 5-7 лет ребенок максимально самовыражается, проявляя творческие способности в доступных и интересных ему видах деятельности.

В продуктивной деятельности дети этого возраста знают, что хотят изобразить, и могут последовательно идти к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в художественно-продуктивной деятельности является овладение композицией.

Основной формой обучения детей рассказыванию с использованием моделирования является занятие. К занятию определяются задачи, методы и приемы. Затем планомерно идет усвоение объема знаний, умений, навыков посредством других форм детской деятельности (игры, драматизации сказок, создании наглядности детьми, работе в книжном уголке).

Моделирование используется в старшей и подготовительной к школе группах. Модель – это схема явления, отражающая его структурные элементы и связи, наиболее существенные стороны и свойства объекта. В моделях связных высказываний речи – это их структура, содержание (свойства объектов при описании, взаимоотношения героев и развитие событий в повествовании), средства внутритекстовой связи.

На занятиях по развитию речи дети учатся пересказывать, составлять творческие рассказы, сочинять сказки, придумывать загадки и небылицы.

На занятиях по ознакомлению с художественной литературой работают над развитием художественного вкуса, воображения, умения чувствовать и понимать выразительные средства родного языка. Моделирование является обязательной составной частью каждого занятия.

Для того, чтобы развить творческие способности у детей подготовительной группы (6-7 лет), мы проанализировали достаточное количество методической литературы. Наше внимание привлекла книга М.Н. Шустерман и З.Г. Шустерман «Колобок и все-все-все, или, как раскрыть в ребенке творца». Особую актуальность этой удивительной книге придает оригинальный подход авторов к развитию творческих способностей детей. Это учебник для детей, где главный герой – сам ребенок, читающий ее и сопереживающий вместе со всеми остальными детьми в группе как с действующими лицами. Эта книга глубоко продумана с методической стороны и побуждает ребенка делать собственные открытия, указывая ему пути к достижению поставленной цели. Особенно интересно то, что способы решения каждой проблемы после ее анализа закрепляются в жизнь построением моделей и исполнением песен с ответами детей, найденными во время поиска решений.

«Колобок и все-все-все» – это первая часть книги о приключениях Колобка, которая знакомит детей с элементами диалектики и их практическим применением. Чтобы спасти Колобка, ребенок должен думать, решать поставленные перед героями книги задачи. В этом ему помогают элементы диалектики. Я заметила, что дети с удовольствием читают, слушают и лучше усваивают те произведения, где они вместе с героями активно участвуют во всех событиях.

В книге ребятам задаются различные вопросы. Ребенок должен ответить на них. Важно, чтобы дети учились обосновывать и объяснять свои ответы. Задача взрослого – дать им возможность утвердиться в своей позиции. Каждая из глав (тем) состоит из материала, адресованного детям, подаваемого в игровой или сказочной форме.

Занятия с детьми по этой книге мы проводили по определенной схеме (сценарию). Например, глава первая «В КОТОРОЙ БАБУШКА ДЕЛАЕТ ТАК, ЧТОБЫ ЛИСА НЕ СЪЕЛА КОЛОБКА, И ЧТО ИЗ ЭТОГО ВЫШЛО». Сюжет сказки развивается таким образом: Колобок отправляется на поиски Ванюши, внука деда и бабы, а в пути его ожидает множество приключений, встреч. И ребята мысленно отправляются вслед за ним. Первыми на своем пути Колобок встречает малышкой детского сада вместе с воспитательницей. Ребята с помощью воспитателя помогают Колобку перейти через дорогу. Дети решают помочь Колобку добраться до Вани,

избежав встречи с Лисой. Далее, ребята предлагают варианты, как этого можно достичь: катиться не по тропинке, а по травке, взять ружье и застрелить Лису, перехитрить Лису, убежать от Лисы, подружиться с Лисой, стать Колобку смелым и никого не бояться – вот сколько советов ребята дали Колобку, чтобы ему выйти невредимым из леса. Затем следует творческое задание. Детям предлагается нарисовать свой вариант выхода из сложной ситуации. Далее мы выбирается самый компромиссный вариант. Звучит фраза «А что, если...» и перебором небольшого числа вариантов мы вместе с детьми находим ответ.

В главе второй Колобок знакомится с детским садом. Ребятам очень интересно слушать сказку про таких же детей, как они сами. Для детского сада начался обычный день, наполненный детскими шалостями и занятиями (умывание, утренняя зарядка, прогулка и т.д.). Необычным этот день был только для Колобка. Бесконечный поток «почему» обрушился на ребят, они изо всех сил старались, отвечали на каждый вопрос. На вопрос Колобка: «Что для Вани будет интересней всего в детском саду?», мои воспитанники дружно ответили: «Играть». Но игра бывает разной, хорошей и плохой. Здесь я предлагаю детям поиграть в игру «Хорошо-плохо», смысл которой заключается в том, чтобы найти в одном действии/предмете плохие и хорошие стороны. Необходимость выбора, потребность решать противоречия возникают в жизни ребенка ежеминутно. Противоречия являются источником самодвижения и развития познания, а умение с ними работать – важнейшая составляющая творческого мышления.

Таким же образом, прочитав третью главу сказки, мы разбираемся, что же хорошего и плохого в истории, которая произошла с Колобком. Игра «Хорошо-плохо» помогает развивать речь детей, фантазию, учит рассуждать. Эта игра не требует дополнительного наглядного материала. Играть можно в любом месте и при любом количестве играющих. Правила игры можно менять по своему усмотрению. Например, детям предлагается придумать новые варианты этой же игры: поделить группу на две команды (одна – «хорошо», другая «плохо»). И тут уже идет соревнование: кто больше назовет качеств.

Хочется отметить, что на занятиях с детьми по сказкам детям всегда предлагаются при слушании произведения изобразить что-то или кого-то цветом, т.е. нарисовать. Рисунки детей показывают, насколько эмоционально воздействует сказка на ребенка: темная гамма свидетельствует о негативном переживании, светлая – о радостном и легком. Достаточно часто использование таких упражнений как «Рисуем волшебную музыку», «Рисуем настроение», «Рисуем сказку» способствует не только развитию творческих способностей детей, но и более глубокому усвоению материала. Моделирование же сказки учит ребенка мыслить и

фантазировать нешаблонно, решать проблемные вопросы, рассматривая их с разных сторон. А главное – в сознании детей закрепляются модели правильного поведения в различных жизненных ситуациях. Таким образом методы арт-терапии и моделирования являются весьма эффективными и доступными любому педагогу ДОУ.

Литература:

1. Алексеев П.В. Социальная философия. – М.: Проспект, 2013.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения /Под редакцией А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой. – СПб.: Питер, 2017.
3. Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Колобок и все-все-все, или Как раскрыть в ребенке творца. – СПб.: Речь, 2006.

**ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «УТРЕННИЙ КРУГ» КАК СРЕДСТВО
ВОСПИТАНИЯ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ДЕТСКОМ
КОЛЛЕКТИВЕ**

*Каторгина Ирина Александровна, воспитатель
МБДОУ ДС КВ № 29 г. Ейск*

В 2020-2021 году на базе нашего дошкольного учреждения была апробирована инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Доревеевой, в ходе реализации которой в работе с детьми старшего дошкольного возраста мы применили технологию «Утренний круг».

Утренний круг-это начало дня, когда дети собираются все вместе для того, чтобы порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать новости (что интересного будет сегодня?) обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах.

Именно на утреннем круге зарождается и обсуждается новое приключение, дети договариваются о совместных правилах группы, обсуждаются «мировые» и «научные» проблемы. Утренний круг позволяет гармонично интегрировать несколько образовательных областей: социально-коммуникативное, физическое и речевое развитие. Основными задачами утреннего круга являются:

1. Создание положительного эмоционального настроения на весь день.
2. Установление комфортного социально-психологического климата в детском коллективе через свободное общение со сверстниками (учить объяснять словами свое эмоциональное состояние).
3. Речевого развития детей (обогащение активного словаря, развитие связной речи).

4. Установления доброжелательных отношений в детском коллективе.

Структура «Утреннего круга»

1. *Условный сигнал начала круга.* Участники (воспитатель, дети) собираются в начале дня на ковре. Время сбора и место проведения постоянное. У воспитателя есть сигнал, приглашающий на Утренний сбор (колокольчик, мигание светом, любимая песня детей или просто объявление). Дети усаживаются в круг лицом друг к другу.

2. *Приветствие.* К нему есть требование. Приветствие должно быть коротким и лично-ориентированным. Дети нуждаются в любви и уважении своих сверстников, они хотят чувствовать себя частью группы, поэтому приветствие должно быть адресовано каждому участнику, сидящему в круге. Сначала воспитатель показывает, как это делается. Например: «Доброе утро Маша! Я рада, что ты сегодня с нами!» Когда пример показан, Маша поворачивается к своему соседу и приветствует его также. Дети приветствуют друг друга, пока приветствие не вернется к воспитателю. Приветствие может быть вербальным и невербальным. Дети приветствуют друг друга по имени, с улыбкой, глаза в глаза. Устанавливается дружеская обстановка. Большое значение имеет поза, дружелюбное выражение лица, открытые жесты, спокойный тон голоса. В течение года дети учат много разных приветствий.

3. *Организационный момент.* Здесь идет сначала работа с календарем природы: ребята вспоминают время года, месяц, число, день недели. Затем, по картинкам на флип-чарте или на доске дети угадывают тему недели. Обсуждение должно касаться в большей степени новостей, событий и информации, а не предметов и их владения. Игрушки – это не предмет для обсуждения. Темы могут варьироваться в зависимости от возраста и состава группы. Обмен идеями происходит по определенному порядку (очередности), который должен быть понятным и доступным детям. Воспитатели помогают определить уровень ответственности тех, кто делится, и тех, кто слушает. Например, задачи того, кто делится информацией: говорить громко и понятно; представлять новости кратко и четко; предлагать задавать вопросы не только своим друзьям, но и другим детям из группы; отвечать на вопросы вежливо и уважительно. Слушание также требует активного участия и включает в себя некоторую ответственность: сосредоточить внимание на том, кто делится идеями, новостями; внимательно слушать сообщение; воспринимать новые идеи с уважением; задавать вопросы и комментировать, выражая свой интерес; демонстрировать уважение к тому, кто делится; внимательно слушать вопросы и комментарии других.

4. Содержательная часть утреннего круга (обмен мнениями)

5. Завершающий ритуал. В завершении утреннего круга, ребята могут помахать ладошками, позвонить в колокольчик и др.

В своей работе педагог должен понимать, что «Утренний круг» — это не занятие, а один из способов организации свободного общения и развития речи воспитанников, возможность создать атмосферу коллективного творчества, что помогает развитию у воспитанников чувства взаимного уважения и доброты. Для детей – это, прежде всего возможность побыть несколько минут вместе, что очень немаловажно для застенчивых детей, рассказать, о чем думаешь, чувствуешь.

Таким образом, внедрение в практику работы технологии «Утренний круг» способствует формированию у детей доброжелательных отношений, развитию познавательной активности, создает положительный настрой на весь день, что благоприятно сказывается на воспитательном и образовательном процессе в целом.

ИНТЕГРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ КАК ПУТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кравченко Елена Валерьевна, воспитатель

Куликова Алина Валерьевна, воспитатель

МАДОУ д/с № 24, пос. Мостовской

Искусство обладает огромным гуманитарным воздействием на личность человека, ее развитие и формирование. Через искусство воспитывается эстетическое отношение человека к человеку, природе, обществу, зарождается чувство прекрасного, ощущение единства с окружающей действительностью. Оно играет огромную роль и в передаче моральных ценностей. Произведения искусства — это наиболее полная и достоверная история жизни людей, их чувств.

Интеграция – одно из важнейших и перспективнейших направлений становления современного образования. Интегрированное обучение, по мнению многочисленных исследователей, способствует формированию у детей целостной картины мира, дает возможность реализовать творческие способности, развивает коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями. «Собственно интеграция» означает «объединение нескольких учебных предметов в один, в котором научные понятия связаны общим смыслом и методами преподавания».

Идея интеграции в обучении берет свое начало в трудах Я.А. Коменского, утверждающего, что связано между собой, должно быть связано постоянно и распределено пропорционально между разумом, памятью и языком. Все, чему учат человека, должно быть не разрозненным и частичным, но единым и цельным. Интегрированное занятие — это занятие, на котором соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга, при этом реша-

ется несколько задач развития. Такие занятия дают воспитаннику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живёт, взаимосвязи явлений и предметов, взаимопомощи, существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. Основной акцент приходится не столько на усвоение определённых знаний, сколько на развитие образного мышления. Это подтверждает значимость использования данного вида занятий в практике работы с детьми.

Интеграция разных видов искусства и художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основывается на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта или явления в разных видах искусства создается специальными средствами. Изобразительное искусство, музыка, художественное слово – источники особой детской радости в дошкольном детстве. Ребёнок открывает для себя волшебную силу искусства и стремится их воплотить в собственном творчестве. При этом малыш постигает собственные возможности и раскрывает себя.

Познание ребёнком произведений искусства должно обязательно происходить как через эмоциональное восприятие им художественного образа, так и через осознание, понимание способов его воплощения. Педагог шаг за шагом помогает ребёнку осознать, что каждому виду искусства свойственны свои средства выразительности. Образ одного и того же предмета, явления достигает особой выразительности за счет ярких индивидуальных средств того или иного вида искусства.

При интегративной подаче материала один из видов искусства должен выступать главным, доминантным, другие же – помогать более глубокому осмыслению художественного образа, усиливать степень его эмоционального восприятия детьми. Самое главное на интегрированном занятии – это единство целей, понимание задач, методов, приёмов, определяющих целостное развитие личности дошкольника. При составлении конспектов занятий, для воспитания художественного вкуса у детей, следует включать высокохудожественные образцы музыкальных и литературных произведений, использовать качественные репродукции произведений изобразительного искусства. Необходимо сочетать задания с высоким уровнем сложности с более простыми, а также играми и динамическими паузами для того, чтобы избежать переутомления детей. Интегрированные занятия подразумевают наличие у дошкольников знаний по данной теме, полученных в результате различных занятий, наблюдений, личного опыта.

В дошкольном учреждении произведения искусства могут использоваться в трёх направлениях.

1. Искусство, в том числе народное, включается в повседневную жизнь детей как неотъемлемая часть эстетической среды. Так, на занятиях и вне их может звучать

музыка, а произведения изобразительного искусства используются в оформлении дошкольного учреждения.

2. Искусство (изобразительное, музыкальное, литература и др.) составляет содержание образования. Детей знакомят с искусством разных видов, событиями, явлениями, объектами, раскрываемыми художниками, музыкантами, писателями и поэтами, выразительными средствами.

3. Искусство используется в разных видах художественной деятельности, служит развитию детского художественного творчества. Образы искусства являются эталонами прекрасного.

В понятие эстетическое развитие личности в процессе ознакомления с искусством, вкладывается прежде всего - развитие эстетического восприятия, формирование умения наблюдать, вглядываться, вслушиваться, обводить предмет руками, выделяя его свойства: форму, строение, величину, пропорции, цвета, расположение в пространстве; в музыке - выделять звуки, их силу, гармонию, характер (торжественная, лирическая, весёлая, грустная). Постепенно под влиянием взрослых дети приобретают способность образной эмоциональной оценки предметов. В эстетическом воспитании пути познания мира идут через художественное восприятие, поскольку оценочная работа мысли является результатом пережитого в художественных образах. Искусство, оказывая сильное воздействие на ребёнка, позволяет развивать психические процессы, необходимые для успешного освоения разнообразных видов деятельности. Особое значение в связи с этим имеет интегрирование искусства в разнообразные виды художественной деятельности детей дошкольного возраста.

С одной стороны, интеграция основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления любой художественной деятельности (эстетического восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения, эмоционально - положительного отношения к деятельности, а также памяти, внимания), с другой - основой интеграции применительно к предметам и содержанию эстетического служит образ, замысливаемый и передаваемый в разных видах художественной деятельности специфическими средствами выразительности.

Механизмом интеграции является именно образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах художественной деятельности:

- В литературе - слово (образные представления, определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафора);
- Театрализованной деятельности - движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;

- Изобразительной деятельности - рисунок (форма, величина, цвет, композиция, ритм), лепка, аппликация;
- Музыка - мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация.

При интеграции разных видов искусства, художественной деятельности, других средств эстетического воспитания всё содержание включается в процесс разработки и создания образа практически на равных основаниях. Вместе с тем, какое - то тематическое содержание всегда выступает в роли стержневого. Именно вокруг этого стержня объединяются и другие формы работы, виды искусства и художественной деятельности. Применительно к интеграции в работе по эстетическому воспитанию и развитию художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста в качестве таких стержневых содержаний чаще всего выступают: игра, особенно в работе с младшими дошкольниками, природа, детская художественная литература, театрализованная и изобразительная деятельность.

Интеграция художественного содержания как путь формирования творческих способностей позволяет предоставить детям возможность ярче проявлять себя в том или ином виде художественно-творческой деятельности. Совершенствование художественно-творческих способностей в одном направлении поможет более успешному развитию способностей и в другом, что определяется общностью психических процессов, на которых базируется любая другая художественная деятельность.

Литература:

1. Аксёнова Е.М. Воспитание чувств художественным словом. - М.,1992.
2. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М.,2005.
3. Штанько И. В. Воспитание искусством в детском саду. - М., 2007.

ЗНАЧЕНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА – ДОШКОЛЬНИКА

Кривошеева Софья Михайловна, воспитатель

МБДОУ д/с КВ № 4, ст. Отрадная

Духовно-нравственное воспитание – понятие многогранное, имеющее в своем содержании, иерархическую систему ценностных ориентиров личности. В дошкольном возрасте происходит активное накопление социального опыта ребенка, в котором происходит первичная ориентация всей будущей жизни. Повышенная эмоциональность детей, их доверчивость, открытость, отзывчивость позволяют считать этот период сензитивным и исключительно важным для духовно-нравственного воспитания. Особый интерес представляют исследования, в которых приобщение ребенка к системе духовно-нравственных ценностей происходит в

процессе освоения представлений о мире и о месте человека в нем (А.С. Алексеевой, М.В. Махортовой, О.М. Потаповской и др.).

Осмысление духовно-нравственного воспитания дошкольников позволяет формулировать его особенности, которые заключаются в обретении дошкольниками нравственно ориентированных отношений и духовного опыта в различении добра и зла в ближайшем социальном окружении, обращение детей к духовной жизни, начиная с внутреннего (эмоционально-сердечного) самосознания и нравственного самоопределения, становления нравственной позиции и нравственного поведения.

Основной целью воспитания признается воспитание духовно-нравственной личности ребенка, содействие обретению им нравственного и духовного опыта, основанного на традициях отечественной духовной культуры. М.Б. Зацепина выделяет задачи духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста, которые состоят в: приобщении ребенка к традиционным ценностям, формировании гражданского самосознания, любви к Родине и народу; охране и укреплении душевного, духовного и физического здоровья; создании одухотворенного игрового и образовательного пространства жизнедеятельности ребенка [2]. В дошкольных учреждениях с этнокультурным русским компонентом образования возможно решение сложной задачи: формирования уклада жизни, соответствующего духовно-нравственным традициям русского народа. Задумываясь об истоках нравственных чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства: это и дрожание кружев с молодых листьев березы, и родные напевы, и восход солнца, и журчанье весенних ручьев.

Р.С. Буре считает: «Воспитание детей без духовно - нравственной основы неполноценно, более того, оно вредно, ибо мы выпускаем из дошкольных образовательных учреждений детей, без чётких представлений о добре и зле. Вредно оно и для нас, взрослых, потому что мы не заботимся о самом важном в развитии ребёнка - питании его души. Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями семьи, образовательного учреждения и государства» [1, с. 32].

Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом, не знают, как люди решали свои проблемы, что стало с теми, кто пошел против высших ценностей, и с теми, кто смог изменить свою жизнь, подавая нам яркий пример.

В области воспитания дошкольников всесторонне был исследован процесс формирования духовно-нравственных основ. Понятия «нравственный» и «духовный» определяются следующим образом. Так, С.Я. Рубинштейн считает, что «духовность» - это состояние близости души, внутреннего мира человека» [5, с.38]. Р.С. Буре полагает, что «нравственность» - это твердая постоянная решимость воли

следовать за добрыми влечениями сердца и совести» [1, с.17]. Исходя из этого, духовные упражнения ума, чувств и сердца ребенка являются основным средством духовно-нравственного воспитания, а основной формой - служение добру, служение людям, но какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены основные задачи духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста: формирование начал патриотизма и гражданственности; формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе; формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа; уважение к своей нации; понимание своих национальных особенностей; формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа; уважение к представителям других национальностей; формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений. Поставленные задачи могут реализовываться через следующие формы воспитательно-образовательного процесса: организованная образовательная деятельность; педагогические проекты; мастер-классы; творческие объединения педагогов; кружковая деятельность; досуги, развлечения; экскурсии; конкурсы, выставки. Задача педагога - отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные и интересные ему.

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в дошкольных организациях с учетом национальных и региональных особенностей. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края.

Прежде всего, духовно-нравственное воспитание и развитие личности начинается в семье. Семейные ценности, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. По мнению Л.Ф. Островской, в нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей, конкретные факты из жизни старших членов семьи. Поэтому, для высоких результатов воспитания духовной личности, педагогами дошкольных учреждений

планируется разнообразная работа с родителями: беседы, консультации, совместная подготовка и участие на детских праздниках и развлечениях [3].

В формировании нового человека исключительно велико значение духовно-нравственного воспитания. И большая роль в этом принадлежит дошкольным учреждениям, педагогам. Вся воспитательная работа ДОО должна строиться на основе единства знаний, убеждений и действия, слова и дела. Задача нравственного воспитания - сформировать у ребенка понимание каждого человека, как наивысшую ценность и относиться к нему соответственно этому. Важно с первых шагов общения малыша с окружающими научить его почитать каждого человека - взрослого или сверстника, «чужого» или «своего» - всех, чтобы к людям ребенок относился внимательно, бережно, умел считаться с их мнением.

Основа подлинного уважения к людям у малышей - любовь и искреннее уважение ко всем. И только дети, выросшие в духе такого отношения, будут уважать и своих родителей - это азбука воспитания. Потехина Н. пишет: «Чтобы воспитать в ребенке уважительное отношение к людям, нужно соблюсти еще одно важнейшее условие: уважать ребенка, видеть в нем личность» [4, с.52]. Детские психологи специально исследовали образование таких понятий у ребенка, как «хорошо» и «плохо», и пришли к выводу, что «хорошо» для ребенка - это то, что интересно и завлекательно. Это соединение понятий «хорошо» и «приятно» характерно только для раннего возраста. Постепенно ребенок приобретает опыт, и теперь уже он считает, что «хорошо» - это то, за что хвалят. Если он выполняет поручение и его за это хвалят, он думает, что поступил правильно, хорошо. И наоборот, если его ругают или наказывают, значит, он поступил плохо. Неприятные ощущения ассоциируются с понятием «плохо».

Уважение к человеку, как фундаментальное моральное качество, проявляется во взаимоотношениях людей деликатностью, тактичностью, вежливостью, доброжелательностью. Воспитание в ребенке уважения к людям - надежная гарантия от высокомерия, зазнайства. Ребенок должен чувствовать себя как равный - среди равных. Не менее ценно такое моральное качество как скромность. Скромный человек всегда уважительно относится к другим людям, кем бы он ни был, каких бы успехов ни добился. Сухомлинский В.А. говорил: «Хочешь узнать человека - испытай его славой, богатством и властью» [6, с.48]. Не менее ценными моральными качествами являются честность, правдивость, искренность в основе которых, так же любовь и уважение к человеку. Воспитать прекрасные моральные качества в детях - благородная задача родителей и педагогов.

Таким образом, каждая дошкольная организация, разрабатывая основную общеобразовательную программу, должна включать задачи духовно-нравственного

воспитания детей дошкольного возраста и согласовывать их с родителями (законными представителями) детей, посещающих детский сад. В соответствии с целевыми ориентирами духовно-нравственная культура дошкольников складывается из установки положительного отношения к миру; способности оценивать поступки людей и следовать социальным нормам и правилам; адекватного проявления своих чувств во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

Литература:

1. Буре Р.С. Нравственно-духовное воспитание в детском саду. - М., 2010.
2. Зацепина М.Б. Культура – основа развития ребенка дошкольного возраста. Монография. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2011.
3. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о духовно-нравственном воспитании дошкольника. - М.: Просвещение, 2010.
4. Потехина Н. Что такое хорошо и что такое плохо // Библиотека. 2012.№ 1.
5. Рубинштейн С.Я. О воспитании привычек у детей. - М., 2009.
6. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М. – 2011.

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Куланина Ирина Владимировна, музыкальный руководитель,
МБДОУ № 30, пос. Незамаевский*

Актуальной задачей сегодняшнего дня в дошкольном образовании является формирование основ музыкальной культуры детей. Период дошкольного детства наиболее благоприятен в отношении становления музыкальности. Формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной и эстетической культуры ребенка задача сегодняшнего дня. Ранние музыкальные впечатления достаточно глубокие и оставляют отпечаток на всю жизнь. Воспоминания известных композиторов, выдающихся музыкантов-исполнителей свидетельствуют о том, что именно музыка, услышанная в раннем детстве, стала для них основным импульсом в их творчестве.

Роль и значение музыкального искусства в обществе исключительно велика. Музыка является уникальным по своей природе средством коммуникации. С помощью музыки можно передать мысли, чувства, идеи. Музыка объединяет самые различные слои населения. Музыка сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Она формирует нравственный облик, развивает культуру его поведения, активизирует умственное развитие, оказывает влияние на процесс физического

совершенствования. Влияние музыки велико и многообразно: одно произведение воспринимается легко, а другое заставляет задуматься.

Становлению музыкальной культуры детей дошкольного возраста придаётся огромное значение в современных педагогических исследованиях. На развитие теории и практики музыкального воспитания дошкольников в нашей стране оказали значительное влияние взгляды ведущих педагогов и психологов России В. М. Бехтерева, П. П. Блонского, Л. С. Выготского, П. Ф. Каптерева.

Доказано, что музыка воздействует на ребенка на самых ранних этапах его жизни начиная с внутриутробного периода. Музыка, которую слушает будущая мама, оказывает влияние не только на самочувствие ребенка и формирование его психики, а подсознательно уже и формирует его вкусы и предпочтения.

Мы живем в таком мире, когда музыку можно услышать практически везде, по радио, телевизору, в интернете. Вместе с этой легкодоступностью происходит обесценивание музыки. Люди отвыкают слушать музыку всерьез. Она превращается в не воспринимаемый шум, который сопровождает человека повсюду. Учеными доказано, что «музыкальный шум» воздействуя на организм человека нарушает логику мышления, вызывает неуверенность, раздражительность, агрессию. Но в то же время правильное понимание воздействия любых звуков и музыки на живой организм помогает добиться гармонии человека с окружающей средой, найти то связующие звено, которое на долгие годы обеспечило бы человеку здоровье и радость бытия.

Основываясь на анализе психолого-педагогической литературы и результатах собственных наблюдений, я сделала выводы, что необходимо способствовать накоплению у дошкольников опыта восприятия музыкальной классики, формированию у воспитанников музыкальных эталонов. Воспитание слушателя, способного отличить подлинную красоту высокого искусства от дешевой, низкопробной подделки, должно начинаться уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости. В этом нам помогут шедевры классической музыки.

Классическая музыка дает детям возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества. А главное, она приоткрывает детям дверь в храм искусства, называемый театром. С помощью классической музыки, я даю детям такие нравственные понятия как доброта, отзывчивость, любовь к Родине, матери, сопереживание. Также классическая музыка помогает формировать у детей доброжелательное отношение к животным, воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту природы и оберегать ее. Классическая музыка не имеет ценности в представлении многих родителей, которые сами выросли без нее. В семье

дети, как правило, слышат преимущественно развлекательную музыку. В связи с этим проблема развития детей дошкольного возраста посредством слушания классической музыки становится актуальной.

Научить ребенка понимать и любить музыку, а особенно классическую, возможно только в том случае, если он ее слушает часто, целенаправленно, переживает и анализирует ее. Поэтому главной задачей для меня, как музыкального руководителя в детском саду, стало приобщение детей к музыкальному творчеству, развитие у них чувства духовного, желание показать красоту классической музыки, разнообразие музыкальных произведений и образов. Я считаю, что ввести дошкольников в духовную атмосферу большого искусства, познакомить их с образцами русского, советского и зарубежного музыкального творчества в высоком художественном исполнении очень важно. Длительное универсальное эмоциональное воздействие без эффектов пресыщения на организм детей оказывают известные классические произведения П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, И.С. Баха, Ф. Шопена, К. Глюка, Л. Бетховена, В. Моцарта и др. Построение большинства музыкальных произведений великих мастеров подчинено строгой математической логике.

По результатам многочисленных исследований, проведенных психологами и педагогами разных стран, музыка способствует более активному развитию речи у детей дошкольного возраста, улучшает запоминание, зрительное восприятие и усвоение информации. Доказано, что благодаря музыке снижается психоэмоциональное напряжение, улучшаются внимание и моторная координация, повышаются показатели вербального и невербального интеллекта, а вызванные музыкой положительные эмоции стимулируют мотивацию и пробуждают интерес к миру.

Рассказывая своим воспитанникам о старинной музыке, я предлагаю послушать ее в исполнении тех музыкальных инструментов, для которых она была написана, например, орган, клавесин. Для наглядности слушание сопровождается показом презентации с иллюстрациями и фотографиями, дающими представление о жизни и обычаях людей той эпохи, в которой было создано произведение, об искусстве тех времен.

По нашему мнению, интерес к классической музыке никогда не иссякнет, так как ее возможности безграничны. Музыкальный язык - завораживающий, но непростой. Я стремлюсь малышей не только развлечь, но и увлечь, не только заинтриговать, но и заинтересовать, научить слушать, понимать и принимать лучшее, что создано в музыке, то, что называется классикой. Именно классическая музыка является некой магической связью поколений. Каждый человек находит в

классике что-то необходимое для себя: одухотворенность, успокоение, гармонию, отклик на свои чувства и ответы на сложные вопросы. Классическая музыка, безусловно, была, есть и будет актуальна в современном мире. Не одно современное произведение не сможет соревноваться с классикой по технике исполнения и по красоте звучания. Если не прививать любовь к таким произведениям с детства, то в зрелом возрасте такая музыка может показаться странной, непонятной.

Как говорил замечательный композитор Д. Б. Кабалевский: «Главной задачей массового музыкального воспитания детей, является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие на весь духовный мир детей, прежде всего на их нравственность. Обучить детей искусству очень трудно, и основная трудность здесь заключается в том, что по-настоящему научить ребят чему-нибудь в искусстве невозможно, если не увлечь их этим искусством эмоционально».

Литература:

1. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.- 94 с.
2. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка //Дошкольное воспитание. 2006. №11. 37-43.
3. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. - 384 с.
4. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М.: ГНОМ и Д, 2000.- 80 с.

ИГРЫ С НАРОДНЫМИ ГЛИНЯНЫМИ ИГРУШКАМИ

Куц Викторья Геннадьевна, воспитатель

МБДОУ № 19, г. Армавир

В настоящее время у детей слабо развит познавательный интерес к народной игрушке, к её истории, т.к. прилавки магазинов переполнены разнообразием игрушек иностранного производства, а информационные системы активно их рекламируют. Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь.

В детстве мне подарили лошадку с повозочкой. Это была резная деревянная игрушка, очень яркая и радостная. Она на долгое время осчастливила меня. Куда она делась потом, я не помню, но воспоминание о ней сохранилось на всю жизнь, и я до сих пор вспоминаю с благодарностью человека, доставившего мне столько радости этой незатейливой игрушкой.

Кировская народная игрушка известна издавна. Яркая по цвету, она радует детей, оживляет сказочные образы и представления, вносит эстетическую радость и

вызывает желание играть. В наше время кировские игрушки утратили своё прямое назначение. Они перестали выполнять роль игрушек. Теперь они экспонируются в музеях, на художественных выставках, иногда служат украшением нашего быта. Необычная занимательность образов, жизнерадостность, яркая роспись обусловили популярность этой игрушки не только у нас, но и за границей. И только в детских садах этих игрушек мало.

Поэтому я с большим удовольствием приняла предложение познакомить детей с кировскими игрушками. Мы не знали, как дети их примут: образы многих игрушек несовременны. Это всевозможные барыни, красавицы – водоноски, кормилицы с младенцами. Но, кроме них, есть и игрушки, близкие детям: сказочные петухи, кони, козлы, уточки. Трудно было предвидеть, в какие формы могут вылиться игры с этими игрушками. Неясны были и их игровые возможности.

Первое знакомство детей с кировскими народными игрушками произошло в музее. Большая, ярко освещённая витрина, заполненная игрушками, создавала впечатление праздничности. Зрелище было необыкновенно красивое и произвело на детей большое впечатление. Об этом эмоциональном и эстетическом впечатлении свидетельствуют рассказы детей после экскурсии.

На вопросы:

- Какая игрушка тебе больше всего понравилась?
- Почему она тебе понравилась?
- Как бы ты с ней играл?

Дети отвечали:

Саша. Понравился всадник на коне, потому что конь красивый, весь в пятнышках. Одежда красивая, погоны красивые, он весь красивый.

Рита. Кукла с ребёночком, потому что у неё была большая красивая корона. У ребёночка было розовое одеяльце. Очень красивые узоры на юбке. Вся она нарядная.

Марк. Понравился дяденька на поросёнке. Как – то смешно сел и поехал.

Вова. Понравился козлик в штанах, сам он красивый, весь в крапинку, очень смешной – штанишки надел.

Первые впечатления детей свидетельствуют о том, что они уловили и почувствовали основное в народной игрушке – её красочность и юмор. Дети рассказывали об игрушках очень эмоционально, но высказывания их свидетельствовали главным образом о внешнем впечатлении. Они больше обращали внимание на роспись, наряд, сочетание цветов.

Мальчики высказывались более разносторонне, и игры, в которые они играли, были более динамичны и разнообразны:

Марк. Я бы свинью водил, как в цирке клоун.

Саша. Этот солдат ходил бы в разведку.

Рита. Построила бы ей дом красивый и посадила бы ёлочки.

На второй день после экскурсии мы дали детям игрушки, рассказали, как их делали народные мастера. Возможность поиграть такой игрушкой вызвала большую радость. Куклы заговорили между собой, «заблеяли» козлики, стало очень шумно, сразу возникли игры. Но эти первые игры не носили сюжетного характера. Они напоминали игры малышей. Одно наличие красивых игрушек уже делало детей счастливыми. Они любовались ими, рассматривали узоры.

Сразу же определилась связь народной игрушки со строительным материалом. Девочки, которые раньше никогда с ним не играли, начали строить дом для глиняных кукол, дома с колоннами, с оградой, с лестницей, с качелями. Строили, приговаривая: «Это царевны дом, красивый, красивее какого на свете не было». В последующие дни, когда желание подержать игрушку, полюбоваться ею, было несколько удовлетворено, стали разворачиваться сюжеты. Своей необычной нарядностью игрушки напомнили детям театральные представления, сказочные образы. Стали появляться сказочные сюжеты.

Однако мы заметили, что игры пока ещё были хаотичными, без развернутого сюжета. Часто, бывало так: договорятся дети играть во что –нибудь, сделают красивую постройку, а игры не получается. У каждого участника свой замысел, и каждый играет сам по себе, норовя как можно чаще взять игрушки в руки и как можно дольше не выпускать её. Наладить игру помогли драматизации сказок. Сам сюжет сказки упорядочивал игру, а роли ограничивали сферу действия каждого ребёнка. Такие драматизации проходили более спокойно и очень удовлетворяли детей. Присматриваясь к играм детей в первые дни, мы сразу же убедились, что кировские народные игрушки очень понравились детям. Они внесли большую эстетическую радость в их жизнь и новое интересное содержание в игры.

Кировские народные игрушки вызвали желание играть в сказки и строить красивые постройки. Постройки перестали быть бесцельными, в них и около них стали развёртываться игры. Всё, что нужно было для игры, - дома, дворцы, дети стали строить сами, и, так как игрушки были красивы, они старались и постройки делать красивыми. Из этих наблюдений определились воспитательные задачи:

1. Использовать кировскую игрушку для развития творческого воображения, фантазии детей как в играх, так и в изобразительной деятельности.
2. Использовать кировскую игрушку для воспитания художественного вкуса, эстетических чувств детей.

3. Связать творческие игры детей, занятия по изобразительной деятельности и некоторые занятия по родному языку единым содержанием.

Прежде всего, мы решили оживить сказочные образы и представления у детей, дать им возможность ещё раз пережить те чувства, которые народ вложил в свои сказки. Вначале прочитали сказку «Хаврошечка», так как в нашем ассортименте Кировских игрушек были: коровушка, маленькие и большие куклы, ведёрочки. Затем эту сказку мы, воспитатели, поставили сами, слепив и раскрасив предварительно недостающие персонажи: старика и молодца. Драматизация сказки детям очень понравилась. Кроме того, она послужила как бы образцом для подобных игр. В последующие дни дети самостоятельно поставили сказки: «Хаврошечка», «Терёшечка», «Морозко».

Игры первых дней носили характер игр в «театр». Одни дети представляли, другие были зрителями. Но через несколько дней характер игр стал меняться: помимо игр в «театр» дети, объединившись по 2 – 3 человека стали играть в сказочные сюжеты для себя, никому ничего не показывая, а просто проигрывая тот эпизод из сказки, который им почему-либо понравился больше других.

Кировские игрушки оказали большое влияние на эстетическое развитие детей вообще и в частности на развитие их изобразительной деятельности. Эти игрушки, с необыкновенно привлекательными цветовыми сочетаниями, отражают радость бытия и поэтому созвучны жизнерадостным по натуре детям. Они сделались для детей ещё более привлекательными, когда разбудили в них сначала игровое творчество, а затем и изобразительное. Кировская игрушка – произведение искусства, доступное детскому пониманию, и поэтому может служить прекрасным образцом для изобразительной деятельности. Мы и лепили, и рисовали Кировские игрушки.

Дети быстро схватывают условность изобразительной формы и легко её передают, особенно в лепке, а затем и в рисовании. Декоративная роспись проста и легко воспроизводится детьми. При внесении каждой новой игрушки мы детально рассматривали элементы её росписи, обращали внимание на сочетание цветов, на то, как по – разному звучит цвет в зависимости от сочетания.

Мы старались каждое занятие по изобразительной деятельности провести так, чтобы дети почувствовали удовлетворение и радость от результатов своего труда. Подбирали интересные темы, ставили натуру, давали большой выбор красок, проводили беседы, оживляющие впечатления и возбуждающие желание выполнять задание выразительно и красиво.

Практика показала, что Кировские игрушки не устарели, не потеряли своей педагогической ценности. А сыграли положительную роль в эстетическом

воспитании детей: содействовали развитию их воображения и фантазии, разностороннего творчества, художественного вкуса. Эти игрушки внесли в жизнь детей радость и стали любимыми.

Литература:

1. Блинов, Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. - М.: Детская литература, 1977. - 190 с.
2. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. - СПб. : Искусство, 1975.
3. Дайн Г.Л. Русская игрушка: из коллекции худож.-пед. музея игрушки АПН СССР, г. Загорск. - М.: Сов. Россия, 1987. - 196 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Леванян Кристина Артуровна, воспитатель

МАДОУ №18, г. Армавир

*Огромная роль в развитии эмоциональной
отзывчивости и воспитании ребенка принадлежит
игре – важнейшему виду детской деятельности*

В.А. Сухомлинский

Современный ребенок с одной стороны характеризуется высоким уровнем развития когнитивной сферы, а с другой стороны – низким уровнем эмоционального интеллекта. Мы все более становимся схожими с бесчувственным компьютером, умеющего находить четкие решения на основе набора символов и знаков. Но любая ситуация, связанная с людьми и его чувствами, приводит нас в тупик.

Известно, что в последнее время мы видим высокий рост детской агрессивности и даже преступности. А ценнейшие качества человечества – любовь, открытость, способность сопереживать и сочувствовать, радоваться и горевать за другого встречаются все реже. Это вызывает не может не беспокоить нас взрослых, нас педагогов в детском саду. Проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей назрела давно и требует особого внимания к ее решению. А ведь данная проблема выращена нами – взрослыми. И решать ее необходимо нам.

Эмоциональная отзывчивость – это способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, пониманию их внутренних состояний. Воробьева М.В. характеризует «отзывчивость» как умение ребенка замечать ситуацию, в которой сверстник испытывает эмоциональный дискомфорт, и принимать активное участие в восстановлении эмоционального благополучия «страдающего» малыша.

Так как игра является приоритетным видом деятельности дошкольников, то она и есть главный инструмент к формированию и развитию эмоциональной

отзывчивости. Благодаря эмоциям мы приспосабливаемся к той или иной ситуации. Во время игры происходит эмоциональное становление ребенка, ребенок учится в доступной ему форме регулировать свои реакции, а затем поступки и поведение.

Развивать чуткость и отзывчивость к другому человеку, явлению необходимо с самого раннего возраста различными способами: через приобщение к тонкому миру музыки, литературы, искусства или с помощью игровой деятельности. Как фундамент выступает личностно-ориентированный принцип, который требует полного доверия к миру чувств ребенка.

Педагог начинает осуществление любой деятельности с четкого формулирования задач и понимания целей предстоящей работы. Опираясь на знания, учитывая поставленные задачи, подбираются и условия формирования необходимых личностных качеств. В нашей педагогической практике проводится диагностика эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста. Она проводится в виде игры, так как через игру можно определить усвоение нравственных отношений, существующих в обществе. В игре реализуется потребность ребёнка в эмоциональном общении. Проводится игра «Питограмма». Детям предлагаются карточки, на которых изображены различные эмоции Петрушки. Каждый ребенок выбирает карточку, на которой изображены эмоции, затем дети по очереди показывают их и как они определили эмоции. Воспитатель следит за тем, чтобы дети все участвовали. Эта игра помогает определить насколько дети способны выражать свои эмоции и видеть эмоции других людей.

Эмоциональная восприимчивость и чуткость малышей понимается в главном образом как умение откликаться на события, явления окружающего мира, как способность к эмпатии по отношению к близким людям, животным, сопоставлять события с жизненным опытом, как эмоциональный отпечаток на трудности и проблемы других людей или живых существ.

Таким образом, эмоциональная отзывчивость одно из самых ценных, социально значимых качеств человека, связанная со многими способностями развивающейся личности.

Для этого ребенку необходимо создать благоприятные условия, то есть учить откликаться на эмоции близких людей и друзей, также сопереживать персонажам сказок, историй, рассказов. Дети эмоционально реагируют на произведение изобразительного музыкального и художественного искусства. Наша задача создать благоприятные эмоциональные условия в микрогруппе. Очень важно формировать стабильность ребенка, важно научить ребенка управлять телом.

В практике работы с детьми младшего дошкольного возраста целесообразно использовать игры: «Кто лучше похвалит?», «Ладонка». В игре «Кто лучше

похвалит» стремимся донести до детей понимание того, что нужно уметь видеть в других людях хорошие качества, учиться доброжелательно относиться к окружающим. Игра «Ладочки» направлена на проявление ласки, чуткости, отзывчивости. Во время игры «Вежливые слова» у детей развивается чувство уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами. А для развития понимания детьми друг друга, дифференцирования слухового восприятия, соотнесения образа другого ребенка и его звукового образа, мы используем игру «Кто позвал тебя, узнай». Такие игры можно проводить в любые режимные моменты.

Эмоциональная отзывчивость – одна из важнейших способностей, данных человеку. Несмотря на то, что у детей младшего дошкольного возраста небольшой опыт представлений о чувствах, эмоциях, существующих в реальной жизни. Задача педагогов состоит в том, чтобы развивать эмоциональную сферу ребенка.

Решение проблемы по формированию эмоциональной отзывчивости актуально именно в дошкольном возрасте, так как является сенситивным периодом для формирования данного качества.

Литература:

1. Анисимов В. П. Эмоциональная саморегуляция детей: механизмы и условия развития // Дошкольное воспитание.– 2010.– №3.– С.13 – 17.
2. Гаврилова Т.П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего и среднего школьного возраста: дис.канд.психол. наук / Т.П. Гаврилова. – М.,1977. – 178 с.
3. Курносова С.А. К определению понятия "эмоциональная отзывчивость"// Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 6. – С. 75 – 79.
4. Развитие эмоциональной отзывчивости и навыков общения у детей 3-7 лет. Игры и упражнения. ФГОС ДО / автор составитель / М.В. Егорова. – Волгоград: Учитель, 2015. – 67 с.
5. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников. – М.: Генезис, 2005. – 175 с.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Макарова Мария Николаевна, воспитатель

Левашова Юлия Сергеевна, воспитатель

МАДОУ № 48, г. Армавир

Гражданско-патриотическое воспитание на сегодняшний день – одно из самых главных звеньев системы воспитания. Ведь с воспитания отношения привязанности к родному детскому саду, семье, улице, друзьям начинается

формирование основного фундамента, на котором позже вырастет более сложное образование – чувство любви к своей Родине. Неисчерпаемым источником патриотического, нравственного, гражданского, эстетического воспитания детей является народное творчество.

Прежде чем говорить о воспитании патриотической позиции, давайте в начале определим, что же такое патриотизм. Патриотизм (греч. πατριότης — соотечественник, πατρίς — отечество) — нравственный и политический принцип, социальное чувство, имеющим в основании любовь и привязанность к Родине, а также готовность пожертвовать своими интересами ради неё. В свою очередь патриотическая позиция личности - это совокупность ее патриотических отношений, образцами проявления и структурными составляющими которых являются патриотические принципы, чувства и качества.

Любовь к Родине является одним из самых сильных человеческих чувств. Патриотизм не приобретается, он зарождается вместе с человеком, впитывается с молоком матери. Это невозможно объяснить с помощью науки. Скорее всего, душевные переживания за свой дом и свою малую Родину находятся глубоко в подсознании каждого человека. «Патриотизм – это не только любовь к Родине. Ведь, любовь – это чувство. А патриотизм – это ежеминутное действие, направленное на защиту интересов своей страны в любой точке мира.» - писал О. Е. Бочаров. Вот почему очень важно формирование патриотической позиции у детей с ранних лет. Определяется она (позиция) как демонстрация ребенком своих представлений о себе, своей семье, о городе, в котором он живет, крае, стране, о государственных символах, об искусстве своего народа, о труде. Формируется отношение детей к защитникам Отечества, к памяти погибших в сражениях за Родину, в стремлении быть похожими на героев своей страны.

Гражданско-патриотическое воспитание на сегодняшний день – одно из самых главных звеньев системы воспитания. Приступать к работе по патриотическому воспитанию необходимо с создания для детей душевной и уютной атмосферы. Каждый день детей в детском саду должен быть наполнен развлечениями, улыбками, добрыми друзьями, забавными играми. Ведь с воспитания отношения привязанности к родному детскому саду, семье, улице, друзьям начинается формирование основного фундамента, на котором позже вырастет более сложное образование – чувство любви к своей Родине. Под руководством взрослых у детей со временем формируются элементы патриотических чувств и общественных отношений.

Литература, музыка, изобразительное искусство относятся к очень сильным средствам патриотического воспитания. Детям показывают репродукции картин И.

Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского, К. Васильева и других известных художников, с большой любовью изображавших родную природу. В другой раз они могут слушать стихи А. Пушкина, М. Лермонтова и С. Есенина, либо музыку П. Чайковского и других знаменитых композиторов. Отбирать для прослушивания нужно обязательно понятные, но высокохудожественные произведения.

Нельзя отделить воспитание у детей любви к Родине от формирования у них верных представлений об известных соотечественниках. Ребятам следует рассказывать о людях, которые в разное время прославили нашу страну: учёные, поэты, врачи, изобретатели, художники, композиторы, путешественники, космонавты. На примерах этих людей нужно знакомить детей с лучшими чертами народов нашей страны: творческими талантами, гостеприимством, стойкостью, душевностью, готовностью защищать свою Родину.

Неисчерпаемым источником патриотического, нравственного, гражданского, эстетического воспитания детей является народное творчество. В сказках, поговорках, загадках и прибаутках содержится народная мудрость, которая испокон веков воспитывала в подрастающих поколениях гордость за талант народа, любовь к родной речи, интерес к выразительному, меткому слову. Дети очень хорошо улавливают меткость народного слова, с удовольствием включают в свою речь яркие выражения, присутствующие в фольклоре, с радостью разгадывают загадки, читают и учат потешки.

Предметы декоративно-прикладного творчества вызывают не меньший интерес со стороны детей. Вовлечение всех видов народного искусства в работу с дошкольниками не только оказывает положительное влияние на патриотическое воспитание, но и явно оживляет педагогический процесс.

Для воспитания патриотической позиции детей можно и нужно использовать различные дидактические игры. Например,

Дидактическая игра «Государственные символы»

Цель: расширять знания детей о государственных символах России — Герб, Флаг, Гимн, а также о гербе своего родного города, воспитывать уважение к ним; чувство сопричастности к своему народу.

Материал: изображение Герба, Флага России, герба родного города, аудиозапись.

Ход игры:

Детям предлагают по очереди рассмотреть изображения государственных символов России, а также герб своего города, описать их и дать объяснение, что означают такие символы.

Дидактическая игра «Самое дорогое»

Цель: формировать у детей значение понятия «Родина»; раскрыть его общую сущность; воспитывать любовь к родной земле.

Ход игры:

Воспитатель. Родной край есть не только у нас, людей, но и у животных. Когда человек находится далеко от родной земли, она скучает по ней. А теперь представьте, что вам пришлось оказаться вдали от родного дома. Чтобы вы хотели получить от мамы и почему именно это?

Дети обосновывают свои ответы.

Дидактическая игра «Город, в котором я живу»

Цель игры: раскрытие красоты родного для детей города, его социальной значимости в развитии государства. Необходимо рассказать детям, какую продукцию он производит на тех предприятиях, дети рассказывают, где работают их родственники. Тем самым воспитатель показывает дошкольникам значимость труда их родителей и их вклада в экономику страны.

Вследствие всего выше сказанного можно сделать вывод, что формирование у дошкольников патриотической позиции состоит, в первую очередь во взаимосвязи разных средств и методов воспитания, которые помогают обрести ребенку систему ценностных ориентиров в дальнейшей жизни. И мы, педагоги поседем зернышко любви, в душу маленького человека, которое вырастит в нечто большее, и это позволит ему с гордостью нести по жизни лозунг «Помнить прошлое – беречь настоящее – думать о будущем!»

Литература:

1. Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. - М.: ЦГЛ, 2004.
2. Баранникова О. Знакомим дошкольников с государственной символикой России // Дошкольное воспитание. № 8. 2007.
3. Григорьева Н. Растить гражданина // Дошкольное воспитание. №3. 2009.

ИКТ КАК СРЕДСТВО «ПОГРУЖЕНИЯ» РЕБЕНКА В МИР МУЗЫКИ

Нетребко Елена Константиновна, музыкальный руководитель

МБДОУ ДСКВ № 29 г. Ейск

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Чтобы решить основную задачу развития музыкального воспитания дошкольников, мы используем в своей работе новые программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности.

Использование компьютера в дошкольном учреждении позволило мне значительно оживить совместную образовательную деятельность с детьми. Компьютерные технологии расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Очень важно, что музыкальный руководитель, используя ИКТ, имеет дополнительную возможность передачи детям визуальной информации. Музыкальная деятельность, организованная с применением ИКТ усиливает познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала. На таких занятиях дети более активны в совместном обсуждении музыкального произведения. Музыкальное занятие становится более содержательным, гармоничным и результативным. У нас накоплен опыт использования ИКТ в работе музыкального руководителя.

Так как задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах то средства новых информационных технологий я включаю во все виды музыкальной деятельности.

Так, в разделе «Слушание музыки» используются компьютерные презентации, которые создаются музыкальным руководителем, такие как: «Знакомство с нотками», «Волшебные звуки». Они позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение. Презентации незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей. Нами создана электронная библиотека портретов композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, А. Вивальди, С. Рахманинова, И.С. Баха.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Этот вид деятельности тоже предполагает использование новых информационных технологий. Так, условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание смысла слов, музыкального образа песни, поэтому я создала электронные иллюстрации к различным песням, требующим пояснения к тексту. Например, в песне «Зима прошла» детям неясен смысл слов «канавка», «овражки», в песне «Солнечная капель» уточняем понятие «капель», поэтому детям предлагаются слайды к песне, которые помогают уяснить значение слов.

Применение ИКТ при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения. Использование мнемотаблиц, с помощью которых дети смогут выполнять различные перестроения или разучивать элементы танцев.

Качественному исполнению танцевальных композиций способствует просмотр специальных видеодисков, например, «Школа танцев для детей + детская мультдискотека» для детей от 2-х лет. Процесс разучивания танцев с использованием учебных видеодисков становится увлекательным и занимает меньше времени, чем при словесном объяснении движений к танцам и упражнениям. Широко используются флеш-накопители для компьютера: Программы. Планирование. Конспекты занятий. Музыка в ДОУ.

Музыкально-дидактические игры также проводятся с применением красочных озвученных презентаций, таких, как «Угадай звучание музыкального инструмента», «Кто к нам в гости пришёл?» «Музыкальный домик», «Угадай мелодию» и т. д. Принцип построения таких презентаций: первый слайд – задание, следующий – проверка правильности выполнения предложенного задания.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах используются видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, сольное звучание различных инструментов; объясняю, что такое оркестр, группа инструментов, знакомить с профессией дирижёра. Посмотрев видеозаписи, у детей появляется интерес к слаженному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах, правильному звукоизвлечению. Видеоролики позволяют интересно, ярко и понятно дошкольников с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Важно открыть перед ним дверь в этот мир, помочь развить у него способности, и прежде всего эмоциональную отзывчивость. Применение на музыкальных занятиях в комплексе передовых технологий и методик обеспечивает разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а, следовательно, решение главной цели работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку.

ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Пащинская Яна Григорьевна, педагог-психолог
МДОБУ № 43, г. Новокубанск*

Агрессия — это деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам существования людей в обществе, приносящее физический и моральный ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт. Причины появления агрессии у детей могут быть самыми разными:

Генетика: наличие определенного гена влияющего на поведение ребенка.
Врожденная агрессия.

Психология: агрессивное поведение у ребенка определяется как реакция на блокировку на пути к поставленной цели.

Социология: связь агрессивного поведения ребенка с наследованием примера других детей.

Биология: агрессивное поведение – «защита своей территории»

Но немалую роль в проявлении агрессивного поведения оказывает характер наказаний, которые обычно родители применяют в ответ на проявление гнева у своего чада. В данных ситуациях необходимо использовать два метода воздействия: снисходительность, либо строгость. Исследования показали, что родители, резко подавляющие агрессию у своего ребенка, не устраняют это качество, а напротив, усугубляют его. Ведь всем известно, что зло порождает зло, а агрессия — агрессию. Те родители, которые умеют находить «золотую середину», могут научить своих детей справляться с агрессией.

Практически все дети ссорятся, дерутся. Но с усвоив правила и нормы поведения проявления детской агрессивности уходят, уступая место спокойным формам поведения. Однако у некоторых детей агрессия как устойчивая форма поведения не только сохраняется, но и развивается, переходя в устойчивое качество личности. В итоге у ребенка снижается продуктивный потенциал, сужается полноценное общение, деформируется личностное развитие. Такой ребенок приносит массу проблем не только всем, кто его окружает, но и самому себе. Возникает вопрос: как помочь агрессивному ребенку?

Работа с данной категорией детей должна проводиться в трех направлениях:

1. Работа с гневом. Обучение агрессивных детей приемлемым способам выражения гнева.

Гнев — это чувство сильного негодования, которое сопровождается потерей контроля над своим поведением. От гнева необходимо освободиться, но правильно. Мы должны сами научиться и научить своих детей выражать гнев приемлемыми,

неразрушительными способами. Для профилактики устранения эмоционального напряжения используем игры и упражнения: «Мешочек для криков», «Злые и добрые кошки», «Шалтай-Болтай», «Жужа», «Царевна-Несмеяна», «Обзывалки» и т.д.

Но, если мы видим, что дети «распетушились», это случай физической, косвенной агрессии, в таких ситуациях необходимо организовать либо спортивные соревнования (прыжки, метание мячей, попадание в цель и т.п.). Причем обидчики могут быть включены в одну команду или находиться в командах-соперницах. Это зависит от ситуации и от глубины конфликта. Так же можно приобрести в группы мягкие подушки, которые разгневанный ребенок может пинать, колотить; резиновые молотки, которыми можно со всей силы бить по стене и по полу; газеты, которые можно комкать и швырять. Все эти предметы могут способствовать снижению эмоционального и мышечного напряжения. Очень важно правильно научить детей пользоваться этими предметами в экстремальных ситуациях. Для снятия гнева необходимо применять игры с песком и с водой. Как известно песок и вода обладают успокаивающими свойствами, и очень нравятся детям.

2. Обучение детей навыкам распознавания и контроля, умению владеть собой в ситуациях, провоцирующих вспышки гнева.

Следующим очень ответственным и не менее важным направлением является знакомство с отрицательными эмоциями и контроль над ними. Дети с трудом называют лишь несколько основных эмоциональных состояний. Поэтому в этом случае детям сложно распознать свои и чужие эмоции. Для тренировки распознавания эмоциональных состояний я предлагаю таблицы и плакаты с изображением различных эмоциональных состояний, ролевые игры. Для того чтобы дети могли верно оценивать свое настроение и эмоциональное состояние, а также уметь управлять им, необходимо научить каждого ребенка понимать себя, и прежде всего — ощущать свое тело. Тренировки можно начать перед зеркалом: пусть ребенок скажет, какое настроение у него в данный момент и что он чувствует. Дети очень чутко воспринимают сигналы своего тела и с легкостью описывают их. Например, если ребенок злится, он чаще всего определяет свое состояние так: «Сердце колотится, в животе щекотно, в горле кричать хочется, щекам горячо, ладошки чешутся и т.д.». Если научить ребенка точно оценивать свое эмоциональное состояние, значит, он сможет вовремя реагировать на сигналы, которые подает ему тело. Таким образом, ребенок, если ребенок верно «расшифрует» послание своего тела, сам сможет понять: «Мое состояние близко к критическому. Жди бури». А если ребенок знает несколько приемлемых способов выплескивания гнева, он может успеть принять правильное решение, тем самым предотвратив конфликт.

Конечно, обучение ребенка распознаванию своего эмоционального состояния и управлению им будет успешным лишь в том случае, если оно будет проводиться систематически, изо дня в день, в течении длительного времени. Как только ребенок научится распознавать собственные эмоции и говорить о них, можно перейти к следующему этапу работы.

3. Формирование способности к эмпатии, доверию, сочувствию, сопереживанию.

Детей, испытывающих агрессию, не волнуют страдания окружающих, они даже представить себе не могут, что другим людям может быть неприятно и плохо. Считается что, если агрессор сможет посочувствовать «жертве», то его агрессия в следующий раз будет слабее. Поэтому очень важна работа педагога по развитию у детей чувства эмпатии.

Здесь нам помогут такие формы как арт-терапия, сказкотерапия, игры с песком, ролевая игра, в процессе которой ребенок получает возможность поставить себя на место других, оценить со стороны свое поведение. Систематическая, целенаправленная и терпеливая работа в данном направлении поможет ребенку с пониманием относиться к чувствам и поступкам других детей, научиться самому адекватно видеть происходящее.

Работая с агрессивными детьми, необходимо прежде всего, постараться наладить контакт с семьей. Попытаться найти причину, способствующую становлению такого поведения. Как говорят: «Дети приходят в наш мир не добрыми и не злыми, какими они становятся в дальнейшем зависит от среды и обстановки, в которой растут».

Неоценима польза семейных игротренингов! Когда родители и дети могут поменяться местами и прочувствовать ощущения друг друга. Или же, когда родители вместе со своими детками могут иметь какую-либо общую цель (конкурсы, соревнования, викторины), для достижения которой им нужно объединиться.

Бывают ситуации, когда контакт с матерью или отцом установить не удается. В таких случаях нужно использовать наглядную информацию, которую необходимо размещать в уголке педагога - психолога. Возможно, что размышления о прочитанном, приведут вас родителей к сотрудничеству с педагогами ДОУ.

Литература:

1. Истратова О.Н. Диагностика и коррекция детско-родительских отношений. -Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 316 с.
2. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Дети с трудностями в общении. -М: ООО «Русское слово-учебник», 2018. – 160 с.
3. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Конфликтные дети. – М.: Эксмо, 2009. – 110 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Пилиева Наталья Александровна, воспитатель,
Золотарева Анжела Викторовна, старший воспитатель.
МБДОУ детский сад №15 «Ласточка» г. Геленджик*

Трудовое воспитание дошкольников – это процесс целенаправленного формирования у детей дошкольного возраста сознательного отношения и склонности к трудовой деятельности в качестве одной из основных жизненных потребностей, а также привычки трудиться через включение детей в активную трудовую деятельность. Стремление к самостоятельности и активности детей среднего дошкольного возраста позволяет не только развивать у них чувство уверенности в своих силах при выполнении простейших процессов самообслуживания, но и включать в несложный хозяйственно-бытовой труд семьи и детского сада.

В современной педагогике разрабатывается технологический подход к образованию. Трудовое воспитание не стало исключением, существуют педагогические технологии приобщения дошкольника к труду:

- ✓ технология развития трудовой активности у детей старшего дошкольного возраста Л.И. Сайгушева;
- ✓ технология развития индивидуальности старших дошкольников в труде Ю.А. Мичурина;
- ✓ технология вхождения ребенка в реальные трудовые связи М.В. Крухлет.

Особое внимание мы уделяем технологии трудовых связей М.В. Крухлет. Данная педагогическая технология связана с процессом конструирования педагогического процесса, который направлен на целостное развитие ребенка в качестве субъекта деятельности, создание необходимых условий для проявления его потенциальных способностей и возможностей, осознание им важности труда по мере вхождения в современный мир, а также создание трудовых связей с близкими ему взрослыми.

Конструирование методики на основании взаимосвязи средств трудового воспитания, определяет шаги по приобщению детей к особенностям современного мира в процессе разнообразной трудовой деятельности самих детей. Технология вхождения ребенка в реальные трудовые связи М.В. Крухлет предполагает:

- Первый шаг** - формирование знаний о предметах и труде взрослых:
в младшей группе – через наблюдение за деятельностью взрослых;
в средней – через ознакомление с трудом сотрудников ДОУ;

в старшей – через знакомство с профессиями родителей, их интересами и увлечениями дома.

Второй шаг - овладение трудовыми умениями, способами самоконтроля и самооценки:

В младшей группе – через процессы самообслуживания;

в средней – через освоение посильных процессов хозяйственно-бытового труда;

в старшей – можно обучать детей делать уборку пылесосом и влажной тряпкой, готовить бутерброды и пр.

Третий шаг - вхождение ребенка в реальные трудовые связи с близкими для него людьми

Для этого в группах ДОУ должна быть создана специальная обстановка, которая учитывает возрастные и индивидуально-половые интересы и склонности воспитанников.

Разработаны методические особенности педагогической технологии М. В. Крухлет.

Для младшего дошкольного возраста:

Основная цель младшего дошкольного возраста - помочь ребенку заметить рост своих достижений.

Первый этап - приобретение детьми представлений о направленности, содержании и структуре процессов самообслуживания.

Второй этап - развитие проверочных и оценочных умений в самостоятельной деятельности малышей по самообслуживанию.

Третий этап - взаимодействие воспитателя и родителей по формированию у ребенка позиции субъекта посильного самообслуживания.

Для среднего дошкольного возраста:

Основная цель среднего дошкольного возраста - научить ребенка выполнять трудовые процессы целостно, от постановки цели до получения результата.

В средней группе нужно стремиться к развитию познавательного интереса к миру взрослых, желания войти в естественные трудовые отношения посредством оказания действенной помощи, которая соответствует их возрасту. Взаимодействие и сотрудничество с детьми должно ориентироваться на развитие у него познавательной активности и самостоятельности в трудовой деятельности. Необходимо помогать детям приобщаться к процессам самообслуживания в режимных моментах повседневной жизни детского сада.

Свой эффект дает использование игровых персонажей, которые помогают научить детей ставить цели, выбирать предметы и инструменты, организовать

рабочее место, выполнять трудовые действия в правильном порядке. Нужно хвалить детей за проявление добросовестности и ответственности, стремление помогать взрослым и товарищам, сопереживать неудачам ребенка, радоваться за его успехи.

Для старшего дошкольного возраста:

Основная цель старшего дошкольного возраста - оказание помощи в нахождении ребенком для себя интересного вида трудовой деятельности и расширение спектра возможных для него обязанностей.

В старшей группе детям важно обеспечить опыт вхождения в естественные трудовые связи взрослых, соответствующие возросшим физическими и психическим возможностям детей на шестом году жизни.

Включение детей в естественные трудовые связи в условиях детского сада и семьи превращается в содержание повседневной жизни, которое позволяет осознавать свое взросление.

В связи с этим необходимо расширять спектр возможностей детского самообслуживания и хозяйственно-бытового труда. Целесообразно включение детей и в отдельные трудовые процессы, и в целостные виды труда.

Также необходимо проектировать включение каждого воспитанника в ряд повседневных трудовых дел в детском саду. Развивать у них умение пользоваться работой, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла, распределять обязанности в небольшой группе сверстников, распределять работу на основании способа общего и совместного труда.

При руководстве сюжетно-ролевыми играми воспитателю необходимо создавать условия для включения трудовой деятельности с использованием настоящих инструментов в игровой условный сюжет. При этом должны широко практиковаться приемы, которые побуждают детей к творческой проработке замысла, поиску необходимых для его реализации материалов – детское экспериментирование, простейшие пооперационные карты и алгоритмы.

В подготовительной группе нужно уметь ориентировать детей на оказание посильной помощи взрослым в хозяйственно-бытовом труде, последовательно расширять круг поручений – протереть пыль на полке с игрушками, на подоконнике, мебели в спальне, навести порядок в хозяйственном шкафу и пр. Развивать у детей умение осознанного принятия задачи от взрослого или самостоятельная ее постановка, способность выбрать лучший способ решения, стремиться к самостоятельному поиску вариантов, получению совета, дополнительной информации от взрослого, оценке своих возможностей, просить о помощи, если она нужна, контролировать себя, проявлять волевые усилия, чтобы достичь качественные результаты трудовой деятельности.

Важно учитывать предпочтения девочек и мальчиков к разным видам продуктивной деятельности: плетение из бисера, вышивание крестиком, вязание крючком, шитье кукольной одежды и мягких игрушек, поделки из бумаги, дерева, конструкторов, бросового и природного материала. В этих целях приемлемо организовывать детские мини-мастерские, студии творчества, кружки по интересам. В условиях поиска разных форм организации педагогического процесса актуальным является использование детского досуга.

Взаимодействие с дошкольниками способствует активизации любознательности к процессам трудовой деятельности взрослых, поощряет инициативу и самостоятельность детей при самообслуживании.

Нужно поощрять стремление ребенка быть опрятным, обращаться к старшим за помощью в устранении недостатков, учить использовать общепринятые способы оказания и принятия помощи, благодарить за малейшую помощь.

Дидактические игры и упражнения помогают в развитии мелкой моторики, которая нужна, чтобы самостоятельно выполнять действия самообслуживания.

В исследованиях М. В. Крулехт и А. А. Крулехт разработаны программа «Самоделкино» и педагогическая технология организации досуговой деятельности мальчиков 5–6 лет, связанная с конструированием из бросового материала. Авторы вслед за многими исследователями (И. Я. Базик, Р. С. Буре, Э. К. Гульянц, О. В. Дыбина, Т. А. Маркова, Ф. П. Филенко и др.) относят конструирование из бросового материала к ручному труду. Поэтому в предлагаемой технологии оно рассматривается в логике структуры трудового процесса: цель (создание поделки, реализация проекта), бросовый материал для труда, инструменты, трудовые действия по созданию поделки, сама поделка или проект как результат труда.

Предлагаемое содержание детской досуговой деятельности позволяет учитывать своеобразие субкультуры современного старшего дошкольника, соответствие возрастным и гендерным интересам и склонностям мальчиков и девочек 5–6 лет. Предлагаемые технологии трудового воспитания дошкольников способствуют не только развитию трудолюбия ребенка, способности прикладывать интеллектуальные и физические усилия для достижения желаемого результата, но и укреплению детского сообщества, дружеских взаимоотношений, формированию специфической детской субкультуры.

Формирование общих и специальных трудовых умений предполагает осознанное понимание компонентов трудовой деятельности (постановка цели, планирование, результат), овладение рациональными способностями организации и осуществления трудового процесса - что служит основой для воспитания у детей серьезного отношения к труду, привычки к трудовому усилию, желанию трудиться,

включаться в труд по собственной инициативе, успешно его завершать. Дети осознают, что, изучив основные этапы трудового процесса одного из видов поручений, можно использовать в идентичных поручениях.

Литература:

1. Арнаутова Е. О воспитании трудолюбия // Дошкольное воспитание. – 2009.
2. Буре Р.С. Учите детей трудиться: Пособие для воспитателя детского сада. / Р.С. Буре, Г.Н. Година. - М.: Просвещение, 1983.
3. Вераксы, Т. С. Комарова, Э. М. Дорофеева «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — 336 с.
4. Крулехт М.В. Проблема целостного развития ребенка-дошкольника как субъекта трудовой деятельности. - СПб.: Акцидент, 1995г.
5. https://spravochnik.ru/pedagogika/sovremennye_tehnologii_trudovogo_vospitaniya_i_obucheniya_detey_doshkolnogo_vozrasta/

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ

Рипка Елена Викторовна, воспитатель,

МБДОУ - д/с № 12 х. Бойкопону

Во все времена и у всех народов одной из приоритетных задач воспитания подрастающего поколения являлась забота о сохранении, укреплении и развитии народных традиций и обычаев, забота о передаче им духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями. Воспитание детей на национальных традициях поможет ребенку почувствовать себя частью великого целого - своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, вырастить настоящих патриотов своей Родины.

Поставленная задача решается нами с помощью использования различных методов и приёмов обучения: наглядных, словесных, практических. К наглядным относятся просмотр мультфильмов, презентаций, рассматривание картин, иллюстраций, прослушивание аудиозаписей.

Одним из ярких примеров является современный мультфильм «Князь Владимир» 2004 года. Сюжетом фильма является невиданная и загадочная древняя Русь, утопающая в красках первозданной природы и старинных праздников, и ярмарок. Мультфильм «Секрет матрёшки», 2010 год также демонстрирует историю появления на Руси матрёшки — игрушки с секретом. Методическим дополнением к реализуемой образовательной программе дошкольного образования являются презентации «Быт и традиции кубанского народа», «Обычаи и традиции казаков»,

«Русская матрёшка». В ходе игровых образовательных ситуаций по ознакомлению с окружающим миром, рисованию, аппликации, лепке предлагаем детям картины и иллюстрации произведений народного искусства: хохлома, гжель, городецкая роспись, дымковская игрушка, кубанская вышивка.

К словесным методам и приёмам обучения, применяемым в нашей работе, относятся беседа, игровая образовательная ситуация, художественное слово, чтение. В ходе бесед, игровых образовательных ситуаций по ознакомлению с окружающим мы знакомим детей с народными обычаями и традициями, о происхождении предметов старины (деревянные ложки, крынки, рушник, прялка и другие). Из сказок дети получают информацию о нравственных качествах: доброте, щедрости, трудолюбию, правдивости. Кроме этого, сказка осуждает такие свойства человеческого характера как жадность, лень, трусость упрямство.

Народные загадки – важный жанр, овладение которым способствует умственному развитию ребенка: развивает мышление, наблюдательность, память. Скороговорка – веселая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стихов и фраз. Это – и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно – баловство, любимая игра в словотворчество. Заклички – обращения к природе, животным с просьбой. Заклички дают возможность ребёнку в поэтической форме выразить своё эмоциональное отношение к природе, развивают речь ребёнка, мышление, фантазию, развивают артикуляционный аппарат. Тексты потешек используются в пальчиковых играх.

К практическим относятся: художественно-творческая деятельность (рисование, аппликация, лепка), элементы драматизации, рассматривание, игры-драматизации и другие. Художественное народное искусство, сильное образами, красками, простотой и умелым использованием материала, воспитывает в детях чувство прекрасного. Дымковская, хохломская, городецкая росписи направлены не только на внимание ребенка на цвет, форму и линию орнамента, но и на знакомство с видами декоративно – прикладного искусства.

Народная музыка во всей красоте показывает звучания народных инструментов и песен. На занятиях по музыкальному развитию происходит знакомство с такими народными инструментами, как деревянные ложки, балалайки, бубенцы и трещотки. Дети с огромным интересом рассматривают их, берут в руки, пробуя звучание.

Народные игры также являются неотъемлемой частью по приобщению дошкольников к народному искусству. Используемые при этом разнообразные атрибуты (маски, русские народные инструменты) стимулируют любознательность

и создают повышенный интерес детей к таким играм. Неизменным спутником народных игр всегда была песня. Под музыкальное сопровождение дети учатся музыкально — ритмическим движениям, постепенно входя в хороводную игру. Ряд хороводных игр основан на соединении песни с движением. Дети охотно принимают участие в таких играх как «Каравай», «Горелки», «Заря-заряница», «Веснянка».

Посредством игр-драматизаций также происходит приобщение детей к национальной культуре, традициям. Например, игра-драматизация «Как Федора Масленицу справляла» помогла познакомить воспитанников с народным праздником Масленица и его традициями. Наша русская культура уже давно заняла в мире достойное место. Это культура народа с открытой душой и большим сердцем. Чтобы объять и оценить ее, познакомиться с ее неиссякаемыми сокровищами, не хватит и жизни. Приобщая детей к истокам русской народной культуры, мы педагоги-дошкольники делаем лишь первые шаги на пути к познанию национального художественного гения, в приобщении к драгоценному достоянию России, которым по праву гордится наш народ.

Литература:

1. Бойчук И. А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. – М.: Детство – пресс, 2020.
2. Жабина Е. М. Русское устное народное творчество. –М.: МПГУ. 2015.
3. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/144/6484/>

ПРОВЕДЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ АКЦИЙ И МЕРОПРИЯТИЙ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВОЛОНТЕРСТВА В ДОУ

Саврасова Наталья Викторовна, воспитатель

МАДОУ №28, г. Армавир

Волонтерское движение существует уже много столетий. И хотя в разных странах это явление имеет разные названия - в Ботсване - *merphato*, в Эквадоре - *minga*, в Индонезии - *gotongroyong*, в Руанде - *kwitango*, в Южной Африке - *ubuntu*, в Южной Азии - *shramadana*, оно является универсальным человеческим феноменом, который встречается во всех культурах на всех уровнях экономического развития, среди представителей обоих полов и людей всех возрастов. В современных условиях проблема волонтерства молодежи приобретает особое значение и актуальность. В частности, следует отметить, что волонтерская деятельность играет большую роль в воспитании личности детей дошкольного возраста.

В развитых странах мира волонтерство является повседневной социальной практикой. Работа волонтеров давно получила высокую оценку международных организаций. В России же волонтерство только приобретает популярность, однако

уже в нашей стране действует большое количество международных организаций, которые привлекают дошкольников к реализации различных волонтерских проектов.

В основе детского волонтерства лежит принцип взросления. Общаясь и помогая младшим дошколятам, дети - волонтеры ощущают себя взрослыми, у них возникает стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Основная стратегия развития нашего дошкольного учреждения заключается в создании единой образовательной среды ДООУ отвечающей современным требованиям воспитательно-образовательной работы с детьми. В нашем детском саду стали проводиться социально значимые акции и мероприятия для воспитания духовно - нравственной личности с активной жизненной позицией. У наших воспитанников мы начинаем формировать позитивные установки на добровольческую деятельность, прививать практические навыки участия в волонтерском движении. Участниками становятся не только дети и воспитатели, но активно проявляют себя и родители. Одно из мероприятий - трудовые рейды по очистке города. Мероприятие носит название «Сбережем наш город».

Родители, воспитатели и дети убрали сухие листья, обрезали сухие ветви, обрабатывали деревья и кусты на территории детского сада. А потом было предложено привести в порядок территории возле своих домов и принести в детский сад фотоотчет. Все участники с глубоким пониманием красоты оценивали свою работу, видели плоды своего труда. В беседах со старшими дошкольниками было рассказано, что волонтеры нашего города проводят трудовые рейды по уборке так же памятников и мемориалов города. Мы должны беречь память об этих людях, которые боролись за светлую процветающую жизнь, всегда помнить об их подвигах. Волонтерами проводятся акции ко Дню малых рек России – «Сохраним чистоту малых рек России», участники отряда изготовили таблички с надписями: «Не сорить» и расставили их в местах отдыха у реки.

Старшие дошкольники совместно с родителями распространили листовки для проведения акции «Листья без огня» и проводили разъяснительные беседы с жителями города «Для чего можно использовать опавшие листья». Участие в этих акциях позволило: активизировать процессы формирования экологической культуры дошкольников, чувства гражданской ответственности за экологическую обстановку своей «малой родины», воспитание чувства сопричастности к жизни дошкольного учреждения через привлечение дошкольников к совместной практической природоохранной деятельности.

Перед новогодними праздниками была проведена акция «Елочка живи!». Ребята совместно с родителями создали видеоролик в защиту новогодней красавицы и распространили через социальные сети. Таким образом дети с родителями пытались еще больше привлечь людей к проблеме исчезновения лесных ресурсов в нашей стране. Педагогами был проведен мастер – класс «Как можно сделать елочку из бросового материала и сохранить живую». Лесная красавица, сделанная своими руками, смотрится красиво и интересно, и может украсить любой новогодний праздник.

Экологическая акция «Кормушка для наших соседей» была такая интересная, в ней приняли участие дети всех групп. В старших группах кормушки для участка дети изготовили с воспитателями, а в младших помогали и сделали родители. На каждом участке детского сада, появилось более 5 птичьих столовых. Теперь взрослые и дети могли быть спокойны - наши пернатые соседи всегда могут найти пропитание в нашем детском саду. В результате на территории детского сада поселились не только птички, но и появилась пар веселых белочек, за которыми теперь малыши могут наблюдать.

Для формирования и развития патриотических чувств у дошкольников в садике был проведен проект «Ветеранам от благодарного поколения». В рамках этого проекта были реализованы различные мероприятия и акции. Изготовление праздничных открыток для поздравления ветеранов и тружеников тыла. С родителями снят видеоролик «Здесь шли бои за Кавказ», с чтением стихов на памятных местах нашего города. Участие в детско – юношеской акции «Рисуем Победу -2021», которая посвящена ратному и гражданскому подвигу победителей! Все участники получили сертификаты и в саду была оформлена выставка конкурсантов.

Акция «Здоровые дети, здоровая страна» - помогла сформировать не только знания о правилах здорового образа жизни, но стать ответственным к своему здоровью и здоровью близких людей, родственников. Самым благоприятным фактором для формирования полезных привычек является семья ребёнка. В ней он проводит значительную часть времени. Среди родных образ жизни и стереотипы поведения детей становятся правильными и приводят к осознанному отношению к своему здоровью. В каждой семье были придуманы странички для буклета «Как вырасти здоровым», а потом он был размножен и роздан по группам для бесед.

Ребята нашего детского сада приняли участие во многих мероприятиях и акциях, наверное, они еще не стали настоящими волонтерами, но в процессе волонтерской деятельности у них сформировались: личностная и нравственная саморегуляция, моральные суждения и оценки, понимание общественного смысла

нравственной нормы. Дети стали понимать переживания других, проявлять заботу, отзывчивость, взаимопомощь, сочувствие, адекватно реагируют на удачи и неудачи других. Некоторые ребята уже могут самостоятельно провести мастер - класс. А разнообразные формы работы помогают поддерживать интерес к волонтерской деятельности.

По моему мнению, идея организации волонтерского движения в детском саду способствует позитивной социализации дошкольников. Привлечение в акции и мероприятия родителей ведет к более тесному общению, сближению семьи и детского сада. И, надеюсь, что и в школьном возрасте ребята продолжат заниматься волонтерской деятельностью. А родители, активно принимавшие участие в волонтерской работе, будут своих детей поддерживать и помогать им.

Литература:

1. Абраменко И. М. Использование технологии «Дети-волонтеры» в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста / И. М. Абраменко, Н. В. Сорокина, Л. Е. Карачарова. // Молодой ученый. — 2020. — № 12 (302). — С. 249-252.
2. Добровольчество в образовании: включение детей и молодежи в добровольческую деятельность: методическое пособие / Е.Ю. Петровой. СПб, 2018. - 41 с. - С. 33
3. Педагогика и психология развития современного детства: материалы Международной научно-практической конференции (11-12 ноября 2011 г.) - Арзамас : АГПИ, 2011-. - 20 с.
4. Социальные акции и волонтерское движение дошкольников в детском саду: - М. : Центр педагогического образования, 2018. - 239 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Салата Ольга Николаевна, воспитатель

МБДОУ № 2, г. Армавир

Патриотизм – это очень сложное человеческое чувство, которое включает в себя и любовь к своим родным, и к малой Родине, и к почитанию своих традиций, и гордость за свой народ. Чувство патриотизма, гражданственности идет из семьи.

Технология проектирования является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно ориентированного подхода к образованию. Она обладает огромной педагогической

ценностью и позволяет на качественно новом уровне пробудить интерес у участников к окружающей действительности.

Метод проектов основывается на интересах детей и предполагает творческий поиск, развивает исследовательские навыки, умение их ориентироваться в информационном пространстве. Проектный метод позволяет осуществить взаимопроникновение различных разделов программы, иначе говоря, их интеграцию. Через проектный метод создаются условия для проявления детьми нравственных качеств.

Так, в процессе образовательного проекта «Добрый человек несет мир» у детей формировались представления о доброте. Значимость проекта заключается в том, что он направлен на формирование важных в обществе нравственных качеств у детей: сочувствия, доброты, взаимовыручки, дружелюбия, взаимопомощи. Семья является одним из наиболее важных аспектов жизни человека, и в равной степени одним из наиболее важных факторов в определении того, как ребенок становится взрослым. Семья влияет на ребёнка, приобщает его к окружающей жизни. Поэтому одной из важнейших задач в среднем возрасте является воспитание у детей любви и привязанности к своей семье, дому и малой Родине.

Чувство Родины начинает формироваться у ребёнка с отношения в семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке; с восхищения тем, что видит перед собой малыш, какое воспитание он получает в семье и что вызывает отклик в его душе.

Проводя беседы с детьми «Моя дружная семья», «Расскажи мне о своей семье», «Если мама устала», «Как я помогал папе, бабушке, дедушке», «Что любит моя мама», «Выходной день в нашей семье», «Мои близкие», «Праздники нашей семьи» и др. я заметила, что у детей очень мало знаний о своей семье и близких. Поэтому я разработала и реализовала краткосрочный проект «Моя семья». Цель: формировать у детей понятие «семья»; осуществлять взаимодействие ДОУ и семьи.

Одно из важных мероприятий в данном проекте – знакомство детей с понятием «Семья». Дети дома с родителями подготовили сообщения о своих родных, каждый ребенок рассказывал об одном из членов семьи. Родители подготовили фотографии, как подсказки, с помощью которых они могли описать внешний вид (мамы, папы, бабушки, дедушки), рассказать об их профессиях, как проводит ребенок свободное время со своими членами семьи. Рассказы получились очень интересными, дети с удовольствием слушали и рассматривали семейные фотографии, а также многим захотелось тоже рассказать о своей любимой маме или папе. Родители помогли оформить фотовыставку на тему «Моя семья». Данная

форма работы поспособствовала сближению взрослых и детей, появлению общих интересов.

Следующим шагом стало создание фотоальбома «Знакомьтесь - я и моя семья». Воспитанники нашей группы с большим интересом пересматривают фотоальбом. Они берут его снова и снова. Ведь там фотографии их самых близких и родных им людей. Наш фотоальбом периодически пополняется. Ребята приносят все новые фотографии и каждый с удовольствием рассказывает о своей семье: маме, папе, бабушке и дедушке, любимом животном и любимом месте отдыха или празднике.

Вместе с ребятами мы узнали много о семейных праздниках: день рождение, встреча всей семьей Нового года, ежегодный праздник Масленица и др. Один из интересных семейных праздников – это празднование и подготовка к Пасхе. Бабушка Вари пригласила детей нашей группы с родителями в гости, чтобы рассказать о том, как в их семье готовятся к празднику Пасхи - пекут куличи и красят яйца. Перед тем как нам с детьми идти в гости мы решили сделать что-нибудь приятное для бабушки. И изготовили своими руками открытки на пасхальную тему.

Бабушка, как гостеприимная хозяйка угостила нас куличом, а потом рассказала, как отмечали Пасху раньше. Мария Станиславовна провела для нас мастер – класс по окраске и украшению яиц. Но не только юному поколению был интересен и полезен данный опыт общения, но еще и мамы записали рецепт вкусного кулича. Общение поколений важно для его участников: передача знаний и опыта от старшего к младшему и создает семейные ценности и традиции, а дети учатся общаться с другими взрослыми и узнают больше об истории своей семьи или истории других людей.

Современные дети имеют поверхностное представление о событиях исторического прошлого нашей страны. В решении этой проблемы большая роль отводится дошкольному образованию, так как именно в дошкольном возрасте закладывается основы нравственных качеств ребенка. Я запланировала и реализовала проект «Победа деда – моя победа».

Были проведены беседы о Великой Отечественной войне с детьми. Для бесед «Малая Родина», «Дни боевой славы», «Маленькая история про большую войну», «Награды Победы» подобрала специальную литературу, соответствующую возрасту детей. А родителей попросила собрать материал о прадедах участниках. Родители совместно с детьми изготовили папки - передвижки о прадедах участниках ВОВ. Далее, согласно, плану проекта, была проведена «Историческая гостиная». Приглашенные родители рассказывали детям о подвигах их прадедов. Мама Вари рассказала о прадедушке, который служил в 18-й отдельной гвардейской роте

разведчиком. За образцовое выполнение боевых заданий Приказом 2-й Гвардейской Краснознаменной стрелковой дивизии был награжден орденом Красной звезды. Бабушка, Саши, рассказала о своем отце. Как он уходил на войну, как сложилась его мирная жизнь, показала боевые награды. Детям очень понравилось мероприятие, они задавали много вопросов. И многие мальчишки захотели стать военными и быть героями как прадеды Вари и Саши.

В работе над проектом я использовала музейную педагогику как одну из инновационных технологий. Мы вместе с детьми устроили в группе мини выставку боевых наград прадедов. А также собрали материал и оформили «Книгу памяти» о воинах – земляках. Для оформления книги дети принесли материал, который подобрали дома с родителями.

Очень радуется, что и родители стали проявлять инициативу сами, предлагать помощь в организации образовательных событий, тем самым вызвали основы патриотических чувств не только у детей, но и взрослых, ведь развитие нравственных чувств должно исходить, прежде всего, из дома и семьи.

Проектная деятельность дошкольников помогает создавать условия, при которых наиболее эффективно развиваются такие нравственные чувства как ответственность, организованность, любовь к родителям, значимость в семье, уважение к старшим, патриотизм.

Литература:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Библиотека "Программы воспитания и обучения в детском саду"/ под общей редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010.-112 с.
2. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2008.-208 с.
3. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. - Волгоград: Учитель, 2009.- 96 с.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С КНИГОЙ И УСТНЫМ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Святобог Кира Евгеньевна, воспитатель

МБДОУ № 55, г. Армавир

Литература для детей является не только источником радости, но и источником всестороннего воспитания. Она знакомит с окружающим миром, обогащая представления детей о человеческих отношениях, добре и зле, правде и справедливости. Но любовь к книге, умение использовать в жизни, полученные из нее знания, не приходят к ребенку сами по себе. Здесь необходима активная помощь взрослого.

В своей работе мы используем самые разнообразные жанры детской литературы, и прежде всего сказку. Это не случайно. Яркий, образный, поэтический язык, интересный и понятный сюжет делают сказку наиболее доступной для дошкольников. Вначале знакомим детей с русскими народными сказками, рекомендованными программой: «Лисичка-сестричка и серый волк», «У страха глаза велики», «Хвосты», «Сивка-бурка» и др. Читаю их неторопливо, как бы в разговорной форме, с паузами для осмысления сказанного, подчеркивая интонациями характер героев и их действий. Затем знакомя со сказками, созданными мастерами-сказочниками Г.-Х. Андерсеном, Ш. Перро, братьями Гримм, А. Пушкиным, В. Одоевским, Е. Пермяком, П. Бажовым, К. Чуковским, С. Маршаком, С. Михалковым, В. Сутеевым и др. Сказки помогают детям понять, что такое хорошо и что такое плохо, учат их быть справедливыми, смелыми, трудолюбивыми. Дети эмоционально выражают свое отношение к прочитанному. Сказки мы читаем не только на занятиях, но и в свободное время ежедневно вечером. Ребята с нетерпением спрашивают: «Какую сказку мы будем слушать сегодня?» - или просят рассказать уже известную, полюбившуюся им. Общение со сказкой стало для детей потребностью.

Знакомя дошкольников с той или иной сказкой, пытаюсь развивать у них способность к анализу, умение сравнивать и оценивать поведение персонажей. Например, во время чтения «Царевны-лягушки» акцентирую внимание на мастерстве главной героини и неумении жен старших сыновей; предлагаю рассказать об испытаниях, которые назначал царь своим невесткам: сшить рубашку, испечь хлеб. Такое несправедливое предположение вызывало у детей бурю протеста, они наперебой старались опровергнуть его и увлеченно описывали рубашку, сшитую царевной-лягушкой, хлеб, испеченный ею. Для того чтобы дети более наглядно представили себе, как выглядят сделанные царевной-лягушкой хлеб и рубаха, предлагала изобразить на занятии по рисованию. В своих работах дети использовали знакомые мотивы декоративных украшений.

Читая детям книги, учила их сравнивать, выделяя общее и различное в характере героев одного художественного произведения, а также сопоставлять вид персонажей, их поступки из двух различных произведений. Сравнивая сказки, пыталась обратить внимание детей на то, что в них общего: добро борется со злом и всегда побеждает; на долю героя выпадают большие испытания; в сказке действуют фантастические персонажи.

На одном из занятий предложила детям самим придумать сказку. Многие восприняли это предложение с большим энтузиазмом, однако первые сказки были скучны по сюжету. Тогда рассказала детям, как зарождались сказки в народе, как их собирали и записывали. Ознакомила с именами собирателей русских сказок: А.

Афанасьев, М. Булатов, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой. После этого организовала игру, которую назвали «Собираем сказки». Вначале дети коллективно придумывали сюжет и героев, дополняя друг друга и отбирая лучший вариант. Постепенно (особенно в подготовительной к школе группе) придумывание сказок стало любимым занятием, так как давало детскому уму возможность творить. Сказки, которые ребята придумывали сами, становились все содержательнее. Обогатился словарь детей, их язык стал более литературным. Они научились точно и ясно излагать свои мысли, применяя образные выражения, метко обозначающие действия и характерные черты героев. Под влиянием сказки развивалось творческое воображение детей. Они легко придумывали сюжет, были изобретательны при инсценировке сказок. Использовали различные пути и средства для формирования художественных способностей детей. Одним из таких путей было рассматривание книг. Детям нравятся красочные, яркие, динамичные по сюжету иллюстрации Ю. Васнецова, Ю. Лебедева, Е. Рачева, В. Сутеева и др. Они не перегружены деталями, понятны и близки ребятам. Рассматривая иллюстрации, даю задания, которые постепенно усложняю. Например, рассматривали иллюстрации к одному произведению, но различных авторов, а затем сравнивали их. Или показывали работы одного художника к различным произведениям и отмечали особенности его творческой манеры. Это развивало наблюдательность, помогало более глубоко осмыслить художественные образы. Обращаю внимание детей на то, что отрицательный персонаж, как правило, изображен в темных тонах с преобладанием черной краски, иногда несколько карикатурно, а изобразительное решение положительного героя многокрасочно, ярко. Дети самостоятельно приходили к выводу: даже из рисунка видно, что хороший герой добрый и веселый, а плохой - злой.

Продумывали и планировали занятия так, чтобы знания, полученные детьми на одном из них, могли быть использованы на других. Так, работу над иллюстрациями сочетали с разными видами изобразительной деятельности. После чтения или рассказывания предлагала нарисовать или слепить героя сказки. Практиковали пересказ содержания произведения по рисункам. Смена деятельности, связанная одной темой, поддерживала у детей интерес к произведению, побуждала их выделять наиболее характерные детали в образе и поступках персонажей. В результате по мотивам прочитанных художественных произведений была создана книга детских рисунков.

Знакомлю дошкольников и с малыми формами фольклора: потешками, скороговорками, загадками, пословицами, поговорками. Особую роль отвожу загадкам. Их значение велико не только потому, что они тренируют память ребенка,

но в первую очередь потому, что способствуют активному мышлению: ведь загадка - это своеобразная гимнастика ума, рассчитанная на смекалку, опыт, знания, умение логически мыслить, сопоставлять. Первоначальное знакомство с загадками связывала с непосредственными жизненными впечатлениями детей. Исходили из наблюдений внешнего вида предмета, его характерных признаков - формы, цвета, размера. Например, при подготовке занятий ставила столы и загадывала загадку: «Четыре братца под одной крышей сидят». Детям было нетрудно догадаться, что это стол. Предлагала рассмотреть четырех братцев и крышу над ними. Работая на занятии с ножницами, говорила: «Два конца, два кольца, посередине - гвоздик». Затем внимательно рассматривали у ножниц концы, кольца, гвоздик.

Знакомлю детей с загадками о природе, о предметах домашнего обихода, орудиях труда, вызывая у них интерес к миру вещей и явлений. Указывала на то, что в загадке предмет предстает перед нами с разных сторон - либо подчеркивается его внешний вид, либо делается упор на его назначение.

Увидев на прогулке кошку, сначала обратила внимание детей на внешний вид животного - серую шубку, мягкую шерстку, белые ушки, коготки на лапках, а затем загадала загадку: «Мягкие лапки, а в лапках - цап-царапки. Кто это?» Отгадка очевидна. Так ненавязчиво стимулирую детскую мысль на решение задачи, заложенной в самой загадке. Придумывали дети и свои загадки, и, хотя они выглядели наивно, тем не менее, свидетельствовали о пытливости ума, смекалке, любознательности.

Развитию мышления, памяти способствует и знакомство с пословицами. В них отражается народная оценка человеческих качеств, многих бытовых и общественных явлений, что вызывает у ребенка определенное отношение, стимулирует стремление отыскивать аналогии с примерами из собственного жизненного опыта. Учю детей понимать смысл пословицы и с этой целью использовать соответствующие ситуации. Например, Миша отвлекается на занятия, работает без интереса. В конце занятия ставлю его небрежно слепленную чашечку рядом с другими и предлагаю оценить поделки, объясняю детям, что аккуратная и красивая работа получается у того, кто старается, предлагаю вспомнить подходящую пословицу. Дети говорят: «Какова пряжа, такова на ней и рубаха». Умение применить пословицу свидетельствует о правильном отношении детей к своим действиям и поступкам товарищей. Знакомя детей с пословицами, поговорками, потешками, обращаю внимание на их выразительный и образный язык, меткие сравнения, эпитеты. Постепенно речь детей становилась ярче, богаче. Они применяют в разговорной речи меткие выражения и поговорки: «Повторение - мать ученья», «Правда, в огне не горит и в воде не тонет», «Хлеб - всему голова»,

«Терпенье и труд все перетрут». Суждения детей свидетельствуют о пытливости ума, любознательности, об умении подмечать, сравнивать, делать выводы, образно мыслить, любить книгу.

Литература:

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.- СПб, 2006.
2. Ушаков О.С., Гавриш Н.В. Знакомим с литературой детей 3-5 лет. - М.: Сфера, 2009.
3. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. - СПб., 2006.

**УКЛАД И ТРАДИЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК
ВАЖНЫЙ АСПЕКТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ДОО**

Симоненко Екатерина Сергеевна, старший воспитатель

МБДОУ ДС КВ № 29 г. Ейск

Внедрение рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы в рамках нового 2021-2022 учебного года является актуальным вопросом для каждой Дошкольной образовательной организации.

В соответствии с Примерной рабочей программой воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования (от 01.07.2021 3 2/21) программа воспитания обеспечивает формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий ее реализации, включающего создание уклада ДОО, отражающего сформированность в ней готовности всех участников образовательных отношений руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные воспитательно - значимые виды совместной деятельности.

Именно уклад является важным аспектом реализации рабочей программы воспитания ДОО. Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и ОО, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст. Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками ДОО).

Уклад в нашем детском саду направлен, прежде всего, на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов. Уклад сформировал определенные традиции помогающие ребенку освоить ценности коллектива, чувство

сопричастности сообществу людей. Традиции и события наполняют ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создают атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Ежедневные традиции:

«Утреннее приветствие»- дети встают в круг, берутся за руки и вместе проговаривают приветствия, которые сопровождаются иногда движениями, называют себя и вспоминают отсутствующих детей. Утренние приветствия направлены на установления атмосферы доверия, общности в группе.

«Сказка перед сном»- чтение произведений детской литературы для создания доброй, спокойной атмосферы дома, теплоты, взаимопонимания и любви.

«Меню на сегодня»- ежедневно, перед приемом пищи воспитатель рассказывает детям о том, что сегодня на завтрак, обед, полдник, воспитывая культуру поведения за столом, уважение к труду повара.

Еженедельные традиции:

«Кружок комплиментов»- это умение в сверстнике найти «что-нибудь, заслуживающие похвалы». Говоря сверстнику комплименты, они радуют и себя и его: комплимент — одобрение внешности, ума, поступка, работы. Это внушает ребенку веру в себя, укрепляет в нем понимание, нужен и значим в этом коллективе.

Ежегодные традиции:

«Новоселье» - группу к этому событию украшают. Взрослые поздравляют детей с новосельем и желают им здоровья, радости, светлых и радостных дней. Обыгрывают появление в группе предметов, которые необходимы детям.

Ежегодно проводятся акции и мероприятия, посвященные явлениям нравственной жизни ребёнка:

Акция «Бессмертный полк» - совместно с педагогами воспитанники детского сада ежегодно в День Победы проходят по улицам города с фотографиями своих родственников-участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла, блокадников, детей войны.

Акция «Дети-детям» - приурочена к Международному дню инвалида. С целью воспитания в детях чувства гуманного и толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья, развития желания совершать добрые поступки, получать от этого удовольствие, воспитанники детского сада ежегодно посещают детей с ограниченными возможностями здоровья из МБДОУ ДСКВ № 8 г. Ейска, вручают им «Руковички добра» сделанными своими руками.

Акция «Блокадный хлеб» - ежегодно участники образовательных отношений чтут память жителей «Блокадного Ленинграда», как символ памяти выступает 125 гр. черного хлеба который раздают детям и родителям, просмотр презентации «Блокада Ленинграда».

•окружающей природе: акция «Сдай макулатуру, спаси дерево», совместная акция всех участников образовательных отношений: «Посади цветок - укрась планету!»

• традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям: «День Победы», «23 февраля», «8 марта», «Новый год», «День матери», «Пасха», «День семьи, любви и верности», «День России».

Литература

1. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 3 март 2021г.
2. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 4 апрель 2021 г.
3. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 5 май 2021 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОЦИФРОВАННЫХ ДИАФИЛЬМОВ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Скорнякова Ольга Анатольевна, старший воспитатель,
МБДОУ- д/с №12 х. Бойкопунур*

В современных инновационных условиях в дошкольной образовательной организации педагогами активно используются различные технологии, в том числе созданные ими самостоятельно. Все они направлены на развитие, воспитание, обеспечение физического, психического, психологического, нравственного и социального здоровья детей. Эффективное применение всех этих педагогических ресурсов направлено на получение максимального положительного результата в воспитании и развитии дошкольников.

Включившись в активный поиск современных образовательных технологий на просторах Интернета, я познакомилась с одной из таких. Это – «Технология оцифрованного диафильма». Я узнала, что диафильм представляет собой последовательность из фотографий, отпечатанных на общем рулоне позитивной киноплёнки, и являются первым экранном средством, появившимся в образовательных учреждениях. Кадры диафильма выстроены в определённом порядке и сопровождаются титрами, превращающими фильм, в иллюстрированный рассказ. Чаще всего в диафильмах использовались репродукции рисунков, специально созданных художником для этой цели. Просмотр диафильма осуществлялся в затемненной комнате через фильмоскоп или диапроектор.

В современном мире на смену фильмоскопов и диапроекторов пришел оцифрованный диафильм. Оцифрованный диафильм представляет собой набор отсканированных изображений, сопровождающийся текстом. Показ такого диафильма не требует специальной подготовки и организации. Продуктивно можно использовать такие всем известные и общедоступные средства как телевизор с возможностью подключения USB Flash или HDMI, компьютер или ноутбук, способные демонстрировать программы Power Point либо PDF. Также возможно просматривать оцифрованный диафильм на большом экране используя проектор. Использование оцифрованного диафильма в работе с дошкольниками дает большие возможности для:

- развития восприятия, памяти, внимания, воображения и мышления ребёнка;
- развития речи, так как в процессе просмотра можно обсудить содержание диафильма;
- стимулирования и расширения самостоятельного образного и словесного творчества; задания, включенные в содержание сюжета диафильмов, позволяют плавно переходить от слушания и рассматривания к практической деятельности; на каждом кадре можно задерживаться так долго, как того хочется ребёнку, можно в любой момент, вернуться назад, можно вместе обсудить увиденное – услышанное и придумать что-то свое.

Диафильм дарит удивительную возможность ребёнку почувствовать себя соавтором сказки или рассказа – ведь можно самому читать и домысливать, есть и специальные обучающие сказки, где только нарисован сюжет, а текста нет, таким образом, ребёнок сам рассказывает сказку, рассматривая картинки. Также следя глазами за тем, что читает воспитатель (текста немного, но он есть и написан крупно и комментирует изображение), ребёнок старшего дошкольного возраста учится читать. У него развивается грамотность, выразительность и артистичности, сказку можно читать со взрослым или сверстниками по ролям;

Сюжеты диафильмов учат понимать, что такое хорошо, и что такое плохо, что есть добро и что зло, учат принципам морали и нравственности, служат образцом общечеловеческих ценностей, ребёнок приобретает очень важное коммуникативное умение – умение слушать. Кроме этого, диафильмы любого вида имеют несколько важных преимуществ перед мультипликацией. А именно:

- статичность картинок при просмотре диафильмов оказывает меньшее утомление на зрительный анализатор, чем мультипликационный фильм;

– проекция на большом экране позволяет каждому ребенку хорошо видеть иллюстрацию на экране (при условии соблюдения гигиенических требований к организации просмотра диафильмов);

– небольшое количество слайдов гарантирует интерес ребенка к просмотру;

– организация просмотра диафильмов может служить дополнительным стимулом для формирования интереса детей: короткий текст, большие и яркие иллюстрации.

В своей работе с дошкольниками я активно использую диафильмы и диапозитивные серии различных жанров: «диафильм-сказка», «диафильм-рассказ» или «диафильм-повесть».

Диафильм-сказка. Все лучшие произведения русского и мирового сказочного фольклора экранизированы. Сказки пробуждают воображение, творчество, развивают фантазию и эстетические вкусы детей, являются носителями народной мудрости и нравственных ценностей.

Диафильм-рассказ или диафильм-повесть — это сюжетно-повествовательное произведение, отражающее различные стороны жизни на реальной основе. Для него характерно динамичное развитие сюжета.

В детском саду эти жанры диафильмов основные. Их эффективность определяется занимательной сюжетной формой. И чем активнее в них действуют персонажи, тем выше интерес детей к разворачивающимся событиям, а, следовательно, лучше усвоение материала. Диафильмы и диапозитивы я использую при чтении сказок, рассказов, разучивании стихотворений, во время бесед. В сюжет диафильма возможно встраивание развивающих заданий для детей «Найди пару», «Продолжи ряд», «Что изменилось», «Что за чем» и др., физкультминутки, упражнения зрительной гимнастики (для отвлечения ребёнка от экрана и предупреждения переутомления), стихи. Всё это позволяет плавно переходить ребёнку от слушания и рассматривания к практической деятельности.

Просмотр большого количества диафильмов помог мне принять для себя определенные правила, которыми я предлагаю воспользоваться и вам при создании своего фильма: шрифт должен быть удобен для чтения и взрослому и ребёнку (Arial, размер не менее 22); текст и фон не должны забивать друг друга по цвету; если нет необходимости применять анимацию на слайде – не используйте ее; иллюстрации должны быть в едином стиле (фотографии или рисунки).

Изучая лексическую тему «Транспорт» мною был выбран для просмотра с детьми оцифрованный диафильм «Неумелый грузовик». В процессе просмотра дети имели возможность познакомиться не только с современными автомобилями, но и

увидеть машины, на которых люди ездили еще в 18 и 19 веках. Также познакомились со специальным транспортом.

Таким образом, расширение возможностей использования одной из современных образовательных технологий - «оцифрованных диафильмов» в моей практической работе с дошкольниками позволяет сделать воспитательно-образовательный процесс развивающим, привлекательным для ребёнка. Повышается эффективность развивающих педагогических воздействий, активизируется личностный потенциал дошкольника, увеличивается познавательная активность, обеспечивая разностороннее развитие ребенка. Применение на практике современных технологий невозможно без творчества и взрослого, и ребёнка, а это расширение для дошкольника горизонтов окружающего мира, радостное проживание с ним настоящего, осмысление пережитого, моделирование будущего.

Литература:

1. Сыч В. Д. Технические средства обучения в детском саду: Кн. для работников дошкольных учреждений. — М.: Просвещение, 1989.

2. Интернет-ресурсы: <https://diafilmy.suhttp://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=6416>
<https://infourok.ru/master-klass-ispolzovanie-diafilma-kak-metoda-tvorcheskogo-rasskazyvaniya-starshih-doshkolnikov-4571543.html>

ОСОБЕННОСТИ СУБКУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРИМЕРЕ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

Спицына Елена Владимировна, педагог-психолог

Протченко Мария Васильевна, воспитатель

МБДОУ №12 п. Псебай

В наше время вопрос об особенностях разговорной речи детей младшего дошкольного возраста является очень важным, так как дети различных поколений получают определённые модели мироздания в наследство. И эта модель является опорой для построения индивидуальной картины мира каждого отдельного человека. Вместе с тем она объединяет этих людей как культурную общность.

Речь современного дошкольника на сегодняшний день оставляет желать лучшего. Причиной являются социокультурные условия нашего времени. Это может быть обилие различной аппаратуры, виртуальных игр не могли не сказаться на речи детей. Интернет заменил всё: литературу, искусство, общение. Даже мультфильмы, которые должны развивать мышление и речь маленького ребенка, все портят. Появляется тенденция к оскудению словарного запаса. Как следствие - появление слов-паразитов, даже у маленьких детей, когда они только начинают разговаривать!

Детская субкультура должны учитывать в себе все необходимые условия правильного развития детей. Учитывать правильность речи, которая окружает ребенка. Детская субкультура — это смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития. [3]

Детская субкультура является независимой социокультурной реальностью для детей, которая располагает своим собственным языком, структурой, функциями и выражается в детском фольклоре, играх, художественном творчестве, традициях.

Содержание детской субкультуры может изменяться в зависимости от возрастных характеристик детей, в своей статье я хотела бы раскрыть вопрос разговорной речи детей младшего дошкольного возраста. Детское словотворчество в младшем дошкольном возрасте занимает значительное место внутри детской субкультуры. В попытках словотворчества ребёнок пытается показать свою уникальную речь из речи взрослых, тем самым побуждая взрослых к общению. Словотворчество является средством обособления ребёнка, его призывом к творческому единению со взрослым. [1]

Развитие словаря ребенка младшего дошкольного возраста как основы речи, его расширение и уточнение напрямую зависит от субкультуры, которая выполняет развивающую функцию для формирования познавательной деятельности, овладения речевыми умениями и навыками. [2].

Возраст от 2 до 4 лет имеет важное значение для речевого развития каждого ребёнка. Этот возраст существенно отличается от раннего детства тем, что, когда ребёнок для достижения речевых целей пользовался внеречевыми средствами. То в младшем дошкольном возрасте главным орудием установления контактов с окружающими, выражения мыслей, переживаний становится речь ребенка. Главные изменения в речевом развитии детей связаны с расширением их контактом с окружающим миром людей, вещей и природы.

Второй и третий годы жизни являются особо чувствительным, сензитивным периодом в усвоении речи малышом. Речь - тонкий психологический процесс, который формируется в первые годы жизни. Процесс становления речи очень индивидуален и зависит от многих факторов: социальная среда, пол ребенка, психологический контакт с матерью, физиологическое развитие, функционирование головного мозга. Поэтому так важно создать благоприятную обстановку для ребенка, чтобы он развивался в правильном направлении.

Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. [1] Развитие речи побуждается развитием, усложнением общения взрослого с ребенком. Поэтому необходимо допустить одиночество ребенка, если с малышом об-

щаются мало, ограничиваясь лишь уходом за ним, если нет разнообразной совместной деятельности со взрослым, то такой ребенок резко отстает и в речевом, и в общем развитии. Речевое общение необходимо для того, чтобы уже у маленького ребенка наметилось различное отношение к хорошему и к плохому, к красивому и к безобразному. В этом ребенку так же помогает детская субкультура, которая проявляется во всех видах деятельности детей.

Младший дошкольный возраст — это период интенсивного овладения языком, поэтому психологическое исследование возможностей развития разговорной речи детей младшего дошкольного возраста имеет чрезвычайно актуальное значение.

В речи детей младшего дошкольного возраста все чаще встречаются слова «паразиты». Это свидетельствует о том, что у ребенка небольшой словарный запас и, строя фразы, он делает паузы, пока подыскивает нужное слово и заменяет эту паузу ненужным словом. Мальчики и девочки этого возраста часто используют такие слова как: «ну...», «это...», «вроде того...», «так сказать...», «как бы...» и самое распространенное слово, используемое детьми- «блин...». Эти слова ребенок часто слышит в речи людей, которые его окружают, именно поэтому взрослые и педагоги должны правильно корректировать свою речь. Особенно для педагогов важно, чтобы их речь была правильной, красивой, содержательной, точной, грамматически правильной, эмоционально насыщенной и главное обладать хорошей дикцией, так как педагог является образцом для подражания своих воспитанников.

Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей.[4]

Овладение языком, речью - необходимое условие формирования социально активной личности ребенка младшего дошкольного возраста. Научиться ясно и грамматически правильно строить свою речь, излагать собственные мысли в речи, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться необходимо каждому человеку, и здесь прямым фактором воздействия на ребенка является детская субкультура.

Литература:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. - М.: Мозаика - Синтез, 2002.
2. Архипова Е.В. Об уроке развития речи в начальной школе // Начальная школа, 2000, №4. -С.35-39.
3. Иванова Н. О детской субкультуре //Дошкольное воспитание, 2004, № 4.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА С УЧЁТОМ ГЕНДЕРНЫХ РАЗЛИЧИЙ

Терещенко Ирина Александровна, воспитатель

МБДОУ д/с № 30, пос. Комсомольский

В современной социокультурной ситуации проблема воспитания и обучения ребёнка в соответствии с его полом является актуальной задачей педагогической работы с детьми дошкольного возраста. В соответствии с Федеральными государственными стандартами дошкольного образования основная цель гендерного воспитания – формировать ценностное отношение личности ребёнка к себе как носителю гендерной информации, к представителям разных полов, выполняющих разные социальные функции в зависимости от внешних условий. Гендерное воспитание – это формирование у детей представлений о настоящих мужчинах и женщинах, а это необходимо для нормальной и эффективной социализации личности. Под влиянием воспитателей и родителей ребёнок должен усвоить половую роль, или гендерную модель поведения, которой придерживается человек. Чтобы его определяли как женщину или мужчину.

Социальные изменения, происходящие в современном обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. Демократизация отношений полов повлекла смешение половых ролей, феминизацию мужчин и оужествление женщин. Сейчас уже не считается из ряда вон выходящим курение и сквернословие представительниц прекрасного пола, многие из них стали занимать лидирующее положение среди мужчин, стираются границы между «женскими» и «мужскими профессиями». Некоторые мужчины, в свою очередь, утрачивают способность играть правильную роль в браке, из «добытчиков» они постепенно превращаются в «потребителей», а все обязанности по воспитанию детей они перекладывают на женские плечи.

На фоне этих изменений меняются и внутренние психологические позиции детей, их сознание: девочки становятся агрессивными и грубыми, а мальчики перенимают женский тип поведения. Наблюдая за старшими дошкольниками, мы заметили, что многие девочки лишены скромности, нежности, терпения, не умеют мирно разрешать конфликтные ситуации. Мальчики же, наоборот, не умеют постоять за себя, слабы физически, лишены выносливости и эмоциональной устойчивости, у них отсутствует культура поведения по отношению к девочкам. Содержание игр детей также вызывает тревогу: дети демонстрируют модели поведения, не соответствующие полу ребёнка, не умеют договариваться в игре,

распределять роли. Кроме того, в процессе трудовой деятельности, дети не умеют самостоятельно распределять обязанности с учётом пола партнёра. Мальчики не проявляют желания прийти на помощь девочкам, тогда, когда нужна физическая сила, а девочки не спешат помогать мальчикам там, где нужна тщательность и аккуратность. Беседы с родителями, их анкетирование и тестирование показало, что знания родителей об особенностях воспитания мальчиков и девочек минимальны. Дети часто воспитываются по принципу «так, как воспитывали меня».

Анализ массовой практики показывает, что в настоящее время в системе дошкольного образования возникают серьёзные проблемы в вопросах гендерного воспитания. В первую очередь это связано с тем, что в программно-методическом обеспечении дошкольных образовательных организаций не всегда учитываются гендерные особенности. В результате этого содержание воспитания и образования ориентировано на возрастные и психологические особенности детей, а не на мальчиков и девочек того или иного возраста, которые, по мнению учёных различаются: в физическом развитии и социальном поведении; в интеллектуальных и визуально-пространственных способностях и уровне достижений; в проявлении агрессии и многом другом.

По нашему мнению, цели, методы и подходы воспитания мальчиков и девочек должны быть различными. Биологические половые различия несут с собой различные эмоциональные, познавательные и личностные характеристики. Отсюда и возникает необходимость дифференцированного подхода в воспитании мальчиков и девочек с первых дней жизни.

Предметно-пространственную образовательную среду в детском саду необходимо создавать с учетом возрастных возможностей детей, зарождающихся половых склонностей и интересов и конструировать её таким образом, чтобы ребёнок в течение дня мог найти для себя увлекательное дело, занятие. Среда является одним из основных средств развития личности ребёнка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда не только обеспечивает разные виды активности дошкольников, но и является основой для самостоятельной деятельности с учетом гендерных особенностей. Роль взрослого в данном случае состоит в том, чтобы открыть перед мальчиками и девочками весь спектр возможностей среды и направить их усилия на использование отдельных элементов её с учетом гендерных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

В оформлении помещений детского сада с учетом можно использовать простейшие маркеры гендерных различий: дифференцировать на шкафах для одежды маркировку для девочек и мальчиков; подобрать полотенца для вытирания

рук двух разных цветов, разное постельное бельё, покрывала; приобрести различного цвета форму для физкультурных занятий; подобрать стаканчики для полоскания рта для девочек и мальчиков.

Учитывая различия в развитии двигательных функций мальчиков и девочек, необходимо осуществлять дифференцированный подход к ним в процессе физического воспитания. В дошкольном учреждении рекомендуется вести работу по оснащению спортивных уголков в группах в соответствии с потребностями мальчиков и девочек. Особенность такой дифференциации в том, что девочки и мальчики не изолированы друг от друга, а в процессе специально организованной деятельности развиваются физические качества, которые принято считать сугубо женскими или мужскими. На таких занятиях используются следующие методические приёмы для учёта половых особенностей дошкольников: различия в подборе упражнений только для мальчиков или только для девочек; различия в дозировке; различия в обучении сложным двигательным движениям; распределение ролей в подвижных играх; различия в оценке деятельности; акцентирование внимания детей на мужские и женские виды спорта.

Особенно заметны различия девочек и мальчиков дошкольного возраста в игровой деятельности. Учёные отмечают разное содержание и игровые стили, которые часто не могут быть реализованы детьми в силу того, что воспитателям – женщинам ближе тихие игры девочек на семейно-бытовые темы. Шумные, наполненные движением игры мальчиков вызывают у воспитателей раздражение, так как они считают, что такого рода игры являются лишь бессмысленной беготнёй и могут привести к травме, а, следовательно, им не место в жизни группы и они должны быть прекращены. В результате мальчики лишены истинно «мужских игр», что отрицательно сказывается на их личностном развитии.

При совместном воспитании мальчиков и девочек очень важной педагогической задачей является преодоление разобщённости между ними и организация совместных игр, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки – женские. Аналогичным образом может быть построена и театрализованная деятельность. Овладению традиционными свойствами личности: мужественности – у мальчиков и женственности у девочек помогают и такие средства воздействия, как художественное слово, и элементы мужских и женских костюмов. Наиболее полно всё это используется при театрализации. Таким образом, педагог должен найти рациональные формы организации жизни детей в дошкольном учреждении, обеспечить и мальчикам, и девочкам оптимальные, комфортные условия для их развития.

Литература:

1. Доронова Т.Н. Девочки и мальчики 3-4 лет в семье и детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2009
2. Нагель О.О. О гендерном образовании дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2008. - № 4.
3. Татаринцева Н. О полоролевом воспитании мальчиков и девочек // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 6.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фокина Влада Андреевна, музыкальный руководитель

МАДОУ № 52, г. Армавир

Во все времена музыка претендовала на особую роль в обществе. Музыка способна помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира человека с миром внешним. Музыка - украшает и эстетическое дополняет нашу жизнь. В ней кристаллизуются различные оттенки человеческих чувств и переживаний. Проникая в мир музыки человек легко находит выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе. Каждый ребенок с рождения открыт для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие музыкального мира и тогда, музыка поселится в нем навечно, став частью его души.

В основе современных подходов музыкального воспитания воспитанников в ДОУ лежит коллективная деятельность, которая объединяет: пение, ритмизированную речь, озвучивание стихов и сказок, игру на детских музыкальных инструментах, танец и театрализацию. Одним из путей повышения мотивации воспитанников и эффективности музыкального развития является внедрение современных технологий, нетрадиционных методов в системе музыкального воспитания в ДОУ. Новые подходы к музыкальному образованию требуют от музыкального руководителя использование абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

Инновационная музыкально–педагогическая технология Т.А. Боровик «Хор рук» интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой группа воспитанников делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками дети первой группы (сидящие в первых рядах на стульях), зеркально копируя движения первого ведущего - «дирижера», «вторую двигательную партию» - другая группа (стоящая позади первой), соответственно отражая движения второго ведущего - «дирижера». На первом этапе ведущими - «дирижерами» должны выступать взрослые. По мере

накопления детьми двигательных навыков эту роль с большим желанием берут на себя воспитанники. Для «дирижеров» необходимо использование дополнительных атрибутов – «перчаток» - снежинок, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс», «Летняя фантазия» и др.). Данная технология направлена на развитие: внимания, координационной свободы движения, чувства ритма, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

Особенностями данной технологии являются:

- ❖ Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа;

- ❖ Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего «дирижёра» любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, робок, испытывает внутреннюю неловкость, не проявляет личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из воспитанников попробовать себя в роли лидера.

- ❖ Пластическое соучастие с музыкой направлено на ее рецептивное восприятие, где музыкальная ткань и проживание образа при помощи двигательной импровизации имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка.

- ❖ Развитие творчества, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, красивым цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир музыки, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.

- ❖ Является одной из форм арт - педагогики, арт - терапии, музыкотерапии, как активной релаксации.

- ❖ Направлена на развитие двигательной фантазии дошкольников.

- ❖ Способствует развитию чувства ритма у детей.

- ❖ Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.

- ❖ Развивает чувство ансамбля, слаженности общего коллективного действия.

- ❖ Может быть использована в работе с дошкольниками самого разных возрастных групп.

- ❖ Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего «дирижера» благотворно влияют на личностные качества детей.

Шумовой оркестр ещё одна технология, которая представляет одну из самых увлекательных форм музыкально-ритмических игр с шумовыми инструментами, в частности рассказывание сказок – шумелок. Текст такой сказки составлен так, что после одной - двух фраз детям дается возможность что-либо изобразить шумом. С

помощью данной формы у воспитанников развивается чувство ансамбля, они учатся различать звучание музыкальных инструментов по тембрам. Абсолютно, во всех упражнениях присутствует элемент творчества. Дорогостоящие детские инструменты с успехом можно заменить на самостоятельно изготовленные ударные и шумовые музыкальные инструменты.

В своей работе мы используем сказки – шумелки С. и Е. Железновых. Например, сказка – шумелка «ДРУЗЬЯ».

Жил-был зайка в лесу. Он любил прыгать бегать, и играть (ТРЕЩОТКА) У него было много друзей: белочка, которая весело и резво скакала по веткам деревьев (КОРОБОЧКА). Колючий ёжик, который любил прятаться в травке (МАРАКАС). И красноголовый дятел, который все время стучал своим клювом по деревьям (КЛАВЕСЫ). Однажды утром друзья встретились на осенней полянке и рассказали друг другу, как они провели лето. Зайчик показал, как он научился барабанить по пеньку (ТРЕЩОТКА). Ёж рассказал, как он умеет бегать и прятаться в травке (МАРАКАС). Белочка похвалилась, как она научилась собирать шишки (КОРОБОЧКА). А красноголовый дятел показал, как он умеет летать (ЛИСТ БУМАГИ) и стучать по стволу дерева клювом то очень быстро, то медленно (КЛАВЕСЫ). После разговоров друзья начали вместе играть и веселиться, (ТРЕЩОТКА, КОРОБОЧКА, МАРАКАС, КЛАВЕСЫ), а когда наступил вечер, все отправились домой.

Коммуникативные танцы обладают положительным влиянием на психику воспитанника. Применяя музыкально-двигательные упражнения, ребенок одновременно исполняет и творит, самостоятельно придумывает разнообразные движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать уникальность музыки через движение. Память ребенка сохраняет 10% из того, что он слышит, 50% из того, что он видит и 90% из того, что он делает. Игровое творческое развитие ребенка, его природные и музыкальные способности к творческому самовыражению – вот главная задача педагога для самореализации его в жизни. Как известно, коммуникация – это общение. Коммуникативные танцы-игры – это, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования. Изучение данного материала связано с народным фольклором. Впоследствии использование различных плясок при проведении развлечений и досугов с воспитанниками и взрослыми породило множество вариаций. Коммуникативные танцы несут в себе огромную ценность и пользу в музыкальном развитии детей. Использовать их можно и нужно в самых разнообразных формах работы с воспитанниками: на занятиях, праздниках, и т.д. С успехом данный материал можно включать в коррекционную работу с детьми

с ОВЗ, поскольку он является доступным и привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции у детей.

В коммуникативных играх и танцах могут эффективно реализованы такие направления воспитательной работы как:

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

- развитие позитивного настроения, что связано с состоянием раскрепощённости ребенка, уверенности в себе, ощущением эмоционального благополучия, значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Надо отметить, что в фольклорные традиции не разделяются на исполнителей и зрителей, а вся группа детей являются участниками и создателями игрового действия. Это весьма существенно, т.к. этот момент снимает механизм оценивания, раскрепощает детей и наделяет смыслом сам процесс их участие в танце-игре.

Все вышеописанные формы могут сочетаться и присутствовать в одной общей модели. Педагог может исключать или дополнять формы в зависимости от целей и задач. Видоизменяя модель, педагог не только продлевает жизнь методу, но и в общем технологии, расширяя ее границы и открывая новые возможности педагогическому творчеству.

Литература:

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей – Учеб. пособие. -М.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.

2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика-программа по ритмической пластике для детей.- СПб.: ЛОИРО, 2000 – 220 с.

3. Картушинина М.Ю. Забавы для малышей-театрализованные развлечения.- М: ТЦ Сфера, 2009. – 192 с.

РАЗВИТИЕ ОДАРЁННЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОО

Юндина Анжела Айдеровна, музыкальный руководитель

МБДОУ д/с № 19 г. Крымск

Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Их развитие способствует формированию личности воспитанника в целом. Если ребёнок умеет сравнивать, анализировать, наблюдать, рассуждать, обобщать информацию, то, как правило, у него наблюдается высокий интеллектуальный уровень. Такой воспитанник может быть одаренным в разных

сферах, в том числе и музыкальной. Воспитание и развитие одарённых и талантливых дошкольников является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества. Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу, мы обозначили проблему поиска оптимальных путей развития способных детей, а также поиска педагогических приёмов и методов взаимодействия с одаренными детьми в условиях детского сада.

Работа с музыкально одарёнными детьми очень индивидуальная, поэтому здесь не обойтись без организованных процедур педагогического мониторинга. Вначале наблюдаю за дошкольниками, за их поведением, выявляю степень эмоциональной отзывчивости на танцевальные композиции, смотрю, как ведут себя воспитанники в незнакомой, новой для них обстановке, затем как они обращаются с новоявленными музыкальными инструментами, как относятся к музыке «живой» и музыке в аудиозаписи. Потом выявляю степень развития динамического слуха, определяю уровень музыкального мышления. На заключительной стадии диагностируется музыкальная память. Работа с музыкально одарёнными детьми отличается тем, что такие малыши проще перенимают материал, легко справляются с заданиями. Поэтому, занимаясь с группой воспитанников, стараюсь выбрать правильную технику работы с ними: чтобы с одной стороны одаренные дети могли реализовать свои способности, не подавить их стремление к творчеству, а с другой стороны дать возможность остальным детям также выразиться.

В групповой образовательной деятельности талантливые дети реализуются в различных моделях совместной деятельности. В танцевальной миниатюре, они в ведущей роли - показывают другим детям движения; в пении - солируют запев песни; в игре-драматизации - играют главное действующее лицо и т. д. Также их творческие возможности и развитые навыки очень нужны при подготовке номеров с участием солистов, либо сольных номеров.

С музыкально одаренными детьми занимаюсь дополнительно в хореографической студии «Танцевальная мозаика». Целью данного курса, является развитие у воспитанников интереса и любви к музыке, художественного восприятия, исполнение потребности в творческом самовыражении; формирование навыков выразительного движения, на основе дифференцированного восприятия музыки, ее образов.

Проводя игровые сеансы, строю педагогический процесс на вариативной основе, применяю приемы и методики конструктивного сотрудничества с воспитанниками, стараюсь создать атмосферу доверия, искренности, эмоциональной заинтересованности. Музыкальный материал, предлагаемый талантливым детям, не обязательно трудней, но разнообразней и вариативней, и

подбирается он с учётом потенциала и предпочтений дошкольников. Содержание работы хореографического кружка не сводится к репетициям и простому разучиванию. В работе с музыкально одарёнными детьми, всегда есть место для творчества, импровизации.

Для работы с талантливыми детьми, в музыкальном зале имеются необходимые музыкальные инструменты; наборы шумовых инструментов. Для яркости и сложности исполнения номеров использую реквизиты, предметы для танцев: ткань, ленты, веера; качественно изготовленные и правильно подобранные костюмы, декорации. Имеются в наличии портреты выдающихся композиторов, яркие тематические иллюстрации, набор картинок с изображением инструментов русского, симфонического и народного оркестров, презентации и видеофильмы для мультимедийного экрана. Для проведения музыкальных гостиных с музыкально одарёнными детьми в детском саду подобрали и систематизировали материалы по временам года: «Осенняя пора в музыке и картинах», «Волшебные звуки зимы», «О чём поёт весенняя капель?», «Какая музыка у лета?». Собрана объемная аудиотека.

Работа с педагогами по формированию у них педагогической компетенции по вопросам музыкальной одарённости воспитанников проводится мной на регулярной основе через всевозможные формы: как традиционные, так и нетрадиционные (музыкальные гостиные, презентации, мастер-классы). Инструктор по физической культуре проводит утреннюю гимнастику под музыку, включает мелодии во время спортивных мероприятий на улице (в тёплую погоду) и в спортзале, используя музыкально-ритмические движения в образовательной деятельности. Педагог-психолог наблюдает за изменениями в эмоциональных проявлениях музыкально одарённых детей в детском саду в процессе организованной образовательной деятельности, развлечений и других видов деятельности, проводит необходимые игровые сеансы по коррекции и развитию эмоционального мира дошкольников, а также использует мелодичное сопровождение для проведения релаксации. Учитель-логопед ведёт наблюдение и организует коррекционные игровые сеансы для малышей, нуждающихся в логопедической помощи.

Свой опыт работы с музыкально одарёнными детьми представляю педагогам других учреждений города. Организую творческие встречи с представителями других образовательных учреждений города: с педагогами и учащимися центра развития творчества детей - МБУ ДО ЦРТДЮ, г.Крымск, где воспитанники ДОО имеют возможность познакомиться с «живым» звучанием знакомых им инструментов, творческими коллективами города: СКЦ «Русь», детская школа искусств, «Викарт Dance», детский фольклорный ансамбль, которые знакомят дошкольников с русскими народными танцами, песнями и играми. В детском саду

одаренные дети с радостью принимают участие в различных мероприятиях: концерты, утренники, театральные постановки, фестивали детского творчества, конкурсы, родительские собрания.

Одним из условий осуществления индивидуального подхода к ребёнку является единство требований к нему не только работников ДОО, но и родителей. Взаимодействие с семьёй выстраивается по следующим направлениям:

Информационно-аналитическое направление - осуществляется через беседы, анкетирование, опросы родителей. Качественный и количественный анализ полученных данных предполагает решение педагогических задач: выявить предпочтения и интересы родителей; уровень их компетентности в вопросах музыкального образования и воспитания дошкольников; семейный опыт, традиции воспитания малышей.

Познавательное направление - реализуется через консультации, беседы, тематические сообщения, семинары-практикумы, мастер классы. Основной задачей является повышение компетентности родителей в вопросах музыкально-эстетического развития ребёнка.

Наглядно-информационное направление работы с родителями одаренных детей в детском саду реализуется в подборе информации и оформлении уголка родителя, папок-передвижек, стендов, страничек на сайте детского сада. Родители могут ознакомиться с музыкальным репертуаром, а также узнать о формах и методах музыкально-эстетического воспитания дошкольников в условиях семьи, расширить свои знания о народных праздниках, традициях и культуре.

Развлекательное направление нередко пересекается с познавательным. Тем не менее, задачей работы в этом направлении является эмоционально-эстетическое обогащение в совместной творческой деятельности родителей и одаренных детей в детском саду. Используются такие формы взаимодействия, как праздничные развлекательные программы, театрализованные представления, концерты с участием родителей и воспитанников «Папа, мама, я – поющая (танцующая, театральная) семья», «Поиграй со мною, папа», «Мама – самый лучший друг», «Бабушкины посиделки» и т.д.

Создание предметно-развивающей среды – работа в этом направлении предполагает сотрудничество с родителями, их помощь и участие в оформлении музыкального зала к праздникам, в изготовлении костюмов, реквизитов, элементов декораций. Родители, способного к творчеству ребёнка, должны быть достаточно информированы, мотивированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей ребенка. Для этого на разных мероприятиях организуем показ видеoinформации для родителей о том, как в ДОО поставлена работа по развитию

музыкальных способностей дошкольников. Подготовили консультации на темы «Ваш ребенок одаренный», «Способности ребёнка - в ваших руках», «Музыкально одарённый ребёнок». В ходе беседы многим родителям было предложено продолжить развитие вокальных и других музыкальных способностей малышей в одном из городских учреждений дополнительного образования. Некоторые воспитанники подготовительных групп поступили в танцевальные и вокальные коллективы ДК «Русь», музыкальную школу искусств.

Таким образом, анализируя эффективность проведённой работы с музыкально одаренными детьми в ДОО, я пришла к выводу, что работа педагога с одаренными детьми-это очень сложный и никогда не прекращающийся процесс, требующий личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения.

Литература:

1. Одаренный ребенок и особенности работы с ним в процессе образования (из опыта работы) // Педагогический вестник. Выпуск 25 (2003)-2003. с 123.
2. Одаренные дети / пер. с англ. / общ. ред. Г. М. Бурменской; В. М. Слуцкого; предисл. В. М. Слуцкого. -М.: Прогресс, 1991. - 376 с.

РАЗДЕЛ 2. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК ОДНА ИЗ ДИСТАНЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ В ДОУ

Бережецкая Надежда Сергеевна, воспитатель

Ковальчук Кристина Валерьевна, воспитатель

МАДОУ № 48, г. Армавир

Виртуальные экскурсии позволяют разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников.

Познавательная активность дошкольников — одна из самых актуальных проблем на сегодняшний день. Использование интерактивных технологий в дошкольном учреждении является эффективным средством развития познавательных интересов дошкольников. Создание единого информационного пространства — это основная цель внедрения интерактивных технологий в дошкольном учреждении. Педагогами нашего ДОУ в процессе работы с воспитанниками часто используются информационные технологии, интернет-ресурсы. Виртуальная экскурсия — это одна из эффективных форм использования информационных технологий в ДОУ, так как экскурсия является наиболее значимым инструментом для ознакомления детей с окружающим миром. Именно она дает возможность ребенку наглядно увидеть, то, о чем он уже слышал от взрослых, посетить памятные места города, музеи, центры культуры и т. д. Однако в последнее время-время дистанционного обучения, проведение экскурсий затруднено. В связи с этим на первый план выдвигается использование нового вида экскурсий — виртуальных. Благодаря виртуальным экскурсиям образовательный процесс становится более разнообразным, интересным, эффективным. Эта технология позволяет реализовывать принципы научности и наглядности в процессе обучения дошкольников. Виртуальная экскурсия представляет собой программно-информационный продукт в виде видео, аудио и графических материалов, предназначенный для интегрированного представления информации. Она имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями: погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме.

У виртуальных экскурсий нет границ, что позволяет, посетить различные места города, не покидая здания детского сада; дает возможность неоднократно повторять материал в нужном темпе; улучшает качество образовательного процесса. Однако

такая форма обучения как виртуальная экскурсия требует длительной предварительной подготовки. Как и при разработке любого проекта при подготовке виртуальной экскурсии составляется алгоритм действий. Начинается с выбора темы, определения цели и задач экскурсии. Затем выбирается литература и предварительная работа с родителями. К примеру, семьям предлагается выполнить задание, согласно теме проекта, в результате выполнения которого создается видеотека из фотографии и видеозаписей. Далее на основе полученного материала подробно изучаются экскурсионные объекты, сканируются фотографии или рисунки, составляется маршрут экскурсии на основе видеоряда, определяется техника ведения виртуальной экскурсии и подготавливается текст (комментарий) экскурсии. Сопровождающий комментарий может быть представлен в текстовой форме или в виде аудиозаписи голоса "экскурсовода". Однако, важно учесть, что создание звуковых файлов требует более кропотливой работы, а сами они достаточно велики, что усложняет манипуляцию с ними. Заключительный этап - проведение (показ) виртуальной экскурсии. В литературе выделяют формы проведения экскурсии:

1. **Фотопутешествия- мультимедийные презентации с помощью программы PowerPoint** («Живопись русских художников», «Народные игрушки», «Что нужно строителю (стоматологу, окулисту, повару)», «История часов», «Дорожная азбука» и т. д.);

2. **Видеоэкскурсии** (Экскурсии «Космодром», «Подводный мир», «Антарктида», «Шоколадная фабрика», «Где делают бумагу?», «Как создается книга, газета», «Можно ли жить в пустыне?», «Что внутри вулкана?», «Русский музей» и т. д.);

3. **Интерактивное общение с помощью программы Skype (скайп)**

При подготовке к проведению виртуальной экскурсии важно обратить внимание на некоторые моменты, ценные с точки зрения практики:

1. Маршрут любой экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы, это положение действует и при создании виртуальной экскурсии. Последовательность материала видеоряда надо представить так, чтобы он максимально раскрывал выбранную тему.

2. Проведение экскурсии следует начинать со вступительной беседы с детьми. Огромную роль в активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсии играет прием постановки проблемных вопросов детям по теме и содержанию экскурсии.

3. Составляя текст виртуальной экскурсии необходимо помнить, что текст должна отличать краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, литературный язык. Текст составляется в той последовательности, в которой показываются объекты.

4. Заканчивается виртуальная экскурсия традиционно - рефлексией, в ходе которой вместе с детьми обобщается, систематизируется увиденное и услышанное.

Для активизации деятельности детей во время просмотра виртуальных экскурсии педагоги нашего ДОО используют прием постановки проблемных вопросов по теме и содержанию экскурсии, таким образом, активизируется познавательная активность дошкольников. При составлении текста виртуальной экскурсии необходимо помнить о том, что он должен быть кратким, лаконичным и соответствовать видео, или фотоматериалу. Содержание и структуру виртуальной экскурсии помогают разнообразить использование викторин, игр, конкурсов, соревнований. Это позволяет сделать экскурсии интересными, увлекательными и незабываемыми.

Усилить эффект образовательного воздействия на эмоциональное восприятие учебного материала позволяет использование музыкального сопровождения, художественных образов. В каждую экскурсию мы стараемся вставить практическую, продуктивную деятельность, в процессе которой педагоги учат ребят сделать что-то своими руками. Чаще всего это рисунки, поделки, аппликации. Эти работы мы затем выставляем в раздевалных помещениях, оформляем выставки для родителей. Главной целью этой работы является формирование у детей представлений об окружающем его мире людей, животных, птиц, социальной действительности. Согласитесь, что на обычной экскурсии нельзя встретить лису или медведя, рассмотреть экзотическую птицу, или рыбу, а рассматривание картинок уже стало банально. Использование виртуальных экскурсий позволяет не просто сформировать у дошкольников представления об окружающем мире, но и значительно повысить интерес детей к занятиям, развить познавательные способности. Кроме того, способствует развитию психических познавательных процессов детей дошкольного возраста, преодолевает интеллектуальную пассивность детей, обогащает социальный опыт, дает возможность использовать полученный опыт в практической деятельности, что способствует росту достижения детей и их ключевых компетентностей.

Литература:

1. Белая К. Ю. Использование современных информационных технологий в ДОО // Современное дошкольное образование. Теория и практика. № 4/2011.

2. Виноградова Н. А., Микляева Н. В. Интерактивная развивающая среда детского сада. -М.: УЦ Перспектива, 2011.

3. Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие / Под ред. Н. В. Микляевой.- М.: ТЦ Сфера, 2012.

4. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. - М., 2010.

ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ДОО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Блудова Наталия Александровна, воспитатель

МАДОУ №28, г. Армавир

На сегодняшний день значительно возросли требования к становлению творческой, активной личности, способной к выполнению сложной познавательной деятельности, к охвату широкого круга вопросов, к поиску альтернативных путей решения проблемы. Основу таких возможностей человека определяет динамика его сферы познания, сформированность познавательных интересов. В нормативных документах, в частности, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, познавательное развитие личности определено как приоритетное. В этом контексте старший дошкольный возраст рассматривается как начальный этап становления личности. Здесь формируются основы интеллектуальной сферы, закладывается основа направленности ребенка 5 - 7 лет на познание, появляется любознательность, интерес к отдельным сферам окружающего мира, возникает и развивается познавательный интерес [4].

«Волонтерское движение в детском саду» – это активная форма общения в детской среде — от сверстника к сверстнику, способствующая ранней позитивной социализации ребенка через активную деятельность, где дети выступают инициаторами деятельности, дает возможность помочь малышу раскрепоститься, пойти на общение со сверстниками и детьми более старшего возраста, доставить эмоциональную радость [1].

Социальное волонтерство развивает в детях ответственность, уважение к себе и к другим, а также вдохновляет на создание новых социально важных проектов. Привлекать детей к волонтерству – идея не новая. В настоящее время практически в каждом ДОО есть какие-то небольшие проекты, в которых дети помогают другим. Но, к сожалению, большой проблемой остается так называемое «праздничное волонтерство», то есть когда акции проводят только на знаменательные даты. Рассмотрим несколько идей по развитию познавательного интереса дошкольников посредством волонтерской деятельности.

1. Присылать письма солдатам или пациентам в больнице.

Ничто не согревает сердце далеко от дома, как письмо или рисунок от детей. Воспитателям следует поговорить с детьми, и выбрать группу людей, к которым дети хотели бы обратиться. Это могут быть военные на востоке, или солдаты, находящиеся в госпитале, или такие же дети, находящиеся в больницах. Следует поговорить с детьми, почему именно эту группу выбрали, какую пользу получают те люди от этих писем. Проговорить, что бы воспитанники могли сказать этим людям, чтобы поддержать их. Важно создавать письма в легком и веселом окружении. Не нужно ограничивать детей в выборе средств для творчества. Рисовать, клеить наклейки, вкладывать маленькие сувениры – все это может поднять настроение, если оно идет от сердца. Социально-эмоциональный фокус: сочувствие. В такой простой способ дети могут увидеть, что сострадание – это нормально. И поддержать человека, находящегося в сложной ситуации, очень просто. Развитие познавательного интереса: развитие операций мышления, повышение познавательной активности.

2. Общаться с теми, кто в этом нуждается.

Есть много возможностей для волонтерства, не требующих дополнительных денег или усилий. Для некоторых самым большим подарком может быть время. Есть очень много групп населения, которые так сильно нуждаются в общении. Можно обсудить с детьми, к кому можно пойти: пожилые люди, детский дом, интернат, хоспис, реабилитационный центр и тому подобное. Можно организовать поход всей группой, можно разбиться на группы (здесь понадобится помощь родителей для сопровождения). Можно взять с собой несколько настольных игр или любимых книг. Воспитатель может предложить детям составить плейлист с их любимой музыкой. Социально-эмоциональный фокус: эмпатия. Посещая людей в специальных учреждениях, или одиноких людей дома, дети увидят, что иногда одиночество бывает страшнее болезни, а час времени может изменить настроение другому человеку на много дней вперед. Развитие познавательного интереса: развитие устремления, целенаправленности, умений преодолевать трудности, принимать решения.

3. Посетить пушистых друзей.

Воспитатель может найти приют для животных вблизи и договориться о регулярных посещениях. Дети могут посетить с родителями и помочь, организовывать кормление, или же просто играть с животными. И здесь совершенно точно будут довольны и животные, и сами дети, ведь мало кто не любит щенков или котиков [3]. Социально-эмоциональный фокус: самооценка. Дошкольники будут чувствовать себя более уверенно, когда будут видеть сразу результаты работы в конкретном месте. Развитие познавательного интереса: развитие внимательного отношения к ре-

зультатам деятельности, повышение уровня самооценки совместно с самоконтролем.

4. Творческие решения для борьбы с кибербуллингом.

В эру цифровых технологий дети уже с раннего возраста приобщаются к интернету, к цифровым ресурсам. Важно говорить с детьми о таком явлении, как кибербуллинг. Говоря с детьми об этом явлении, можно предложить вместе найти креативные решения. Дети могут придумать комикс или серию плакатов по теме. Кроме того, можно устроить беседы с младшими школьниками, где бы более взрослые дети рассказали свои истории и предостерегли младших детей от неосторожного обращения в сети [2]. Социально-эмоциональный фокус: анализ и поиск решений. Борьба с подобными проявлениями агрессии или травля поможет дошкольникам понять, насколько важно анализировать свои действия, а также искать надежные способы решения проблем. Развитие познавательного интереса: развитие умений активного поиска получения новых знаний, применение исследовательского подхода к решению проблем, развитие готовности к решению задач.

5. Теплые вещи для нуждающихся.

Носки, варежки и шапочка – это отличный способ принести тепло и доброту в приюты или центры пожертвований. Воспитатель может организовать двустороннюю связь. Дошкольники с родителями могут пожертвовать свои вещи нуждающимся. А потом можно попросить людей, принимавших эти вещи, прийти в группу и рассказать кому попали вещи детей и как они помогли другим [5]. Социально-эмоциональный фокус: социальная осведомленность. Дошкольники поймут, что основные средства комфортной жизни есть не у всех, а помочь мало защищённым слоям населения на самом деле очень просто. Развитие познавательного интереса: развитие чувства интеллектуальной радости, развитие чувства ожидания нового, самостоятельность в добывании новых знаний.

6. Делиться книгами.

Дошкольники могут собирать книги и дарить их библиотекам, другим детским садам, приютам или общественным центрам. И делать это не обязательно в своем населенном пункте – книги можно передавать и в другие города или поселка.

Вместе с детьми воспитатель может даже устроить фестиваль книжной благотворительности. Украсить помещение, подобрать различные активности и установить коробки для сбора книг. На фестиваль можно пригласить и школьников, учителей. Для этого можно разработать листовки с объяснением, почему сбор книг так важен и кому планируется передать данные книги. Эти открытки можно раздать в населенном пункте или районе [1]. Социально-эмоциональный фокус: саморегуляция. Сортировка и классификация книг требует навыков саморегуляции,

планирования и организации. Развитие познавательного интереса: развитие умений постановки познавательных задач, самостоятельность в добывании новых знаний.

7. Высаживать деревья.

Высаживать деревья – это не только полезно для природы, но и весело. Воспитатель может сам выбрать с детьми, что именно они хотят посадить. Если территория позволяет, можно даже высадить деревья рисунком или орнаментом. Или высадить деревья логотип ДОУ или группы. Социально-эмоциональный фокус: забота об окружающем мире. Такой простой поступок, как высадка деревьев, может изменить здоровье и процветание нашего мира.

Таким образом, участие в волонтерском движении формирует у детей предпосылки толерантного отношения к другим людям, приобщает детей и родителей воспитанников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, а также развивает познавательный интерес и повышает познавательную активность в целом.

Литература:

1. Абраменко И. М. Использование технологии «Дети-волонтеры» в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста / И. М. Абраменко, Н. В. Сорокина, Л. Е. Карачарова. // Молодой ученый. — 2020. — № 12 (302). — С. 249-252. — URL: <https://moluch.ru/archive/302/68198/> (дата обращения: 15.09.2021).
2. Гришаева Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. — М.: Вентана — Граф, 2016. — 184 с.
3. Добровольчество в образовании: включение детей и молодежи в добровольческую деятельность /Под ред Е.Ю. Петровой.- СПб, 2018. – 143 с.
4. Проект «Маленькие волонтеры или добрые дела дошколят» <https://www.art-talant.org/publikacii/7226-malenykie-volontery-ili-dobrye-dela-doshkolyat>

ДОШКОЛЬНИКИ - БУДУЩИЕ ДИЗАЙНЕРЫ

Боровская Елена Фёдоровна, воспитатель

МАДОУ № 18, г. Армавир

В настоящее время детский дизайн – это перспективное направление художественно-эстетического развития детей, отвечающее требованиям нового времени. Это обусловлено тем, что в дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, то есть дизайн рассматривается как художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона.

Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией дошкольного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности – как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка.

Дизайн сегодня – это индустрия, работающая на информатизацию и эстетизацию нашего окружения. В сфере изобразительно пространственных искусств дизайн не имеет никаких границ. Он постоянно расширяет и укрепляет свои позиции, происходит разделение дизайнеров по специальностям: одни проектируют игрушки, другие мебель, одежду и посуду и т. д. Сегодня для дизайна характерны тенденции интеграции искусств: живописи, графики, скульптуры, фотографии, литературы, музыки.

Человек, где бы он ни находился, всегда украшал и украшает среду, в которой живет, работает или отдыхает. В век конвейеров и массового производства мы все больше ценим индивидуальность во всем: от манеры одеваться до авторских работ, хранящих тепло человеческих рук, и хотим украсить детский сад эксклюзивными стильными вещами, которые преобразят интерьер, придадут ему неповторимое очарование. Однако встает вопрос — как это сделать, не потратив много сил, времени и средств. Ответ прост — многое можно сделать своими руками, привлекая к этой интересной, увлекательной работе детей.

В совместном творчестве у детей развиваются зрительная память, образное мышление, эстетический вкус, творческие способности. Они знакомятся с такими современными понятиями, как дизайн, дизайнер, коллаж, панно, декупаж и др. Мы предлагаем из простых и доступных материалов вместе с детьми создать оригинальные изделия, которые украсят интерьер любой группы в ДОУ.

Коллаж «Наша группа»

Для изготовления фона можно использовать самоклеящуюся пленку. Фигурки воспитанников сделайте вместе с детьми из белой глины, раскрасьте красками, оденьте их в костюмы из лоскутов ткани, приклейте волосы из ниток. Игровую комнату оформите с помощью маленьких игрушек. Во время этой работы объясните детям, что такое коллаж.

Коллаж-вид аппликации (французское слово, означает «наклеивание») — прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Самое простое применить для создания коллажа вырезки иллюстраций из журналов, открыток,

плакатов. Можно использовать нетрадиционные виды материалов: обломки предметов, природный и другой материал. Главная работа требует коллективной взаимопомощи.

Панно «Любимые сказки»

Для работы понадобится ткань разной фактуры. Начинайте клеить пейзаж: сначала небо, потом землю. Оживите пейзаж деталями: деревьями, цветами, птичками. Полуплоских сказочных кроев вы можете сшить вместе с детьми. Для этого из картона вырежьте детали — голову, туловище, лапы и уши, а из ткани — все детали с прибавкой на швы — 2 см. Каждую деталь заготовки из картона обтяните тканью, предварительно проложив поролон. Все детали соедините вместе и пришейте к фону. Приклейте глаза, нос, язычок. Таким способом вы сможете сделать медведя, трех поросят. Колобка, Чебурашку, а курочку Рябу вы можете сделать из перьев. Детям нужно рассказать, что панно — французское слово, обозначает картину, предназначенную для украшения стены.

Панно «Цветы»

Панно «Цветы» можно изготовить из искусственных цветов. Оригинальные цветочные композиции украсят лестницы и рекреации детского сада.

Чудо-дерево

Для изготовления волшебного дерева понадобятся материалы: пластмассовый шарик, проволока, цветочный горшочек, крепированная бумага, салфетки, клей. Пластмассовый шарик наденьте на проволоку и поставьте в горшочек. Розы вам помогут изготовить дети, скручивая бумажную ленту шириной 2 см из крепированной бумаги. От длины паюсы зависит пышность получившегося цветка. Для украшения горшочка из салфетки вырежьте цветочки и аккуратность. В процессе работы обязательно расскажите детям об искусстве декупажа.

Декупаж — техника украшения различных поверхностей вырезанными картинками. Цель этого модного дизайнерского приема — при помощи бумажной аппликации добиться эффекта, рисованного красками изображения.

В работе можно использовать другие материалы, технику и приемы, декорировать различные предметы и создавать оригинальные изделия. Все, что выглядит красивым, пригодится в качестве украшения изделий: ленточки, блестки, бусины, искусственные цветы. Возможности дизайнеров безграничны, как и ваша фантазия.

Принявшись за работу, не спешите, делайте все вдумчиво и обстоятельно. Приготовьте все материалы, объясните детям технологию изготовления поделок. И тогда вы обязательно почувствуете радость от совместного творчества.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Варенька Ирина Александровна, воспитатель

МАДОУ №16, г. Армавир

Сегодня в системе дошкольного образования осуществляются многочисленные преобразования, повышающие уровень взаимодействия педагогов с детьми, внедряющие разного рода условия для всестороннего начального развития ребенка. Присутствие в действующей педагогической практике обособленных инновационных программ и технологий помогает педагогам более плодотворно осуществлять личностное развитие детей. В данной статье представлены основные педагогические технологии, используемые в рамках ДОУ на уровне младшей группы, отмечаемые наиболее актуальными современными специалистами.

Сегодня в практике деятельности ДОУ предусмотрено использование не только педагогического опыта, но и инновационных форм работы с детьми, а также технологий, помогающих познанию детьми окружающей действительности. С помощью подобного рода технологий возможно раскрытие большей индивидуальности детей, введения уникальных педагогических методик.

Можно сказать, что использование совершенно новых образовательных и педагогических технологий существенно помогает переходу действующей системы обучения и воспитания на инновационную ступень её развития. На данный момент сформированное педагогическое сообщество в своей работе используют актуальные образовательные инновационные технологии. Среди них можно отметить:

- триз-технология;
- проектная деятельность;
- здоровьесберегающие технологии;
- исследовательская деятельность;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология;
- информационно-коммуникативная технология.

В рамках работы с детьми младшей группы, приоритетной технологией является игровая. Можно сказать, что игра определяется базой реализуемого дошкольного образования и воспитания, ведь она отражается главной формой деятельности детей в этом возрасте. Контекст игры содержит в себе большое количество познавательных и обучающих ролей и функций.

Педагог, работающий в младшей группе ДОУ, применяет разного рода игры: сюжетно-ролевые, народные, подвижные и дидактические.

В целом, игровые технологии, которые используются сегодня в рамках младшей группы ДОО, подразделяются на взаимозависимые, но и обоснованные группы:

- технологии, которые помогают выделить детям разницу между реальностью и фантазиями;
- игры, которые позволяют сформировать у детей характерные признаки объектов;
- игры, которые помогают по конкретным признакам обобщить разные объекты;
- игры, формирующие у детей взаимопонимание и взаимопомощь в отношении других детей.

Можно сказать, что игровая технология формируется на базе общей совокупности мер, используемых при работе с детьми, устанавливающей объединение в них сюжета, процесса обучения, определенных правил игры. В игровую технологию сегодня последовательно входят следующие группы игр:

- упражнения, которые создают у детей умение выделять отличия предметов;
- игры, которые направлены на установление групп предметов и явлений;
- игры, при которых у ребенка может активно развиваться умение сопереживания, совершенствования эмоционального фона;
- игры, формирующие у детей умения проявлять смекалку и владеть собой,

Педагоги, работающие с детьми младшей группы, отмечают важность применения в воспитательно-образовательном процессе игровых технологий, совмещенных с погружением детей в некоторый сюжет. Тем самым, сюжетно-ролевые технологии возможно соединить с основными игровыми, получая совершенно новый эффект и повысить уровень взаимодействия педагога и детей.

Также сегодня очень актуально использование технологий, помогающих детям активно развивать творческие способности. Здесь стоит выделить технологию «ТРИЗ» (Теория решения изобретательных задач). Подобная технология в рамках младшей группы используется для того, чтобы на начальных этапах развивать у детей способность проявлять гибкость, поисковую активность, мышление, творческое воображение. Каждый педагог может по-своему применять инновационные технологии, осуществлять становление личности ребенка посредством постепенного внедрения всё более новых методик и функциональных воспитательных, образовательных программ согласно действию ФГОС ДОО.

Таким образом, обучение детей в форме игры делает его более интересным, мотивирует детей на повышение уровня познания и потребности в изучении новых явлений и предметов.

Литература:

1. Богданова О. А. Кирпичева Е. В. Попова Н. А. Полякова Н. Ю. Применение инновационных педагогических технологий в деятельности ДОУ// Наука и образование. 2020. №4.
2. Платонова Ю. В. Современные технологии в дошкольном учреждении// Вестник образовательного консорциума. 2020. №16, 55-59 с.;
3. Хамроева С. Н. Современные образовательные и инновационные технологии в ДОУ// Наука 21 века: открытия, инновации и технологии. 2019. №2. 51-53 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПЕСОЧНИЦЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОГО САДА

Гусенова Гулишат Магомедовна, воспитатель

Пайко Элла Сергеевна, воспитатель

МАДОУ д/с № 24, пос. Мостовской

В настоящее время различные педагогические системы придают большое значение эмоциональному развитию детей с использованием метода игровой песочной терапии. Современное общество развивается быстрыми темпами, в связи с этим для развития интереса современных детей к процессу обучения необходимо использовать ИКТ. Перенос традиционных педагогических занятий в интерактивную песочницу дает большой воспитательный и образовательный эффект:

- существенно усиливается желание ребенка узнавать, что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;
- в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта»;
- в играх с интерактивным песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, память, внимание, мышление), а также речь и моторика;
- совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Занятия в песочнице уменьшают невротические проявления у детей: повышенную тревожность, беспокойство при социальных контактах, боязливость в новых ситуациях, излишнюю впечатлительность и эмоциональную лабильность, а также негативизм в отношениях с близкими и сверстниками. Для профилактики нарушений и в целях коррекции застенчивости, тревожности как качества личности ребенка, снижения уровня мышечной зажатости организовывается специальное общение, способное структурировать эмоциональный мир, создавать условия для

разнохарактерных эмоциональных проявлений, самовыражения в деятельности, голосовых реакциях.

Игры с песком, как одна из форм естественной деятельности ребенка, позитивно влияют на эмоциональное и интеллектуальное развитие, способны стабилизировать его эмоциональное самочувствие. Свойства песка позволяют производить разнообразные манипуляции с ним, что значительно повышает интерес к деятельности. Песочная терапия — самый органичный, привычный и хорошо знакомый для ребенка способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми. Наиболее интересной для ребенка игра с песком становится, если она эффективна, оснащена инновационными технологиями. Именно таким изобретением является интерактивная песочница.

Интерактивная песочница - современное средство полноценного развития детей. Песок, эффективность которого уже доказана, в сочетании со специальным оборудованием, пройденным необходимыми тестированиями, создают инновационное пространство, которое можно применять в любой деятельности с детьми. Это гармоничное сочетание природных красок и высококлассной графики.

Интерактивная песочница состоит из: корпуса с резервуаром для песка; управляющего компьютера; монитора пользователя для переключения программ; проектора; сенсора определения глубины песка; специального программного обеспечения. В оборудование встроен сенсор для определения глубины. Он подключен к компьютеру. Сенсор замеряет расстояние от проектора до песка. Специальная программа обрабатывает полученные от сенсора данные и дает проектору команды, каким цветом освещать конкретный участок песка. На песок проецируются текстуры настоящих природных объектов: морей и рек, равнин и гор, вулканов водопадов. Данный принцип создает эффект дополненной реальности, позволяющий в обычных условиях познакомить детей с недоступными объектами, явлениями окружающего мира. Таким образом, перед детьми открываются живописные пейзажи, которые он может легко изменить, создав свою картину, ситуацию: увидеть ледниковый период, выкопать озеро, построить вулкан, вырастить цветок, управлять водопадом. Также можно изучать цвета, формы, размеры предметов, группировать по нескольким сенсорным признакам.

Использование интерактивной песочницы требует методического сопровождения и предполагает реализации следующих этапов взаимодействия с песочницей. Начинать следует со знакомства с песком, с тактильными ощущениями, появляющимися от взаимодействия с песком. Следующий шаг, который делает педагог, заключается в том, чтобы научить ребенка ставить ладонь на ребро и удерживать в таком положении (песок помогает детям, ровно держать ладони).

Через некоторое время дети при помощи педагогов могут составлять отпечатками рук различные геометрические формы, что способствует лучшему запоминанию понятия формы, сенсорных эталонов цвета и величины. Параллельно с этим важно помогать, детям делать, самомассаж песком: перетирать его между пальцами, глубоко зарывать в песок руки. Все это позволяет перейти к упражнениям, направленным на развитие мелкой моторики: пальчики ходят гулять по песку, играют на песке, как на пианино, и т.д.

После обучения детей манипуляциям с песком можно переходить к предметному конструированию. Можно строить природные ландшафты: реки, озера, моря, горы, долины, по ходу объясняя сущность этих явлений. Так, постепенно дети получают информацию об окружающем мире и принимают участие в его создании. Все песочные картины сопровождаются созданием игровых ситуаций, рассказами педагога, беседами на соответствующую тему, художественным словом, музыкальным сопровождением, звуковыми эффектами. Кроме того, большую мотивационную помощь оказывают дополнительные предметы (наборы животных, муляжей, песочные наборы). Обучающая программа разделена на режимы: «Вулкан», «Раскраска», «Формы и цвета», «Море», «Водопад», «Карта высот». Также детям предлагаются игры «Танчики», «Битва кощеев и драконов», «Шарики».

Использование в образовательном процессе интерактивной песочницы позволяет существенно повысить познавательную и творческую мотивацию детей, способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов, закреплению и обобщению пройденного материала. Также учит детей работать в команде и уважать труд других людей. Таким образом, интерактивную песочницу можно считать полифункциональным средством гармоничного развития детей дошкольного возраста, оборудованием, позволяющим педагогу осуществлять эффективную инновационную деятельность.

Литература:

1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке: Песочная игротерапия. Практикум. - СПб.: Речь, 2015.
2. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.
3. Новикова Н. А., Голиусова Ю. И. Песочная терапия как одна из современных здоровьесберегающих технологий в ДОУ // Молодой ученый. — 2017. — №32. — С. 99-101.
4. Одарченко Ю. Н. Использование интерактивной песочницы в ДОУ // Молодой ученый. — 2016. — №24. — С. 491-494.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Джорохян Юлия Владимировна, воспитатель

МАДОУ №16 г. Армавир

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения различных технологий в практику работы детских садов. ФГОС ДО требует изменений во взаимодействии взрослых с детьми. В связи с этим перед педагогами-дошкольниками встала задача пересмотра приоритета профессиональной деятельности. Главное – не просто передать какие-либо знания, а развить познавательный интерес у детей и осуществить преемственность дошкольного и начального школьного обучения и воспитания через современные педагогические технологии.

Образование – одна из самых сложных отраслей деятельности человека и потому в этой сфере постоянно возникают всё новые и новые проблемы, требующие время от времени пересмотра устоявшихся традиций. Эти сложности обусловлены тем, что предметом, объектом данной деятельности является формирование и развитие личности ребёнка, личности человека. Теперь образование будет давать обучающимся не только знания и навыки, но и воспитывать моральные и духовные ценности, которые станут основой личности. Для этого педагогам учебных заведений нужно усилить воспитательную часть программ, чтобы они соответствовали новым требованиям.

Для этого в нашем детском саду мы применяем интересные модели по воспитанию и интеллектуальному развитию малышей, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Первая технология – это «*Популяризация чтения*». Сюда можно отнести:

- «*Буккроссинг*» - «книготорг» или «движение книг» от человека к человеку.

Наша книжная библиотека, которая находится в холле детского сада, доступна для всех участников образовательного процесса.

Родитель, ребенок или педагог – любой желающий может взять понравившуюся книгу, а взамен оставить какую-либо свою, главное, чтобы количество книг в библиотеке не уменьшалось. Цель проведения буккроссинга в детском саду — повышение интереса к чтению и литературе. Реализация данной технологии началась с оформления «Литературного уголка», в котором систематически организуются различные выставки, вернисажи и биеннале. Это портреты детских писателей и поэтов, выставки, приуроченные к Дню рождения какого-либо литератора, тематические иллюстрации, плакаты к событийным датам, книги-новинки.

В будущем мы планируем проведение квестов: «Поможем Буратино», «Куда спрятались страницы», «Незнайка в гостях у Коротышек».

- «*Досуговое чтение*» или «*Домашнее чтение*». Воспитатели организовали в группе читательский уголок, где разместили стенд, на котором представлены списки детей, а также названия книг, которые родители могут прочитать с ребятами дома. Подборка тематической литературы осуществляется воспитателями в рамках образовательной программы с учетом возрастных особенностей детей данной группы. Цель данной технологии – это возрождение традиций семейного чтения. Далее, чтобы воспитатели удостоверились, была ли прочитана выбранная книга, родителям было предложено сделать фотоотчеты на тему «Читаем дома»; создать творческие работы «Любимая книга, прочитанная дома», «Мой любимый герой книги»; подготовить материалы для организации выставки «Наша домашняя библиотека» или выставки-конкурса «Книжки-самоделки, книжки-малышки, книжки-раскладушки, тканевые книжки, книги с окошками, пищалками, шнурками», изготовить лэпбуки.

- «*Буктрейлер*» - короткий видеотрейлер, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Но это будет не просто маленький сюжетный ролик, а, скорее, ролик-мотивация. Увидев его, заинтересовавшись тем, какие персонажи появились на экране и что с ними будет происходить далее, ребенок обязательно захочет узнать их историю целиком. Поэтому педагоги определили главную цель создания таких короткометражек — это развитие мотивации к чтению с помощью визуальных средств.

- «*Мнемотехника*». Ее целью является: развитие у детей основных психических процессов: памяти, внимания, речи и образного мышления.

«Учите ребенка каким-нибудь известным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету», — К.Д. Ушинский.

По правилам мнемотехники информация кодируется (зарисовывается схематично) с помощью изображений, которые помогают ребенку воспроизвести текст. Изображения не просто рисуются на листе, а располагаются в мнемотаблицах, мнемоквадратах, на мнемодорожках и в ассоциативных цепочках, которые воспитатели или родители легко могут подготовить самостоятельно для более быстрого запоминания текстового фрагмента.

Вторая технология - «*Социализация*», в которую включены:

- «*Говорящие стены*». Главная идея «говорящей стены» — преобразование обычной среды пребывания ребенка в обучающую и «воспитывающую». «Говорящая стена» — это своеобразный живой экран. На стенах в группе и

помещениях детского сада крепятся магнитные полоски, ковровые полотна, кармашки, прищепки, ТСО, игры, игровые фишки и различные тематические картинки.

Основное предназначение «говорящей стены» в группе — проведение «Утра улыбок», которое устанавливает атмосферу доверия, задает тон для благоприятного общения в течение дня, развивает умение обмениваться знаниями и опытом, мотивирует на получение новых знаний, устанавливает эмоциональный контакт между участниками беседы. «Утро улыбок» устраивается для того, чтобы дети почувствовали себя частью сплоченной команды, участие в мероприятии помогает осознать свою принадлежность к коллективу, учит уважительному отношению к сверстникам и старшим, а также развивает умение кооперативного взаимодействия. Дети обсуждают, чему они научились за неделю, обговаривают план действий на текущий день, договариваются, кто, за что будет отвечать. Важно, что дети в ходе работы у «говорящей стены» и во время «Утра улыбок» учатся высказывать свое отношение к чему-либо, комментировать свои высказывания и действия, контролировать свое поведение, следовать установленным правилам, налаживать контакты со сверстниками.

- *«Социальные акции»*. Социально-ориентированная деятельность – это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение ребенком социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей. С другой стороны – процесс активного воспроизводства ребенком системы социальных связей за счет его активной деятельности. Исходя из того, что социальная акция является основой формирования у детей отношения к общественной жизни, воспитанники и педагоги нашего детского сада принимают активное участие в событиях, имеющих социальную значимость. Главная цель этих мероприятий — формирование у детей отношения к общественной жизни, развитие их гражданской позиции.

- *«Детский сад без обид»*. Целый день ребята находятся в стенах дошкольного учреждения. Иногда бывает грустно, а иногда скучно, иногда так хочется побыстрее отправиться к маме и папе. Почти все дети приносят и хранят любимую игрушку в группе в специально отведенном месте – «домике». Любимая игрушка играет ключевую роль в сложных ситуациях. Когда некоторым детям бывает сложно общаться и делиться своими чувствами с другими детьми и взрослыми, игрушка становится для малыша лучшим другом и советчиком.

Кроме того, игрушка призвана играть связующую роль между родителями и ребенком. Так, изначально, когда ребенок выбрал себе игрушку, которая будет сопровождать его в детском саду, на семейном совете принимается решение, какое имя

дать игрушке и какую сшить ли для неё одежду. А в дальнейшем необходимо создать фоторепортаж о жизни игрушки дома, попробовать написать ей письмо и отправить по «Почте доверия», написать для нее хорошие и добрые слова и положить эту записку в «Ларчик хороших слов и добрых пожеланий». В группе воспитатели разыгрывали проблемную педагогическую ситуацию, проводили рефлексивный круг, чтобы помочь ребенку преодолеть стеснение, проявить смелость и уверенность. Если возникала заминка, на помощь всегда могла прийти любимая игрушка.

Реализуя технологии по направлению «Социализация» педагоги и родители убедились в том, что дети стали более открытыми, у них появилась уверенность в собственных силах, они научились вести беседы друг с другом, стали более самостоятельными. Ведь впереди школа и взрослая жизнь. И становится ясно, что работа по социализации детей готовит их не только к адаптации в школе, но и к адаптации в жизни.

Таким образом, можно сказать, что современные образовательные технологии в ДООУ применяются все чаще, а результат их внедрения будет проявляться еще не одно десятилетие.

Литература:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2016.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155. Зарегистрирован приказом Минюста РФ № 30384 от 14 ноября 2013 года).
3. <https://www.knigadeti.ru> /Книга года: выбирают дети.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Еременко Юлия Александровна, воспитатель

МАДОУ №18, г. Армавир

В студии «Знайки» проводятся занятия по ознакомлению и обучению информатики детей от 5 до 7 лет является программой нового поколения и носит инновационный характер, синтезируя как подходы, ориентированные на развитие интеллектуальной сферы дошкольника, его познавательной деятельности, так и информационную подготовку, направленную на органичное включение информационных технологий в игровую деятельность ребенка.

Образовательный процесс и обучение в школах сегодня уже немыслим без компьютеров. Дети тоже не остаются в стороне от глобального процесса

компьютеризации, причем не только школьники, но и дошколята. В современных условиях скоротечного развития техники и информационных технологий педагоги и родители должны быть готовы к тому, что при поступлении в школу ребенок обязательно столкнется с компьютером. Это обстоятельство диктует необходимость построения данного курса именно такого содержания, в котором акцент делался бы на развитие мышления детей, а также формировались бы предпосылки их дальнейшей информационной подготовки, информационной культуры и системно-информационных взглядов на мир.

В дошкольном образовании игровые технологии позволяют развивать умение детей ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Игровые технологии позволяют перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками, их интеллектуальному и речевому развитию.

За последние десятилетия существенно изменилась скорость восприятия информации за счет концентрации внимания на подаче зрительных образов. Современные дети отлично адаптируются в цифровом мире. Сознание детей способно воспринимать достаточно большой объем визуальной информации в виде картинок, рисунков, ярко оформленных текстов, быстро сменяющихся слайдов.

Введение компьютера в систему дидактических средств детского сада может стать мощным фактором обогащения интеллектуального, эстетического, нравственного и физического развития ребенка. Особое значение для развития дошкольника имеет его ведущая деятельность - игра, поэтому компьютеры в детском саду используются, прежде всего, как средство игры, как новая, сложная, интересная и управляемая самим ребенком игрушка, с помощью которой он решает самые разнообразные игровые задачи. Компьютерные игры не изолированы от педагогического процесса дошкольного учреждения. Они предлагаются в сочетании с традиционными играми и обучением, не заменяя обычные игры и занятия, а дополняя их, входя в их структуру, обогащая педагогический процесс новыми возможностями.

Игра – это первое условие развития у обучающегося познавательных процессов. Чтобы ребенок активно развивался, необходимо его вовлечь в игру. Введение федерального государственного стандарта дошкольного образования предполагает использование новых развивающих педагогических технологий.

Для работы с дошкольниками созданы интерактивные Flash- игры. Флеш-игры обычно небольшие по объему, они отличаются массой самых разнообразных сюжетов, отличным музыкальным сопровождением, красивой графикой.

Безусловно, данная форма образования повысит среди детей интерес к обучению, а также обеспечит ускоренное развитие базовых навыков, необходимых на дальнейших жизненных этапах. Все свои потребности ребенок может реализовать в процессе игры, это еще раз доказывает эффективность этой методики. Поэтому, данный процесс, действительно, направлен на повышение качества знаний среди детей, усилению стремления и понимания важности обучения. Игровой процесс обеспечивает возможность выбора наиболее подходящего вида деятельности каждому ребенку индивидуально. Для детей дошкольного возраста это наиболее подходящая форма обучения, ведь все здесь построено не на теоретических знаниях, а на практике, что делает обучение для ребенка более интересным и необычным, также это ребенку некую самостоятельность и свободу выбора.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ХИМИИ В ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССАХ

Жукова Елена Константиновна, учитель химии и биологии

МБОУ СОШ № 8, г. Гулькевичи

В основе обучения химии по индивидуальным учебным планам в профильных классах общеобразовательной школы нами выстроена система сочетания инновационных технологий. Среди них: технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения, информационно-коммуникативные технологии, проектные технологии, технологии интегративного обучения, которые как раз и рассматривают учебную деятельность как основную форму активности учащихся.

Задачами системы технологий профильного обучения являются: освоение форм образования и связанных с этим способов личностной организации деятельности; выработка приемов и методов организации индивидуальной учебной деятельности; выделение сферы своих интересов; освоение экспериментальных и поисковых форм организации деятельности.

Дидактические принципы системы технологий профильного обучения предполагают: обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности; ведущую роль расчётных и экспериментальных задач с использованием теоретических знаний в формате ЕГЭ; осознание процесса учения и преодоление трудностей; быстрый темп прохождения учебного материала; работу над развитием логического мышления учеников.

Использование инновационных технологий в ходе преподавания химии в профильных классах предполагает включение следующих видов деятельности: самостоятельная познавательная деятельность; активные методы обучения; лекционно-семинарские занятия; практическая деятельность; проектная деятельность; деятельностный подход в обучении; исследовательские задания; научно-теоретический подход.

В рамках работы по индивидуальным рабочим программам увеличен объём и усложнено содержание изучаемого материала, в связи, с чем усвоение знаний определяется уровнем начальной подготовки и индивидуальными способностями обучающихся, а разноуровневая подготовка учеников создает большие трудности, преодолеть которые можно, только реализуя технологию уровневой дифференциации. Особенно возрастает роль применения дифференцированных заданий на проблемных уроках, доля которых на профильном уровне обучения велика. Изучение каждой темы в 10 классе заканчивается тематическим зачетом или дифференцированной контрольной работой, организация которой, включает следующие этапы:

- знакомство учащихся с требованиями к знаниям и умениям по теме;
- составление листа учета основных понятий в рабочей тетради;
- выполнение дифференцированных заданий на каждом уроке;
- возможность получения консультации у преподавателя по наиболее трудным вопросам темы;
- возможность выполнить задания зачета различных уровней А, В, С.

В своей практической деятельности мы отдаём предпочтение интерактивным методам обучения (поисковый, частично-поисковый, исследовательский). Активно используются приемы, активизирующие мыслительную деятельность (сравнение, обобщение, установление причинно- следственных связей, вывод закономерностей), формируются рациональные приемы учебной деятельности (составление опорных схем, таблиц, технологических карт), организуется работа учащихся в парах, группах. Самое главное на уроке, это развитие у обучающихся мышления, способности самостоятельно и быстро ориентироваться в проблемах науки, техники, производства, в конечном счете, видеть, ставить и разрешать нестандартные проблемы в сложном окружающем мире.

В ходе уроков активизируется мыслительная деятельность ребят, им систематически задаются проблемные вопросы как на лекциях, так и на семинарах (чем объяснить, как доказать, каким образом разрешить кажущееся противоречие и т.д.). При создании проблемных ситуаций большое внимание уделяется реализации межпредметных связей. Особенно тесное сближение на таких уроках идет с

физикой, математикой, биологией, литературой. Свои вопросы педагог формулирует таким образом, чтобы они позволяли создавать ситуации неожиданности, конфликта, предположения, опровержения.

Как показывает практика, технология проблемного обучения – это подлинно развивающее обучение. Проблемное обучение пронизывает весь курс химии, каждый урок становится проблемным. Условиями успешности проблемного обучения являются: проблематизация учебного материала; активность ученика; жизненные параллели; актуальность. Технологическая схема проблемного занятия такова: учитель создает проблемную ситуацию; направляет учащихся на ее решение; организует поиск решения. Лекционные занятия проводятся с использованием метода проблемного изложения, с элементами поисковой беседы по установлению причинно-следственных связей между строением вещества (класса веществ) и свойствами.

Следующая технология - технология разноуровневого обучения. Качество усвоения предмета можно обеспечить технологией уровневой дифференциации. Уровень общеобразовательной подготовки постепенно поднимается до уровня повышенной подготовки, или углубленного изучения предмета. Для оценки успехов учащихся определяется, как усвоено содержание: на уровне воспроизведения фактов, их реконструирования или на вариативном уровне (уровне мыслительных операций).

В профильной группе используется блок уроков интегральной образовательной технологии: вводное повторение; изучение нового материала (основной объем); тренинг-минимум; изучение нового материала (дополнительный объем); развивающее дифференцированное закрепление; обобщающее повторение; контрольный урок; урок-коррекция. Интегральная технология базируется на теории Л.С. Выготского. Главная цель учителя – обеспечить деятельность каждого ученика в зоне его ближайшего развития. В ходе семинара-практикума учащимся предлагаются на выбор задания трех уровней – минимального, общего и повышенного. При этом используется гибкая система промежуточного контроля. В основу дифференциации положено *не что* должен знать ученик (объем), *а как* должен знать (уровень усвоения).

В ходе обобщающего семинара, о котором учащиеся должны быть предупреждены за 2-3 урока, происходит обсуждение сложных вопросов, заслушивание дополнительных сообщений учащихся, рассмотрение оригинальных заданий; проводятся различные игровые техники (например, аукцион знаний); идет подготовка к контрольному уроку. Контрольный урок обычно представляет собой

трехуровневый письменный зачет. С учетом введения ЕГЭ проводится по форме заданий типа А, В, С.

По всем темам органической химии в профильной группе нами составлены образцы заданий, задач, тестов. Следует выделить образцы семинаров по решению задач в органической химии: на вывод формул; на растворы, избыток и недостаток; на примеси и выход продукта; на смеси; на комбинированные задачи. У учащихся профильной группы, благодаря семинарам, уровень и глубина усвоения таких понятий, как гибридизация, пространственное строение, изомерия, взаимное влияние атомов и групп атомов в молекулах органических соединений выше, чем в других классах этой параллели. У учеников пропал страх, возникающий после изучения новой и трудной для них темы. У них появилась уверенность, что всё непонятое можно будет проработать на семинаре индивидуально, в удобном и комфортном для них темпе.

В рамках профильной подготовки, на уроках используются презентации с видеофильмами, и практикуется создание видео поддержки курса химии путем сотворчества учителя и учащихся. Использование компьютера осуществляется в трех направлениях: в качестве рабочего инструмента как средство подготовки тестов, схем, диаграмм, планов и т.п.; в качестве наглядного пособия с использованием мультимедийных компакт-дисков по данной сети и сети Интернет; составление авторской презентации в программе Power Point со сканированием необходимых иллюстраций.

Для подготовки к урокам создаются слайды, на которых представлены разноуровневые задания, организуется повторение, обобщение учебного материала, в общем обеспечивается постоянная обратная связь. Она нужна для эффективного управления учебным процессом: как учащиеся усвоили новый материал, какие проблемы возникли. Использование компьютерных программ, анимации, позволяет увидеть то, что на обычном уроке невозможно. Изучение органической химии в 10 классе предполагает большое количество демонстрационных и лабораторных опытов, здесь успешно применяется электронное издание «Виртуальная лаборатория», имитирующее на экране химические реакции.

Очень важно, что использование информационных технологий органично вписывается в структуру любого урока, дает возможность стимулировать поисковую деятельность учащихся на современном, качественно ином уровне, а также формировать учебную мотивацию и ключевые компетенции отдельных учащихся. Еще одним аргументом в пользу применения информационных технологий является возможность быстрого и эффективного контроля знаний учащихся. Нами используются готовые контролирующие тесты, например, для

фронтального контроля знаний после изучения какого-либо раздела, или для индивидуального контроля знаний учащихся, или для подготовки к ЕГЭ и т.д.

Среди инновационных педагогических средств и методов профильного обучения, особое место занимают технологии метода проектов. Метод проектов реализует главный смысл и назначение обучения – создает условия для сотрудничества в сообществе исследователей, тем самым помогает обучаемому стать талантливым учеником. Проектная деятельность позволяет создать условия для развития познавательного интереса к химии; позволяет осуществить личностно-ориентированный подход к обучению. Именно этот метод ярко демонстрирует, на наш взгляд, взаимодействие «учитель – ученик». С помощью метода проектов возможно обучить: выявлять и формулировать проблемы, проводить анализ проблем, находить пути решения проблем, находить источник информации, работать с информацией и применять полученную информацию для решения поставленных задач. В нашей практике мы используем:

- информационные проекты, в реализации которых ученики изучают способы получения информации (литература, библиотечные фонды, СМИ, базы данных), методы ее обработки (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы) и создание презентации. *Пример:* 10 класс «Моющие способности стирального порошка», «Витамины: за или против».

- творческие проекты, например, «Химия любви», «Химия в стоматологии». Сейчас работаем над проектом «Сложные эфиры управляют целым миром» (форма предоставления результатов – презентации, буклеты, выставка рисунков, фотографий).

Таким образом, применяя инновационные технологии мы повышаем компетентность учащихся, развиваем творческую мыслительную деятельность, активизируем способности, повышаем эффективность обучения предмету.

Литература:

1. Веденина Т. И. Дифференциация обучения, как важный фактор развития познавательных интересов школьников. <http://festival.1september.ru>.
2. Матвеева И. А. Реализация компетентного подхода посредством технологии метода проектов. <http://festival.1september.ru>.
3. Муравлева О. И. Инновационные технологии обучения, реализуемые в практике учителей химии. <http://festival.1september.ru>.
4. Червонная О.С. Интеграция как средство внедрения новых педагогических технологий. <http://festival.1september.ru>.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ЧЕМОДАНЧИКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванченко Аишен Арменовна, воспитатель

МАДОУ детский сад №25 г. Армавир

Современные требования, предъявляемые государством к качеству образовательно – воспитательной деятельности в детском саду, подразумевают, что педагогу необходимо постоянно заниматься самообразованием, повышать свой уровень профессиональной компетентности и владеть необходимыми образовательными технологиями.

На современном этапе педагог находится в постоянном поиске эффективных форм и методов работы с детьми, которые были бы интересны дошкольникам и соответствовали бы их возрасту, и наиболее эффективно бы решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи. *Недостаточно просто передать какие-либо знания, необходимо развить познавательный интерес.* Нельзя навязать ребенку стремление к творчеству, заставить его мыслить, но можно предложить ему разные способы достижения цели и помочь ему ее достичь. Современным детям необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, проявлять умственное напряжение. Когда обучающийся сам действует с объектами, он лучше познает и усваивает материал, поэтому приоритет в работе следует отдавать практическим методам обучения

Использование новых технологий в образовательном процессе способствует более эффективному развитию ребенка, что позволяет ему творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и позволяет получить новые знания об окружающем мире.

В своей работе использую интерактивный чемоданчик. Это переносной чемоданчик с оборудованием для организации различных видов деятельности детей с различными материалами, образцами, инструментами для творчества, алгоритмами действий. Содержание каждого чемоданчика полностью соответствует его тематике. Мобильный чемоданчик-отличное решение проблемы нехватки свободного места для размещения оборудования! В результате у детей развиваются универсальные умения, такие как:

- умение планировать предстоящую деятельность;
- договариваться со сверстниками;
- распределять обязанности;
- искать нужную информацию, обобщать её, систематизировать;
- самостоятельно давать объяснения на возникающие вопросы;
- принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения;

- используя устную речь, выражать свои мысли и желания.

Это одновременно и игра, и творчество, и познание и исследование нового, и повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной деятельности. Кроме этого, интерактивный чемоданчик - эффективное средство для привлечения родителей к сотрудничеству.

Родители обеспечивают поддержку:

- организационную
- техническую (фото, видео)
- информационную (сбор информации)
- мотивационную (поддерживание интереса, уверенности в успехе)

Тема интерактивного чемоданчика может быть любой, все зависит от творческих способностей педагога, его фантазии. Главное чтобы она была подобрана согласно возрасту ребенка, материал был интересным, ярким, увлекательным. Он может быть предназначен для исследовательской деятельности. Способствовать расширению представлений об окружающем мире и развитию познавательного интереса. А также развивать самостоятельность и творчество в продуктивных видах деятельности: изготовление различных изделий, игрушек, сувениров. Каждый интерактивный чемоданчик уникален, как уникален и его создатель.

Свой интерактивный чемоданчик мы решили посвятить изготовлению тряпичных кукол-оберегов. Цель: дать представление о тряпичной кукле, познакомить с историей возникновения кукол - оберегов, с традициями русского народа.

Собирая материал для своего чемоданчика, мы познакомилась с историей создания куклы, узнали какие куклы обереги могут быть, как их можно сделать, какой материал может понадобится. Проводили с детьми беседы «Как выглядели куклы раньше», «Почему у народной куклы нет лица?». Вместе с детьми разрабатывали варианты кукол. Рассматривали книги, иллюстрации, фотографии с народными куклами. Знакомились с разнообразными тканями, их свойствами (рвутся, мнутся, режутся, кроются), их видами (шерстяная, льняная, ситцевая). Подбирали нитки, ленты тесьму и другие материалы, которые могли понадобится для изготовления кукол. Вместе с детьми составляли описательные и творческие рассказы «Моя любимая игрушка». Также устраивали выставки рисунков «Тряпичная кукла», «Кукла в национальном костюме». Учились узнавать и понимать знаки на обережных вышивках. В результате нашей совместной деятельности нам удалось:

1. Создать сборник творческих рассказов.

2.Подготовить заготовки и выкройки для создания кукол, подобрать необходимый материал для их наполнения (вата, разные крупы и травы)

3.И конечно же совместно с родителями мы изготовили и кукол: Зернушку, Крупенечку, Куклу- столбушку, Барыню, Кубышку -Травницу, Пеленашку.

4.Также в наш чемоданчик мы вложили алгоритм создания каждой куклы.

Одним из преимуществ интерактивного чемоданчика является его мобильность. Его могут использовать не только дети нашей группы, но и другие сверстники. Чемоданчик можно использовать в разных видах деятельности, как в работе со всей группой, так с подгруппой и индивидуально.

Содержание можно пополнять и усложнять. Данное пособие является средством развивающего обучения, предполагает использование современных технологий: технологии организации коллективной творческой деятельности, коммуникативных технологий, технологии проектной деятельности, игровых технологий, технологии сотрудничества.

Таким образом, в своей работе воспитатель может решить множество задач: развитие речи, формирование элементарных математических навыков, воспитание патриотических чувств, знакомить с правилами дорожного движения. Все зависит от темы и направления который выбрал воспитатель.

В процессе работы у детей повышается самооценка, ребенок учится выступать перед сверстниками, раскрепощается, появляется чувство гордости за проделанную работу. Такие занятия обеспечивают детям положительные эмоции, развивают мышление, речь и память ребёнка, создают хорошее настроение, обогащают впечатлениями, способствуют развитию художественного воспитания. Можно сказать, что интерактивный чемоданчик - это удивительный инструмент образования, сделанный вручную.

Литература:

1.Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 112 с.

2. Практическое применение технологии лэпбук в педагогической деятельности. Методические рекомендации / Сост. Н.И.Калашникова, Л.В. Трухачёва. -М.: Строитель, 2018. – 24 с.

3.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. – М.: Академия, 2009. -192 с.

4, Моргуновская Ю.О. Обережные народные куклы: красиво и просто.- М.: Эксмо, 2014.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ

*Ковалёва Галина Владимировна, воспитатель
МБДОУ ДС КВ №29 г Ейск*

Ребёнок дошкольного возраста растёт, впитывая в себя всё, как губка, в своих играх и повседневной жизни, копируя взрослое его окружение, будь то родители, педагоги, которые его окружают. Помочь ребёнку открыть мир для себя и открыть себя — миру, призваны взрослые, в том числе взрослые, имеющие такую непростую и такую замечательную профессию — педагог! В современном мире к педагогу возрастают требования, современный мир - мир инициативных, творческих педагогов, людей, которые беззаветно служат одной цели - воспитать культурную, гармонично-развитую личность, умеющую понимать, ценить и любить окружающий его мир.

Ознакомление дошкольников с миром профессий, в настоящее время названное «ранней профориентацией», становится одним из важных направлений развития образовательной политики государства.

С самых первых шагов ребенка, родители представляют его будущее, внимательно следят за интересами и склонностями своего малыша, стараясь предопределить его профессиональную судьбу. Нередко можно услышать от родителей: «Мой Саша так увлечён машинами, вырастет и будет водителем», или «Моя Катя всё время играет с кукольной посудкой, наверно будет поваром». Но пройдет время и интересы и склонности детей поменяются, а возможно и нет, а только усилятся. И от взрослых зависит, какой путь изберёт их ребёнок, ведь именно на примере взрослых дети узнают о профессиях, и именно от взрослого зависит, приобщит ли ребёнка к труду, научит ли уважать любой труд, ценить всё, что создают люди.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является самым первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях.

Одна из основных задач дошкольного образования — формирование положительного отношения к труду и первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями и трудом взрослых обоснована ФГОС, определяющим содержание ознакомительной работы с детьми в этом направлении, и входит в социально-коммуникативное и познавательное развитие дошкольников.

Социально-коммуникативное развитие направлено на воспитание самостоятельности; формирование позитивных установок к разным видам труда.

Познавательное развитие способствует формированию первичных представлений о себе, о людях, объектах окружающего мира.

Реализация содержания по этим образовательным областям происходит в разнообразных видах детской деятельности: самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице); изучение объектов окружающего мира; сюжетно-ролевые игры; наблюдения за работой людей; экскурсии; беседы; дидактические игры; восприятие художественной литературы и фольклора; просмотр презентаций, мультфильмов ит.д.

Формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий необходимо строить с учётом современных образовательных педагогических технологий.

1. Технология проектной деятельности.

Проектная деятельность относится к современным гуманитарным технологиям. *Проект* в детском саду – это специально организованный педагогом и выполняемый воспитанниками комплекс познавательно-исследовательских действий, направленных на разрешение проблемной ситуации и завершающихся созданием творческого продукта.

2. Технология исследовательской деятельности.

Технология познавательно – исследовательской деятельности – это совокупность последовательных действий педагога, направленных на получение детьми знаний, путём тесного соприкосновения с чем – либо в специально созданных условиях, для определения чего – либо, опытным путем. Она способствует открытию знаний самим ребёнком. Её значение состоит в том, что она развивает в детях любознательность и наблюдательность, учит находить и раскрывать неизвестное, что приводит к поиску нужной информации через проведение экспериментов и опытов.

3. Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр.

Педагогу отводится огромная роль в поддержании ролевой игры, взрослый может внести в неё творческий подход, повлияет на создание интереса к игре. И только опытный педагог, который учитывает индивидуальные и возрастные особенности детей, умеющий создавать игровые объединения не по своему усмотрению, а исходя из интересов детей, способен сделать сюжетно-ролевую игру увлекательным процессом, в ходе которого дети вовлекаются в сплочённые группы по своему желанию, с удовольствием участвуют в игровых действиях и могут полностью реализовать себя в игре.

4. Технология интегрированного обучения.

В дошкольном образовательном учреждении эта технология является инновационной, она позволяет связать несколько образовательных областей в одно целое. Когда соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом решается несколько задач развития. Технология интегрированного занятия в ДООУ позволяет выполнить основную задачу дошкольного обучения в принципе – раскрыть тему полно и глубоко, но при этом сделать занятие минимально продолжительным. Это позволяет не перегружать детей и оставлять больше времени для других мероприятий, например, прогулок и подвижных игр.

5. Технология ИКТ (Интерактивно-компьютерная технология)

В настоящее время очень широко применяют педагоги в своей работе ИКТ технологии. Использование ИКТ в детском саду является одним из эффективных способов повышения интереса детей, развития у них творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона для изучения материала.

Детский сад является первой ступенькой во взрослую жизнь. Это первый этап профориентационной работы. Ведь в детском саду ребёнок впервые соприкасается с рабочими моментами воспитателя, помощника воспитателя, медсестры, повара, музыкального руководителя, дворника. Ребёнок пытается повторять за взрослыми его профессиональные действия, имитирует его поведение во время работы. В детстве дети первый раз заявляют о своём желании кем-то быть, ведь его спрашивают – «кем ты хочешь быть, когда вырастешь?» Можно смело заявить, что наша профориентация начинается с самого детского сада.

Мы взрослые, видим своих детей учёными, изобретателями, смелыми моряками, умными юристами, известными артистами и просто добрыми людьми. И от нас, взрослых зависит, какими людьми в будущем станут наши дети. Будут ли они трудолюбивыми, активными, самостоятельными, а самое главное – счастливыми, потому что выбрали свой жизненный путь сами.

Таким образом, выбор профессии – сложный и ответственный шаг в жизни каждого человека. От продуманного выбора профессии во многом зависит будущая судьба. Правильно выбрать профессию – значит найти своё место в жизни».

Литература:

- 1.Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим. — М.: Педагогическое Общество России, 2000. 128с.
2. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. — Балашов: Николаев, 2004.
4. Логинова В., Мишарина Л. Формирование представления о труде взрослых // Дошкольное воспитание. 1978. № 10. с.56–63.

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ДОО

Ковригина Александра Сергеевна, воспитатель

МАДОУ № 18. г. Армавир

В современной психологии компоненты готовности к школе разделяют по критериям и на различных основаниях. Некоторые авторы (Л.А. Венгер, А.Л. Венгер, Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько и др.) идут по пути дифференциации общего психического развития ребенка на сферы (эмоциональную, интеллектуальную и другие). Следуя этому, они выделяют мотивационную, интеллектуальную и эмоциональную готовность. Другие исследователи (Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова) рассматривают систему взаимоотношений ребенка с окружающим миром. Они выделяют показатели психологической готовности к школе, которые связаны с развитием различных видов отношений ребенка с окружающим миром.

В этом случае эффективность сопроводительной деятельности обеспечивается комплексным характером психолого-педагогических воздействий. Она включает в себя слаженную работу всех участников образовательного процесса: работников ДОО (психологов, педагогов, администрации дошкольного образовательного учреждения) и родителей дошкольников. Подготовка детей к школе реализуется по четырем направлениям (организационном, методическом, исследовательском, развивающем).

Большинство педагогов, работающих над эффективностью подготовки дошкольников, выделяют такие компоненты готовности ребенка к школе как: интеллектуальный компонент, волевой компонент, коммуникативный компонент, эмоциональный компонент, мотивационный компонент.

Интеллектуальный компонент включает в себя достаточное развитие интеллектуальных умений, владение ЗУН по программе ДОО, необходимый уровень развития зрительно-моторной координации и зрелости познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления, воображения, речи).

Волевой компонент — это способность ребёнка управлять своим поведением. Она позволяет ребёнку выполнять данное ему взрослым не очень интересное задание. Этот компонент отвечает за проявление упорства и умение доводить работу до конца.

Коммуникативный компонент обуславливается отношением ребенка: к школе, к учителю, учебной деятельности, сверстникам, родным и близким, к самому себе.

Эмоциональный компонент включает в себя множество эмоциональных реакций, переживаний, чувств, умение ребенка правильно реагировать на похвалу и замечание, способность контролировать свои чувства и эмоции. Показателем готовно-

сти ребенка к школе внутри эмоционального компонента, является наличие преимущественно позитивного настроения и положительных эмоций.

Мотивационный компонент отвечает за необходимость развития у дошкольника желания учиться, сформированности мотивов учения. Ребёнок дошкольного возраста должен понимать важность и необходимость обучения, проявлять интерес в школе.

Работы советского психолога Л.И. Божович, изучающую проблемы развития личности ребенка и формирование его мотивации, показали, что к моменту поступления в школу в мотивационной сфере у ребёнка должны быть развиты как познавательные и социальные мотивы учения, которые позволяют ребёнку сознательно принимать и выполнять поставленные перед ним задачи. Другими словами, будущий первоклассник должен быть готов стать полноценным субъектом обучения.

Для того что бы все вышеуказанные компоненты подготовки к школе были достаточно развиты необходима эффективная работа всех участников образовательного процесса. Рассмотрим семью как одного из основных участников этого процесса.

В семье основной задачей является не передача научных психолого-педагогических знаний, а формирование «педагогической компетенции» и «педагогической рефлексии», которое позволяет родителям понимать своего ребенка, строить правильно общение с ним и совместную деятельность.

Одним из основных инструментов, обеспечивающих взаимодействие личности и общества, интеграцию и определение приоритетности их интересов и потребностей является институт семьи. Значимая часть социальной функции семьи- это воспитание и развитие подрастающего поколения. Важное место в семейном воспитании занимает родительская позиция. Доктор психологических наук А.С. Спивак определяет родительскую позицию как реальную направленность, в основе которой лежит сознательная или бессознательная оценка ребенка, выражающаяся в способах и формах взаимодействия с детьми. От того какая родительская позиция реализуется во взаимодействии с ребенком, зависит соотношения между сознаваемыми и неосознаваемыми мотивационными тенденциями [4]. Детско-родительские отношения реализуются в подвижных коммуникативных установках, прогностической способности родителей строить взаимоотношения с ребенком. Родительские позиции реализуются в поведении родителей в том или ином типе воспитания, то есть в тех или иных способах воздействия и характере обращения с ребенком [2].

Осознанно выбранная родительская позиция является наиболее важным условием для подготовки ребенка к школе. Поэтому большинству родителей необходима помощь специалистов ДОУ, чтобы создать необходимые психолого-педагогические

условия для подготовки ребенка к школьному обучению, сформировать положительный опыт ребенка. Отсутствие сознательного и ответственного подхода родителей к подготовке будущих первоклассников приводит к школьной дезадаптации и неуспешности. Школа не является местом подготовки будущих взрослых. В ней у ребенка развивают коммуникативный навык и активизируют познавательную деятельность. В процессе обучения необходимо ориентироваться на интересы и потребности детей и основываться на их личном опыте.

Условием формирования готовности к школе выступает развивающее педагогическое взаимодействие воспитателя с детьми. Воспитатель помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение, вовлечь детей в новые коллективные дела, важные для их личностного развития, расширить сферу социального поведения. Задача воспитателя — обеспечить условия для развития у старших дошкольников широкой самостоятельности, интереса к познанию и творчеству, гуманных чувств, ценностных ориентаций, стремления к школе, к новой социальной роли ученика.

Подготовка к школе в детском саду — это содержательный, индивидуально ориентированный процесс. В нем решаются задачи становления у старших дошкольников основных компонентов школьной готовности. Процесс подготовки к школе состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, а в создании для каждого дошкольника условий развития его возрастных возможностей и способностей. Подготовка к школе обеспечивает перспективу дальнейшего успешного продвижения ребенка в образовании.

Подготовка к школе не должна ограничиваться интеллектуальной стороной. Знания являются не только целью, но и средством общего развития ребенка для становления его отношения к миру. Если ребенок развит в области познания, но не имеет необходимых коммуникативных навыков, его могут ожидать серьезные личностные проблемы в школе. Подготовка к школе является частью общей цели воспитания целостной личности ребенка в дошкольном детстве. Она направлена на стимуляцию познавательной активности, коммуникативных навыков, формирование детской самостоятельности, инициативы, воображения и творчества, укрепление физического и психического здоровья, а также развитие мотивации к обучению в школе, а также к новой социальной роли ученика. Процесс подготовки к школе отвечает общим требованиям организации современного образовательного процесса в дошкольном учреждении, но вместе с тем требует особых акцентов в отборе содержания, педагогических методов, средств, условий деятельности в целях реализации готовности к школе в полном объеме.

В ДОУ у старших дошкольников формируют образ школы как образ желаемого будущего, тем самым обогатить детские представления и снять присутствующую у части детей неуверенность и настороженность по поводу предстоящего обучения в школе. Успешность подготовки детей к школе обуславливается тесным сотрудничеством семьи и ДОУ. А также решением задач совместной деятельности родителей и ДОУ с детьми, таких как: формирование у будущих первоклассников учебной мотивации и положительного отношения к школе; знакомство детей с позитивными моделями поведения в школе, умение переносить опыт, полученный в игре, в реальную жизнь; развитие навыков общения.

Таким образом, можно сделать вывод, что детский сад выполняет задачу всесторонней подготовки детей к школе в процессе систематического, целенаправленного педагогического воздействия. В семье дополняются знания детей, полученные в детском саду, в процессе повседневного общения расширяется кругозор детей, формируются психологические качества будущего школьника.

Тесное взаимодействие семьи и детского сада, их сотрудничество, по всем аспектам подготовки детей к школьному обучению – это оптимальный вариант формирования психологической готовности детей к обучению в школе.

Литература:

1. Венгер Л. А., Марцинковская Т. Д., Венгер А. Л. Готов ли ваш ребёнок к школе?. — М.: Знание, 1994.
2. Овчарова Р.В. Психологическое сопровождение родительства. - М.: ЗАО «Институт психотерапии», 2003. – 295 с.
3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. — 464 с.
4. Спиваковская А.С. Девять диалогов о психологии обыденной жизни. – М.: Поматур, 2006. – 136 с.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Лахина Светлана Владимировна, воспитатель

МБДОУ ЦРР д/с №21 ст. Дмитриевская

Сухомлинский В.А. писал, что театрализованная деятельность представляет собой источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка. Во время театрализованной деятельности ребёнок сопереживает персонажам и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки.

Основным периодом развития речи детей является дошкольный возраст, а как нам известно ведущим видом деятельности данного периода является игра. Поэтому именно театрализованная деятельность служит эффективным способом воздействия на детей, в котором наиболее широко проявляется принцип обучения – «учить играя».

Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин отмечают, что театрализованная деятельность близка к сюжетной игре и к игре с правилами. И.Г. Вечканова указывает на то, что театрализованная деятельность задана художественным произведением или заранее оговоренным сюжетом реальности. Подмечает, что роль требует от ребёнка большого подчинения сюжету, но также не исключает и творчества [3].

Театрализованная деятельность хорошо развивает память, фантазию ребёнка, художественно-образное восприятие, воображение. Ребёнок учится воспринимать действия героев, окружающий мир и адекватно реагировать на события, которые раскрываются по ходу сюжета. Отсюда следует, что начинать приобщение детей к миру игры и театра необходимо с раннего возраста.

Применение театрализованной деятельности в детском саду даёт очень широкие воспитательные возможности. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через различные образы, краски, звуки, а правильно сформулированные для детей вопросы заставят их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Конечно же с умственным развитием связано и совершенствование речи. Во время театрализованной деятельности активизируется словарь ребёнка, совершенствуется его звуковая культура речи и интонационный строй. Исполнение роли, произношение реплик ставят ребёнка перед необходимостью чётко, ясно и понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, а также грамматический строй [2].

Организация театрализованной деятельности в детском саду может протекать во всех режимных моментах таких, как занятия детей, совместная деятельность с родителями в свободное время, а также осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть включена в работу различных кружков и секций; продукты театрализованной деятельности могут вноситься в сценарии праздников [1].

Развитие связной речи детей в младшей группе с помощью театрализованной деятельности выражается в ряде театральных приёмов, а именно:

1. Знакомство детей с литературными произведениями, этюдами.
2. Выполнение речевых упражнений для передачи различных чувств.

3. Работа над интонационной выразительностью.
4. Использование в работе различных театральных кукол для иллюстрации к произведениям.
5. Инсценировка художественных произведений: стихов, рассказов, сказок.

Особо интересным и увлекательным жанром фольклора для детей является сказка, которая отличается большой живописью. В сказке много сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, монологов, ритмических повторов, которые помогают детям запомнить сказку и обогатить их словарный запас.

Театрализованные игры для детей младшего дошкольного возраста могут быть представлены в виде:

А) Имитация (Это подражание отдельных действий человека, животных и птиц, а также имитация основных эмоций человека).

Б) Импровизация (Может быть выражена под музыку, например, «Хоровод вокруг ёлки»; бессловесная импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель; импровизация коротких сказок, стихов, которые рассказывает воспитатель).

В) Ролевой диалог героев (Например, сказка «Три медведя»).

Г) Инсценировка отдельных фрагментов сказок о животных (Например, «Теремок»).

Все театрализованные игры направлены на воспитание у детей звуковой культуры речи (развитие артикуляционного аппарата, дикции), на развитие связной речи, темпа речи, силы голоса, на обогащение и активизацию словаря [4].

Таким образом, театрализованная деятельность является одним из средств развития речи детей в дошкольном возрасте, поскольку именно посредством её у детей происходит формирование умения правильно строить вопросы и ответы на них, дети учатся сообщать собеседнику своё мнение, чувства, эмоции. Театрализованная деятельность формирует у дошкольников элементарные правила поведения в диалоге: выслушать собеседника, говорить по очереди и др.

Литература:

1. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: Сфера, 2010. – 128 с.
2. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкол. учреждений. – М.: Сфера, 2001.
3. Никанорова И. В. Театрализованная деятельность как средство развития диалогической речи дошкольников // Инновационные педагогические технологии — Казань : Бук, 2014. — С. 110-112.

4. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса, 2000. - 128 с.

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО

Меньшикова Елена Петровна, воспитатель

МБДОУ д/с № 19, г. Крымск

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) требует от педагогов новых идей и подходов к организации воспитательно-образовательного процесса ДОО. Одной из таких инноваций является информатизация дошкольного образования. Это создание единого информационного образовательного пространства с активным использованием интернет-ресурсов, информационных технологий в образовательном процессе. Грамотное использование современных информационных коммуникационных технологий позволяет существенно повысить познавательную активность детей дошкольного возраста. Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании позволяет расширить творческие возможности педагога и оказывает положительное влияние на различные стороны психического развития дошкольников. Применение ИКТ позволяет сделать образовательную деятельность привлекательной и по-настоящему современной, решает познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

Одной из эффективных форм использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе являются виртуальные экскурсии. Виртуальные экскурсии – это воображаемые посещения изучаемых объектов с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий. Виртуальные экскурсии уже давно проводят крупнейшие мировые музеи – Лувр, Эрмитаж, Кремль. Все больше городов мира предлагают посетителям сети Интернет совершить виртуальные путешествия по своим улицам и площадям.

С развитием компьютерной техники и глобальных сетей появилась возможность проведения виртуальных экскурсий в стенах дошкольной образовательной организации. Разработка и проведение таких экскурсий педагогами в группе способствует закреплению знаний воспитанников по изучаемой теме. При этом освоение явлений материальной и художественной культуры в реальных, «живых» условиях ни в коем случае не отменяется. Достоинства данных экскурсий в том, что педагог сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям. Не покидая стен детского сада, можно побывать в различных уголках света, познакомиться с

интересными животными и узнать много нового и интересного, заглянуть в прошлое. По форме и содержанию в практике работы нашего детского сада мы используем виртуальные экскурсии следующих видов:

- фотопутешествие (знакомство с объектами старины вместе с каким-либо героем). Оформляются в виде электронных презентаций в программе PowerPoint и слайд-шоу, а также в виде панорамы объекта, где можно рассмотреть, прочесть или прослушать информацию по интересующей теме;

- видео экскурсия, комментариями к которой служат рассказы детей или экскурсовода. Это могут быть видеозаписи или видеоролики, размещенные на сайтах реальных музеев и в глобальной сети Интернет.

Структура виртуальных экскурсий, в целом, соответствует структуре реальных экскурсий и включает ряд этапов: введение, проведение, заключение, использование результатов экскурсии в образовательной деятельности.

Тематика экскурсий подбирается с учетом возрастных особенностей, интересов детей, календарно-тематического планирования. Для организации и проведения виртуальной экскурсии разработан алгоритм действий: постановка цели и задач экскурсии; выбор темы; изучение литературы по данному вопросу; отбор и изучение экскурсионных объектов; оцифровка фото и иллюстраций; составление маршрута экскурсии на основе видеоряда; подготовка речи экскурсовода; составление плана ведения экскурсии; показ экскурсии.

Экскурсию следует начинать с введения, оформленного в проблему в форме рассказа или беседы. Затем поясняется цель экскурсии, обозначаются её основные моменты для большей заинтересованности слушателей. Введение должно занимать три-пять минут. Проводя экскурсию, следует следить за тем, чтобы она не перешла в лекционный характер. В ходе экскурсии следует показать объекты, которые были запланированы для показа, воссоздать зрительную картину исторического события, которое происходило вблизи этих объектов или действия исторических лиц, связанных с выбранными объектами. После изложения основной части экскурсии переходим к заключению. Заканчивать виртуальную экскурсию следует итоговой беседой, в ходе которой вместе с детьми обобщаем, систематизируем увиденное, и услышанное, делимся впечатлениями.

В ходе повторных экскурсий дети могут выступать в роли экскурсоводов, это позволяет качественно закрепить знания, развивает связную речь. В экскурсию можно вставить продуктивную деятельность, в процессе которой педагоги учат ребят сделать что-то своими руками. Чаще всего это рисунки, поделки, аппликации.

Показ в экскурсии должен преобладать над рассказом. Таким образом, показ экскурсионных объектов не является простой демонстрацией, это максимально

наглядный анализ зрительной информации, получаемый экскурсантами. Особенностью показа является возможность обнаружить те качества объекта, которые незаметны при первом взгляде на предмет. Желательно начинать описание объекта с внешних особенностей, а затем постепенно переходить к анализу его внутреннего содержания.

Правильно организованные виртуальные экскурсии способствуют пониманию и раскрытию причинно-следственных связей, пониманию логических отношений между понятиями, что в целом обеспечивает прочное и глубокое усвоение новых знаний. Использование информационно-коммуникационных технологий позволяет сделать воспитательно-образовательный процесс усвоения материала более интересным, продуманным, мобильным; дает возможность перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом образовательного процесса.

Виртуальные экскурсии обладают большой информативностью, достоверностью, позволяют проникнуть в глубину изучаемых явлений и процессов, повышают наглядность обучения, усиливают эмоциональность восприятия материала. Это усиливает положительную мотивацию, активизирует познавательную деятельность детей дошкольного возраста, способствует осознанному усвоению знаний.

В ходе использования виртуальных экскурсий в моей группе у детей прослеживается положительная динамика по образовательной области «Познавательное развитие», так в процессе ознакомления с предметным миром, созданным руками человека, у детей формируется представление о функциональном назначении основных предметов, окружающих ребенка, и о способах действия с ними. Таким образом, виртуальная экскурсия позволяет образовательный процесс, приблизить к мировосприятию ребенка, так как дети легче воспринимают информацию, добытую с помощью технических средств.

Таким образом, использование виртуальных экскурсий делает процесс образовательной деятельности более результативным, интересным и разнообразным.

Литература:

1. Каталог музеев – Музеи мира. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.globmuseum.info/category/katalog-muzeev/> (12.11.16)
2. Ноль Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея. — М.: РГГУ, 2007.
3. Силина Е. Н. Виртуальная экскурсия в воспитательно-образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений // Молодой ученый. 2016.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Орловская Наталья Викторовна, воспитатель

МБДОУ № 19 г. Крымск

Экономическое воспитание детей дошкольного возраста — это новое направление развития. Дискуссионным остается вопрос, как приобщить детей к финансовой грамотности, не перегружая их сложными терминами, не вдаваясь в подробности экономических механизмов, не лишая их счастливого и беззаботного детства. А ответ прост: только в игре, ведь это ведущая деятельность ребенка-дошкольника. Таким образом, можно отметить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно влияет на становление экономической культуры детей и способствует формированию финансовой грамотности. И вместе с тем развивает познавательную активность и совершенствует коммуникативные навыки детей.

Учитывая, что ведущая деятельность дошкольников – это игра, используются простые (проблемные ситуации, дидактические игры и игровые упражнения, рисования, сказки) и составные (экскурсии, виртуальные путешествия, образовательные ситуации, деловые игры, квесты) формы организации совместной деятельности.

Обыгрывания различных сюжетов в проблемных ситуациях позволяет детям научиться анализировать жизненные ситуации, определять необходимые знания, применять жизненный опыт для того, чтобы правильно действовать в них. Подобно сюжетно-ролевым играм, проблемные ситуации требуют принятия ролей, выполнения ролевых действий, использования атрибутов, применения коммуникативных умений. Но у проблемных ситуаций есть существенное отличие от сюжетно-ролевых игр. В самостоятельной игровой деятельности, в которой правила неявны, нет определенной цели, сюжет развивается спонтанно, целенаправленное обучение неэффективно (Д.Б.Эльконин). Проблемные ситуации выстраиваются вокруг определённых игровых (познавательных, практических) задач, проблемных ситуаций, поэтому игровое взаимодействие приобретает направленность на их решение, имеет выраженный обучающий и воспитательный эффект. Например: проблемная ситуация «Как работает кафе - мороженое».

Задачи:

- развивать творческое воображение, способность совместно развивать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников;
- развивать инициативу, организаторские способности, подводить к самостоятельному созданию игровых замыслов;

- формировать умение договариваться, планировать, обсуждать действия всех играющих. Закреплять знания детей о правилах поведения за столом и в общественных местах;
- формировать умение детей готовить обстановку для игры, подбирать предметы-заместители и атрибуты;
- воспитывать уважительное отношение к людям разных профессий;
- обогащать словарный запас, развивать связную речь.

Оборудование и материалы: для игровых уголков «Магазин», «Семья», карточки для дидактических игр. Материалы для рисования.

Ход работы.

Педагог приглашает детей отправиться в кафе – мороженое. Проводиться беседа:

- что нам понадобится, чтобы организовать игру?
- представители каких профессий работают в кафе – мороженое? (Поставщик продуктов, технолог, кондитер, повар, официанты, кассир, уборщик)
- какое оборудование игровых уголков мы можем использовать?
- какие продукты необходимы для приготовления мороженого?
- с чего мы начнём игру?

Сюжет 1. «Подготовка к открытию кафе – мороженое»

Выступая в роли хозяина (директора), воспитатель проводит совещание, обсуждает с детьми, что им необходимо приобрести для открытия кафе – мороженое. Дети рассматривают оборудования игрового уголка, отмечают, какое оборудование, бытовую технику, мебель, посуду нужно купить. Ребята вспоминают, в каких магазинах продается все необходимое. Организуется обыгрывание выбора и приобретения столов, стульев, салфеток, скатертей, техники, посуды, салфеток, продуктов. Взрослый обращает внимание воспитанников на то, как много сил и средств необходимо для подготовки к открытию кафе – мороженого.

Играющие расставляют оборудование, принимают участие в беседе.

- у нас есть мебель, посуда. Как вы думаете, это все, что необходимо для работы кафе – мороженого? (Педагог подводит детей к идее, что для работы кафе – мороженого необходим персонал).
- Как можно подобрать специалистов для работы?
- Как выбрать хороших работников?

Также дети рассуждают о выборе, технологов, кондитеров, поваров, официантов, кассиров.

Сюжет 2. «Реклама кафе – мороженого»

Взрослый берет на себя роль руководителя кафе – мороженого, предлагает детям обсудить мороженое.

- Какое мороженое мы будем готовить?
- Как будет называться мороженое, для наполнения которого используются только разные ингредиенты? (ягоды, шоколад)
- Какое мороженое заказал бы каждый из вас? Почему?

В рамках развития сюжета проводится дидактическая игра.

«Найди различия»: дети выполняют отличия в ингредиентах, оформлении.

«Как называется?»: дети придумывают названия мороженого, ориентируясь на его ингредиенты, внешний вид.

Воспитатель отмечает, что дети много знают о разных видах мороженого и смогут помочь решить ещё одну важную задачу – придумать рекламу для открывающего кафе-мороженого. Проводиться беседа.

- для чего нужна реклама?
- как люди могут познакомиться с рекламными сообщениями? (По телевизору, в интернете, рекламных постеров, раздаваемых на улице)
- что можно нарисовать на рекламном плакате?
- какие слова вызовут у вас желание прийти в кафе – мороженое? (вкусно, быстро, красиво, недорого, полезно) Составьте предложения с этими словами для рекламы. На основе высказанных идей дети рисуют рекламные листовки. По готовым работам дети рассказывают, что изобразили, что, по их мнению, нужно написать на листовках.

Сюжет 3. «Открытие кафе – мороженого».

Выступая в роли руководителя, взрослый приветствует детей, взявших на себя роли работников кафе-мороженого, помогает организовать игровое взаимодействие. Обыгрывается:

- празднование открытия кафе-мороженого (торжественное открытие, подарки посетителям);
- обслуживание официантами и кассирами посетителей кафе-мороженого (посетители читают меню, официанты придумывают способы фиксации информации, запоминания заказов);

Дети могут попробовать себя в разных ролях. Взрослый стимулирует применение в игре знаний о профессиональных действиях технологов, кассиров, официантов, о способах оплаты заказа.

По итогам игрового взаимодействия дети делятся впечатлениями, отвечая на вопросы:

- какая роль показалась вам самой интересной?

- как вам кажется, у кого самая легкая работа?
- легко ли работать технологом (кондитером, официантом, кассиром)?
- какая из этих профессий не требует внимания (точности, аккуратности)?
- что произойдет, если в кафе-мороженое не будет представителей одной из названных профессий – официанта, уборщика, технолога, руководителя)?

Также педагог предлагает обсудить, что ребята узнали о работе кафе-мороженое:

- кто может рассказать, на что расходуются деньги при открытии кафе-мороженое?
- какие расходы необходимы, чтобы кафе-мороженое работала?
- откуда кафе-мороженое получает доход?
- для чего нужна реклама для кафе-мороженое?
- как бы вы предложили улучшить работу нашего кафе-мороженое?

Дидактические игры позволяют систематизировать полученные детьми представления, учат дошкольников применять их для решения игровых задач. Важно отметить, что обучающий и развивающий эффект таких игр во многом зависит от соблюдения структуры игры: сюжетная основа, игровая задача, игровые действия. Без сюжетной основы исчезает игровая составляющая, играющие не могут самостоятельно сформулировать игровую задачу, подобрать игровые действия. Есть и другие важные условия эффективности использования дидактических игр: игровые задачи должны постоянно усложняться; необходимо обеспечить рост самостоятельности детей на каждом этапе игры- анализ сюжета, постановка задачи, выбор игровых действий, составление заданий для игры. Например: дидактическая игра «Что можно и нельзя купить».

Задачи:

- 1.Формирование экономических представлений об экономическом развитии общества, торгово-денежных, нравственно-этических отношениях и др.
- 2.Развивать логическое, экономическое мышление, наблюдательность, пополнять активный словарный запас, умение делать умозаключения.
3. Воспитание уважения к труду и людям труда, семье и семейным ценностям, природе и природных ресурсах.

Оборудования и материалы: карточки с изображениями.

Ход работы: взрослый раскладывает перед ребенком на столе разрезанные карточки и предлагает выбрать сначала изображения, предмет на которых можно купить.

Затем рассматриваются оставшиеся карточки, ребенок объясняет, почему их не купил.

Виртуальное путешествие или воображаемое путешествие – при помощи компьютера дети могут побывать в различных музеях, в разных уголках Земли, понаблюдать за деятельностью представителей знакомых и незнакомых профессий. Также для дошкольного образования являются квесты и деловые игры. Например: деловая игра «Семейный бюджет».

Цель – формирование у дошкольников основ финансовой грамотности. Во время игры происходит знакомство с понятиями «деньги», «планирование семейного бюджета», «разумные потребности», «экономия» и другими.

Ход работы:

Дети делятся на группы - «семьи» из пяти — семи человек, в которых распределяются роли папы, мамы, бабушки, дедушки, старших и младших детей, домашних животных. Все персонажи получают игровые элементы (костюмы, аксессуары), которые помогают определить роль участника.

Дается проблема: распределить бюджет семьи так, чтобы хватило денег на все насущные потребности каждого из её членов.

Первый этап игры включает в себя определение общей суммы семейного бюджета. Дети высказывают свои точки зрения сначала в группах, затем обсуждают предполагаемую сумму бюджета все вместе. Участники деловой игры определяют, откуда берутся в семейном бюджете деньги, как каждый из них может поспособствовать экономии семейного бюджета. Каждый из участников предлагает свои идеи с точки зрения своего персонажа. Воспитатель помогает группам, направляя их в правильное русло решения проблемы, задавая наводящие вопросы. Для определения покупок можно выдать детям карточки с разнообразными рисунками. Если дети затрудняются или ошибаются, воспитатель напоминает, из чего может состоять бюджет семьи, и помогает сосчитать средний бюджет, исходя из нормативов прожиточного минимума, социальных пособий, средних зарплат и пенсий, принятых в нашей стране.

На втором этапе игры дети распределяют бюджет по потребностям каждого «члена семьи».

Третий этап – подведение итогов и обсуждение решений по распределению семейного бюджета. В процессе озвучивания каждой группой решения игровой задачи воспитатель может записывать все высказывания на специальной доске или листе ватмана, чтобы затем озвучить итоги игры.

Ожидаемый результат игры:

- дети знакомятся с основными финансовыми понятиями, основами финансовой политики нашей страны;

- дети учатся правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания, адекватному их использованию и определению разумных границ своих потребностей;
- участники игры находят взаимосвязь между экономическими и этическими категориями: труд, деньги, цена – с одной стороны, и экономность, потребности, доброта, великодушные – с другой;
- в деловой игре у дошкольников развивается эмпатия, так как они смотрят на решение проблемы семейного бюджета с точки зрения разных членов семьи.

Литература:

1. Горяев А. Е. Финансовая грамота для школьников. Спецпроект Российской экономической школы по личным финансам/авт.-сост. А. Е. Горяев, В. В. Чумаченко. - М.: Финансы, 2010.- 90 с.
2. Горяев А. Е. Основы финансовой грамотности. Учебное пособие/авт.-сост. А.Е. Горяев, В. В. Чумаченко. - М.: Просвещение, 2016.-272 с.
3. Пушкарь А. Е. Дети и деньги. - М.: Известие, 2008.- 320 с.

ШАШКИ КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Перенижко Виктория Александровна, воспитатель

МАДОУ д/с № 216 МО г. Краснодар

Проблема развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста была и остается одной из актуальных в настоящее время. Дошкольники с хорошо развитым интеллектом легче и быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к обучению в школе.

Современные родители хотят видеть своего ребенка успешными и умными. Папы и мамы рано приобщают дошкольников к компьютеру, видя в этом залог развития ребенка. Однако есть очень древний и эффективный способ формирования интеллекта — шашки.

История шашек уходит вглубь веков. На протяжении всей истории развития этой замечательной игры подтверждается полезность шашек для тех, кто увлечен ими и пытается понять премудрости этой игры. Шашки были по достоинству оценены и являлись увлечением всемирно известных и выдающихся личностей, среди которых были философы, полководцы, ученые, писатели.

Обучение игре в шашки с раннего возраста способствует развитию логики мышления, концентрации внимания, воспитанию воли. И кроме этого помогает расширить круг общения, возможность самовыражения. Правила игры в шашки

просты и общедоступны. Поэтому у некоторых людей существует об этой игре ошибочное мнение как о весьма легкой и простой. В действительности же научиться хорошо играть в шашки - дело далеко не легкое и не простое, так как игра эта содержит в себе много трудностей, тонкостей и глубины.

При обучении игре в шашки, прежде всего, важно знать, что детей ни в коем случае нельзя заставлять, они должны сами этого захотеть. В группе всегда найдутся активные и любопытные дети, которые любят «что-то новенькое», сначала они включаются в работу, затем и другие дети, глядя на них, тоже начинают увлекаться игрой в шашки. Главное, чтобы процесс обучения детей проходил ненавязчиво и интересно.

Для достижения цели обучения игре в шашки мною были поставлены следующие задачи:

- формирование интереса к игре в шашки;
- приобщение детей к спортивно-творческой игре.

Обучая детей игре в шашки, я отметила, что она помогает воспитывать в детях дисциплинированность, усидчивость, умение концентрировать внимание и логически мыслить. Занятия шашками со своими воспитанниками я построила на чередовании различных видов деятельности: слушание, рассматривание, познавательные беседы, выполнение творческих заданий, игра.

В мир шашек мы погружаемся в игровой форме. Я знакоблю дошкольников с историей развития шашек. В простой и доходчивой форме рассказываю о шашках, «волшебных» свойствах и загадочных особенностях доски, об элементарных правилах игры и некоторых ее принципах, знакоблю дошкольников со своеобразным миром шашек, прививаю им любовь к древней и мудрой игре. Продолжительность каждого занятия 25 минут, чтобы у детей не было переутомления. Сами занятия по шашкам проводятся два раза в неделю.

С целью привлечения и сохранения внимания детей к игре в шашки были подобраны мультипликационные фильмы о шашках.

Наша фильмотека включает в себя следующие мультфильмы:

«6:1» <https://www.youtube.com/watch?v=gKYDExsJvs8>

«Про поросенка, который умел играть в шашки»

<https://www.youtube.com/watch?v=j3wNYMAUlo0>

«Маша + каша» (шашки) <https://www.youtube.com/watch?v=sEdk-eb66Zc>

Лунтик. Шашки. https://www.youtube.com/watch?v=V98B_CySJdI

Дети с огромным удовольствием их смотрят. И конечно же после просмотра увлеченно и эмоционально обсуждают действия и слова персонажей.

Особенность руководства детской «шашечной» деятельностью осуществляется мною на основе сотрудничества, учитывая при этом способности ребенка и его и потенциальные возможности. Игра в шашки предусматривает совместную деятельность детей, что положительно влияет на развитие общения, так как возникает необходимость самостоятельно распределять между собой работу, обсуждать игру, проявлять взаимопомощь для достижения положительного результата. В процессе игры я отметила, что выигрыш или проигрыш в игре-состязании стимулирует познавательную деятельность детей, желание узнавать новое, расширять свой кругозор.

Традицией нашего детского сада стало проведение шашечных турниров для дошкольников. Состязания превращаются в настоящий праздник спорта, дающий ребятам стимул развиваться дальше, ведь интеллектуальные игры требуют регулярных настойчивых тренировок.

Игра в шашки – хороший тренер, она учит принимать решения, выслушивать мнения других и уметь настоять на своем, достойно выигрывать и уметь проигрывать, радоваться не только своим успехам, но и успехам сверстников. Она является прототипом будущей серьезной деятельности, ведь именно в игре ребенок учится развивать аналитические способности, рассчитывать возникающие позиции и оценивать их. Кроме того, «шашечная борьба» требует логически мыслить, развивает и углубляет логику. В игре нужны и фантазия, и аналитические способности, воля к победе и выдержка. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. Такая деятельность рассчитана на работу в паре и изначально предполагает также элемент соревновательности, что повышает эффективность развития ребенка.

Эта мудрая народная игра прочно вошла в наш быт. Как интеллектуальный спорт шашки стали признанной частью общечеловеческой культуры. Шашки, как и любой вид человеческой деятельности, находятся в постоянном развитии. В современном мире в шашечную теорию и практику уверенно вошли компьютерные технологии, которые значительно расширяют аналитические возможности и играют большую роль в подготовке спортсменов высокого класса.

Литература:

1. Барский Ю.П., Герцензон Б.П. Приключения на шашечной доске. – Л.: Ленинздат, 1969. – 128 с.
2. Волчек А.А. Шашечный практикум. – Минск: Харвест, 2004. – 288 с.
3. Герцензон Б., Напреенков А. Шашки – это интересно. – СПб.: Литера, 1992. – 250 с.
4. Городецкий В.Б. Книга о шашках. - М.: Детская литература, 1984. – 239 с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пономарь Татьяна Сергеевна, воспитатель

Касьянова Инна Сергеевна, воспитатель

МАДОУ д/с № 24, пос. Мостовской

Познавательное-речевое развитие воспитанников является одним из направлений деятельности каждого образовательного учреждения, реализующего основную общеобразовательную программу дошкольного образования в контексте федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

В период дошкольного детства благодаря познавательной активности ребенка происходит зарождение первичного образа мира. Образ мира формируется в процессе развития ребенка. Однако следует помнить, что процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают мир умом, а маленькие дети эмоциями. Для взрослых людей информация первична, а отношение вторично. А у детей все наоборот: отношение первично, информация вторична.

Развивать речь – это не значит только предоставлять детям возможность больше говорить, давать материал и темы для устных высказываний. Развивать речь – значит систематически, планомерно работать над ее содержанием, ее

последовательностью, учить построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над правильным произношением звуков и слов. Лишь непрерывная и организованная система работы над языком способствует овладению им.

Обучение родному языку должно быть осознанным, осмысленным, так как на этой основе формируется ориентировка в языковых явлениях, создаются условия для самостоятельных наблюдений за языком, повышается уровень самоконтроля при построении высказывания. Осознание представляет собой процесс отражения человеком действительности при участии слова. «Осознавать, по мнению С.Л. Рубинштейна, – значит отражать объективную реальность посредством объективированных в слове общественно выработанных обобщенных значений». Человек, получая впечатления от воздействующих на него предметов (явлений) действительности, может словесно называть их, выражать отношения между ними при помощи языка. Благодаря слову, он имеет возможность дать себе отчет об отражаемом, а это значит, что его впечатления становятся сознательными. Таким образом, осознание возможно благодаря языку.

Доступность осознания детьми дошкольного возраста языковой действительности подтверждена многочисленными исследованиями:

- осознания звукового состава слова в процессе обучения грамоте (Д.Б. Эльконин, Л.Е. Журова, Н.С. Варенцова, Г.А. Тумакова и др.);

- осознания смысловой стороны слова (Ф.И. Фрадкина, С.Н. Карпова, Е.М. Струнина, А.А. Смага и др.);

- осознания словообразовательных отношений (Д.Н. Богоявленский, Ф.А. Сохин, А.Г. Арушанова-Тамбовцева, Е.А. Федеравичене и др.);

- осознания связных высказываний (Т.А. Ладыженская, О.С. Ушакова, Н.Г. Смольникова, А.А. Зрожевская и др.).

Перечисленные исследования опровергают распространенную точку зрения на развитие речи как на процесс, целиком основанный на подражании, интуитивном, неосознанном усвоении языка ребенком. Они убедительно доказывают, что в основе развития речи лежит активный, творческий процесс овладения языком, формирования речевой деятельности. Подтверждая доступность осознания элементов речи уже в стихийном опыте детей, исследователи подчеркивают важность специальной работы по развитию сознательного отношения к языковой действительности, чтобы выработать у детей умение «оперировать не с языком, а над языком» (А.А. Леонтьев). Поэтому необходимо целенаправленное обучение речи и речевому общению.

Центральная задача такого обучения - формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи. Но не всякое обучение способствует осознанию явлений языка и речи. Обучение, которое сводится только к накоплению знаний, умений и навыков и не формирует у детей умение думать, не учит его тем мыслительным операциям (анализу, синтезу, сравнению, обобщению и т. п.), с помощью которых приобретаются, систематизируются и используются осмысленные знания, мало эффективно как для развития речи, так и для умственного развития в целом.

Сегодня на первое место выдвигается задача развития ребенка, которое позволит сделать более эффективным процесс вооружения дошкольников знаниями, умениями и навыками. Установку на развитие можно считать современной стратегией обучения родному языку детей дошкольного возраста.

Среди различных концепций развивающего обучения, базирующихся на теории Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития ребенка, сегодня все большее понимание встречает подход, разработанный В.В. Давыдовым, В.В. Репкиным и др. В трактовке этих психологов развивающее обучение – это обучение, содержание, методы и формы организации которого прямо ориентированы на закономерности развития ребенка.

Недостаточно просто выдвинуть перед детьми познавательную задачу. Она должна быть принята ребенком, т. е. стать его собственной задачей. Вопрос, на который предстоит ответить, должен стать собственным вопросом ребенка, иначе он может не заинтересоваться информацией, которую сам не искал. Поэтому познавательная задача должна быть поставлена так, чтобы ребенок стремился к ее решению. Развивающий эффект обучения определяется также и тем, насколько оно ориентируется не только на возрастные, но и на индивидуальные особенности детей.

Индивидуально-ориентированное обучение предусматривает заботу педагога о том, чтобы каждый ребенок мог реализовать свои особенные качества и сохранить свою индивидуальность. Поэтому, чтобы обеспечить успешное овладение детьми родным языком, их надо побуждать к самостоятельным поискам, к умственному усилию, к мыслительной активности, их «надо учить работать» (А.А. Люблинская). Это основная задача педагогов нашего дошкольного учреждения.

Литература:

1. Алексеева М.М., Макарова В.Н., Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей: Учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2009.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет. – М.: Литерат.Мозаика, 2009.

3. Колодяжная Т.П., Маркарян И.А. Речевое развитие детей дошкольного возраста. Методическое пособие. – М.: Перспектива, 2009.

4. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебник. – М.: Академия, 2008.

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОО

Попова Ирина Валерьевна, старший воспитатель;

Фомичёва Оксана Жановна, педагог-психолог

МАДОУ № 3 пгт. Мостовской

Сегодня одним из наиболее популярных методов психологической помощи детям является песочная терапия. Этот относительно новый метод помогает развивать у детей память, внимание, пространственное воображение, способность к самовыражению и творческое восприятие мира.

Пескотерапия (песочная терапия) — это вид современной арт-терапии и арт-педагогике, включающий систему игр с песком, позволяющих раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации, помогающих ребёнку научиться строить отношения со сверстниками и с внешним миром, выражать свои эмоции и чувства, слышать внутреннее настоящее «Я», подсказывающее выход для решения проблемы. Песок — прекрасный материал для работы с детьми любого возраста.

Для коррекции и развития психологического здоровья детей в детском саду существуют различные средства: развивающие игры и упражнения, разнообразный дидактический материал, игротерапия, сказкотерапия. Все это я использую в повседневной работе. Но такими средствами обучения пользуются все педагоги детского сада, а для того, чтобы поддержать познавательный интерес к моим занятиям, необходимо было найти новый прием для развития эмоционального мира детей, который бы привлекал внимание и вызывал много положительных эмоций. Свой выбор я остановила на работе с песком в комплексе с сказкотерапией и коммуникативными технологиями, что и реализовываю в своем опыте работы.

Наше знакомство с песочной терапией произошло всего год назад. Как оказалось, песочная терапия имеет довольно широкое применение в работе с детьми и взрослыми. Свойства песка влияют на развитие и нормализацию эмоционального и психического состояния человека. Песочная терапия позволяет проявлять себя в творчестве детей с тревогой. Мною было замечено, что тревожные, застенчивые дети, которые не решались прикоснуться к песку, со временем начинали с

удовольствием играть с ним, становились более спокойными и открытыми к общению с другими детьми и взрослыми.

В нашем детском саду созданы условия для организации детской игровой деятельности с песком: выделен кабинет для занятий, в котором есть шесть сенсорных столов, приобретено оборудование и расходные материалы.

Как правило, занятие длится 20-25 минут, в зависимости от возраста детей. Оно включает в себя несколько частей. В первой части – приветствие, развивающие упражнения. В основной части – непосредственно рисование песком на световом столе. В заключительной части проводим с детьми анализ их работ и рисунков других ребят.

Возраст детей для занятий не ограничен, меняется только структура занятия, игры и упражнения. С детьми помладше порой приходится рисовать совместно, «рука в руке». Дети старшего возраста стараются не только повторять, но и самостоятельно додумывать рисунок, дополнять своё. Также ребятам нравится использовать мелкие игрушки, камушки, украшения для создания «песочных городов». С их помощью процесс становится ещё более увлекательным и даже волшебным.

Наблюдая за работой детей с песком, можно уверенно сказать, что малыши от этих занятий получают огромное удовольствие, с охотой выполняют задания. Очень приятно и интересно детям покопаться в песке, порисовать пальцами по песку, прочувствовать его между пальцами, ладошками. Ведь игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка.

Дети, которые предпочитают занятия с песком рисованию или лепке, стремятся к ощущению своего природного начала, они пытаются открывать нам свой глубокий мир внутренних переживаний. В зависимости от того, какую именно фигурку или предмет выбирает малыш во время игры с песком, можно разобраться в причинах возникновения всех детских проблем. Для изготовления миниатюр чаще всего используют фигурки из пластмассы. Это могут быть персонажи любимых сказок, машинки, солдатики и т.д.

Для достижения хороших результатов, необходимо иметь достаточно большую коллекцию миниатюрных фигурок. Возможность осуществления выбора научит ребенка принимать решения самостоятельно. Однако, чтобы ребенок не растерялся, не нужно сразу предлагать ему большое количество фигурок для работы с песком. Каждая выбранная фигурка воплощает какой-либо персонаж, который может взаимодействовать с другими героями. Ребенок сам придумывает, о чем они говорят или что делают; иногда он может пригласить психолога присоединиться к игре и выступать от лица какого-либо персонажа. Во всех этих случаях малыш себя

чувствует хозяином своего маленького мира и является режиссером драмы, разыгрывающейся на песочном листе. То, что прежде таилось в глубине детской души, выходит на свет; персонажи игры приходят в движение, выражая наиболее актуальные для ребенка чувства и мысли. Никогда не критикуйте композиции, созданные ребенком, иначе он перестанет вам доверять.

Песочная терапия с фигурками особенно плодотворна в работе с детьми, которые никак не могут выразить свои переживания: дети с заниженной самооценкой, повышенной тревожностью и застенчивостью, с неустойчивым вниманием, агрессивные дети, пережившие психическую травму. Успешным может быть применение этой техники с детьми, переживающими стресс в результате утраты или разлуки.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия (как, например, при наличии у ребенка эмоциональных или поведенческих нарушений). В других случаях – в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т.д. Часто можно использовать песочницу в качестве психопрофилактического, развивающего средства.

В процессе проведения песочной психотерапии выделяют три стадии игры с песком: хаос, борьба и разрешение конфликта. На стадии «Хаоса» все разбрасывается, нет системы, а иногда и самого сюжета. На стадии «Борьбы» зло против добра и наоборот, сопротивление, противодействие, война и т.п. На стадии «Мир» всё системно, у каждого своё место, всё в порядке, добро победило, все решения найдены. Пройдя все стадии, ребенок выходит на новую ступень своего развития и психического здоровья.

В своей работе мы используем как индивидуальные игры, которые позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, а также являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка, так и групповые игры, направленные в основном на развитие коммуникативных навыков (умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать).

Реализация песочной терапии в коррекционной и развивающей работе показала положительные результаты: у детей значительно возрос интерес к занятиям, они чувствуют себя более успешными, во время занятий нет места монотонности и скуке; у дошкольников формируются умения видеть эмоции другого человека и собственный эмоциональный образ; развивается эмоциональная произвольность, дети учатся конструктивно управлять своим поведением; развивается образная память, мышление, воображение, мелкая

моторика; формируются средства коммуникации; значительно увеличивается словарный запас.

Литература:

1. Андреевко Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками.- М., 2018.
2. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.- М., 2018.
3. Конаныхина Е.Ю. Песочная терапия в работе с детьми «Волшебство в песочнице».-М., 2018.

ТЕХНОЛОГИЯ АКТИВИЗАЦИИ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПУТЕМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ

*Рубан Елена Николаевна. воспитатель,
Мустафаева Ирина Павловна. воспитатель.
МАДОУ детский сад №22 ст. Ярославская*

По утверждению Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой содержание словарной работы с детьми в ходе ознакомления с природой усложняется постепенно и предполагает следующее:

- ознакомление с постепенно увеличившемся кругом природных предметов и явлений с целью обогащения словаря;
- углубление знаний о природных предметах и явлениях с целью введения слов, которые обозначают свойства, качества и отношения;
- различение и обобщение природных предметов и явлений по существенным признакам с целью введения новых слов, которые обозначают элементарные понятия.

Таким образом, мы можем утверждать, что содержание словарной работы относительно ознакомления с природой основывается на освоении значения слов и постепенном его углублении. Ниже мы более подробно рассмотрим основные методы активизации словаря детей младшего дошкольного возраста средствами ознакомления с природой.

Под словарной работой подразумевается систематическая деятельность в педагогике, обеспечивающая максимально эффективный процесс усвоения словарного состава родного языка. Слова, возможно усваивать активно и пассивно. В случае активного усваивания данное слово употребляется в подходящей ситуации, а во втором случае – данное слово только понимается, без фактического его употребления.

Развитие и совершенствование словаря – это довольно длительный процесс количественного накопления слов, усвоения их значения, а также развитие навыков их использования в условиях общения.

Согласно данному определению, мы можем сделать вывод, что активизация словаря детей дошкольного возраста – усиление употребления дошкольниками новых слов, выражений, фразеологических единиц в собственной самостоятельной речи.

В литературе (С.Н. Архипова, И.Б. Бичева, Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова) мы обнаружили две группы методов активизации словаря детей младшего дошкольного возраста. В первую группу относятся методы накопления содержания речи, подразумевающие ознакомление с природой и обогащение словаря. Во вторую группу относятся методы, нацеленные на закрепление и активизацию словаря, формирование и развитие его смысловой стороны.

Первая группа соответственно включает в себя методы:

а) непосредственного ознакомления с природой и ее средствами обогащение детского словаря: рассматривание и обследование предметов, наблюдение, осмотры помещения детского сада, целевые прогулки и экскурсии;

б) опосредованного ознакомления с природой и обогащения ее средствами детского словаря: рассматривание картин с малознакомым содержанием, чтение художественных произведений, показ кино и видеофильмов, просмотр телепередач.

Вторая группа методов словарной работы применяется в своем большинстве для закрепления и активизации словаря. Здесь педагогами применяются: рассматривание игрушек, картин с уже известным и знакомым содержанием, дидактические игры, словарные упражнения, прочитывание художественной литературы.

Активизация словаря является важнейшей задачей словарной работы. В ходе данной деятельности педагоги побуждают детей к употреблению в речи максимально точные, подходящие по смыслу слова. Специальные методы и приемы активизации словаря призваны вызвать у дошкольников внимание к выбору слова, сформировать и развить точность и ясность речи.

Рассматривание игрушек, как уточняющий прием и метод закрепления и активизации словаря целесообразно применять во всех возрастных группах. Важно, что содержание и подбор игрушек для каждого возраста определяются возрастной спецификой и задачами речевой работы. С целью обогащения и активизации словаря применяются разные категории игрушек на природную тематику и тематику природного окружения: фигурки взрослых людей, детей; жилища людей; средства передвижения; животные (дикие, домашние); детеныши животных; овощи, фрукты,

грибы, ягоды; орудия труда. При рассматривании игрушек возможно применять игровые приемы, действия, однако нет строгих правил, в отличие от дидактических игр, которые имеют игровую задачу, правила и действия.

Автор Л.П. Федоренко в своем методическом пособии советует воспитателям при ознакомлении детей с природой с целью активизации словаря применять рассматривание картинок различного типа – предметные и сюжетные. Как утверждает автор, картина в данном случае предоставляет детям знания о тех предметах, объектах и явлениях, которые дети не имеют возможности наблюдать непосредственно (о диких животных, о жизни разных народов и т.п.). При выборе картин с целью обогащения представлений необходимо соблюдать строгую последовательность, переход от доступных, элементарных сюжетов к более сложным. Необходимо отметить важность определения объема знаний и соответствующего словаря. Здесь применяют основные методические приемы, такие как вопросы, пояснения, привлечение художественного слова, обобщение ответов.

Основная задача воспитателя в данном случае – обучать детей раннего возраста воспринимать смысл картины, вести детей от беспорядочного рассматривания картины к последовательному, учить выделять главное, в связи с тем, что перечислять все частности в картине – это не означает понять ее. Здесь возможно применять следующий прием: проводить упражнения в виде игры «Кто больше разглядит?», где дети называют детали изображенного на картине предмета, без повторений. Это упражнение хорошо развивает наблюдательность, внимание и активизирует детский словарь. Также педагоги часто используют с данной целью прием сравнения картин «Чем похожи и чем не похожи?».

Еще один эффективный метод активизации словаря младших дошкольников – дидактические игры. Каждая дидактическая игра обладает собственным программным содержанием, к примеру, закрепляет знания о цвете, названия диких и домашних животных, птиц и т.д. В виду выше указанного, в программное содержание игры включается и определенная группа слов, которую детям необходимо усвоить. Воспитателю здесь необходимо уделять большое внимание на точность ответов, добиваясь при этом активизации ранее намеченных слов. Нельзя не отметить и высокую роль словарно-логических упражнений, таких как с предметами, картинками, словесных. С целью активизации словаря младших дошкольников применяется следующая система словарно-логических упражнений: узнавание и называние предметов; выделение признаков и обозначение их словом, сравнение (установление сходства и различия).

В знаменитом пособии Н.Ф. Виноградовой отмечается важность заучивания небольших стихов наизусть на природную тему. Это могут быть стихи о временах

года, различных природных явлениях, о животных, их детенышей, о жизни обитателей леса и т.п. Здесь же автор пособия отмечает, что народное творчество накопило большое множество загадок, скороговорок, сказок, которые характеризуют природные явления и объекты. Очень важно тщательным образом подходить к их подбору, классифицировать по содержанию возрастам детей. Дети склонны придумывать сами загадки, и такие действия обязательно необходимо поощрять.

Сказки в младшем дошкольном возрасте приобретают особенную значимость в контексте активизации словаря. Формы работы со сказкой – различные. Они могут реализовываться в процессе разговора о сказке, в качестве вопросов, которые обращены к детям, в виде заданий, которые часто предлагаются детям после знакомства с той или иной сказкой. Все вышесказанное, несомненно, дает возможность развивать речь маленьких детей.

Дидактические упражнения, в сравнении с дидактической игрой не имеют игровых правил. Здесь игровая задача словарных упражнений заключается в ускоренном подборе соответствующих слов. Это для детей младшего возраста представляет некоторую трудность, в связи с чем особенное внимание необходимо уделять подбору речевого материала, придерживаться принципа постепенности в услужении заданий, их связи с предыдущими этапами словарной работы.

Однако основными формами развития и обогащения словаря детей младшего дошкольного возраста являются речевое общение детей и игры по развитию речи. Основные приемы обогащения словаря – показ и называние, толкование слов, введение слов в предложения, разъяснение этимологии слов.

Активизация, закрепление и обогащение детского словаря является важнейшей задачей словарной работы в ДОУ. Деятельность по обогащению, закреплению и активизации словаря детей младшего дошкольного возраста занимает существенное место в общей системе развития речи детей данного возраста. Обогащение и активизация словарного запаса детей осуществляется в ходе ознакомления детей с окружающей природой во всех видах деятельности детей, в их повседневной жизни, общении и играх. Работа над словом призвана уточнить представления дошкольника, углубить его чувства, организовать социальный опыт. Все это приобретает особенное значение в младшем дошкольном возрасте в виду того, что именно здесь происходит закладка основ развития мышления и речи, становление социальных контактов, формирование личности.

Литература:

1. Архипова С. Н. Развитие активного словаря у детей в процессе образовательной деятельности // Научные исследования. 2018. № 2. С. 63-64.

2. Асмаловская О. А. Особенности активного словаря у дошкольников // Проблемы развития психологии и педагогики. 2018. № 5. С. 107-109.
3. Бичева И. Б. Особенности развития словаря детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой // Государственный советник. 2018. № 1. С. 36-39.
4. Веденева Д. А. Дидактические игры и упражнения как средство развития словаря дошкольник // Научные достижения в системе профессионального образования. 2017. № 8. С. 129-130.
5. Выготский Л. С. Детская речь. - М.: Педагогика, 2006.- 340с.
6. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. / Под ред. Т. И. Бабаевой. – СПб.: Детство-Пресс, 2002.- 45с.
7. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. - М.: АСТ, 2017.
8. Каменева Л. А. Как знакомить дошкольников с природо. – М.: Просвещение, 2013. – 207с.
9. Лалаева Р. И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников. / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. - Ростов н/Д: Феникс, СПб: Союз, 2004. - 224 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сапрунова Галина Владимировна, воспитатель,

Сорокина Елена Алексеевна, воспитатель

МБДОУ №42, ст-ца Новопокровская

Что такое – речь? Это форма общения, исторически сложившаяся среди людей, благодаря составлению языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил.

Речь имеет в невероятное значение в жизни каждого человека. В нашем обществе все большую актуальность несомненно приобретает ее развитие. Являясь одним из самых мощных стимулов и факторов в развитии ребенка. Ни для кого не секрет, что в последние годы в нашей стране зафиксирована отрицательная тенденция по росту количества детей, у которых обнаруживаются различные нарушения в формировании общения, установления социального контакта, за счет неразвитой речи. Прежде всего, эти отклонения косвенно связаны, с неблагоприятными экологическими условиями, различными заболеваниями, в том числе и инфекционного характера. В связи с этим проблема исправления речевых нарушений в современном мире является достаточно актуальной. Так как речевые отклонения возникают преимущественно в раннем возрасте, для наилучшего

результата по их исправлению, необходимо как можно раньше выявить недостатки и начать работу по их исправлению.

Многими учеными достоверно доказано, что как минимум в последние 10-15 лет, заметно снизился качественный уровень речевого развития детей. Речь современных детей стала недостаточно развита, в следствии таких факторов как: снижение уровня социальной, бытовой культуры, широкое распространения низкопробной литературы, однообразная, некачественная речь с экранов телевизоров, регулярный недостаток свободного времени у родителей и как следствие снижение количества общения с детьми. Проще говоря родители практически перестали разговаривать с детьми. Ведь раньше идя из детского сада, родитель общался с ребенком рассматривая окружающий мир, обсуждая все увиденное, а сейчас путь домой занимает гораздо меньше времени на личном транспорте, где зачастую звучит радио, либо бессмысленная песня. В связи с этим, ребенок в основном получает совершенно бесполезную информацию либо опыт односложного общения со сверстниками. Все это не просто не способствует, а невероятно тормозит развитие правильной, эмоционально обогащенной, развитой речи у детей, особенно дошкольного возраста. Словарный запас ребенка, как известно не может сформироваться изолировано, его развитие происходит в комплексе с физическими и психическими процессами, протекающими в организме и за счет полученной информации из внешней среды.

Целостное формирование личности, развитие основных психических процессов напрямую связано с развитием речи у ребенка, возможности ее применения в общении. Ясность и точность мышления зависит не только от богатства словарного запаса, но и умения подобрать лучшее и точное слово, что бы как можно яснее выразить собственную мысль. При недостаточно сформированной речи дошкольника, а тем более при каких-нибудь пусть и не значительно выраженных проблемах могут возникнуть непреодолимые трудности с освоением процессов чтения и навыков письма в школьном возрасте.

Детально рассмотрев исторический аспект развития речи общества, возможно установить, что предвестниками речевых функций стали жесты, как первичное средство общения. Со временем первобытные жесты стали сопровождаться криками и возгласами, которые стали разделяться на интонации. В дальнейшем потребовались тысячелетия, прежде чем сформировалась, а потом и развилась речь словесная, в таком виде, как мы ее сейчас наблюдаем. В процессе формирования, значительно долгое время, речь продолжала соприкасаться с жестикуляцией. Движение рук неумолимо совершенствовались, что вело за собой развитие речи. В

современном общении человечество так же очень активно использует жестикуюляцию при вербальном контакте.

Опираясь на данный принцип, приблизительно таковы же этапы развития речи ребёнка. Изначально мы наблюдаем, что развиваются движения пальцев рук, в следствии чего происходит формирование (артикуляция) слогов; а далее дальнейшее оттачивание речевых реакций находится в прямой зависимости от уровня тренировки движений пальцев, увеличения объемов и точности выполнения небольших движений.

Поэтому основным средством для стимуляции развития мышления ребенка, повышения функционирования коры головного мозга, активации мыслительных процессов, развитие высших нервных процессов, формированию артикуляционных функций служит как раз систематическая отработка движений пальцев и кисти рук.

Существует очень большое количество способов и форм и средств развития мелких моторных функций у детей. Для качественного развития мелкой моторики рук эффективно использовать следующие средства:

- пальчиковая гимнастика;
- пальчиковый театр;
- массаж ладошек;
- пластилинография;
- упражнения с массажным мячом;
- игры моталочки;
- ниткография;
- вырезальный тренажер;
- рисование пальчиками, ладонью;

В своей педагогической практике мы активно используем методы и приемы по развитию мелкой моторики, начиная с воспитанников раннего возраста. Для детей от 1 года разработаны авторские пособия с использованием нетрадиционных материалов (крышки, баночки, мягкие помпоны, трубочки и многое другое). Активно используются прищепки, с помощью которых не только успешно развивается мелкая моторика, но и возможно закрепление основных цветов, контуров изображений (собираем солнышко, дерево с листочками и т.д.)

Хороший результат виден при использовании игры **«Пальчиковые животные»**. Целью которой является не только развитие мелкой моторики, внимания, памяти, но и воображения детей дошкольного возраста.

В ходе игры каждый ребёнок выбирает себе животное, которое он может изобразить с помощью пальцев, например зайчика, козу, собаку или другие фигуры. Животные при этом не должны повторяться. Каждый игрок называет выбранную

фигуру и показывает ее остальным так, чтобы они могли её запомнить. Затем первый ребенок молча показывает пальчиками свое животное и животное любого другого участника игры. Тот малыш, чье животное было изображено вторым, должен снова повторить свою фигуру и изобразить пальцами животное другого игрока, тем самым передав ему эстафету. Темп игры должен постепенно ускоряться. Игрок, не смевший быстро понять, что изобразили его животное, выбывает из игры. Правило действует при правильном изображении. В случае грубой ошибки при показе пальчиками, из-за которой животное сложно определить, игру покидает тот, кто эту ошибку допустил. «Пальчиковые» животные, рекомендуемые для использования в игре. Зайчик - указательные и средний пальцы подняты вверх, остальные сжаты в кулак. Летучая мышь – выполняется двумя руками. Пальцы рук растопыриваются веером, поднятые вверх ладошки поворачиваются к зрителю, большие пальцы рук перекрещиваются друг с другом, образуя букву «х». Паук – кисть опущена, полусогнутые растопыренные пальцы шевелятся, изображая движение лапок паука. Собачка – рука повернута ребром вниз, а тыльной стороной ладони – к зрителям. Большой палец поднят (ухо собаки), указательный согнут пополам (лоб), средний и безымянный вытянуты и прижаты друг к другу (нос), мизинчик то опускается вниз, то поднимается, прижимаясь к безымянному пальцу (собака лает). Коза – рука сжата в кулак, указательный палец и мизинец выпрямлены. Кошка – как и при изображении козы, но указательный палец и мизинец согнуты пополам (уши кошки). Бабочка – ладони обеих рук подняты и соединены тыльными сторонами друг с другом так, чтобы руки в запястьях оказываются перекрещенными. Вытянутые и плотно сжатые пальцы поднимаются и опускаются, изображая движение крыльев насекомого. Ежик – ладони соединены с поднятыми вверх вытянутыми и раздвинутыми пальцами, изображающими колючки. Петушок – подушечки на концах большого и указательного пальцев соединены, образуя клюв. Остальные пальцы подняты вверх, разведены и полусогнуты — это гребешок. Слоник – рука опущена ладонью вниз, средний палец выпрямлен (он изображает хобот); остальные пальцы поставлены на стол (это ноги, с помощью которых слоненок может передвигаться). Победителями могут быть два, три малыша, оставшиеся в игре последними.

Отдельное место в развитии моторики занимает самомассаж кистей рук. В игровой форме воспитатель показывает ребятам упражнения, которые ребенок позже выполняет самостоятельно. Для закрепления полученных навыков, родителям выдаются памятки с инструкцией по проведению самомассажа дома.

Массаж с помощью грецкого ореха

С помощью грецкого ореха осуществляем массаж ладоней и при этом можно проговаривать стихотворения, скороговорки и т.д.

Массаж с помощью губок

Губки для мытья посуды имеют две стороны (гладкую и жесткую). Массировать руки сначала жесткой стороной, а затем мягкой.

Массажные шарики СУ - ДЖОК

Использование такого вида массажа способствует повышению физической и умственной работоспособности детей. С помощью массажных шариков осуществляется массаж рук, а так же в этот момент можно проговаривать стихотворения, скороговорки. А массажными кольцами массировать пальцы и произносить определенные звуки, слоговые ряды, чистоговорки и т.п.

Массаж с использованием морской соли для ванн

На поднос насыпать крупную морскую соль без добавок и выполнять различные упражнения (движение ладонями вверх - вниз, влево - вправо, втирание морской соли и т.д.).

Таким образом, ведя планомерную работу по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста, обобщив и систематизировав совместный опыт, в течение прошедшего года удалось получить устойчивые результаты у воспитанников. Движения рук детей стали более уверенные, четкие, правильные. Ребята крепче удерживают в руках карандаши и кисти, при рисовании, стало возможным использование мелкого конструктора «Лего». И самое главное, в следствии развития моторных умений, у детей наблюдается активация устной речи, расширение словаря, совершенствование коммуникативных навыков общения. А благодаря взаимодействию с родителями воспитанников, именно семья стала первым помощником при развитии мелкой моторики детей и полноценным участником образовательных отношений в ДОУ.

Литература:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М.: Академия, 2000.
2. Артемьева А. В Развитие мелкой моторики у детей 3–5 лет. Методическое пособие.-М., 2016.
3. Полозова Е.В. Развивающие тренажеры из бросового материала. Развивающие пособие для воспитателей и методистов ДОУ.- Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2009.
4. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/-vlijanie-melkoi-motoriki-na-razvitie-rechi-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
5. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: http://a2b2.ru/methods/32543_vliyanie_melkoj_motoriki_ruk_na_rechevoe_razvitie_detey/

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Скляренко Юлия Владимировна, воспитатель

МБДОУ ДС КВ№ 29 г. Ейск

Проблема мусора – самая актуальная проблема в мире. В небольшом городе России на свалку ежегодно отправляются сотни тонн отходов. Они загрязняют почву, воду, воздух – и наносят непоправимый вред экосистеме. Люди во всем мире думают над тем, как решить проблему мусора. В этом вопросе есть некоторые успехи, но идеальной формы утилизации отходов еще не найдено.

Одной из наиболее острых экологических проблем в настоящее время является загрязнение окружающей среды отходами производства и потребления. В несанкционированных свалках отходы являются источником загрязнения атмосферного воздуха, подземных и поверхностных вод, почв и растительности. Все отходы подразделяют на бытовые и промышленные. Бытовые могут находиться как в твёрдом, так и жидком и реже – в газообразном состоянии.

В отечественной и мировой практике наибольшее распространение получили следующие методы переработки ТБО:

- строительство полигонов для захоронения и частичной их переработки;
- сжигание отходов на мусоросжигательных заводах;
- компостирование (с получением ценного азотного удобрения или биотоплива);
- ферментация (получение биогаза из животноводческих стоков);
- предварительная сортировка, утилизация и реутилизация ценных компонентов;
- пиролиз (высокомолекулярный нагрев без доступа воздуха) ТБО при температуре 1700 градусов.

Переработка отходов – наиболее эффективный метод решения проблемы мусора на данный момент. Все, что может быть переработано и использовано повторно – перерабатывается, остальное – утилизируется. Такой подход действует в большинстве развитых стран.

Изучив книги и интернет-ресурсы, мы решили рассказать ребятам своей группы о глобальной экологической проблеме, показав презентацию «Проблема утилизации бытовых отходов и пути её решения», вечером ребята дома поделились с родителями своими мыслями по данной проблеме. Их заинтересовал вопрос: «Чем же мы можем помочь планете? Что нам нужно сделать, чтобы мусора стало меньше?» Родители предложили свою помощь в изучении данного вопроса. Так

возникла идея создания проекта **«Вторая жизнь упаковки»**. Участниками проекта стали дети 5-6 лет, родители, воспитатель.

Цель проекта (для детей): найти ответ на вопрос: какой вред наносят упаковочные материалы окружающей среде после первичного использования.

Цель проекта (для взрослых): изучить материалы о том, как люди продлевают жизнь бытовым отходам для повторного их применения в жизни, в целях охраны окружающей среды и экономии сырьевых ресурсов нашей планеты. Попробовать дать «вторую жизнь» различным упаковочным материалам.

В один из дней проекта мы с ребятами пришли в группу и увидели две большие коробки, стали думать, что же можно с ними сделать, чтоб они обрели вторую жизнь. Дети размышляли, выдвигали каждый свои идеи и придумали сделать две машинки из мультипликационного фильма Молния Маккуин.

Ребята с большим интересом принимали участие в изготовлении машин, обклеивали коробки цветной бумагой, вырезали и приклеивали колёса, решали, как лучше расположить глаза и рот у машин. Полученный результат доставил детям массу эмоций и впечатлений. Машины мы использовали в эстафетах и в уборке участка осенней листвы.

Активное участие в проекте принимали родители. Дома вместе с детьми собирали тубы от туалетной бумаги, и мы решили дать им вторую жизнь. Чтобы сделать чудесных ёжиков нам понадобился клей ПВА и цветная бумага, немного времени и творческое воображение.

Была проведена акция **«Сделай кормушку для птиц»**, вместе с родителями изготавливали кормушки из подручного материала, а в детском саду на прогулке мы их развесили на деревьях.

Теперь каждый раз проходя мимо нашего участка все любят поделками.

«Ваза для цветов». Использовали тубу из-под чипсов «Принглс», мешковина и различные бусины для декора. Ваза станет дополнением к любому интерьеру, так же можно подарить друзьям.

Заключение:

Работая над проектом, мы с ребятами и родителями задумались о проблеме загрязнения окружающей среды бытовыми отходами и поняли, что частично решить эту проблему может каждая семья. А для этого нужно немного пофантазировать и изготовить из использованных упаковок замечательные предметы, которые могут принести пользу.

Результаты проведенной работы над проектом показывают, что большинство семей приняли активное участие в проекте, решили сортировать мусор дома, тем самым показывая положительный пример своим детям.

Можно сделать вывод, что только совместными усилиями мы можем решить главную задачу – воспитать экологически грамотного человека. Ведь человек не собственник природы, а один из членов природного сообщества.

Литература:

1. <https://promzn.ru/utilizatsiya-i-pererabotka/byto-vyh-othodov.html>
2. <https://vtothod.ru/utilizatsiya/problemy-utilizatsii-tverdyh-bytovyh-othodov-tbo>

ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Солодченко Наталья Николаевна, воспитатель

ГБОУ «Школа № 508», г. Москва

Развитие мелкой моторики играет особо важную роль для общего развития ребенка. Мелкая моторика развивается у ребёнка с новорожденности. Сначала малыш разглядывает свои руки, потом учится ими управлять. Сначала он берет предметы всей ладонью, потом только двумя (большим и указательным) пальчиками. Потом ребенка учат правильно держать ложку, карандаш, кисть. У мелкой моторики есть очень важная особенность. Она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. В головном мозге речевой и моторный центры расположены очень близко друг к другу. Поэтому при стимуляции моторных навыков пальцев рук речевой центр начинает активизироваться.

Именно поэтому для стимулирования развития речи в работе с детьми большое внимание уделяется развитию мелкой моторики. Чтобы такие занятия не были скучными и принудительными для ребенка, используются нетрадиционные материалы, такие как цветные резинки для волос, носовые платочки и цветные карандаши с гранями.

Работа с цветными резинками вызывает не только положительные эмоции и желание с ними играть, но и включает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка. Нами составлены карточки, на которых нарисованы варианты расположения резинок на руке ребенка. Занимаясь индивидуально или с подгруппой детей из 2-3 человек, мы предлагаем каждому ребенку выбрать карточку с заданием и по команде начать надевать на свою руку (левую или правую, зависит от карточки) цветные резинки так, как это показано на рисунке. Например, на мизинец - синюю, на безымянный – красную, на средний палец жёлтую, а потом зеленую и указательный фиолетовую. Кто первый выполнил задание - хлопает в ладоши.

При использовании носового платочка мы предлагаем детям задания типа «сложи платочек так, чтобы получился квадрат, треугольник большой, треугольник

маленький», «скатай колбаской», «соедини концы платочка в центре», «протяни платочек между пальцами в направлении справа налево и обратно». Перед каким-либо видом деятельности, мы используем игру «Фокусник». Предлагаем детям собрать носовой платок пальцами в ладонь, начиная с уголка (кусочки платочка не должны торчать из кулачка).

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем облегчает приобретение навыка письма. Развивая творческое мышление, мы предлагаем детям необычное задание, например, «сделай из платочка круг», при выполнении которого ребенок должен догадаться сложить платочек колбаской и закрутить его по спирали.

Задания с цветными карандашами очень простые, но их использование помогает развивать ручную умелость, ловкость, координацию. Например, карандаш лежит на столе, ребенку предлагается дотронуться до него поочередно каждым пальчиком. Сначала правой рукой, а потом левой. Затем положить карандаш вертикально между ладонями и мягко перекатить от кончиков пальцев к запястью и обратно. Потом зажать карандаш вертикально в кулаке — так, чтобы верхняя часть торчала сверху. Большим пальцем мягко нажимая на острый кончик, проталкивать карандаш вниз, а затем другой рукой протолкнуть обратно вверх.

Данные игры и упражнения, требующие тонких движений пальцев, повышают работоспособность головного мозга, дают мощный толчок детям к познавательной и творческой активности, развивают внимание, мышление, память. Кисти рук становятся более подвижными и гибкими, что помогает будущим школьникам успешно овладеть навыками письма. Такие игры мы используем с детьми 2-3 раза в неделю, индивидуально или с подгруппой детей в свободное от образовательной деятельности время, от 5 до 15 минут.

Игры с цветными резинками для волос, носовыми платочками и цветными карандашами способствуют созданию положительного эмоционального фона, развивают усидчивость, формируют положительную мотивацию на совместную деятельность. Организация работы с детьми с учетом перечисленных условий обеспечила значительный рост ручной умелости детей. У них повысился интерес к различным упражнениям, играм с мелкими предметами и тренажерами; дети с удовольствием стали использовать пальчиковые игры в своей деятельности, сочетая их с речевой активностью.

Преимущества использования этих нетрадиционных материалов в работе с детьми в том, что они безопасны и доступны в приобретении.

Литература:

1. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М.: Астрель, 2009.
2. Борисенко М.Г. Наши пальчики играют. - Екатеринбург: Паритет, 2005.
3. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. - СПб.: Литера, 2005.
4. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. - М.: ТЦ Сфера, 2009

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ткачева Татьяна Геннадьевна, воспитатель,
МБДОУ № 3 «Тополёк» ст. Фастовецкая*

Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста - одно из основных направлений общей стратегии воспитания. В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у дошкольников можно сформировать начала экологической культуры – осознанно – правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение.

Сложная экологическая обстановка в мире, ее тяжелые последствия, экология родного края – все это вызывает необходимость способствовать экологическому воспитанию дошкольников.

Ребенок должен понять, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе есть забота о человеке, его будущем, а то, что наносит вред природе, наносит вред и человеку. Важно, чтобы базисной основой культуры растущего человека было накопление ребенком гуманных знаний о человеке, обществе и природе как важнейшей составляющей окружающего мира.

Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры. Каждому человеку необходимо знать о своем доме, а наш большой дом – Земля и жить на ней нужно так, чтобы никому не было плохо от твоего общения с окружающей природой. Необходимо воспитывать природой. Необходимо воспитывать интерес к природе.

В своей работе с детьми старшего дошкольного возраста в рамках экологического воспитания мною совместно с детьми и родителями был разработан и успешно реализован проект «Эколята». В рамках данного проекта было проведено две беседы познавательного содержания по темам «Что такое природа», «Вода -

источник жизни и здоровья», две проблемные ситуации «Как ухаживать за комнатными растениями», «Посадка семян моркови» - труд в уголке природы, два наблюдения «Деревья на нашем участке», «За ростом лука» - «Огород на подоконнике», две игровые образовательные ситуации «Лекарственные растения» - по ознакомлению с окружающим миром, «Растения Красной книги Кубани» - по рисованию.

Вся работа сопровождалась чтением стихов, сказок, рассказов, загадыванием загадок, рассматриванием картин, иллюстраций, мультимедийных презентаций экологического содержания. Также проводились наблюдения за деревьями на участке, растениями уголка природы. Все участники образовательного процесса активно включились в познавательную, исследовательскую и художественно-творческую деятельность.

Вместе с детьми мы изготовили календарь наблюдений за ростом лука и моркови. Каждый день дети наблюдали за тем, что происходит с растениями, отмечали изменения. После выходных «бежали», что первым увидеть появившиеся ростки и потом всем вместе поставить отметку в календарь. Родители оказались активными участниками образовательного процесса. Узнав о теме, с которой знакомятся их дети они стали приносить фотографии своих комнатных цветов. Их оказалось столько, что вместе с детьми мы решили сделать альбом «Наши комнатные растения». Я подобрала для каждого цветка его описание, условия роста, полива и размножения. Так в группе появилось целое Энциклопедическое пособие.

Для ознакомления с художественными произведениями мною была оформлена выставка книг на экологическую тематику.

Завершающим этапом работы в рамках проекта «Эколята» стала викторина «Знатоки природы». Я подобрала вопросы для викторины, изготовила необходимый наглядный материал - карточки с заданиями.

Завершая работу над проектом, я сделала вывод о том, что в процессе общения с природой: растениями, выращенными дома, в группе детского сада, на улице, у ребенка формируется отношение к природе, умение видеть прекрасное. Дети очень тонко замечают то, что для взрослых уже привычно, и радуются, увидев, что – то новое, тем более, если результат достигнут их трудом. Вырастить рассаду цветов, высадить её на клумбу. А осенью увидеть цветущие растения – такой результат научит ребенка уважать не только свой, но и чужой труд.

Экологическое воспитание строится на усвоение детьми системы знаний о природе, о существующих в ней связях и зависимостях, на осознании влияния, деятельности человека на природу. Результатом такой работы должно быть не только

овладение определенными знаниями и умениями, но и развитие эмоциональной отзывчивости, желание активно защищать, облагораживать природную среду.

Литература:

- 1.Веретенникова С. А. Ознакомление дошкольников с природой. – М.: Просвещение, 1993. - 255 с.
- 2.Николаева С. Н. Теория и методика экологического воспитания дошкольников. – М.: Академия, 2005. - 272 с.
- 3.Киреева Л.Г., Бережнова С.В. Формирование экологической культуры дошкольников: планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2020.
- 4.Экологические проекты в детском саду / Масленникова О.М., Филиппенко. А.А. – Волгоград: Учитель, 2020.- 232 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фаткина Ирина Леонидовна, воспитатель

МБДОУ детский сад №18, п. Гирей

Основная задача педагогов дошкольного учреждения выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности.

В литературе выделяются такие признаки педагогической технологии:

- четкая, последовательная педагогическая, дидактическая разработка целей обучения, воспитания
- комплексное применение дидактических, технических, в том числе и компьютерных, средств обучения и контроля
- структурирование, упорядочение, уплотнение информации, подлежащей усвоению
- усиление, насколько это возможно, дидактических функций обучения и воспитания
- гарантированность достаточно высокого уровня качества обучения

К числу современных образовательных технологий, проверенных практикой, можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности

- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология
- технология «ТРИЗ»
- технологии предметно – развивающей среды.

Каждая технология имеет четкие цели и задачи, отличительные признаки, так цель технологии проектной деятельности представляет собой развитие свободной творческой личности ребенка. А стержнем данной технологии является самостоятельная деятельность детей: исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. При этом проектом является любая деятельность, выполненная от всего сердца, с высокой степенью самостоятельности группой детей, объединенных в данный момент общим интересом. Использование этой технологии, не только подготавливает ребенка к жизни в будущем, но и помогает организовать жизнь в настоящем. Кроме того, в проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребенка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребенка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Интересна ТРИЗ-технология. Для детей дошкольного возраста - это система игр, занятий и заданий, которая способна увеличить эффективность программы, разнообразить виды детской деятельности, развивать у детей творческое мышление, технология позволяет осуществить естественным образом личностно-ориентировочный подход, что особенно в контексте ФГОС ДО.

Значение игровой технологии в работе с детьми дошкольного возраста невозможно переоценить. Игровая педагогическая технология – организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Значение игровой технологии не в том, что является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; первым шагом социализации ребенка в обществе.

В последнее время все чаще в работе с дошкольниками применяют социоигровые технологии – это развитие ребенка в игровом общении со сверстниками. Применение социоигровой технологии способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у дошкольников. Социоигровая педагогика, или социоигровой стиль обучения, или педагогика настроения основана на принципе организации занятий как игры - жизни между микро-группами детей.

Хорошо сочетается с ними технология сотрудничества. Целью данной технологии является развитие навыков сотрудничества у детей дошкольного возраста в непосредственно-образовательной деятельности. Для достижения этой цели предполагается решение нескольких задач:

- формирование способностей у детей взаимодействия в паре, малой группе;
- развитие способностей использования элементов символизации для выражения своих действий;
- в процессе реализации технологии сотрудничества дети дошкольного возраста овладевают необходимыми навыками взаимодействия между собой и с педагогом;
- навыками само- и взаимоконтроля результатов деятельности, формируется умение отстаивать свое мнение, указывать на ошибки других и исправлять их, развивается умение оценивать свои достижения, используя прогностическую оценку, формируется база учебной деятельности, необходимая детям в школьном обучении, что позволит дошкольникам безболезненно войти в школьную жизнь.

Таким образом, знание педагогами современных педагогических технологий и применение их в своей деятельности позволит сделать процесс обучения в детском саду более интересным и продуктивным.

ВЛИЯНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Фурсова Ольга Викторовна, учитель

ГБОУ школа №26, г. Краснодар

По данным медицинского кабинета в школе много детей освобождено от занятий физкультурой из-за болезни, значительное количество обучающихся имеют специальную медицинскую группу, большинство детей испытывают «двигательный дефицит». Поэтому на занятиях физической культурой подвижные игры применяются целенаправленно, с конкретными поставленными задачами на каждый отдельный урок, а также в зависимости от содержания, которое находится во взаимосвязи совсем изучаемым на уроке учебным материалом.

Методика проведения игр на уроках состоит в том, что между подвижными играми и различными упражнениями, включаемых в урок, должна быть тесная организационно – методическая преемственность и взаимосвязь. На одном и том же уроке, нельзя совмещать изучение нового материала с разучиванием новой игры. На занятиях важно обращать внимание на смешанные группы, чтобы девочек и мальчиков было одинаково в каждой команде. Этим достигается известное равенство сил в командах. Следует сдерживать разнообразными приемами

недостаточно физически крепких и переоценивающих свои силы игроков, предлагая им отдыхать, применяя начерченные мелом кружки, где они имеют право временно быть вне игры. Но это не должно задевать самолюбие играющих, подчеркивать их временное отставание от товарищей из-за состояния здоровья или физического развития [4].

Результаты игры сопровождаются кратким ее разбором. Обучающиеся любят физическую культуру, когда уроки педагога увлекательные, эмоциональные, динамичные, содержат игровые и соревновательные элементы. На основании этого автор выделил ряд противоречий:

- между традиционными формами школьных занятий физической культурой и современными требованиями к физическому воспитанию
- между недостаточной физической подготовленностью и слабым здоровьем обучающихся и необходимостью постоянного совершенствования умений и навыков в области физической культуры;
- между требованиями к разнообразию форм уроков физической культуры и снижением интереса обучающихся к занятиям физической культурой;

П.Ф. Лесгафт указывал на наличие в подвижной игре определенной цели. Форма игры должна отвечать цели. Действия в игре должны соответствовать умениям ребенка управлять собой и вызывать «возвышающее чувство удовлетворения». Движения, используемые в игре, предварительно усваиваются ребенком в систематических упражнениях. П.Ф. Лесгафт рекомендовал постепенно усложнять содержание и правила игры. Для этого создаются новые упражнения, условия, действия, т.е. вводятся варианты игр.

Использование разнообразных игровых вариантов позволяет повторять знакомые ребенку действия с более повышенными требованиями, способствует сохранению у него интереса к игре. П.Ф. Лесгафт рассматривал подвижные игры как средство разностороннего воспитания личности ребенка, развития у него честности, правдивости, выдержки, самообладания, товарищества. Он рекомендовал воспользоваться играми, чтобы научить ребенка владеть собой, «сдерживать свои расходившиеся чувства и приучить, таким образом подчинять свои действия сознанию» [1].

По утверждению П.Ф. Лесгафта, систематическое проведение подвижных игр развивает у ребенка умение управлять своими движениями, дисциплинирует его тело. Благодаря игре ребенок учится действовать ловко, целесообразно, быстро; выполнять правила, ценить товарищество.

Последователь и ученик П.Ф. Лесгафта В.В. Гориневский рассматривал подвижную игру как средство формирования личности ребенка. Он придавал

огромное значение оздоровительной направленности положительных эмоций, которые ребенок испытывает в игре. Радость, веселье он считал обязательным условием игровой деятельности, без них игра теряет смысл. Положительные эмоции оздоравливают организм ребенка. При наличии необходимого руководства со стороны воспитателя соревнования. По мнению В.В. Гориневского, может быть использовано в целях воспитания у детей положительных моральных качеств, чтобы пробудить в них интерес к игре и эмоциональный настрой.

Е.А. Аркин считал подвижную игру незаменимым средством развития ребенка. Он видел преимущества игры в её эмоциональной насыщенности, привлекательности, мобилизующей силы ребенка, доставляющей ему радость и удовольствие. Игра содействует работе крупных мышечных групп; разнообразие движений в ней препятствует утомлению; она развивает личную инициативу, психофизические качества; смелость, находчивость, дисциплину; тренирует анализаторные системы.

Значительную роль в результативности игры Е. А. Аркин отводил педагогу, его искусству заинтересовать ребенка, правильно объяснить игру, распределить роли, подвести итог; при необходимости педагог успешно может подключиться к игре. Автор утверждал, что игра для детей – способ научиться тому, чему их никто не может научить. Это способ исследования пространства и времени, вещей. Включаясь в процесс игры, дети учатся в нашем символическом мире – мире смыслов и ценностей, в тоже время, исследуя, экспериментируя. Пиаже полагает, что игра является мостиком между конкретным опытом и абстрактным мышлением. И именно символическая функция игры является максимальной важной. Игра есть попытка детей организовать свой опыт. Ещё одна функция игры состоит в превращении чего-то невообразимого в реальной жизни в поддающуюся контролю ситуацию [3].

Следующая функция, которая отмечается рядом авторов, — это средство коммуникации. Отыграть свой опыт и чувства - естественная для детей ситуация. Во многих источниках выделяют ещё такую функцию игры как формирование отношений. В игре происходит разрешение конфликтов и передача чувств.

Важнейший результат игры – это радость и эмоциональный подъем. Именно благодаря этому замечательному свойству подвижные игры больше, чем другие формы физической культуры адекватны потребностям растущего организма в движении, способствуют всестороннему гармоничному физическому и умственному развитию детей. Развитию координации движений, ловкости, меткости. Важное место игра занимает в физическом воспитании детей младшего школьного возраста, так как она благоприятствует комплексному

совершенствованию двигательных навыков, физическому развитию, укреплению и сохранению здоровья.

Новизна заключается в отборе содержания уроков с использованием подвижных игр, а также спортивных игр, и их реализации в педагогической работе с обучающимися.

Характеристика условий. Данный опыт может быть реализован в работе с детьми в общеобразовательных школах, клубах, детских домах творчества, летних оздоровительных лагерях. Для организации проведения работы необходимо помещение с современным оборудованием, спортивным инвентарем. Например, скакалки, мячи, гимнастические коврики, гимнастические палки, гимнастические маты, а также аудиоаппаратура, диски с танцевальной музыкой для обеспечения музыкального сопровождения. Подвижные игры направлены на развитие базовых физических качеств [4].

Применение данного опыта возможно в рамках учебно-методического комплекса авторов В.И. Ляха, А. А. Зданевича (комплексная программа по физическому воспитанию учащихся 1-11 классов; учебник «Физическая культура» 1-4 классы). По развитию физических качеств у школьников автор опирается на труды ученого физиолога П.Ф. Лесгафта [2].

Необходимый подбор игр для уроков физической культуры определяется программой. Однако на уроке особенно во внеклассной работе можно использовать самые разнообразные подвижные игры, составленные самостоятельно или взятые из методической литературы, если они отвечают решению поставленных задач. Чтобы удачно подобрать игру и на хорошем педагогическом уровне ее провести, важно учитывать интересы детей, их физические возможности, особенности психического развития.

При подборе игры надо учитывать возраст детей, её сложность и подвижность. Очень важно учитывать количество обучающихся и их подготовку, так как в каждом классе могут быть группы учеников с различным уровнем подготовки, следовательно, для одних игру можно усложнить, а для других – облегчить.

Литература

1. Глазырина Л.Д., Лопатик Т.А., Методика преподавания физической культуры: 1-4 классы.: Методическое пособие и программа. – М.: ВЛАДОС, 2003. - 208 с.
2. Лях В. И. Комплексная программа по физическому воспитанию учащихся 1 – 11 классов/А. А. Зданевич, В. П. Лях. – М.: Просвещение, 2005.
3. Родиченко В. С. Твой Олимпийский учебник /В. С. Родиченко. – М.: Физическая культура и спорт, 2005. - 43 с.

4. Фокин Г.Ю. Уроки физической культуры в начальной школе 1-4 классы: пособие для учителей физкультуры. – М., Школьная пресса, 2003.

ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ БУМАЖНОГО ТРЕНАЖЕРА В.Ф. БАЗАРНОГО В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДЕТСКОГО САДА

*Хорева Марина Алексеевна, педагог-психолог
МБДОУ № 3 «Тополёк», ст. Фастовецкая*

Тщательно изучив работы по здоровьесберегающим технологиям для детей дошкольного возраста, пересмотрев различные варианты по их рациональному применению, мне понравилась технология Базарного В.Ф. Меня привлекло то, что она простая, доступная, интересная, ее можно использовать во всех видах деятельности без ущерба здоровью детей, не требующих особых материальных затрат.

Базарный Владимир Филиппович, русский учёный, врач и педагог-новатор. Более 25 лет посвятил решению проблемы сохранения и укрепления здоровья детей. Являясь руководителем Научно-внедренческой лаборатории физиолого-здравоохранительных проблем Московской области, совместно с сотрудниками создал теорию «Сенсорной свободы и психомоторного раскрепощения». На ее базе разработана и широко апробирована целостная система здоровьеразвивающих педагогических технологий. Под руководством В.Ф. Базарного специалисты лаборатории защитили более 40 оздоровительных патента для детей дошкольного и школьного возраста.

Органы зрения у детей формируются в течение первых 5 лет жизни. Один из законов зрения – движение. Когда глаз перемещается, он видит. Если глаз долго смотрит вблизи, зрение слабеет. По данным медицинских обследований нарушения зрения наблюдаются у одного из двадцати детей возраста до 7 лет. Несоблюдение правил просмотра телевизора, работы с компьютером и современными электронными средствами коммуникации, генетическая предрасположенность, дефицит питательных веществ и прочие негативные факторы могут привести к утомлению, развитию близорукости, косоглазия, миопии, амблиопии, сколиоза.

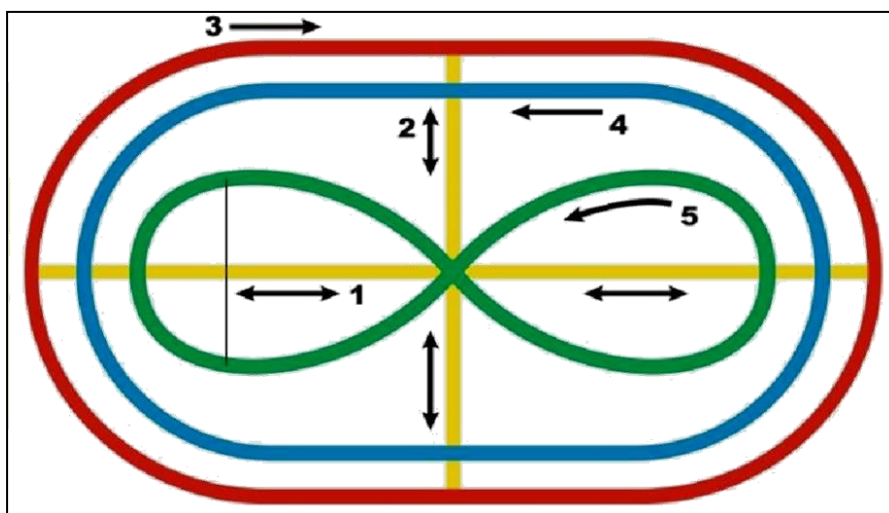
Зрительно-координаторный тренажер — это своего рода траектории, по которым дети «бегают» глазами. При этом движения глаз должны сочетаться с движением головы. Эффект снятия зрительного напряжения: хаотичная напряженная высокочастотная моторика глаз переводится в успокаивающий режим при плавном перемещении взгляда вдоль зрительных траекторий (если в течение

нескольких минут смотреть на цветные фигуры, то легко снижается переутомление и активизируется работа мозга).

На одной из стен группового помещения вверху я разместила диаграмму цветовой гаммы в соответствии со следующим требованиям:

- **наружный овал – красный,**
- **внутренний – синий,**
- **крест коричнево-золотистый,**
- **восьмерка – зеленым цветом.**

Каждый цвет выполняет определенную функцию: **красный** – активизирует психический процесс, согревает, если холодно, вырабатывает интерферон; **зеленый** – цвет гармонии, равновесия, успокаивает; **коричнево-золотистый** – цвет радости, оптимизма; поднимает настроение, активизирует все функциональные процессы; **синий** – тормозит все физиологические процессы, но активизирует химические.



Если в течение нескольких минут смотреть на цветные фигуры, то легко снижается переутомление и активизируется работа мозга.

Методика работы с офтальмотренажером:

- детям предлагается проследить глазами по указанному направлению;
- стрелками на схеме указаны направления, вдоль которых нужно перемещать взгляд при выполнении упражнения;
- упражнения выполняются только стоя;
- «обход» взглядом фигур на тренажере можно производить в двух режимах: только глазами при неподвижной голове и туловище, с помощью движений головы и туловища в нужном направлении, когда глаза неподвижно зафиксированы в глазницах.

– рекомендуется делать до 10 движений по каждой траектории. Частота таких глазных тренировок зависит от интенсивности зрительной работы и психоэмоционального состояния.

Работу с офтальмотренажерами была организована в три этапа: подготовительный, основной, заключительный.

На подготовительном этапе знакомим детей с офтальмотренажером: медленно ведя указкой по линиям, обращая внимание на точность движений, которые не выходят за контур линии, предлагаем детям следить глазами за указкой. Для сосредоточения внимания детей на указку прикрепляем какой-либо предмет «снежинка», «бабочка», машинка» и т.д. В зависимости от тематической недели, предмет меняется. Например, тема «Транспорт» - картинка – «машина», тема «Зима» - картинка «снежинка» ...

В ходе основного этапа ребёнок сам ведет указкой по офтальмотренажеру, а мы следим за точностью выполнения упражнения, помогая при этом правильно проговаривать направления движений и их изменения на тренажере.

На заключительном этапе ребёнок самостоятельно, без указки работает на офтальмотренажере, прослеживая глазами и обязательно называя пространственные направления.

Чтобы работа на графическом офтальмотренажере привлекала детей, сохраняла у них внимание и заинтересованность мы предложили детям различные игровые сюжеты, типа «Едем в гости по разным дорожкам», «Катаемся на машине», «Ищем дорогу в лесу» и т.д. Также эти занятия сопровождаются музыкой, что дает дополнительный положительный эффект.

Технологию В.Ф. Базарного полюбили дети. Им очень понравилось «путешествовать» и дошколята стали придумывать сюжеты сами. Необходимо всегда помнить о достижении главной цели – сохранении здоровья детей.

Благодаря данной технологии достигается гарантированный, фиксируемый результат улучшения здоровья дошкольников, повышение эффективности воспитательно-образовательного процесса, психологический комфорт в образовательном учреждении, профилактика нарушений в развитии позвоночника, близорукости, нервно-психических и сердечно-сосудистых стрессов.

Литература:

1. Базарный В.Ф. Школа возрождения или школа вырождения,-М.: Самотека: МИД «Осознание», 2012. -255 с.
2. <https://kssovushka.ru/zhurnal/11/922-primeneniye-elementov-zdorove-beregay-usheiy-tehnologii-v.f.-bazarnogo-v-rabote-uchitelya-nachalnyh-klassov/>
3. <https://urok.1sept.ru/articles/551512>

ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО - РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Чечетенко Татьяна Юрьевна, воспитатель,

МБДОУ ДСКВ № 29 г. Ейск

В современном обществе важнейшим направлением является внимание к личностным и профессиональным качествам человека. Приобщение дошкольников к переориентированной направленности позволяет актуализировать знания и представления ребёнка в собственном реальном мире. Для того чтобы дети осознанно сделали выбор во взрослой жизни, их надо знакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессией родителей и людей, хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день. Эта работа начинается уже в детском саду. В процессе своего развития дети наполняют своё сознание разнообразными представлениями о мире профессий. Для работы в данном направлении необходимо создать предметно – развивающую среду: приобрести и создать атрибуты для сюжетно – ролевых игр; пополнять картотеку стихов о профессиях, инструментах, орудиях труда; картотеку дидактических игр и мультимедийных презентаций.

Работа должна проводиться во всех образовательных направлениях каждый день, например:

- в образовательной области познавательное развитие: дидактические игры «Отгадай профессию», «Назови одним словом», «Справочное бюро», «Бывает – не бывает», «Кто чем занимается»; беседы «Такие разные профессии», «Кто работает в больнице»; смотрели обучающие видео «Профессии» - детский интерактивный развивающий журнал; «Кто работает в банке?», «Профессия – водитель»; рассматривали иллюстрации о профессиях, альбома о профессиях «Мамы всякие нужны»; энциклопедий для самых маленьких «Профессии» и «Где растёт? Что едят?»; экспериментальная деятельность «Фокусы с магнитами»; викторина «Профессии все нужны».

- в образовательной области речевое развитие: составление рассказа по картинкам «Как работает врач?», чтение произведений С. Маршака «Почта», С. Михалкова «Дядя Стёпа – милиционер», В. Гальченко «Первая тревога», С. Маршака «Пожар», В. Маяковского «Кем быть», Г. Юрминой «Комбайнёр», М. Фабиянского «Я – водитель»; заучивание стихотворений С. Черткова «Фермер», В. Степанова «Шофёр», Светланы Богдан «Врача вызывали?».

- в образовательной области физическое развитие: пальчиковая гимнастика «Строим дом», «Фокусник»; «Что принёс нам почтальон?»; подвижные

игры «Самолеты», «Воробушки и автомобиль», «Раз, два, три – больного лечи!», физкультурный досуг «Рабочий день фермера».

- в образовательной области художественно –эстетическое развитие: раскрашивание раскрасок по теме «Профессии», лепка «Овощи для детского сада», «Умный грузовичок», пластинография «Морковка на грядке», "Урожай кукурузы".

- социально – коммуникативное развитие: сюжетно – ролевые игры «Больница», «Магазины нашего города», «Почта», «Водитель», «Цирк»; кукольный театр «Репка»; экскурсия в медицинский кабинет.

Благодаря целенаправленной работе у детей сформируются представления о мире профессий, интерес к трудовой деятельности взрослых, уважение к людям разных профессий.

Литература:

1. Дыбина О. Игра - путь к познанию предметного мира// Дошкольное воспитание. -№ 4.-2005.

2. Иванкова Р. А. Планирование педагогической работы по формированию сюжетно-ролевой игры у детей раннего и дошкольного возраста // Дошкольное воспитание: Традиции и современность. - № 4.-2002.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ГЕОГРАФИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Шапкина Светлана Александровна, учитель географии

МБОУ СОШ № 8, г. Гулькевичи

Современная география комплексно рассматривает среду обитания человечества, используя при этом системный географический подход к познанию окружающего мира. Содержание школьной географии также нуждается в дальнейшей интеграции содержания физической и социально-экономической географии в единых страноведческих курсах. Комплексное страноведение создает надежный фундамент целостной географии, служит ядром всестороннего изучения отдельных территорий мира.

Во всех странах мира при изучении географии особое внимание обращается на проблемы культуры межнациональных отношений, усиление внимания к воспитательным возможностям предмета. Гуманистический и культурологический потенциал географии возрастает при непосредственном изучении на уроках разнообразия жизни и деятельности людей в пространстве, роли человека и человечества в географической среде, вклада людей в развитие мировой цивилизации.

Содержание географического образования отличается широким спектром своего воспитательного воздействия. В процессе изучения географии школьники познают окружающий мир в разных формах и видах деятельности: практически и теоретически, рационально и эмоционально. Очень важно использовать на уроках географии данные из смежных наук, а также привлекать материал об исторически сложившихся нормах и правилах отношения человека и природы.

Комплексное страноведение, которое соединяет изучение географии с изучением материальной и духовной культуры народов мира, помогает учащимся понять причины разнообразия природы материков и океанов, крупных регионов и отдельных стран, понять людей другой культуры, исповедующих другую религию, осознать свое место в жизни. Страноведческие знания позволяют школьникам видеть, понимать и оценивать сложную систему взаимосвязей между людьми, территорией и природной средой. Выбор стран, изучаемых на уроках географии, целесообразно проводить с учетом специфики этнического состава населения, образа жизни народов равнинных и горных стран, особенностей хозяйственной деятельности и региональных проблем взаимодействия человека и природы.

Основная цель географии как науки - формирование у обучающихся географической картины единого мира, как составной части ноосферы, убеждение учащихся в необходимости установления и развития международного сотрудничества, формирование у них сознания необходимости усвоения моральных ценностей человечества, норм и правил цивилизованного общества. Урок - главная форма организации учебно-познавательной деятельности. С целью активизации познавательной деятельности на уроках используются разные формы работы: индивидуальная, коллективная, фронтальная. Так как в курсе географии много познавательного материала, то это требует организации активных форм обучения. Опираясь на особенности детского и подросткового возраста, некоторые уроки проводятся в игровой форме, применяются дифференцированные и индивидуальные задания, которые позволяют научить обучающихся применять полученные знания, отстаивать свою точку зрения, формировать нестандартное мышление.

По широте и многообразию целей обучения география занимает одно из ведущих мест среди других учебных предметов в современной общеобразовательной школе. Цели обучения географии традиционно объединяются в следующие три группы: образовательные, воспитательные и развивающие. Образовательные цели направлены на то, чтобы дать учащимся знания основ современной географической науки, картографии, геологии и др., раскрыть научные основы охраны природы и рационального природопользования; способствовать экологическому, экономическому и политехническому образованию школьников;

вооружить школьников доступными для них методами изучения природных и социальных объектов и явлений; сформировать у учащихся географическую культуру, подготовить школьников к самообразованию в области географии и смежных с ней наук.

Воспитательные цели направлены на формирование у учащихся диалектических взглядов на природу как на объективную реальность, находящуюся в непрерывном становлении, изменении, преобразовании и развитии; способствуют нравственному и экологическому воспитанию школьников, формированию у них гуманного, бережного и ответственного отношений к окружающей природной среде. Развивающие цели способствуют развитию познавательных интересов к географическим знаниям и проблемам состояния окружающей природной среды; развитию у школьников таких высших психических функций, как осмысленное восприятие, творческое воображение, мышление в понятиях, произвольная память, речь и др.; привитию школьникам систему умственных действий и операций (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.), позволяющих успешно решать разнообразные проблемы реальной жизни.

В качестве стратегической цели географического образования, по нашему мнению, следует рассматривать формирование географического мышления как определенного способа решения задач типа «человек-природа-общество» в их территориальном или пространственном аспекте. Географическое мышление в указанном понимании является мышлением системным, комплексным, пространственным, научным, диалектическим, обобщенным. Оно развивается по мере роста детей и приобретения опыта об окружающем мире. С точки зрения культурно-исторического подхода, географическое мышление является одной из высших психических функций.

Цели обучения географии имеют деятельностный характер, то есть они могут быть достигнуты только в процессе учебно-познавательной деятельности самих учащихся. Определение целей обучения имеет прямое отношение к разработке программ и созданию учебников, а также к организации процесса обучения географии в реальных условиях современной общеобразовательной школы.

Непрерывное совершенствование содержания образования есть непреходящая, постоянно развивающаяся проблема. Любые серьезные открытия в науке или революционные изменения в социально-экономической или политической жизни страны получают отражение в содержании школьного образования и обуславливают пересмотр действующих программ и учебников. Основными направлениями совершенствования содержания современного географического образования являются: усиление научных основ содержания

географического образования и одновременно обеспечение его доступности, изъятие излишне усложненной и второстепенной информации, усиление воспитательного потенциала школьной географии; увеличение удельного веса теоретических знаний (элементы научных теорий, мировоззренческие идеи, научные понятия и т.д.) и определение оптимального соотношения между теоретическими и эмпирическими знаниями.

Содержание географического образования соотносится с такими проблемами, как охрана природы, биоразнообразие, здоровье, здоровый образ жизни, права человека, справедливость, независимость, безопасность, терпимость по отношению к политическим, религиозным и социальным особенностям различных людей и народов. И в этом плане содержание школьной географии является подлинно междисциплинарным и системным.

Литература:

1. Галеева Н.Л., Мельничук Н.Л. Сто приемов для успеха ученика на уроках географии. – М., 2007. – 128 с.
2. Душина И.В., Пятунин В.Б., Летягин А.А. Методика обучения географии в общеобразовательных учреждениях. - М.: Дрофа, 2017. – 509 с.
3. Болотникова Н.В. География. Интегрированные уроки. 6-10 класс. – Волгоград: Учитель, 2014. – 100 с.
4. Петрова Н.Н., Сиротин В.И. Настольная книга учителя географии. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2016. – 302 с.

СИСТЕМА ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Шелест Татьяна Васильевна, воспитатель

МБДОУ - д/с № 12, х. Бойкопонура

Одной из главных задач ФГОС ДО является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей. Организация работы по укреплению и сохранению здоровья детей является актуальной и занимает важное место в системе воспитательно-образовательного процесса в нашем ДОУ. Поэтому детский сад должен заложить основы здорового образа жизни, используя различные формы работы. Именно в ДОУ педагоги должны помочь ребенку, как можно раньше понять непреходящую ценность здоровья, осознать цель его жизни, побудить малыша самостоятельно и активно формировать, сохранять свое здоровье.

Учитывая возрастные и индивидуальные возможности воспитанников своей группы, уровень двигательной активности каждого ребенка мною была выстроена

система применения комплекса современных форм работы с детьми по сохранению и укреплению здоровья:

- утренняя гимнастика (в традиционной и не традиционной формах, в том числе с элементами дыхательной гимнастики);
- занятия по физическому развитию;
- упражнения после дневного сна;
- подвижные игры и физические упражнения на прогулке;
- спортивные игры;
- спортивные досуги и развлечения;
- физкультминутки (динамические паузы);
- самостоятельная двигательная деятельность детей;
- пальчиковые игра и упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- беседы из серии «Здоровье»;
- релаксация;

Все эти мероприятия осуществляются в соответствии с СанПиН с учетом здоровья, возраста детей и времени года.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО и условиями детского сада в я организовала в своей группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду по физическому развитию. Имеется оборудование для занятий по физической культуре и самостоятельной двигательной активности детей: мячи, кегли, скакалки, обручи разного размера, флажки, гимнастические палки, развивающий тренажер – нейроскакалка, дорожки здоровья.

Каждый день в группе начинается с **утренней гимнастики**. Она дает заряд на целый день. Ведь в первой половине дня у детей большая нагрузка: в это время проходит организованная образовательная деятельность. Утренняя гимнастика проводится до завтрака, в течение 5–12 минут. Также в комплекс упражнений входит дыхательная гимнастика.

Занятия физическому развитию проходят в групповом помещении или на воздухе. Всем детям моей группы эти занятия доставляют удовольствие. Они охотно помогают мне готовить необходимый физкультурный инвентарь. На занятиях дети учатся ориентироваться в пространстве, у них развиваются такие физические качества, как выносливость, сила, совершенствуются двигательные способности.

Чтобы детям было легче пробудиться после дневного сна я ежедневно провожу комплекс закаливающих, гимнастических и профилактических

мероприятий. **Упражнения после дневного сна** способствуют профилактике нарушений осанки и стопы, а также помогают детям улучшить настроение. Гимнастика проводится при 4-7 минут. Комплексы упражнений подобраны мною таким образом, что их можно применять как с музыкальным сопровождением, так и без него.

В течение всего дня, когда у детей свободное время мною организовываются **подвижные игры**. Подвижная игра занимает особое место в развитии ребёнка. Она способствует закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений, предоставляет возможность развивать познавательный интерес, формирует умение ориентироваться в окружающей действительности. Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений и благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей.

Продуктивно используются в моей **работе и спортивные игры**. Они укрепляют крупные группы мышц, развивают физические качества: силу, ловкость, координацию, быстроту, выносливость и обогащают двигательный опыт ребёнка дошкольника. Кроме того, спортивные игры развивают коммуникативные качества личности, так как в процессе игры ребёнок учится согласовывать свои действия с действиями сверстников. Дети охотно участвуют в таких играх как баскетбол, футбол, городки, бадминтон.

Один раз в месяц мною проводятся **спортивные досуги и развлечения**. При этом дети ведут себя более непосредственно чем на физкультурном занятии, и это раскованность позволяет им более естественно использовать те двигательные навыки и умения, которыми они уже прочно овладели, проявлять своеобразный артистизм, эстетичность в движениях. При проведении **досугов** все дети приобщаются к непосредственному участию в различных состязаниях, соревнованиях.

С целью предупреждения утомления в организованных формах деятельности (игровых образовательных ситуациях), которые связаны с длительным сидением в одной позе, чтобы разрядить атмосферу, я провожу **физкультминутки (динамические паузы)**. Продолжительность составляет 3-5 минут. Они повышают общий тонус, моторику, способствуют тренировке подвижности нервных процессов, развивают внимание и память, создают положительный эмоциональный настрой и снимают психоэмоциональное напряжение. Детям очень нравится, когда физкультминутка проводится как мини-игра. Дополнительный эмоциональный тон задает музыкальное сопровождение.

Самостоятельная двигательная деятельность дает широкий простор для проявления индивидуальных двигательных возможностей детей, является важным источником активности и саморазвития ребенка.

Широко мною используются пальчиковые игры и упражнения. Пальчиковые игры и упражнения развивают мелкую моторику. Дополнительно я использую различные тренажеры (шарики, прищепки, счётные палочки, шнуровки и т.д.). Дети сами проявляют инициативу в выборе того или иного пособия. Дыхательные упражнения (гимнастика) я включаю и в утреннюю гимнастику и гимнастику после дневного сна. От правильного дыхания во многом зависит здоровье ребенка, его физическая и умственная деятельность. Регулярные занятия повышают силу межреберных дыхательных мышц и диафрагмы, и тем самым повышают дыхательный объем легких, и дети начинают реже болеть.

Гимнастика для глаз используется мною в профилактических и оздоровительных целях, чтобы предупредить зрительное утомление у детей во время продуктивных видов деятельности, а также после просмотра презентаций, мультфильмов.

На занятиях по музыкальному развитию. Здесь ребенок учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с ее характером, средствами выразительности. Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений, совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус — все это создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Ежедневные беседы из серии «Здоровье» позволяют эффективно формировать основы физического и психологического здоровья дошкольников, а также создавать особое осознанное отношение детей к собственному здоровью. Используемый дополнительный демонстрационный материал, а также созданные мною самостоятельно презентации, помогают привлечь внимание детей к беседе, а также сохранить заинтересованность на всей ее протяженности.

Релаксация — это снятие напряжения, расслабление, отдых. Релаксационные упражнения проводятся в течение 3-5 минут под спокойную музыку. Релаксация очень нравится детям, так как в ней есть элементы игры, обыгрывание какого-либо сюжета.

Все эти формы работы с детьми позволяют сохранить и укрепить здоровье детей, обеспечить оптимальную двигательную активность на протяжении всего дня, разумно распределить интеллектуальную и физическую нагрузку дошкольников.

Литература:

1. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства // Дошкольное воспитание. - 2004. - №1. - с.114-117.
2. Зимонина В.А. Воспитание ребёнка – дошкольника. Расту здоровым. - М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Моргунова О.Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ. - Воронеж, 2005.

ИННОВАЦИОННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ

Шпак Анна Владимировна, воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 29 г. Ейск

Проблема укрепления психофизического здоровья актуальна, ведь будущим первоклассникам необходимо научиться ориентироваться в огромном информационном потоке и «шагать в ногу со временем» — все это возможно лишь при правильном умственном развитии и полноценном здоровье. Внедряя в практику своей работы здоровьесберегающие технологии, мы используем такие технологии как кинезиологические упражнения и «Су-джок» терапия.

Кинезиологические упражнения улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, повышают устойчивость внимания, формируют пространственные представления. Особенность кинезиологических упражнений в том, что они основаны на сочетании попеременного сокращения и расслабления мышц. Выполнение упражнений способствуют улучшению работы головного мозга, отвечающего за развитие психологических процессов и интеллекта, в организме проходят положительные структурные изменения. При этом, чем более интенсивна нагрузка (но оптимальна для детей), тем значительнее эти изменения. В ходе систематического использования кинезиологических упражнений у детей развиваются межполушарные связи, повышается концентрация внимания. Основной целью кинезиологии является: развитие межполушарного взаимодействия, способствующего активизации мыслительной деятельности.

Задачи кинезиологии: синхронизация работы полушарий. Развитие общей и мелкой моторики. Развитие памяти, внимания, воображения, мышления, речи.

На подготовительном этапе работы совместно с родителями воспитанников мы продумали алгоритм своих действий:

- Проведение диагностического обследования
- Практическая отработка приемов и упражнений по кинезиологии и «Су-джок» терапии.

- Пополнение и оснащение информационными и дидактическими материалами. Изготовление пособий для применения кинезиологических упражнений.

- Прогнозирование ожидаемого результата;

Совместно с детьми своей группы мы организовали проведение комплексов кинезиологической и дыхательной гимнастики, точечного массажа, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж. Ребята были увлечены, и позитивный настрой детей на выполнение упражнений способствовали созданию условий для полноценного и гармоничного развития дошкольников.

Совместно с родителями мы разработали картотеки: «Кинезиологические игры», «Кинезиологические упражнения», в совместной творческой деятельности с детьми мы создали иллюстрированный альбом «Кинезиологические сказки».

Кинезиологические упражнения можно использовать во всех видах детской деятельности, например при организации работы с детьми по изобразительной деятельности, мы использовали упражнение: «Зеркальное рисование» (Рисование на листе бумаги одновременно обеими руками, зеркально-симметричные рисунки), в познавательно-исследовательскую деятельность включала упражнения такие как: «Сорви яблоко», «Дерево» и др. При организации работы по коммуникативной деятельности совместно с детьми и родителями проводили игры и упражнения с Су-Джок мячами. Проведение игр и упражнений помогли вовлечь в работу малоактивных родителей, они снова почувствовали себя детьми, показав на личном примере своим детям упражнения. Достоинствами Су-Джок являются высокая эффективность – при правильном применении, абсолютная безопасность, универсальность – Су-Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях. Так же я применяю комплекс гимнастики на каждый день «Веселая неделька», в который включены дыхательные упражнения Например "Качание головой", "Дыхание носом", глазодвигательные упражнения «Глаза и язык», «Восьмерки» и т.д., телесные упражнения «Мельница», «Паровозик», упражнения на релаксацию. Элементы из кинезиологических комплексов использовались мной как мотивирующая зарядка перед проведением двигательной деятельности физминутки, как игры в режимных моментах. Применение метода кинезиологической коррекции позволило улучшить у детей память, внимание, речь, пространственные представления, мыслительную деятельность, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость.

Таким образом, использование современных здоровьесберегающих технологий помогли повысить и улучшать мыслительную деятельность, улучшать память и внимание, облегчить процесс чтения и письма, развивать творческую деятельность ребенка.

Литература:

1. Любимова В. Кинезиология, или природная мудрость тела. - СПб.: Невский проспект, 2005.
2. Любимова В. Кинезиология. Второй уровень познания тела. - СПб.: Невский проспект, 2005.
3. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учётом психофизиологии.-М.: Сфера, 2001.

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРЕ

Щербакова Инна Александровна, воспитатель

Шевчук Виктория Алексеевна, воспитатель

МАДОУ д/с № 24, пос. Мостовской

Общительность, умение контактировать с окружающими людьми необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей. Формирование этой способности важное условие нормального психологического развития ребенка. В детском саду встречаются малыши с нарушениями в общении, с повышенной застенчивостью, тревожностью, агрессивностью, гиперактивностью, неуверенные в себе дети. Эмоциональные трудности, отклонения могут приводить к частым конфликтам, мешают разворачиванию деятельности, препятствуют общению ребенка с окружающими. Эти данные говорят о важности и необходимости проведения работы по социально-коммуникативному развитию детей в дошкольном образовательном учреждении. Социальный опыт приобретается ребенком в общении и в совместной деятельности с другими людьми.

Социально-коммуникативное развитие детей по-настоящему может осуществляться лишь в контакте со взрослыми. С поступлением ребенка в детский сад начинается новый этап в его социальном развитии. Особое значение для развития личности ребенка имеет установление теплых, ласковых отношений с воспитателем и эмоционально-психологический климат той группы, в которой находится ребенок. Если ребёнка понимают и принимают, он легче преодолевает свои внутренние конфликты и становится способным к личностному росту.

Стабильные и устойчивые взаимоотношения между детьми в группе, как известно, складываются далеко не сразу, сами формы практического взаимодействия еще далеки от совершенства: дети не умеют согласовывать действия, обращаться с просьбами, предлагать помощь, разрешать конфликты. Возникающие конфликтные ситуации не только препятствуют нормальному общению детей, но и мешают воспитательно-образовательному процессу в целом.

Среди различных способов коррекции эмоциональных трудностей существенное место занимает игра. И это вполне объяснимо. Игра ведущий вид деятельности детей, она возникает без принуждения взрослых. Это значит, что самые важные изменения в психике ребенка, в развитии его социальных чувств, в поведении происходит в игре. Социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру как ведущую детскую деятельность. Общение является важным элементом любой игры. Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. В игре проявляются первые ростки дружбы, начинаются общие переживания, открываются большие возможности воспитания таких качеств как доброжелательность, вежливость, заботливость, любовь к ближнему. И наша задача - правильно и умело помочь детям приобрести в игре необходимые социальные навыки.

Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими. Вступая в игру в реальные отношения со своими партнерами, ребенок проявляет присущие ему личностные качества и обнажает эмоциональные переживания. В игре, с одной стороны, обнаруживаются уже сложившиеся у детей способы и привычки эмоционального реагирования, с другой формируются новые качества поведения ребенка, развивается и обогащается его социально-коммуникативный опыт.

С учетом специфики эмоционального поведения следует применять различные виды игр: сюжетно-ролевые, игры драматизации, игры с правилами. Это требует от воспитателя знание закономерностей развития игровой деятельности и умение руководить игрой таким образом, чтобы нежелательные качества личности ребенка или отрицательные эмоции успешно им преодолевались. Сюжетно-ролевые игры являются источником формирования социального сознания ребенка и возможности развития коммуникативных умений. Воспитатель использует различные игровые приемы для формирования у детей общительности, чуткости, отзывчивости, доброты, взаимопомощи - всего того, что требуется для жизни в коллективе. Воспитание в игре есть школа навыков культурного общения.

Ролевая игра, или как ее еще называют творческая игра, - это деятельность детей, в которой они берут на себя «взрослые» роли и в игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. В своих играх дети обычно отображают события, явления и ситуации, которые остановили на себе их внимание и вызвали интерес. Отражая жизнь, ребенок опирается на известные образцы: на действия, поступки и взаимоотношения окружающих людей.

Обучая ребенка игре, воспитатель делает доступным для него сложный мир взрослых дел и отношений. Роль воспитателя здесь огромна. Воспитатель должен

играть вместе с детьми, для того чтобы они овладели игровыми умениями. Это показ простых и понятных ситуаций, демонстрация игровых действий, постановка игровых задач, отражающих знакомые ребенку жизненные ситуации. Обучая детей, воспитателю важно донести до ребенка смысл игровой ситуации, и, усложняя по необходимости сюжет, развивать их игровые умения.

Формирование нового опыта взаимодействия детей со сверстниками требует от воспитателя, во-первых, умения создавать в совместных играх специальные условия для преодоления отрицательных эмоций и устранения влияния на игру, таких черт характера, как застенчивость, неуверенность, высокое самолюбие и прочие. Во-вторых, надо специально ставить перед детьми игровые задачи, которые способствуют развитию соответствующих способов общения. Особое внимание эмоциональному воспитанию, навыкам общения уделяется в процессе театрализованной деятельности. Театрализованная игра направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу и уметь общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных растений.

Одной из форм игры, распространённой в дошкольном возрасте, являются игры с правилами. Отношения в этих играх определяются уже не ролями, а правилами и нормами. Именно в них развивается способность детей принимать правила и нормы и подчиняться им. Игры с правилами обязательно предполагают партнера, и воспитатель, создавая специальные условия, может повернуть внимание ребенка на играющих с ним сверстников, развивая их отношения. Игра с правилами предполагают также специфические формы общения - отношения равных внутри одной команды. Это дает возможность выйти за рамки ролевых отношений к отношениям личностным, развивает у детей чувство сплоченности.

Работа, направленная на преодоление ребенком различного рода эмоциональных трудностей это длительный процесс. Но необходимо ее продолжать, проявляя терпение и настойчивость в поисках направленных воздействий, в поисках тех игровых методов, которые наилучшим образом способствуют целям коррекции. Широкое использование методик, где игра выступает своеобразной сферой, в которой происходит налаживание отношений ребенка с окружающим миром и людьми позволяет ребенку активно изучать и осваивать окружающий мир и является неременным условием разностороннего развития личности. Осуществляя эту работу, можно добиться высоких результатов в развитии личности детей, их самосознания, самоуважения, самолюбия, самоутверждения, развития собственного «Я».

Литература:

1. Амосова В.В. Развитие общения у дошкольников. - Якутск: Бичик, 1995.
2. Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Степина Н. М. В мире детских эмоций. - М.: Айрис-пресс, 2004.
3. Клименкова О. Игра как азбука общения // Дошкольное воспитание. -2002. - № 4. - С.13-19.
4. Кузнецова А.Е. Лучшие развивающие игры для детей от трех до семи лет. -М., 2006.-189 с.

Научное издание

**СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Материалы региональной
научно-практической конференции
(28 сентября 2021 года, г. Армавир)*

*Сдано в набор 06.02.2021. Формат 60x90/16
Усл.печ.л.12,31. Уч-изд. л 10,36 Тираж 100 экз.
Отпечатано в типографии
ARMStyling ИП Калегин Ю.В.
Краснодарский край, г. Армавир, ул. Мира ,48*