

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

***ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ
ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ***

*Материалы регионального
научно - практического семинара
(29 сентября 2020 года, г. Армавир)*

Армавир 2020

УДК-371:376
ББК-74

Сборник публикуется по результатам деятельности научной лаборатории «Психолого-педагогические исследования личности»

Рецензент –

А.М. Дохойн – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Научный редактор -

И.Ю. Лебеденко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственный редактор -

И.С. Исмаилова – кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Теоретические и прикладные вопросы организации современной образовательной среды: Материалы регионального научно-практического семинара (29 сентября 2020 года, г. Армавир) / научн. ред. И.Ю. Лебеденко, отв.ред. И.С. Исмаилова. – Армавир: РИО АГПУ, 2020. – 314 с.

В сборнике представлены научно-практические исследования педагогов общеобразовательных и специальных дошкольных и школьных образовательных организаций, а также средних профессиональных организаций по вопросам организации современной образовательной среды для детей и подростков.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций.

УДК-371:376
ББК-74

© Авторы статей, 2020

Содержание

СЕКЦИЯ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ

<i>Астапенко И.Е., Поляницина Е.А.</i> Использование метода наглядного моделирования в речевом развитии дошкольников с нарушениями речи	9
<i>Анохина Н.В., Грибанова Н.Г.</i> Пескотерапия как эффективный метод обучения и развития дошкольников с ОВЗ	11
<i>Барыленко И.А.</i> Использование кукольного театра в музыкальной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья	14
<i>Векшина Е.Н.</i> Развитие письменной речи у обучающихся с нарушениями интеллекта	16
<i>Голович М.М., Здвижкова С.Е.</i> Организация коррекционно-педагогического процесса в коррекционно-развивающей группе для детей дошкольного возраста с ЗПР	19
<i>Горбатенко Е.Н., Воеводская С.И.</i> формирование творческих способностей детей с ОВЗ в условиях ДОУ	22
<i>Горянская Т.Г.</i> Использование занимательного материала в работе со школьниками с нарушениями интеллекта в группе продленного дня	24
<i>Ершова С.В.</i> Особенности организации современной системы образования глухих и слабослышащих детей	27
<i>Заикина Е.Д.</i> Особенности нарушений чтения у младших школьников с нарушением интеллекта	29
<i>Замаруева О.М., Дубинина Н.А.</i> Использование компонентов предметно –пространственной среды группы в развитии творческих способностей детей с ОВЗ	30
<i>Здвижкова С.Е.</i> Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики руки у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью	33
<i>Зельская М.В., Дынникова В.А.</i> Технология утреннего сбора как средство речевого развития дошкольника с тяжелыми нарушениями речи	36
<i>Иванова Т.В., Похилина И.Н.</i> Нравственное воспитание посредством сказки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	40
<i>Иванова С.Ю., Теремяева Е.С.</i> Особенности организации работы учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в условиях реализации ФГОС ДО	42
<i>Исаулова О.В.</i> Психологическое сопровождение семей, имеющих детей с ОВЗ	44
<i>Кайдаш И. Е.</i> Повышение успешности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при обучении математике	46
<i>Карасени Е.Н., Здвижкова С.Е.</i> Основные направления работы с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими интеллектуальную недостаточность	48
<i>Кириллова А.А., Шапкина Л.А.</i> Создание инклюзивной среды и эффективное взаимодействие специалистов в образовательном пространстве современного обучения детей с ОВЗ	52
<i>Кириченко Т.С.</i> Технология наглядного моделирования в коррекционной работе по преодолению лексико- грамматических нарушений у детей пяти летнего возраста	55
<i>Королева Г.М., Чербузубова В.В.</i> Коррекция развития детей с нарушением речи на музыкальных занятиях	59
<i>Коростовская Т.Ю., Попова И.В.</i> Применение камешков «марблс» в коррекционной работе	62
<i>Крамарова Э.С.</i> Формирование первоначальных представлений о себе у младших школьников с нарушениями интеллекта	65
<i>Красникова Н.Н.</i> Развитие мелкой моторики с использованием природного материала с детьми с ОВЗ	67
<i>Кудрина Н.В., Севостьянова М.А.</i> Здоровьесберегающие технологии в работе с	69

детьми с ОВЗ	
<i>Легенькая С. А., Аскерова Н. К., Лепехова Н. Ф.</i> Коррекционно-развивающая среда как фактор преодоления трудностей социализации детей с ТНР	71
<i>Лунева О.В., Сивокабыльская В.А.</i> Использование пескотерапии в коррекции речевых нарушений в работе учителя-логопеда	74
<i>Малафеева С.В.</i> Особенности воспитания экологической культуры у детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях коррекционной школы	76
<i>Малая Т.В., Приёмьшева М.В.</i> Использование развивающей предметно –пространственной среды «фиолетовый лес» в работе с аутичными детьми	80
<i>Машкова Л.В.</i> Организация образовательной работы с детьми инвалидами в ДОУ	82
<i>Милащенко Е.А.</i> Проблемы и пути решения социализации аутичных детей	84
<i>Мхитрян М.Е., Пономаренко А.А.</i> Формирование социальных, бытовых и коммуникативных навыков у обучающихся с глубокими нарушениями зрения в процессе коррекционно-развивающей работы школы-интерната	86
<i>Мячева Г.Н, Забровская С.А.</i> Использование образовательной среды дошкольной организации в экологическом воспитании детей с ОВЗ	89
<i>Онищенко Т.П.</i> Особенности предпрофильной подготовки обучающихся с нарушением интеллекта в условиях коррекционной школы	91
<i>Папина М.В.</i> Развитие артикуляционной моторики у детей с ТНР как средство коррекции звукопроизношения	94
<i>Персиянова Е.В.</i> Теоретические основы образовательной кинезиологии	96
<i>Пискавцова К.И.</i> Особенности и коррекция эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития посредством арттерапии	98
<i>Полякова О.С.</i> Методика обучения списыванию детей с нарушениями интеллекта в начальной школе	101
<i>Пономаренко Г.В.</i> Возможности обучения детей с тяжелыми множественными нарушениями в развитии	103
<i>Поцелуева Е.В.</i> Работа инструктора по физической культуре с детьми с ограниченными возможностями здоровья	107
<i>Пучкова И. В.</i> Создание условий для успешного формирования навыков устного счета на уроках математики у обучающихся с нарушением интеллекта	109
<i>Пушкарева Е.В., Шадская О.Н.</i> Система работы в ДОУ по физическому развитию детей с диагнозом ДЦП	111
<i>Сергеева М. В., Лебедева И. В.</i> Конструирование благоприятной развивающей среды для подготовки детей с ОВЗ к школе	113
<i>Солодовник Л.Н.</i> Теоретические и прикладные вопросы организации современной образовательной среды в коррекционной школе	118
<i>Старикова Э.Г.</i> Организация работы над произносительной стороной устной речи на индивидуальных занятиях с детьми, имеющими нарушения слуха	120
<i>Филиппова А.О.</i> Адаптивная физическая культура в режиме дня в коррекционной школе для обучающихся с нарушениями интеллекта	122
<i>Фотеева Н.Н.</i> Использование музыки и ритмических упражнений в коррекционной работе учителя – дефектолога с детьми с ЗПР	125
<i>Хижняк Н.Н., Медоний Н.Н.</i> Развитие творческой активности детей с глубокими нарушениями зрения посредством театрализованной деятельности на уроках литературного чтения	127
<i>Шаповалова А.В., Дынникова В.А.</i> Комплексный подход в коррекционно-логопедической работе с детьми с ОНР на основе кубанского фольклора	129
<i>Штоколова Н.Н.</i> Психолого-педагогическая поддержка семей учащихся	132
<i>Щербакова И.А., Кукунько И.В.</i> Музейная педагогика как одно из условий развития и поддержки познавательной активности детей с ОВЗ	135

Секция 2. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

<i>Алексеева Н.С.</i> Современные методы и технологии как фактор эффективного и качественного образовательного процесса	138
<i>Алипова Н.И., Курдова Т.А.</i> Семья как среда обитания и воспитания ребёнка-дошкольника	140
<i>Бабиева С.В., Дешева Г.И.</i> Компетентностная модель современного педагога дошкольного образования	142
<i>Бадеева А.В.</i> Использование ИКТ в проектной деятельности по физической культуре	147
<i>Балыбина М.А.,</i> Формирование и развитие в дошкольном возрасте soft skills- навыков 21 века	151
<i>Богомолова Л. М.</i> Использование макетов в работе по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста	154
<i>Вареха О.Н.</i> Народные игры и организация современной образовательной среды	157
<i>Бондарь Н.П.</i> Культурная практика в детском саду посредством творческой студии	160
<i>Боридько О.Ю., Волокжанина А.Н.</i> Организация и совершенствование современной образовательной среды детского сада	163
<i>Бородюк С.Н.</i> Образовательная среда как условие развития детей младшего дошкольного возраста	166
<i>Богуславская С.С.</i> Музыка как средство социализации детей в условиях семейного воспитания	168
<i>Высоткова Л.А.</i> Как помочь ребенку войти в современное общество	170
<i>Гаянова О.Ю.</i> Среда как средство социализации личности ребёнка – дошкольника	172
<i>Гиренко Н.В.,</i> «Физкультурные сказки» как средство физического развития детей дошкольного возраста	175
<i>Голосюк Ю.С.</i> Формирование математических представлений дошкольников с помощью палочек Кюизенера	176
<i>Давыдова Э.М.</i> Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок	178
<i>Доля Е.А., Попкова Н.В.</i> Значимость социальных акций в дошкольном образовании	180
<i>Евдокименко О. В.</i> Профессии мы изучаем – поем, танцуем, в театре играем	182
<i>Земскова Ю. А.</i> Система работы в ДОУ по трудовому воспитанию	184
<i>Иванисова Г.Н., Аксенова М.Н.</i> Теоретические и прикладные вопросы организации современной образовательной среды	187
<i>Калинина М.В.</i> Современные технологии социализация ребенка в ДОУ	189
<i>Камалян Н.М.</i> Экспериментирование как один из методов развития познавательной сферы дошкольников	191
<i>Кикоть Е.А.</i> Развитие связной речи дошкольников через составление описательных рассказов	193
<i>Корицкая Т.</i> Организация сотрудничества детского сада и семьи в художественно-эстетическом развитии дошкольников	194
<i>Кривошеева С.М.</i> Культурно-досуговая деятельность как средство социализации детей дошкольного возраста	197
<i>Круглий Н.Л.</i> Создание условий для формирования позитивной социализации старших дошкольников	200
<i>Кудакаева Е.Г.</i> Развивающая предметно-пространственная среда «волшебный лес» как средство развития детей дошкольного возраста	202
<i>Кулида А.А.</i> Создание современной образовательной среды по экономическому воспитанию дошкольников	203
<i>Куренина А.В.</i> Информационно-коммуникационных технологий в создании развивающей предметно – пространственной среды в ДОУ	205
<i>Лебедева И.В.</i> Актуализация спонтанных мировоззренческих представлений у старших дошкольников	207

<i>Лембик Н. Ю.</i> Трудовое воспитание детей дошкольного возраста	210
<i>Лушней А.П.</i> Технология проектов народных праздников в музыкальной деятельности как средство формирования духовно – нравственных качеств дошкольников	212
<i>Маренкова И.М.</i> Использование бизборда как компонента	215
<i>Марченко О.Н.</i> Гибкие навыки (soft skills) современного педагога	217
<i>Муратова В.Н.</i> Реализация экологических проектов как условие воспитания у дошкольников природоохранительного отношения к окружающему миру	219
<i>Нестеренко Н.Н., Малая Ж.Т.</i> Оптимизации процесса социализации и обучения детей через использование игрового набора «Дары Фрёбеля» современной образовательной среды в группах раннего возраста	221
<i>Нетягина Е.К., Жердева Е.А.</i> Организация современной образовательной среды в дошкольных образовательных организациях по профилактике безопасного дорожного движения	224
<i>Новохатская Е.П.</i> Развитие певческих навыков у старших дошкольников	227
<i>Носкова Т.В., Заводникова О.В.</i> Театрализованные игры как средство социализации ребёнка в детском саду	231
<i>Омегова Т.К., Резникова И.В.</i> Взаимодействие участников образовательного процесса в организации образовательной среды	234
<i>Парзян Р.Н.</i> Роль квест-игры в ознакомлении дошкольников с правилами дорожного движения	236
<i>Пасторнак Т.В.</i> Особенности организации современной образовательной среды для обучения дошкольников игре в шахматы	239
<i>Паходкина И.В., Стальченко О.М.</i> Предметно- пространственная развивающая среда группы как стимул речевого развития дошкольника	141
<i>Пашинина И.А., Шубина Е.П.</i> Использование оригами как вида конструирования в предметно - развивающей среде ДОУ	243
<i>Пешкова Л.В.</i> Познавательное развитие детей дошкольного возраста посредством виртуальных экскурсий	247
<i>Пискунова Е.Н.</i> Воспитание экологической культуры в ДОУ	248
<i>Пилюк Н.С.</i> Организация экспериментальной деятельности в развитии речи детей старшего дошкольного возраста	252
<i>Полупанова М.Ю., Чистова Л.В.</i> организация развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации	254
<i>Привалова Т.И.</i> Развивающая предметно-пространственная среда как средство познавательного-речевого развития дошкольников.	257
<i>Пупышева В.А.</i> Здоровьесберегающие технологии в логопедической группе	260
<i>Путенко А.Ю.</i> Опорные карты в организации двигательной деятельности дошкольников в центрах активности	262
<i>Пыдык В.Ф.</i> Социализация детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры	263
<i>Резникова Е.Н.</i> Формирование познавательной активности посредством опытов с объектами природы у детей старшего дошкольного возраста	266
<i>Ронина Т.А.</i> Роль наглядного моделирования в обеспечении развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.	270
<i>Саврасова Н.В.</i> Профессиональная устойчивость как ключевая «soft skills» педагога	272
<i>Секерина А.А.</i> Предметно-пространственная развивающая образовательная среда детского сада	276
<i>Скопа О.В., Гончарова Л.Б.</i> Детская журналистика как средство развития речи у дошкольников	278
<i>Соколова Н.Г.</i> Организация предметно-развивающей среды музыкального зала	282

<i>Спицына Е.В., Мезенцева И.Б.</i> Образовательная среда как комплекс условий, обеспечивающих развитие детей в ДОУ	284
<i>Столярова А.Е.</i> Дидактическая игра как средство формирования словаря детей младшего дошкольного возраста	286
<i>Сухина В.В., Ковалёва С.М.</i> Создание комфортной образовательной среды в детском саду	287
<i>Ткаченко Г.Г., Фатьянова Е.П.</i> Организация совместной деятельности как одно из условий социализации ребенка дошкольного возраста	290
<i>Тыртышниковна Н.А.</i> Образовательный терренкур на территории ДОУ	292
<i>Уржумова Т.М.</i> Особенности организации образовательной среды на игровой площадке младших дошкольников	294
<i>Фаткина И.Л.</i> Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми подготовительной к школе группы	296
<i>Филипских Л. Г.</i> Организация современной образовательной среды в международной практике	298
<i>Хомякова О.С.</i> Организация современной образовательной среды в ДОУ в работе с родителями	300
<i>Чайкина О.В.</i> Создание предметно-развивающей среды для интеллектуального развития дошкольников	303
<i>Цыцоева И.Н.</i> Особенности построения развивающей предметно-пространственной среды группового помещения в средней группе ДОУ	306
<i>Шевелькова Н.В., Литвинова И.А.</i> Организация экологически развивающей среды в детском саду	309

СЕКЦИЯ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Астапенко И.Е., учитель-логопед

Поляницина Е.А., воспитатель

МБДОУ №17, г. Армавир

Работая с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, педагоги логопедических групп сталкиваются с множеством проблем, связанных не только с речью детей, но и с недостаточным уровнем развития внимания, мышления и памяти. Как логопеду, так и воспитателю приходится искать вспомогательные средства, облегчающие процесс усвоения детьми нового материала. Одним из таких средств коррекционной работы является наглядное моделирование, которое выступает как определенный метод познания.

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Особенность технологии наглядного моделирования основана на применении не изображения предметов, а символов, способствующих развитию творческих способностей и умения обобщать полученную информацию.

В детском саду чаще всего дети воспринимают информацию, слушая объяснения и рассказы педагогов. Следовательно, больше задействован вербальный вид памяти. Практика показывает, что у многих дошкольников с речевыми нарушениями страдает как восприятие, так и память. Использование опорных схем, таблиц и других наглядных методов позволяет корректировать нарушения речи, но и развивать неречевые процессы.

В ходе организованной образовательной деятельности по развитию речи как воспитатель, так и логопед большое внимание уделяют умению описывать игрушку, предмет или картину. В процессе обучения связной описательной речи моделирование является отличным подспорьем. Моделирование позволяет запомнить содержание, последовательность событий, помогает уловить связи между персонажами, их отношениями. В процессе использования метода наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации – моделью. Формирование навыков наглядного моделирования происходит постепенно с постоянным повышением доли самостоятельного участия детей. Для младшего и среднего возраста используются готовые модели. В качестве элементов модели могут выступать символы разнообразного характера: геометрические фигуры, символические изображения предметов, условные обозначения, силуэты, пиктограммы. На начальном этапе овладения моделированием детям 3-4 лет предлагаются мнемодорожки – часть мнемотаблицы, состоящая из 4-5 изображений. Дети составляют рассказ по опорным картинкам.

Элементами модели описательного рассказа в среднем дошкольном возрасте становятся заместители. Эта схема помогает определять способы сенсорного обследования предмета и закреплять результаты обследования в наглядном виде. Символ «?» – для обозначения логических признаков, принадлежность предмета к определенной обобщающей группе (овощи, фрукты, игрушки).

Зрительный – символ «глаз» - принадлежность к родовидовому понятию (ответ на вопрос, что это?) Через этот символ дети учатся запоминать цвет, форму, величину, места нахождения, способа передвижения, из каких частей или деталей состоит.

Обонятельный – символ «нос» – помогает определять запах, аромат.

Тактильный – символ «рука»– через него дети определяют фактурные качества объекта описания (твердый, мягкий, гладкий, пушистый, тяжелый, легкий, упругий и т.д.).

Вкусовой – символ «рот» - через него узнают вкусовые ощущения (сладкий, кислый, пресный, горький, сочный).

Слуховой – символ «ухо» - способ обнаружения предмета.

Символ «два глаза» – среда обитания (где можно увидеть?).

Символ «+» (польза) и « – » (вред). Как используется предмет, какую пользу приносит, за что нравится (не нравится)?

После усвоения навыка описания предмета можно начинать освоение сравнительного описания. Символы описания выкладываются каждый в свой круг. Затем в пересечении кругов выделяются одинаковые признаки предметов. Дети сравнивают предметы, описывая сначала их сходство, а затем различия. Например, детям предлагается сравнить яблоко и помидор. «Яблоко и помидор- съедобные. Яблоко и помидор могут быть круглыми по форме, красными или зелеными по вкусу. Из яблок и из помидоров можно сделать сок. Яблоко – это фрукт, помидор- это овощ. Из яблок варят варенье и компот. Из помидоров делают салат».

Понимание смысла составленного рассказа-описания можно проверить, применив такие приемы:

- взрослый описывает предмет, ребенок раскладывает карточки, потом повторяет рассказ;
- взрослый начинает описание, ребенок продолжает его по карточкам;
- дети самостоятельно придумывают рассказ по плану, данному взрослым;
- ребенок сам раскладывает карточки и придумывает рассказ.

Дошкольникам с тяжелыми нарушениями речи тяжело дается составление связного рассказа по картине. Как правило, они перечисляют то, что изображено, в лучшем случае составляя отдельные предложения, не всегда связывая их в единый текст. Поэтому, чтобы научить описывать картину с составлением сюжетного рассказа, к старшему дошкольному возрасту можно начинать использовать такой метод наглядного моделирования, как прием фрагментарного рассказывания. Картина, предложенная для составления рассказа, делится на 4 части, которые закрываются картонными прямоугольниками разного цвета. Этот прием называется «контрастные рамки». При этом каждая из 4 частей картины открывается постепенно. Дети сначала составляют рассказы об отдельных персонажах (фрагментах) картины, а затем объединяют свои рассказы в единый сюжет. Получается много вариантов рассказов в зависимости от выбора детьми цвета прямоугольника, который они открывают первым.

Использование наглядного моделирования как воспитателями, так и логопедом в условиях компенсирующей группы привело к повышению результативности коррекционной работы, что подтверждается положительной динамикой уровня речевого развития дошкольников. В средней группе на момент начала применения технологии наглядного моделирования дети имели низкий (90%) и средний (10%) уровень развития речевой и

познавательной активности. По данным итогового мониторинга в конце подготовительной к школе группы 80% дошкольников показали высокий и средний уровень развития речи. Кроме того, у детей появилось умение слушать педагога и товарищей, то есть созданы предпосылки произвольного внимания и поведения, необходимые для успешного обучения в школе.

Литература:

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием.- М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2009.
2. Давыдова Т.Г. Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, 2008, № 1.
3. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. // Логопед 2010, № 4, с. 102-115.
4. Расторгуева Н.И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. // Логопед. 2002, № 2, с. 50-53.
5. Сидорова У.М. Формирование речевой и познавательной активности у детей с ОНР. – М., 2014.
6. Смышляева Т.Н. Корчуганова Е.Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников // Логопед, 2015, № 1, с. 7-12.

ПЕСКОТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Анохина Н.В., воспитатель,
Грибанова Н.Г. воспитатель

МБДОУ ДС КВ №3 «Колокольчик» пос. Мостовской

Результаты многочисленных исследований в настоящее время констатируют, что большинство современных детей дошкольного возраста имеют особенности здоровья. Одними из главных задач дошкольного образования, согласно ФГОС, является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей; сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка и, вместе с тем, обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм дошкольного образования с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников.

Во все времена, у всех народов - музыка, танец, рисование, театр, рукоделие являлись средством исцеления души. Американская художница и педагог Эдит Крамер писала: «Искусство само по себе обладает целительным действием».

В последнее время в России увеличилось количество детей с ограниченными возможностями здоровья, таким «особенным» детям сложнее адаптироваться в обществе ровесников, почувствовать себя «такими же, как все»; наша задача, как педагогов состоит в том, чтобы не упустить важный период становления личности, помочь ребёнку осознать свою значимость, поверить в свои силы.

В детском саду комбинированного вида №3 «Колокольчик» посёлка Мостовского, воспитанники с ОВЗ, посещают группу компенсирующей направленности, в которой созданы все условия для полноценного развития и воспитания «особенных» дошкольников.

Одним из эффективных средств социализации дошкольников, используемых педагогами группы, является пескотерапия. Как оказалось, пескотерапия – превосходный метод работы с детьми с различными способностями, в группах со смешанным уровнем развития, поскольку он позволяет каждому ребенку действовать на собственном уровне и быть принятым. Этот метод может быть применен для развития навыков общения и является идеальным инструментом для повышения самооценки и укрепления уверенности в себе (и то, и другое лежат в основе желания детей «рисковать» в процессе обучения, делать ошибки и пробовать новое). Его можно использовать для развития групповой сплоченности, он может помочь ребенку выразить то, для чего у него не находится слов, или то, что он не может озвучить.

Применение данной технологии окажет положительное влияние на дошкольников с ОНР и на детей с ОВЗ. В поведении таких дошкольников часто наблюдается слабая эмоциональная устойчивость, неусидчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, трудности приспособления к детскому коллективу, суетливость, частую смену настроения, чувство страха. Предлагаемая техника может оказаться им весьма полезной.

У детей с ОВЗ часто наблюдается неустойчивое эмоциональное состояние: гиперактивность в одной ситуации, может смениться апатией и замкнутостью в другой. Помимо ограниченных возможностей здоровья, у дошкольников наблюдаются дефекты речи, нарушение координации движений, познавательных психических процессов, отсутствие чувства ритма и т. д. Поэтому, прежде всего, воспитанники с ОВЗ нуждаются в применении особых технологий коррекции психоэмоционального здоровья. Практика работы в ДОУ показала, что одним из наиболее продуктивных и действенных методов обучения, развития и организации коррекционной работы с детьми, имеющих подобные проблемы, является – песочная терапия.

Пескотерапия – один из методов лечения искусством, который строится на теории Юнга о том, что «каждый предмет внешнего мира вызывает какой-либо символ в глубине бессознательного» [2, 38].

Технология объединяет систему упражнений и игр, направленных на общую релаксацию, снятие двигательного напряжения, на повышение концентрации внимания и усидчивости. Известно психотерапевтическое влияние песка на ребёнка: психологи и психотерапевты отмечают, что песок способен «заземлять», забирать негативные эмоции и задерживать на себе негативную психическую энергию. Поэтому, манипулируя песком (разглаживая, пересыпая, просеивая песок между пальцами и пр.) ребёнок получает от действия, созерцания и ощущений душевное равновесие [3, 19]. Дошкольник чувствует себя творцом, рисуя песком, и не боится испортить картину, потому, что знает, что её можно создавать снова и снова. Неоднократно повторяя манипуляции с песком, ребёнок достигает состояния равновесия, уходят тревога и страх.

Пескотерапия – одно из направлений терапии искусством или терапии творческим самовыражением. В сфере образования используется как «арт-метод» или «метод творческого самовыражения».

Цель пескотерапии – не научить рисовать, а помочь справиться с проблемами, которые вызывают запредельные эмоции, дать им выход в творчестве и тем самым обеспечить подготовку ребенка к благополучной адаптации в макросоциальной среде.

Задачи пескотерапии:

1. Укрепление психического здоровья ребенка, через стабилизацию эмоциональной сферы.
2. Развитие произвольности, умения управлять своими эмоциями, чувствами.
3. Развитие внутреннего потенциала и творческой активности ребенка.

Важное правило для педагога, в использовании данного метода, – обеспечив безопасные условия, не вмешиваться в процесс, не вносить поправки, не давать оценку, только принятие и поддержка. Ребенок же в свою очередь, не боится испачкаться, выйти за рамки листа (нарушить традиционные барьеры активности, получает свободу выбора и удовольствие от процесса. Возможны в ходе рисования такие вопросы: «Что бы ты изменил? Что произойдет дальше?»).

Еще одно преимущество рисования песком и по песку – возможность изменения композиции, сюжета, событий, взаимоотношений. Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность изменения дискомфорта для него ситуации. Он учится самостоятельно преодолевать трудности. Рисование песком для дошкольника с ОВЗ естественная и доступная форма деятельности. Создавая картины из песка ребенок освобождается от напряжения, начинает верить в свои силы и способности. Разыгрывая различные сюжеты с фигурками на песке, дошкольник расслабляется, раскрепощается, отвлекается от других забот, получает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций. Эмоции и желания, которые ребенок, возможно, боится выразить открыто, можно спроецировать на выбранную по собственному усмотрению игрушку. Вместо того чтобы выражать чувства и мысли в словах, ребенок может закопать в песок ту или иную игрушку, убрать, спрятать и т.д. Чувства ребенка часто невозможно выразить вербально (словами) [1, 135].

Практические упражнения за песочным столом на занятиях по физической культуре могут быть направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности, мелкой моторики пальцев рук; техника рисования двумя руками развивает межполушарное взаимодействие, зрительно-моторную координацию, что успешно применяется в работе с детьми ОВЗ. Организация работы в данном направлении может осуществляться как в групповой, так в подгрупповой и индивидуальной форме.

Применять данную технологию на занятиях, можно фрагментарно (с группой детей) – организация ритуала «входа» в занятие (приём «поздоровайся с песком»); ритуала «выхода» из занятий (приём «скажем до свидания»); рефлексия деятельности (приём «оцени себя», «оцени друга»); или комплексно (с подгруппой или индивидуально, реализуя мероприятия ИОМ ребёнка/детей) выполнение графических упражнений, игр, заданий.

Мы хорошо знаем, как труден процесс обучения, как быстро утомляется ребенок, столкнувшись со сложной задачей. Песок позволит дольше сохранить работоспособность ребенка. Ведь на песке даже трудные задачи решаются легче. Эти незатейливые упражнения на самом деле обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, такого рода взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, дошкольник учится прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. Но главное – ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа). Учится понимать себя и других.

Каждый ребенок неповторим, но умение предъявить свою уникальность у детей еще не сформировано. Чаще всего детям мешают застенчивость, неконтактность, повышенная агрессивность, тревожность. На сегодня этот вопрос очень актуален, т. к. количество детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы неуклонно возрастает. Дети и родители в большинстве своем не умеют общаться. Современный темп жизни, с каждым годом увеличивает эмоциональный разрыв между родителями и детьми, а общение сводится к решению проблем, обеспечению материальными ценностями. И как следствие, появляется все больше детей дошкольного возраста с эмоционально-поведенческими нарушениями, что затрудняет общение ребенка, отрицательно влияет на формирование познавательной сферы, служит препятствием в дальнейшем при освоении школьной программы.

Наша «взрослая» жизнь слишком серьезна и тороплива, мы рано перестаем играть и остаемся не наигравшимися. В методах арт-терапии мы попадаем в игру - комфортное и безопасное состояние. В этом случае радостно можем себе сказать: «Я могу быть другим»! Пескотерапия – методика, которая предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать любую ситуацию, проблему наиболее удобным способом для психики ребенка – через рисунок. Существует прямая связь между творчеством и умением адаптироваться. Человек креативный, творческий, всегда найдет решение в любой ситуации, т. е. адаптируется к новым условиям.

Литература:

1. Баряева Л. Б., Кондратьева С.Ю. Игры-занятия с песком и водой: Пособие для педагогов и родителей.–СПб.:2008.
2. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д., Грабенко Т.Н. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, 2010. – 340 с.
3. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – М.: АРКТИ, 2016. – 112 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Барыленко И. А., музыкальный руководитель
МАДОУ № 23, г. Армавир

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Грамотно подобранное музыкальное сопровождение, делает восприятие происходящего на сцене, более ярко эмоционально окрашенным. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие для них игрушки: лисичку, мишку, зайку, сороку, персонажей сказок - только они оживают, двигаются, говорят, поют песни, многие для них знакомые. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все возможно.

Куклотерапия – это увлекательная и доступная форма работы с детьми с ОВЗ, оптимальная возможность коррекции поведения, гармонизации личности детей с проблемами через развитие способностей самовыражения и самопознания. Цель куклотерапии:

- помочь перебороть болезненные переживания,
- укрепить психическое здоровье,
- улучшить социальную адаптацию для детей с ОВЗ,
- разрешить конфликты в условиях коллективной творческой деятельности,
- развивать моторику рук, координацию движений,
- развивать речь, память и творческие способности детей,
- воспитывать доброту, целеустремленность и трудолюбие,
- формировать эмоционально-эстетическое отношение к восприятию мира, пробуждать интерес к литературе, творчеству,
- создавать условия для возникновения положительных эмоций в процессе занятий театрализованными играми.

Для детей «сказка начинается» тогда, когда дети берут куклы в свои маленькие ручки. Куклы оживают, а дети ощущают себя волшебниками. На самом деле каждый ребенок рождается с этим удивительным волшебным даром - творческим воображением. И дети с ОВЗ, не исключение. Они с удовольствием придумывают, и воспроизводят в движении, под определенную музыку, выход своих сказочных героев: тот же зайчик, испуганно выглядывает из-за дерева, или смелый волк, уверенно появляется на сцене. Мы учим через музыку определять характер движения персонажей.

Хочется представить несколько видов кукольного театра для постановки театрализованного представления с участием детей с ОВЗ, используемых нами в работе.

Вязанный пальчиковый театр. Куклы, надевающиеся на палец – являются самыми маленькими персонажами кукольных театров. Их высота всего 7 -10 сантиметров. Таких малышей можно без труда взять с собой в любое путешествие, на прогулку или при визите к кому-либо. Крохотные марионетки станут товарищами по играм для любого ребёнка. С удовольствием, в изготовлении таких кукол, привлекаем родителей. Кукол ребёнок надевает на пальцы и сам действует за персонаж, изображённого на руке. По ходу действия ребёнок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму (если она есть). Можно обойтись и без ширмы и изображать действия, передвигаясь свободно по комнате.

Кукла-перчатка. Кукла-перчатка, одетая на руку взрослого, "оживает" и тем самым вызывает неподдельный интерес у ребят разного возраста. Ведь она может шевелить руками, здороваться, орудовать различными предметами, разговаривать, смеяться, плакать, петь песни. Такие куколочки переносят малышей в сказочный волшебный мир, мир эмоций. Это удивительно - но дети воспринимают театральные кукол самостоятельными живыми существами, охотно разговаривают с ними, делятся своими эмоциями. При этом театральные куклы (или как их называют "куклы-перчатки", "перчаточные куклы", "бибабо") совершенно необходимы детям с рождения и до самой школы.

Театр на магнитах. «Магнитный театр» можно смело отнести к серии «долгоиграющих» игрушек, которыми ребёнок будет заигрываться многие годы. Это и развивающая и развлекающая игра, побуждающая детей думать, мыслить и фантазировать. С такой игрой можно легко обыгрывать сложные воспитательные моменты, в доступной игровой форме объяснять и наглядно показывать выход из сложных житейских ситуаций. Эта игра изготовлена из сильных магнитных элементов. В комплекте: магнитная доска,

любой сюжет из сказки и набор ярких красочных магнитных элементов с изображением героев сказки. Магнитный театр развивает мелкую моторику, память, логику, воображение, пространственную ориентацию, внимание к деталям.

Кукольный театр во многом, можно сказать, творит чудеса: развлекает и одновременно воспитывает детей, развивает фантазию, учит сопереживать происходящему, на уровне именно своих возможностей, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Мы используем куклы различных систем, формирующие у дошкольников определённые умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое, побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах).

Первое знакомство с куклой – представление в исполнении воспитателей, родителей, старших дошкольников. Литературным материалом служат преимущественно произведения народного творчества. В основном это русский фольклор. Все, кто имеет дело с детьми, знают, что они охотно и с удовольствием вслушиваются в уже знакомые им тексты, узнают их. В этом случае они могут проявить самостоятельность, «помогать» взрослому, проговаривая отдельные слова или договаривая фразы. Поэтому некоторые песни, сказки, потешки, загадки повторяются на разных занятиях.

Так же, кукольный театр часто использую в первые дни пребывания ребенка в ДОУ, так как практика работы показала, что в адаптационный период это способствует более безболезненному привыканию ребенка к новым условиям, позволяет формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения с взрослыми и сверстниками. И в этом случае на помощь приходят театральные куклы. Они никого не оставят равнодушным, потому что напоминают ребенку те привычные детские игрушки, которыми он пользуется в повседневной жизни дома.

В игре – слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией. Поэтому мы рекомендуем использовать кукольный театр в работе с детьми с ОВЗ.

Литература:

- 1.Бортковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье.- СПб.: Литературный дом, 2016.
- 2.Караменко З.Г. Кукольный театр дошкольникам.-М.: Мозаика-Синтез, 2010.

РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА

Векишина Е.Н., учитель русского языка и литературы
ГКОУ школа №22, г. Армавир

Весьма существенным приобретением в речевом развитии ребёнка является овладение им письменной речью. Письменная речь имеет большое значение для умственного развития ребёнка, но овладение представляет и некоторые трудности. Эти трудности сказываются уже при обучении чтению, т.е. пониманию письменной речи. Чтение не является просто механической операцией перевода письменных знаков в устную речь. Для обучения чте-

нию необходима, конечно, прежде всего, выработка соответствующих технических навыков, но одних лишь технических навыков недостаточно. Поскольку чтение включает понимание прочитанного, оно представляет собой своеобразную мыслительную операцию.

Понимание устной речи также предполагает со стороны слушателя интеллектуальную деятельность. Но чтение, т.е. понимание письменной речи, является более трудной операцией, чем понимание устной речи. В устной речи интонации, паузы, голосовые подчёркивания, целая гамма выразительных средств содействуют пониманию. Пользуясь ими, говорящий как бы интерпретирует сказанное им и раскрывает текст своей речи слушателю. При чтении нужно без помощи всех этих вспомогательных средств, опираясь на один лишь текст, определив относительный удельный вес и правильное соотношение входящих в данный текст слов, дать ему самостоятельное истолкование. Подлежащая разрешению задача заключается в том, чтобы по словам текста, дающим совокупность опорных точек, как бы условия задачи, - правильно реконструировать его содержание как смысловое целое. Самостоятельное чтение предполагает известное умственное развитие и, в свою очередь, ведёт к дальнейшему умственному развитию. В частности, читая, ребёнок учится по-новому связно строить свою речь.

Очень важное значение имеет и овладение письмом. На первых этапах овладения письменной речью эта последняя обычно во многих отношениях отстаёт от устной речи. Ребёнок, который к тому времени, как он начинает овладевать письменной речью, уже обладает значительным опытом общения посредством устной речи, сначала, естественно, свободнее владеет этой последней. Прежде всего некоторые трудности представляет для ребёнка овладение самой техникой письма; и эти трудности не могут не сказаться на уровне письменной речи. Помимо того, сказывался и психологические различия в природе письменной и устной речи. Овладение устной речью плюс техника письма ещё не дают овладения письменной речью. Она предполагает и даёт больше. Это искусство, которому нужно учиться, и ребёнок, конечно, не сразу им овладевает. Но когда ряд исследователей (например Р. Гаупп, Л.С. Выготский), односторонне подчёркивая различия между письменной и устной речью, утверждают, что письменная речь вообще у ребёнка на несколько (чуть ли не на 7) лет отстаёт от устной, то это положение нуждается в существенном ограничении. Не подлежит сомнению. Что и письменная речь ребёнка часто обнаруживает, наряду с несомненным отставанием в одних отношениях, известные преимущества по сравнению с его устной речью в других отношениях; она по большей части более планова, систематична, продуманна; будучи менее распространённой, она иногда бывает более сжатой, чем менее полной.

В развитии речи реально проявляются и различия письменной и устной речи и их общность; она сказывается и в их взаимодействии. Сначала, естественно, доминирует устная речь; она определяет письменную речь ребёнка; ребёнок пишет, как говорит: выработавшиеся уже у ребёнка формы устной речи определяют на первых порах строение его письменной речи.

Но в письменной речи неизбежно выпадает ряд выразительных моментов устной речи; если они не восполняются надлежащей перестройкой её предметно-смыслового содержания, письменная речь в силу этого оказывается беднее устной. В дальнейшем, письменная речь с теми требованиями продуманности, логичности, связности, которые она

предъявляет, начинает оказывать существенное влияние на развитие устной речи – в той форме её, которая нужна для ответа учителя, для связного изложения учебного, научного материала.

Основным звеном в развитии письменной речи является развитие связной речи – умение отобразить в речи все существенные связи предметного содержания так, чтобы смысловое содержание речи образовало связный контекст, понятный для другого. Построение связного контекста, понятного для читателя, требует особых приемов и средств. Требуется специальная работа, чтобы этими средствами овладеть. Работа по формированию связной письменной речи проводится в основном на уроках русского языка и начинается со 2 класса. Однако здесь можно говорить не о письменной форме речи в полном смысле слова, а только об отдельных её элементах. Виды заданий и упражнений разнообразны:

- составление и запись предложений по сюжетным картинкам;
- выбор из текста ответов на вопросы и запись их;
- письменные ответы на вопросы (сложность вопросов и развернутость ответов постепенно возрастает от класса к классу);
- работа с деформированным текстом;
- озаглавливание текста и определение главной мысли текста;
- отличие «текста» от «не текста»;
- составление и запись начала или окончания рассказа;
- составление небольшого рассказа по одной или серии сюжетных картинок,
- составление рассказа по предложенному учителем плану или на какую-либо тему.

Большинство видов работ выполняется коллективно и при непосредственном контроле учителя.

Специфические приёмы письменной речи, служащие для построения связного контекста, понятного для читателя, вырабатывались в историческом развитии в результате длительного процесса развития письменной речи. В древних памятниках, в летописях специфические средства, которыми пользуется современная письменная речь, ещё не были выработаны, в них значительное место занимают обычные приёмы построения разговорной устной речи, приспособленной к пониманию в совсем иных условиях. Ребёнок должен овладеть этими, выработавшимися в процессе исторического развития письменной речи, средствами построения связной речи, понятной читателю из самого контекста, в процессе обучения. Развитие связной и точной речи падает по преимуществу на время обучения в средней школе.

Литература:

1. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 320 с.
2. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. Учебно-методическое пособие. М.: Просвещение, 1987.
3. Василевская В.Я. Изучение понимания литературных текстов умственно отсталыми детьми.- М.: Изд. АПН РСФСР, 1961.
4. Выготский Л.С. Проблема возрастной периодизации детского развития // Вопросы психологии, 1972, №2.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР

Головач М.М., воспитатель

Здвижкова С.Е., воспитатель

МАДОУ №5 комбинированного вида, г. Курганинск

Как показали комплексные исследования сотрудников Института дефектологии (М.С. Певзнер, Т.А. Власова, В.И. Лубовский, Л.И. Переслени, Е.М. Мастюкова, И.Ф. Марковская, М.Н. Фишман), большую часть контингента воспитанников с трудностями в воспитании и обучении составляют дети с задержкой психического развития, которые по сформированной ряда психических функций находятся как бы на более ранней возрастной стадии. Одним из ведущих признаков этого состояния является незрелость эмоционально-волевой сферы, из-за чего такие дети в шестилетнем возрасте не способны к длительным (в течение 30-35 минутного занятия) волевым усилиям и сосредоточенности.

Своевременная организация коррекционного воздействия является основным фактором, обуславливающим успешную социальную адаптацию и реабилитацию проблемного ребенка. На сегодняшний день в научных исследованиях содержатся убедительные данные, подтвержденные практикой, о том, что наибольшие психолого-педагогические возможности для преодоления недостатков в развитии ребенка имеются в период раннего и дошкольного детства, так как в этот период психика наиболее пластична. В настоящее время уже накоплен определенный опыт по организации коррекционно-психологической помощи дошкольникам с ЗПР в условиях специальных групп детского сада компенсирующего вида. Инновационная работа в этом направлении опирается на ФГОС ДО, на основные принципы коррекционной дошкольной педагогики при разработке своей «Образовательной программы», на имеющуюся материально-техническую базу, на использование в работе новых педагогических технологий.

При разработке адаптивной модели коррекционного воспитания и обучения детей с ЗПР в коррекционно-развивающей группе в качестве ориентира используется положение о самооценности дошкольного возраста, основные виды деятельности дошкольников, сохраняются традиционные для дошкольного воспитания подходы к организации жизни и деятельности детей. При этом учитываются психологические особенности детей с ЗПР. Распределение нервно-психической нагрузки на детей в течение дня, недели, учебного года осуществляется с учетом современных нормативных требований. Основной целью работы педагога в группе детей с ЗПР является создание оптимальных условий для развития эмоционально-волевой, познавательной, двигательной сфер, позитивных качеств в личности ребенка. Коррекционно-психологическое воздействие должно быть направлено на преодоление и предупреждение нарушений развития, а также на формирование определенного круга знаний и умений, необходимых для успешной подготовки детей к обучению в общеобразовательной школе. Одной из важнейших задач по-прежнему является охрана и укрепление психического и физического здоровья воспитанников.

Деятельность всех специалистов в коррекционной группе организуется с учетом особенностей детей с ЗПР и опирается на принципы коррекционного воспитания и обучения. Приоритетным направлением становится оказание специализированной психологической

помощи. Для достижения максимальной эффективности при проведении коррекционно-образовательной работы необходимо учитывать:

- структуру отклоняющегося развития и вариант с ЗПР;
- информацию о здоровье ребенка;
- условия жизни и воспитание в семье;
- возраст ребенка на момент поступления в специальную группу;
- длительность пребывания ребенка в данной группе.

В соответствии с современной концепцией коррекционно-развивающего обучения (С.Г. Шевченко), в структуру коррекционно-психолого-педагогического процесса в коррекционно-развивающей группе включаются следующие блоки:

- диагностико-консультативный;
- физкультурно-оздоровительный;
- воспитательно-образовательный;
- коррекционно-развивающий;
- социально-педагогический.

Каждый из перечисленных блоков имеет свои цели, задачи и содержания, которые реализуются с опорой на возрастные и индивидуальные особенности ребенка-дошкольника. Пребывание ребенка в коррекционно-развивающей группе должно иметь коррекционно-развивающую направленность, а педагогическая деятельность специалистов и воспитателей строиться на диагностической основе. Диагностический блок занимает особое место в работе педагога и играет роль индикатора результативности оздоровительного коррекционно-развивающего, образовательно-воспитательного воздействия.

При проектировании коррекционно-воспитательного процесса все специалисты, работающие в группе, должны действовать в нескольких направлениях.

1. Обеспечить необходимые условия:

- создать специальную развивающую среду, подобрать оборудование и игрушки, которые имеют коррекционно-развивающую направленность и отвечают требованиям безопасности и эстетики;
- привлечь необходимых специалистов: педагога-психолога, учителя-логопеда, учителя-дефектолога, инструктора ЛФК и т.п.,
- подобрать методический материал для обследования детей и реализации основных направлений психолого-педагогической работы согласно «образовательной программы».

2. Разрабатываются основные нормативные документы, в которых отражается организация жизнедеятельности детей, их воспитание и обучение:

- положение о группе коррекционно-развивающего воспитания и обучения для детей с ЗПР;
- образовательная программа, в которую включается: специальный режим дня, двигательный режим, учебный план, сетка занятий.

Эти документы разрабатываются с учетом существующих нормативов, принятых в системе специального дошкольного образования. Задачи образовательной программы данной группы реализуются в процессе организованной деятельности с опорой на основные виды деятельности, режимных моментов, оздоровительных и психолого-педагогических мероприятий (специальная гимнастика, психо-коррекционное занятие и др.).

Эффективность коррекционно-развивающей и образовательной работы во многом зависит от профессиональной компетентности всех специалистов, работающих в коррекционно-развивающей группе. При их подборе администратор детского сада сталкивается с определенными трудностями. Это связано с тем, что не все дефектологические факультеты готовят специалистов для работы с детьми с ЗПР. Оптимальным вариантом является тот, при котором специалист имеет две квалификации (олигофренопедагог и учитель-логопед) и прошел курсы повышения квалификации с учетом требований ФГОС ДО по вопросам обучения и воспитания детей с ЗПР.

Коррекционно-образовательная работа с дошкольниками с ЗПР в числе прочих имеет специфическую особенность – чем меньше возраст детей, тем больший удельный вес приобретают задачи развивающего характера. В группе для детей с ЗПР (5-6 лет) коррекционные и развивающие задачи решаются в комплексе. Педагоги учитывают все факторы, которые могут позитивно или негативно влиять на ребенка. Это и состояние физического здоровья, и состояние ЦНС, и воздействие на ребенка микросреды. С учетом этих особенностей всеми специалистами, работающими в данной группе, выбирается и дозируется учебная нагрузка. Все специалисты работают творчески: строят индивидуальные и групповые занятия с опорой на данные диагностического обследования, особенностей развития детей и уровня сформированности знаний, представлений и умений; осуществляют дифференцированный подход к детям с учетом индивидуальных особенностей. Поэтому в группе регулярно проводятся консилиумы с привлечением специалистов ПМПК.

При составлении сетки занятий, определяющей нагрузку на ребенка в течение недели, специалисты руководствуются нормативными документами, в которых отражены максимально допустимые нагрузки и рекомендации по сочетанию их различных видов. Например, если учите-дефектолог проводит занятия «трудные» для детей (ФЭМП, подготовку к обучению к грамоте и т.п.), то воспитатель проводит занятия со второй подгруппой художественно-эстетического направления (рисование, лепка, аппликация и т.п.). После первого занятия и десятиминутного перерыва подгруппы меняются. Кабинеты психолога, учителя-логопеда находятся рядом с игровой комнатой, поэтому дети не тратят время на переходы, а в перерыве успевают отдохнуть и поиграть между занятиями. Детей, слабо усваивающих программу, отличающихся особенностями поведения, временно не включают в подгруппы, а на начальном этапе работают с ними индивидуально. После подгрупповых занятий учитель-дефектолог, педагог-психолог, воспитатель проводят индивидуальные коррекционные занятия по индивидуальному плану (10-15 минут с каждым ребенком). При этом придерживаются гибкого графика, чтобы максимально сократить пропуски других занятий и не лишать ребенка возможности поиграть с другими детьми.

На прогулке решаются как оздоровительные, так и специальные коррекционно-образовательные задачи (за счет специально отобранных игр и упражнений). После прогулки, когда дети готовятся к обеду, обедают, готовятся ко сну, педагоги вырабатывают у детей правильные социальные, гигиенические навыки, учат детей действовать по заданному алгоритму. Дневной сон имеет большое значение для детей с ЗПР, так как позволяет им восстанавливать силы. После занятий и прогулки некоторые дети истощаются. Особенно это свойственно детям с ЗПР церебрально-органического генеза. В практике отмечаются случаи, когда ребенок засыпает во время обеда, другие дети перевозбуждаются, у них пропадает

аппетит, о ни долго не могут уснуть. Поэтому иногда включается музыка со звуками леса, дождя, и т.п. при засыпании или за несколько минут до подъема детей. Для самостоятельной деятельности детей подбираются игры, задания и упражнения, которые уже им хорошо знакомы и освоены по содержанию и способу действия. Эти игры носят закрепляющий характер.

При организации взаимодействия всех специалистов, работающих в данной группе, своевременной и адекватной помощи в условиях коррекционно-развивающей группы дети оказываются хорошо подготовлены к обучению в школе, к усвоению общеобразовательной программы. Если задержка психического развития имеет осложнённый и стойкий характер или с ребенком поздно начата коррекционная работа, ему необходима в период школьного обучения наблюдение и помощь со стороны дефектолога и педагога психолога.

Литература:

- 1.Борякова Н.Ю., Касицына М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития. - М.: Сфера, 2008.
- 2.Готовимся к школе. Программно-методическое оснащение коррекционно-развивающего воспитания и обучения /Под ред. Шевченко Г.С.-М.: Ника – пресс, 1998.
- 3.Клещева Л.А. Организация и методика разработки индивидуальной программы реабилитации.- Краснодар, 2003.
- 4.Маркова Л.С. Построение коррекционной среды для дошкольников с задержкой психического развития.- М.; АЙРИС ПРЕСС, 2005.
- 5.Ульенкова У.В., Лебедева О.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии.- М.; Академия, 2005.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Горбатенко Е.Н., воспитатель

Воеводская С.И., воспитатель

МБДОУ №10 «Малышок» пос. Псебай

Множество лет общество искало ответы о природе происхождения людей с физическими, психическими либо умственными отклонениями, а точнее сказать людей с ограниченными возможностями здоровья. Их гнали, избегали, ограждали не давая им шанса жить. Видели мистику и колдовство в происхождении. Но не мало известный факт, то что с развитием всех структур, развивалось и сознание, что нужно помочь, обучить, научить, дать шанс на нормальную жизнь. Но как бы не были радужны перспективы, весь этот путь от нетерпимости к пониманию занял сотни лет и не пришел еще к завершению. В наше время наметилась тенденция ухудшения здоровья детей и подростков, что привело к увеличению количества детей с ограниченными возможностями здоровья, в основе которой лежат разные причины и факторы.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – сложная категория детей, требующая к себе повышенного внимания, заботы и понимания. В настоящее время отсутствует чётко и грамотно разработанная система развития творческих способностей детей с ОВЗ в условиях дошкольного образования. Актуальность раскрытия данной темы продиктована назревшей ситуацией в современном обществе в области подготовки детей с ограниченными

возможностями здоровья к дальнейшей социальной адаптации в обществе. Всем детям с ОВЗ особенно необходимы внимание, любовь, понимание, возможность творческого самовыражения. Деятельность по художественному творчеству дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему “ситуацию успеха”.

Лепка, дает ребенку с отклонениями в развитии, развивать мелкую моторику руки, пространственную ориентировку, внимание. Детям очень нравится лепить народные игрушки, они привлекают своими причудливыми и забавными формами, для некоторых категорий детей с ОВЗ лепка игрушки может быть сложна, но здесь свою роль должен сыграть педагог, придумывая разные методы и формы работы.

Рисование является одним из наиболее эффективных видов деятельности ребёнка, в процессе которой происходит тренировка и развитие у него внимания, памяти, образных представлений, что является чрезвычайно важным при подготовке к школьному обучению. Оно вызывает значительный эмоциональный отклик у детей, требует небольшой технической подготовки. Рисование способствует лучшему усвоению элементарных математических представлений, развивает психические функции - внимание, целенаправленность действий, память, улучшает моторные возможности детей, поощряет их к собственной деятельности, учит соотносить, вырабатывает гигиенические навыки.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей с ОВЗ преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах искусства в жизни.

Конструирование из крупного строительного материала требует разнообразных движений: ребёнок наклоняется, упражняя мышцы брюшного пресса, спины; поднимает, производя при этом усилие; встаёт, вытягивает руки вверх.

Для освоения техники каждого из видов изобразительной деятельности требуется развитие специальных движений в отношении их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Формирование творческих способностей детей с ОВЗ посредством деятельности по художественно-эстетическому развитию оказывает существенное воздействие на интеллектуальное, речевое, а также физическое развитие, а значит готовит ребенка к успешному обучению в школе.

Детские рисунки и поделки - это средство отражения полученных впечатлений и образного выражения своего отношения к окружающему миру. Изобразительная деятельность глубоко волнует ребенка, вызывая положительные эмоции и интерес. Яркие результаты вдохновляют, позволяют максимально раскрыться фантазии. Перед детьми открывается мир творчества и красоты.

Занимаясь изобразительной деятельностью, дети развивают мелкую моторику, внимание, образное мышление, воображение и художественный вкус. Они также учатся планировать свою деятельность и доводить начатую работу до конца. На занятиях дети работают красками, знакомятся со свойствами глины и пластилина. Шаг за шагом осваивают работу с природными и с другими самыми разнообразными материалами.

Литература:

1. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. — М.: Академия, 1999.
2. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества.- М.: ВЛАДОС, 2006.
3. Комарова Т. С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. — М.: Педагогическое общество России, 2000.
4. Лыкова И. А. Планета детства на орбите ФГТ. Образовательная область «Художественное творчество».- М.: Цветной мир, 2011.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАНИМАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА В РАБОТЕ СО ШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ

Горянская Т. Г., воспитатель группы продленного дня
ГКОУ школа № 22 г. Армавира

Как правило, дети с нарушениями интеллекта довольно инертны и неэмоциональны. Поэтому необходимы такие методические приемы, которые могли бы привлечь внимание, заинтересовать каждого ребенка. Обучающиеся с умственной отсталостью пассивны и не проявляют желания активно действовать с предметами и игрушками.

Школьники с интеллектуальными нарушениями требуют к себе повышенного внимания со стороны педагогов, в проведении с такими детьми необходимо использовать различные приемы, чтобы материал был усвоен на достаточно высоком уровне. Взрослым необходимо постоянно создавать у детей положительное эмоциональное отношение к предлагаемой деятельности.

Игра – эффективное средство обучения. Любая дидактическая игра имеет две цели: одна обучающая, которую преследует учитель, другая игровая, ради которой действует ученик. Эти две цели должны дополнять друг друга. Дидактическая игра является одним из самых эффективных методов усвоения учебного материала. Она дает возможность повторить один и тот же материал разными способами.

Для выбора дидактической игры нужно знать уровень знаний учащихся. Иначе говоря, определяя дидактическую игру, нужно знать:

- какие знания, умения, навыки имеют учащиеся;
- какие знания, навыки, умения нужно закрепить;
- какие умственные операции развиваются;
- какие личностные качества формируются.

Дидактические игры могут проводиться, как с игрушками, предметами и картинками та и без наглядного материала, в форме словесных игр. Дидактические игры кратковременны (10-20 мин.), и важно, чтобы всё это время не снижалась умственная активность играющих, не падал интерес к поставленной задаче.

Великий педагог В.А. Сухомлинский призывал, чтобы игры, сказки окружали ребенка и в школе, делали его мир ярче, радостнее. Использование занимательного материала в группе продленного дня в коррекционной школе развивает познавательную активность, наблюдательность, память, мышление детей с ОВЗ. Для практической работы мы используем

материал в соответствии с возрастными особенностями детей в группе. Воспитателю необходимо творчески подойти к выбору темы дня, наполнить его содержание разнообразными играми, сюрпризами.

Применяя занимательный материал, можно снять утомление у обучающихся с интеллектуальными нарушениями, что очень важно для сохранения их здоровья. Благодаря игре ребенок учится мыслить о реальных вещах и реальных действиях. Форма занимательных упражнений может быть различной: викторины, загадки, подвижные игры. Приобщение к устному народному творчеству благотворно влияет на развитие эмоционально-волевой сферы. Для того, чтобы дети лучше усвоили, какие изменения произошли в неживой природе с приходом осени, можно на прогулке провести игру "Гуси-лебеди", где ведущим будет воспитатель, а дети выполняют роль птиц.

Игра «Гуси-лебеди»

- Гуси, гуси!

- Га - га - га!

- Есть хотите?

- Да - да - да!

- Так идите же тогда.

- Мы искали, мы в воду ныряли, но ничего не достать! Трава полегает, вода замерзает, холода наступают.

- Что же делать вам, гуси?

- Улетать за синие моря, за высокие горы, в теплые края!

- Ну, летите же тогда!

В процессе этой игры школьникам легче запоминать, почему с приходом осени, птицы улетают на зимовку. Знакомя детей с окружающим миром, таким образом расширяем их кругозор. Также хорошо использовать загадки, которые являются своеобразной гимнастикой, тренирующей умственные силы ребенка. Это творческий процесс, позволяющий развивать и обогащать речь, приучающий школьников к рассуждению. Так, отгадывая загадку, дети с ОВЗ учатся выделять признаки, анализировать, объединять цвет, вкус, форму в единое целое:

Кафтан на мне зеленый,

А сердце как кумач,

На вкус, как сахар, сладок,

А сам похож на мяч. (Арбуз.)

На прогулке можно предложить другую загадку:

-Голубая простыня весь свет одевает. (*Небо*)

Чтобы школьники могли решить подобную загадку, необходимо выделить признак (голубая), одевает.

Хороший результат показывает игра - викторина "Лесная аптека", используя вопросы к ней, можно развить у детей с ОВЗ внимательность, бережное отношение к природе, сообразительность. Отвечая на эти вопросы, обучающиеся в специальной школе, смогут расширять свои познания об окружающем мире, получать жизненный опыт, необходимый для дальнейшей адаптации в современном мире.

Викторина «Лесная аптека»

- 1) Какая ягода заменяет лимон? (Клюква).
- 2) Плоды каких кустарников богаты витамином С? (Черной смородины, шиповника).
- 3) Ты натер ногу, какое растение облегчит боль? (Подорожник).
- 4) Когда следует собирать лекарственные растения? (Цветки - в начале цветения, листья - в начале цветения).

Игра «Собери картинку»

Цель: закрепить знания детей об основных характерных признаках времен года; упражнять в складывании целого из частей; развивать восприятие, воображение, внимание, память; формировать интерес к игре.

План игры:

Предложить ребятам поиграть, сообщить правила игры.

1. Рассмотреть с детьми картинки, с изображением времен года, уточнить, как дети определили, что это именно та пора года, используя вопросы: «Что изображено на картинке?», «Какая пора года?», «Как ты узнал, что это зима (весна, лето, осень)?».
2. Раздать детям разрезные картинки и предложить им сложить их, используя игровой приём: злая волшебница разорвала картинки и их надо сложить.
3. Подвести итог игры.

Игра «Осень»

Цель. Закрепить представления детей о признаках осени. Учить показывать действиями и проговаривать признаки осени, подражая педагогу.

Оборудование. Картинки с изображением отдельных признаков осени.

Ход игры. Учитель показывает картинки с признаками осени. Дети, подражая ему, показывают движения и проговаривают то, что изображено. Аналогично можно провести игры: "Зима", "Весна", "Лето".

Игра «Овощи и фрукты»

Цель. Закрепить умения детей классифицировать и называть овощи и фрукты.

Оборудование. Картинка с изображением сада и огорода, картинки из серии «Овощи и фрукты».

Ход игры. Дети достают предметные картинки и называют то, что на них изображено. Определяют, где растет.

Все дети очень любят разгадывать тайны, пусть даже маленькие. Ребенок с ОВЗ совершает открытие, входя в мир природы с помощью занимательных вопросов, через игру, постигая законы мира.

Игра "Маленькие тайны природы" поможет школьникам стать более уверенными, вопросы к этой игре могут быть разными.

- 1) Назовите самого прожорливого хищника планеты. (Стрекоза, так как она съедает пищи несколько раз больше, чем весит сама).
- 2) Какое дерево "переодевается" становясь, то серо-серебристым, то зеленым? (Осина, это дрожат ее листочки).
- 3) Какое явление в природе происходит осенью? (Листопад).
- 4) Как называют зайчат, появившихся осенью? (Листопадники).
- 5) Каковы причины лесных пожаров? (Непотушенный костер, молния).
- 6) Какая охота разрешается в лесу в любое время года? (Фотоохота).

Когда дети ответят на этот вопрос, предложите им пойти на фотоохоту, пусть даже в школьном дворе, используя камеру своего телефона. Пусть проявляют свои творческие способности, дерзают, потом просмотрите все фотографии, уделите внимание каждому снимку, отметив, что теперь у детей останется память об этом дне, о частице природы, которой они не принесли вреда.

Таким образом, использование занимательного материала в работе воспитателя положительно влияет на развитие школьников, создает благоприятные условия для успешной адаптации в обществе.

Литература:

1. Сборник развивающих игр для детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) младшего школьного возраста / Сост. О.С. Суздальцева.- Екатеринбург, 2017.
2. Продленный день в школе: режим и организация досуга. /Под. ред. О.А. Лосевой. - М., 1991.
3. Богданова Г.П. Игры и развлечения в группе продленного дня. -М., 1985.
4. Воспитание младшего школьника /Сост. Л.В. Ковинько.- М, 2000.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ ДЕТЕЙ

Ершова С.В., педагог-психолог,
ГКОУ школа-интернат №2 г. Армавир

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании» дети с ограниченными возможностями здоровья имеют равные с другими детьми права. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273–ФЗ предоставил право выбора образовательного маршрута семьям, воспитывающих детей с ОВЗ. Одним, из возможных вариантов, согласно ст. 79, может быть образование обучающихся с ОВЗ, совместно с другими обучающимися, не имеющими ограничений здоровья.

В основе практики инклюзивного обучения лежит идея принятия индивидуальности каждого учащегося и, следовательно, процесс обучения подстраивается под нужды и потребности развития ребенка. Образование детей с ОВЗ предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия для получения равного со слышащими детьми образования, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

К положительным моментам образовательной интеграции для детей с нарушением слуха можно отнести: влияние семьи на общее развитие ребенка с нарушением слуха; обучение в едином «поток», стимулирующее влияние более способных одноклассников; более ранняя социальная адаптация к условиям функционирования современного общества; большая самостоятельность; расширение потенциальных возможностей речевых коммуникаций. Однако, необходимо учитывать и факторы отрицательных моментов у детей с нарушением слуха: состояние психической напряженности в условиях невозможности разносторонне оценивать изменяющуюся ситуацию; перегрузки, возникающие в связи с необходимостью усвоения в короткие сроки больших объемов информации; ограниченный объем самостоятельно воспринимаемой устной информации; неполное удовлетворение

коммуникативных потребностей; проблемы с усвоением и эффективностью профессиональной ориентации; проблемы межличностных отношений.

Индивидуальные варианты артикуляции отвечающих у доски затрудняют их бисенсорное отражение ребенком с нарушением слуха. На качество восприятия при использовании слухового аппарата, к сожалению, могут негативно влиять неизменно возникающие, сопровождающие работающих в классе детей, звуки (шумы, шорохи, скрипы и т. д.), которые усиливаются слуховыми аппаратами. Перемещение учителя по классу затрудняет возможность слухозрительного восприятия. Большая нагрузка на зрительный анализатор в процессе восприятия словесной информации способом «чтения с губ» требует и особого (усиленного) освещения помещения, в котором обучается не слышащий ученик, что не предусматривается типовыми проектами школьных зданий. В связи с этим затруднено обеспечение щадящего зрительного режима.

Дети с нарушениями слуха могут обучаться в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях I и II вида. В процессе специального образования создаются адекватные условия обучения детей с ОВЗ и их социальной реабилитации, проводится коррекция недостатков развития, общеобразовательная подготовка, трудовая и начальная профессиональная подготовка. Различают две основные разновидности нарушения слуха: глухота и тугоухость. Типология детей определена Р. М. Боскис с учетом двух факторов: состояния остаточной слуховой функции и уровня речевого развития. Развитие в условиях слуховой депривации отличается большим своеобразием (Л. С. Выготский, Ж. И. Шиф, И. М. Соловьев, Т. В. Розанова, Л. И. Тигранова и др.). В нем проявляются как общие закономерности (универсальные изменения) психического развития индивида, так и специфические, обусловленные и первично возникшей слуховой недостаточностью, и более отдаленными ее последствиями. Процесс развития ребенка с нарушением слуха - это непрерывные изменения в связи с формированием качественных новообразований психики при взаимовлиянии биологических и социальных факторов. В развитии ребенка с нарушением слуха наряду с общими закономерностями проявляются и закономерности специфические. Возрастные кризисы сдвинуты во времени и более продолжительны. Отмечается недоразвитие моторики: крупной и мелкой; а также, недостаточное разнообразие двигательных навыков. Недостаточна произвольная регуляция деятельности и как следствие - отставание в развитии высших психических функций. Ограничено спонтанное развитие. Наблюдается общее снижение психической (и, прежде всего, познавательной) активности. Замедляется скорость восприятия и осмысления информации, страдает оперативность ее воспроизведения (применения). Нарушается общение, обедняется социальный опыт ребенка.

Система специального образования для лиц с нарушением слуха проектируется с учетом своеобразия их психического развития. Обучение строится с учетом реальных возможностей детей со слуховой депривацией по специальным программам, учебникам, с использованием звукоусиливающей аппаратуры коллективного и индивидуального пользования. Дети находятся в среде себе подобных (безбарьерная языковая среда), со щадящим режимом прохождения программного материала начальной школы.

Таким образом, у семьи, воспитывающей детей с ограниченными возможностями здоровья, существует право выбора образовательного маршрута. Организация учебного

процесса в специальной школе, специальном классе и в условиях инклюзии отличается. Исходить надо, прежде всего, из интересов и возможностей самого ребенка.

Литература:

1. Актуальные проблемы психолого – педагогических наук Коллективная монография.- М., 2016.
2. Боскис Р.М. Глухие и слабослышащие дети. - М.: Сов.спорт, 2004. Организация образовательного процесса в высшей школе: проблемы и перспективы: коллективная монография.- М., 2017
3. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017)
4. Хотеева Э.Н. Взаимодействие школы и семьи в воспитании и обучении детей с нарушениями слуха. - Белгород, 2000.

ОСОБЕННОСТИ НАРУШЕНИЙ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Заикина Е.Д., учитель-логопед
ГКОУ школа № 22, г. Армавир

Чтение это сложный психофизиологический процесс, который осуществляется в результате совместной деятельности зрительного, речедвигательного и речеслухового анализаторов. Нарушение процесса чтения, проявляющееся в стойких и повторяющихся ошибках чтения, которые обусловлены несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе чтения, называется дислексией.

По данным Аксеновой А. К., полноценный навык чтения включает в себя: правильность, беглость, сознательность, выразительность. Овладение каждым качеством у детей с нарушением интеллекта протекает достаточно своеобразно. Это проявляется в медленном запоминании букв, смешении сходных по начертанию графем, недостаточно быстром соотнесении звука с буквой, длительном переходе с побуквенного чтения на слоговое, искажении звукового состава слова.

Одной из главных задач программы специальной (коррекционной) школы является научить школьников правильно и осмысленно читать доступный их пониманию текст. Процесс овладения чтением у детей с нарушением интеллекта протекает замедленно, характеризуется качественным своеобразием и определёнными трудностями. Дети с нарушением интеллекта, в процессе овладения чтением, проходят те же этапы, что и в норме. Как отмечает Трошин Г. Я., они осваивают навык чтения в три раза дольше, чем нормальные школьники. Ступени обучения чтению у них растягиваются во времени, а промежутки между ними более продолжительны.

Для первоклассников с нарушением интеллекта большую трудность представляет усвоение букв. Связано это с недоразвитием фонематического восприятия, с трудностью различения оппозиционных букв, с несформированностью пространственных представлений, а также зрительного анализа и синтеза. У таких учащихся способность звуко-слогового синтеза часто снижена, происходит замедленное узнавание и понимание прочитанного.

Трудности в усвоении навыка чтения у обучающихся с нарушением интеллекта выражаются в: недостаточно быстром соотнесении звука с буквой, сложности при переходе с побуквенного чтения на слоговое, медленном накоплении слоговых образов, трудностях

смыслового восприятия текста, что обусловлено недостаточной сформированностью соответствующих механизмов чтения и другое.

У детей с нарушением интеллекта отмечаются разнообразные варианты побуквенного чтения. Одни учащиеся не могут слить даже отдельные слоги, называя буквы поочерёдно, другие произносят слог слитно после изолированного называния букв. Некоторые школьники осмысливают целые предложения и тексты, которые читают побуквенно. В младших классах коррекционной школы есть учащиеся, которые хорошо читают текст по слогам или целыми словами, но плохо понимают прочитанное, затрудняются в ответах на вопросы или дают ответы не подходящие содержанию. У других детей отмечается нарушение понимания прочитанного вследствие побуквенного чтения.

На этапе синтетического чтения у младших школьников с нарушением интеллекта начинают проявляться аграмматизмы. Они характеризуются нарушением морфологической структурой слова, заменами префиксов, суффиксов, окончаний, нарушением их понимания и употребления при чтении.

Дислексия у детей с нарушением интеллекта чаще всего проявляется в сложном виде, с сочетанием различных форм дислексии (например, фонематическая и аграмматическая). Это связано с недоразвитием познавательной деятельности, нарушениями устной речи. Аксенова А. К. отмечает, что для учащихся начальных классов коррекционной школы характерно несоблюдение правильного темпа чтения, нарушение логических пауз, неправильного распределения дыхания. Дети могут читать или очень громко, или совсем тихо. Чаще всего чтение учащихся с нарушением интеллекта отличается монотонностью. При повышении уровня сознательности и беглости чтения улучшается и его выразительность.

Литература:

1. Аксенова А. К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 320 с.
2. Логопедия. Теория и практика/ Под ред. д.п.н. профессора Филичевой Т. Б. – Москва: Эксмо, 2017. – 608 с.
3. Сюзева Н.П. Занимательные упражнения для развития навыка чтения// Логопед. – 2011. - №1. – с.92-101.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПОНЕНТОВ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Замаруева О.М., воспитатель,

Дубинина Н.А., воспитатель

МБДОУ д/с №10 «Малышок» п. Псебай

Одно из важных условий воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении — правильная организация предметно-развивающей среды. Под развивающей средой следует понимать естественную комфортабельную уютную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы. Определяющим моментом создания среды является педагогическая идея, цель. Среда, в которой живет ребенок, включая помещение,

предметы быта, игрушки, его сверстников и взрослых, оказывает огромное влияние на его развитие и формирование.

Развивающая предметно - пространственная среда — это естественная комфортабельная обстановка, рационально организованная, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами, эстетически оформленная. Но самое главное — она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребёнка. Предметно – пространственная среда должна включать:

1. Последовательные картинки, структурирующие деятельность ребёнка в течении дня и обеспечивающие предсказуемость событий – это зрительные опорные сигналы, которые помогают детям сосредоточиться на актуальной в данный момент информации (режим дня, календарь, последовательность заданий др.).

2. Картинки, отражающие различные эмоциональные состояния ребёнка – игры с «азбукой эмоций» помогают:

-замечать эмоциональное состояние других людей (вначале по лицу взрослого, а затем по лицам, изображённым на картинке);

-декодировать (расшифровывать) их выразительные проявления, анализировать эмоции и понимать, чем они вызваны, под влиянием чего меняются; -воспроизводить эмоции, учиться анализировать собственные эмоции, управлять своим состоянием.

3. Книги разной сложности.

4. Кукольный театр – прекрасное средство для развития взаимодействия между детьми, развития воображения и творческих способностей. От имени кукол ребёнку значительно легче вступать в общение.

5. Музыкальный центр с наушниками и набором музыкальных и литературных произведений – его использование даст ребёнку возможность уединиться и отдохнуть в течении дня.

Предметно – пространственная среда для детей с нарушением речи это: речевой уголок с подборкой иллюстраций с предметами и сюжетными картинками, игрушки для обыгрывания стихов, потешек, карточки с изображением правильной артикуляции звуков, схемы разбора слова, предложения, иллюстративные материалы для закрепления и автоматизации звуков. Для эффективного развития ребёнка с нарушением зрения необходима предметно – пространственная среда насыщенная различными сенсорными раздражителями и условия для двигательной активности: сенсорные уголки, заводные, звучащие, сделанные из разного материала игрушки, дощечки с разными тактильными поверхностями.

Специальная наглядность: -демонстрационный материал по размеру должен быть не менее 20 см., материал раздаточный от 3 до 5см; -преобладание пособий красного, оранжевого, зелёного цветов (младшая, средняя группа), постепенное ознакомление с другими цветами в старших группах; -особое внимание обратить на логическую последовательность заданий, это могут быть дидактические игры по изучаемым темам, кроссворды, ребусы, логические цепочки, алгоритмы; -материал для заданий должен быть правильно подобран по размеру (помидор не должен быть больше капусты, машина больше дома); предметные и сюжетные картинки необходимо окантовывать; -наличие подставок,

что позволяет рассматривать объект в вертикальном положении; -посадка ребёнка на занятия осуществляется с учётом рекомендации врача- офтальмолога.

Предметно – пространственная среда для детей с ЗПР предполагает:

-различные варианты материалов по одной теме (живые объекты, объёмные предметы, плоскостные предметы, иллюстрации); -схемы и алгоритмы действий; -модели последовательности рассказывания, описания; -модели сказок.

Предметно – пространственная среда для детей с нарушениями интеллекта:

-предметы для развития перцептивных действий; -предметы для развития сенсорной сферы; -реальные предметы для рассматривания и обследования различной формы, цвета, величины; -подборки простого иллюстративного материала по ознакомлению с природой, окружающим, действиями людей.

Предметно-развивающая среда для детей с нарушениями слуха:

-игрушки, картинки, таблички для изучения пространственных понятий; -схемы составления описательных рассказов, предложений; -схемы последовательности действий.

Если в детский сад поступает ребенок с заболеванием или повреждениями опорно-двигательного аппарата, то педагогам нужно создать необходимые условия: свободное мало изрезанное пространство; минифланелеграфы для каждого ребенка с подборкой карточек, моделей по темам; разнообразие шнуровки по темам; рамки Монтессори; мелкие предметы для счета, выкладывания узоров, переборки; сухие бассейны, тренажеры, игрушки-двигатели, сборно-разборные игрушки.

Занятия аппликацией способствуют развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о цвете и форме. Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, точности движений, корректирует нарушение мышечно – суставного чувства. Использование трафарета способствует воспитанию правильного движения, расширению графических возможностей ребенка.

Хорошо в работе использовать бросовый материал - крышки от пластиковых бутылок. Их можно использовать, как раздаточный материал, собрав крышки разных цветов (синие, красные, желтые, зеленые, белые, черные). Развивать мелкую моторику рук помогают игры с крупами.

Все виды самостоятельных творческих работ очень привлекают ребят, а их выполнение способствует развитию эстетического вкуса, наблюдательности, художественному видению окружающей действительности, конструкторскому, творческому мышлению. Занятия творческим трудом доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества.

Важно отметить, что огромное значение, имеют поддержка и одобрение любых творческих идей поступивших от детей, закрепление любых, пусть минимальных успехов, развитие собственной индивидуальности ребенка в условиях совместной деятельности. Хотелось бы, чтобы каждый ребенок получал реальную возможность для развития своих творческих способностей, преодолевая внутренние трудности.

Литература:

1. Обучение сюжетно-ролевой игре дошкольников с проблемами в интеллектуальном развитии/ Под ред. Л.Б. Баряевой, А.П. Зарин, Н.Д. Соколовой.- СПб: ЛОИУУ, 1996.

2. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях / Отв. ред. С.В. Алехина. — М.: МГППУ, 2012.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Здвижкова С.Е., воспитатель

МАДОУ №5 комбинированного вида, г. Курганинска

Современные психолого-педагогические исследования показывают, что изодейтельность является важным фактором развития личности ребенка. Она представляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического, графо-моторного и волевого развития, для совершенствования всех психических функций, осуществления коррекции двигательных навыков, пространственной организации и т.д. (О.П. Гаврилушкина, Т.Н. Головина, И.А. Грошенков, Е.А. Екжанова, Т.П. Кудрина и др.) Но для детей с интеллектуальной недостаточностью в большинстве случаев характерно отсутствие интереса к рисованию. Это объясняется их выраженной неловкостью, в частности имеющимися нарушениями мелкой моторики и зрительно - двигательной координации. Графическая деятельность носит неосмысленный и беспорядочный характер, рисунки отличаются схематичностью изображения, отсутствием целостного образа, упрощением и искажением форм, неправильной передачей пространственных отношений между элементами одного предмета, отсутствием цветовых характеристик. Техника рисования так же весьма примитивна. Дети не могут правильно удерживать инструмент в ведущей руке длительное время, производить точные согласованные движения, контролировать и регулировать их скорость, ритм, силу. Попытки взрослых работать с ребенком в русле только традиционных техник рисования приводит с одной стороны к шаблонности в исполнении, а с другой стороны - к неудаче в изображении и к потере ребенком уверенности в своих силах и способностях в этой области деятельности.

Традиционной техникой рисования для детей считается рисование карандашом и красками. Под не традиционными для дошкольного образования понимаются те техники («пальцевая живопись», «коллаж», «оттиск», в которых изображение выполняется не характерными для рисования предметами (комочками ниток, штампами, помазками, свечой). Для детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью в большинстве случаев характерно отсутствие потребности в рисовании, лепке и аппликации. На становление характерных видов детской изобразительной деятельности заметно влияет их выраженная двигательная неловкость, в частности имеющиеся нарушения мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Отсутствие целенаправленных приемов анализа, сравнения, систематического поиска, полного охвата материала, применения адекватных способов действий приводит к тому, что деятельность этих детей приобретает хаотичный, беспорядочный и неосмысленный характер. Рисунки детей данной категории отличают схематичность изображения, повторяемость элементов и скупенность их на плоскости листа, присутствие «графических штампов», частое отсутствие существенных признаков предметов, «зацикливание» в использовании цвета (чаще всего при возможности выбора из

большого количества цветов они выбирают и используют один, реже два цвета). Техника рисования также весьма примитивна. Дети не умеют или не могут длительное время правильно удерживать инструмент (карандаш, кисть) в ведущей руке, производить точные, согласованные движения, контролировать и регулировать их силу, скорость, ритм. При создании декоративных композиций дошкольники затрудняются в воспроизведении последовательности элементов узора, отражении пространственно-временной организации орнамента (ритма и чередования элементов), однако, при активной помощи со стороны взрослого они способны повторить простой мотив. Вместе с тем многие исследователи отмечают, что при всем несовершенстве изобразительной деятельности детей рассматриваемой категории процесс рисования сказывается на них весьма положительно: развиваются зрительное восприятие, внимание, формируются представления, осуществляется коррекция двигательных навыков, пространственной организации; развивается мелкая моторика рук.

Практика показывает, что применение в детской изобразительной деятельности нетрадиционных художественных техник способствует расширению художественного опыта детей и является одним из эффективных путей повышения выразительности художественного образа в их работах. Нетрадиционные техники изображения, сочетая в себе трудовые и изобразительные навыки, вызывают у дошкольников эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования, развивают воображение, способствуют улучшению детских рисунков по содержанию и качеству исполнения и, более того, являются предпосылками успешного участия детей в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

В настоящее время обучение дошкольников с интеллектуальной недостаточностью изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник изображения рассматривается как актуальное и перспективное направление коррекционно-педагогической работы. Оно обогащает возможности воспитанников в создании интересных и выразительных композиций, содействует лучшему овладению ими необходимыми изобразительными и техническими умениями и навыками; способствует развитию мелкой моторики руки, компенсирует нарушения познавательной, двигательной, эмоционально-волевой сфер, способствует становлению личности каждого ребенка и интеграции его в социум.

В системе работы используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Вся деятельность направлена на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей.

Способы изображения достаточно простые по технологии, нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

В ознакомлении детей с нетрадиционными художественными техниками изображения можно условно выделить три этапа. Целью первого этапа является развитие у детей положительного, эмоционального интереса к деятельности и результатам рисования. На этом этапе педагог знакомит дошкольников с инструментарием, необходимым для последующей деятельности, демонстрирует приемы, характерные для нетрадиционных техник рисования. Дети только наблюдают за действиями педагога, радуются полученным выразительным образам.

На втором этапе в процессе создания беспредметных изображений (заполнения листа бумаги точками, мазками, различного рода отпечатками) дети в рамках совместной деятельности с педагогом учатся правильно держать инструменты (тычок, кисть, штамп, пользоваться материалами изображения (пальчиковыми красками, аппликационными заготовками, засушенными листиками) .

На третьем этапе дошкольники в процессе работы над созданием образов (предметных, сюжетных и декоративных) отрабатывают умения и навыки работы как в традиционной, так и в нетрадиционной технике рисования или в их сочетании.

На протяжении всех трех этапов педагог стимулирует детей отвечать на вопросы об изображаемых объектах, выделять их сенсорные характеристики (цвет, форму, величину, рассказывать о создаваемых ими образах). Создание на занятии игровой ситуации (с помощью разнообразных игрушек или предметов, речи от лица того или иного персонажа) способствует пробуждению у детей положительного отношения к объекту изображения, инициирует желание передать его образ, пользуясь доступными изобразительными средствами.

Наиболее доступными для детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью являются следующие нетрадиционные техники изображения: рисование пальцами (или «пальцевая живопись», техника оттиска) выполняется с помощью разнообразных штампов, техника «коллаж» и техника «тычок жесткой кистью». Для привлечения детей к рисованию в нетрадиционной художественной технике в свободное от занятий время желательно создать в группах развивающую пространственную среду, способствующую активизации различных творческих проявлений детей с интеллектуальной недостаточностью и оснащенную разнообразными пособиями и материалами. В группе дошкольного учреждения такой развивающей пространственной средой являются уголки (центры) изобразительной деятельности, играющие огромную роль в коррекционно-образовательной работе с детьми.

В уголке изобразительной деятельности рекомендуется иметь разнообразные атрибуты, материалы и средства изображения: специальные краски для рисования пальцами, краски (гуашь, акварель, различные по толщине и мягкости карандаши и кисти, листы бумаги и картона разного размера и конфигурации, мольберт (форматом не менее 24 х 36 см, цветную двустороннюю бумагу, пластиковые тарелочки, посуду для воды, ножницы, бросовый (кусочки поролона, пенопласта, лоскуты различных по фактуре тканей, кожи) и растительный (засушенные листья, мох, веточки) материал, кусочки мыла, свечи, пластилин, перья, тычки из поролона, халат или передник.

Дополнительно к вышеперечисленному необходимо подготовить доступные для восприятия детьми с интеллектуальной недостаточностью альбомы, иллюстрации, рисунки,

выполненные в различной технике; технологические карты с описанием последовательности изобразительных действий; кассеты и диски с разными по ритмическому исполнению музыкальными произведениями; литературные произведения (малые фольклорные формы, короткие стихотворения, песенки).

Таким образом, нетрадиционные техники изображения раскрывают перед детьми с интеллектуальной недостаточностью большие возможности для выражения разнообразных эмоций, способствуют формированию у детей предпосылок изобразительной деятельности и игры, проявлений в деятельности элементов творчества; развивают мелкую моторику рук, оказывают благотворное влияние на развитие личности, поведения и общения.

Литература:

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование.- 2010.- №4.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Скрипторий 2003, - 2007.
3. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития.- М.: Классика Стиль, 2004.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. - СПб.: КАРО, 2008.
5. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: Сфера, 2004.
6. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

ТЕХНОЛОГИЯ УТРЕННЕГО СБОРА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКАС ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Зельская М.В., учитель-логопед
Дынникова В.А., инструктор по физкультуре
МАДОУ ЦРР № 8 г. Курганинск

Применение технологии утреннего сбора предусматривает полноценное участие ребенка в образовательном процессе, основанном на «субъект-субъектном» подходе и активное включение родителей в образовательную деятельность; способствует развитию эмоционально-волевой сферы, повышает уровень коммуникативных навыков дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, при этом дети проявляют инициативу, исследовательскую активность.

В настоящее время мы работаем в группе компенсирующей направленности для детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Технологию группового сбора внедряем первый учебный год. Анализируя ситуацию психофизического и социально-коммуникативного развития воспитанников группы, мы выяснили, что у детей с тяжелыми нарушениями речи страдает эмоционально-волевая сфера, низкий уровень коммуникативных навыков, при этом ребята проявляют недостаточную инициативность. Поэтому перед нами стоит важная задача: поддержка детской инициативы, исследовательской активности в игре.

Целью работы педагогов группы компенсирующей направленности в дошкольной образовательной организации является сохранение психологического и соматического

здоровья детей в рамках коррекционно-развивающего обучения с учетом программ, используемых в детском саду. Коррекционно-развивающая работа должна соответствовать принципу развивающего образования, и направлена на развитие ребенка.

Часто родители, переживая за будущее ребенка, очень волнуются об его успехах, постоянно сравнивают его со сверстниками. Применение данной технологии позволяет родителям и педагогам увидеть сильные стороны ребенка, понять проблемы и потребности, проследить личные достижения и накопленный жизненный опыт, которые отличают его от того, каким он был «вчера». В связи с тем, что мы только начали работу по внедрению данной технологии, утренний сбор проходит в несколько подходов, до завтрака и после.

Применение данной технологии нацелило нас на организацию в развивающей среде комфортного пространства для проведения бесед. Оборудовали его музыкальным центром, картотекой с мелодичной музыкой, мягкими модулями, подушечками. Для начала мы выбрали для себя собственную традицию для оповещения детей о начале утреннего сбора. В нашей группе звуковой сигнал напоминает детям о групповом сборе, будь то колокольчик или бубенцы, приятная мелодия или даже «зазывалочка», например:

«Эй, ребята, поскорей,
Собирай в кругу друзей!
Соединим мы много ручек
В кругу, где «Остров почемучек».

Расположение детей в кругу может меняться, ребята могут занять любое удобное для них место в уголке для проведения утреннего сбора. Дети могут рассаживаться по цвету одежды или по цвету волос, датам рождения, по временам года, или просто чередуя мальчик-девочка.

Общение в кругу, который мы вместе с ребятами назвали «Остров почемучек», начинаем с приветствия. Мы можем просто поздороваться, пожелать доброго утра и хорошего дня, а можем приветствовать друг друга от имени героев сказок и мультфильмов. Часто сопровождаем приветствия действиями, например, с перекидыванием мяча или передачей игрушки из рук в руки. Например, упражнение «Клубок», которое очень любилось ребятам. Дети передают друг другу клубок, а нитку держат в руке и приговаривают: «Ты катись, катись клубок, здравствуй, милый мой дружок». В нашей группе мы предлагаем детям придумать свое приветствие. Для этого заранее вечером выбирается ребенок, которому предоставляется право придумать свой вариант приветствия, и предложить его детям. Здесь главными помощниками выступают родители, вместе с детьми готовятся и иногда являются активными участниками группового сбора. Такая форма взаимодействия способствует снятию эмоционального напряжения, помогает настроиться на положительный лад. Во время приветствия через игры и упражнения, которые создают эмоционально-положительный настрой на весь день, мы создаем условия развития просодической стороны речи, культуры речи, чувства эмпатии к сверстникам и взрослым, педагогам и родителям.

Обмен новостями один из любимых моментов утреннего сбора, где дети могут поделиться тем, что еще никто не знает, похвастаться интересными событиями или своими наблюдениями.

В начале обмена новостями мы вспоминаем правила - чистоговорки:

му-му-му- говорим по одному;
ач-ач-ач- говорит тот, у кого мяч;
чи-чи-чи- внимательно слушай и молчи;
ри, ри, ри - на говорящего смотри.

Конечно, всем хочется поделиться своими историями, поэтому в самом начале мы договариваемся с ребятами кого сегодня выслушаем. Учитывая, что темы для разговора дети выбирают сами, общение становится легким, открытым, свободным. На наш взгляд именно право на самостоятельный выбор вызывает глубокий интерес к занятиям, желание делать что-то новое, стимулирует детей к активному взаимодействию со всеми участниками общения.

В нашей логопедической группе составляется перспективное планирование лексических тем на каждую неделю, на весь учебный год - это предусмотрено адаптированной коррекционной программой нашего детского сада. Поэтому педагог, будь то учитель-логопед или воспитатель, постепенно подводит детей к изучаемой теме. Мотивируя на изучение темы, мы применяем различные приемы. Например, ребята получают письмо и узнают, что зима «приглашает» их в гости. Или это может быть случай из жизни взрослых «Сегодня утром я услышала, как легкий осенний ветерок шуршал в опавших листьях». Однако, независимо от лексической темы, хорошая новость или известие о плохом настроении сверстника может перерасти в тему дня или даже целой недели.

На втором этапе группового сбора мы используем игры на координацию речи с движением по теме недели, это могут быть и пальчиковые или словесные игры, и речевая гимнастика. Вносят разнообразие и вызывают интерес различные пальчиковые упражнения, которые проводит инструктор по физической культуре с помощью СУ-Джок стимуляторов-массажеров. Стимуляция точек, расположенных на кистях рук и стоп, оказывает нормализующее действие на организм, улучшает настроение детей, поднимает самооценку. Отрабатывая движения в сочетании с художественным словом, дети развивают мелкую моторику, навыки правильного произношения слов, легко запоминают стихотворные формы. Подражая образу, дети закрепляют технику движений, получают нагрузку на все группы мышц. Использование игровых упражнений с применением СУ-Джок стимуляторов-массажеров способствует развитию координации движений, гибкости, а в сочетании с музыкальным сопровождением помогает настроить детей на определенный темп. Игровые упражнения соответствуют теме недели. Например, по теме «транспорт» проводятся упражнения «Самолет», «Паровозик», «Велосипед». Изучая тему «сказки», используется упражнение «Колобок» и т.д.

Выясняя, что детям известно по выбранной теме, мы проводим игру с мячом. Дети передают друг другу мяч, проговаривая слова:

Разноцветный круглый мячик
Покатился по рукам;
У кого остановился,
Тот сейчас расскажет нам.

Для большей наглядности в группе оформили стенд, отражающий центры активности. Предполагая, чем будут заниматься дети, педагоги группы заранее наполняют центры наглядным материалом в соответствии с изучаемой лексической темой.

Для поддержания дисциплины при организации образовательного процесса в начале учебного года педагоги вместе с детьми и родителями определяют правила поведения, которые вводятся постепенно и формулируются в позитивной форме без употребления частицы «не». Такой подход обращает внимание детей на то, как лучше поступить в конкретной ситуации. Некоторые правила мы вместе с детьми изображаем схематически (технология моделирования). Так, в рамках педагогического проекта «Дружбой надо дорожить» вместе с детьми и родителями оформили плакат «Правила дружбы», на котором разместили картинки-подсказки о правилах поведения.

Родители стали нашими главными помощниками. Например, при подготовке к Дню матери в ноябре 2019 года родители вместе с детьми учили стихи по теме, изготавливали поделки для выставки «Мамины добрые руки», готовили совместный танец к празднику. Приняли активное участие в игровом тренинге «Физическое развитие средствами народной игровой культуры», в спортивном празднике «Спорт, здоровье, дружба!» и т.д. Всю информацию родители узнавали на групповом сборе. Вместе с детьми в центрах активности принимали участие в подготовке необходимых атрибутов, транслируя тем самым традиции семьи и накопленный семейный опыт.

Использование нами в работе ИКТ позволило максимально активизировать родителей к жизни группы. Интересным моментом оказалось совместное составление видео обращения детей к родителям за помощью. Вместе с ребятами мы разделились на подгруппы и договорились о содержании каждого обращения. Отправили видеоролик родителям. В нем ребята просили родителей отправиться на экскурсию в местный музей, в детскую библиотеку, чтобы подобрать подходящие книги.

Применение технологии утреннего сбора позволяет создать такие условия, при которых дети чувствуют себя комфортно, легко и весело. Конечно, на нашем пути встречаются трудности, конечно, где-то мы допускаем ошибки, а это значит, что у нас есть все шансы научиться чему-нибудь новому и интересному. Анализируя первые результаты образовательной деятельности с применением технологии «Утренний сбор», можно отметить, что наши воспитанники в непринужденной беседе успешно осваивают коммуникативные навыки, учатся легко и естественно высказываться, вести диалог. Стали более эмоциональными и открытыми при общении с взрослыми и сверстниками. Между детьми чаще проявляется внеситуативное общение, когда ребята между собой активно обсуждают события, переживания, воспоминания из собственного опыта и тому подобное.

Чтобы понять, как применять технологию группового сбора, педагоги группы постоянно изучают новинки методической литературы, принимают участие в семинарах, творческих группах, обмениваются опытом с коллегами по практическому применению современных образовательных технологий.

Литература:

1. Грацкая А.А. Утренний сбор как способ организации свободного речевого общения детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения 2012. № 2. с.9.
2. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации / Н.П. Гришаева. — М.: Вентана-Граф, 2016. — 184 с.

3. Иванова Н. С. Технология группового сбора как средство развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 30. – С. 586–590. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/65188.htm>.

4. Свирская Л.В. Утро радостных встреч. – М.: Линка-Пресс, 2010.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Иванова Т.В., воспитатель

Похилина И.Н., воспитатель

МБДОУ ДС КВ №3 «Колокольчик» пос. Мостовской

Нравственность – это система внутренних правил человека, определяющих его поведение и отношение к себе и другим людям. Нравственные качества усваиваются и закрепляются в самом раннем возрасте, они служат опорой для поведения человека, формирования его ценностей и взглядов на мир. Именно в дошкольном возрасте начинается усвоение нравственных качеств, так, например, В. С. Мухина и Г. М. Лямина отмечают определённую последовательность в их усвоении: от осознания бытовых правил в младшем дошкольном возрасте к правилам взаимоотношений, которые усваиваются в 5-7 лет.

Особый интерес представляет изучение нравственных качеств у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), так как из-за специфики своего психического развития они имеют трудности усвоения правил поведения и этикета, определения своего мировоззрения или личностных ориентиров. У детей с общим недоразвитием речи (ОНР) также наблюдаются проблемы в формировании нравственных качеств.

Нравственность – это неотделимая сторона личности, которая обеспечивает добровольное соблюдение ею существующих норм, правил и принципов поведения. Она проявляется в отношении к Родине, коллективу и отдельным людям, к самому себе, обществу, труду и его результатам. Именно в дошкольный период у детей складывается понятия о мире, о нормах поведения, о правилах общения, о ценностях. Все это способствует интеллектуальному развитию ребенка, а хорошее функционирование интеллектуальной сферы подталкивает к развитию моральной сферы.

Умственное развитие старшего дошкольника способствует формированию у него основных нравственных качеств. В дошкольном возрасте ребенок приобретает первые навыки культуры поведения, поведения в коллективе, отношения к чужим вещам и другому мнению, у него формируются первоначальные нравственные представления и понятия, формируется свое мировоззрение, определяются ценности и ориентиры, дети учатся быть самостоятельными.

Большую роль в формировании нравственных представлений играет сказка. Любая сказка имеет социально - педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно - образной значимости. Сказка является одним из важнейших нравственно - педагогических средств формирования личности. Сказке, как любому явлению

искусства, присуща компенсаторная функция. Нравственные понятия (честность, доброта, человеколюбие), ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию ребенка, - все это делает её особенно интересной и волнующей для детей. Она является незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Для детей с ОНР использование сказки является эффективным методом в развитии их нравственных качеств и в развитии речи. Через сказки идет формирование правильной слоговой структуры слова, построение предложений, обогащение словаря, развитие фонетико-фонематического слуха ребенка и обучение связной речи (пересказу). Исходя из этого, можно отметить, что сказка является одним из самых эффективных методов работы по развитию нравственных качеств у детей с ОНР. Использование сказок в работе с детьми ОНР позволяет развивать все стороны речи, активизировать речевое общение и создавать радостное настроение. А также развивать умение отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.

Интерес детей к сказке способствует пониманию ее содержания. Герои произведения становятся ближе, понятнее. Сочувствие персонажам, волнение за их судьбу приобретают осознанный характер. Такие же переживания дети начинают испытывать в аналогичных жизненных случаях. Переживая, осмысливая то, что им читают, дети в сущности осмысливают и оценивают действительность, в условиях которой они живут. Они учатся сопоставлять простые, доступные их пониманию жизненные явления с отражением их художественных литературных образах.

Выразительное чтение педагога с применением интонации и мимики способствует лучшему восприятию сказки ребенком. Это позволяет детям представить «живой» образ персонажа. После прочтения сказки и рассматривания иллюстраций мы уделяем особое внимание моральным качествам персонажей и анализируем мотивацию их поступков вместе с детьми. В ходе беседы по сказке и обсуждении поступков героев, дети дают оценку своим и чужим поступкам, а также выражают свои мысли и чувства относительно поступков, совершенных сказочными героями. Также после прочтения сказок, дети рисуют понравившихся героев или сюжет сказки. Затем, мы делаем выставку работ в родительском уголке: дети показывают свои творческие работы и рассказывают родителям о прочитанной сказке, делятся своими эмоциями и впечатлениями, что стимулирует родителей продолжить тему внутри семьи. Все, описанные выше методы нравственного воспитания детей дошкольного возраста применяются взаимосвязано, в комплексе, а не изолированно друг от друга.

Используя различные формы работы со сказкой, мы добиваемся появления живого интереса у детей. В дальнейшем, это сказывается на благоприятном формировании личностных качеств дошкольника.

Сказка является одним из самых доступных средств для эмоционально-нравственного развития ребенка. Она внушает уверенность в торжестве правды, победе «добра» над «злом». Таким образом, мы можем говорить о потенциале сказки: для педагога это инструмент для

здорового формирования личности ребенка, а для ребенка это база, формирующая личность. Мы убеждены, что работу по нравственному развитию детей необходимо начинать именно с интереса к сказкам.

Мы пришли к выводу, что дети, которые усвоили такие понятия как дружба, справедливость, доброта и любовь, имеют более высокий уровень эмоционального развития. Они испытывают меньше проблем в общении с окружающим миром и устойчивее переносят различные стрессовые ситуации. Поэтому очень важно закладывать ребенку основы духовно-нравственного воспитания уже с раннего детства, и в семье и в дошкольном учреждении.

Литература:

- 1.Ивановская О. Г., Гадасина Л.Я. Читаем сказки с логопедом. – СПб.: АРКТИ, 2007.
- 2.Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. - М., 2001.
- 3.Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. - М.: АСТ, 2000.

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА
С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

Иванова С.Ю., учитель-логопед

Термяева Е.С., учитель-логопед

МБДОУ № 54, г. Армавир

Одной из актуальных проблем, на сегодняшний день, является осуществление психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в условиях дошкольного образовательного учреждения на этапе реализации ФГОС ДО. На базе нашего ДОУ функционируют две группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР), являющейся структурной единицей дошкольного образовательного учреждения. Зачисление и комплектация групп компенсирующей направленности происходит на основании заключения Армавирского филиала ПМПК.

Работа учителя-логопеда в данных группах направлена на обеспечение коррекции недостатков в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья, на осуществление индивидуально-ориентированной педагогической помощи с учетом особенностей психофизического развития.

Основной формой работы учителя-логопеда с детьми ТНР являются индивидуальные и подгрупповые занятия. Которые, как правило, включают в себя несколько этапов: артикуляционная гимнастика, работа над просодической стороной речи, дыханием, развитием слухового и зрительного восприятия и внимания, фонематического слуха и восприятия, речевого слуха и слухоречевой памяти, овладением навыками звукового и слогового анализа и синтеза. В занятия включаются упражнения по закреплению правильного произношения поставленных звуков, отрабатываются пройденные ранее грамматические категории, в играх и игровых упражнениях проводится работа по закреплению уже сформированных навыков словообразования. В основе занятий с детьми с ТНР лежит тематическое планирование, это позволяет обеспечить тесную взаимосвязь в работе всего педагогического коллектива группы.

Дети с ОВЗ, как правило, дети с ослабленным здоровьем, поэтому очень важно на занятиях использовать здоровьесберегающие технологии. Подбор элементов различных здоровьесберегающих технологий зависит от возрастных и психофизиологических особенностей этих детей. Здоровьесберегающие технологии - это зрительная гимнастика, смена статических и динамических поз, голосовые и дыхательные упражнения, подвижные игры речевого характера, упражнения для коррекции общей и мелкой моторики. Постепенно включая в каждое занятие динамические паузы, пальчиковые игры, гимнастику для глаз, мы создаем необходимую атмосферу, снижающую напряжение и позволяющую использовать всё время занятия более эффективно. Все упражнения выполняем на фоне позитивных ответных реакций ребенка.

В логопедическом кабинете развивающая среда организуется таким образом, чтобы способствовать совершенствованию всех сторон речи, обеспечить самостоятельность детей, стимулировать их активность и инициативность. Для развития детей с ТНР логопедами изготовлены и подобраны различные пособия для подготовки их к обучению грамоте и развитию интереса к учебной деятельности.

Реализуя инклюзивную практику, мы постоянно совершенствуем свой научно-методический потенциал, изучаем информацию о системе инклюзивного образования в целях создания необходимых условий для детей с ОВЗ на базе общеобразовательной организации, изучаем предлагаемые новые нормативно-правовые документы. Проводим индивидуальное и групповое консультирование семьи по вопросам речевого развития и коммуникации детей с ОВЗ, формирования психолого-педагогической компетентности родителей (или законных представителей) детей с ОВЗ, задействованных в инклюзивном процессе, по вопросам онтогенеза речи, проявлений нарушений речевой системы, подбора простейших приемов логопедической работы по коррекции речевых нарушений у детей. Консультируем педагогов и других участников образовательного процесса по вопросам речевого онтогенеза и дизонтогенеза, создания речевой развивающей среды, возникающим проблемам, связанным с развитием, обучением и воспитанием ребенка с ОВЗ в процессе реализации инклюзивной практики.

Каждое направление деятельности учителя-логопеда включается в единый процесс психолого-педагогического сопровождения и в рамках инклюзивного образования приобретает особое значение, так как ориентировано не только на преодоление речевых расстройств у обучающихся с ОВЗ, но и на их социализацию и адаптацию в среде нормально развивающихся сверстников.

Литература:

1. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями. – М.: 2011.
2. Горбачева Г. Г. Индивидуальный образовательный маршрут как условие осуществления психолого-педагогической коррекции у дошкольников с проблемами развития// Дошкольная педагогика. № 5. 2008.
3. Попов А.С., Мусукаева Ф.В. Актуальные вопросы и инновационные подходы обучения и воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи: сборник методических статей. – М.: 2012. –112 с.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЕЙ, ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Исаулова О.В., педагог-психолог
МБДОУ № 54, г. Армавир

Конец XX — начало XXI столетия отмечены в России повышенным интересом специалистов различного профиля (социологов, демографов, экономистов, психологов, педагогов и др.) к проблемам современной семьи. Традиционно семья воспринимается как естественная среда, обеспечивающая гармоничное развитие и социальную адаптацию ребенка. Внимание ученых к проблеме семьи обусловлено не только профессиональным интересом, но и значительными трудностями, которые претерпевает данный социальный институт в своем развитии.

Существенную помощь родителям детей с ОВЗ оказывает психокоррекционная работа, проводимая в нашем детском саду. Эта помощь необходима родителям для нейтрализации тех психологических проблем, которые возникают вследствие их личностных переживаний, связанных с нарушениями развития ребенка. Главной целью моей работе является изменение самосознания родителя, а именно: формирование у него позитивного восприятия личности ребенка с нарушениями развития. Такая позиция позволит родителю обрести новый жизненный смысл, гармонизирует взаимоотношения с ребенком, повысит собственную самооценку, оптимизирует самосознание. Это, в свою очередь, нацелит родителей на использование гармоничных моделей воспитания, а в перспективе обеспечит оптимальную социальную адаптацию ребенка.

Особенности развития детей с алалией, афазией, дизартрией, анартрией, заиканием и другими тяжелыми речевыми нарушениями являются отягощающими для психики родителей. Именно нарушение речи или ее полное отсутствие является предпосылкой к возникновению коммуникативного барьера, отчужденности и отгороженности в родительско-детских отношениях. Проблемы речевого развития ребенка выступают как фактор, снижающий возможности социального общения ребенка. Такой ребенок может рассматриваться родителями как имеющий меньшие социальные перспективы в будущем. Для специалистов, работающих с детьми с разной речевой патологией, взаимодействие с родителями приобретает все большую значимость. Важную роль играет сотрудничество между специалистами, работающими в логопедической группе и семьей. Концепция психологической помощи семьям, воспитывающим детей с особенностями в развитии, включает концептуальные положения, принципы, цели, задачи и направления деятельности специалистов.

Работа с семьей становится одним из важнейших направлений в системе психолого-педагогического сопровождения детей. В качестве целей психологической помощи семьям, воспитывающим детей с особенностями в развитии, мы рассматриваем:

- обеспечение адекватных микросоциальных условий развития ребенка;
- оптимизацию самосознания родителей;
- формирование позитивного отношения близких лиц к ребенку с особыми возможностями в развитии;

Основной целью в психокоррекционной работе с родителями является формирование у родителей позитивного взгляда на ребенка, имеющего нарушения развития. Адекватность позиции родителя позволяет ему обрести новый жизненный смысл, гармонизировать самосознание и взаимоотношения с ребенком, повысить собственную самооценку. Это, в свою очередь, обеспечивает использование родителями гармоничных моделей воспитания и в перспективе оптимальный вариант социальной адаптации ребенка.

Основная цель психологического изучения семьи — выявление причин, препятствующих адекватному развитию ребенка с ограниченными возможностями здоровья и нарушающих гармоничную внутрисемейную жизнедеятельность. Для оказания психологической помощи ребенку с особыми возможностями здоровья на начальном этапе мы проводим диагностическую работу по таким направлениям:

- ✓ изучение особенностей личности различных категорий детей с отклонениями в развитии;
- ✓ изучение факторов, определяющих личностное развитие детей на разных возрастных этапах;
- ✓ изучение особенностей межличностного взаимодействия ребенка, со сверстниками, братьями, сестрами, друзьями и их влияния на его развитие;
- ✓ изучение причин, препятствующих формированию адекватной личностной самооценки у ребенка;
- ✓ изучение потребностей ребенка и внутрисемейных факторов, их определяющих.

Коррекционная работа с детьми и их родителями осуществляется в виде психологического сопровождения семей, воспитывающих детей с особыми возможностями здоровья. В психокоррекционной работе с семьями выделяются два основных направления: *психолого-педагогическое* и *психокоррекционное*.

При осуществлении психолого-педагогической коррекции, организуются занятия с ребенком и его родителями. Здесь преследуются следующие цели:

- создание оптимальных условий для гармоничного развития ребенка с отклонениями в развитии в семье;
- гармонизация психологического климата в семье;
- коррекция межличностных взаимоотношений в семье (детско-родительских, супружеских, родительско-детских, сиблинговых);
- формирование психолого-педагогических знаний и умений, повышение воспитательской компетентности родителей (лиц, их замещающих).

Ориентируясь на эти цели, стараемся решать следующие задачи:

- обучение родителей специальным коррекционным и методическим приемам, необходимым для проведения занятий с проблемным ребенком в домашних условиях;
- осуществление личностного роста родителя в процессе взаимодействия со своим ребенком, в процессе его обучения и воспитания с помощью психолога;

Психолого-педагогическое сопровождение семьи, воспитывающей ребенка с ОВЗ, должно осуществляться на каждом возрастном этапе (ребенок, подросток, молодой инвалид) на основе принципов всестороннего изучения и удовлетворения потребностей семьи, принципов конфиденциальности, психологического доверия, гуманного и чуткого отношения к членам семьи ребенка. Реализация на практике комплексной системы мер по оказанию психологической помощи семьям, воспитывающим детей с особыми

возможностями здоровья, способствует формированию в сознании российского социума нового, альтруистического взгляда на эту проблему, таким образом, позволяет повернуть общество лицом к такому ребенку и его близким.

Литература:

1. Жигорева М.В. Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь. - М.: Академия, 2006.

ПОВЫШЕНИЕ УСПЕШНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ

Кайдаш И. Е., учитель математики
ГКОУ школа № 22, г. Армавир

В последние годы обсуждение проблем обучения и воспитания детей с ОВЗ в системе специальных (коррекционных) образовательных учреждений приобрело достаточно широкий характер. Система коррекционно- развивающего обучения – это качественно новый уровень организации образовательного процесса, позволяющий удовлетворить интересы и образовательные потребности ребёнка с учетом его индивидуальных особенностей, обеспечить полноценное образование и сохранить здоровье.

Основной принцип работы в классах КРО - это создание необходимых и достаточных условий для обучения каждого ребёнка в соответствии с уровнем его развития. В результате коррекционно-развивающего обучения происходит преодоление, коррекция и компенсация нарушений физического и умственного развития детей с нарушениями интеллекта. Для развития личности ребенка в целом очень важную роль играют коррекционно-развивающие уроки, в ходе которых происходит отработка учебной информации с позиции максимальной активности работы всех анализаторов (зрения, слуха, обоняния, осязания) каждого конкретного ученика, а также развитие высших психических функций (мышления, памяти, речи, восприятия, внимания).

Математика является традиционным школьным предметом с большим образовательным потенциалом. От методов работы на уроке, выбранных учителем, во многом зависит усвоение учебного материала. На уроках математики широко используется *метод практических работ*, способствующий овладению практическими умениями и навыками, а именно: работа с альбомами на уроках геометрии, измерение расстояний на планах и картах с заданным масштабом, вычисление площадей и объёмов, работа с таблицами, схемами, работы по изготовлению макетов и моделей геометрических фигур, задачи по готовым чертежам.

Коррекционно-развивающая направленность урока осуществляется через включение всех обучающихся в активную фронтальную работу (посильные для них вопросы), работу в парах, разные виды творческой деятельности (опорные карточки), игровой занимательный материал для активизации внимания, индивидуальное сопровождение и различные формы помощи обучающимся. Рационально должно быть распределено время на всех этапах урока, которые логически связаны между собой.

Уроки математики необходимо строить с учётом индивидуальных и психологических особенностей обучающихся. У детей с ОВЗ недостаточно развита эмоционально-волевая сфера, навыки самоконтроля, отмечается низкий уровень учебной мотивации и общая

познавательная пассивность, недоразвитие отдельных психических процессов, низкая работоспособность. Индивидуализация обучения направлена на преодоление несоответствия между заданным уровнем учебной деятельности и реальными возможностями каждого обучающегося.

Можно сформулировать общие рекомендации для учителей в целях осуществления индивидуального и дифференцированного подходов:

- ✓ соотносите объём и сложность учебного материала с возможностями ученика, в том числе с темпом его деятельности;
- ✓ при утомлении применяйте тактику смены видов деятельности;
- ✓ не предлагайте обучающемуся сразу более одного задания;
- ✓ большое по объёму задание предлагайте не целиком, а по частям;
- ✓ устраивайте паузы активного отдыха с чередованием лёгких физических упражнений и расслабления;
- ✓ используйте на уроке групповые методы работы, которые позволяют каждому ребёнку выполнять посильную для него часть задания;
- ✓ используйте игровые приёмы;
- ✓ направляйте энергию гиперактивных детей в полезное русло (например, сходить за мелом, вытереть доску, собрать тетради и т.д.);
- ✓ ограничивайте количество отвлекающих предметов в оформлении класса (картины, стенды...);
- ✓ предъявляйте к обучающемуся адекватные требования;
- ✓ оценивайте, поощряйте ребёнка, если он успешно справился даже с небольшим заданием;
- ✓ проводите разноуровневые самостоятельные работы и разноуровневые домашние задания.

С целью здоровьесбережения обучающихся на уроках математики проводятся физкультминутки, динамические паузы для снятия напряжения с мышц рук, спины, глаз, создается ситуация успеха, которая предполагает ряд действий:

- создание доброжелательной атмосферы в классе;
- авансирование обучающихся в начале урока;
- мотивирование обучающихся (Ради чего? Зачем?);
- краткое экспрессивное воздействие на учеников – педагогическое внушение (Успехов!, За дело!, ...);
- педагогическая поддержка в процессе выполнения работы.

Игра даёт возможность ребёнку проявить на уроке свои способности, личностные качества, учит детей эффективно регулировать собственное поведение и строить адекватные межличностные отношения. Рассмотрим некоторые из них:

- **игры-упражнения** как средство закрепления учебного материала, применения его в новых ситуациях (викторины, занимательные упражнения, ребусы, шарады и т. д.);
- **игры-путешествия** можно проводить с целью осмысления и закрепления учебного материала;
- **игры-соревнования** позволяют вводить в игру занимательный материал и сложные вопросы учебной программы;

- **игры в слова** заключается в составлении слов из букв, имеющих только в данном слове, например, транспортир, математика и.т.д.;
- **тематические игры** : упражнения с выборочными ответами (из букв, под которыми находятся верные ответы, составляется слово, связанное с темой урока);
- **кресворды** помогают повторить и закрепить теоретический материал;
- **математические сказки** для обучающихся в конце изученной темы.

В создании эффективных условий обучения математике учителю отводится главная роль, который использует в своей работе различные методы и приёмы личностно – ориентированного, развивающего, коррекционно-развивающего, деятельностного, диалогического обучения, а также ИКТ.

Литература:

1. Жужгова К.А. Дифференциация в процессе обучения математике.- М., 2005.
2. Кумарина Г. Ф. К вопросу о предмете коррекционной педагогики//Коррекционная педагогика.- 2007.- №2 (20).
3. Психологические особенности детей и подростков с проблемами в развитии / Под ред. У.В. Ульенковой. – СПб., 2007.
4. Сборник материалов по проблемам развивающего обучения средствами математики.- М.: КОИПКРО, 1999.
5. <http://festival.1september.ru>

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ

Карасени Е.Н., учитель-дефектолог

Здвижкова С.Е., воспитатель

МАДОУ №5 комбинированного вида, г. Курганинск

Проблемы детей с интеллектуальной недостаточностью носят комплексный, многоплановый и многофакторный характер. Как правило, основной диагноз осложняется нарушениями эмоционально-волевой сферы, моторного развития, коммуникативной деятельности, отклонениями в поведении, общей соматической ослабленностью, снижением зрения, слуха, выраженным недоразвитием или отсутствием речи. Подобное проблемное развитие детей требует многопланового, комплексного и системного подхода к его решению.

Главной целью дошкольного коррекционного воспитания в коррекционно-развивающей группе для детей с интеллектуальной недостаточностью является создание условий для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала ребенка, формирование его позитивных личностных качеств. В специализированной группе дошкольного учреждения решаются следующие блоки задач: диагностические, воспитательные, коррекционно-развивающие и образовательные.

В диагностическом блоке ведущей задачей является организация комплексного психолого-педагогического изучения ребенка в динамике коррекционно-воспитательного процесса и одновременно в целях разработки индивидуальной программы развития ребенка. Главный принцип диагностического блока – комплексность обследования детей. В нем учитываются данные, полученные при обследовании ребенка всеми специалистами: врачами, дефектологом, психологом, инструктором по физической культуре и музыкальным

руководителем, педагогами. Соблюдение данного принципа позволяет точнее определить состояние ребенка, выявить причины имеющихся отклонений в развитии.

Воспитательные задачи направлены на решение вопросов социализации, повышения самостоятельности и автономии ребенка и его семьи, становления нравственных ориентиров в деятельности и поведении дошкольника, а также воспитания у него положительных личностных качеств.

Следующим блоком задач является организация коррекционной работы, направленной, во-первых, на развитие компенсаторных механизмов становления психики и деятельности проблемного ребенка, а во-вторых, на преодоление и предупреждение у воспитанников детского сада отклонений в развитии их познавательной сферы, поведения и личностных ориентиров. При этом предполагается обучение родителей отдельным психолого-педагогическим приемам, повышающим эффективность взаимодействия с ребенком, стимулирующим его активность в повседневной жизни, укрепляющим его веру в собственные возможности. Важное условие эффективной работы по обучению, воспитанию и социализации детей с умственной отсталостью – обеспечение комплексности, системности и непрерывности работы всех участников образовательного процесса. Их круг должен быть достаточно широким: учитель-дефектолог, медицинский работник, педагог-психолог, логопед и педагоги коррекционной группы.

Блок образовательных задач направлен на обучение детей способам усвоения общественного опыта, развитие их познавательной активности, формирование всех видов детской деятельности. Так как для детей с умственной отсталостью наиболее важны развитие способности к общению; формирование бытовых навыков и навыков самообслуживания, способности к доступной трудовой деятельности, а также приобретение социального опыта. Важной задачей образовательного блока является:

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возможностям системы ценностей и социальных ролей.

Для детей с ОВЗ установлен щадящий режим нахождения в группе. Первое время дети могут находиться в группе вместе с мамой, что положительно влияет на адаптацию ребенка к детскому саду. Проводятся индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми. Применяя индивидуальный подход к ребенку в образовательной деятельности, учитывается уровень развития каждого. Подгруппы детей объединяются с учетом развития психических процессов и индивидуальных особенностей. Таким образом, для детей с умственной отсталостью наиболее значимы следующие жизненные компетенции:

- самообслуживание;
- ориентировка на себе и в пространстве;
- социальное поведение;
- коммуникативные навыки.

Основные направления коррекционно-развивающей работы по формированию жизненных компетенций воспитанников состоит из следующих разделов:

- «Социально-коммуникативное развитие»
- «Познавательное развитие»
- «Речевое развитие»

- «Художественно-эстетическое развитие»

- «Физическое развитие»

«Социально-коммуникативный» раздел охватывает следующие блоки психолого-педагогической работы с детьми:

1. Формирование у ребенка с ограниченными возможностями здоровья представлений о самом себе, воспитание элементарных навыков для выстраивания адекватной системы положительных личностных оценок и позитивного отношения ребенка к себе (концентр «Я сам»);

2. Формирование сотрудничества ребенка со взрослыми и сверстниками и воспитание навыков продуктивного взаимодействия в процессе совместной деятельности (концентр «Я и другие»);

3. Формирование адекватного восприятия окружающих предметов и явлений, воспитание положительного отношения к предметам живой и неживой природы, создание предпосылок и закладка первоначальных основ экологического мироощущения, нравственного отношения к национальным традициям и общечеловеческим ценностям (концентр «Я и окружающий мир»).

В процессе коррекционно-педагогической работы у ребенка складывается представление о себе и происходит открытие своего «Я». Малыш выделяет себя в мире вещей и других людей. Он приходит к осознанию своего «Я» через формирование и пробуждение «личной памяти», накопление жизненного опыта, зафиксированного в словесном плане, через приобщение его к жизни близких людей, через становление ценностных ориентиров, связанных с возрастной и половой принадлежностью.

Коммуникативное развитие детей наиболее эффективно развивается через игровую деятельность в сюжетно-ролевых играх. Недостаточная сформированность игровой деятельности обусловлена не только недостатками интеллектуальной деятельности и эмоционально-волевыми проблемами, но и недостаточным социальным опытом и низким уровнем речевого развития. В отличие от других коррекционных групп в группе для детей с умственной отсталостью, обучение сюжетно-ролевой игре выделяется как отдельная задача. Это обусловлено значительным отставанием детей с умственной отсталостью в овладении игровой деятельностью. Её недостаточность проявляется на уровне общей структуры деятельности как следствие недостатков развития, так и на уровне специфических структурных компонентов, присущих игре. С детьми проводится специальная обучающая деятельность, реализующая следующие направления: развитие потребности в игре, создание замысла игры, формирование ролевого поведения, развитие игры как совместной деятельности, обогащение содержания сюжетно-ролевых игр социальным опытом. Воздействие осуществляется одновременно по всем направлениям, развивая игру как ведущую деятельность. Во время проведения сюжетно-ролевой игры воспитатель использует прямое и косвенное руководство игрой. При проведении сюжетно-ролевой игры осуществляется индивидуально дифференцированный подход к каждому воспитаннику. В игровой деятельности через сюжетно-ролевую игру развивается эмоционально-волевая, познавательная и коммуникативная сфера ребёнка.

Таким образом, социальное развитие проблемного ребенка подготавливает его к адекватной ориентировке в окружающей среде, способствуя при этом становлению навыков социально приемлемого поведения в различных жизненных ситуациях.

Чтобы подготовить ребенка с умственной отсталостью к школьному обучению необходимо постоянная систематическая работа по разделу «Познавательное развитие» по ознакомлению с окружающим миром и формированию элементарных математических представлений. Основная задача – сформировать у детей целостное восприятие и представления о различных предметах и явлениях окружающей действительности. Развитие элементарных математических представлений носит элементарно – практический характер. Это связано с тем, что у детей с большим трудом формируются количественные пространственные временные представления, понятия о величине и форме. Особое внимание уделяется практическому применению знаний в повседневной жизни. Проводится коррекция восприятия, памяти, внимания, развивается мелкая моторика руки.

У детей с интеллектуальной недостаточностью недостаточно сформирована способность к эстетическому восприятию окружающего мира. Воспитанники группы коррекционно-развивающего обучения мало замечают красоту окружающей природы. Эти особенности обусловлены недостатками внимания, восприятия, мышления и эмоционального развития. Через изобразительную деятельность реализуется часть образовательных и коррекционно-развивающих задач. ИЗО - деятельность отражает уровень интеллектуального и эмоционального развития детей. Большое значение имеет уровень развития сенсорно-перцептивной деятельности, образной сферы, пространственных представлений, тонкой моторики, зрительно-моторной координации, памяти, внимания, мышления.

Большое значение изо-деятельность имеет для формирования навыков планирования действий. Учитывая, что у детей с умственной отсталостью крайне трудно формируются правильные динамические стереотипы, а неправильно сформированные трудно поддаются исправлению, много уделяется внимания смене и изобразительных средств, и изобразительных техник. Используются нетрадиционные техники рисования пальцами, ватными палочками, мятой бумагой, поролоном. У детей формируется положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведений искусства (изделия народного промысла и малые скульптурные формы, книжные иллюстрации, предметы быта).

Таким образом, в процессе всей коррекционно-воспитательной работы происходит становление начал личности ребенка-дошкольника, которое связано с формированием адекватного поведения детей и с гармонизацией их отношений со сверстниками и взрослыми. При этом у дошкольников закладываются основы таких нравственных качеств как отзывчивость, доброта и терпение, понятие о взаимопомощи, и дети приобретают практический опыт их реализации в повседневной жизни.

Литература:

1. Баранова Т.Ф., Мортыненко С.М. и др. Специальная индивидуальная программа развития для детей с нарушением интеллекта. – М.: Сфера, 2018.
2. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Логопедические занятия в детском саду для детей 4-5 лет с ОНР. - М.: СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. — 264 с.

2. Выродова И. Вариативные формы ранней помощи детям с ОВЗ // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 5. - с. 86 -92.
3. Забрамная С.Д., Боровик О.В. От диагностики к развитию: Пособие для психолога – педагогического изучения детей в дошкольных учреждениях и начальных классах школ. – М.: Секачѳв, 2016. -120 с.
4. Коваленко Ю.Ю. К вопросу о методах раннего выявления отклонений в развитии детей первых лет жизни // Дефектология. - 2015. - № 2 –С.45-55.
5. Руководство по работе с детьми с умственной отсталостью / Науч. ред. М. Пишчек. — СПб.: Речь, 2006, 2016 — 276 с.

СОЗДАНИЕ ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЫ И ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Кириллова А.А., педагог-психолог,

Шапкина Л.А., учитель-логопед

МБДОУ д/с комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай

В современном мире увеличивается численность детей с ограниченными возможностями здоровья, которые испытывают трудности в усвоении образовательной программы. Для них требуется создание специальных условий обучения и воспитания, и возникает необходимость комплексного сопровождения таких детей в условиях образовательных учреждений. Иными словами необходима доступная образовательная среда, которая бы позволила детям с ОВЗ реализовать в полной мере свои образовательные потребности. В связи с этим возникает необходимость создания инклюзивного образовательного пространства для детей с нарушениями в развитии.

В современной психолого-педагогической науке и практике понятие «образовательная среда» широко используется при обсуждении условий обучения и воспитания. Образовательная среда рассматривается как подсистема исторически сложившейся социокультурной среды и одновременно как специально организованные педагогические условия, в которых осуществляется развитие личности ребенка. В контексте рассмотрения проблем инклюзивного образования понятие среды приобретает актуальность. Это связано с тем, что включение ребенка с особыми образовательными потребностями предъявляет новые требования к ее организации. Изменение касается технологических, организационно-методических, нравственно-психологических и других параметров.

Образовательная среда – это система влияний и условий формирования личности; совокупность возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении.

Инклюзивная образовательная среда – вид образовательной среды, обеспечивающей всем субъектам образовательного процесса возможности для эффективного саморазвития. Предполагает решение проблемы образования детей с ограниченными возможностями за счет адаптации образовательного пространства к нуждам каждого ребенка, включая реформирование образовательного процесса, методическую гибкость и вариативность, благоприятный психологический климат, перепланировку учебных помещений так, чтобы они отвечали потребностям всех без исключения детей и обеспечивали, по возможности,

полное участие детей в образовательном процессе. В основе организации инклюзивной образовательной среды, на наш взгляд, выступают следующие принципы:

1. **Раннее включение в инклюзивную среду.** Это обеспечивает возможность абилитации, то есть первоначального формирования способностей к социальному взаимодействию;

2. **Коррекционная помощь.** Ребенок с нарушениями развития обладает компенсаторными возможностями, важно их «включить», опираться на них в построении образовательно-воспитательного процесса. Ребенок, как правило, быстро адаптируется к социальной среде, однако, он требует организации поддерживающего пространства и специального сопровождения.

3. **Индивидуальная направленность образования.** Ребенок с нарушениями может осваивать общую для всех образовательную программу, что является важным условием его включения в жизнедеятельность детского коллектива. При необходимости разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут в зависимости от особенностей, глубины дефекта и возможностей ребенка. Маршрут должен быть гибким, ориентироваться на зону ближайшего развития, предусматривать формирование речевых умений, основных видов познавательной деятельности соответственно возрасту, развитие социальных умений.

4. **Командный способ работы.** Специалистам, педагогам, родителям необходимо работать в тесной взаимосвязи, что предполагает совместное построение целей и задач деятельности в отношении каждого ребенка, совместное обсуждение особенностей ребенка, его возможностей, процесса его движения в развитии и освоении социально-педагогического пространства.

5. **Активность родителей, их ответственность за результаты развития ребенка.** Родители являются полноправными членами команды, поэтому им должна быть предоставлена возможность принимать активное участие в обсуждении педагогического процесса, его динамики и коррекции.

6. **Приоритет социализации как процесса и результата инклюзии.** Главным целевым компонентом в работе является формирование социальных умений ребенка, освоение им опыта социальных отношений. Ребенок должен научиться принимать активное участие во всех видах деятельности детей, не бояться проявлять себя, высказывать свое мнение, найти себе друзей; развивая межличностные отношения, научить других детей принимать себя таким, какой есть. А это, в свою очередь, возможно при достаточном уровне личностного и познавательного развития ребенка.

7. **Развитие позитивных межличностных отношений** не является спонтанным процессом, это также выступает предметом специальной работы педагогов.

8. Одной из системообразующих характеристик эффективной образовательной среды выступает ее **безопасность** (физическая и психологическая). Психологически безопасной средой можно считать такую среду, в которой большинство участников имеют положительное отношение к ней; высокие показатели индекса удовлетворенности взаимодействием и защищенности от психологического насилия.

На основе данных принципов должна быть организована инклюзивная образовательная среда в образовательном учреждении. Для того, чтобы среда соответствовала принципам – необходимо продумать структуру её организации. Выделяется

следующая структура инклюзивной образовательной среды как пространства социализации детей с различными возможностями и особенностями, включающую в себя пространственно-предметный, содержательно-методический и коммуникативно-организационный компоненты

Пространственно-предметный компонент это материальные возможности учреждения - доступная (безбарьерная) архитектурно-пространственная организация; обеспеченность современными средствами и системами, соответствующими образовательным потребностям детей.

Содержательно-методический компонент включает в себя адаптированный индивидуальный маршрут развития ребенка, вариативность и гибкость образовательно-воспитательных методик, форм и средств;

Коммуникативно-организационный компонент – это личностная и профессиональная готовность педагогов к работе в интегрированной группе, благоприятный психологический климат в коллективе, управление командной деятельностью специалистов.

Базовым компонентом формирования инклюзивной среды образовательного учреждения является организация командной работы специалистов на каждом этапе психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья. Работа специалистов разного профиля в условиях междисциплинарного взаимодействия необходима для разработки и реализации единой стратегии развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, организации помощи его семье.

Для организации подобной работы необходимо признание всеми её участниками основных принципов взаимодействия членов команды. К этим принципам относятся следующие:

-Признание инклюзии как наиболее эффективного пути реабилитации и социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

- Использование личностно-ориентированных методов взаимодействия с детьми.
- Овладение специалистами знаниями, методиками смежных наук.
- Уважение ко всем членам команды, взаимопонимание, взаимопомощь.
- Равноправное участие всех членов команды в образовательном процессе, ответственность за результаты общей работы.

Задачи взаимодействия:

- разработка алгоритма взаимодействия специалистов ДООУ;
- разработка единого плана работы;
- организация предметно – пространственной среды, стимулирующей речевое и личностное развитие ребенка;
- внедрение в образовательный процесс современных коррекционных и образовательных технологий;

- повышение уровня профессиональной компетентности специалистов

Виды (направления) комплексного взаимодействия:

- профилактика;
- диагностика (индивидуальная и групповая (скрининг));
- консультирование (индивидуальное и групповое);
- развивающая работа (индивидуальная и групповая);

- коррекционная работа (индивидуальная и групповая);
- психологическое просвещение и образование.

Комплексное психолого-медико-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ, направлено на обеспечение условий для удовлетворения потребности личности ребёнка, его социализацию в среду здоровых сверстников, интересы и запросы родителей. Задачи детского сада в этой работе: развитие личности ребёнка учетом его индивидуальных возможностей; проведение коррекционно-педагогической, психологической работы с детьми; оказание помощи и поддержки родителям, консультирование по вопросам воспитания и развития ребёнка. Результатом этого сопровождения является успешная социализация детей с ОВЗ, обеспечение их полноценного участия в жизни общества, а в дальнейшем эффективная самореализация в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Таким образом, можно отметить, что инклюзивная образовательная среда, созданная с учетом вышеперечисленных принципов, структуры и условий её организации, способствует стимулированию развития самостоятельности, инициативности и активности ребёнка с ОВЗ, обеспечивает разным детям доступ к развитию своих возможностей с учетом особых образовательных потребностей и является эффективным условием реализации инклюзивного образовательного процесса.

Литература:

1. Денискина В. З. Особые образовательные потребности детей с нарушением зрения // Дефектология. – 2012 – №6. – с. 17-24.
2. Козырева О. А. Создание инклюзивной образовательной среды как социально-педагогическая проблема // Вестник ТГПУ. Выпуск №1. - 2014 - С. 112 – 115
3. Малофеев Н. Н., Шматко Н. Д. Базовые модели интегрированного обучения // Дефектология. 2008 № 1 С. 71–78.
4. Малофеев Н. Н., Гончарова Е. Л., Никольская О. С., Кукушкина О. И. Специальный федеральный государственный стандарт общего образования детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения концепции // Дефектология. 2009. № 1. С. 5–19.

ТЕХНОЛОГИЯ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПЯТИ ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

*Кириченко Т.С. учитель-логопед
МАДОУ № 24 ст. Константиновская
«Ребенок употребляет слово, не замечая его,
как стекло, через которое виден мир,
но не воспринимает его как предмет осознанно...»*

А.Р. ЛУРИЯ

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Метод наглядного моделирования включает следующие этапы:

- Усвоение и анализ сенсорного материала;
- Перевод его на знаково-символический язык;

- Работа с моделью.

Актуальными и перспективными на сегодняшний день являются исследования педагогов и психологов, которые показали, что основой развития умственных способностей служит овладение ребенком действиями замещения и наглядного моделирования. На обоснованность метода наглядности, при которой или по поводу которой происходит речевой акт, указывали педагоги С.Л. Рубинштейн, Л.В. Эльконин, А.М. Леушина, Л.Н. Ефименкова. Значимость моделирования плана высказывания неоднократно подчеркивалась Воробьевой В.К., Глуховым В.П. и др.

Игровое замещение – начало большого пути, ведущего к использованию математических символов, нотных знаков, программ для компьютеров, и, главное, к пониманию истинного значения слов, которые не только указывают на предметы и явления, но и выделяют в них важные, существенные признаки. Но понимание обозначений отдельных предметов еще недостаточно для решения умственных задач. Любая задача требует анализа ее условий, выделения отношений между объектами, которые необходимо учитывать. Такие отношения могут выражаться либо в словесной форме, либо с помощью наглядной модели, где сами предметы обозначены при помощи тех или иных условных заместителей, а их отношения при помощи расположения этих заместителей в пространстве (или на плоскости). И, как подтверждает практика, именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая наиболее доступна детям дошкольного возраста. Ребенок, владеющий внешними формами замещения и наглядного моделирования, применяет заместители и наглядные модели в уме, представляет себе при их помощи то, о чем рассказывают взрослые, заранее «видит» результаты собственных действий. А это и является показателем высокого уровня умственных способностей.

Введение наглядных моделей в логопедический процесс помогает решению ряда коррекционно–развивающих, образовательных и воспитательных задач:

- целенаправленно развивать импрессивную и экспрессивную речь детей;
- актуализировать предметный, качественный и глагольный словарь детей;
- закреплять обобщающие понятия;
- упражнять в навыках словоизменения и согласования различных частей речи в роде, числе, падеже;
- упражнять в навыках словообразования (уменьшительно-ласкательное значение слов, приставочные глаголы, относительные прилагательные);
- упражнять в практическом усвоении навыков построения предложений разной структуры с постепенным усложнением;
- закреплять умение употреблять синонимы, антонимы;
- формировать и совершенствовать умения использовать в речи различные конструкции предложений;
- анализировать семантику и способы образования сложных слов;
- способствовать развитию эмоционально-волевых качеств личности: организованности, активности, сосредоточенности;

Технология наглядного моделирования, направленная на преодоление лексико-грамматических трудностей у детей, требует соблюдения как дидактических условий

(принципы обучения, методы, средства), так и специальных подходов к обучению. Основными принципами, определяющими эффективность воздействия, являются:

- коррекционно-развивающее обучение, направленное на формирование личности ребенка;
- активность ребенка в процессе коррекционно-развивающего обучения;
- систематичность, предполагающая строгую последовательность и постепенность в подаче речевого материала (от простого к сложному);
- практическая направленность;
- доступность и прочность усвоения речевого материала;
- сочетание коллективного обучения с индивидуальным подходом к детям.

Предлагаемая технология наглядного моделирования осуществляется строго в соответствии с положением о постепенном, поэтапном переходе от наглядно-действенного и наглядно-образного к вербально-логическому мышлению. Включение технологии наглядного моделирования в коррекционную работу по преодолению лексико-грамматических трудностей позволяет эффективно осуществлять комплексный дифференцированный подход с учетом разных речевых возможностей детей.

Дифференцированный подход по использованию наглядного материала при внедрении моделей предполагает: дети с низким уровнем речевого развития нуждаются в подкреплении наглядной модели картинным материалом; со средним уровнем – подкреплением стилизованным изображением или «пиктограммой»; с высоким уровнем – дети используют наглядную модель.

Дифференцированный подход по содержанию речевого материала предполагает: детям с низким уровнем речевого развития «зашифровываются» слова с доступной слоговой структурой, не «насыщенные» дефектными звуками; со средним уровнем – слова более сложного слогового состава, направленных на автоматизацию поставленных звуков; с высоким уровнем – трудные слова сложной слоговой структуры, направленных на автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков.

Дифференцированный подход по оказанию помощи логопеда предполагает: проговаривание речевого материала детьми с низким уровнем вместе с логопедом или вслед за ним; дети со средним уровнем проговаривают вслед за сильными детьми; дети с высоким уровнем самостоятельно строят высказывание. Учитывая, что ведущим видом деятельности является игра, все предлагаемые наглядные модели представлены в форме игр и игровых упражнений. Это делает их привлекательными, эмоционально-окрашенными. Использование наглядных моделей в игровых ситуациях позволяет эффективно и гармонично использовать коррекционный процесс, способствует проведению «игр-соревнований», «игр-викторин», «логопедических досугов», игр типа «путешествия». Данная технология обладает вариативностью, гибкостью, многофункциональностью, так как «условность» легко принимается детьми и легко «срывается» с наглядной модели в зависимости от предъявленной речевой инструкции логопеда. Рассмотрим подробнее некоторые варианты использования наглядных моделей в системе речевых игр и упражнений для преодоления различных лексико – грамматических трудностей.

Игра «Один – много» (Логопед сопровождает свой речевой образец и ответы детей речеобразующими жестами)

Игра «Я знаю 5 названий» (речеобразующий жест символа – «классификатора» (кружок слева) переходит на однородные дополнения (кружки слева). Предполагаемый ответ: «Я знаю 5 названий мебели: шкаф, кровать, диван, стол, стул...».

Игра «Кто у кого?» (Речевой образец логопеда и ответы детей сопровождаются речеобразующим жестом: «У лисы лисята»).

Игра «Детеныш, детеныши, много детенышей» (Речевой образец логопеда сопровождается речеобразующими жестами: «Лисенок... (указательный жест на кружок слева) ...лисята (указательный жест на кружки слева)...много лисят (обобщающий жест кружков справа).

В предлагаемой технологии наглядного моделирования систематизированы речевые игры и упражнения с учетом решения доминантных коррекционно-развивающих задач:

1. На расширение предметного словаря.
2. На практическое овладение навыками словообразования и словоизменения.
3. На расширение глагольного словаря.
4. На расширение словаря прилагательных.

Нами в работе активно используются игры и упражнения для совершенствования лексико-грамматических средств речи с использованием наглядных моделей:

«Во саду ли, в огороде...» – подбор однородных дополнений по теме «Овощи – фрукты».

- «Кто или что?» или «Живой – неживой» – практическое усвоение категории одушевленности и неодушевленности. «Назови словечко» или «Подбери словечко» – упражнение в подборе слов-предметов (в зависимости от лексической темы).

«Один – много» или «Один и все», «Один и не один» – упражнение в употреблении существительных единственного и множественного числа в Именительном и Родительном падежах (гусь – гуси – много гусей...).

- «Сосчитай-ка» – практическое усвоение согласования числительных с существительными (или с прилагательными в словосочетаниях): «Один желтый лист – три желтых листа – пять желтых листьев...»

- «Назови ласково» – уменьшительно-ласкательное значение слов (Ветка – веточка, тарелка – тарелочка...).

- «Цепочки развития» или «Кто кем был? Кто кем будет?» – употребление существительных единственного и множественного числа в Творительном падеже (Цыпленок был яйцом, а будет курицей или петухом).

- «Гномы и великаны» – увеличительный суффикс –ищ (дом – домище, хвост – хвостище, глаз – глазище).

- «Подбери словечко» – упражнение в подборе «слов-действий» (в зависимости от лексической темы).

- «Вчера, сегодня, завтра» – временные формы глаголов (рисовали – рисуют – нарисуют).

- «Скажи наоборот» – слова-антонимы (Стоит – бежит, упал – встал, плачет – смеется...).

- «Кто больше подберет слов» – подбор однородных определений или «слов-признаков» (по лексическим темам).

• «Какой, какая, какое, какие» – согласование прилагательных с существительными с опорой на окончание -ая, -яя, -ый, -ий...

Предлагаемая система игр и упражнений для совершенствования лексико-грамматических средств языка, основанная на использовании технологии наглядного моделирования, легко и гармонично вписывается в перспективно – тематическое планирование по лексическим темам.

Литература:

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием.-М.: Аркти, 2004.
2. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит.- СПб.: Детство-пресс, 2000.
3. Ткаченко Т.А. Формирование лексико-грамматических представлений (логопедическая тетрадь). - СПб.: Детство-пресс, 1999.

**КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ
НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

*Королева Г.М., музыкальный руководитель
Чербозубова В.В., воспитатель*

МБДОУ ДС КВ №3 «Колокольчик» пос. Мостовской

На сегодняшний день самая актуальная тема в детских садах – коррекция речевых нарушений. Исправление и профилактика дефектов речи требует комплексного воздействия со стороны разных специалистов: логопедов, музыкантов, медиков, педагогов. Учеными доказана естественная связь между движениями рук и произношением слов благодаря тому, что в коре головного мозга речевая зона и двигательная зона кисти расположены рядом. Поэтому, развитие моторики влияет на развитие речевой зоны. На практике давно уже отмечено, что любые навыки усваиваются быстрее и легче при наличии рече двигательного комплекса, сочетание слова, музыки и движения.

Ритмика – является одним из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Музыка и движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый психотерапевтический эффект.

Музыкальное движение можно считать ведущим видом музыкальной деятельности в дошкольном детстве. Это определяется заключёнными в нём возможностями разностороннего развития ребёнка, которые, в свою очередь, связаны с движением как «способом жизни» дошкольника вообще. Движение под музыку приносит ребёнку ни с чем несравнимую радость, развивает его физически, является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности, развития творческих способностей. О. Радынова писала: «Двигательные реакции на изменение характера, темпа, динамики, фактуры

способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным её восприятием».

Музыкально-двигательная деятельность, как никакая другая, помогает общению детей не только с музыкой, но и друг с другом. Она учит детей видеть движения других, оценивать их в соответствии с восприятием музыкально-двигательных образов. При этом у детей воспитывается способность не только содействовать, но и сопереживать действиям друг друга, коллективному действию. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный коррекционно-развивающий процесс, который состоит из двух основных направлений:

- развитие, воспитание вербальных процессов у детей: слуховое внимание, память, зрительно-пространственная ориентировка, моторика (координация движений, чувство ритма, темпа, регуляция мышечного тонуса, а также эмоциональной и коммуникативной сферы;

- направление связано с профилактикой речевых нарушений: темпа и ритма дыхания и речи, фонематического слуха и т. д.

Одной из форм взаимодействия речи и музыки является **ритмодекламация** – чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения. Эта форма работы систематически используется на музыкальных занятиях, досугах и праздниках. Удачно подобранные, совпадающие с музыкальным произведением подтекстовки, четверостишия и стихи помогают детям почувствовать ритм, так как, произнося текст, ребенок одновременно активно воспринимает музыку. Использование ритмодекламации помогает формированию естественного звучания голоса, выработке речевого дыхания, дикции, выразительности исполнения.

Логоритмика осуществляется различными средствами: пальчиковая гимнастика, музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, играми со словом, движениями, песнями, инсценировками. Средства логопедической ритмики представляют целую систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей. Раскованность и непринужденность, формирующиеся у детей при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Логопедическая ритмика - комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач. *Главная задача логоритмики* - воспитание и развитие чувства ритма через движение путём развития слухового внимания и улучшения речи путём воспитания ритма речи.

При проведении занятий с детьми особое внимание уделяется развитию чувства музыкального ритма и слухо-моторных координаций. Дети ещё не знают, как воспринимать музыку, как согласовывать с ней свои движения. Движения детей резки, быстры, порывисты и в то же время ещё плохо координированы. Важной задачей является создание у детей положительного, эмоционально-окрашенного настроения на общение как со взрослым, так и друг с другом, желание внимательно слушать и выполнять просьбы взрослого, подражать речевым и двигательным образцам, формировать предпосылки к диалогической речи, а в

дальнейшем и самостоятельной связной речи у детей. По тому, как ребёнок ходит, бегает, прыгает, можно судить о его эмоциональном настрое, физическом развитии, умении координировать движения.

Развитие дыхания - один из очень важных этапов коррекционного воздействия на детей независимо от их речевого развития. *Цель дыхательных упражнений* - способствовать выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности.

Развитие чувства музыкального темпа у детей начинается с наиболее простых двигательных заданий, которые ребёнок должен выполнять в соответствии с темпом прослушиваемой им музыки. Умение наблюдать за музыкальным темпом и передавать его с помощью движений помогает детям в дальнейшем восстановить нормальный темп речи.

При выполнении упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма, сначала привлекается внимание детей к эмоциональному содержанию музыки и её построению. Главной задачей является ритмичное исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями. В таких заданиях лучше использовать различные предметы: мячи, платочки, бубны, палочки. На заданиях по слушанию музыки детям предлагается как вокальная, так и инструментальная музыка. Из инструментальной музыки дошкольникам ближе всего музыка, написанная на какой-либо определённый сюжет, большей частью заимствованный из литературных или живописных произведений, а также изобразительная музыка, в которой композитор прибегает при помощи средств музыки к подражанию, например: пению птиц, вою ветра, шуму дождя, журчанию ручейка и т. д. Слушая музыку дети могут под нее двигаться. После прослушивания, вместе с детьми, обсуждаем музыкальное произведение. При такой беседе необходимы не только пояснения взрослого, но и применение красочного наглядного материала: игрушки или картинки. Для выражения настроения музыки предлагаются детям карточки с изображением различных эмоциональных состояний: радость, печаль, страх и т. д.

Двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным её восприятием. Обсуждая самые разные произведения, дети постепенно учатся вслушиваться в музыку, задумываться о ней и вслух рассуждать. Всё это способствует не только углублению музыкального восприятия дошкольников, но и развивает их речь, интеллект, обогащает чувства. Мимика тесно связана с артикуляцией. Стимулируя ребёнка изображать на лице различные эмоции, тем самым способствуем развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики.

Игра является основным видом деятельности дошкольников и может служить прекрасным средством активизации процессов произвольного запоминания у детей, повышения их интереса к окружающему миру, к разнообразным видам музыкальной деятельности. Музыкальные игры имеют большое значение в музыкальном развитии детей. С их помощью в интересной и непринуждённой форме решаются коррекционные задачи.

Музыкальные игры воспитывают чувство ритма, способствуют уравниванию нервных процессов, регулируют мышечные усилия детей. В играх необходима быстрая реакция на изменения в музыке, на движения сверстников, инициативность в выполнении заданий. Весь словесный материал (песенки, потешки, пропеваемые или проговариваемые

детьми во время подвижных игр) служит ещё одной важной цели - закреплению в речи дошкольников различных групп звуков. Кроме того, подвижные игры способствуют овладению детьми разнообразным видам движения – ходьбе, бегу, поскокам, прыжкам. В музыкальном воспитании чаще всего используются игры инструментальные (сюжетные и несюжетные, игры с пением, словом), а также музыкально-дидактические игры. Игры с пением решают многие задачи музыкального воспитания: формирование интереса к музыке и пению, развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чистоты интонирования, а также коррекционные задачи: нормализация психических процессов и свойств, тренировка двигательного аппарата, упорядочивание темпа движения и пения. К достоинствам игр с пением относится и то, что с их помощью легче отрабатывать координацию пения и движения. Они улучшают звукопроизношение, позволяют закрепить сложные двигательные навыки, автоматизируют движения, развивают интонационный и поэтический слух, музыкальность. Текст лучше разучивать в процессе игры, так он лучше запоминается и соотносится с ритмом музыки. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой - сама игра усложняется под влиянием развития речи. Играя, ребёнок максимально реализует свои возможности и способности.

Танцы с пением и хороводы очень полезны для развития детей, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивают темп движения, а также могут использоваться не только на музыкальном занятии с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, т. е. гораздо чаще, чем другие виды танцев. Использование сюжетных, национальных, характерных танцев зависит от двигательных умений детей. Такие танцы обычно разучиваются с небольшой группой детей или индивидуально, с учётом развитости двигательных навыков детей.

Таким образом, гармоничное сочетание музыки, движения и художественного слова вместе с развитием детского творчества даёт положительные результаты.

Литература:

1. Белякова Л.И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи. – М.: Сфера, 2010.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
3. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
4. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.

ПРИМЕНЕНИЕ КАМЕШКОВ «МАРБЛС» В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ

Коростовская Т.Ю., учитель-логопед

Попова И.В., старший воспитатель

МБДОУ ДС КВ №3 «Колокольчик» пос. Мостовской

Вся жизнь ребенка - игра. И потому процесс обучения ребенка не может проходить без нее. Тактильные ощущения, мелкая моторика, мыслительные операции развиваются в детской игре. Движения пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развитие

речи ребенка. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкую моторику, - необходимый элемент в системе логопедического воздействия.

Применение камешков «Марблс» — это один из нетрадиционных приемов обучения, интересный для детей. Игры с камешками Марблс воздействуют на рецепторы пальцев. Это универсальное пособие представляет собой готовые наборы стеклянных камушков разного цвета и различные задания с ними.

Цель использования камешков «Марблс» — это возможность разнообразить педагогический процесс, повысить интерес детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями коррекционно-развивающим заданиям, развивать мелкую мускулатуру рук, активизировать познавательную и мыслительную деятельность. Использование камешков на логопедических занятиях по отработке материала определенной лексической темы позволяет дать ребенку максимальное количество знаний в интересной и доступной для него форме. Действия с камешками положительно влияют не только на речевое развитие, но и доставляют ему радость, способствуют созданию комфортного эмоционального настроения. Благодаря использованию данной игровой технологии при наличии коррекционной направленности усвоение материала проходит успешнее и быстрее. Вариативность используемого материала дает возможность педагогу дать детям новые знания, закрепить ранее полученные, а при необходимости повторить пройденный материал.

Формы работы с камешками Марблс:

-Индивидуальная коррекционно-развивающая образовательная деятельность (как часть занятия).

-Фронтальная коррекционно-развивающая образовательная деятельность (как часть занятия).

Мы используем камешки «Марблс» при изучении лексических тем с целью закрепления знаний по изучаемой теме и их классификация («*Выложи по контуру*» («Овощи и фрукты»); «*Собери по образцу*». Предлагается картинка - образец, как в мозаике, по которому и необходимо собрать свою картинку; «*Заполни картинки камешками*». («Деревья и кустарники»).

Эффективны камешки в работе по развитию грамматического строя речи для формирования навыков словоизменения и словообразования, согласования «*Помоги Дюймовочке*». Помоги Дюймовочке выбраться из болота, построив дорожку из камешков, называя при этом слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом ИК. Например: мяч - мячик, стол - столик, фант - фантик). «*Волшебный мешочек*». Ребёнок достает камушек из мешочка определенного цвета и говорит: Зелёный камушек- зелёный огурец, красный камушек-красное платье и т.д. При составлении предложений детям предлагается сосчитать сколько слов в предложении выложить камешками схему.

Развитию навыков звукового анализа и синтеза (фишки-камешки выкладывать под буквами) способствует задание «*Волшебный мешочек*». Ребёнок достаёт из мешочка камешек (зелёного, синего или красного цвета) и придумывает слово на соответствующий звук (синий цвет - твёрдый согласный звук, красный - гласный звук, зелёный - мягкий согласный звук). Ребёнок объясняет свои действия «У меня в руках синий камешек, я придумал слово «стул, звук с - твердый согласный». Звуковой анализ по схеме слова.

В ходе работы с детьми, имеющими речевые нарушения, важно развивать их сенсорные представления («*Соотнеси по цвету*». Ребёнок достаёт камешек любого цвета из мешочка и соотносит цвет с предметом, учась при этом правильно согласовывать слово-предмет и слово-признак: зелёный камешек - зелёный огурец, лук, крокодил и т. д. жёлтый камешек - жёлтая репка, жёлтое солнце, и т. д.)

Для развития пространственных представлений и предложно-падежных конструкций организуются такие игровые упражнения:

- «*Положи правильно*». Педагог даёт устные задания: «Положите красный камушек в центр листа. Синий - в левый верхний угол, зелёный - в правый верхний угол, синий - в правый нижний; зелёный - в левый нижний». Проверку задания можно выполнить через предъявление эталона к заданию и через устный контроль педагогом.

- «*Продолжи ряд*» (педагог предлагает образец разложенных камушков на плоскости, ребёнку необходимо повторить рисунок).

- «*Графический диктант*».

- «*Вокруг да около*» (работа с предложно-падежными конструкциями). Педагог даёт задание: «Положи красный камушек на божью коровку (где находится божья коровка? (в середине); синий - над божьей коровкой (уточнить, кто находится над божьей коровкой? (жук); положи зелёный под божью коровку (уточнить, кто находится под божьей коровкой) и т.д.

В работе по коррекции дисграфии мы применяем такие игры:

- *Игра «Зеркало»*. Детям рассказывается история о буквах - модницах, которые так любили смотреть в зеркало, что, в конце концов, запутались; где они и где их отражения. Детям предлагается помочь буквам, убрать их неправильные отражения.

- «*Знакомство с буквой*».

Цель: закрепить зрительный образ изучаемой буквы, развитие мелкой моторики рук.

Оборудование: камушки «Марблс», карточки с образцами букв для наложения камушков. Для детей с низкими моторными навыками специально подготовленные камушки и образцы

Для коррекции звукопроизношения мы используем «Лабиринты на автоматизацию и дифференциацию звуков» для закрепления произношения автоматизированного звука и дифференциация звуков.

Использование камешков «Марблс» в коррекционно-развивающей работе это высокоэффективный, универсальный, доступный метод, который способствует повышению физической и умственной работоспособности, эмоционального настроения детей. При использовании шариков «Марблс» у детей обогащается речь, развивается внимание и мышление и творческое воображение. Дети становятся уверенными в себе и обогащаются положительными эмоциями. Данные игры способствуют повышению речевой активности детей и развитию лексико-грамматического строя речи. Они могут быть использованы как на подгрупповых, индивидуальных занятиях, так и в свободной деятельности детей.

Литература:

1.Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. - Ростов н/д: Феникс, 2008. - 105 с.

2. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики у детей с нарушениями речи // Дефектология. 1999. № 4. С. 50

3. Степанова М.А. Система работы по развитию мелкой моторики кистей и пальцев рук детей // Логопед. 2009. № 7. с. 62.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕБЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА

Крамарова Э.С., учитель-дефектолог

ГКОУ школа № 22, г. Армавир

В коррекционной педагогике одно из центральных мест занимает проблема совершенствования процесса обучения и воспитания детей с нарушениями интеллекта. Под влиянием новых ценностных ориентаций общества и государства, а также в связи с переходом системы специального образования на качественно новый этап развития, возникла необходимость переосмыслить соотношение образовательных достижений ребенка и достижений в области социальной компетенции, переосмысления роли и места личностного, социального развития ребенка с особыми образовательными потребностями. (Н.Н. Малофеев, Е.Л. Гончарова, И.О. Кукушкина, Т.К. Королевская, 1995).

В обучении детей с особыми образовательными потребностями центральной задачей является создание условий для всестороннего его развития: его эмоционального, социального и познавательного потенциала, формирование позитивных личностных качеств (Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева, 1999).

Как известно, в ходе социализации у ребенка с нарушением интеллекта младшего школьного возраста закладываются основы личностной культуры, ее базис, в состав которого включается ориентировка ребенка в реалиях предметного мира, явлениях собственной и общественной жизни, а также в самом себе.

Приобщение ребенка к социальному миру, построение отношений с другими людьми, по мнению большинства психологов, начинается с формирования первоначальных представлений о себе. Исследователи отмечают, что уже в раннем возрасте нормально развивающиеся дети проявляют интерес к себе, своему телу, внешнему виду, а также к окружающим людям. Сформированные представления влияют на отношения ребенка с людьми (взрослыми и сверстниками) и на развитие всех видов детской деятельности (В.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, Л.И. Божович).

К концу дошкольного возраста у нормально развивающихся детей складываются первичные формы самосознания – знание и оценка ребенком своих качеств и возможностей. По словам Д.Б. Эльконина, ребенок в дошкольном возрасте проходит путь от «я сам», от отделения себя от взрослого к самосознанию, к открытию своей внутренней жизни, теснейшим образом связанной с внешней деятельностью. Вместе с тем, как отмечают исследователи, у детей с нарушениями интеллекта первое проявление самосознания, отделение своего «я» возникает лишь в младшем школьном возрасте.

В работах Н.Г. Морозовой отмечается, что у младших школьников с нарушением интеллекта, нередко сочетающимися с нарушениями эмоционально-волевой сферы, возникают трудности в понимании и осмыслении событий своей жизни, жизни окружающих его людей, событий социальной жизни. Они не умеют строить и анализировать взаимоотношения с

близкими, сверстниками. Все эти особенности сказываются на поведении и развитии личности ребенка с нарушениями интеллекта.

В целях проведения коррекционно-педагогической работы по формированию первоначальных представлений о себе у детей с интеллектуальными нарушениями могут быть созданы следующие педагогические условия:

- установление эмоционально-личностного контакта каждого ребенка со взрослым;
- учет уровня развития у каждого ребенка способов усвоения общественного опыта;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- систематичность и последовательность, повторяемость и концентрированность предложенного содержания программного материала, его связь с каждодневным опытом ребенка;
- взаимодействие всех педагогов(воспитателя, учителя-дефектолога, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию) по обеспечению социального развития;
- включение социального развития детей в различные виды деятельности (изобразительное искусство, музыкальные занятия, занятия физической культурой);

Коррекционно-педагогическая работа по формированию первоначальных представлений о себе может включать следующие аспекты:

- ознакомление детей со своим организмом, частями тела и лица, их функциями;
- формирование представлений о своем имени и фамилии;
- формирование половозрастных представлений;
- организация собственного социально-эмоционального опыта;
- формирование представлений о своей семье и взаимоотношений в ней.

Известно, что начальный период пребывания ребенка в школе связан с адаптацией его к новым условиям, поэтому первоначальная задача педагогов – создание условий для поддержания состояния психологического комфорта каждого ребенка, иными словами, создание условий для возникновения и поддержания чувства доверия к окружающим ребенка людям. С этой целью в работе могут использоваться различные дидактические игры, упражнения, песни в сочетании с двигательными, тактильными, голосовыми реакциями.

Проводя работу по формированию у детей представлений о себе и своем внешнем виде, важно научить выделять себя по половому признаку, относить себя к мальчикам или девочкам. С этой целью как на занятиях, так и в повседневной жизни могут использоваться дидактические игры, упражнения и специальные приемы. Необходимо подчеркивать те или иные отличия во внешности, одежде девочек и мальчиков. Для формирования представлений об отношениях в семье педагог может читать детям рассказы, смысловая сторона которых связана с человеческими взаимоотношениями, а также в процессе сюжетно ролевой игры, в процессе которой дети учились брать на себя определенную роль, а также закрепляли речевые и тактильно-эмоциональные способы взаимодействия между персонажами.

Таким образом, адекватные представления о себе и своем окружении способствуют дальнейшей адаптации в системе школьного образования, а затем и эффективной социализации в обществе.

Литература:

1.Выготский Л.С. Собр.соч.:В 6 т.- М.: Педагогика, 1984.

2.Гончарова Е.Л., Кукушкина О.И. Внутренний мир человека как предмет изучения в специальной школе: опыт проектирования нового содержания обучения// Дефектология. 2005.-№5.

3.Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дошкольная олигофренопедагогика. – М.: Владос, 2001.

4.Екжанова Е.А. Стребелева Е.А. Системный подход к разработке проблемы коррекционно-развивающего обучения детей с нарушениями интеллекта //Дефектология. -2005.- №2.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Красникова Н.Н., учитель-логопед

МАДОУ № 23, г. Армавир

«Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»

В.А. Сухомлинский

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких, как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами? И наоборот: почему ребенок, сосредоточенно пишущий, рисующий, помогает себе, непроизвольно высывая язык? Учёные пришли к выводу, что формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Другими словами, формирование речи совершается под влиянием импульсов, идущих от рук. Это важно и при своевременном речевом развитии, и — особенно — в тех случаях, когда это развитие нарушено. Кроме того, доказано, что и мысль, и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Результаты исследований показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков. Психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребёнка, восприятия и мышления.

Развивать тонкую моторику руки можно в домашних условиях и в транспорте, на прогулке, в песочнице. Одной из занимательных форм развития мелкой моторики дошкольников являются упражнения с природным материалом. Сказочна и прекрасна природа – неисчерпаемый источник эстетических чувств и переживаний. Общение с ней

обогащает ребенка, учит наблюдать и замечать красоту, удивляться и радоваться, а сам природный материал является отличным побудителем развития фантазии и воображения.

Ритмично перебирая, сжимая, катая природный материал и произнося при этом стихотворный текст, дети не только тренируют мелкие мышцы пальцев и кисти рук в целом, но и стимулируют кору головного мозга. Стихотворный текст произносится ребенком многократно на протяжении выполнения упражнения.

В руку веточку возьми,
На ладошку положи.
По ладошке прокати
На раз, два, три.
В руку правую возьми,
Крепко веточку сожми.
В руку левую возьми,
Снова веточку сожми.

Шишка весело жила,
С сосны в гости к нам пришла.
Шишку в руки ты возьми,
Крепко пальцами сожми.
По руке пусти гулять –
Раз, два, три, четыре, пять.

«Шапки» с желудя сними
«Шапки» с желудя сними
И на пальчик нанижи.
Раз, два, три, четыре, пять
Будут пальчики гулять.

Ежик по лесу бежал
И иголки потерял.
А иголки колки,
Как у нашей елки.

Вот каштан в колючей шубке
Уколол нас не на шутку.

Два ореха ты возьми,
Меж ладошек положи.
Ловко орехи катай,
Да смотри не потеряй

Литература:

1. Нищева Н.В. Блокнот логопеда. Секреты развития мелкой моторики. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2018.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Кудрина Н.В., воспитатель

Севостьянова М.А., воспитатель

МБДОУ д/с № 10 «Малышок» пос. Псебай

К сожалению, в настоящее время проблема состояния здоровья и физического развития дошкольников приобрела особую актуальность и социальную значимость. Нервно-психические и соматические заболевания, а также различные функциональные расстройства ведут к нарушениям моторного развития детей и замедлению темпа их психического развития. Состояние здоровья ребёнка относится к ведущим факторам, в значительной мере определяющим его способность успешно справляться со всеми требованиями, предъявляемыми к нему, условиями жизни и воспитания в детском учреждении и семье. Поэтому внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс всегда остается актуальным.

В настоящее время в нашей стране национальная образовательная политика нацелена на создание оптимальных условий, для включения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательные учреждения, развитие инклюзивного образования. Дошкольные образовательные организации имеют большие потенциальные возможности для формирования у детей здоровьесберегающей культуры, навыков здорового образа жизни. Это связано с системностью дошкольного образования, возможностью поэтапной реализации поставленных задач с учётом возрастных и психологических возможностей детей.

Технологии социально-психологического благополучия ребёнка – технологии, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребёнка-дошкольника. Основная задача этих технологий обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника. Реализацией данных технологий занимается психолог посредством специально организованных встреч с детьми, а также воспитатель и специалисты дошкольного образования в текущем педагогическом процессе ДОУ. К этому виду технологий можно отнести технологии психологического и психолого-педагогического сопровождения развития ребёнка в педагогическом процессе ДОУ. Конечно же, у каждого педагога есть приемы, которые можно использовать при решении задач здоровьесбережения. И мы хотим поделиться с вами своими наработками в этом направлении.

Прогулка - одна из самых действенных закаливающих процедур в повседневной жизни дошкольников. Для эффективности закаливания, виды деятельности на прогулке меняются в зависимости от двигательной активности и сезона, с целью оздоровления дошкольников и увеличения двигательной активности детей на прогулке. Стало хорошей традицией проводить оздоровительную ходьбу «Терренкур».

«Терренкур» – лечебная ходьба (от франц. terrain – местность и нем. kuhl – лечение), одна из форм ЛФК. Проводится в естественных природных условиях, на свежем воздухе, что способствует закаливанию, повышению физической выносливости, нормализации психоэмоциональной деятельности. Терренкур, или дозированная ходьба, – это чередование ходьбы по ровному месту и пересеченной местности по принципу постепенного

наращивания темпа и двигательной активности с целью регуляции кровообращения. Терренкур помогает укреплять сердце и сосуды. Этот способ оздоровления был предложен немецким врачом М. И. Эртелем в 1885 году для лечения больных с сердечно-сосудистыми заболеваниями.

Примерный маршрут терренкура в ДОУ. Первая остановка «Цветочная клумба». Уточнять названия цветов, их строение, особенности их размера, окраски, формы лепестков, листьев, стебля; побуждать к сравнительным высказываниям; обратить внимание на то, что некоторые цветы приятно пахнут. Вторая остановка «Спортивная площадка». Развивать двигательную активность детей. Третья остановка «У песочницы». Учить детей играть дружно, продолжать знакомить детей со свойствами песка, развивать фантазию при лепке фигур из песка. Четвертая остановка «В гости к клёну». Закрепить название деревьев, рассказать какую пользу деревья приносят для человека, воспитывать любовь к природе.

Креативная гимнастика представляет собой нестандартные упражнения, творческие игры и специальные задания. Облегчает процесс запоминания, освоение упражнений, способствует развитию психологических процессов, творчества, а так же повышает эмоциональный фон настроения и соответствует психологическим особенностям дошкольников использование имитации, подражания, и образных сравнений. Креативная гимнастика способствует внедрению в работу с детьми нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы, двигательного творчества. Благодаря этой форме работы создаются благоприятные возможности для развития способности детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности. В этот вид гимнастики включаются творческие игры и специальные задания для детей:

- «выразительная ходьба» (ходьба с закрытыми глазами; с концентрацией внимания на телесных ощущениях при вхождении в образ: «усталость», «бодрость», «напряженность», «страх», «расслабленность»);

- «создай образ предмета» (имитация движения неодушевленных предметов (паровоз, башенный кран, ножницы, «сад скульптур», «магазин посуды», «магазин игрушек»); - «пробеги как...», «проползи как...» (змея, жук, следопыт), т.е. вхождение в образ.

- «придумай свой прыжок», «придумай упражнение»;

- «отгадай загадку»;

- подвижные игры: - «Где бывали, мы не скажем, а что делали – покажем», «Море волнуется раз...» и др.

Цветовоздействие - влияние на психику света, а также цвета и красок внимательно изучается физиологами, врачами, гигиенистами. В группах дизайн служит созданию здоровой рабочей обстановки, сосредоточению внимания. При подборе можно использовать классификацию Давинье о влиянии цвета на настроение человека:

- оранжевый - бодрит, освежает, настраивает на активную деятельность;

- желтый- создает хорошее настроение;

- зеленый- успокаивает, освежает;

- синий- освежает, снижает физическое напряжение, регулирует ритм дыхания, улучшает работу сердца.

Следующая технология - тренинг — элемент психической дисциплины, которому можно и нужно научить дошкольников, способность преувеличивать положительное и растворять, распылять отрицательное. При выполнении тренингов важным является умение детей вообразить описываемую ситуацию, что в свою очередь дает им возможность успокоиться, снять излишнее напряжение и повысить своё настроение. Релаксация — это один из путей преодоления внутреннего напряжения, основанный на более или менее сознательном расслаблении мышц.

Применение здоровьесберегающих технологий в процессе обучения детей с ОВЗ приводит к следующим результатам: у ребёнка повышается самооценка, происходит коррекция психических процессов, совершенствуются умения и навыки, которые помогут дальнейшей успешной адаптации его в современном обществе. Здоровьесберегающие технологии помогают сохранить детям здоровье, заложенное природой, поддерживать их позитивное и эмоциональное состояние, способствуют физическому развитию ребёнка.

Использование здоровьесберегающих технологий в коррекционной работе с дошкольниками даёт положительные результаты:

- снижение уровня заболеваемости;
- повышение работоспособности, выносливости;
- развитие психических процессов;
- улучшение зрения;
- формирование двигательных умений и навыков, правильной осанки;
- развитие общей и мелкой моторики,
- повышение речевой активности;
- увеличение уровня социальной адаптации.

Таким образом, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие физического и психического здоровья.

Литература:

- 1.Буденная Т.Б. Логопедическая гимнастика.- СПб.: Детство – пресс, 2001.
- 2.Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОО. - М.: Сфера, 2017.
- 3.Каралашвили Е.А. Физкультурная минутка. Динамические упражнения. М.: Сфера, 2001.
- 4.Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика. Ранний и дошкольный возраст.- М.: ВЛАДОС, 1997.
- 5.Филичева, Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: Программно-методические рекомендации. – М., 2009.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ТНР

Легенькая С. А., воспитатель
Аскерова Н. К., воспитатель
Лепехова Н. Ф., воспитатель
МБДОУ №54, г. Армавир

В последнее время во всем мире растет количество детей с различными отклонениями в развитии, о чем свидетельствуют данные международной организации по образованию

ЮНЕСКО. В настоящее время 1,6 млн. детей, проживающих в Российской Федерации (4,5 % от их общего числа), относятся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и нуждаются в специальном образовании. Из них 362,9 тысяч посещают группы дневного пребывания в массовых детских садах, группы и учреждения компенсирующего вида дошкольного образования. (Д.С. Шилов, 2003) [65]. В этой связи значимыми становятся вопросы социальной адаптации и интеграции таких детей в общество. Но несформированность полноценной речевой деятельности является тормозящим фактором при построении процессов коммуникативного взаимодействия. В зависимости от типа речевого нарушения дети испытывают затруднения в усвоении системы культуры и образцов поведения в обществе, у них отмечаются трудности взаимодействия с социальной средой, адекватного реагирования на происходящие изменения, в достижении своих целей. Эти проблемы дошкольника обусловлены недостаточностью как языковых средств, так и коммуникативных умений и навыков. Очевидно, что освоение родного языка и способов построения коммуникативного взаимодействия выступает и как конечная цель специального обучения детей с речевыми нарушениями, и как неотъемлемое условие их социализации.

Для педагогов и специалистов группы детей с тяжелыми нарушениями речи в ряду с основными задачами общеобразовательной подготовки и коррекции речи и связанных с ней психофизических особенностей, стоит задача воспитания личности, способной активно реализовать свои способности, познавательные и социальные потребности в изменяющихся условиях.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования по реализации содержания ФГОС во всех областях учитываются особенности речевого и общего развития детей с речевой патологией. Эффективность коррекционно-развивающей работы в группах логопедической направленности во многом зависит от слаженной работы логопеда, воспитателей, психолога. Педагог-психолог организует работу по сенсорному развитию, развитию высших психических функций, становлению сознания, развитию воображения и творческой активности, совершенствованию эмоционально-волевой сферы, а воспитатели работают над развитием познавательной мотивации, формированием познавательных действий, первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира. Учитель-логопед наряду с коррекционно-развивающей работой помогает воспитателям выбрать адекватные методы и приемы работы с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка с ТНР и этапа коррекционной работы. В группах компенсирующей направленности весь коллектив старается сделать все возможное, чтобы выпускник ДОО пошел учиться в массовую школу, был адекватен и востребован в социуме.

Немаловажным фактором преодоления трудностей социализации детей с ТНР является организация предметно-пространственной развивающей среды дошкольного учреждения и специфической коррекционно-развивающей среды логопедической группы, которая способствует не только коррекции речевого дефекта, профилактике вторичных нарушений, но и адаптации детей в социуме.

Окружающая дошкольника с ТНР коррекционно-развивающая и предметно-пространственная среда становятся движущими силами успешной социализации, становления первичных ценностей и преодоления трудностей коммуникации, если:

- проектируются с участием всех участников коррекционно-педагогического процесса;
- организация развивающей среды реализуется с учетом трудностей эмоционально-поведенческого и социально-коммуникативного развития детей с ТНР;
- обогащается и структурируется на основе личностно-ориентированного и коммуникативного подходов.

Продуктивность работы педагогов и специалистов с детьми с ТНР значительно повышается при условии тесной взаимосвязи по линии «образовательная среда ДОО – семья», через мотивацию участия родителей и законных представителей воспитанников в коррекционно-педагогическом процессе, их просвещение и обучение, формирование их активной позиции как субъектов коррекционно-развивающей среды.

Под специальной коррекционно-развивающей средой в семье понимается совокупность внутрисемейных условий, которые создаются родителями и обеспечивают оптимальное развитие ребенка с речевыми нарушениями.

Семейное пространство должно быть наполнено коррекционно-развивающим содержанием, в то же время оно должно быть простым и естественным. Основными компонентами такой коррекционно-развивающей среды являются:

- общая эмоциональная семейная атмосфера, адекватное внимание к особенностям развития ребенка;
- особый тип коммуникации «Взрослый – ребенок», обеспечивающей поддержку, сотрудничество в соответствии с особенностями ребенка;
- специально организованные условия в семье для развития всех основных компонентов устной речи.

Комплексное взаимодействие родителей, специалистов и педагогов ДОО по организации коррекционно-развивающей среды в дошкольном учреждении и дома стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности. У детей происходит развитие и активизация речевых, познавательных, эмоционально-волевых и личностных качеств, что способствует формированию их положительной социализации в обществе и это является базой для формирования социально-адаптивной личности воспитанника и предпосылкой к успешному образовательному процессу в школе.

Литература:

1. Дошкольное образование России в документах и материалах: Сборник действующих нормативно-правовых документов и программно-методических материалов. М.: ГНОМ и Д, 2019.
2. Епанчинцева Н.Д. Развивающая среда в дошкольном образовательном учреждении: структура, содержание, технология организации.- Белгород: Изд-во БелГУ, 2014.
3. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. — СПб., 2016, 240 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСКОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Лунева О.В., учитель-логопед

Сивокабыльская В.А., старший воспитатель

МБДОУ №17, г. Армавир

Проблема коррекции речевых нарушений у детей с нарушениями в развитии является в настоящее время весьма актуальной. Многие специалисты, работающие в области логопедии, дефектологии отмечают то, что количество дошкольников, имеющих нарушения в развитии продолжает неуклонно расти. Самую многочисленную группу составляют дети с нарушениями речи, характер речевых нарушений при этом становится сложнее. Зачастую он принимает комбинированную форму, когда нарушается речь, общая и мелкая моторика, развитие высших психических функций, эмоционально-волевая сфера. Если такие нарушения вовремя не исправить, то у ребенка могут возникнуть трудности в общении, а в дальнейшем повлекут за собой изменения личностного характера, мешая ребенку тем самым раскрыть свои интеллектуальные возможности и природные особенности. В связи с этим специалисту, работающему с такими детьми, в коррекции речевых и сопутствующих им нарушений, нужно осуществлять комплексный подход, который заключается в использовании наряду с традиционными педагогическими методами нетрадиционных. Одним из нетрадиционных методов игровой терапии, ставшим довольно популярным в последнее время, и зарекомендовавшим себя как эффективное средство в работе с детьми, имеющими те или иные нарушения, является песочная игровая терапия.

Известно, что для того, чтобы ребенок гармонично рос и развивался, ему необходимо много двигаться, заниматься, играть. Ведь игра способствует познанию окружающего пространства, развивает у ребенка логику, память, внимание, фантазию и др. Важно отметить, что детская игра – важное и серьезное дело. Малыш, не знающий, чем себя занять, становится неактивным, малоподвижным, вялым, неловким в различных движениях. В результате этого такому ребенку трудно привить устойчивые интересы, что позднее сказывается на его обучении в школе. В логопедической работе основным видом деятельности также является игра, которая выполняет коррекционную и развивающую функции.

Применение в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда песочной игровой терапии способствует:

-развитию мелкой моторики рук, а также тактильно-кинестетической чувствительности (ребенок получает тактильные ощущения через кожу);

-повышению у детей интереса, мотивации, увеличению объема и концентрации зрительного и слухового внимания к тому, что происходит, тем самым у ребенка дольше сохраняется работоспособность.

Специалистам известно, как трудно выполнять артикуляционную гимнастику с расторможенным или вялым, ослабленным ребенком. Внимание таких детей кратковременное, кроме этого у таких детей трудно ставятся звуки, медленно проходит их автоматизация. Бывает такое, что нелегко автоматизируются звуки и у детей с хорошей

нервной системой. У них может и не наблюдаться сложностей с постановкой звуков, их начальной автоматизацией, но введение звуков в спонтанную речь порой является проблемой как для специалиста, так для самого ребенка.

Учителем-логопедом МБДОУ №17 Луневой О.В. были разработаны конспекты занятий с применением песочной терапии. Элементы этих занятий можно применять и на индивидуальных занятиях. Во время игр с песком можно воздействовать на ребенка, корректировать в ненавязчивой форме нарушения, ведь эти игры являются одной из форм естественной активности ребенка. Благодаря песочной терапии у детей:

- расширяется словарь, вырабатывается навык связности в высказывании;
- развивается фонематический слух и восприятие;
- осваиваются навыки звуко-слогового анализа и синтеза;
- закрепляется быстрее навык правильного звукопроизношения (ведь когда ребенок играет с песком, он говорит о своих ощущениях, проговаривает то, что у него получилось, вступает в диалог, подражает героям);

- более интенсивно и гармонично развиваются такие познавательные функции, как: внимание, восприятие, память, мышление;

- совершенствуются коммуникативные функции.

Первое занятие – вводное, на котором происходит демонстрация песочницы, фигурок, дети знакомятся с правилами игры на песке. Известно, что во время игр с песком существует достаточное количество ограничений. Чтобы избежать нравочений, в начале каждого последующего занятия мы с детьми соблюдаем некий ритуал, во время которого рассказываются правила обращения с песком. На первоначальных занятиях ребенок знакомится с ритуалом «входа» и «выхода» Песочной страны, учится понимать разницу между сухим и мокрым, твердым и мягким, горячим и холодным. Кроме этого, использую такие игровые приемы, как:

- скольжение рук по песку;
- «походить» руками по проложенным дорожкам;
- сделать отпечатки ладоней, кулаков, кистей;
- «пройтись» по песку попеременно всеми пальцами, можно таким образом создавать следы;
- поиск игрушек в песке.

Во время таких занятий у ребенка развивается тактильно-кинестетическая чувствительность, мелкая моторика рук, а так же умение прислушиваться к себе и к своим ощущениям, проговаривая их, что способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но главное - ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других. Таким образом, закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

Как правило, первые занятия обычно направляют на стабилизацию эмоционального состояния, затем уже ведется более серьезная работа. Игры и задания могут варьироваться в зависимости от задач, которые ставит педагог.

Развитие правильного речевого дыхания: «Воздушный шарик», «Выровняй дорогу», «Что под песком?», «Помоги зайцу», «Ямка», «Дорога к другу», «Секрет», «Добрый великан», «Путешествие», «Буря». Для развития артикуляционной моторики и автома-

тизации звуков: «Индюки», «Лошадка», «Качели», «Часыки», «Сильный и слабый мотор», «Горка», «Дорожка», «Совпадение» и др.

Формирование фонематического слуха: «Слоговые дорожки», «Спрячь ручки», «Водолаз», «Два моря», «Два короля», «Эхо». Ребенку предлагается выбрать только те игрушки (они закопаны в песке), в названиях которых есть определённый звук; поставить флажок или фишку в песок, если в слове слышится заданный звук; определить первый (последний) звук в слове и написать (пальчиком или палочкой) соответствующую букву на поверхности песка.

Коррекция слоговой структуры слова: «Исправь ошибку», «Полоски», «Художник», «Построй ступеньки», «Черточки», «Камешки» и др.

Развитие лексико-грамматического строя речи: «Лодочка», «Подбери нужное слово», «Зверюшки на дорожках», «Подбери признак», «Прятки», «Что забыл нарисовать художник?», «Грамматика в песочной стране» и др.

Обучение грамоте: «Напиши на песке», «Буква потерялась», «Рыбалка», «Путешествие в страну букв» и др.

Обучение связной речи: «Дорисуй картину и составь предложение», «Друзья», «Начни предложение», «Что случилось?», «Мой клад», «В гостях у сказочной феи», «Победитель зла», «Лесные прятки», «Путешествуем на паровозе», проигрывания (драматизации) русских народных сказок «Репка», «Колобок», «Три медведя».

Таким образом, песочная терапия, особенно в группе для детей с ТНР, является эффективным средством в коррекционно-развивающей работе с детьми. Такие игры и упражнения с успехом используются в индивидуальной работе, благодаря которым решаются многие задачи: развитие фонематических представлений, дыхания, совершенствование грамматического строя речи, автоматизация поставленных звуков, обучение грамоте, развитие связной речи, формирование слоговой структуры речи, совершенствование мелкой моторики. Наряду с этим известно, что песок поглощает негативную психическую энергию, обладает релаксационным действием. Использование песочной терапии позволяет раскрыться даже «закомплексованному» ребёнку, дольше сохранить работоспособность дошкольника, а также повысить интерес к логопедическим занятиям.

Литература:

1. Баряева Л.Б., Кондратьева С.Ю. Игры-занятия с песком и водой: Пособие для педагогов и родителей.-СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. – с.52.
2. Большебратская Э.Э. Песочная терапия.- Петропавловск, 2010.- с.74.
3. <https://xn--b1aqcqx--p1ai/problemu-i-narusheniya/pesochnaya-terapiya-v-rabote-logopeda-2.html>

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ

Малафеева С.В., учитель-биологии
ГКОУ школа №22, г. Армавир

Реалии современного общества диктуют в педагогике актуальные темы, особенно популярной и востребованной на сегодняшний день стоит экологическая тема. Её

актуальность подтверждает то, что 2017 год в России был объявлен годом экологии и охране природных территорий.

Вопрос сохранения окружающей среды, природы стоит и перед обычными детьми и перед детьми с ограниченными возможностями здоровья, которые являются неотъемлемой частью нашего общества и так же, как и другие члены общества, и обязаны вносить свой посильный вклад в сохранение природы. А поэтому, они должны быть воспитаны так, чтобы их самостоятельное поведение в разнообразных жизненных ситуациях, касающихся природосбережения, соответствовало существующим в обществе социальным правилам и нормам.

Экологическое воспитание - составная часть нравственного воспитания. Поэтому под экологическим воспитанием следует понимать единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой. На формирование экологического мировоззрения оказывают влияние экологические знания и убеждения. Экологические представления формируются прежде всего на уроках биологии, на тематических занятиях, праздниках, беседах, в процессе творческой и трудовой деятельности. Эти экологические знания на протяжении определенного времени переводят в убеждения, доказывая ребятам на интересных примерах необходимость жить в гармонии с природой. Знания, переведенные в убеждения, формируют экологическое мировоззрение. Экологическое сознание формируется на занятиях, а экологическое поведение формируется с годами в практической деятельности.

Особенностью детей с ОВЗ, является то, что они познают мир с открытой душой и сердцем, они откровенны и не лукавят. Дети с ОВЗ в связи со своими особенностями в развитии находятся на несколько ступеней ближе к природе, они менее испорчены современным обществом, а значит и то, как они будут относиться к этому миру, научатся ли быть хозяевами, любящими и понимающими природу, воспринимающими себя, как часть единой экологической системы, во многом зависит от педагогов, участвующих в их обучении и воспитании. Именно поэтому я считаю актуальной выбранную мною тему методического развития «Экологическое воспитание детей с ОВЗ в условиях коррекционной школы».

Цель экологического воспитания достигается по мере решения в единстве следующих задач:

- образовательных - формирование системы знаний об экологических проблемах современности и пути их разрешения;
- воспитательных - формирование мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения и деятельности, здорового образа жизни;
- развивающих - развитие системы практических умений по улучшению окружающей среды своей местности; развитие стремления к активной деятельности по охране окружающей среды: интеллектуального (способности к анализу экологических ситуаций), эмоционального (отношение к природе как к универсальной ценности), нравственного (воли и настойчивости, ответственности).

С традиционной точки зрения мир существует для человека, который выступает мерой всех вещей, мерой же природы является ее полезность. Отсюда потребительское отношение к природе.

В противовес новая система ценностей исходит из понимания уникальности и самоценности природы. При этом человек рассматривается как часть природы, а при характеристике природы подчеркивается ее многосторонняя ценность для человека.

Большое значение для воспитания экологической культуры имеют такие мероприятия, как субботники по уборке прилегающей территории; встречи с интересными людьми; тематические экскурсии; ролевые игры; разнообразные конкурсы; экскурсии в природу, работы на пришкольном участке, озеленение, облагораживание территории: разбивка клумб, прополка цветов, уход за растениями; различные тематические праздники. Такой вид работы призван сформировать у детей с ОВЗ потребность соблюдать чистоту, трудолюбие.

Воспитание экологической культуры, основанной на знаниях о природе, умениях мыслить и строить свою деятельность в гармонии с природой, в умении жить в принципах природосохранности, соблюдения нравственных и правовых принципов природопользования. Достаточно важно донести и воспитать в каждом ребёнке не только бережное отношение к природе, но и законопослушное обращение с окружающим миром.

Одним из главных принципов экологического воспитания в школе является междисциплинарный подход в формировании экологической культуры воспитанников, систематичность, непрерывность и последовательность. Авторы рассказывают об опыте работы, которая проходит во внеурочное время, так как считают, что более эмоционально познание природы происходит при непосредственном контактировании с ней. Ребенок через свои чувства (восхищение, радость, удивление, умиление, гнев, возмущение, сострадание и др.) переживает свое отношение к природе и стремится сохранить ее, проявляя тем самым любовь к миру природы.

Детям необходимо увидеть, как распускаются первые листочки, ощутить запах травы, услышать пение птиц, и в этом активно помогают ежедневные прогулки на свежем воздухе в парке, сквере, на пришкольной территории. Наблюдения проводятся исходя из деления природы на живую и неживую, в соответствии с временем года. Радует, когда дети показывают первый лед в лужах, первый желтый лист, сообщают, что уже видели майских жуков, первые подснежники в лесу.

Каждая прогулка включает в себя тематические беседы взрослого, чтение стихов, отгадывание загадок, игровые задания. Дети учатся сосредотачивать внимание на предметах окружающего мира и явлениях природы, анализировать и устанавливать простейшие причинно-следственные связи во время наблюдения за сезонными изменениями природы, птицами, насекомыми, растениями. Тут же составляются предложения, как правильно вести себя в парке, сквере, в лесу: береги ветки деревьев и кустарников, охраняй кору деревьев от повреждений, цветы красивы только в поле, в букетах они быстро вянут, береги гнезда птиц от разорения.

Совместное с детьми изготовление кормушек, ежедневное подкармливание зимующих птиц, наблюдение, какие птицы остались, какие улетели, чем кормятся зимой, позволяют детям почувствовать себя частью живой природы. Осенью вместе с педагогом ребята собирают разноцветные листья, шишки, семена деревьев, сушат цветы, тем самым приобщаясь к работе с природным материалом, поделки из которого дают возможность «продлить жизнь» растениям, познать их красоту. Труд создаёт особенные благоприятные условия в развитии мышления и воспитании любви к природе.

Во время уроков-экскурсий, беседуя с детьми в неформальной обстановке, педагог прививает им основные понятия и правила поведения в природе, обосновывая и объясняя их, подтверждая конкретными примерами. Основные правила:

- Не ломай ветви деревьев и кустарников.
- Не повреждай кору деревьев.
- Не рви в лесу, в поле цветы.
- Не сбивай грибы, даже ядовитые.
- Не лови насекомых.
- Не разоряй гнезда птиц.

Этих правил много, но, учитывая имеющиеся недостатки мыслительной деятельности воспитанников, актуально убрать из формулировок частицу «не». Педагогам рекомендуется так составлять предложения, чтобы присутствовала положительная мотивация:

- Береги ветки деревьев и кустарников.
- Охраняй кору деревьев от повреждений.
- Цветы красивы только в поле, в букетах они быстро вянут.
- Береги гнезда птиц от разорения.

Во время проведения экскурсии учителю необходимо вызвать эмоциональный отклик в душе ученика. Дети должны высказывать свое отношение к увиденному – сломанному дереву, разбросанному мусору, сорванному и брошенному букету цветов, подожженной траве, красивому пейзажу, распустившемуся цветку, пению птиц.

Такие беседы призваны сформировать у детей понимание своего места в природе, влияния на нее, как положительного, так и отрицательного, способах уменьшить, исправить негативное воздействие и принести как можно большую пользу, развить понимание процессов, происходящих в природе, воспитать любовь к своему краю, бережное отношение к природе, носят коррекционный характер.

Одной из наиболее крупных форм работы является проведение тематических уроков экологической направленности: экологический урок «Вода России», урок-беседа «Экологическая тревога», урок-игра «День птиц», «День Земли», урок-викторина «В мире животных», «В мире растений».

Цели и задачи проведения тематических уроков:

- воспитывать любовь к природе, бережное к ней отношение, чувство ответственности за состояние окружающей среды;
- корректировать процесс становления личности, формировать духовные запросы личности каждого воспитанника;
- способствовать усвоению норм социального общения и опыта воспитанников;
- вырабатывать ответственное отношение к порученному делу;
- развивать и корректировать мышление, внимание, память учащихся; формировать основные приемы умственной деятельности; развивать речь, словарный запас и кругозор школьников;
- вырабатывать навыки самостоятельной работы (в доступных пределах).

Экологическая культура – сравнительно новая проблема, которая остро встала в связи с тем, что человечество вплотную подошло к глобальному кризису. В результате антропогенной деятельности окружающая природа оказалась перед прямой угрозой

уничтожения. Из-за неразумного отношения к ней и ее ресурсам, из-за неправильного понимания своего места человечеству грозит деградация и вымирание. В связи с этим остро встал вопрос об экологическом воспитании подрастающего поколения. Теоретическая основа экологического воспитания основывается на решении задач в их единстве: обучения, воспитания и развития. Критерием сформированности ответственного отношения к окружающей среде является нравственная забота о будущих поколениях. Правильно используя различные методы воспитания, педагог может сформировать экологически грамотную и воспитанную личность. Данная работа должна проводиться с использованием всевозможных доступных форм, методов, приемов обучения, воспитания и воздействия на формирующуюся личность. Начинать воспитание целесообразно как можно раньше, используя естественную любознательность детей и интерес к новому, неизвестному, учитывая особенности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Практическая деятельность служит для детей с ОВЗ одним из основных источников познания и развития. При уходе за комнатными растениями ребята часто оказываются равнодушными к ним, поливают автоматически, не задумываясь, для чего это необходимо. Чтобы вызвать интерес к данному виду работы, педагог может дать задание узнать особенности и полезные свойства цветов, выявить родину каждого растения.

Только при полноценном использовании наблюдений, бесед, опытов, разнообразных экологических игр, чтения художественной литературы экологического содержания, при включении посильной трудовой деятельности в повседневную жизнь можно сформировать экологическую культуру у детей с умственной отсталостью, что позитивно отразится на коррекции недостатков их психофизического развития.

Таким образом, проводя систематическую работу по формированию у воспитанников экологической культуры, педагоги стремятся к тому, чтобы они стали полноправными рачительными хозяевами на нашей земле и умели противостоять антигуманным действиям по отношению к природе.

Литература:

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. - М., 2005. -170с.
2. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. Ростов-на-Дону: Феникс, 1996.
3. Дежникова Н.С., Иванова Л.Ю., Клемяшова Е.М., Снитко И.В., Цветкова И.В. Воспитание экологической культуры у детей и подростков.-М.: Педагогическое общество России, 1999.
4. Цветкова И.В. Экологическое воспитание младших школьников: Теория и методика внеурочной работы. - М.: Педагогическое общество России, 2000.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» В РАБОТЕ С АУТИЧНЫМИ ДЕТЬМИ

Малая Т.В., воспитатель

Приёмьшева М.В., воспитатель

МБДОУ №10«Малышок», пос. Псебай

Жизненное пространство аутичного ребёнка требует особой заботы и специальной организации. Пространство, в котором ребёнку предстоит быть, приобретает терапевтическую значимость. Дети с аутистическими расстройствами не усваивают

основные правила и паттерны социального поведения, с трудом приобретают необходимые для жизни социальные и коммуникативные навыки. Правильная организация окружающей среды способствует преодолению трудностей, помогая ребёнку понять значение явлений материального и социального мира. Окружающая ребёнка обстановка должна характеризоваться упорядоченностью и умеренностью.

Перед нами педагогами стоит задача: организовать предметно – развивающую среду таким образом, чтобы она способствовала развитию детей, как с нормой развития, так и с ограниченными возможностями здоровья. Мы в своей работе с аутичными детьми используем методику Вячеслава Воскобовича «Фиолетовый лес». Эта технология благотворно влияет на детское мышление и нервную систему, повышает творческий потенциал. Методика рассчитана на формирования логического мышления и наглядное объяснение сложных для детей вещей. Главным навыком, который усердно тренируется во время игрового процесса, является навык понимания во время практики. То есть во время практических занятий максимально плавно прокладывается тропа к теории. Методика Воскобовича дает максимально общее развитие личности, интеллекта, таланта. В нашей группе «Фиолетовый лес» мы сделали своими руками. С помощью развивающей игры решаем следующие задачи:

- ознакомление детей с окружающим миром (времена года, природные явления, растительный и животный мир);
- развитие познавательных процессов (пространственное мышление, память, творческое воображение);
- развитие речи.

«Фиолетовый лес» удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым ФГОС к предметно-пространственной среде в ДОО. Технология должна быть содержательно насыщенной, должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию образовательной программы ДО. «Фиолетовый лес» включает множество различных элементов, красочных, разнообразных.

Развивающая среда должна изменяться в зависимости от образовательных ситуаций и интересов детей. Все детали «Фиолетового леса» легко снимаются, заменяются и дополняются. Предметно - пространственная среда «Фиолетовый лес» должна быть вариативной. Её можно использовать не только по назначению, но и в качестве заместителей в детской игре. Дети свободно могут выбрать для игры тот материал, который им нравится. «Фиолетовый лес» можно постоянно пополнять новыми деталями по желанию детей, развивая тем самым творческую фантазию. Доступ к данной методике абсолютно свободен всем детям. Размещается лес на уровне роста ребенка, все можно достать и потрогать. Все элементы «Фиолетового леса» соответствуют требованиям по обеспечению безопасности их использования.

Большую помощь нам оказывает развивающая среда В. Воскобовича в индивидуальной работе с детьми. Это очень важно, ведь аутичные дети не раскрываются в коллективной работе, не могут проявить свои способности, а в ходе индивидуальной работы у малыша формируется чувство уверенности.

По нашей рекомендации, многие родителям сделали «Фиолетовый лес» своими руками. С помощью этой методике родители смогли добиться:

- решение проблемы дефицита внимания, отсутствие сосредоточенности.
- Постепенно у детей появился интерес к окружающему миру, знакомства с новым.
- Тренировку наблюдательности, исследовательского интереса.
- Развития креативного взгляда на простые предметы, тренировку воображения, гибкости и оригинальности мысли.
- Создания благоприятной почвы для взращивания правильного эмоционального развития. Содействия психическому развитию.
- Хорошую практику для логики, мышления, речи, математических навыков, мелкой моторики.

«Фиолетовый лес» — это среда не только развивающая, но и постоянно развивающаяся. Он постоянно пополняется новыми элементами, обновляется и изменяется, приспособляясь к возрастным особенностям детей. С методикой Воскобовича можно использовать различные формы работы: непосредственно образовательная деятельность, совместная деятельность, проведение развлечений, праздников и досугов, придумывание сказок и различных персонажей, свободная деятельность детей, сочинение стихов и загадок, исследовательская деятельность, математические викторины и многое другое.

Литература:

1. Аутичный ребенок: пути помощи / Никольская О.С., Баенская Е.О. Либлинг М.М. – М.: Теревиноф.- 1997.
2. Адлер В.Н., Черисова О. Н. Экологические сказки Фиолетового леса. Методические рекомендации / Под редакцией Л. С. Вакуленко.- СПб: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017.- 80 с.
3. Воскобович В. В., Вакуленко Л. С., Вотинова О. М. «Фиолетовый лес» Развивающая предметно — пространственная среда. — СПб, 2017.- 176 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ-ИНВАЛИДАМИ В ДОУ

Машкова Л.В., старший воспитатель
МБДОУ № 44 «Гнездышко» ст. Фастовецкая

Основными задачами коррекционной работы с детьми-инвалидами являются: оказание детям психологической, педагогической, логопедической и социальной помощи, обеспечение максимально полной и ранней социальной адаптации, общего и специального обучения. Существует несколько основных принципов коррекционно-педагогической работы с детьми-инвалидами.

1. Комплексный характер коррекционно-педагогической работы. Это означает постоянный учет взаимовлияния двигательных, речевых, психических нарушений в динамике развития ребенка. Вследствие этого необходима совместная стимуляция всех сторон психики, речи, моторики, а также предупреждение и коррекция их нарушений.

2. Раннее начало последовательного воздействия, опирающегося на сохраненные функции. Коррекционная работа строится не с учетом возраста, а с учетом того на каком этапе психоречевого и психомоторного развития находится ребенок.

3. Организация работы в рамках ведущей деятельности. В дошкольном возрасте от 3 до 7 лет – это игровая деятельность.

4. Наблюдение за ребенком в динамике продолжающегося психофизического развития.
5. Тесная взаимосвязь с родителями и окружением ребенка.

В связи с этим коррекционная работа с детьми-инвалидами строится в трех направлениях:

- коррекционно-развивающие занятия с ребенком;
- социальная адаптация ребенка в коллективе;
- работа с родителями.

Разработанный план работы с ребенком инвалидом включает занятия: на развитие эмоционального, речевого, предметно-действенного и игрового общения с окружающим;

- на стимуляцию сенсорных функций
- формирование пространственных и временных представлений;
- формирование элементарных математических представлений;
- развитие высших психических функций (внимание, память, мышление) коррекция их нарушений
- развитие зрительно-моторной координации и функциональных возможностей кисти и пальцев;
- воспитание навыков самообслуживания.

Особенности занятий с такими детьми:

1. Опора на сохранные анализаторы. В работе можно и нужно использовать: дыхательную, мимическую, артикуляционную, пальчиковую гимнастики и общеразвивающие упражнения. Для развития мелких мышц рук использовать игры с пластилином, крупой, мягкой проволокой, мелкими пуговицами, бусинками, спичками, конструирование из бумаги, а также игру на металлофоне, само-массаж рук и лица.

2. Малая порция изучаемого материала, частая повторяемость и закрепление пройденного.

3. Включение во все занятия коррекционно-развивающих игр и упражнений на развитие ВПФ (внимание, память, мышление, речь).

4. Оречевление своей деятельности – певучее проговаривание вместе с ребенком слов, предложений, даже игры.

5. Поощрение ребенка за любой минимальный успех, что побуждает его к повторению.

6. Проведение работы с родителями можно рассмотреть как важнейший элемент реабилитации детей с ОВЗ. Без этой работы невозможен позитивный эффект всех усилий специалистов в непосредственной работе с ребенком.

В работе с детьми-инвалидами используются следующие методы и приемы: объяснение, рассказ, беседа, устные упражнения, показ, обследование предметов, фигур, тел на ощупь, сравнение их, изображение на бумаге, штриховка, раскрашивание, аппликация.

Существует множество методик развития коммуникации и межличностного общения неговорящих детей. И если учесть, что проблема внедрения и использования эффективных альтернативных адаптированных методик в систему коррекционно-педагогической работы по развитию коммуникации и межличностного общения детей с ОВЗ является актуальной в системе инклюзивного образования, то меня заинтересовала методика альтернативной системы коммуникации и развития речи с помощью карточек (PECS).

Предполагаем, что при дальнейшей работе по данной методике, с конкретным ребёнком, можно добиться следующих результатов:

1. Снизить уровень тревожности и максимально повысить уровень комфортности при нахождении ребенка в социальной среде.
2. Повысить уровень самостоятельности.
3. Научить понимать пиктограммы, составленные из карточек PECS, при планировании режимных моментов.

Данные методы работы с детьми-инвалидами являются целостными технологиями и для достижения эффективного результата должны применяться в комплексе, при непосредственной поддержке родителей. Необходимо убеждать родителей в необходимости проведения комплексной работы с детьми, которая включает в себя интеллектуальное развитие, лечебно-оздоровительные и коррекционные мероприятия, объяснять важность гибкого режима, соблюдения гигиенических требований к нагрузкам.

Таким образом, при условии особой организации образовательного процесса, при совместной работе родителей и специалистов разных уровней, у детей формируются личностные качества, необходимые для дальнейшей успешной социальной адаптации: оптимизм, коммуникативность, уверенность в своих силах

Литература:

1. Баранова Н., Довбня С., Ключкова Е., Кожевникова Е., Морозова Т. Аналитический обзор по теме: Раннее вмешательство в системе реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.- М., 2011.
2. Приходько О.Г. Система ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья и их родителям.-М.: АНО – 2015.

ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ АУТИЧНЫХ ДЕТЕЙ

Милащенко Е.А., педагог-психолог
ГКОУ школа № 22, г. Армавир

Когда просишь родителей аутичного малыша вспомнить первый год его жизни, большинство из них каких либо серьёзных тревог не высказывает. Основные физиологические события этого периода (начал держать голову, переворачиваться, садиться, ползать и т.д.) наступали вовремя или с незначительным отставанием. Но почти в каждой семье вспоминают, что то не совсем обычное, не понятное в поведении малыша. Некоторые родители замечали, что ребёнок часами рассматривал какую-то точку или деталь рисунка на стене или ковре, а иногда подолгу смотрел на свои маленькие ручки. Других родителей озадачило удивительное спокойствие ребёнка, не реагирующего на яркие игрушки, мокрые пелёнки, громкие звуки. Третьи, напротив обращали внимание на то, как слишком чутко спал их малыш, как часто просыпался и много плакал по непонятным причинам, как панически боялся некоторых звуков(пылесоса, кофемолки) . Кто то из детей неистовым криком требовал, чтобы его укачивали, при этом следовало трясти коляску как корабль в шторм.

То, что не вызывало у родителей особого беспокойства в первый год жизни, оказалось как выяснилось впоследствии, первыми знаками нарушения его эмоционального развития, контактов, взаимодействия с окружающим. Расстройства аутистического спектра таковы, что

часто очень сложно понять, с чем собственно, мы сталкиваемся – с индивидуальными особенностями в пределах нормы, с лёгкими знаками органического поражения мозга или с какими то иными нарушениями эмоционального развития. Но будет или не будет в дальнейшем выставлен какой – либо диагноз, знаки эмоционального неблагополучия требуют создания в семье условий, сглаживающих развитие более глубоких эмоциональных нарушений.

В семье с маленьким ребёнком не должно быть эмоционального напряжения – конфликтов, ссор, криков. Напряжённое, тревожное состояние мамы передаётся малышу, усиливая его собственное беспокойство и отражаясь на поведении. Атмосфера в доме должна быть спокойной, эмоционально комфортной.

В первый год жизни ребёнку уделяют столько внимания, проявляют столько заботы, как ни в какой другой период. В большинстве семей, однако думают только о физическом здоровье, к сожалению забывая о психическом. Конечно, нельзя ставить вопрос, какой из них важнее. Тем не менее, психическому (и особенно эмоциональному) развитию малыша уделяют, как правило внимания меньше, чем требуется. Причины разные. Чаще всего – незнание, так как сведения об эмоциональном развитии детей первого года жизни даже в специальной литературе очень бедные – семь общих строк, например, в известной книге доктора Б. Спока «Ребёнок и уход за ним». Зато много советов не брать ребёнка на руки, не играть с ним слишком много, когда он не спит, это якобы приводит к избалованности и мешает развитию самостоятельности. С этим мнением можно поспорить. Именно тактильный контакт, спокойный, ласковый голос мамы, дают ребёнку уверенность, снимают напряжение и тем самым создают предпосылки для развития самостоятельности.

Если ребёнок не очень любит быть на руках, напряжён, родители часто спешат с выводом: это ему вообще не нравится – и перестают брать ребёнка на руки. Но такого рода напряжение бывает чаще всего непродолжительным. Надо брать ребёнка на руки без повода, например, когда он спокоен, не кричит и не плачет. Спойте ему песенку, расскажите сказку, погладьте по спинке, покачайте – и придёт ощущение душевного тепла, комфорта, удовольствия от контакта. Постепенно такого рода ощущения будут возрастать и напряжение уйдёт, а ребёнку всё больше будет нравится находиться вместе с вами. Гигиенические процедуры тоже очень важны для эмоционального развития малыша: переодевая его мама, не только убирает мокрое бельё, но и снимает неприятные ощущения, нежно прикасаясь к его тельцу, улыбаясь ему, рассказывая что то. В сознании малыша возникновение комфорта связывается именно с мамой.

В грудном возрасте именно эмоциональное воспитание оказывает, часто определяющее влияние на развитие речи, интеллекта, навыков самообслуживания, опрятности и психики в целом. Иногда установление эмоционального контакта происходит в первые месяцы естественно и легко, а иногда трудно и долго, и особенно трудно при нарушениях эмоционального развития, самое тяжёлое из которых расстройство аутистического спектра.

По данным многих специалистов и наблюдениям родителей, необычность развития аутичных детей проявляется ярко, со всей очевидностью в возрасте 2,5 – 3 до 6 -7 лет. Общеизвестно, что при нормальном развитии в этом возрасте происходит наиболее активное освоение мира, способов взаимодействия с ним, развития речи, мышления, творчества, фантазии, становления характера. Ребёнок начинает понимать эмоциональную сторону

отношений между людьми, осознавать себя. Что же мы видим у ребёнка с РАС? Одна из частых жалоб родителей – ребёнок ни во что не играет или играет странно, однообразно. В некоторых случаях не просматриваются даже зачатки символической игры, нужно отметить те игрушки, действия, на которых хотя бы не надолго фиксирует своё внимание ребёнок. Всё это следует использовать для развития контактов, взаимодействия, формирования игровой деятельности. Ведь именно в игре ребёнок выражает себя, готовится к будущему.

Для установления контакта очень важны подвижные и сенсорные игры (с водой, с сыпучими материалами, звучащие, вертящиеся игрушки) Но следует помнить, что сенсорные игры могут легко перейти в ауто стимуляцию: они увлекают своей манипулятивностью, и ребёнок ещё больше отгораживается от окружающего, уходит от контактов. Поэтому необходимо строго дозировать время и эмоционально комментировать игру.

Могут случиться проявления агрессии, негативизма, крик. Тогда нужно оставаться достаточно твёрдым и настойчивым, лишив ребёнка ненадолго любимого поощрения. Мы должны понимать, что добиваясь от ребёнка правильного поведения, целенаправленной деятельности, мы формируем соответствующий стереотип и ему легче будет познавать мир, социализироваться, учиться.

Литература:

- 1.Каффеманас Р.Б. Исследования осязательного восприятия аномальных детей// Дефектология. – 1991. – № 7.
- 2.Лебединская К.С., Никольская О.Н. Психологическая коррекция// Дефектология. – 1988. – № 3.
- 3.Лебединская К.С., Никольская О.Н. Дефектологические проблемы раннего детского аутизма// Дефектология. – 1991. – № 7
- 4.Ульянова Р. К. Пропедевтические упражнения. – М.: ВЛАДОС, 2007.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ, БЫТОВЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ГЛУБОКИМИ НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

Мхитарян М.Е., учитель математики

Пономаренко А.А., учитель-логопед

ГБОУ школа-интернат № 3 г. Армавир

Когда в школу приходит ребенок с глубокой патологией зрения - все усилия педагогического коллектива направлены на устранение его физического недостатка, чтобы в дальнейшем ребенок мог быть полноценным членом общества. Для успешного вхождения незрячих и слабовидящих детей в общество, необходима социально-психологическая адаптация, помогающая преодолевать страхи и трудности, возникающие у детей в процессе становления их личности.

Чем раньше начинается приобщение детей со зрительной патологией к социальной действительности, тем легче им будет ориентироваться в окружающем мире. Между тем, упущенные в дошкольном и младшем школьном возрасте возможности впоследствии не восполняются или восполняются с трудом.

Весь процесс обучения и воспитания детей с нарушениями зрения направлен на формирование навыков социально-адаптивного поведения, которое позволяет быть адекватным и самостоятельным в разных бытовых и социальных условиях. Социализация учащихся во внеурочной деятельности осуществляется по следующим направлениям:

- развитие навыков социально - бытовой ориентировки;
- создание специальной адаптивно - развивающей среды, способствующей процессу социализации воспитанников;
- формирование коммуникативных компетенций учащихся;
- развитие творческого потенциала воспитанников.

Направленное формирование социально-бытовой компетентности осуществляется на занятиях по социально-бытовой ориентировке. При этом время, отведенное для занятий, позволяет в основном лишь ознакомить детей с базовыми сведениями социально-бытового характера. Закрепление же полученных практических навыков и применение их в новых создавшихся условиях происходит ежедневно в процессе коррекционно-воспитательной работы.

Так как пробелы в знаниях и умениях вновь прибывших детей значительны, то формирование культурно - гигиенических и социально- бытовых навыков в младшем звене занимает основную часть времени. Поэтому неукоснительное соблюдение режимных моментов и концентрация внимания педагога на каждодневном их выполнении является основным средством формирования данных навыков. Мы стараемся выработать у детей такие необходимые гигиенические навыки, как опрятность при пользовании туалетом, умение аккуратно умываться, не расплескивая на пол и на себя воду, правильную последовательность действий при умывании, при вытирании рук, лица. Конечно, не у всех и не сразу это получается.

Выполнение правил личной гигиены, овладение детьми навыками содержания в чистоте рук, лица, ног и т. д. предполагает знакомство с разнообразными туалетными принадлежностями и умение ими пользоваться. Дети на практике знакомятся с различными сортами мыла, шампунями, зубными пастами и порошками, зубными щетками, кремами для рук, щетками для мытья рук, мочалками, губками, различными видами полотенец и т. п. Обязательно обращаем их внимание на форму, запах, присущий многим из них.

Знакомство с предметами быта включает в себя усвоение точного названия, назначения, правил обращения с этими предметами, а также выработку необходимых рациональных, правильных навыков использования этих предметов по назначению. В первую очередь это те вещи и предметы, которые непосредственно окружают ребенка его одежда, обувь. Знакомство с различными видами одежды начинается с сезонной одежды и обуви. При этом используются и закрепляются знания детей о временах года. Кроме различных видов одежды, соответствующих тому или иному сезону, дети получают представление о нижнем белье и верхней одежде. Учатся подбирать одежду в зависимости от характера занятий. Развивая, а подчас и формируя навыки самообслуживания, нравственные и эстетические нормы поведения, организуя кружковую и клубную работу, проводя экскурсии и взаимодействуя с разными организациями, применяя альтернативные педагогические технологии на занятиях, во внеурочной и внешкольной деятельности, в проектной и коллективной творческой деятельности, воспитатели нашей школы

обеспечивают успешную адаптацию и социализацию учащихся.

Формированию коммуникативных компетенций учащихся способствует включение наших воспитанников в общественную деятельность, взаимодействие с городскими организациями, учебными учреждениями, волонтерами. Продолжается активное сотрудничество с АГПУ, общественной организацией «Жизнь без наркотиков» и «Молодежный центр», волонтерами Кубани, городскими библиотеками. Наши учащиеся активно взаимодействуют в творчестве и в непосредственном общении с обучающимися школ города. Регулярно проводятся совместные мероприятия с библиотеками им. Крупской, Куприна, а также специализированной библиотекой ВОС им. Чехова. Таким образом, наши воспитанники становятся не только «принимающей» стороной, но и активными социальными партнерами.

В нашей школе активно развивается тимуровское движение «Милосердие», цель которого - воспитание чувства патриотизма, формирование милосердного отношения к старшему поколению и оказание посильной помощи ветеранам ВОВ, инвалидам, пожилым людям. В тимуровском движении предусмотрены различные формы работы с социально незащищенными слоями населения: социальные акции, концертные программы, операции «Чистый двор» и «Подвиг в камне и бронзе», шефская помощь, трудовые и экологические десанты, пропагандистская работа.

Сегодня, даже к здоровому ребенку, предъявляются все более и более высокие требования. Детям с глубокой глазной патологией, приходится «держат экзамен в жизни» наряду со зрячими детьми, а также превосходить их по многим параметрам для того, чтобы быть на одной ступени и конкурировать с ними. Понимая это, в нашей школе педагоги стремятся к реализации творческого потенциала воспитанников.

В школе действуют различные спортивно-оздоровительные секции и объединения художественно-эстетической направленности. Реализуя свой творческий потенциал, наши воспитанники принимают активное участие в различных городских, региональных, краевых, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, проводимых для обычных «здоровых» детей, и добиваются высоких результатов, становясь неоднократными обладателями дипломантских и лауреатских званий фестивалей и конкурсов исполнительского мастерства самого высокого уровня. Участие в таких фестивалях и конкурсах поднимает самооценку наших детей, воспитывает коммуникативные и лидерские качества, способствует их признанию в обществе.

Таким образом, проводимая ежедневно кропотливая коррекционно-воспитательная работа способствует подготовке наших обучающихся к самостоятельной жизни, учит правильному поведению в различных социальных ситуациях, т.е. сокращает разрыв между развитием детей с нарушением зрения и их практической готовностью реализовать свои возможности.

Литература:

1. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения. – Калуга: Адель, 1998.
2. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения. – М.: ГороД, 1998.

3. Солнцева Л.И. Модели интегрированного обучения детей с нарушением зрения //Дефектология, №2, 1998.
4. Соболева А.В. Особенности работы логопеда в детском саду с глазной патологией (косоглазием и амблиопией) // Актуальные проблемы изучения и обучения детей и подростков с нарушениями развития : материалы межрегион. науч.-практ. конф. - М.: Новокузнецк, 2003.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Мячева Г.Н., старший воспитатель

Забровская С.А., воспитатель

МБДОУ д/с комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай

Охранять природу необходимо не потому, что она "наше богатство", а потому, что она самоценна, человек не может существовать без природного окружения, а вот природа без человека - может. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. Экологическое образование и воспитание дошкольников - это веление времени, продиктованное самой жизнью: чтобы сегодня выжить и обеспечить существование человека в будущем, нынешнему поколению необходимо овладеть экологическими ценностями и в соответствии с ними строить свои взаимоотношения с окружающим миром.

Дети с ОВЗ познают мир с открытой душой и сердцем. И то, как они будут относиться к этому миру, научатся ли быть хозяевами, любящими и понимающими природу, воспринимающими себя, как часть единой экологической системы, во многом зависит от педагогов, участвующих в их воспитании. Дети с ограниченными возможностями здоровья, как и другие члены общества, обладают равными правами и потребностями в приобщении к разнообразным формам образования, культуры и труда. В сущности, в воспитании экологического мировоззрения выявляются две стороны:

- экологическое сознание,
- экологическое поведение.

Экологическое сознание формируется на занятиях, а экологическое поведение формируется годами в практической деятельности.

Наша дошкольная организация оказывает коррекционную помощь детям с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). У детей с ОВЗ недостаточно развита память, неустойчивое внимание, отмечается медлительность психических процессов, снижена переключаемость. Недостаточно сформированы пространственные и временные представления. Бедный словарный запас и ограничен запас общих сведений об окружающем (гораздо беднее, чем у нормального развивающихся детей того же возраста). Отсутствует типичная для здорового ребенка живость и яркость эмоций, характерна слабая воля и слабая заинтересованность в оценке их деятельности. Недостаток конкретных ощущений при наблюдении природы ведёт к эмоциональной бедности, неумению выразить своё отношение к окружающему.

Но если одновременно с восприятием эстетической стороны природы педагог даёт нравственные правила отношения к ней, то этические оценки, совпадая, образуют

нравственно-эстетические нормы, по мере усвоения которых можно судить о степени сформированности гуманных чувств и интереса к живым существам. Мир природы таит в себе большие возможности для всестороннего развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для более полного использования всех ресурсов территории ДООУ в экологическом воспитании детей с ОВЗ был разработан экологический паспорт дошкольной организации. Эта работа носила прикладной характер и потребовала хороших теоретических знаний. Работа по составлению экологического паспорта длительная и кропотливая. К этой работе были привлечены социальные партнеры – сотрудники восточного отдела Кавказского государственного природного биосферного заповедника, которые углубленно занимаются экологией.

Экологический паспорт участка дошкольной организации помогает педагогам продумывать организацию прогулок, совместной деятельности, специальных наблюдений развивает у детей (с ОВЗ) мышление, способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы и дети начинают замечать большие и маленькие изменения в окружающем мире. Ребенок с ОВЗ, размышляя о природе под влиянием взрослого, обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать.

Дошкольная организация реализует экологическую программу «Тигренок» (социальное партнерство с Кавказским государственным природным биосферным заповедником как ресурс развития ДООУ в вопросах формирования дошкольника с новым экологическим мышлением). Участниками программы стали: дети (ОВЗ), родители, педагоги; социальные партнеры – восточный отдел КГПБЗ. Для реализации всех направлений программы на территории ДООУ была создана «Тропа юного следопыта». Цель программы: обеспечение качества дошкольного образования для детей с ОВЗ на основе расширения сотрудничества с социальными партнерами – Кавказским государственным природным биосферным заповедником в рамках формирования начал экологической культуры дошкольников. Качественная реализация адаптированной основной образовательной программы ДООУ невозможна без социального партнерства, поскольку именно налаженное, последовательное и системное сотрудничество с объектами социального окружения непосредственным образом влияют на оптимальную социализацию ребенка-дошкольника, способствуют развитию творческой самореализации всех участников образовательного процесса. Развитие социальных связей детского сада с объектами поселка дает дополнительный положительный импульс и для развития и обогащения личности ребенка, совершенствует взаимоотношения с родительской общественностью. Обогащение эмоциональных впечатлений детей также позитивно влияет на развитие их творческих способностей, придает им эстетическую насыщенность.

Реализация данной программы позволило достигнуть качественно новый уровень в организации экологического образования детей с ОВЗ и формирования экологической культуры взрослых.

Социальная эффективность:

- для воспитанников - сформированы осознанно-правильные экологические представления о природе и навыки экологически грамотного поведения.

- для педагогов -повышение профессиональной компетентности педагогов средствами экологического образования; внедрение интеграции деятельности социальных партнеров в организацию образовательного процесса с детьми с ОВЗ; освоение новых форм социального партнерства.

- для дошкольного образовательного учреждения.-создание правовой базы сотрудничества; сформирована развивающая эколого-образовательная среда; тиражирование опыта по экологическому образованию; повышение престижа дошкольной организации.

- для родителей -повышение экологической компетентности.

- для социальных партнеров - освоение новых форм социального партнерства; включение в образовательный процесс; проведение совместных проектов и мероприятий;

Литература:

1. Иванова А. И. Мир растений. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду.-М.:Сфера,2010.
2. Николаева С. Н. Приобщение дошкольников к природе в детском саду и дома. - М.: Мозаика-Синтез, 2013.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА В УСЛОВИЯХ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ

Онищенко Т.П., учитель трудового обучения
ГКОУ школа № 22 г. Армавир

Основной задачей предпрофильной подготовки обучающихся с нарушением интеллекта в условиях коррекционной школы – подготовка к выбору профиля обучения, формирование адекватного представления обучающихся о своем профессиональном потенциале, выявление области интересов и возможностей обучающихся. Уже в 4 классе на уроках труда решаются задачи развития трудовой деятельности учащихся и непосредственной их подготовки к профессиональному обучению. К основным из них относятся:

- выявление актуальных и потенциальных способностей учащихся в трудовом обучении;
- воспитание организационных умений и привычек, необходимых для продуктивной и безопасной работы в учебных мастерских;
- обучение простейшим технико-технологическим знаниям и практическим умениям, которые служат опорой для усвоения учебного материала в дальнейшей трудовой подготовке.

Первая из указанных задач является главной для эффективного осуществления предстоящей профессиональной подготовки. Это позволяет определить, какой вид труда доступен данному учащемуся (на последующих годах обучения этот вывод уточняется), во-вторых, целенаправленно и более эффективно проводить коррекционную работу. Эта задача решается совместной работой учителей, ведущих уроки в данном классе, воспитателя, психолога, медицинского персонала. Необходимо придавать большое значение выявлению индивидуальных трудовых возможностей ребенка.

В 4-5 классах, перед началом профессионального обучения, особое внимание следует уделить изучению состояния трудовых способностей. Выявление трудовых возможностей

учащихся целесообразно начинать с учащимися 4 класса. На начальном этапе изучения уточняются данные педагогических наблюдений за время обучения в I-III классах, семейные условия учащихся и медицинские показатели. К последним относятся характеристика сопутствующих дефектов, показатели физического развития, состояния слуха, зрения, текущие заболевания.

Психолого-педагогическое изучение трудовых возможностей ученика предполагает выявление двух групп показателей. В первую группу входят интегративные качества личности (черты характера, интересы, особенности поведения) и состояние двигательных качеств. Вторая группа содержит показатели развития учебно-трудовой деятельности.

Интегративные качества личности устанавливаются по результатам наблюдений воспитателя, учителя и психолога. Двигательные качества (сила, быстрота, мышечная выносливость, ловкость, подвижность в суставах) определяет учитель физвоспитания. Полученные данные заносятся в карту развития учащегося начальной школы. Состояние интегративных качеств ребенка служит важным условием его обучаемости. Сложившиеся к десяти-одиннадцатилетнему возрасту индивидуальные особенности поведения, ценностные ориентации существенно способствуют или, наоборот, тормозят формирование умственной умелости.

Практика показывает, что составление характеристики, адекватно отражающей черты личности ребенка, является трудной задачей для воспитателя, а часто и учителя. Ее решение значительно облегчается, если педагог имеет в своем распоряжении перечень соответствующих терминов и при решении некоторых вопросов может обратиться к помощи психолога.

К показателям возможностей развития трудовых способностей относится обучаемость по предметам общеобразовательного цикла. В разделе «Обучаемость» карты развития учащегося учитель общеобразовательных предметов фиксирует отношение к обучению на уроках по разным предметам, их познавательную активность, овладение материалом учебных предметов, принятие учебных заданий и оказываемой помощи, а также особенности поведения и реакция на замечания, указания учителя.

Для определения двигательных качеств используют известные методы испытаний. Применительно к условиям вспомогательной школы они приводятся в работах А.А. Дмитриева, Б.В. Сермеева и др. Состояние двигательных качеств оценивается в начале и конце учебного года с целью выявления индивидуальной динамики развития. Для решения рассматриваемой задачи используется также оценка обучаемости на уроках ритмики (усвоение формы движений, темпа и музыкального ритма).

Выявление показателей второй группы проводится психологом и учителем общетехнического труда. Результаты наблюдений на уроках труда в IV классе для поставленной задачи имеют особенно большое значение. Фиксируются в «Карте обучаемости на уроках труда»: отношение ребенка к теоретическому этапу занятия и практической работе, работоспособность, проявление волевых качеств в трудовой деятельности, характерные эмоции, особенности включения в практическую деятельность, усвоение знаний и др.

Опыт показывает, что применение карты с указанием конкретных параметров является обязательным условием целенаправленных наблюдений. Попытки выявить

особенности учащихся в беседах с учителями, которые в своих наблюдениях не использовали карты, обычно мало результативны.

В изучении трудовых возможностей учащихся большое место занимает работа школьного психолога. К его задачам относятся:

1. Организация изучения учащихся воспитателями и учителями, а также консультирование.

2. Индивидуальное и групповое тестирование учащихся, проведение наблюдений на уроках и общеобразовательных предметов.

3. Сбор и обобщение полученных данных и проведение дополнительного изучения отдельных учащихся при несоответствии результатов, полученных педагогами и психологом.

4. Составление индивидуальных рекомендаций для трудового обучения и воспитания учащихся.

Для прогнозирования развития трудовых способностей учащихся необходим подбор содержания тестовых проб, соответствующих возможностям умственно отсталых детей данной возрастной группы (содержание тестов и стандартизированные количественные оценки их результатов, разработанные для массовой школы, в своем большинстве непригодны в специфических условиях коррекционной школы).

Преподавание ручного труда в коррекционной школе подготавливает учащихся к профессионально-трудовому обучению в старших классах. Младшие школьники учатся ориентироваться в задании, планировать предстоящие операции, придерживаться определённого хода деятельности, давать готовому изделию правильную оценку. На уроках воспитывается положительное отношение к труду, формируются правильные приёмы работы с различными материалами и инструментами и т.д.

В программе по ручному труду указано, что задачей этого предмета является развитие умственных действий у младших школьников в процессе обучения. Для реализации этой задачи необходимо владеть достаточно разнообразным комплексом средств и приёмов обучения, среди которых важное место занимают наглядные пособия. Некоторые из видов наглядности довольно широко применяются на уроках (образцы изделий, рисунки, коллекции), другие, например предметные карты и технические рисунки, в младших классах почти не используются. А ведь умение планировать свою работу и осуществлять её по плану есть один из основных признаков осмысленного и самостоятельного выполнения задания. Ставя учащихся перед необходимостью спланировать ход изготовления изделия учитель приучает их разумно подходить к исполнению заданного.

В рамках предпрофильной подготовки формируется портфолио достижений учащегося, куда включаются важные показатели учебной и внеучебной деятельности. Портфолио – индивидуальная папка ученика, в которой фиксируются, накапливаются, оцениваются индивидуальные достижения в разнообразных видах деятельности, за определённый период времени. Это наиболее удобная форма для отражения перечня и результатов ребенка. Портфолио позволяет семье и учащемуся реально с учетом требований времени планировать, прогнозировать и составлять свой индивидуальный маршрут непрерывного образования с учетом личностных качеств и желаний. Создание портфолио является делом сугубо добровольным, а определять, какие документы в него войдут, должен

сам ребенок. Портфолио отражает самооценку, самоанализ учащегося, перспективы его дальнейшей деятельности, социальную практику, а это и есть направление профильной ориентации; показывает рост ученика, его активность, его возможности и особенности; воспитывает культуру предъявления себя, своих достижений.

Традиционный портфолио представляет собой подборку, коллекцию работ, призванную демонстрировать образовательные достижения учащегося. С первых дней обучения в первом классе на каждого ребёнка заводится папка, в которую вкладываются все его работы. Это даёт возможность следить за ростом умений, знаний и за продвижением каждого учащегося. Важно, что в такой форме это доступно как учителю, так и родителям, которые могут в любое удобное для них время прийти в школу, взять папку своего ребёнка (и только своего), порадоваться его успехам и увидеть проблемы, проконсультироваться с учителем и т.д

Работа с папками продолжается в течение всего периода обучения в начальной школе. Но в 3-4 классах дети помещают туда самые удачные на их взгляд работы. Консультация с учителем всегда доступна и приветствуется, возможна защита своей работы перед классом.

Одна из целей предпрофильной подготовки - дать ребёнку возможность попробовать себя, свои силы в разных видах деятельности. Разнообразие своего опыта, увлечений, дел позволяет ребёнку лучше понять, что именно ему нравится, к чему лежит душа, что у него лучше получается, а что не нравится, не интересно или получается не очень хорошо. Такое самопознание необходимо для того, чтобы подросток мог уже осознанно выбрать дальнейшее направление своей специализации, исходя из своих интересов и представлений о своих способностях.

РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ТНР КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Патина М.В., учитель-логопед
МАДОУ №16, г. Армавир

Грамотная, чистая и ритмичная речь ребенка – это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям логопедов, родителей и педагогов. В первую очередь такая речь характеризуется правильным звукопроизношением. Язык является главной мышцей органов речи. Он должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие и целенаправленные движения, называемые звукопроизношением. Правильное произношение звуков обеспечивается хорошей подвижностью и дифференцированной работой органов артикуляционного аппарата, а также помогает артикуляционная гимнастика. Вопросами артикуляционной гимнастики занимались теоретики и практики логопедии: М.Е. Хватцев, О.В. Правдина, М.В. Фомичёва, Л.С. Волкова, Т.Б. Филичева и др. Они установили, что на чистоту речи ребенка влияют такие факторы, как:

- речевой слух,
 - речевое дыхание,
 - речевое внимание,
- голосовой и речевой аппарат.

Артикуляционная гимнастика занимает ведущее место в преодолении речевых нарушений у детей. Детям младшего и среднего дошкольного возраста: артикуляционная

гимнастика поможет быстрее «поставить» правильное произношение. Дети старшего и подготовительного возраста: смогут с помощью артикуляционной гимнастики преодолеть уже сложившееся неправильное звукопроизношение.

Артикуляционная гимнастика рассматривается как совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы и подвижности движений органов артикуляции, принимающих участие в речи. Целью артикуляционной гимнастики является выработка полноценных движений органов речи, необходимых для правильного произнесения звуков, подготовка речевого аппарата к речевым нагрузкам.

Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой.

1. Своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи логопеда.
2. Детям со сложными нарушениями звукопроизношения поможет быстрее преодолеть свои речевые дефекты, а когда с ними начнёт заниматься специалист: их мышцы будут уже подготовлены.
3. Артикуляционная гимнастика очень полезна также таким детям, про которых говорят, что у них «каша во рту».
4. Занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем - и детям, и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и красиво.

Различают два вида артикуляционных упражнений:

* Статические упражнения. Они направлены на то, чтобы ребенок научился удерживать артикуляционную позицию до 10 секунд (например: «Ворота», «Лопаточка», «Чашечка», «Иголочка», «Горка», «Грибок»).

* Динамические упражнения (ритмичное повторение движений) - вырабатывают подвижность языка и губ, их координацию и переключаемость. («Часики», «Качели», «Лошадка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Чистим верхние и нижние зубки»).

Нами были разработаны требования для проведения артикуляционной гимнастики, которые доведены до сведения родителей:

1. Заниматься с ребенком дома нужно ежедневно.
2. Занятия проводить в спокойной доброжелательной обстановке. Время проведения занятий 10-15 минут.
3. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении, и строго перед зеркалом, чтобы ребенок мог себя контролировать.
4. На первых занятиях упражнение повторяется 2-3 раза в связи с повышенной истощаемостью упражняемой мышцы, в дальнейшем каждое упражнение выполняется до 10 раз.
5. При выборе упражнений для артикуляционной гимнастики необходимо соблюдать определенную последовательность, идти от простых к более сложным.

Для проведения артикуляционной гимнастики необходимо:

- зеркало;
- игровой момент;

-приемы;

-знания о том, как правильно выполняются упражнения.

В своей работе мы используем различные дидактические игры и упражнения:

- «Логопедические бродилки», где артикуляционный комплекс, представлен как дорожка из кружочков (гусеница) или прямоугольников(вагончики) с символами упражнений, по которой проходит ребенок и отрабатывает движения.

- «Отгадай, что спряталось?» - дети переворачивают картинки и выполняют упражнение на карточке.

Выполнение артикуляционной гимнастики требует от ребенка больших энергетических затрат, усилий и терпения. Чтобы у ребенка не пропал интерес, гимнастика не должна проводиться по шаблону. Нужно вовлечь ребенка в активный процесс, создать эмоциональный настрой, пробудить положительный интерес к занятиям. Для этого лучше всего использовать игру, нетрадиционную гимнастику с предметами.

Важно, чтобы учитель-логопед, работая с родителями, объяснял им значение моторного развития ребёнка в процессе коррекции речи, обучал их несложными игровым упражнениям и заданиям, которые можно выполнять с ребёнком дома. Систематическая работа по развитию артикуляционной моторики в детском саду и дома повысит эффективность коррекции звукопроизношения.

Литература:

1.Анищенкова Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 577 с.

2.Воробьева Т. А. Артикуляционная гимнастика. - М.: Литера, 2016. - 957 с.

3.Нищева Н. В. Веселая артикуляционная гимнастика. - М.: Детство-Пресс, 2013.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КИНЕЗИОЛОГИИ

Персиянова Е.В., учитель-логопед
МАДОУ ЦРР №19 г. Курганинск

В современном обществе сложно найти ребенка, не имеющего отклонений в психическом и психосоматическом развитии. Общество стремительно развивается, технический прогресс развивается еще быстрее, а здоровье детей - нашего будущего, ухудшается с каждым годом. Снижается интеллектуальный уровень, падают возможности обучения. При этом объем знаний, который должны усвоить дети увеличивается.

Для преодоления имеющихся у дошкольников нарушений, предупреждения развития патологических состояний, укрепления психофизического здоровья необходимо проведение комплексной психокоррекционной работы. Формой такой работы может стать кинезиологическая гимнастика. Поэтому мы решили углублённо изучить тему кинезиологии как метода активного развития речи. Название «кинезиология» происходит от греческих слов «кинезис» (kinesis), «движение» и «логос» (logos), «наука». «Кинезиология» - это наука о движении, о движении мышц.

Применение метода кинезиологической коррекции позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мыслительную деятельность, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. Позволяет активизировать межполушарное взаимодействие, приводя, к гармонии

зации баланса жизненной энергии и обладает оздоравливающим и антистрессовым эффектом. Особенность кинезиологических упражнений в том, что они основаны на сочетании попеременного сокращения и расслабления мышц – сгибателей и мышц – разгибателей противоположных частей тела, а следовательно, и регулирующих их действия полушарий. Поэтому их осуществление и автоматизация приводят к созданию принципиально новых связей мозга и расширяют резервные возможности функционирования головного мозга ребенка.

Работы В.М. Бехтерева, А.Н. Леонтьева, А.Г. Лурия, Н.С. Лейтеса доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности и развитие речи. Современные кинезиологические методики направлены на активизацию различных отделов коры больших полушарий, что позволяет развивать способности человека или корректировать проблемы в различных областях психики. Кинезиология рассматривает мозг человека как компьютер, в котором уже заложена информация обо всех функциональных связях в организме. Т.е., психомоторное развитие, лингвистическая осведомленность и учебные достижения взаимосвязаны.

Необходимость обеспечить интегрированную работу полушарий головного мозга и интеграцию в системе – глаз-рука – одна из важнейших задач развития психомоторного статуса детей. Кинезиологических методик несколько, но нам как педагогам наиболее близка образовательная кинезиология.

Образовательная кинезиология – наука и практика о том, как учиться любому новому делу легко и радостно через двигательную активность. «Движение – дверь в обучение» — девиз автора метода американского психолога и доктора наук в области образования Пола Деннисона. Речь идет не только об улучшении академических навыков (чтение, письмо, счет и пр.), но и о нашей возможности эффективно обучаться любой новой деятельности и оставаться, независимо от возраста, любопытствующим, думающим, способным решать жизненные задачи, воображать и создавать новое, что в результате повышает в целом качество нашей жизни.

Задача образовательной кинезиологии — вернуть человеку его природные естественные ресурсы путем снятия стрессовых зажимов в теле и создания баланса между мышлением (интеллект), эмоциями (чувства) и телом (ощущения), что и обеспечивает возможность позитивного и радостного обучения, спонтанности и творчества, даёт возможность человеку эффективнее усваивать информацию, успешно овладевать даже самыми сложными интеллектуальными действиями. Для достижения этого используются упражнения гимнастики Мозга (Brain Gym). Эти упражнения очень просты, их можно выполнять где угодно без требований к пространству, они интересны, забавны, их можно проводить в форме игры, на их выполнение не требуется много времени, а также они эффективны для любого возраста.

Образовательная кинезиология исходит из того, что у каждого человека есть внутри «волшебный ларчик» в котором есть все необходимое, чтобы быть успешным, творческим, эффективным. Пол Деннисон первый заговорил о том, что нет неспособных людей. Если у человека не получается что-то делать (писать, читать, водить машину...), то это не потому, что он глуп, неуклюж или ленив, а потому, что ему реально трудно совершать определенные физические движения, которые необходимы для выполнения данного действия. Например, свободное движение шеи напрямую связано с возможностью усваивать аудиальную

информацию, а так же слышать свой внутренний голос, что напрямую связано с возможностью воспроизводить информацию. Способность свободно проследить двумя глазами слева направо, пересекая срединную линию — линию, разделяющую наше тело на левую и правую половины — определяет способность свободного чтения и работу двух полушарий мозга.

Образовательная кинезиология рекомендуется для каждого, кто желает улучшить качество и содержание своей жизни и получить удовольствие от движений. Для этой цели нами были разработаны специальные упражнения: двигательные, дыхательные, растяжки, пальчиковые игры и т.д. Закуплены балансировочные доски и доски-лабиринты по методике Фредерика Бильгоу. Развивая свою теорию мозжечковой стимуляции, Бильгоу разработал балансировочную экспериментальную доску. Работая с плохо читающими детьми, педагог с помощью своего изобретения и простых упражнений обнаружил прямую связь между физической активностью во время балансировки и способностью к чтению. Это стало прорывом в методологии коррекции самого широкого спектра нарушений в психоэмоциональном и речевом развитии детей. Исследования мозжечковой стимуляции на балансировочной доске Бильгоу показали ее высокую эффективность. Программа стала одной из наиболее продуманных и систематизированных корректирующих и стимулирующих методик. Универсальность и полная безопасность — немаловажное преимущество.

Таким образом, кинезиологические упражнения улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания, формируют пространственные представления. Занятия способствуют развитию двигательной сферы, гармонизируют работу головного мозга.

Литература:

1. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: Сфера, 2001. — 48 с.
2. Семенович А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М., 2002.
3. Сиротюк А. Л. Коррекция обучения и развития школьников. -М., 2002.
4. Шанина Г. Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков.- М., ВНИИФК, 1999.
5. Ханнафорд. К. Мудрое движение, или мы учимся не только головой. -М. :Восхождение, 1998.

ОСОБЕННОСТИ И КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ АРТТЕРАПИИ

Пискавцова К.И. преподаватель
АИСТ, г. Армавир

Неотъемлемой частью психической жизни человека является эмоциональная сфера личности, которая в большинстве научных исследований понимается как совокупность внутренних психических состояний, проявляющихся в личных отношениях, экспрессивно-коммуникативном поведении и переживаниях. С самого рождения эмоции сопровождают

нас. Если у человека возникают трудности проявления эмоций, это может привести к его неприятию в обществе и как следствие различным психическим физическим расстройствам.

В исследованиях М.В. Ермолаевой, К.Е. Изард [2, 3] показано, что развитию эмоциональной сферы детей должно быть уделено столько же внимания, сколько и интеллектуальному развитию. Благодаря эмоциональному развитию мы учимся самостоятельно управлять своими эмоциями, лучше друг друга понимать, не пользуясь речью, можем судить о состояниях других и настраиваться на современную деятельность и общение.

Одной из важнейших характеристик эмоций является их связь с социально-личностной, волевой сферой и познавательными процессами. В современной литературе описывается целый ряд конкретных экспериментальных данных о связи эмоций с различными познавательными процессами: памятью, восприятием и мышлением. Гармоничное развитие эмоциональной сферы дошкольника – это залог позитивного мышления, самосознания и воли.

В практике дошкольного образования особое значение приобретает проблема развития эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития. Эмоциональное развитие человека является его неотъемлемым компонентом. Эту проблему важно рассматривать, так как у детей недостаточно сформирована способность к описанию своих эмоций, к выражению своего эмоционального состояния. Из-за этого возникают конфликты внутри детской группы, у дошкольников появляются проблемы, связанные с тревожностью, повышенной активностью, застенчивостью, агрессивностью и замкнутостью. Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР имеет следующие особенности:

- низкая степень осознанности эмоциональных переживаний;
- неадекватность формулировок;
- пониженная контактность в обществе.

Эти особенности проявляются в виде преобладания пассивной позиции, долговременного эмоционального напряжения, различных невротических состояниях, депрессивных черт, которые накладывают отпечаток на повседневное поведение.

В работах В.И. Лубовского отмечается, что у дошкольников с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии эмоций, наиболее выраженными проявлениями, которого являются эмоциональная неустойчивость, быстрая смена настроения. Малейший повод может вызвать эмоциональное возбуждение и даже резкую аффективную реакцию, неадекватную ситуации [1].

Для устранения эмоционального неблагополучия дошкольников необходимо выявить причины, которые вызывают негативные, травмирующие психику тревоги, переживания. В этом случае следует провести анкетный опрос родителей или других близких людей ребенка, для того, чтобы распознать психологическую обстановку в семье.

В настоящее время в качестве инструмента развития эмоциональной сферы детей с ЗПР многие педагоги и психологи, такие как А.И. Копытина, М.Е. Бурно, Л.Д. Лебедева, Е.Г. Макарова выделяют искусство и художественно-творческую деятельность, а именно арт-терапию [4]. Использование арт-терапии основывается на том, что состояние внутреннего «Я» ребенка отражается в продуктах его творчества. Когда ребенок рисует, у него появляется возможность не только снять возбудимость, тревожность, агрессивность, недоверие к себе и

другим, но и обрести уверенность в себе, успех, а также положительные переживания и связанные с ними модели поведения.

Традиционно на занятиях педагога-дефектолога в детском саду используются элементы изотерапии, которые включают в себя различные способы рисования и лепку, позволяющие прорабатывать и бороться с детскими страхами, беспокойством, повысить самооценку, развить разнообразие эмоциональных проявлений.

Одной из форм изотерапии является спонтанное рисование: выдаются бумага и средства рисования. Специального задания не даётся. Можно включить спокойную музыку. Глаза слегка прикрыты и рука сама водит по бумаге так, как ей хочется. Это учит ребенка вслушиваться в себя, выражать свои чувства, посмотреть на свой мир со стороны. В свободном рисовании детям с задержкой психического развития, используя простые приемы изобразительного искусства, легче выразить себя.

Другой формой работы выступает ассоциативное рисование – это рисунки на тему: «Мой страх». Темы берутся из области чувств и взаимоотношений. Все занятия должны проходить в непринужденной обстановке. Здесь не ставятся такие цели, как, например, развитие художественного творчества и художественные таланты. Акцент делается на свои ощущения и эмоции.

К одному из наиболее эффективных видов арт-терапии можно отнести метод сказкотерапии. Данное слово, появилось в русском языке недавно. Для одних «сказкотерапия» – это лечение сказками, а для других – прием коррекционной работы, для третьих – способ передачи основных знаний о жизни. Но, с другой стороны, «сказкотерапия» – это самый древний способ поддержки человека с помощью слова [5].

Сказкотерапевтическая работа с ребенком может быть проведена дефектологом различными способами:

1. Для работы может использоваться известная авторская или же народная сказка, после восприятия, которой проходит беседа с ребенком.
2. Взрослый и ребенок могут придумать сказку вместе, одновременно драматизируя ее целиком, либо отдельными элементами, подходя к этому творчески.
3. Ребенок может также сочинить сказку самостоятельно [6].

Еще одним вариантом сказкотерапевтической работы может стать сценарий уже всеми известной сказки от лица различных персонажей.

Таким образом, сказкотерапия является самым детским методом психотерапии, так как обращается к раннему детству ребенка. Благодаря восприятию сказок мы развиваем внутренний мир, эмоциональную сферу, даем знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и изобретательности, а также помогаем лучше узнать и понять самого себя. Эта методика дает положительные результаты в работе с детьми.

Средства арттерапии обладают значительным коррекционным потенциалом в отношении эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития. Эмоциональное развитие является одним из важнейших условий становления личности ребенка. Его развитию способствуют такие условия, как продуктивная работа педагогов, дефектологов, психологов, которые, в свою очередь, должны дать интенсивные занятия ребенку, направленные на познание мира эмоций, а также вовлечь их в процесс творческого самовыражения и самопознания, что дает возможности для развития личности.

Литература:

1. Власова Т.А., Лубовский В.И., Цыпина Н.А. Дети с задержкой психического развития. – М.: Педагогика, 1984. – 256 с.
2. Ермолаева М.В. Особенности и средства развития эмоциональной сферы дошкольников. – М.: Московский психолого-социальный университет (МПСУ), 2016. – 757 с.
3. Изард К.Е. Психология эмоций. – СПб., 2003. – 286 с.
4. Копытина А.И. Практикум по арт-терапии. – СПб.: Питер, 2001. – 448 с.
5. Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб: Речь, 2003. – 256 с.
6. Медведева Е.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании /Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А.Добровольская. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
7. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с ЗПР. – СПб: Речь, 2007. – 139 с.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СПИСЫВАНИЮ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Полякова О.С., учитель начальных классов
ГКОУ школа № 22, г. Армавир

Все исследования отмечают наличие большого количества ошибок у учеников начальной школы, которые они делают как при списывании, так и при письме на слух. Поскольку у детей основные затруднения возникают в связи с несовершенством аналитико-синтетической деятельности в области зрительного, фонематического восприятий и речедвигательного контроля за процессом работы, предположили, что увеличение подготовительного этапа будет способствовать усилению чувственной основы формирования навыка письма. С этой целью, приступая к обучению учеников начальной школы, удлинили сроки подготовительного этапа с 30 до 45 дней и максимально насытили этот период упражнениями по развитию зрительного и слухового восприятий, речедвигательного контроля. Предлагаемые упражнения нацелены на формирование восприятия и умения выделять гласные звуки (а, о, у, ы, и), согласные (м, с, н), на фиксацию их с помощью символов, на дифференциацию слов, отличающихся одним звуком, на различение буквенных знаков, развитие чёткости артикулирования слов, речевое сопровождение практической деятельности. Безусловно, большая часть умений, о которых идёт речь, обозначена в программе и дана в методиках В.В. Воронковой.

Удлинение сроков добукварного периода позволило увеличить число тренировочных упражнений для закрепления необходимых умений на уровне восприятия. Работа по совершенствованию аналитико-синтетической деятельности, осуществляемой органами чувств школьников, безусловно, продолжается и в букварный период, на что указывает программа. Однако объём знаний, обрушивающийся на детей с интеллектуальными нарушениями в связи с обучением их чтению и письму, заставляет учителя сосредоточить все внимание на отработке именно этих навыков, а задача коррекции чувственной сферы несколько отодвигается. Большая часть работы в этот период осуществлялась на игровых приёмах. Так, для развития фонематического слуха используются игры на дифференциацию слов, отличающихся одним-двумя звуками:

1.«Отыщи картинку». Учитель расставляет картинку, называет предметы, изображённые на них, а учащиеся повторяли слова и находили картинки: дочка-точка, рак-мак, дом-дым, мышка-мишка.

2.«Цепочка». Учащиеся называют предметы, изображённые на картинках по цепочке: мышка, мишка, миска, марка, маска, кисти, кости, кусты, коса, коза.

3.«Раз-два-три без ошибок повтори». Эта игра ведётся на сочетание все тех же слов, отличающихся одним-двумя звуками.

4.«Эхо». Ученик повторяет слово, сообщенное ему учителем, передавая его по цепочке следующему. Последний ученик в этой цепочке возвращает его учителю.

1.Игры в лото, домино, в основе которых лежит речевой материал с решением игровой задачи: назвать предметы, изображённые на картинках.

Для развития умения осуществлять звуковой анализ так же используются различные игры:

1.Узнавание звука в слове.

2.Сравнение длины слова.

3.Определение сходства и отличия слов.

4.Подбор слов, которые начинаются с определённого звука.

Для формирования умения выделять звуки и определять их место в слове использовали следующие дидактические игры: «У кого хороший слух?», «Светофор», «Где спрятался звук?», «Хлопки». Для развития зрительного восприятия усилили работу по дифференциации сходных буквенных знаков. В этой работе использовали тот цвет букв, который дан в букваре: красный для гласных, синий для согласных.

Важное место в добукварный период занимают упражнения, направленные на отработку у учащихся умения сопровождать свои действия словом. Они проводились в процессе выполнения заданий с буквенными символами. Эта работа была особенно сложной, но благодаря ей учащиеся значительно легче в дальнейшем включались в орфографическое проговаривание. Когда учащиеся научились отвечать, класс начинал задавать вопросы по аналогии с теми, которые ставил учитель. На следующем этапе ученику предлагалось самому рассказать о том, что он делает, предваряя вопросы класса. И наконец, всем детям нужно было тихонько рассказать себе, что они выполняют в данный момент. На втором этапе работы в букварный период реализуются следующие задачи:

1.Подобрать такие приёмы работы, которые ускорили бы процесс соотнесения звука и буквы.

2.Научить учащихся списывать, используя послоговое деление слов.

3.Ввести громкое и шепотное позвучно-слоговое проговаривание слова.

4.Подобрать некоторые виды упражнений для развития умения контролировать своё письмо.

Выполнение выше перечисленных задач было нацелено на формирование у школьников навыка списывания. Развитие этого навыка это залог того, что ученики в дальнейшем смогут более грамотно писать как под диктовку, так и самостоятельно. Если списывание происходит правильно, то в памяти у учащихся остаются зрительные и моторные образы слов. Кроме того, сам механизм правильного списывания должен привести учащихся к реализации самодиктовки, которая лежит в основе любого письма.

Одновременно с игровыми заданиями осуществлялась работа по списыванию рукописного и печатного текста. Образцом мог служить букварь, слово, написанное учителем на доске или в тетрадях.

С детьми, у которых нарушено звукопроизношение, должна проводиться индивидуальная работа. На первом этапе они записывали слово, проговаривая его вместе с учителем. Чтобы разнообразить деятельность учащихся, учитель включал в урок упражнения, выполняемые в полной тишине, или игру в молчанку. Главное, к чему надо приучить детей – это правильно записывать слово, опираясь на тот образ, который сохранился в памяти после проговаривания. Понимая, что дети не могут сразу перейти с побуквенного списывания на слоговое, со слогового на списывание целыми словами, применяются специальные системы работы, подводящие учащихся к выполнению зрительного диктанта. Ученики составляют из букв разрезной азбуки слово по следам анализа, читают его, списывают и прочитывают еще раз. Затем учитель предлагает детям закрыть глаза и убирает из составленного слова одну букву. Учащимся следовало восстановить слово. Затем такая игра проводится с пропущенным слогом. В дальнейшем переход к самостоятельному письму под диктовку осуществлялся без зрительной и моторной подготовки, лишь по следам звукового анализа. Очень важно научить учащихся контролировать своё письмо.

Целенаправленная работа по преодолению недостатков, препятствующих активному усвоению грамоты учащихся с интеллектуальными нарушениями, насыщенностью этой работы игровыми заданиями оказывали положительное воздействие на грамотность учащихся, аккуратность выполнения письменных упражнений, овладение анализом записываемого слова.

Литература:

- 1.Воронкова В.В. Особенность обучения письму учащихся вспомогательных школ: Психологические вопросы коррекционной работы во вспомогательной школе / Под. ред Ж.И. Шиф. - М., 1972.
- 2.Выготский Л.С. Собр.соч.:В 6 т.- М.: Педагогика, 1984.
- 3.Гончарова Е.Л., Кукушкина О.И. Внутренний мир человека как предмет изучения в специальной школе: опыт проектирования нового содержания обучения// Дефектология. 2005. № 3.
- 4.Коломыткина И.В. Сравнительный анализ чтения и списывания текста младшими умственно отсталыми школьниками: Исследование личности и познавательной деятельности учащихся вспомогательных школ.- М.,1980.

ВОЗМОЖНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ

Пономаренко Г.В., учитель

ГКОУ КК школа-интернат ст. Шкуринская

С 1 сентября 2016г был введен ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Появилась возможность обучать ребенка по адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с

умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).

Чтобы правильно построить систему работы, необходимо очень хорошо изучить объект воздействия, ученика, с которым придется работать, определить форму, содержание и методы его обучения. Для этого необходимо, прежде всего, выявить степень зрелости ребенка, от которой зависит продуктивность всех видов его деятельности. Важно знать не только глубину и структуру дефекта, но и:

- психосоматическое здоровье ребенка, его работоспособность, чтобы правильно дозировать объем индивидуальной нагрузки и обеспечить адекватный охранительный режим (чередование занятий с отдыхом, гигиенические условия, предупреждение эмоциональных перегрузок и т.д.);

- сформированность двигательной сферы (общая координация движений и умение управлять своим телом; тонкая моторика рук);

- бытовой и социальный опыт ребенка (навыки самообслуживания; элементарные представления о себе, окружающих; умение вступать в общение со сверстниками, взрослыми; понимание ситуаций и адекватность поведения и т.д.).

- предпосылки обучения, которые являются базой познавательной деятельности детей (внимание, восприятие, представления);

- состояние речи (понимание обращенной речи; пассивный и активный словарный запас; звукопроизношение; наличие фразовой речи);

- сформированность эмоциональной сферы и способность к саморегуляции, являющиеся важнейшими показателями психологической готовности ребенка к школьному обучению.

Для получения полных, объективных сведений о ребенке, целесообразно пользоваться следующими методами изучения: наблюдение в различных видах деятельности, использование схемы наблюдения; естественный эксперимент (включение заданий диагностического характера в структуру занятий); анализ продуктов деятельности. В каждом конкретном случае выбирается тот или иной метод или их совокупность.

При работе с детьми с ТМНР педагоги используют различные методы обучения: словесные (объяснение, разъяснение); наглядные (иллюстрация, демонстрация, наблюдение); практические (упражнение, игра). Наиболее эффективны такие методы воспитания, как убеждение, положительный пример, упражнение (приучение), требование, контроль, одобрение и осуждение, переключение на другие виды деятельности. Кроме того, применяют методы стимулирования мотивации и активности (поощрение, наказание); и методы практической коррекции (метод сенсорно-интегративной логотерапии М.И. Лынской, кинезиология и т.д.). Для повышения качества коррекционно-развивающей работы с детьми, обучающимися по СИПР, педагоги также применяют современные образовательные технологии: лично ориентированные технологии (технологии индивидуализации обучения); технологии развивающего обучения (технология деятельностного обучения); коррекционные технологии (песочной терапии, игротерапии, изотерапии, ароматерапии, танцтерапии, телесно-ориентированной терапии, психогимнастики и т.д.); игровые технологии; здоровьесберегающие образовательные технологии.

Как, известно, к планируемым результатам освоения обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития адаптированной основной общеобразовательной программы относятся:

- личностные результаты:

1. Осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я».
2. Эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности с педагогом.
3. Овладение начальными навыками адаптации в социуме.

-предметные результаты:

1. Эмоциональный контакт с ребенком, направленность на сотрудничество.
2. Положительные эмоциональные реакции на действия с игрушками, предметными изображениями, выполняемыми в контексте содержания предъявляемой деятельности.
3. Элементарные сенсорные представления.
4. Следующие умения: показывать и по возможности называть членов своей семьи на фотографии; показывать на себе части тела и лица.
5. Коммуникативные навыки.

Ведущее место в структуре планируемых результатов принадлежит личностным результатам, между тем личностное развитие глубоко умственно отсталых имеет специфичный характер, хотя подчиняется тем же общим законам, что и развитие личности нормального ребенка.

Детям с умеренной умственной отсталостью свойственны: отсутствие инициативы и самостоятельности, негативизм. Эмоциональные проявления косные, тугоподвижные, отсутствует многообразие и дифференцированность эмоций. Возникающие побуждения слабы и быстро истощаются. Потребность к общению варьирует: от отсутствия до сформированности элементарных навыков общения. Кроме того, для них характерны безынициативность, неумение преодолевать препятствие, возникающее во время работы; непосредственные импульсивные реакции, необдуманные действия; несформированность мотивационно-потребностной сферы эмоциональная незрелость, недифференцированность и нестабильность чувств, крайний характер их проявления; слабая выраженность и кратковременность побуждения к деятельности. Однако, при правильном обучении и воспитании ребенка с интеллектуальными нарушениями, можно сформировать качества, которые позволяют адекватно относиться к окружающему, повышают его адаптивные способности.

Исходя из индивидуальных особенностей учащихся, структуры дефекта, опираясь на сформированные функции, могут быть определены приоритетные образовательные предметы ее обучения (например). Например, речь и альтернативная коммуникация, человек, математические представления, сенсорное развитие. Особое внимание следует уделять сенсорному развитию, поскольку именно сенсорное развитие играет огромную роль психологическом и социальном становлении личности. Сенсорное воспитание предполагает развитие всех видов восприятия ребенка (зрительного, слухового, тактильно – двигательного), на основе которого формируются полноценные представления о внешних свойствах предметов, их форме, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе.

Еще Л.С. Выготский придавал процессу восприятия решающее в развитии речи значение: «Развитие восприятия различной модальности создает ту первичную базу, на которой начинает формироваться речь», а также психическое и личностное развитие. Сенсорное развитие направлено на формирование полноценного восприятия окружающей действительности. Первой ступенью познания мира является чувственный опыт человека. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от качества сенсорного опыта детей, т.е. от того, насколько полно ребенок воспринимает окружающий мир. У детей с ТМНР сенсорный опыт спонтанно не формируется. Чем тяжелее нарушения у ребенка, тем значительнее роль развития чувственного опыта: ощущений и восприятий. Дети с ТМНР наиболее чувствительны к воздействиям на сохранные анализаторы, поэтому педагогически продуманный выбор средств и способов сенсорного воздействия будет благоприятствовать их дальнейшему психическому и физическому развитию, а также личностному развитию.

При планировании и осуществлении коррекционной работы с учащимися учитывать следует не только индивидуально-психологические особенности, но и малейшие нюансы: вкусовые предпочтения, реагирование на прикосновения, поведение при утомлении и т.д. Каждое занятие требует тщательной подготовки, чёткого определения целей, задач, подбора учебного материала, определения последовательности смены деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Мониторинг результатов обучения проводится два раза в год, в феврале и мае, в рамках деятельности ППк. Например, анализируя результаты формирования личностных и предметных результатов учащихся 1 класса, обучающихся по СИПР, следует отметить более высокие показатели формирования личностных результатов (динамика личностных результатов 0,36; динамика личностных результатов 0,16), что свидетельствует о позитивной динамике личностного развития учащихся. Оценка сформированности базовых учебных действий учащихся с ТМНР свидетельствует также о положительной динамике (например, учащиеся с ТМНР демонстрируют готовность действовать по инструкции, выполнять действия не только по подражанию, но и по образцу, в течение определенного времени и т.д.).

Таким образом, можно с уверенностью говорить о положительной динамике развития и обучения учащейся с ТМНР. Конечно, чтобы достичь минимальных позитивных результатов, требуется систематическая, целенаправленная работа, безусловное принятие ребенка, тесное сотрудничество с родителями, вера в то, что результат обязательно будет.

Литература:

- 1.Бгажнокова И.М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития. - М. Владос, 2009 .
- 2.Бгажнокова И.М. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. - М. Владос, 2013

3. Выготский Л.С. Основы дефектологии: Собр. Соч. в 6 т./ АПН СССР. - М.: Педагогика, 1984.
4. Занков Л.В. Облик умственно отсталого школьника. // Известия АПН РСФСР, вып. 37, 1951.
5. Лалаева Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах. — М., 2001.
6. Лынская М.И. Неговорящий ребенок. Инструкция по применению. — М.: Парадигма, 2015.
7. Петрова В.Г. Психология умственно отсталых. – М.: Академия, 2004.
8. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника. – М.: Просвещение, 1979.

РАБОТА ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Поцелуева Е.В., инструктор ФК
МАДОУ № 1, г. Приморско-Ахтарск
«Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.
От жизнедеятельности, бодрости детей зависит
их духовная жизнь, мировоззрение, умственное
развитие, прочность знаний, вера в свои силы...»*

В. А. Сухомлинский

В последнее время в силу ряда объективных причин увеличилось количество детей с ограниченными возможностями здоровья. Уже в дошкольном возрасте многие дети имеют нарушение речи, задержку психического развития, дети инвалиды. Эти дети не могут и не должны быть изолированы от сверстников. Дошкольное учреждение, как первое звено непрерывного образования предполагает выбор альтернативных форм и методов учебно-воспитательного процесса. С 1 января 2014г. все дошкольные учреждения работают в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом дошкольного образования. ФГОС ДО включает в себя: образование детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в дошкольных учреждениях общеразвивающего вида.

Многие педагоги столкнулись с проблемой: как же правильно построить работу с группой детей, в которой есть дети с ограниченными возможностями здоровья? Как же обеспечить достаточное внимание к таким детям, не отнимая его у детей не имеющих ограничения? Необходимым условием эффективного развития детей с ограниченными возможностями здоровья является их физическое развитие. Это развитие всех видов моторики и зрительно-двигательной координации, которое служит основой для становления всех видов детской деятельности, способствует развитию речи и повышению познавательной активности детей. Основной целью проведения физкультурных занятий с детьми с ОВЗ является формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Безусловно, к таким детям, на физкультурных занятиях нужен особый подход. Следует дозировать нагрузку: исключать упражнения, требующие большого физического напряжения, - бег, прыжки, лазание. Нежелательны упражнения с резким изменением положения тела. В нашем детском саду физическому воспитанию уделяется особое внимание, как основному фактору сохранения и укрепления физического и психического

здоровья. Занятия по физической культуре строятся с учётом индивидуальной особенности каждого ребёнка, подбирается специальный комплекс упражнений, дозировка физической нагрузки. От занятий не освобождается ни один ребёнок и каждый получает нагрузку, соответствующую его состоянию здоровья. Все занятия, и фронтальные и индивидуальные, носят игровой характер и не наносят вред здоровью ребёнка. В содержание работы с детьми ОВЗ входят:

- уменьшение физической нагрузки в процессе занятий;
- адаптирование сложных для выполнения упражнений на более легкие;
- исключение некоторых видов упражнений по медицинским показаниям;
- формирование правильного отношения к физической культуре, к себе и к своему здоровью;
- мотивация на улучшение результатов (похвала);
- релаксация во время занятия;
- оказание помощи ребенку при выполнении упражнений;
- предоставление дополнительного времени для выполнения заданий.
- составление карты индивидуального маршрута на весь учебный год.

Свою работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья мы строим по принципу сотрудничества, стараясь передать каждому ребёнку определённые знания, умения и навыки. По нашему мнению, только при наличии подлинного сотрудничества взрослого и ребёнка можно добиться положительных результатов. Включаясь в оздоровительную работу, важно создать у таких детей устойчивую мотивацию и потребность в сохранении собственного здоровья и здоровья окружающих. Наряду с общими принципами физической культуры (принцип наглядности, принцип учета возрастных особенностей, принцип постепенности, принцип систематичности и последовательности и др.), необходимы принципы адаптивной физической культуры. Адаптивная физическая культура (АФК) - это физическая культура для детей с отклонениями в состоянии здоровья, которая проводится в соответствии с такими принципами:

Принцип диагностирования: учет основного диагноза, медицинские показания и противопоказания, особенности психических и личностных качеств.

Принцип адекватности означает, что поставленные задачи, выбор средств, методов коррекционной работы соответствуют функциональному состоянию ребенка.

Принцип дифференциации и индивидуализации – означает учет особенностей. Особенности касаются пола, возраста, телосложения, двигательного опыта, свойств характера, темперамента, волевых качеств, состояния сохраненных функций – двигательных, сенсорных, психических, интеллектуальных.

Принцип коррекционно-развивающий - суть принципа заключается в том, что педагогические воздействия должны быть направлены не только на преодоление, сглаживание, выравнивание, ослабление физических и психических недостатков детей аномального развития, но и на активное развитие их познавательной деятельности, психических процессов, физических способностей и нравственных качеств.

Принцип оптимальности- не допускать физических и психических перегрузок, а физические упражнения должны оказывать стимулирующее воздействие на организм ребенка.

Принцип вариативности – использовать на занятиях не только физические упражнения, но и создавать условия для их выполнения, воздействуя на сенсорные ощущения, речь (используя речитативы во время выполнения упражнений), мелкую моторику (пальчиковую гимнастику и др.), интеллект (игры со счетом, выстраивание слов и др.).

Учет этих принципов возможен только при тесном взаимодействии инструктора по физической культуре, воспитателей и медицинских работников.

Большое значение мы уделяем физкультурно-оздоровительной работе с детьми с ОВЗ. Упражнения на дыхание, закаливание, массаж, ходьба по корригирующим дорожкам оказывают стимулирующее воздействие на физиологические системы и благоприятное воздействие на психологическое и физическое состояние детей. Эта работа должна вестись не только во время физкультурного занятия, но и в продолжительности всего дня (утренняя гимнастика, динамические паузы, подвижные игры на прогулке, гимнастика после дневного сна, физкультминутки).

В заключении хотелось бы отметить:

1. Не стоит бояться работы с детьми с ОВЗ, они всегда открыты и рады нашему вниманию и участию.
2. Тесное взаимодействие инструктора, воспитателя и медицинского персонала – это главный принцип работы с детьми ОВЗ.
3. Коррекционное направление адаптивной ФК с проблемными детьми обеспечивает физическое, познавательное, коммуникативное, речевое развитие детей.
4. Обучение детей с нарушениями в развитии по адаптивной ФК – это эффективный путь к успешной интеграции детей с ОВЗ.

Литература:

1. Агаджанова С. Н. Физическое развитие детей. - М.: Детство-Пресс, 2012.
2. Борисова В.В. Шестакова Т. А. Оздоровительный фитнес в системе физического воспитания дошкольников и младших школьников. – М., 2011.
3. Пензулаева, Л. И. Растем здоровыми и крепкими. 5-6 лет. - М.: Дрофа, 2007.
4. Тарасова Т.А. Контроль физического состояния детей дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2005.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОГО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ УСТНОГО СЧЕТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Пучкова И. В., учитель

ГКОУ школа № 22 г. Армавир

Особенности психофизического развития детей с нарушением интеллекта создают определенные трудности при обучении данной категории детей математическим понятиям и навыкам вычисления. К сожалению, часто бывает так, что, даже перейдя в 5 класс, некоторые обучающиеся не владеют навыками устного счета. Чтобы помочь таким детям чувствовать себя более уверенно в мире цифр, я в своей работе использую следующие приемы и методы.

Для сложных детей, которые до сих пор не запомнили образ цифр в пределах 10, использую метод творческого запоминания. Мы не только обводим цифры по контуру и

пишем их самостоятельно (очень часто у таких детей имеет место нарушение графических навыков), но и раскрашиваем их пластилином, выкладываем из салфеток, все что угодно, главное, чтобы образ цифры как можно дольше находился перед глазами ребенка и он работал с ним различными способами, а не только писал. Практика показывает, что таким образом обучающиеся в разы лучше запоминают цифры. Работы сохраняем. Они нам понадобятся для работы с двузначными числами. Как правило, дети охотнее работают в дальнейшем с такими цифрами, сделанными своими руками, чем с готовыми отпечатанными разрезными картинками.

Цифры запомнили, переходим к порядковым цепочкам. Здесь можно много фантазировать. Это и бусинки с цифрами на проволоку собираем, и на картинке соединяем по порядку разбросанные цифры. Начинаем с того, что учим числовой ряд по порядку, конечно, затем пробуем менять местами 2-3 цифры, затем больше цифр, и так далее. Гораздо позже переходим к обратному счету. Все повторяем так же, только в обратном порядке.

После того, как запомнили порядковый счет до 10 и обратно, переходим к соотношению цифры с количеством предметов. Таким образом, каждая цифра обретает смысл в сознании ребенка. Здесь идет работа в прямом и обратном направлении. Считаем количество предложенных предметов и находим цифру, соответствующую этому количеству, либо берем цифру и выкладываем то количество предметов, с которым соотносится данная цифра. Далее составляем из наглядных предметов примеры. Это может быть любой подручный материал. Магниты, кубики, смайлики. Все то, что нравится ребенку, и то, что вызывает у него положительные эмоции при тактильном контакте. Объясняем ему, значение знаков «+» и «-». Этот процесс занимает время нескольких занятий.

Далее мы переходим к счету по линейке. Здесь мы катаемся на «качелях». Объясняю ребенку направление перемещения по линейке при действиях сложения и вычитания. Сначала просто неоднократно повторяем, в какую сторону пойдём при различных действиях. Все картинки с числовым рядом обозначаю направлением (над цифрой 10 ставлю +, над цифрой 0 -). Запомнили направление. Теперь учимся рисовать «качели». Некоторые обучающиеся не сразу воспринимают единицу за расстояние между двумя цифрами. Поэтому, пока без примеров. Просто считаем цифры по порядку, вперед и назад, при этом соединяя дугами две соседние цифры. Это и есть наши «качели».

Когда обучающийся научился соединять две соседние цифры и соотнес это расстояние с единицей, начинаем решать простые примеры. Берем пример $3+2=5$. Над первой цифрой ставим точку. Это значит, что на линейке ребенок тоже должен «стать» на эту цифру и стоять. Над числом 2 рисуем дугу. Это значит, что столько «качелей» нам необходимо будет пройти. Итак, стали на цифру 3 и нарисовали 2 «качели». Таким образом, мы остановились на цифре 5. Это и будет ответ в данном примере. Сложение и вычитание производим в разных направлениях, но по одному и тому же принципу. Таким образом, в игровой форме ребенок осваивает счет по линейке.

Для устного счета обучающимся необходимо хорошо представлять себе числовой ряд. Упражнения с «качелями» позволяют этого добиться. Далее начинаем устно прибавлять и отнимать 1, объясняя ребенку, что это будет соответственно последующая и предыдущая цифры. Потом переходим на 2 и так далее. Для облегчения восприятия счета, помогаем ребенку хлопками в ладоши, приучая его самого к этому способу отсчета.

Таким образом, постепенно ребенок начинает считать устно, воспроизводя в памяти числовой ряд. Как правило, запомнить состав числа таким детям очень сложно и часто не представляется возможным. Поэтому данные приемы помогают в минимальном размере освоиться ребенку в мире цифр и поверить в свои успехи.

СИСТЕМА РАБОТЫ В ДОУ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ С ДИАГНОЗОМ ДЦП

Пушкарева Е.В., инструктор по ФК,
Шадская О.Н., педагог дополнительного образования
МБДОУ ДС КВ № 3 «Колокольчик» пос. Мостовской

Эффективность физического развития детей с диагнозом ДЦП определяется своевременностью, взаимосвязанностью, непрерывностью, преемственностью в работе различных звеньев и должна носить комплексный характер. Важное условие комплексного воздействия - согласовывать действия медицинских работников, педагогов ДОУ и родителей (законных представителей).

Физическое развитие детей с церебральным параличом отличается своеобразием. Оно ставит перед собой те же цели и задачи, что и физическое развитие здоровых детей, однако специфические особенности развития моторики детей с ДЦП требуют применения особых методов и приемов. Развитие общих движений необходимо проводить поэтапно в ходе специальных упражнений, с учетом степени сформированности основных двигательных функций ребенка. Для этого необходимо на каждого воспитанника разрабатывать адаптированную образовательную программу (индивидуальный образовательный маршрут), согласовывать его с медицинскими работниками ДОУ, взяв за основу рекомендации инструктора по ЛФК детской поликлиники (если в ДОУ такого не имеется).

Упражнения для детей с ДЦП направлены на развитие нервных импульсов, которые направляются в центральную нервную систему и стимулируют двигательные зоны головного мозга. Комплексное применение упражнений инструктором по ЛФК (в детской поликлинике), инструктором по ФК (в ДОУ) и семье (дома) дают положительный результат: позволяют постепенно вернуть ребенку мышечный тонус, облегчают произвольные движения, тренируют последовательное развитие двигательных навыков ребенка.

Упражнения для детей с ДЦП с использованием предметов:

Упражнения на мячах-фитболах:

- поставьте ребенка спиной к мячу, так, чтобы ноги упирались в мяч, усадите его по центру, откатите назад, держа его за руки (это помогает развить равновесие);
- положите ребенка на мяч животом, попросите вытянуть прямые руки вперед; толкните мяч вперед, держа ребенка за бедра (так вы вызовете реакцию полного разгибания);
- покачайте мяч с лежащим на нем ребенком (упражнение снижает мышечный тонус).

Упражнения на мягком модуле «Валик»:

- попросите ребенка встать на четвереньки так, чтобы валик был под животом - опираясь на валик, ребенок должен перенести вес тела с рук на ноги и обратно;
- посадите ребенка на валик, плотно прижав стопы к полу, туловище слегка наклоните вперед, ладони плотно прижмите к валику, пропустив их между колен и медленно

покачивайте валик в разные стороны так, чтобы ребенок старался удержать тело в первоначальном положении;

-посадите ребенка на валик, покачивайте его, а ребенок должен, вытянув ноги вперед, удержать равновесие. Потом пусть покачается сам, отталкиваясь ногами от пола, при этом держа тело в исходном положении.

Упражнения на мягком модуле «Черепашка»:

-сидя по-турецки на перевернутом панцире, ребенок пытается удержать равновесие в то время, как взрослый раскачивает панцирь;

-сидя на панцире, ребенок старается удержать равновесие, катая резиновый мяч вокруг панциря или невысоко подбрасывая его вверх;

-лечь животом на панцирь и круговыми движениями скользить вокруг своей оси.

Упражнения на гимнастической скамейке:

-залезать и слезать с гимнастической скамейки с различных сторон;

-лежа на скамейке на животе (спине), ребенок имитирует плавание;

-сидя на скамейке (скамейка между ног, хват руками сбоку), медленно покачиваться вперед-назад (вправо-влево).

Упражнения с резиновым мячом:

-встать на колени перед мячом, с опорой рук на мяч - поочередно, поднимаясь на каждую ногу, встать на обе ноги с мячом в руках, прокатить мяч вперед и вернуться назад;

-лечь животом на мяч, руки с опорой на пол - кататься на животе вперед-назад, перебирая по полу руками;

Упражнения в сухом бассейне:

-ребенок сидит в бассейне, взрослый стоит напротив него и держит его за руки - подтягивая ребенка к себе, заставляет его встать на ноги; затем возвращает в исходное положение;

-ребенок самостоятельно ходит по диаметру бассейна, держась за его борта руками;

-ребенок лежит на спине, руки вдоль тела - попросить его перевернуться на живот и снова на спину самостоятельно, не используя при этом руки.

Упражнения для детей с ДЦП без предметов:

Упражнение на растяжку. Ребенок ложится на живот, вытягивает руки вперед, ладонями касается пола - приподнимает грудную клетку, опираясь ладонями в пол. Важно, чтобы его голова была запрокинута максимально назад, и правой (левой) ногой старается дотянуться до затылочной части головы, сгибая ногу в коленях.

Упражнение для осанки. В исходном положении (на спине), нужно соединить вместе ноги. Следует приподнимать вытянутые ноги над головой, удерживая тело в лежачем положении. Колени нельзя сгибать, а руки следует держать на полу. В идеале нужно доставать кончиками пальцев ног до пола за головой.

Упражнение для стимуляции двигательного аппарата. Ребенок должен присесть на пятки, чтобы стопа полностью стояла на полу. Затем взрослый приседает перед ним, кладет его руки на свои плечи, зафиксировав ребенка в области таза. После этого нужно постепенно подниматься, чтобы ребенок, держась за плечи взрослого, мог самостоятельно встать на ноги. Взрослый снова приседает, ребенок возвращается в исходное положение.

Упражнение для стимуляции равновесия. Посадить ребенка на детский стул, став перед ним лицом. Своими ногами нужно зафиксировать ноги больного у пола, взяв его за

руки. Затем нужно тянуть руки на себя и вверх (можно использовать для хвата гимнастическую палку). Это упражнение позволит научиться вставать ребенку без посторонней помощи с сохранением равновесия.

Упражнение на расслабление. Из исходного положения - стоя: пятки и носки вместе, повороты корпуса вправо и влево, руки свободно следуют за корпусом в том же направлении.

Упражнение для суставов. Ребенок должен лечь на бок и постепенно поднимать бедро вверх. Колени и ноги при этом должны находиться в прямом или согнутом положении.

Упражнение для стабилизации дыхания. Попросить ребенка сделать глубокое дыхание и задуть горящую свечу, сдуть с ладони перышко, надуть воздушный шар или играть, пуская мыльные пузыри.

Упражнение на развитие мимики лица. Взрослый должен продемонстрировать, как: принюхивается щенок, прислушивается птица, кошка выслеживает мышку, радуется ласке котенок, довольствуется вкусному угощению щенок и т.д. - затем просит ребенка повторить увиденное.

Адаптированная образовательная программа по развитию физических качеств дошкольника с диагнозом ДЦП может реализоваться в ДОУ в рамках индивидуальных занятий и предполагать включение нескольких видов деятельности, в процессе которых ребенок получает необходимую ему дозированную педагогическую и родительскую помощь.

В заключение хочется отметить, что создание комфортной психологической атмосферы в дошкольном образовательном учреждении дает возможность ребенку с ОВЗ перестать ощущать себя не таким как все, приобрести право на счастливое детство, помогает им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

Литература:

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
2. Еромыгина М.В. Карточка упражнений для самомассажа пальцев и кистей рук. Зрительная гимнастика. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
3. Николаева Е.И., Федорук В.И., Захарина Е.Ю. Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
4. Попова И.В., Пушкарева Е.В., Бабиева С.В., Дешева Г.И. Здоровый дошкольник – Армавир.: ООО «Редакция газеты «Армавирский собеседник», 2019. – с.88-108.

КОНСТРУИРОВАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ С ОВЗ К ШКОЛЕ

Сергеева М. В., учитель-логопед

Лебедева И. В., педагог-психолог

МБ ДОУ «ЦРР-детский сад № 29» г. Орёл

С психологической точки зрения у детей с ТНР часто наблюдаются несформированность мотивационной, интеллектуальной и волевой готовности к школе. В связи с этим необходим мультидисциплинарный подход при формировании речевой компетентности детей с ТНР в процессе подготовки к школе. То есть, такое сопровождение дошкольников с

мого года жизни с речевым недоразвитием, которое предполагает интегрированный подход коррекционно-педагогического воздействия с учётом различных дисциплин. Такой подход помогает преодолевать границы между отдельными дисциплинами, расширять возможности взаимодействия специалистов, в нахождении общего профессионального языка и развитии взаимообогащающего сотрудничества, позволяющего видеть ребенка «целостно».

Предоставляем вашему вниманию один из проектов для детей с ТНР, который предусматривает мультидисциплинарный подход к созданию благоприятной развивающей среды в ходе конструирования благоприятной развивающей среды для подготовки детей к школе»

Вид проекта: краткосрочный (1 неделя), групповой, комплексный детско-родительский проект с заданным практическим результатом.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие и художественно-эстетическое развитие.

Цель проекта: Создание предметно-развивающей среды для ознакомления обучающихся со школой.

Программные задачи:

- Формировать у детей представление о школе и её роли в жизни человека; - Закреплять знания детей о школе; - Развивать социально-личностную сферу дошкольников в ходе совместной творческой деятельности детей и взрослых; - Устанавливать доверительные партнёрские отношения с семьями обучающихся. - Приобщать родителей к участию в жизни детского сада.

Цель работы детей в рамках проекта: участвуют в викторине «Играем в школу». Коллективное создание букваря на основе творческого поиска детей совместно с родителями.

Этапы проекта:

1 этап. Мотивация к проектной деятельности.

Мотивационной основой деятельности становится обсуждение сюжета мультфильма «В стране невыученных уроков». В результате дети включаются в решение проблемной ситуации «Чтобы было, если бы не было школ?»

2 этап. Поиск форм реализации проекта.

Совместно с детьми проводим беседы, изучаем художественную литературу, закрепляем знания в дидактических и сюжетно ролевых играх, в продуктивных видах деятельности.

3 этап. Организация работы над проектом.

Организовать взаимодействие педагогов ДОО и школы, участвующих в проекте, детей и родителей по обогащению обучающихся необходимыми знаниями. Мотивировать родителей для участия в работе проекта. Привлечь родителей Совместно с родителями подобрать и оформить дидактический и демонстрационный материал.

4 этап. Реализация проекта.

Воспитатели, логопеды, психолог организуют познавательно-исследовательскую, коммуникативную, изобразительную, игровую, творческую деятельность детей, стимулируют родителей к активному участию в реализации проекта.

В качестве продукта проекта выступает презентация букваря на итоговой викторине «Играем в школу»

<i>План мероприятий по созданию проекта</i>	
<i>Мотивирующее начало проекта</i>	
Просмотр и обсуждение сюжета мультфильма «В стране невыученных уроков». Интервьюирование детей на тему «Что такое школа?»	Вызвать у детей интерес к теме проекта, стремление принять в нём участие, активизировать желание создавать «Букварь».
<i>Поиск форм реализации проекта</i>	
Рассматривание картин, отражающих школьную жизнь. Чтение и рассказывание стихов о школе: В. Степанов «Праздник сентября». Дидактическая игра «Школьные принадлежности», «Кто работает в школе». Беседа «Как появилась ручка». Сюжетно-ролевая игра на школьную тематику.	Обогащать и расширять знания детей о школе и школьных принадлежностях. Стимулировать к реализации полученных знаний в играх. Воспитывать желание учиться.
<i>Организация работы над проектом</i>	
Круглый стол «Обсуждение программы реализации проекта с педагогами детского сада и школы». Деловая игра для родителей «Я хочу учиться в школе».	Создать условия для взаимодействия педагогов ДОУ и школы с целью реализации проекта. Устанавливать доверительные партнёрские отношения с семьями обучающихся. Приобщать родителей к участию в жизни детского сада в создании совместного продукта.
<i>День 1</i>	
Совместная деятельность педагогов и детей	Задачи работы
Создание проблемной ситуации «Чтобы было, если бы не было школ?» Рассматривание картин, отражающих школьную жизнь. Чтение и рассказывание стихов о школе: С. Михалков «Школа», Д. Хармс «Мы спешим сегодня в школу» Прослушивание песни: М. Пляцковский, В. Шаинский «Учат в школе» Подбор и оформление материалов для уголка школьника.	Обогащать и конкретизировать представления детей о школе, как о важном этапе в жизни человека. Закреплять знание детей о том, что нужно для учёбы в школе. Воспитывать желание учиться; Учить детей отражать свои впечатления в творческой продуктивной деятельности; Обеспечивать становление психологической готовности детей к обучению в школе.
<i>Совместная деятельность детей и родителей</i>	

<p>Просмотр фотоальбомов. Беседы о том времени, когда родители учились в школе. Подбор материалов для изготовления букваря. Подбор и оформление материалов для уголка школьника.</p>	<p>Обогащать представления детей о семье, о школьных годах мамы и папы и других её членов. Воспитывать уважительное отношение к членам семьи. Обеспечивать становление психологической готовности детей к обучению в школе.</p>
<p><i>День 2</i></p>	
<p>Экскурсия в школу. Беседа о школе, о профессии учителя. Чтение и рассказывание стихов о школе: С. Михалков «Важный день», И. Токмакова «Скоро в школу», И. Ревю «Забавный случай». Знакомство с пословицами и поговорками об учении. Прослушивание песни Э. Ханок «Песня первоклассника» Подбор и оформление материалов для уголка школьника.</p>	<p>Знакомить детей с профессией учителя; Способствовать актуализации и систематизации представлений детей о школе, активизация словарного запаса. Обеспечивать становление психологической готовности детей к обучению в школе.</p>
<p><i>Совместная деятельность детей и родителей</i></p>	
<p>Просмотр видеоархивов. Продолжение подбора материалов для оформления букваря. Подбор и оформление материалов для уголка школьника.</p>	<p>Обогащать представления детей о семье. Обеспечивать становление психологической готовности детей к обучению в школе.</p>
<p><i>День 3</i></p>	
<p>Изобразительная деятельность на тему «Мои впечатления о школе». Выставка детских работ «Что я знаю о школе». Просмотр тележурнала «Ералаш». Прослушивание и разучивание песни В. Шаинский «Если бы не было школы». Игры-эстафеты «Буду я всё успевать». Подбор и оформление материалов для уголка школьника.</p>	<p>Побуждать высказывать свое отношение о школе, о хороших и плохих поступках. Учить применять освоенные представления для решения игровых задач. Обеспечивать становление психологической готовности детей к обучению в школе.</p>
<p><i>Совместная деятельность детей и родителей</i></p>	
<p>Экскурсия к школе, где учились родители. Оформление своей странички для букваря. Подбор и оформление материалов для уголка школьника.</p>	<p>Актуализировать и дополнять представления о семье и семейных ценностях. Поддерживать интерес к совместной творческой деятельности. Обеспечивать становление психологической готовности детей к обучению в школе.</p>
<p><i>День 4</i></p>	

<p>Вечер загадок «Скоро в школу». Дидактическая игра «Собери картинки», «Скоро в школу мы идём». Сюжетно-ролевая игра «Играем в школу» Прослушивание песни: В. Шаинский «Ужасно интересно». Просмотр мультфильмов о школе https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8954292268799013417&text=видео+о+школе+для+дошкольников Подбор и оформление материалов для уголка школьника.</p>	<p>Учить практически применять полученные знания в играх. Вызывать эмоциональный отклик на прослушивание музыкальных произведений и просмотр видео материалов о школе. Обеспечивать становление психологической готовности детей к обучению в школе.</p>
<p><i>Совместная деятельность детей и родителей</i></p>	
<p>Оформление своей странички для букваря.</p>	<p>Мотивировать ребенка для сплочения всех членов семьи с целью реализации проекта.</p>
<p>День 5</p>	
<p>Повторное интервьюирование детей на тему «Что такое школа?». Викторина «Играем в школу». Выставка материалов подготовленных для уголка школьника.</p>	<p>Расширять кругозор. Побуждать детей к практическому использованию полученных знаний. Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания. Развивать смекалку, воображение. Способствовать формированию коммуникативных навыков. Обеспечивать становление психологической готовности детей к обучению в школе.</p>
<p><i>Совместная деятельность детей и родителей</i></p>	
<p>Участие родителей в викторине «Играем в школу» Презентация букваря.</p>	<p>Создавать условия для привлечения родителей к активному участию в мероприятии. Обеспечивать становление психологической готовности детей к обучению в школе.</p>
<p><i>Взаимодействие с семьёй обучающихся</i></p>	
<p>Консультация «Первые трудности, или как происходит адаптация детей к школе». Анкетирование родителей «Как вы готовите ребёнка к школе?». Консультация педагога-психолога «Как разумно организовать жизнь первоклассника (практические рекомендации).</p>	

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ

Солодовник Л.Н., воспитатель
ГКОУ школа №22, г. Армавир

Педагогическая стратегия любого образовательного учреждения в современных условиях должна быть направлена на подготовку творческого, активного, свободного человека, ориентированного в своей жизни не только на собственные высокие достижения, но и на общий успех окружающих его людей, организаций, сообществ. Для того, чтобы подобный тип личности мог появиться и постоянно воспроизводиться, окружающая его образовательная среда должна нести в себе такие ресурсные условия и возможности, которые активно способствовали бы осуществлению важнейшей педагогической стратегии учебного заведения.

Важным показателем эффективности образовательной среды является комфортность: психологическая, интеллектуальная, физическая. Психологическая комфортность – это состояние радости, удовольствия, удовлетворения, испытываемые школьниками в учебном заведении. Интеллектуальная комфортность – удовлетворённость учащимися от мыслительной деятельности и её результатами на занятиях. Физическая комфортность – соответствие между его соматическими потребностями и предметно-пространственными условиями внутри школьной среды.

Поскольку социальным условием сегодня является информатизация общества, то образовательная среда также подвергается влиянию этого условия. И сейчас говорят скорее не об образовательной среде, а об информационно-образовательной среде. Современная образовательная среда теснейшим образом связана с процессом информатизации образования в целом и образовательным процессом в частности. В связи с этим появляется новое понятие – информационно-образовательная среда школы.

Информационно-образовательная среда (ИОС), основанная на использовании компьютерной техники, программно-телекоммуникационная среда, реализуемая едиными технологическими средствами и взаимосвязанным содержательным наполнением качественное информационное обеспечение школьников, педагогов, родителей, администрацию учебного заведения и общественность.

Понятие образовательной среды разрабатывается на протяжении последних десятилетий рядом учёных в нашей стране и за рубежом. Такие учёные, как В.И. Слободчиков, В.А. Петровский, М.М. Князева и другие акцентировали внимание на философских аспектах понятия «образовательная среда», приёмах и технологиях её проектирования. Вопросы конструирования образовательной среды в применении к практике обучения и воспитания рассмотрены в работах О.С. Гозмана, М.В. Кларина и других, в работах основоположников системы развивающего обучения (В.В. Давыдов).

Многими психологами и педагогами под образовательной средой понимается система, включающая в себя такие структурные элементы, как совокупность применяемых образовательных технологий, внеурочная работа, управление учебно-воспитательным процессом, взаимодействие с внешними образовательными и социальными институтами. Гуманистическая тенденция в современном образовании предполагает разносторонность его содержания, усиления связи с жизнью, историзма, толерантности, этической и

экологической направленности, единства эмоционального и рационального, возрастания роли рефлексивных знаний и умений, ориентирующих на последующее непрерывное образование.

Образовательная среда понимается, как форма сотрудничества (коммуникативного взаимодействия), которая создаёт особые виды общности между учащимися и педагогами, а также между самими учащимися. Исходным основанием такого подхода к образовательной среде является понимание того, что необходимым условием развития ребёнка является участие в современной деятельности, разделённой со взрослыми и другими участниками образовательного процесса. Это так называемая коммуникативно-ориентированная модель образовательной среды, разработанная В.В. Рубцовым. Он выделил следующие структурные компоненты образовательной среды: внутренняя направленность школы, психологический климат, социально-психологическая структура коллектива, психологическая организация передачи знаний, психологические характеристики учащихся и т.д.

Образовательная среда по В.И. Слободчикову представляет собой динамическое образование, являющееся системным продуктом взаимодействия образовательного пространства, управления образованием, места образования и самого учащегося. Коллектив авторов, во главе с В.П. Лебедевой предлагают ориентировать образование на признание за школьником приоритета его индивидуальности, в то время, как при традиционном обучении школьник становится личностью в результате специальной организации обучения и воспитания, при целенаправленных педагогических воздействиях.

Образовательная среда рассматривается как подсистема исторически сложившейся социокультурной среды и одновременно как специально организованные педагогические условия, в которых осуществляется развитие личности ребёнка. В этом смысле образовательная среда интересна своим функциональным назначением, с точки зрения качества предоставляемых ею образовательных возможностей для эффективного саморазвития её субъектов.

В контексте рассмотрения проблем инклюзивного образования понятие среды приобретает особую актуальность. Это связано с тем, что включение ребёнка с особыми образовательными потребностями в учебный процесс предъявляет новые требования к её организации. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В детских садах, школах должны создаваться специальные условия для получения образования указанными обучающимися. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактического материала, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечивающих образовательную деятельность и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ОВЗ.

Перед системой образования на сегодняшнем этапе стоит задача по созданию для каждого ребёнка полноценных условий для получения образования не зависимо от степени состояния его здоровья. И, безусловно, внедрение нового образовательного стандарта для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья – это механизм, позволяющий реализовать право детей с особыми образовательными потребностями на качественное и доступное образование.

Литература:

1. Балабанова Н.В. Образовательная среда школы и проблемы социализации личности: Монография. – Краснодар, 2002.
2. Слободчиков В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования/ II Российская конференция по экологической психологии. Тезисы докладов.- М., 2000.
3. Ясвин В.А., Образовательная среда: от моделирования к проектированию.- М., 2001.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНОЙ УСТНОЙ РЕЧИ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ СЛУХА

Старикова Э.Г., учитель

ГКОУ школа-интернат №2, г. Армавир

Специальная работа над произносительной стороной устной речи проводится на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, в слуховом кабинете, на фонетических зарядках, на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях. При этом постоянно учеников целенаправленно побуждают произносить речевой материал, реализуя свои возможности воспроизведения звукового состава слов, словесного ударения, ритмико-мелодической структуры фраз. Вслушивание учеников в выразительную, эмоциональную, соответствующую нормам произношения речь окружающих слышащих людей, контроль со стороны взрослых за устной речью детей, – важнейшие факторы, содействующие успешности их обучения, закреплению усвоенных произносительных навыков. Во время обучения детей восприятию на слух, педагоги обязательно проводят работу по коррекции произношения, при работе же по формированию произносительных навыков активно используют остатки слуха школьников.

На индивидуальных занятиях – одной из основных форм обучения устной речи глухих детей – происходит работа над такими сторонами произношения, которые плохо усваиваются глухими и слабослышащими без специального обучения (речевым дыханием, голосом, звуками и их сочетаниями, элементами интонации, словами, фразами) с учётом программных требований и особенностей их формирования у каждого ребёнка. Эти особенности выявляются педагогами с использованием специально подобранного речевого материала в ходе обследования состояния различных сторон устной речи.

Составляя план работы, сурдопедагоги исходят из программы, состояния произносительных навыков ученика и особенностей фонетических элементов речи, включённых в занятия. Педагогами учитывается то, что в первую очередь устраняются наиболее грубые дефекты, неблагоприятно сказывающиеся на разборчивости речи (фальцет: повышение голоса на некоторых звуках, чаще всего [у], [и], [м], [н]; сонантность, открытая

гнусавость, закрытая гнусавость, универсальное озвончение, позвуковое воспроизведение слова и нарушение его звукового состава). Кроме того, учителя принимают во внимание навыки, на которые ребёнок может опереться при формировании новых элементов речи, а также специфику отрабатываемых на уроке структур (более трудный материал чередуется с более лёгким для усвоения). Решая задачу приближения звучания речи глухих и слабослышащих к нормальной речи слышащих, сурдопедагоги включают в занятие специальную работу по автоматизации у учеников произносительных навыков:

- отработку звуков и их сочетаний, которые дети умеют говорить правильно, но иногда «сбиваются» на неправильное произнесение,
- элементы интонаций (не более одного-двух на одном занятии),
- правильное воспроизведение слов, включающих данные сочетания звуков, различных интонационных конструкций фраз (с данными словами).

Большое значение педагогами придаётся работе над восприятием и воспроизведением диалогов, составленных из вышеназванных слов и фраз. Работа с диалогами позволяет с первого класса активизировать устную коммуникацию учащихся.

Важным разделом обучения является формирование у учащихся интонационной структуры речи. Эта работа включает подготовительные упражнения, в процессе которых отрабатываются элементы интонации: навыки воспроизведения учащимися речевого материала слитно и раздельно, кратко и долго, темпа речи (нормальный, быстрый, медленный), различение речевых ритмов, динамических модуляций голоса (нормальная громкость, громко, тихо, постепенное усиление и ослабление), его высотных модуляций в пределах основного диапазона.

Основное внимание уделяется работе над ритмической структурой слов и ритмико-мелодической структурой фраз. У детей формируется нормальный темп речи, умение правильно распределять паузы, воспроизводя слитно слова и словосочетания в синтагмах, выделять словесное и фразовое (синтагматическое и логическое) ударения. У школьников формируется естественная манера речи, умение передавать своё эмоциональное отношение к высказываемому, сочетанием соответствующих речевых и неречевых средств (выражением лица, позой, естественными жестами и т.п. в рамках принятого речевого этикета).

Педагоги в своей работе используют как осмысленный речевой материал (слова, предложения, тексты), слоги, подобранные по фонетическому принципу в соответствии с целями конкретного занятия, так и неречевой материал – артикуляционные упражнения. Их цель – подготовить речевые органы ребёнка к произношению тех или иных звуков.

На занятии учителя используют разные виды речевой деятельности: подражание, чтение, рядовую речь, называние картинок и ответы на вопросы, самостоятельную речь ребёнка. Под "рядовой речью" подразумеваются устойчивые ряды слов типа "*один, два, три, четыре...*", "*понедельник, вторник, среда...*", "*январь, февраль...*" и т.п. Реализуется дидактический принцип "от простого к сложному".

В ходе обучения произношению обеспечивается сочетание работы над целым словом и его элементами (слогами, отдельными звуками). Применительно к индивидуальным занятиям следование концентрическому методу предусматривает использование одних звуков в качестве базы для усвоения других. Полисенсорный метод особенно отчётливо и полно находит своё отражение именно на индивидуальных занятиях. Учитель имеет

возможность максимально использовать слух, зрение, тактильно-вибрационные ощущения глухого ребёнка. Большое значение придаётся формированию слухо-кинестетических связей. Дети учатся воспринимать на слух основные речевые элементы, отрабатываемые в произношении.

На занятиях активно используется фонетическая ритмика. При работе над ритмико-мелодической структурой фразы применяется движение рукой, одновременно моделирующее нормальный темп речи, слитность и паузы, ударение (ударный слог подчёркивается более интенсивным движением), мелодический контур фраз (рука «рисует» в пространстве повышение, понижение голоса, ровную интонацию).

На индивидуальных занятиях сурдопедагоги широко используют различные дидактические игры, таблички со словами, предложениями, текстами, игрушки, а также специальное оборудование: шпатель и логопедические зонды, вату и дезинфицирующий материал.

Педагоги поощряют успехи ребёнка. Результаты работы фиксируются при проверке произношения в конце четверти. Каждое занятие представляет собой нечто целое, законченное и в то же время находится в тесной взаимосвязи с предыдущими и последующими занятиями.

Таким образом, работа над произносительной стороной речи является одним из основных направлений деятельности специальных (коррекционных) общеобразовательных школ I-II видов. В процессе систематической коррекционной работы устная речь у обучающихся приобретает качества, которые позволяют ей быть средством общения и оказывать влияние на различные сферы развития ребёнка с нарушением слуха.

Литература:

1. Боскис Р.М. Глухие и слабослышащие дети. – М.: Советский спорт, 2004.
2. Зикеев А.Г. Особенности работы по формированию речи на начальном этапе обучения слабослышащих детей // Изв. АПН РСФСР. – М.: 1961.
3. Кузьмичева Е.П. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся. – М., Просвещение, 1991.
4. Леонгард Э.И. Устная речь глухих и слабослышащих детей. – М.: Просвещение, 1965.
5. Леонгард Э.И. Формирование устной речи и развитие слухового восприятия у глухих дошкольников. – М.: Педагогика, 1971.
6. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе глухих. – М.: Просвещение, 1981.

АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В РЕЖИМЕ ДНЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА

Филиппова А.О., учитель-дефектолог
ГКОУ школа № 22 г. Армавир

В системе гармоничного развития личности обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) значительное место отводится физкультурным мероприятиям в режиме дня, которые содействуют расширению двигательной активности, приобщению к доступной спортивной деятельности, формированию здорового образа жизни,

а также направлены на коррекцию и компенсацию дефектов развития. Средства и методы адаптивной физической культуры при их рациональном использовании служат стимулятором повышения двигательной активности, здоровья, работоспособности, способом удовлетворения потребности в эмоциях, движении, игре, общении, развитии познавательной активности и высших психических функций.

В зависимости от поставленных задач формы организации и виды адаптивной физической культуры очень разнообразны и могут быть систематическими, эпизодическими, индивидуальными, массовыми, соревновательными, игровыми. Помимо урочной формы, являющейся основной, в адаптивной физической культуре выделяют и неурочные формы занятий, главной целью которых является удовлетворение потребности обучающихся в эмоциональной двигательной активности, игровой деятельности, общении, самореализации.

Рассмотрим некоторые формы физкультурных мероприятий в режиме дня обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Утренняя гимнастика (до уроков) – это физические упражнения, выполняемые ежедневно перед началом 1 урока. Место их проведения должно удовлетворять санитарно-гигиеническим требованиям. В тёплое время года такие упражнения целесообразно организовывать на свежем воздухе, что способствует закаливанию организма. В школах с большим физкультурным залом и просторными коридорами она может быть организована для больших групп обучающихся, которых лучше объединят следующим образом: 1-2, 3-4, 5-7, 8-9 классы. Упражнения могут проводиться и в классных комнатах с соблюдением режима проветривания. Для каждой из указанных групп школьником предлагаются различные по уровню сложности и физической нагрузке комплексы, включающих в себя 6-8 упражнений, знакомых обучающимся. В них входят: ходьба, упражнения для ног, рук, туловища, дыхательные упражнения. Упражнения желательно сопровождать музыкой.

Физкультминутки – это физические упражнения, которые проводятся непосредственно на уроках по общеобразовательным предметам. Являются средством снятия и профилактики умственного утомления, активного отдыха в процессе учебной деятельности. Время проведения определяется учителем по мере необходимости в зависимости от степени утомления обучающихся и содержания урока. Продолжительность занятий 2-3 минуты. Комплекс физкультминутки включает в себя 3-5 упражнений на потягивание и расслабление, в которых участвуют мышцы рук, ног и туловища. Комплекс целесообразно периодически менять. Все упражнения можно выполнять сидя или стоя за партами или в проходах между ними. Перед началом выполнения упражнений учебный класс должен быть проветрен. Физкультурные минутки следует проводить ежедневно: в 1-2 классах на каждом уроке, особенно в начале учебного года, или на трех из них; в 3-4 классах на двух уроках; в 5-9 классах на одном.

Гимнастика на уроках труда – это физические упражнения, организованно выполняемые обучающимися в трудовых мастерских. Проводятся с 5 класса. Комплексы состоят из 4-6 упражнений, строятся в зависимости от вида труда (швейное, столярное, слесарное дело и т.д.), с учетом возраста обучающихся, состояния их физического и моторного развития. Комплекс гимнастики меняется один раз в месяц. Проводить гимнастику можно в мастерских с соблюдением режима проветривания или в коридорах,

прилегающих к ним. Проведение комплекса упражнений учитель начинает при появлении у обучающихся признаков утомления.

Игры на переменах направлены на организацию активного отдыха. В связи с тем, что дети с интеллектуальными нарушениями младшего возраста особенно быстро утомляются и легко возбуждаются, с ними организуют малоподвижные игры. Проведение игр требует четкой организации со стороны взрослого. Желательно, чтоб они проходили на свежем воздухе, вне учебного класса. Рекомендуется использовать игры, не только воздействующие на физическое и моторное развитие ребёнка с нарушением интеллекта, но и содействующие развитию его личности, воспитанию памяти, внимания, ориентировки в пространстве. При выборе игры необходимо учитывать количество обучающихся в классе, их возраст и психофизические особенности. Учитель должен знать структуру дефекта и возможности каждого их обучающихся и с учётом этих данных определять его роль в игре. Начинать необходимо с игр очень простых по сюжету, не содержащих сложных движений. В противном случае игра не будет интересна детям. Правила игры должны быть простыми, инструкция краткой, чёткой и понятной. При объяснении игры по необходимости учитель может распределить обучающихся на группы, повторить или показать отдельным детям некоторые элементы игры.

Прогулки и экскурсии наряду с укреплением здоровья имеют большое образовательное и коррекционное значение. Во время их проведения расширяется объём представлений об окружающем мире, развивается наблюдательность, закрепляется пройденный на уроках материал, вырабатываются навыки поведения и ориентировки на местности. Особое внимание при проведении экскурсий учитель должен выработать у обучающихся умения передвижения группой и соблюдению правил дорожного движения. Прогулки и экскурсии обычно проводятся для каждого класса отдельно и могут включать пешие переходы в 1-2 классах на 1,5-2 км, 3-4 классах на 2-3 км, 5-7 классах на 3-4 км, 8-9 классах – на 5-6 км.

Спортивный час (после уроков) в группе продленного дня содержит подвижные игры с бегом и прыжками (в основном, эстафеты), спортивные игры, пробежки, соревнования на дистанцию, предусмотренную школьной программой, прыжки со скакалкой, интересные для детей физические упражнения. В разработке программы «спортивного часа» участвуют воспитатели совместно с учителем физкультуры. Обязательным условием является использование физических упражнений, которые ранее были усвоены учащимися в соответствии с программными требованиями по физическому воспитанию и особенностями конкретной группы детей с интеллектуальными нарушениями.

Адаптивный спорт в коррекционной школе для детей с интеллектуальными нарушениями имеет рекреационно-оздоровительное направление и реализуется, как внеклассные занятия в секциях по избранному виду спорта (настольный теннис, гимнастика, аэробика, волейбол, лёгкая атлетика и др.) и включает в себя две формы тренировочные занятия и соревнования.

По теории Л.С. Выготского воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии составляет целостный процесс становления личности, в котором все составляющие находятся в тесном единстве и взаимосвязи. Адаптивная физическая культура, являясь частью данного процесса, располагает большими возможностями для коррекции и

компенсации недостатков, а также психофизического развития обучающихся с нарушениями интеллекта.

Литература:

1. Коррекционные подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии / Под общей ред. проф. Л.В. Шапковой. — М.: Советский спорт, 2002. — 212 с.
2. Организационно-методические рекомендации по использованию технологий, основанных на средствах и методах адаптивной физической культуры, в индивидуальных программах реабилитации или абилитации инвалидов и детей-инвалидов. / Министерство спорта Российской Федерации, 2017, https://minsport.gov.ru/2017/doc/Method-rekomendacii-reabilitacii-abilitacii-invalidov_de_tei.pdf
3. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания ребенка. – М.: Akadema, 2006.
4. Теория и организация адаптивной физической культуры. Т.2: Содержание и методики адаптивной физической культуры и характеристика ее основных видов / Под общей ред. проф. С. П. Евсеева. – М.: Советский спорт, 2005. – 448 с.
5. Частные методики адаптивной физической культуры / Под ред. Л. В. Шапковой. — М.: Советский спорт, 2003. — 464 с, ил.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ И РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В
КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ – ДЕФЕКТОЛОГА
С ДЕТЬМИ С ЗПР**

Фотеева Н.Н., учитель-дефектолог
МАДОУ № 23, г. Армавир

Задержка психического развития является одной из наиболее распространённых форм психической патологии детского возраста. Характеризуется эта патология замедленным темпом развития, личностной незрелостью, нарушениями познавательной деятельности. У большинства детей с ЗПР обнаруживается возрастная недостаточность развития различных видов двигательной сферы. Дети данной группы часто малоактивны, слабо ориентируются в пространстве, также отмечается снижение скорости в выполнении заданных упражнений, отсутствие ритмики и плавности, ориентировки в схеме собственного тела, затрудняются выполнить заданные пространственные движения по словесной инструкции.

По научным исследованиям Г.А. Каше, А.А. Леонтьева известно, что развитие речи и двигательные функции взаимообусловлены. В большинстве случаев задержка психического развития отличается стойкой, хотя и слабо выраженной тенденцией к компенсации и обратимому развитию, возможными только в условиях специального обучения и воспитания.

Развитие движений благотворно влияет на совершенствование речевых возможностей, психических процессов, эмоционального состояния, повышения работоспособности детей данной категории. Поэтому особое внимание в коррекционной работе мы уделяем ритмическим упражнениям, как в сочетании с музыкальным сопровождением, так и в сопровождении движений с речью. Занятия мы проводим с детьми систематически и целенаправленно. Убеждена, что только при таком подходе можно гарантировать положительный эффект всей коррекционной работы

Использование музыки в развитии речи в коррекции речевых нарушений на занятиях мы связываем с развитием артикуляционного праксиса, с темпо-ритмической и интонационной стороной речи и с развитием речевого дыхания. Развитие посредством музыки является фундаментальным для развития связной речи в том числе лексики и грамматики. Ссылаясь на нейропсихологические исследования, можно с уверенностью сказать о пользе и целесообразности использования приемов логоритмики. Так как исследования говорят, о том, что без ритма распадается любое действие.

Коррекционные занятия выстраиваются по примерной схеме:

1. Знакомство с музыкальной композицией и обсуждение с детьми характера песни, выполнение движений на развитие всех видов моторики. Важным коррекционным моментом в играх подобного рода являются переход от общих, порой недостаточно управляемых движений к тонким, дифференцированным движениям, что, несомненно, свидетельствует о появлении выразительности и способностей к пластической интерпретации произведений.

2. Дыхательно-артикуляционные упражнения используются мною в работе на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно– артикуляционные задания проводятся сначала изолированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением.

3. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Занятие включает игры и игровые упражнения для рук с использованием различных предметов (шишек, мячиков, карандашей и др.)

4. Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности. Кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на продуктивности запоминания.

Отработка ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи. Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу. Проведению этих упражнений, мы придаем большое значение. Поэтому подходим к выбору музыки с учетом индивидуальных особенностей детей. Используемые перечисленные методы коррекционной работы позволяют найти подход к каждому ребенку, что является эффективным средством для речевого и психомоторного развития.

Также для хорошего акустического оформления в группе, мы обращаем внимание на технические средства. В своей работе мы используем: экранно –звуковые носители (компьютеры с колонками и выходом в Internet, коммуникационные каналы, программные продукты, средства для хранения и переноса информации (USB накопители), музыкальные записи, аудиокниги и др. Даже за короткий период времени отмечаются положительные результаты в развитие слухового восприятия, у детей заметно возрастает концентрация внимания, улучшается память, развивается воображение, фиксируются значительные улучшения согласованной работы всего организма.

Литература:

1. Гончарова Н.Н., Филатова Ю.О., Прокопенко Е.В. Логоритмика. Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушением речи. - М.: НКЦ 2017.
2. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском саду.- СПб.: Детство –Пресс, 2018.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ГЛУБОКИМИ НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Хижняк Н.Н., учитель начальных классов
Медоний Н.Н., учитель начальных классов
ГБОУ школа-интернат №3, г. Армавир

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания, формирования жизнетворческой компетенции у детей с нарушением зрения. Она развивает коммуникативные навыки, художественный вкус, творческие способности, формирует чувство коллективизма, развивает познавательные процессы. Театрально – игровая деятельность как один из факторов формирования жизненной компетенции у детей с нарушением зрения предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка.

Многие выдающиеся педагоги и психологи указывают на большую роль театрализованной деятельности в развитии ребенка. В театрализованной деятельности создаются предпосылки для развития выразительности речи, как одной из сторон языка. Так психолог С.Л. Рубинштейн в труде «К психологии речи» писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что, чем выразительнее речь, чем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Соответственно, использование детьми с нарушением зрения разнообразных средств выразительности речи важнейшее условие современного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития. Современная педагогика постепенно становится развивающей. Поэтому мы решили использовать театрализованную деятельность как средство развития личности, ее коммуникативного потенциала.

Работая в ГБОУ школе-интернате для слепых и слабовидящих детей, мы считаем, что при организации процесса обучения детей с ОВЗ необходимо включать методы театрализованной работы на уроках и во внеурочной деятельности. Поскольку это способствует развитию мимики и пантомимики, благотворно влияет на формирование необходимых умений и навыков ориентации в микро- и макропространстве. Это прекрасное средство для интенсивного развития речи, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей, неопределима её роль и в коррекционной работе с детьми с ОВЗ.

В учебной деятельности мы систематически применяем метод театрализованной игры. На уроках литературного чтения мы работаем над дикцией, даем задания на развитие речи и воображения, при чтении по ролям уделяем особое внимание соблюдению верной интонации и мимики. В начале первого класса на уроках обучения грамоте, чистоговорки

помогали чётко произносить звуки, а игры со словами способствовали развитию речи и творческой активности детей. Никто не будет спорить, как трудно овладеть незрячему ребёнку шрифтом Брайля, научиться писать, читать, необходима усидчивость и терпение, и тут на помощь маленьким детям приходит театральная игра, делает процесс обучения радостным, интересным и эмоционально насыщенным.

Изучая буквы и правила, мы использовали задания творческого характера, например: сочинить сказки «Как буква «ы» поссорилась с буквой «и» (орфограмма «жи-ши»), «Чудесное зеркало» (сказка раскрывающая зеркальность некоторых букв шрифта Брайль), «Сказка о смелой букве «Р» и трусливой букве «В»» и другие. Учащиеся не только прекрасно справлялись с этими заданиями, но и с удовольствием воплощали придуманные сюжеты на уроке. Все это способствовало более глубокому усвоению изученного материала, развивало не только речь, но и мимику, умения двигаться и взаимодействовать с партнёром, тем самым формируя определённые умения, связанные с ориентацией в пространстве собственного тела и помещения. Необходимо отметить, что театрализованная деятельность благотворно влияет на развитие речи и эмоциональной сферы учащихся.

Следует сказать, что для детей с глубокими нарушениями зрения, она создаёт необходимые условия для формирования навыков ориентировки в пространстве, а также развития мимики и пантомимики, так как ребёнку, который не видит солнечного света, из-за отсутствия зрительного опыта, очень трудно изобразить на лице даже обычную улыбку. На уроках литературного чтения, рассматривая рельефно-точечные рисунки, анализируя рассказы и стихи, старались восполнить недостаток зрительных образов. Давая характеристики персонажам, просим детей изобразить при помощи мимики, как они представляют героев, а затем объяснить свой выбор. Прежде, чем задавать стихотворение наизусть, совместно с детьми анализируем героев, подбираем им «образы», говорим об интонации и мимике. При опросе проводим внутриклассный конкурс «Актёрского мастерства». При проведении динамических пауз используем театрализованные игры «Походка», «Изобрази меня», проговаривание с движениями детских стихотворений, также детям нравятся музыкальные театральные этюды.

Хотелось также отметить, что главная задача уроков литературы состоит в том, чтобы дети не только получали удовольствие от процесса чтения, но и научились сопереживать героям, событиям, так как всё это приобщает детей к общечеловеческим духовным ценностям. Поэтому, не менее важно развитие эмоциональной сферы учащихся через театральную деятельность, поскольку она является уникальным средством развития творческих способностей, а также помогает накопить жизненный опыт через образы, ощущения и звуки.

Необходимо сказать о том, что дети с глубокими нарушениями зрения эмоционально зажаты, а театральная игра даёт им самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению и снятию зажатости, обогащает их внутренний мир новыми образами, делает процесс обучения интересным и радостным. Театрализованная игра универсальна, её можно применять не только на уроках литературного чтения, но и на уроках «Окружающего мира» и «Технологии», например, по теме «Лепка из пластилина», дети не только создают пластилиновых героев, но и придумывают сказку или сюжет, который потом разыгрывают, используя своих персонажей. Нам нравится проводить уроки связанные одной темой,

например, на уроке «Окружающего мира» при знакомстве с птицами или животными (в зависимости от темы), рассматривая рельефные картинки и наглядные пособия, узнаём их отличительные черты. Затем, на уроке «Технологии» - лепим птиц из пластилина, а на уроке литературного чтения рассказываем о них сказку или стихотворение (учитывая темы в планировании). Такая деятельность позволяет более глубоко усвоить учебный материал, развивает предметно-образное мышление, память, воображение, моторику рук.

Театральная деятельность позволяет нашим ученикам принимать участие в волонтерском движении, ежегодно мы подготавливаем сценки, театральные этюды, сказки для ветеранов войны и труда.

В заключении хотелось сказать, что включение театральной деятельности в процесс обучения и воспитания детей с глубокими нарушениями зрения, создаёт благоприятные условия для развития речи, памяти, мышления, эмоциональной сферы и воображения, накопления у детей с ОВЗ зрительных образов, ощущений, движений. Процесс театрализованной игры благотворно влияет на формирование навыков ориентировки в микро- и макро-пространстве, а также помогает научиться чувствованию, фантазированию и сочинительству. А уроки литературы - это бездонная кладовая человеческого опыта, поэтому необходимо применять метод театральной деятельности на уроках литературного чтения, что будет способствовать социализации детей с ОВЗ в современном обществе.

Литература:

1. Игры, обучение, тренинг /Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
2. Занимательное азбуковедение: Кн. для учителя / Сост. В. Волина – М.: Просвещение, 2004.
3. Литература и фантазия / Л.Е. Стрельцова. – М.: АРКТИ, 2005.
4. Петрова Т.И. Театрализованные игры в школе /Т.И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е.С. Петрова / Воспитание школьников. 2000.-№ 12.
5. Побединская Л.А. Жили-были сказки / Л.А. Побединская. - М.: Сфера, 2001.
6. Шмаков С.А. От игры к самовоспитанию. – М.: Новая школа, 2006.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР НА ОСНОВЕ КУБАНСКОГО ФОЛЬКЛОР

Шаповалова А.В., музыкальный руководитель

Дынникова В.А., инструктор по физической культуре

МАДОУ ЦРР № 8, г. Курганинск

В нашем дошкольном образовательном учреждении ведется систематическая работа по нравственно-патриотическому воспитанию. По наследству нам достались богатые традиции казачьего края. Они являются нравственной опорой, служат живительным источником по приобщению детей к культуре своего народа, воспитанию любви к малой Родине – Кубани. Знакомство детей со старинными обычаями казаков немислимо без народного фольклора, который включает в себя – песни, потешки, частушки, хороводные и подвижные игры, прибаутки, шутки. Цель их – развитие духовно-нравственных качеств личности дошкольников (доброты, уважения к людям и их труду, бережного отношения к родной природе, честности, любви к Родине).

Наряду с этим, кубанский фольклор способствует освоению родного языка, помогает быстрее усвоить речевые нормы в коррекционно-логопедической работе с детьми с ОНР. Проблемы коррекционного образования и развития дошкольников требуют комплексного подхода и взаимодействия специалистов. Перед нами стоит задача поиска наиболее эффективных методов сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников для наиболее успешного овладения навыками нормативного произношения. Для этого мы используем комплексную методику на основе кубанского фольклора, включающую в себя логопедическое, музыкально-ритмическое и физическое направление. Ее основой являются речь, музыка и движение, что позволяет нам модернизировать работу с дошкольниками, имеющими речевые нарушения.

Элементы кубанского фольклора легко интегрируются в жизнь детского сада. На утреннем сборе мы решаем такие задачи, как закрепление умения слышать и распознавать звуки в словах и предложениях; стимулирование детей к речевым высказываниям (поговорки, загадки, потешки по теме недели); закрепление основных видов движений, упражнения на координацию, гибкость, общеразвивающие упражнения. Например, по теме недели «Домашние животные», используем игровые упражнения на координацию «Петушок», на гибкость «Котенок-коток»; проводим игру «Стадо» под народную музыку «Ой, во поле, во поляне». Дети образуют круг и выполняют движения в соответствии с текстом.

Казачок-пастушок,
Заиграй во рожок!
Травка мягкая, роса сладкая,
Гони стадо в поле
Погулять на воле!

В режимных моментах применяются припевки («Тяги, тяги, потягушеньки», «Расти коса до пояса», «Мельница»), пальчиковая гимнастика на стихи кубанских поэтов. Динамические паузы между занятиями организуем в форме игры.

Например, «Сон казака». Выбор водящего с помощью считалки:
Катилось яблочко
Мимо сада, мимо огорода,
Мимо частокола;
Кто его поднимет,
Тот вон выйдет!

Из играющих выбирается казак, который становится в середине круга. Казаку завязывают глаза. Дети, стоящие в кругу, изображают животных, стараясь изменить голос. Казак, открыв глаза, старается угадать, кто кричал.

Физкультурные занятия строятся по сюжетам кубанского быта («Знатоки Кубани», «Казачата – дружные ребята»); физкультминутки проводятся с использованием речевого материала, а зачин может быть таким:

Выходи честной народ,
Не пыли дорожки.
Казаки, казачки идут
Погулять немножко!

Особое место в нашей комплексной методике занимают кубанские подвижные игры с речитативом и движениями («Курень», «Достань платочек», «Казачи и кони», «Золотые ворота» и многие др.). Кубанские игры просты и доступны по содержанию, поэтому мы широко используем их в работе с детьми с ОНР. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. Они всегда сопровождаются веселыми и любимыми детьми считалками, потешками, жеребьевками. Их эстетическое значение и художественная неповторимость никогда не устаревают. Четкие считалки, образные движения, забавные попевки, шуточные диалоги быстро запоминаются, дети с удовольствием проговаривают их в повседневных играх.

Играя с детьми с речевыми нарушениями в кубанские игры, мы решаем сразу несколько задач: обогащение словарного запаса дошкольника, формирование сенсомоторной стороны речи, развитие навыков связного высказывания (чистоговорки, считалки), развитие логического мышления, развитие дыхания (дыхательная гимнастика); развитие общей моторики.

Тематические развлечения и праздники («Ой да на Кубани!», «На Кубани мы играем, на Кубани мы поем», «Кубанские посиделки», «Край родной, земля Кубанская») наполнены всевозможными формами фольклора и являются итогом совместной деятельности педагогов, детей и их родителей (совместное исполнение песен, постановка танцев).

Используя кубанский фольклор в коррекционно-логопедической работе с детьми с ОНР, мы помогаем ребятам освоить родной язык, уменьшить количество речевых штампов, активизируем когнитивно-речевую деятельность, развиваем внимание, творческое воображение, познавательную активность, коммуникативные навыки, что способствует повышению эффективности логопедической работы.

Работу по ознакомлению дошкольников с родным краем проводим в тесном сотрудничестве с родителями. Организованы следующие формы работы с родителями: памятки, мастер-классы, игровые тренинги, родительские уголки, оформление мини-музея, создание ЛЭП-буков по определенной теме, фотовыставки.

Работа с родителями укрепляет семейные связи, появляются общие семейные увлечения, что благоприятно сказывается на духовно-нравственном воспитании детей. Занимаясь в этом направлении с дошкольниками с нарушениями речи в течение нескольких лет, мы заметили, что кроме коррекции речи, есть и другие важные результаты. Дети становятся более сильными, ловкими, меньше болеют, улучшается осанка. Сочетание яркой, ритмичной народной музыки и физических упражнений, проговаривание стихов или пение в такт движениям – всё это развивает чувство ритма, координацию, вызывает мощный эмоциональный подъем, ощущение радости и уверенности.

Мы достигаем эффективности в коррекционно-развивающей работе за счет взаимодействия всех участников педагогического процесса в совместном решении образовательных и коррекционных задач.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание способствует не только усвоению речевых норм и познавательной мотивации, но и формирует чувство любви к родному краю, открывает возможность сохранить и передать грядущим поколениям память о великих делах дедов и прадедов, помогает беречь настоящее и стремиться к лучшему, не забывая своей истории, делает культуру родного народа неотъемлемой частью души ребенка,

является основой развития гармоничной личности, источником чувства гордости за героическое прошлое своей страны.

Литература:

- 1.Александрова Е. Ю., Гордеева, Е. П. Система патриотического воспитания в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2007.
- 2.Бажанов. Е.А. Казаки. Истоки традиций. – М., 2010.
- 3.Боровкова Е. Б., Водина Н. И. Формирование нравственного здоровья дошкольников.- М.: Сфера, 2002.
- 4.Деркунская В.А. Педагогическая технология развития танцевального творчества старших дошкольников в музыкальных играх-этюдах. М., 2011.
- 5.Кравченко Г.М. Казачьи игры и забавы. – Краснодар, 2016.
- 6.Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств / авт.-сост. В.И. Натарева и др. - Воронеж: Учитель, 2005.
- 7.Чурсина В.И. Народной мудрости источник. Кубанский фольклор для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Краснодар, 2010.-164 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА СЕМЕЙ УЧАЩИХСЯ

Штоколова Н.Н., учитель-логопед
ГКОУ КК школа-интернат ст. Шкуринская

При реализации национального проекта «Демография» особая роль принадлежит взаимодействию семьи и образовательного учреждения. На первый взгляд, ничего нового, никто не оспаривает этот факт. Семья была, есть и остается в обозримом будущем самым сильным фактором влияния на человека в любом возрасте. Но хотелось бы акцентировать внимание на содержании понятия «взаимодействие». В настоящее время это предполагает осуществление психолого-педагогического, медико-социального сопровождения воспитанников, учащихся и их семей.

Основной целью сопровождения учебно-воспитательного процесса в специальной (коррекционной) школе-интернате является поддержание комфортной образовательной среды, способствующей наиболее полному развитию интеллектуального, личностного и творческого потенциала субъектов образовательного процесса, с приоритетностью подготовки детей к полноценной жизни в обществе. Задачи сопровождения состоят в сохранении и укреплении здоровья детей, защите их прав; в предупреждении возникновения проблем в развитии ребенка; в помощи (содействии) ребенку и его родителям (законным представителям) в решении актуальных задач развития и образования; в развитии психолого-педагогической компетентности учащихся, родителей, педагогов.

Основными направлениями деятельности специалистов в системе сопровождения специальной (коррекционной) школы-интерната являются: сопровождение развития и обучения учащихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями); сопровождение педагогического коллектива; сопровождение родителей (лиц, их заменяющих) обучающихся, работа с семьями.

Формы работы педагогов с родителями в процессе сопровождения делятся на три основные группы: индивидуальные (беседы; консультации; практикумы; посещение занятий, патронаж); групповые («Школа для родителей», родительские собрания; заседания круглого

стола; занятия-тренинги; совместные праздники и развлечения; дни открытых дверей; деловые игры, семинары-практикумы); наглядно-информационные (анкетирование, тестирование, размещение информационных материалов на школьном сайте, выставки детских работ; фотовыставки; стенды; папки-передвижки; библиотеки; тематические выставки; бюллетень; информационные корзины («Ящик доверия»), памятки; рекламные буклеты, листовки, плакаты, видеоролики; «Телефон доверия» и другие).

Одной из основных форм работы специалистов школы по комплексному сопровождению обучающихся и их семей является психолого-педагогический консилиум (далее – ППк). В ГКОУ КК школе-интернате ст-цы Шкуринской сложилась система работы по организации и проведению ППк. Деятельность школьного ППк осуществляется по плану, который являлся составной частью общешкольного плана работы (в частности, планирование внутришкольного контроля осуществляется с учетом заседаний ППк). Например, в прошлом учебном году было проведено 16 заседаний ППк. Особое внимание уделялось сопровождению учащихся 1, 4 классов в рамках реализации ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), осуществлению мониторинга всех групп БУД, формирования личностных и предметных результатов обучающихся; сформированности личностных и предметных действий по учебным предметам. А также сопровождению учащихся в рамках реализации ФГОС по адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2); прослеживанию динамики обучаемости учащихся с РАС, а также стоящих на динамическом наблюдении в школе, обучающихся индивидуально на дому. В течение года родителей информируют о необходимости обсуждения проблем ребенка на ППк, доводят до сведения родителей (в доступной форме) предложенные рекомендации ППк.

К основным формам работы специалистов школы по комплексному сопровождению обучающихся, их семей, педагогов ОО района относится Ресурсный центр (далее РЦ), созданный на базе ГКОУ КК специальной (коррекционной) школы-интерната ст-цы Шкуринской. Виды деятельности РЦ: консультативная помощь педагогам и родителям учащихся ОО; трансляция эффективного опыта работы ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Шкуринской; предоставление информационных материалов педагогам и родителям учащихся ОО.

Каждый родитель, сталкивающийся с проблемами своего ребенка, каждый педагог, работающий с детьми с ОВЗ, может рассчитывать на квалифицированную помощь педагогов специальной (коррекционной) школы-интерната. В ГКОУ КК школе-интернате ст-цы Шкуринской сложилась модель деятельности Ресурсного центра. РЦ «Время перемен» взаимодействует: с ОО Кушевского района (на основе договоров о взаимодействии); с РМО учителей-логопедов и учителей-дефектологов; с РМО педагогов-психологов и социальных педагогов; с ТППМК Кушевского района; с МКУ «Центр развития образования»; с ГКОУ Краснодарского края; с краевым методическим объединением учителей-логопедов и учителей-дефектологов; с ГБУ «Центр диагностики и консультирования» КК; с ГБОУ ИРО Краснодарского края.

Работа с родителями является важной составляющей деятельности ресурсного центра. Это не только индивидуальная работа, но и участие в родительских собраниях. Особое место в работе РЦ принадлежит консультативной деятельности, которая осуществляется в различных видах (индивидуальной и групповой). Тематика консультаций разнообразна, в первую очередь педагогов и родителей интересуют вопросы разработки АООП, СИПР, осуществление на практике индивидуализации и дифференциации обучения, специфики коррекционной работы, обучения учащихся по индивидуальному учебному плану и индивидуальным программам, жизненные перспективы выпускников коррекционных школ.

Психолого-педагогический консилиум, Ресурсный центр школы-интерната станицы Шкуринской тесно взаимодействует с ТПМПК муниципального образования Куцевский район. ТПМПК осуществляет деятельность по следующим направлениям: диагностика, консультативная деятельность, просветительская деятельность, организационно-методическая работа, функция контроля (сопровождения). Любой родитель (законный представитель) и ребенок старше 15 лет самостоятельно могут обратиться к специалистам ТПМПК по самым различным вопросам: трудности в учебе, проблемы адаптации, сложности в установлении продуктивных контактов, нарушения эмоционально-волевой сферы и поведения.

Следует отметить, что сопровождение семей, сталкивающихся с проблемами здоровья своего ребенка - это очень тонкая, деликатная работа, но чрезвычайно важная и необходимая в настоящее время, когда вот уже пятый год реализуются ФГОС НОО для ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Дети с ограниченными возможностями здоровья все шире включаются в сферу образования и в жизнь общества в целом. Изменилось мнение государства и общества о тех, кого ранее было принято считать "необучаемыми". Речь идет о детях и подростках с умеренными, тяжелыми и глубокими интеллектуальными нарушениями и тяжелыми множественными нарушениями развития. Действующее законодательство позволяет организовывать обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях общего типа. Обеспечение реализации права детей ОВЗ на образование является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Ребенок с инвалидностью, ОВЗ, с нарушениями поведения, проблемами в обучении приходит в обычное (не коррекционное) образовательное учреждение. И тут требуется филигранная работа специалистов и педагогов службы сопровождения. Ведь от того, насколько профессионально выстроено сопровождение, оказана своевременная помощь детям и семьям, зависит то, насколько ребенок сможет максимально адаптироваться в окружающем мире и своей дальнейшей жизни, зависит будущее семьи. Задачи службы сопровождения состоят в том, чтобы повысить психолого-педагогическую компетентность родителей (знакомить их с особенностями развития ребенка, имеющего определенные проблемы, помочь им выбирать рациональный путь воспитания личности ребенка и устранения отрицательных проявлений в ее формировании, учить использовать специальные способы и приемы воспитания и обучения детей с ОВЗ). Но самое главное - это своевременно поддержать, помочь родителям справиться с психологической травмой. Ведь

установление диагноза-травмирующее событие для всей семьи. Узнать о недуге своего ребенка, который будет сопутствовать ему всю жизнь - огромное потрясение. Иногда это приводит к тому, меняется и рушится вся семейная структура. Родителям очень сложно принять своего «особого» ребенка и отклонения в его развитии, это очень травмирующий процесс, который подразумевает смену различных стадий: шок и неверие, отрицание, гнев, беспомощность, депрессию, вину, стыд (смушение), тревожность (ранимость), сделку, изоляцию, надежду, принятие. Эти стадии - не односторонняя дорога. В тот или иной момент родители могут вернуться на любой из этих этапов. Принятие означает, что родители, глядя на ребенка, видят в нем уникальную личность, а не его проблему.

Результат будет только в том случае, если с детьми с ОВЗ, их семьями работают неравнодушные люди, которые не только оказывают своевременную, конструктивную, квалифицированную помощь, но и просто проявляют заботу, сочувствие, сопереживание. И тогда каждый ребенок с ОВЗ найдет свое место в жизни, а для родителей «мир не сузится на одном ребенке», и в семье появятся еще дети, которые помогут родителям и ребенку с ОВЗ справиться с любыми трудностями.

Литература:

1. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. - М., 1987.
2. Буянов М.И. Ребенок из неблагополучной семьи. - М., 1988.
3. Королева К.Ю., Пацекула Е. В. Многодетные семьи и их проблемы // Социальная работа в современном мире: взаимодействие науки, образования и практики. - Белгород, 2016.
5. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально-эмоциональные проблемы / под ред. Л. М. Щипицыной, Е. И. Казаковой.- Спб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
6. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. – СПб. – 2000 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.klex.ru>
7. Овчарова Р.И. Справочная книга социального педагога.- М., 2004.
8. Олигофренопедагогика: учебное пособие для вузов/ Альшева Т.В., Васенков Г.В., Воронкова В.В. и др.- М.: Дрофа, 2009.
9. Сидоров В.А. Семейная политика в системе государственной социальной политики. –М.: Власть, 2015.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Щербакова И.А., воспитатель

Кукунько И.В., воспитатель

МБДОУ ДС КВ №3 «Колокольчик» пос. Мостовской

Образование детей с ОВЗ является более индивидуализированным, оно часто требует использования специальных средств и методов, обеспечения особой пространственной и временной организации образовательной среды. Поэтому мы обратили свое внимание на музейную педагогику.

Мини-музеи - инновационная технология в сфере развития познавательной активности детей, создающая условия погружения ребенка в специально организованную предметно-пространственную среду. Музейная педагогика позволяет решать образовательные задачи,

используя интеграцию образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

Создание условий для развития познавательной активности путем включения детей в многообразную деятельность музея, активное вовлечение ребят с ОВЗ и их родителей в творческий процесс музейной педагогики решает следующие задачи:

- формирование личности, способной к познавательной деятельности и самореализации через погружение в музейно-образовательное пространство;
- развитие речи и расширение словарного запаса;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды;
- формирование представлений о музее;
- развитие познавательных способностей и познавательной деятельности;
- формирование проектно-исследовательских умений и навыков;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Мини – музей детского сада не просто организация экспозиции или выставок, а это многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, проведение досугов, праздников, исследовательской и проектной деятельности. Создание мини-музея – трудоёмкая не быстрая работа, которая состоит из нескольких этапов. Дети, воспитатели, вместе с родителями выбирают тему и название мини-музея, определяют цели и задачи музея, разрабатывают его модель, выбирают место для размещения.

В любом детском саду существует проблема свободных помещений. Для расположения мини-музея можно использовать: различные части групповых комнат, «раздевалок», спальных комнат. Эффективность всей работы в мини-музее в немалой степени зависит от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка. Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы. Расположение всех экспонатов только в одной горизонтальной плоскости, например на детском столике, нецелесообразно. В одной плоскости лучше всего смотрятся коллекции.

Организация и использование мини-музеев рассматривалась как особая форма образовательной работы с детьми и родителями, которую можно определить, как музейно-образовательную деятельность. Образовательная деятельность с использованием музейных экспонатов проводилась в различной нетрадиционной форме: интегрированные занятия, занятия в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин, исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, репортаж; урок мудрости, урок мужества, урок любви, урок-презентация, урок-сказка, урок-сюрприз.

Организованный в ДОУ музей «Кубанское подворье» – это своеобразная машина времени. Здесь дети вместе с педагогом совершают увлекательное путешествие не только в прошлое и настоящее, но и могут заглянуть в будущее, сопоставить, сравнить события, предметы разных времен, дети не только видят предметы кубанского быта и декоративно-прикладного искусства, но и могут производить с ними определенные действия. Музей приобщает ребенка к миру общечеловеческих ценностей, расширяет представления детей об окружающем мире. Работа в мини – музее дает возможность отойти от традиционных методов обучения, вызывает интерес у детей и улучшает качество знаний. В нашем музее

проводятся тематические занятия, занятия-посиделки, викторины, конкурсы загадок, экскурсии, семейные путешествия, отмечаются календарные даты, связанные с обрядами и традициями кубанского народа, экологические праздники. А после проведения занятий, для закрепления полученной информации, даем небольшую творческую работу. Это может быть и рисунок, и фотографии, и интересный рассказ по теме, поделка, книжка, и многое другое.

В подготовительной группе был создан мини-музей Боевой славы. Цель создания данной экспозиции — приобщение детей к истории героизма русского народа. У ребят формируются первичные представления о малой родине и Отечестве, развивается социальный и эмоциональный интеллект, воспитывается бережное отношение к наследию своей страны, развивается чувство гордости за свой народ. Интерьер музея постоянен, обновляются лишь экспонаты, которые красочны и всегда вызывают живой интерес у детей. Тематика выставок разнообразна и ориентирована на детей разного возраста: "Наш поселок", "Сказочная гжель", "Музей куклы", "Музей скульптуры малой формы", "Музей времени", "Бабушкин сундучок" и т.д.

Детсадовские мини-музеи содержат экспонаты, которые можно трогать, нюхать, рассматривать. С ними можно играть. И эта особенность, безусловно, привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. Увеличивается полнота восприятия, прочность запоминания. К тому же мини-музей для детей – это что-то свое, родное, так как многие принимают участие в его создании. Если в обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, то здесь он – соавтор, творец экспозиции. И не только дети, а также их папы, мамы, бабушки, дедушки, братья и сестры. Ведь именно они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей (создать полноценный мини-музей можно только в тесном взаимодействии с родителями).

Мы используем такую форму работы, как проведение экскурсий. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивная деятельность (рисунок, лепка, моделирование). Для получения наилучшего результата тесно ведётся сотрудничество со всеми специалистами ДОУ как в выборе тем для образовательной деятельности, так и в их планировании и проведении, и в обсуждении полученных результатов. Такая совместная целенаправленная деятельность способствует социализации детей с ОВЗ. В процессе музейно-образовательной деятельности развивается познавательная активность, внимание, память воспитанников, активизируются все мыслительные процессы.

Литература:

1. Виниченко В. Ребёнок в пространстве музея. //Дошкольное воспитание. 2003. №5.
2. Гарькуша С. Здравствуй музей! Работа с родителями по музейно-педагогической программе //Дошкольное воспитание. 2012, №2.
3. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. /Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. -М.: Сфера, 2012.
4. Рыжова Н.А., Логинова Л.Н., Данюкова А.И. Мини – музей в детском саду.- М.: Линка – Пресс, 2008.

**СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР
ЭФФЕКТИВНОГО И КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Алексеева Н. С., преподаватель ГБПОУ
«Тихорецкий индустриальный техникум»

Современная система образования, как и все информационное общество в целом, претерпевает существенные качественные изменения, обусловленные развитием современных технологий и их возрастающим влиянием на все сферы деятельности человека.

Современные технологии – это система методов, способов, приемов обучения, образовательных средств, направленных на достижение положительного результата и максимальное раскрытие индивидуальных возможностей и саморазвитие личности каждого учащегося. Выделим основные современные образовательные технологии:

- 1.Технология проблемного обучения.
- 2.Разноуровневое обучение.
- 3.Технология проектного обучения.
- 4.Технология лекционно-семинарской зачётной системы.
- 5.Технология использования в обучении игровых методов.
6. Технология обучение в сотрудничестве.
7. Информационно-коммуникационные технологии.
- 8.Здоровьесберегающие технологии.
- 9.Педагогическая технология.
- 10.Систему инновационной оценки «портфолио»

Данные технологии, которые используются в учебном процессе, дают возможность студентам работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют желание учиться. А учителю позволяют спланировать свою работу, которая направлена на достижение цели и задач современного начального образования.

Одним из способов повышения качества знаний учащихся является организация учебного процесса. Под современным качественным образованием понимают наличие умения детей решать реальные жизненные проблемы на основе предметных и метапредметных знаний и умений. Интеграция, обобщение, осмысление новых знаний, увязывание их с жизненным опытом ребенка на основе формирования умения учиться - в этом заключается роль современной образовательной среды. Новые приоритеты в образовании побуждают учителей к поиску новых современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания, внедрять новые образовательные технологии в учебный процесс.

Одной из основных задач для нас является развитие у учащихся интереса к учению, творчеству, т.к. интерес и творчество в учебном процессе является мощным инструментом, побуждающим учеников к более глубокому познанию предмета и развивающим их способности. Одним из путей решения этой проблемы является применение современных обучающих технологий в учебном процессе, позволяющее разнообразить формы и средства обучения, повышающее творческую активность учащихся. Не менее важно определить

методы и приемы обучения на каждом этапе урока, характер познавательной деятельности учащихся (репродуктивной и поисковой), сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы учеников на уроке, отобрать и подготовить необходимый дидактический материал, эксперименты, наглядные и технические средства обучения. Вся эта работа проводится с учетом реализации принципов обучения, цементирующих и определяющих все компоненты урока. При подготовке к предстоящему уроку следует проанализировать предыдущие уроки, проведенные в данной группе, чтобы предусмотреть меры по устранению обнаруженных недостатков и недоработок.

Наблюдения за организацией работы показывают, как будто все есть: и задачи решаются, и учебник на уроках используется – дети вроде работают, а по существу, если вникнуть основательно, все это чисто внешнее. Все действия носят поверхностный характер: работы выполняются строго по образцу, ученики работают пассивно, в полсилы, новую тему учитель порой успевает скороговоркой объяснить, кое-как спросить, недостаточно времени на диспуты, эксперименты, встречались уроки, на которых не на должном уровне строилась работа с учебником, практическими заданиями.

Конечно, приходится считаться с таким фактом, как неспособность многих учеников работать самостоятельно, стремление их получить все в готовом виде без труда и усилий. Но нельзя оправдывать и пассивность учителей, смирение со сложившимся положением дел. Успех урока и его результаты зависят не только от подготовки учителя, но и от подготовки учащихся. К сожалению, этому вопросу не уделяют должного внимания в практической работе некоторые учителя. Между тем целенаправленная подготовка учеников к следующему уроку (или урокам) создает у них положительный психологический настрой, вызывает повышенный познавательный интерес.

Педагоги находят методы, стимулирующие учащихся к мотивации обучения и процессу познания. Это преимущественно постановка какой-то проблемы, практическое задание или «столкновение» мнений учащихся вопросом или заданием.

Приоритетными способами контроля в обучении являются устный опрос, дополнение с места, тесты, самостоятельные и контрольные работы. Значительно реже учителя используют такие виды контроля, как различного рода творческие работы (сочинения, проекты, учебно-исследовательские работы). Многие учителя используют в своей работе частично – поисковый и творческий уровень деятельности, отсюда начинает формироваться исследовательский способ организации деятельности. Педагоги учат студентов проводить рефлексию собственной деятельности, через игру. Выявление недостатков урока и своевременная коррекция деятельности учителя – одно из необходимых условий его успешной деятельности на пути повышения качества знаний учащихся. Современный урок – понятие многогранное. Это и логика изложения, и разнообразие дидактического материала, и организация работы учащихся, и постоянные поиски форм и методов преподавания, и техническое оснащение урока. Сегодня в традиционную схему “учитель – ученик – учебник” вводится новое звено – компьютер, а в школьное сознание – компьютерное обучение. В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами общего образования образовательный процесс в современной образовательной среде должен предусматривать интерактивные учебные занятия.

Уровень развития ученика определяется его способностью самостоятельно приобретать новые знания и осуществлять их перенос в новую, незнакомую ситуацию, деятельность учителя должна быть направлена на ее организацию в обучении. Перед учителем стоит задача: организовать обучение так, чтобы всем было интересно. Тогда даже самый слабый ученик поверит в свои способности.

Таким образом, инновационные педагогические методы и технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивают образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Литература:

1. Еркина С.Л. Современные образовательные технологии. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://aracy.pf/files/documents/44-redaktor/kursy/Erkina_leksia_sovr.pdf.
2. Лучшие практики введения и реализации ФГОС общего образования: сборник статей Межрегиональной научно-практической конференции / под ред. И.В. Муштавинской, О.Н. Крыловой, О.Б. Даутовой – СПб АППО, 2015. – 205 с.
3. От качественного урока – к качественному образованию. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-ot-kachestvennogo-uroka-k-kachestvennomu-obrazovaniyu-807659.html>
4. Поташник М.М. Требования к современному уроку. – М.: Центр педагогического образования, 2013. - 270 с.

СЕМЬЯ КАК СРЕДА ОБИТАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ РЕБЁНКА - ДОШКОЛЬНИКА

Алипова Н.И., старший воспитатель

Курдова Т.А., воспитатель

МБДОУ д/с № 9 пос. Мостовской

Современный ребенок развивается в огромном пространстве взаимодействия различных социальных институтов: семьи, детского сада, культурно-просветительных учреждений, общества сверстников и т.д. Влияние каждого из них имеет непосредственное значение на развитие формирующейся личности. В дошкольном учреждении ребенок получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Однако, насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от активного участия его родителей в воспитательном и образовательном процессе.

Современные психолого-педагогические исследования позволяют утверждать, что семья является не просто важным, а в высшей степени действенным компонентом воспитания детей, поскольку все, что ребенок приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни: в семье закладываются основы личности ребенка, формируются основные черты характера и привычки; нравственные начала и жизненные принципы; в семье ребенок получает первые представления об окружающем мире, добре и справедливости, ответственности и долге; в семье ребенок получает первый жизненный опыт, строит отношения с окружающими, учится правильно вести себя в различных

ситуациях; именно от родительского воспитания зависит как ребенок смотрит на мир: положительно или отрицательно.

При этом, современная педагогика считает, что наиболее благоприятные результаты воспитания достигается в условиях содружества дошкольного образовательного учреждения и семейного воспитания. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Главный эффект их успешного влияния не в дублировании, не в замене функций одного института воспитания другим, а в гармоничном дополнении друг друга.

Проблеме семейного воспитания в разное время уделяли внимание такие ученые как Я.А. Коменский, П.Ф. Лесгафт, А.С. Макаренко, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, В.В. Давыдов, Л.С. Славина и другие. Разнообразные формы и методы сотрудничества ДОО и семьи по поводу воспитания и обучения детей в своих работах предлагают также Н.В. Додокина, О.Л. Зверева, В.Г. Нечаева и др.

Определяющая роль семьи обусловлена её глубоким влиянием на весь комплекс физической и духовной жизни растущего в ней человека. Семья для ребёнка является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой. Семья вскармливает и физически развивает ребенка, создает уникальную атмосферу любви, эмоциональной насыщенности и теплоты индивидуальных отношений, тем самым, обеспечивая важнейшие условия гармоничного, полноценного эмоционально-психического созревания личности.

Важнейшим фактором воздействия семьи на личность ребёнка является атмосфера родственных эмоциональных связей, эмоциональная близость между членами семьи. Маленький ребёнок особенно нуждается в родительской любви, у него огромная потребность в общении с взрослыми, которая наиболее полно удовлетворяется в семье: любовь к родителям, беспредельное доверие к ним делают его особенно восприимчивым к нравственным установкам родителей. Семью называют «школой чувств». В семье в общении с родителями, с братьями и сёстрами у ребёнка формируется социально ценная способность к сопереживанию. Любовь родных к ребёнку, их забота о нём вызывают у него ответный отклик, закладывается эмоциональный фундамент, на котором в дальнейшем будут строиться более сложные социальные чувства.

Велико значение семьи и в формировании нравственных качеств у ребёнка дошкольного возраста. Забота каждого члена семьи о других её членах, готовность поступиться своими интересами ради блага родных - характерные черты подлинно семейных отношений, которые оказывают сильнейшее воздействие на нравственное становление личности ребёнка. А если малыша систематически привлекают к бытовому труду в семье при правильном руководстве со стороны взрослых, то у ребёнка воспитываются такие качества, как ответственность, заботливость, бережливость. Ведь этот труд для ребёнка-дошкольника является по существу единственным доступным ему видом деятельности для других, в которой малыш может реально ощутить свою причастность к жизни семьи и даже некоторую зависимость членов семьи от его трудовых усилий.

В семье ребенок приобретает и первый социальный опыт. Специальные научные исследования (В.П. Арнаутова, А.В. Добрович, В.К. Котырло, С.А. Ладывир и др.) подтверждают, что именно семья обеспечивает ребенку первичную социализацию, помогает

ему стать социально-компетентным человеком. В связи с этим дошкольная педагогика вводит термин «семья - социокультурная среда», т. е. среда, которая формирует в ребенке уверенность в себе, эмоциональную стабильность, доверие к окружающим, гуманное отношение к миру, и в целом способствует социализации.

Важная сторона семейного быта - семейный досуг, организация которого одна из функций семьи, связанная с его воспитательной функцией. По тому, чем заполнен досуг родителей и детей в семье, в какой мере родители являются его организаторами, можно судить об эффективности семейного воспитания. Совместное содержательное проведение досуга, когда родители и дети вместе отдыхают, занимаются творческой деятельностью, способствует укреплению и углублению духовных связей между ними. В совместной деятельности возникают взаимоотношения сотрудничества.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показал, что роль родителей в воспитании дошкольников трудно переоценить. Именно семье принадлежит ведущая роль в воспитании и образовании детей, проявляющийся в многообразии форм воздействия, в диапазоне ценностей, которые осваивает ребенок. Как отмечал Песталоцци, сила семейного воспитания в том, что оно происходит в процессе жизни - в отношениях, в делах и поступках, которые совершает ребенок. Из своих отношений к отцу, матери, он усваивает первые обязанности перед обществом. В семье ребенок рано приучается к труду. Под влиянием семейных принципов и всего семейного уклада воспитывается твердость характера, гуманизм, сосредоточенный ум. Именно в семье ребенок наблюдает и испытывает чувство любви к родителям и сам получает от них эту любовь и ласку.

Одним из условий положительных результатов в воспитании, является взаимодействие ДОО с семьями воспитанников, которого можно достичь лишь при условии развития интереса родителей к вопросам воспитания и обучения. Задача детского сада «повернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка. Необходимо, чтобы детский сад и семья стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка. При этом, работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Это ставит педагогический коллектив ДОО перед необходимостью создавать единое пространство для развития ребенка. А важнейшим признаком единой развивающей предметно-пространственной среды, и одновременно условием его создания, служит определение и принятие ими общих целей и задач воспитания, обучения и развития детей.

Однако родители, выступающие заказчиками образовательных услуг, часто не обладают глубокими знаниями в этой области. Поэтому цель и задачи общественного воспитания должны быть предметом детального обсуждения педагогами и родителями, в ходе которого педагогу необходимо донести до семьи свое видение результата воспитания ребенка и согласовать его с педагогическими установками родителей. Следующим признаком и условием создания единого образовательного пространства должны стать выработка и принятие единых требований, предъявляемых к ребенку дома и в ДОО. Не менее важным признаком и условием создания единого образовательного пространства

становятся выработка общего подхода к решению проблем воспитания, выделение, обобщение и согласование педагогических методов и приемов на основе изучения воспитательного опыта семьи и передача родителям информации о технологиях образовательного процесса.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что семья - это система с определённым морально-психологическим климатом, являющаяся для ребёнка школой отношений между людьми. Именно в семье складываются его представления о добре и зле, об уважительном отношении к нравственным и духовным ценностям. При этом, успешное воспитание детей во многом зависит от согласованности взаимодействия ДОО и семьи. Наиболее оптимально они складываются, если обе стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребенка и доверяют друг другу.

Литература:

1. Загик Л.В, Куликова Т.А. Воспитателю о работе с семьей. М.: Просвещение, 1999.
2. Вульф Б.З. Социальный педагог в системе общественного воспитания//Педагогика. - 2002. - № 5/6. -С.45-49.
3. Любина Г. Как воспитать своего ребенка удачником // Дошкольное воспитание. 2007. № 12. с. 50-59
4. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети (воспитателю, классному руководителю о работе с родителями). - М.: ИнтелТех, 1994.
5. Социальная защита семьи: современная ситуация, проблемы, пути решения/ Т.Ф. Яркина, В.Г. Бочарова, М.П. Гурьянов. - Ставрополь: СКИПКРО, 1997.
6. Козлов С.А. Дошкольная педагогика.- М.: Академия, 2010.

КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бабиева С.В., воспитатель

Дешевая Г.И., воспитатель

МБДОУ ДС КВ №3 «Колокольчик» пос. Мостовской

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования, интенсивное внедрение инноваций, новых технологий и методов работы с детьми. Образованию на государственном уровне в последнее время уделяется значительное внимание, об этом свидетельствуют нормативно-правовые документы: в первую очередь Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013. №1155 утвержден «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования», вступивший в силу 1 января 2014г.

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544 утвержден «Профессиональный стандарт педагога (воспитатель, учитель)».

Изменения, происходящие в современной системе образования в последние годы, выдвигают необходимость повышения квалификации и профессионализма педагога, т.е. его профессиональной компетенции. Так что же это такое – компетентность?

В словаре С.И. Ожегова, понятие «КОМПЕТЕНТНЫЙ» определяется как «ОСВЕДОМЛЕННЫЙ, АВТОРИТЕТНЫЙ в какой-либо области».

Компетентность – это качество человека, который обладает всесторонними знаниями в определённой области. Благодаря этому его мнение является веским и авторитетным.

В педагогическом плане компетентность – совокупность общечеловеческих и профессиональных полномочий, функций, создающих необходимые условия для эффективной деятельности в образовательном пространстве.

По мнению выдающихся педагогов современности, существует несколько типов компетентности:

1.Специальная компетентность. Педагог владеет профессиональной компетентностью на высоком уровне и занимается саморазвитием, а также у него развита коммуникабельность.

2.Социальная компетентность. Педагог сотрудничает с окружающими и ответственен за результаты своего труда.

3. Личностная компетентность. Педагог владеет способами личностного самовыражения и саморазвития. Это интересная яркая личность.

4.Методическая компетентность. Педагог знает методы и приемы обучения, имеет интуицию выбора метода.

5.Психолого-педагогическая компетентность. Педагог знает психику детей, умеет определять индивидуальные качества каждого воспитанника.

Современный детский сад – это не только организация по присмотру и уходу за дошкольниками, большую актуальность приобретает проблема повышения качества дошкольного образования. Впервые в российском образовании разрабатывается Профессиональный стандарт педагога. Он предназначен для установления единых требований к содержанию и качеству профессиональной педагогической деятельности. Профессиональный стандарт педагога (п.4.5) — это перечень требований, определяющих квалификацию педагога, необходимую для качественного выполнения возложенных на него обязанностей.

Во-первых, современный дошкольный педагог должен обладать ЗНАНИЯМИ.

- Знаниями детской психологии, педагогики (как классических систем дошкольного воспитания, так и современных тенденций развития дошкольного образования).

-Основных документов о правах ребенка и обязанностях взрослых по отношению к детям, а также нормативных документов.

-Общих закономерностей развития ребенка.

-Основ и особенностей становления детских деятельностей, физической, познавательной и личностного развития детей.

Во-вторых, он должен многое уметь, то есть, обладать НЕОБХОДИМЫМИ УМЕНИЯМИ:

- умение развить коммуникативные способности детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками.

- Организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, продуктивная; создавать возможности для развития свободной игры детей.

- Выстраивать партнерские отношения с детьми и взаимодействие с родителями (законными представителями), использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

- Владеть технологиями исследования педагогического мониторинга,

- Владеть информационно компьютерными технологиями - компетентностями, находиться в поиске необходимой информации с целью разрешения тех или иных профессиональных проблем, постоянно приобретать дополнительные знания.

В-третьих, на основе всего вышеперечисленного, современный педагог должен выполнять определённые ТРУДОВЫЕ ДЕЙСТВИЯ:

-проектировать, планировать и осуществлять целостный педагогический процесс в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

-Поддерживать эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательной организации.

- Создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья (не пропустить одарённости ребёнка...).

-Активно использовать и поддерживать детскую инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

-Организовывать образовательный процесс на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей.

-Соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики.

- Иметь чёткую социальную и гражданскую позицию

- Иметь навыки поликультурного общения.

В ходе модернизации и оптимизации дошкольного образования предъявляются серьёзные требования к коммуникативной компетентности воспитателя. Профессиональная деятельность педагога дошкольного учреждения постоянно связана с общением с широким кругом людей: родителями, коллегами, администрацией детского сада, воспитанниками. В Концепции дошкольного воспитания представлен портрет педагога, работающего с детьми. В нём отмечается важность воздействия взрослого на личность ребёнка. Педагог выступает главным организатором и активным участником речевой среды в образовательном процессе, его образ является для ребёнка языковым авторитетом.

Воспитателю необходимо постоянно совершенствовать свои коммуникативно-речевые умения. Специфика педагогического общения состоит в том, что оно выступает как средство решения педагогических задач, как способ организации педагогов и детей, как социально- психологическое обеспечение коррекционно-воспитательного процесса. Педагог должен уметь анализировать речевую ситуацию и прогнозировать речевое поведение участников общения, оформлять высказывание в соответствии с поставленной целью, ориентироваться в способах диалогического общения с учётом норм речевого этикета, использовать средства невербального общения в речевой ситуации для достижения

положительного результата, корректировать собственно речевое поведение в зависимости от ситуации общения, проводить самоанализ речевой деятельности.

Современная система образования требует от воспитателя постоянного совершенствования знаний. Сегодня уже недостаточно получив базовое образование, работать по специальности. Чтобы соответствовать современным требованиям, сохранять уровень компетентности необходимо постоянно учиться, заниматься самообразованием. Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональных компетенций педагога:

- работа в методических объединениях, проблемно-творческих группах;
- исследовательская, экспериментальная и проектная деятельность;
- инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий;
- различные формы психолого - педагогической поддержки, как для молодых педагогов, так и для педагогов со стажем, наставничество;
- открытые просмотры и взаимные посещения занятий;
- педагогические ринги - ориентирует педагогов на изучение новейших исследований в психологии и педагогике, методической литературе, способствует выявлению различных подходов к решению педагогических проблем, совершенствует навыки логического мышления и аргументации своей позиции, учит лаконичности, четкости, точности высказываний, развивает находчивость, чувство юмора;
- активное участие в профессиональных конкурсах различных уровней;
- обобщение собственного педагогического опыта на городских мероприятиях и в интернет - пространстве;
- работа педагогов с научно-методической литературой и дидактическими материалами;
- организация практических семинаров, практических занятий, всеобучи;
- тренинги: личностного роста, с элементами рефлексии;
- психолого-педагогические гостиные, деловые игры, мастер – классы и др.

Таким образом, основным источником профессиональной компетентности педагога являются обучение и опыт. Профессиональная компетентность характеризуется постоянным стремлением к совершенствованию, приобретению все новых знаний и умений, обогащению деятельности. Психологической основой компетентности является готовность к постоянному повышению своей квалификации, профессиональному развитию.

Именно повышение компетентности и профессионализма педагога есть необходимое условие повышения качества, как педагогического процесса, так и качества дошкольного образования в целом.

Современный педагог дошкольного образования – это грамотный специалист, разбирающийся в многообразии программ и методических разработок, это чуткий, всегда готовый к сотрудничеству и взаимопомощи, умеющий работать в коллективе единомышленников.

Литература:

1. Бережкова О.В. Проблема стандартизации профессиональной деятельности педагога дошкольной организации //Управление. 2013. № 9.

2. Карелина Е.В. Формирование коммуникативной компетентности воспитателей // Управление. 2014. №5.
3. Фадеева Е.И. Эмоциональная компетентность – условие сохранения психологического здоровья педагогов //Управление. 2014. №5.
4. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Мозаика-Синтез, 2013.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Бадеева А.В., воспитатель
МАДОУ № 11, г. Армавир

Старший дошкольный возраст является уникальным в жизни ребенка. К 5-7 годам у ребенка уже накоплен некоторый опыт личной практической деятельности, выработано умение анализировать свои достижения и достижения ровесников, что создает предпосылки для формирования самосознания. А значит, именно этот возраст – наиболее благоприятный для создания мотивационной базы в процессе воспитания культуры здорового образа жизни.

Одним из приоритетных направлений работы нашего детского сада является формирование основ культуры ЗОЖ у дошкольников. В работе со всеми участниками педагогического процесса используются разнообразные формы активной деятельности: занятия кружка физкультурно-оздоровительной направленности, экскурсии, встречи с тренерами и спортсменами, организованная образовательная деятельность по физической культуре с участием тренеров, физкультурно-спортивные мероприятия с родителями и др. Данные формы работы являются традиционными в системе дошкольного образования и, хоть и приносят практический результат, но на сегодняшний день устарели. Стремительно меняющийся мир, развитие технологий требует от педагогов творческого подхода к поиску новых форм и методов работы.

Проектная деятельность становится одним из наиболее интересных, творческих, ярких методов работы, универсальным инструментарием для выявления и развития детских способностей. По мнению ведущих отечественных психологов «Одним из эффективных методов работы с детьми старшего дошкольного возраста является метод проектной деятельности, который основан на понимании роли личности ребенка в системе дошкольного образования.» [3, с.6]

Использование проектной деятельности дает возможность педагогу сформировать профессиональные компетенции, определенные в ФГОС ДО, а именно:

- умение обеспечить эмоциональное благополучие воспитанников;
- оказывать поддержку индивидуальности и инициативы детей;
- выстраивать модель развивающего образования через:
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, воображения, фантазии и детского творчества;
 - оценку индивидуального развития детей в ходе наблюдения, направленного на определение педагогом эффективности собственных образовательных действий, индивидуализацию образования и оптимизацию работы с группой детей. [1, 3.2.5]

Чаще всего проектная деятельность, как активная форма работы с детьми и родителями, используется в следующих образовательных областях: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». Педагогическим коллективом нашего образовательного учреждения был разработан и реализован проект «Формирование осознанного стремления к здоровому образу жизни у дошкольников посредством знакомства с историей зарождения и развития физической культуры и спорта» в системе физкультурно-оздоровительной работы.

Гипотеза проекта заключается в следующем: необходимо сформировать у детей понимание того, что с начала существования человечество стремилось к самосовершенствованию, искало эффективные пути сохранения здоровья и развития физических качеств. Потребность человека к активным движениям является такой же естественной физиологической потребностью, как и необходимость сна, полноценного питания и т.д. Если у дошкольников с раннего возраста сформировать осознанность в стремлении к здоровому образу жизни, ответственное отношение к своему здоровью, то во взрослом возрасте они будут строить свою жизнь с учетом потребности человеческого организма в активных движениях. В этом случае физическая культура и спорт станут обязательными в жизни подрастающего поколения.

Для достижения поставленной цели использовались материалы по истории развития физической культуры и спорта, начиная со времен Древней Греции и Рима и заканчивая историей спорта в родном городе. Итак, первым этапом работы над проектом стал подбор материала по следующим направлениям:

- развитие физической культуры в Древней Греции и Риме;
- физическая культура Древнего Востока;
- история физической культуры средневековья;
- эпоха возрождения;
- методы укрепления здоровья древнеславянского общества;
- история Олимпийского движения (символы Олимпийских игр);
- развитие спорта в Армавире;

Но как же сделать исторический материал доступным и интересным для детей дошкольного возраста? Решить эту проблему помогают цифровые технологии.

Информационно-коммуникационные технологии становятся одним из актуальных и востребованных направлений в образовании, так как позволяют улучшить качество образования, сформировать мотивационную базу для получения новых знаний, упростить процесс усвоения знаний, сделать его более ярким и творческим, эмоционально-насыщенным. Преимуществом средств мультимедийной коммуникации является также возможность перенести акцент в подаче материала с вербальных методов образования на методы творческой, поисковой деятельности. Получение новых знаний в яркой мультимедийной форме, своеобразное «оживление» информации, привлекательно как для активных, любознательных детей, так и для тех воспитанников, которые не проявляют большой заинтересованности, то есть часто являются пассивными участниками образовательного процесса.

При подготовке исторических презентаций мы использовали разнообразный иллюстративный материал, фото-, видео- и аудио-материалы, отрывки из мультипликационных фильмов. Процесс получения новых знаний превратился для детей в увлекательное

путешествие в мир различных исторических эпох и разных народов. В интересной и доступной форме дети узнали, как менялось отношение людей к физической культуре. Если на начальном этапе развития человечества совершенствование физических качеств было основным условием выживания человека, затем одним из канонов красоты, то в процессе научно-технического процесса физическая культура становится частью общечеловеческой культуры, средством объединения народов (Олимпийские игры) и основой здорового образа жизни (главным условием сохранения и укрепления здоровья, активного долголетия). В процессе реализации проекта дети приобрели знания об особенностях физической культуры разных народов, национальных видах спорта, разучили новые подвижные игры, узнали историю зарождения и развития игровых видов спорта и многое другое.

«Отечественные психологи считают, что полноценное развитие ребенка возможно только благодаря умелому руководству со стороны взрослого. Однако не менее важную роль в развитии играет активность самого ребенка... Необходимо, чтобы он сам совершал определенные формы активности, управление которыми осуществляет взрослый.» [2, с.5] Проектная деятельность является именно той формой работы, которая позволяет привлечь к активному сотрудничеству детей, так как еще одним достоинством средств мультимедийной коммуникации является возможность сделать паузу по мере необходимости. То есть, дети в любой момент могут свободно задать вопрос и получить на него ответ, обсудить интересующую их тему, высказав свое мнение. Это способствует развитию коммуникативных качеств, инициативы и индивидуальности детей, активизирует мыслительные процессы. Свободная беседа по теме презентации совершенствует умение детей составлять внутренний план действий, характерный для логического мышления. Педагог при этом получает возможность реализовать личностно-ориентированный, дифференцированный подход к образовательной деятельности дошкольников. Такая форма работы также способствует раннему выявлению интересов, предпочтений ребенка, помогает точнее диагностировать врожденные физические способности каждого воспитанника.

Частая смена форм деятельности препятствует быстрой утомляемости детей, помогает педагогу поддерживать высокий уровень внимания детей. Поэтому, в процессе просмотра презентаций делались перерывы для проведения физкультурных пауз. Детям предлагалось разучить новую подвижную игру, вспомнить знакомые игры, выполнить те или иные упражнения по материалам презентации, выполнить творческое задание. Таким образом, дети могут закрепить материал в активной двигательной деятельности, учатся использовать образ как средство развития произвольной памяти. Подача нового материала в мультимедийной форме задействует разные виды памяти детей (зрительной, слуховой, двигательной), способствует формированию произвольного внимания и активизирует процесс развития детского мышления от наглядно-образного к словесно-логическому.

Особый интерес у детей вызвала презентация «История развития спорта в Армавире». В процессе просмотра дети узнали много нового, в частности, какие виды спорта были популярны в Армавире с первых лет существования аула Армавир, какие начали развиваться в последние годы, познакомились с историей основания и развития спортивных школ города. Логичным продолжением стала презентация «Олимпийские надежды», содержащая информацию о выпускниках и воспитанниках МАДОУ № 11,

занимающихся спортом и имеющих опыт участия в спортивных соревнованиях, о семейных спортивных династиях. Особенностью работы с этими презентациями было то, что дети были не только зрителями, но и активными участниками познавательного процесса в качестве соавторов. Дети, занимающиеся спортом, рассказывали о своем виде спорта, его преимуществах. Поделившись своими впечатлениями о занятиях спортом, наши воспитанники совершенствовали навыки связной речи, умение ясно выражать мысли, но главное – смогли осознать свой интерес к спорту, а также заинтересовать присутствующих ровесников, мотивировать их своим примером для занятий физической культурой и спортом.

Анализируя проделанную работу, можно отметить, что использование мультимедийных презентаций способствовало формированию у детей положительного образа физической культуры и спорта, сделало процесс познания интересным увлекательным и запоминающимся. Дети не только приобрели новые знания, но и поняли, что стремление к психофизическому здоровью присуще человечеству с первых времен существования, а потребность в физических нагрузках является природной необходимостью. Осознанность занятий физической культурой и спортом может стать прочным фундаментом для формирования у детей стойкого желания вести здоровый образ жизни.

Особенностью проектной деятельности в ДОУ является активное сотрудничество всех участников образовательного процесса, в том числе родителей воспитанников, что позволило организовать образовательный процесс в соответствии с основными принципами дошкольного образования, а именно принципа содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Родители выпускников и воспитанников МАДОУ № 11 не только заинтересовались проектом, но и проявили особенную активность в сборе информации об истории физической культуры и спорта, делились семейными фотографиями, принимали участие в создании электронной информационной базы юных спортсменов, наших маленьких «Олимпийских звездочек». Итоговое анкетирование показало углубление знаний родителей о методах, формах и средствах развития у детей сознательности при формировании основ ЗОЖ. Родители стали уделять больше внимания соблюдению режима дня ребенка, воспитанию у него полезных привычек, а также стремятся выработать в семье традиции ЗОЖ.

Таким образом, важным результатом проектной деятельности в ДОУ является создание единого сообщества воспитанников, педагогов и родительской общественности.

Литература:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10. 2013 г. N 1155.

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ SOFT SKILLS- НАВЫКОВ 21 ВЕКА

Балыбина М.А., педагог –психолог
МАДОУ №28, г. Армавир

В современном мире, чтобы быть успешным, недостаточно одних лишь глубоких знаний и опыта, нужно еще нечто. Под «нечто» мы имеем ввиду особые навыки, которые сегодня называют «мягкими навыками», или «гибкими навыками», или soft skills. И чем глубже технологии проникают в нашу жизнь и выполняют рутинную работу, тем более востребованными становятся люди с развитыми гибкими навыками. Сегодня чаще всего используется англоязычный термин soft skills — в русском языке пока нет столь емкого понятия, обозначающего и коммуникативные навыки, и навыки ведения переговоров, самопрезентации, владения речью.

Если все навыки разделить на две большие категории, то мы получим: (hard skills) - твёрдые навыки и (soft skills) - мягкие навыки.

Твёрдые навыки – это те, которые легко наблюдать, измерить и продемонстрировать, например, умение решать математические задачи, умение читать, владение иностранным языком, умение ездить на велосипеде. Чтобы эффективно заниматься определенным видом деятельности, твёрдые навыки необходимы.

Мягкие навыки – это социальные навыки. Именно они наиболее эффективно помогают продемонстрировать и применить твёрдые навыки. Мягкие навыки необходимы в любой деятельности. К ним относятся умение убеждать, управлять своим временем, общаться, решать проблемы, работать в команде, принимать решения, мотивировать себя и других.

Результаты исследования, проведенного в Гарвардском Университете и Стенфордском исследовательском институте говорят о том, что вклад твёрдых навыков в профессиональную успешность сотрудника составляет всего 15%, тогда как мягкие определяют оставшиеся 85%.

Американская Национальная Ассоциация колледжей и работодателей провела исследование 260 организаций (включая Шеврон, IBM согласно Форбс), в результате которого определили пять мягких навыков, которые считаются наиболее ценными в сотрудниках. Перечислим основные навыки в порядке важности и значимости:

1. Способность работать в команде.
2. Способность принимать решения и решать проблемы (лидерство).
3. Способность общаться с людьми в организации и вне её.
4. Способность планировать, организовывать и выделять приоритеты.
5. Способность искать и обрабатывать информацию.

Soft skills это не отдельные или разрозненные навыки, они представляют единый комплекс навыков, необходимых для плодотворного общения и решения совместных задач. В этом одно из фундаментальных отличий работника-человека от работника-машины — последний может в совершенстве выполнять конкретную задачу, может обучаться и демонстрировать отдельные «человеческие» качества, но весь комплекс гибких навыков ему недоступен.

Именно поэтому переориентация образования на развитие у детей «гибких навыков» является ключевым звеном к решению успешности в будущей трудовой деятельности. Мо-

тивированный человек с развитыми навыками адаптивности, кооперативной работы и критического мышления остаётся, и ещё долгое время будет оставаться, востребованным. Например, по данным исследований Wall Street Journal около 90% руководителей испытывают нехватку именно таких работников.

Решение этой проблемы сегодня затрагивает современное образование, которое должно быть направлено на развитие у детей компетенций XXI века. С развитием современного общества должно развиваться и образование. Сложившаяся веками педагогическая система не должна разрушаться, а должна эволюционировать, должны смещаться педагогические акценты. В первую очередь, от учащихся требуется не заучивание материала и не отработка однообразных методов решения задач, а развитие универсальных компетенций. Почему для их развития так важен дошкольный возраст?

Начинать формировать ключевые умения ребенка надо уже в детском саду. Дошкольный возраст — чрезвычайно важный период начальной ступени социализации ребенка. В этом возрасте ребенок пытается осознать свое место в системе отношений с окружающими людьми. Группа детского сада — это первое своеобразное детское общество, возникающее в совместных играх детей, где они имеют возможность, самостоятельно объединиться друг с другом и действовать как маленькими, так и большими группами. Коллектив сверстников выступает для ребенка в качестве источника различных переживаний — как положительных, так и отрицательных. В детском обществе при формировании навыков сотрудничества ведущая роль принадлежит конечно же педагогу. Именно воспитатель должна создать все необходимые условия для положительных взаимоотношений детей в детском коллективе.

Для формирования у детей представлений о том, как надо жить в коллективе, что значит быть хорошими товарищами и друзьями, в группах проводятся этические беседы, проектные деятельности, используются литературные произведения и конечно же игры.

Несмотря на то, что современный мир предъявляет высокие запросы к молодому поколению, нельзя забывать, что главная деятельность для детей дошкольного возраста — игровая. Одна из проблем современного дошкольного образования — сокращение роли игры в образовательном процессе, а именно в игре ребенок — хозяин своей деятельности.

Игра — одно из незаменимых средств сплочения детского коллектива. Она помогает педагогу всесторонне изучить ребят, проникнуть в их духовный мир. Детская игра отражает тот уровень взаимоотношений детей, который сложился в данном коллективе: это обмен игрушками, радость и сопереживание одного ребенка или группы детей за успехи других, готовность подчиниться товарищу. Воспитатель должен помнить о том, что в игре могут закладываться и отрицательные свойства характера, такие, как агрессивность, соперничество, ревность, недоброжелательность, грубость. В нашем детском саду разработан специальный комплекс игр на сплочение детского коллектива, которые способствуют созданию спокойной, доверительной обстановки в группе, обеспечивают развитие социальной уверенности у дошкольников, повышают самооценку детей, их уверенность в себе.

Ставя перед собой цель формирование в ребенке лидерских качеств, активного и ответственного гражданина, не стоит забывать, что дошкольный возраст — один из самых важных в развитии ребенка, его задача — не просто подготовить к школе, но развить в ребенке воображение, мышление, научить действовать по правилам, принимать на себя

ответственность и много других функций, которые станут фундаментом дальнейшей жизни. – Именно во время игры ребенок самостоятельно придумывает и воплощает свой замысел, вступает в коммуникацию с другими детьми, общается с ними в рамках своей роли, учится принимать правила, у него развивается речь. Игру для детского развития ничем заменить нельзя».

Чаще всего для ролевых игр берутся ситуации из реальной жизни – ремонт машины, прием у врача, перелет на самолете, поход в ресторан. Дети охотно примеряют на себя роли пилота, стюардессы, врача, бортпроводника. Они сами выбирают, какими пассажирами хотят быть: школьником на каникулах, семейной парой, расстроенным ребенком или серьезным ученым. Во время таких занятий они не только воспроизводят модели поведения, но и пополняют словарный запас, учатся видеть себя со стороны и ставить себя на место другого. Зачастую, все необходимые для игры материалы дети делают своими руками из картона, бумаги и других материалов.

Мир, в котором родились и растут современные дети, серьезно компьютеризирован, поэтому нельзя искусственно отгораживать их от него. В настоящее время каждый дошкольник может пользоваться планшетом, на котором дети, например, создают иллюстрации к своим историям, снимают видео. Рисование гуашью, поделки из бумаги, или лепка из пластилина, конечно, не ушли в прошлое, но сегодня уже нельзя ограничиваться только этими приемами. Нужно осознанно сочетать в образовании и воспитании различные подходы. Современные дети – визуалы, мыслят картинками, в таких условиях фантазия у них развита гораздо меньше, чем у предыдущих поколений.

Иногда стоит убрать из игровой комнаты все игрушки и поставить ребенка в ситуацию, когда ему необходимо придумывать и создавать игровые инструменты и игровую среду самому, причем из подручных материалов. А иногда нужно дать ему в руки планшет. С трехлетнего возраста ребенок открыт всему новому, он впитывает знания как губка. Дети знакомятся с такими понятиями, как дружба, самодисциплина, работа в команде, доверие, умение принимать решения и нести ответственность, а также способность исправлять ошибки.

Кстати, известные американские психологи Роберта Михник Голинкофф и Кэти Хирш-Пасек уже нашли ответ на вопрос, который волнует сейчас многих: что же должен знать и уметь ребенок для достижения успеха в XXI веке? Оказывается, ключевых умений должно быть всего шесть: это сотрудничество, общение, усвоение информации, критическое мышление, творчество и уверенность. И ни одно из этих умений не должно быть потеряно из виду! Поэтому начинать формировать их надо уже в детском саду...

При таком подходе выпускник детского сада, пришедший в первый класс – это уверенный в своих силах и любознательный ученик, которому нравится процесс обучения, он уже научился получать удовольствие от этого процесса, освоился в школе и готов к дальнейшим открытиям.

Литература:

1. Аверченко Л.К., Управление общением.- М., 1999.
2. Зайверт Л. Ваше время - в Ваших руках / Пер. с нем. - М.: Интерэксперт, 1995.
3. Кибирев А. А., Вережкина Т.А. Интерактивные методы обучения.- Хабаровск, 2003.
4. Кузин Ф. Культура делового общения.- М., 2004.

5. Сидоренко Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности.- СПб., 2006.
6. Панфилова А., Деловая коммуникация в профессиональной деятельности: СПб, 2005.
7. Резник С.Д. и др. Персональный менеджмент. - М.: ИНФРА-М, 2004.
8. Сидоренко Е. В. Тренинг коммуникативной компетентности. СПб, 2006.
9. Филонович С. Р. Лидерство и практические навыки менеджера.- М.: ИНФРА-М, 1999.
10. <http://kopilkasovetov.com/lichnaya-effektivnost/ka...>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКЕТОВ В РАБОТЕ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Богомолова Л. М., воспитатель
МБДОУ детский сад №18 пос. Гирей

В соответствии с годовым планом, а также с целью повышения профессиональной компетентности педагогов по вопросам совершенствования РППС по экологическому воспитанию в группах, а также насыщение развивающей предметно-пространственной среды (РППС) с учетом принципа интеграции в ноябре проводился смотр конкурс «Макет по экологии» с целью:

1.Расширение и усовершенствование Центров экологического развития в группах как базы для непрерывного экологического образования детей.

2.Формирование у дошкольников представлений о живой и неживой природе, их взаимосвязи;

3.Создание максимальных условий для развития познавательной активности детей в процессе экспериментирования;

4.Выявление, поддержка и распространение опыта работы по эффективному использованию возможностей макетов в образовательной деятельности

На смотр – конкурс был представлен макет «Природа родного края». Где мы хотели донести, до ребят как благодатна и красива природа нашего края: бескрайние поля, реки, озера, пруды, леса и рощи, живописные холмы по берегам рек, скалы и пещеры, которыми славится наш край. В ходе своей работы, я знакомила детей с особенностями природных процессов, рассказывала о разнообразии животного и растительного мира. Любить и знать свой край – это значит любить и знать его природу, бережно относиться к ней.

Огромный интерес у ребят вызвала презентация: «Путешествие по реке Кубани - от истока к устью». Удивительный мир природы Кубани так воздействовал на детей своим разнообразием, что у них возникло желание узнать и раскрыть все тайны природы. Ими было заданно очень много вопросов, главный «Почему?». «Почему у реки есть течение?», «Почему зимой река Кубань чистая, а весной - грязная?», «Почему река не течет прямо?», «Как происходит слияние рек?».…… Эти вопросы относятся к тем самым «детским» вопросам, ответ на которые сложен и не всегда однозначен. Действительно, почему?

Пересмотрев много детской энциклопедической литературы, разных научно - популярных мультфильмов, презентаций о реках, у детей появились понятия, что такое исток, водопад, русло, приток, дельта реки. Так же вспомнили, что вода имеет разные свойства (*течет, растворяет, нагревается, охлаждается*) и состояний (*снег, лед, дождь,*

пар, иней, град). Все зависит от условий, в которых она находится. Мы с детьми приступили к экспериментальной деятельности.

Нами был создан макет для этой опытно – экспериментальной деятельности. При создании макета мы использовали пеноплекс, клей и акриловые краски. Роль ледника на вершинах гор у нас выполнял замороженный и слегка подкрашенный (*для лучшей видимости*) лед. Его мы поместили на вершины гор и стали ждать таяния. При таянии льда у нас образовалось два ручейка, которые встретились в определенной точке, это и было слияние двух рек. Конечно же, все это происходило медленно, и дети предложили перенести макет на солнце, что бы таяние наших ледников происходило быстрее. Что мы и сделали, течение увеличилось, что заинтересовало детей еще больше. Они знали, что сейчас зима, а солнце зимой меньше греет, и было предложено подогреть лед. Подумав, как можно растопить лед и чем, было предложено множеством способов (*полить горячей водой, расположить на батарее, согреть в ладошках, подышать или использовать фен*). Выбрав несколько, мы решили проверить какой способ самый эффективный. И самый эффективный оказался использование фена и горячей воды (*детям очень понравилось слушать как трещит и разламывает лед под воздействием горячей воды*). Решили использовать фен. И мы приступили к нашему эксперименту, таяние ледников увеличилось, течение усилилось. В конце экспериментальной деятельности дети сами сделали выводы и ответили на вопросы «Что такое слияние рек?», «Почему в реке Кубани течение?», «Почему зимой течение меньше, чем весной?».

Для ответа на следующий вопрос «Почему зимой река Кубань чистая, а весной грязная?» было решено создать наглядные пособия: мини сезонные условия зимы и весны, из двух пластиковых бутылок. В одну бутылку мы насыпали землю и посадили пшеницу (*и стали ждать ее всходов*), в другую насыпали земли, налили воду и поставили в морозильную камеру. Когда все приготовления были выполнены, мы приступили к экспериментальной деятельности. На бутылки повесили маленькие баночки для сбора воды и стали ждать. В одной бутылке лед стал таять, а с другой бутылкой ни каких изменений не происходило. Выслушав предположения детей, мы решили воспользоваться лейкой, которая исполнила роль дождя. Из второй бутылочки потекла мутная вода. Дети сами ответили на свой вопрос «Почему зимой река Кубань чистая, а весной - грязная?». Потому что вода в реке загрязняется от стока осадков.

Приступив к следующему вопросу «Почему река не течет прямо?», нами был выполнен макет. Для его изготовления мы использовали тот же самый пеноплекс, клей, акриловые краски и шпатлевку, чтобы создать неровности, ведь даже равнина всегда имеет перепад высот, холмы и пригорки.

По определению, река является водным потоком, который течет в проработанном ею самой русле. Для начала детям было предложено показать на макете расположение русла реки. И мы начали свой опыт. Подкрашенную воду стали наливать в условную точку (*Исток*), и как видно на фотографии, наша река не пыталась с наскака пробить возникающие перед ней препятствия, а обтекала их. А такие препятствия возникают перед рекой даже на самой ровной равнине. Детям было предложено поставить камень на пути реки и посмотреть, что произойдет. Выполнили, река поменяла русло, обтекая камень. И

ребята сделали следующий вывод, что река старается обогнуть все преграды, поэтому и не течет прямо, то есть река течет по пути наименьшего сопротивления.

Соединив два макета, и проделав еще раз опыт, мы с детьми предположили, что реку Кубань можно разделить на 2 участка: верхний, нижний. Верхний - это горный участок, по берегам скалы. Река бежит через горные ущелья и каньоны. Нижний участок - это холмистая местность, где течение на такое сильное и бурное. Так ли это или нет они узнают это позже, вернувшись к этому вопросу. «... *Оставляйте всегда что – то недосказанное, чтобы ребенку хотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал*».

«Путешествие по реке Кубани - от истока к устью» сопровождалось знакомством с коренными жителями – казаками и их бытом.

В доброй хате той
Всей семье покой.
Круглый год благодать в ней витает.
В стужу здесь тепло,
В ясный день светло,
А уж летом прохлада какая! (П. С. Карпенко)

Мы решили с детьми поверить, а правда ли, что зимой в хате тепло, а летом прохлада и почему. Узнав, как строили казаки турлучные хаты, мы приступили к изготовлению макета.

Роль земли у нас выполнил все тот же пеноплекс, внутри которого мы вырезали отверстие, а «сохи» и «подсошки» обычные веточки. Полову мы не нашли, а заменили ее опилками. И сразу возник вопрос, зачем добавляли солому и полову (*а в нашем случае опилки в глину*)? Чтобы ответить на этот вопрос мы приступили к работе, для этого изготовили плетень, где одну половину обмазали просто глиной, а вторую половину глиной с добавлением опилок. И стали ждать, что же произойдет? На первой половине глина потрескалась, а на второй осталась гладкой. Дети сделали вывод, что солому и полову добавляли в глину чтобы та не трескалась, то есть опилки не дают глине трескаться, как бы связывают ее. Построив нашу хату, мы приступили к главному вопросу, а правда ли, что зимой в хате тепло, а летом прохладно и почему? Роль солнца и печки у нас выполнял фен. Нагрев одну стену снаружи (*условно солнце*), внутри температура этой стены несколько не изменилась. И наоборот, нагрев стену внутри (*условно печь*), снаружи температура этой стены, несколько не изменилась. Так мы сделали вывод, что глина с опилками плохо пропускает тепло. Но я думаю, в каждой группе найдется «Фома не верующий», который скажет, что дом у меня из кирпича и там тоже зимой тепло, а летом прохладно. И мы ему доказали. Для этого мы построили кирпичную стену и взяли наш плетень (изготовленный ранее). Провели аналогичный эксперимент, что и с хатой. Кирпичную стену и турлучную стену стали нагревать. Сравнив температуры этих стен, доказали что: теплопроводность турлучных стен намного ниже, чем у стен кирпичных.

Наша деятельность показала, что экспериментирование увлекает, «притягивает» к себе не только дошкольников, но и их родителей. По результатам анкетирования родителей я сделала вывод, что их заинтересовала данная тема. Анализ анкетных данных показал, что

родители положительно относятся к вопросам познавательного развития ребенка, через экспериментальную деятельность.

Совместно с родителями был обновлен и дополнен новыми материалами наш экспериментальный центр. Родители с удовольствием приносили: лупы, весы, песочные часы, колбочки, мензурки, контейнеры, камешки, глину, песок, ракушки, шишки, перья, мох, листья, воздушные шары, мыльные пузыри и многое другое. Настоящим сюрпризом для меня стало то, что родители стали один за другим приносить макеты, сделанные вместе с детьми дома. И у каждого ребенка уже был готов вопрос «Почему?». На который нужно ответить.

Конечно, каждый ребёнок – особая планета! Где, наблюдая с неподдельным интересом, прищурив глаза, проводят свои первые эксперименты, вижу пока просто любопытство и стремление узнать, что-то новое. Но может быть, я встречу их взрослыми, красивыми, умными в светлой лаборатории. И они с искренним восхищением признаются, что их профессия зародилась ещё в детстве с тех первых радостных впечатлений о самостоятельных открытиях, желания познать мир

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

*Богуславская С.С., магистрант
ФГБОУ ВО «АГПУ», г.Армавир*

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Первые шаги в мире искусства, культуры ребенок делает в семье, поэтому столь важны ценностные ориентации родителей. Это особенно необходимо помнить сегодня в связи с усилением деструктивных явлений в культуре, преодолеть которые можно, опершись на наиболее значимое культурное достояние, обеспечивающее дальнейшее развитие цивилизации. В этом смысле незаменимы произведения народной культуры, классического искусства, которые используются как действенное средство воспитания детей с первых лет жизни. С раннего возраста ребенок впитывает в себя мелодии и ритмы народной песни и стихов, фольклорные образы, знакомится с формами, красками орнаментов на игрушках, одежде, предметах интерьера. Незабываемые образы фольклорных произведений, поэтические картины природы, выразительность и меткость языка, красота образного слова психологически близки и интересны детям.

Мадорский Р.Л. отмечает: «Современные родители часто пренебрегают такими важнейшими средствами народной педагогики, как колыбельные песни, потешки, пестушки, потягушки, прибаутки, приговорки, заклички, скороговорки, считалки. Обращение к ним не дань прошлому, а следование по проверенному многовековой практикой пути приобщения детей к искусству» [6, с.17]. Привязанность к народному слову, произведениям декоративно-прикладного творчества, воспитанная в дошкольном детстве, перерастает в любовь к литературе, искусству, которая сопровождает человека всю жизнь. В жизнь ребенка входят высокая поэзия, музыка, яркие произведения изобразительного и театрального искусства.

Нефедов В.И., Щербаль Ю.Ю. отмечают, что эстетическое воспитание детей в семье невозможно себе представить и без изобразительного искусства. К нему ребенок впервые приобщается в семье: именно в семье начинают формироваться его первичные художественные чувства, вкус, эстетические взгляды. Научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве, развивать умение и желание творить прекрасное в повседневной деятельности - обязанность родителей. Важным условием для реализации этой задачи являются благоприятный микроклимат в семье, уважительное отношение к художественным интересам и проявлениям ребенка [2].

Облагораживающее влияние на ребенка наряду с литературой, изобразительным искусством, оказывает музыка. Она возвышает душу, т.е. наиболее быстро делает человека человеком. В. А. Сухомлинский писал: «Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство. Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» [3, с.41]. У детей, которые часто соприкасаются с музыкой, более богатый мир чувств, они более жизнерадостны и деятельны, лучше, быстрее и полнее воспринимают все новое.

Музыка изначально живет в человеке, ибо биологические ритмы, само дыхание и биение сердца, первые звуки, рождаются в гортани ребенка, истинный голос матери – музыка. Лишить ребенка музыки невозможно, музыка окружает его. С самого рождения ребенок попадает в мир, полный звуков. Это голос матери и отца, поскрипывание кровати, звон погремушек, стук швейной машинки, шум машин за окнами и множество других самых различных голосов и звуков – сердитых, нежных, резких, громких, тихих, взрослых, детских. Через эти звуки младенец вслушивается в окружающий мир и пытается его понять. Из огромного мира звуков особенно влекут младенца музыкальные звуки.

Воспитывая ребенка, необходимо следовать за его естественными возможностями и потребностями его развития. Ребенку доступна мелодичная музыка, она созвучна ритмике и пластике его собственных движений, его мироощущению, и она, такая музыка, должна войти в его жизнь. И в музыкальном воспитании не следует забегать вперед, предлагая малышу недоступное для него. От года и до пяти лет в детской господствует истинная, напевная музыка и малыш движется в соответствии с ее ритмом, хлопает в ладошки, притоптывает, пританцовывает. С трех лет ребенок уже узнает полюбившуюся ему мелодию, просит повторить, все чаще подпевает сам, воспроизводя ее. Он уже настолько сжился с музыкой, что лишение ее воспринимает как наказание и выражает протест, если музыка неприятна ему. Он движется под музыку в игре, на музыкальных занятиях, выполняя простейшие танцевальные движения. С четырех лет малыш танцует и поет при музыкальном сопровождении, и с пяти лет ему доступна для восприятия классическая музыка.

Интерес к музыке и музыкальные способности проявляются у детей по-разному. Многие из них охотно слушают музыку и поют, другие к музыке как бы равнодушны. Иногда считают, что такие дети от природы не музыкальны, у них «нет слуха» и развивать его бесполезно. Такая точка зрения неверна. У каждого ребенка можно пробудить интерес и любовь к музыке, развить музыкальный слух, голос. Это подтверждается и жизненной практикой и наукой. Приобщать ребенка к музыке в домашних условиях можно и нужно с самого раннего возраста.

Кульчицкая Е.И. отмечает: «Известно, что без музыки, песни и танцев жизнь не проходит ни в одном доме. Но для воспитания у детей вкуса и любви к музыке важен не сам этот факт, а то, какая музыка слушается. Очень важно, чтобы родители и дети слушали не только веселую, легкую музыку, но и оперную, симфоническую. Исследования показывают, что в большинстве семей, к сожалению, взрослые и дети предпочитают слушать джазовую музыку или эстрадные концерты, объясняя это тем, что под нее можно танцевать и вообще отдыхать. Мало уделяют внимания более серьезному искусству. Задача же семьи состоит в том, чтобы приучить детей слушать не только легкую, но и серьезную музыку, так как ее вклад в духовный мир человека значительно больше и богаче» [2, с.13].

Д.Б. Кабалевский пишет, «...есть искусство развлекательное, жизненный смысл и назначение которого действительно заключается в том, чтобы развлекать человека, украшать его отдых. Но высшее предназначение всякого большого, истинного искусства не сводится к этому, оно намного шире. Оно состоит в том, чтобы обогащать духовный мир человека, делать человека лучше, умнее, сильнее» [5, с.37]. Известный отечественный педагог и музыкальный деятель Л. Баренбойм в своей книге «Путь к музицированию» справедливо указывает два условия, без осуществления которых невозможно музыкальное воспитание: повышение качества музыкальных занятий в детском саду и в общеобразовательной школе; правильная организация музыкального воспитания в семье.

Именно папы и мамы должны «заразить» ребенка любовью к музыке, проявить интерес к его музыкальным занятиям, правильно организовать эти занятия. Мать и отец, искренне любящие музыку и занимающиеся самообразованием, даже если не играют ни на каком музыкальном инструменте и не поют, в деле музыкального воспитания ребенка могут сделать очень многое. Видный пианист и педагог Генрих Нейгауз, писал: «Хорошие родители важнее хороших педагогов», имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители к музыке равнодушны.

Музыка, для которой язык эмоций родной, становится одним из важнейших средств эмоционального развития ребенка. У ребенка мало знаний и опыта, но его эмоциональный мир необыкновенно ярок и сложен. Он обостренно чувствует добро и зло, фальшь и искренность. Очень важно сохранить в детях эту свежесть и непосредственность чувств.

Литература:

1. Богуславская Э. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 2000. -98 с.
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Академия, 2005. - 320 с.
3. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях.- М., 2000
4. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка // Дошкольное воспитание. — 2006 — №11.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. Для учителя / Сост. В.И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. -192с.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Ветлугиной Н.А.- М.: 1989.
7. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000. - 210 с.

8. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. - СПб.: Детство-Пресс, 2005.

КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА В ДЕТСКОМ САДУ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ

Бондарь Н.П., учитель-логопед
МБДОУ № 9, ст. Старощербиновская
«Именно на игре словом ребенок учится
тонкостям родного языка, усваивает музыку его
и то, что филологи называют «духом языка».

М. Горький

С принятием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. С этих позиций особого внимания заслуживают культурные практики. Культурные практики дошкольника неразрывно связаны с его интересами, потребностями (коммуникативными, деятельностными, игровыми и пр.) и способами самовыражения и «вырастают на основе, с одной стороны, взаимодействия ребенка со взрослыми, а с другой стороны, и это не менее важно для развития ребенка, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования...)» (Н.Б. Крылова).

Культурная практика – прекрасный способ самореализации ребенка, основанный на интересных для него видах деятельности. Вот почему в решении той цели, которую мы преследовали, выбор был сделан в пользу творческой мастерской. Именно творческая мастерская предоставляет ребенку оптимальные условия для применения собственных знаний и умений в создании творческих продуктов деятельности. В нашей мастерской мы «работаем» с художественным словом художественными же средствами. Художественное слово, его значение, его звучание, жанры, художественные образы и их создание – вот что нас увлекает. Казалось бы, что здесь нового? Художественное слово всегда было могучим действенным средством умственного и духовно-нравственного воспитания детей. Да, это верно! Но нам, в ходе так называемого «диалога культур» (дети и педагоги) удалось разработать новую форму прочтения, знакомства с художественным произведением. Не просто чтение, а еще и иллюстрирование произведения.

Известно, что слово для ребенка далеко не самый легкий способ выражения мыслей. Для многих своих мыслей и представлений он не находит подходящих слов, и выражает их по-своему, другими, более доступными способами, например, через продуктивные виды деятельности. Еще Л.С. Выготский называл детское рисование «графической речью». Ребенок на бумаге стремится закрепить все представления, чувства, мысли, их комбинации и хитросплетения, в течение определенного периода возникшие в его уме и душе. Целые листы бумаги покрываются изображениями людей, подобий животных, зданий, различных предметов, часто ему одному понятными каракулями. Рисунок помогает ребенку лучше понять, почувствовать смысл слова или выражения. Именно эту детскую особенность

знакомства с родным языком, его законами и многообразием, мы взяли в основу той деятельности, которой с удовольствием занимаемся третий год в нашей творческой студии.

Цель студии – привлечение внимания детей к художественному слову посредством изобразительных средств, создание условий для творческой самореализации.

Задачи:

- формировать интерес детей к художественным произведениям, к чтению;
- развивать изобразительные навыки, умение работать с различными материалами;
- развивать воображение;
- формировать коммуникативные навыки, умение планировать свою деятельность, самостоятельно объединяться для совместной деятельности, предвидеть результат.

Деятельность студии регламентируется календарно-тематическим планом.

М-ц	Тема	Формы и виды деятельности	Уча стни ки	Про дукт	Кол- во ОД
Сентябрь	«Пришли мне чтения доброго...»	- Общение «Слова зеленые, слова кислые, слова добрые...»			4
		- Лингвистическая игра «Узнавание» Цель: узнать предмет, по группе прилагательных, эпитетов или по группе слов-действий.			
		- Общение «Моя любимая книжка» Выставка книг.		выставка	
		- Общение «Словесные игрушки» Цель: знакомство детей с жанром считалок.			
		- Конкурс считалок «Эки, беки, кофе, крекер...»			
		- Составление «Выручай-копилки» (картотека считалок).		картотека	
Октябрь	Раскрасим настроение	- Общение «Картинки-перевертыши». Знакомство с жанром стихов перевертышей.			4
		- Лингвистическая игра «Сказочная путаница».			
		- просмотр мультфильмов по мотивам стихотворений на сайте Арзамас Академия https://arzamas.academy/special/kids			
		- рисование «Ой, кто это?» (придумывание и изображение образов перевертышей).		рисунки	

Работа студии организуется во второй половине дня и на первоначальном этапе инициируется педагогом. Мы играем с ребятами в лингвистические игры, организуем выставки, конкурсы, просмотры мультфильмов, знакомим ребят с различными жанрами художественных произведений. Чаще всего это стихотворные произведения, наполненные фантазией и юмором. Очень нравятся детям стихотворения-шутки и перевертыши Д. Хармса, Э. Успенского, К. Чуковского, Э. Мошковской, Ю. Мориц, Л. Квитко, С.Маршака, фольклорные произведения. Перевертыши всегда сюжетны. Истории, рассказанные в них полны неразберихи и путаницы. А их герои всегда живописны и интересны. Такие произведения, по нашему убеждению, доставляют ребятам радость, формируют желание слушать, неоднократно возвращаться к понравившимся образам, читать и перечитывать, вслушиваясь в их ритмы, рифмы, звуки и слова, заучивать наизусть. Так рождается интерес к художественному произведению.

Затем мы предлагаем ребятам «прочитать» произведение по-новому, демонстрируя им художественное произведение, выполненное в детских зарисовках. Такие произведения получили название «мультфильмов» и были выполнены ребятами из предыдущих потоков в нашей творческой мастерской.

Обычно детям очень нравится такое «прочтение»! Они задают много вопросов, просят повторить просмотр, и, конечно же, предлагают сделать свой «мультфильм». Теперь вся деятельность инициируется детьми. Мы выбираем понравившееся произведение, обсуждаем с ребятами замысел автора, продумываем образы действующих героев, и конечно «мизансцены», а лучше сказать «кадры» будущего «мультфильма». Договариваемся, что будет изображать каждый участник. Потом рисуем, представляя и изображая героев и их взаимодействие в ходе сюжета, используя разнообразные материалы (цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки). Затем вырезаем изображения и составляем «кадры» будущего фильма, т.е. действуем с позиции кукольника (режиссера), проигрывая все произведение. Затем сканируем рисунки и переносим действия героев в компьютер. Работаем в программе Презентация PowerPoint, обсуждая с ребятами слайды (цвет, взаимодействия героев, элементы анимации, дополнительные изображения (дорожки, цветы, деревья, солнце и т.д.). Озвучиваем свои фильмы «вживую», оттачивая свои исполнительские навыки.

Такое «прочтение» художественного произведения способствует творческому осмыслению художественных образов, пониманию замысла автора, умению чувствовать слово, воссоздавать картины, изображенные в произведении. Перевод литературного образа в изобразительный – очень продуктивный прием, сочетающий в себе развитие воображения, изобразительных навыков, формирование интереса к художественной литературе. А это - формирование творческого потенциала ребенка. Кроме того, дети учатся видеть художественное произведение целостно. Они погружаются в игру со словом. Ведь веселое, смешное, утрашающее или дразнящее стихотворение – это и есть своеобразная словесная «игрушка», дополненная художественными образами. Все это формирует у детей интерес к самому тексту произведения, а значит, мы решаем самую важную задачу – *привлечение ребенка к чтению.*

Следующий этап – это выпуск книги по мотивам получившегося мультфильма. Печатаем книгу в настоящей типографии. Диски и книги находятся в общем доступе. Ребята

часто берут их домой, чтобы еще раз посмотреть или прочесть вместе с мамой, бабушкой, старшей сестрой.

В прошлом учебном году, в рамках работы творческой студии нам пришла идея нового формата нашей мастерской. Мы превратили ее в детско-родительскую творческую студию. Надо сказать, что каждый год, принимая в группу новых детей (у нас группа компенсирующей направленности), «принимаем и новых родителей». И если быстро найти общий язык с детьми, с опытом работы не так сложно, то с родителями установить контакт, доверительные отношения, порой иногда непросто в силу того, что родители, как и дети, из разных групп. Приходится искать подходы, новые форматы общения, которые, избавили бы их от тревог разного рода и были бы интересны нынешним «продвинутым» родителям. И здесь творческая студия - просто находка. Наше предложение поучаствовать в работе студии получило живой отклик у родителей. Они решили сделать «мультфильм» и представить его на предстоящем празднике осени. Подобрали стихотворение Е. Семилетовой «Осень». Нарисовали иллюстрации к нему, вырезали, сделали «раскадровку», перенесли в формат Презентации PowerPoint. Затем выбрали чтеца, который представил стихотворение на празднике. Эффект был поразительным! Дети были рады сюрпризу, а родители довольны своим результатом.

Изменение формата студии и привлечение родителей к совместной деятельности открыло новые возможности для продуктивного сотрудничества, ведь творческая студия – хорошая возможность для родителей взглянуть на свои взаимоотношения с ребенком по-новому, научиться продуктивно взаимодействовать, лучше понимать их интересы и потребности. В этом учебном году в наших планах создание семейных 3-D книжек по мотивам любимых произведений и даже сочинение собственных стихов. Главное - это творческий процесс и удовольствие от общения!

Литература:

1. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240с.,
2. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго...: Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет.– М: Просвещение, 2001.-144 с.
3. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве // Детский сад: теория и практика. 2015. № 5.
4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. – Режим доступа: <http://bda-expert.com>.
5. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М: Просвещение. 1992.-256 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Бородюк С.Н.,
воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир.*

Предметно-развивающая среда играет немаловажную роль в развитии дошкольника, ведь в ней он живет, развивает свои физические качества, формирует сенсорные навыки, накапливает жизненный опыт, учится упорядочивать и сопоставлять разные предметы и

явления, на собственном опыте приобретает знания. В период раннего детства ребенок активно познает окружающий мир. И наша задача сделать окружение для детей ярким, интересным, запоминающимся, эмоциональным, активным, мобильным. Дети младшего дошкольного возраста только начинают осваивать навыки совместной игры, получают первое представление об игровом сюжете, ролях, знакомятся с миром окружающих предметов. Они впервые осваивают возможности индивидуальной игры, учатся экспериментировать, заниматься с сенсорными игрушками. Правильно организованная предметно - пространственная развивающая среда, помогает взрослому обеспечить гармоничное развитие ребенка, создать эмоционально – положительную атмосферу в группе.

В связи с этим, образовательная среда в младшей группе была организована в соответствии с ФГОС ДО по пяти направлениям развития.

Основной целью в работе с детьми младшего дошкольного возраста является их позитивная социализация, приобщение воспитанников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Основные этапы формирования личностных качеств ребенка закладываются именно в дошкольном возрасте и преимущественно посредством игры. В нашей группе оформлены следующие игры – «Магазин», «Зоопарк», «Строители», «Поход к врачу», «Посуда» (Готовим еду, кормим «дочек»), «Предметы для ухода за собой» (ухаживаем за куклами, знакомство с работой парикмахера). Наборы детской мебели способствуют организации игр.

В свободное время дошкольники с удовольствием используют крупногабаритные пластмассовые конструкторы, из которых возводят множество разнообразных сооружений. С такими постройками или моделями можно подолгу играть, не боясь неосторожно их разрушить, придумывать все новые игровые действия.

Говоря о физическом развитии, следует отметить, что в группе много игровых двигательных модулей. Центр двигательной деятельности оснащен разнообразным игровым материалом. Это технические игрушки: машины – самосвалы, грузовики (в них дети легко могут катать кукол, перевозить детали конструктора); легковые автомобили, каталки, коляски. Есть машины, на которых дети могут кататься сами. Они дают детям возможность активно двигаться. Для укрепления мышц нижних и верхних конечностей, профилактики плоскостопия, предупреждение сколиоза имеется разнообразное оборудование. Например, коврики массажные, дорожка с пуговками, доска гладкая и ребристая, мячи, корзина для метания мячей, кегли, обручи, дуга, мешочки с грузом, ленты разных цветов, флажки, атрибуты для проведения подвижных игр, утренней гимнастики.

Для развития самостоятельной художественной деятельности в доступном для детей пространстве расположено многообразие изобразительных материалов: это краски, карандаши и бумага, восковые мелки, формочки для лепнины, трафареты по темам, пластилин, печатки, материалы для нетрадиционных техник рисования. В этом уголке предусмотрено место для индивидуальных выставок и совместных работ с родителями и воспитателями. Для центра творчества «Юный художник» отведено самое светлое место в группе.

Центр «Сказка в гости приходи», важный объект образовательной среды в младшей группе, поскольку именно театрализованная деятельность помогает быстрее адаптироваться, сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью. В

центре размещаются ширма напольная и настольная, маски сказочных персонажей. Представлено многообразие видов театра (кукольный, плоскостной, пальчиковый, картонный, настольный, театр резиновых и деревянных игрушек, театр «би-ба-бо», театр игрушек – самоделок). На верхней полочке расположен музыкальный центр, который направлен на развитие слухового восприятия и внимания, формирование исполнительских навыков. С помощью музыкальных инструментов дети подражают звукам природы: животных, птиц, природных явлений.

Музыкальный центр оснащен разнообразными музыкальными инструментами (бубен, барабан, гитара, ложки, гармошка, погремушки, шумелки и др). Некоторые инструменты сделаны руками воспитателей, что вызывает больший интерес у детей к музыкальной деятельности.

В младшей группе дети осваивают разные способы познания окружающего мира, в том числе и через знакомство с книгой. В детях младшего дошкольного возраста важно воспитать активного заинтересованного слушателя.

Большая часть нашей групповой «библиотеки» отведена под книги, содержащие народное художественное слово: потешки, пестушки, сказки. Богатство родного языка, его мелодичность, запечатленные в этих произведениях всегда привлекали внимание детей, помогали обогащать их речь и воображение, адаптироваться к происходящему. Также в нашем книжном уголке есть произведения классиков детской литературы (поучительные стихи А. Барто, Э. Мошковской, звонкие поэтические сказки К.И. Чуковского, отрывки из стихов А.С. Пушкина, передающие красоту природы) – все то, что не только предписано образовательной программой, но и проверено поколениями детей. Дети имеют открытый доступ к книгам, поэтому я выбираю издания, оформленные соответствующим образом – плотные страницы, которые удобно листать.

В центре развития речи имеются игры на развитие звуковой культуры речи, грамматического строя речи, формирования словаря, мнемотаблицы. Сделаны пособия, раздаточный материал для развития устной речи, игры на звукоподражание, игры и пособия для развития речевого дыхания, игры и пособия для развития фонематического слуха и звукопроизношения.

Использование дидактических пособий центра «Познания» направлено не только на удовлетворение потребности занимать свое свободное время интересными играми, но и послужит детям хорошим подспорьем в формировании элементарных математических представлений, способствует развитию психических процессов (памяти, внимания, мышления).

Организация уголка природы и уголка экспериментирования направлена на поддержание познавательного интереса воспитанников к природным объектам, воспитание бережного отношения к природе. В уголке природы находится календарь природы и погоды, в котором я учу детей отмечать сезонные изменения в природе.

Трудно недооценить роль сенсорной игры в развитии детей младшего возраста. Эту тему я неоднократно затрагивала на родительских собраниях. Таким образом, в настоящее время в сенсорном центре находится много игр, развивающих восприятие цвета, размера, формы, и одновременно тренирующих мелкую моторику ребенка (пирамидки, стаканы-

вкладыши, колышки и молоточки, «застегиваем-расстегиваем», «вложи картинку») не только приобретенных в магазине, но и сделанных руками родителей воспитанников.

В завершении, важно отметить, что образовательная среда в группе имеет характер открытой, незамкнутой системы, поддающейся корректировке и обогащению, что способствует гармоничному развитию личности воспитанников.

Литература:

1. <https://apni.ru/media/Sbornik-6-6.pdf>
2. <https://director.rosuchebnik.ru/article/formirovanie-sovremennoy-obrazovatelnoy-sredy/>
3. <https://infourok.ru/analiz-predmetnorazvivayuschey-sredi-v-mladshey-gruppe-v-sootvetstvii-s-fgos-1980775.html>

НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Вареха О.Н., инструктор по физической культуре
МБДКОУ №30, ст. Воздвиженская

Народные игры способствуют развитию физических и умственных способностей, освоению нравственных норм, правил поведения, этических ценностей общества. Они воспитывают доброжелательность, стремление к взаимопомощи, организованность, инициативу. Проведение народных игр сопряжено с большим эмоциональным подъемом, радостью, весельем, ощущением свободы.

Сегодня мы все чаще обращаемся к опыту наших предков, к истокам народного образования и воспитания, поскольку именно там мы находим ответы на многие трудные вопросы сегодняшнего дня. В них сосредоточена веками формировавшаяся народная мудрость, вобравшая в себя общечеловеческие ценности.

В народном творчестве заложены понятия “историческая память поколений” и “неразрывная связь времен”, народное видение мира, взгляд на место человека в этом мире. Не случайно приобщение дошкольников к национальной культуре, к традициям, отводится важная роль в формировании личности ребенка, сохранению и укреплению национальной культуры. Развивать в детях любовь и уважение к народной культуре, способность к общению, уважение к родному очагу — вот ведущая педагогическая идея, которой я придерживаюсь.

Народная игра— уникальный феномен общечеловеческой культуры, поскольку у каждого века, у каждой эпохи, у каждого конкретного этноса, у любого поколения есть свои любимые игры. В этих играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Предпочтение в процессе поиска новых средств, факторов и методов организации воспитания отдаю тем из них, которые многофункциональны по своему характеру, способствуют самореализации, самовыражению личности, интересны детям, органически вписываются в современные учебно-воспитательные системы.

На мой взгляд, именно народная подвижная игра, выполняя различные функции (развивающую, познавательную, развлекательную, диагностическую, корректирующую) служит средством приобщения детей к народной культуре.

В своей практике широко использую народные подвижные игры, в которых все играющие обязательно вовлекаются в активные двигательные действия. Эти действия обусловлены правилами игры и направлены на достижение определенной условной цели, поставленной перед детьми, взрослыми или самими играющими. Таким образом, игры с правилами развивают у дошкольников способность к взаимно оценке и самооценке. То, что ребенок в конкретной ситуации игры, которая ему интересна, ярко, эмоционально окрашена, видит свои промахи, несоответствия требованиям и осознает это в сравнении, вызывает у него желание стать лучше, то есть рождает стремление к самосовершенствованию. Успех в игре поднимает его в собственных глазах и глазах других детей, побуждает к новым усилиям и достижениям.

Опыт работы показывает, народные подвижные игры обеспечивают разностороннее развитие моторной сферы детей, способствуют формированию умений действовать в коллективе, ориентироваться в пространстве, выполнять действия в соответствии с правилами или текстом игры. Вследствие этого, особое внимание уделяю содержанию и подбору игр. Стараюсь так подбирать игры, чтобы двигательные задания в них, даже основанные на одном и том же движении, усложнялись постепенно (“Прыгай через костер!”, “Кто выше прыгнет!”). Такая система игровых упражнений постепенно подводит детей к правильному выполнению основных движений, обеспечивает повторение и закрепление усвоенных ранее навыков и умений.

От поставленной задачи, в зависимости от того, какие навыки и умения стремлюсь развивать у детей в данный момент, выбираю те игры, которые помогают развитию именно этих навыков. Так, если стоит задача научить детей согласованно действовать в коллективе, двигаться на большой площади, то для этой цели более всего подойдут игры сюжетные, такие как “Гуси-лебеди”, “Невод”, “Охотники и утки”. Если же ставится задача по развитию, например, равновесия у детей, то в данном случае больше всего подойдут игровые упражнения “Поезд”, “Вытащи платок”, “Просо” и др. Быстрая смена обстановки в процессе игры приучает ребенка использовать известные ему движения в соответствии с той или иной ситуацией. Все это положительно сказывается на совершенствовании двигательных навыков.

На мой взгляд, игры, которые не только разнообразны по содержанию, но и по сложности согласования движений, должны соответствовать уровню развития и подготовленности играющих, быть доступными и интересными для детей. В этих играх дети очень непосредственны, перевоплощаясь в персонажей игры (“Мороз”, “Хромая курица”, “Медведь и пчелы”), увлекаются ею, многократно повторяют такие движения как ходьба, бег, прыжки, ползание, спрыгивания.

На своих занятиях по физической культуре стремлюсь к тому, чтобы игровые образы были понятны и интересны детям. Используя презентации в своей работе как эмоционально-образное средство, пробуждаю у детей интерес, воображение, активность, привлекаю внимание детей к содержанию игр, вызываю интерес детей к знаниям об окружающем мире, их возможностям в познании нового.

Нагрузку строго дозирую следующими приемами: уменьшением или увеличением числа играющих, продолжительностью игры по времени, количества повторений, наличия перерывов для отдыха. По окончании игры подводим итоги, что получилось, а что нет, обязательно отмечаю ловкость, силу, инициативу. Лучшей наградой для меня то, что дети с

удовольствием бегут на занятия, свободно общаются, знакомят с новыми играми своих родителей.

Итак, подвижная игра - это лучшее, понятное, доступное средство развития эмоциональной сферы ребенка дошкольника. Именно народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования, гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Работая с детьми, всегда помню, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучатся сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, то есть дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Литература:

1. Детские народные подвижные игры: /Сост. А. В. Кенеман, Т. И. Осокина. -М.: Просвещение; Владос, 1995, 224 с.
2. Литвинова М. Ф. Русские народные подвижные игры.- М., 1986, 80 с.
3. Методика проведения подвижных игр / сост.: Н. В. Анушкевич, И. С. Николаев.- Барнаул, 2006, 29 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО САДА

Боридько О.Ю., воспитатель

Волокжанина А.Н., воспитатель

МАДОУ № 1 «Сказка» г. Приморско-Ахтарск

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства дошкольной образовательной организации, позволяет ребенку проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя. К настоящему времени в отечественной педагогике и психологии накоплен богатый опыт воспитания и обучения дошкольников на основе создания развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ, который во многом предопределил подходы к решению данной проблемы. Пространственная развивающая среда в детском саду включает в себя совокупность некоторых подпространств:

- интеллектуального развития и творчества, образуют все игровые зоны, поскольку у дошкольников ведущим видом деятельности и интеллектуального и эмоционального освоения является игра;
- физического развития, в наибольшей степени стимулирует двигательную активность детей;
- формирования игровых навыков;

-экологического воспитания, призвано воспитывать и укреплять любовь к природе, постигать все многообразие и неповторимость естественных природных форм;

-компьютерное пространство, вводит детей в мир информатики и способствует активизации познавательной деятельности, формированию ребенка как самостоятельной личности, умеющей принимать решение.

В рамках ФГОС ДОУ представлена совокупность ключевых требований к организации и реализации дошкольного образования. Одним из ключевых компонентов является образовательная среда детского сада. Проблема организации образовательной среды и определение степени ее влияния на результативность и качество образования занимает одно из ключевых мест в педагогике. Большую роль в организации такой среды играет методическая служба ДОУ.

Образовательная среда должна отвечать не только требованиям ФГОС ДОУ, но и требованиям Образовательной программы дошкольного учреждения, где перед педагогами стоит задача создания для ребенка дошкольного возраста многокомпонентной образовательной среды, включающей в себя следующие аспекты:

- предметно – пространственная развивающая среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, другим людям, себе самому.

Развивающая предметно пространственная среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие, способствует раннему проявлению разносторонних способностей. Большое значение в создании адекватной развивающей предметно пространственной среды для детей дошкольного возраста имеют дидактические игры. Дидактические игры - это эффективное средство обучения и воспитания, воздействующее на эмоциональную, интеллектуальную сферу детей, стимулирующее их деятельность, в процессе которой формируется самостоятельность принятия решений, усваиваются и закрепляются полученные знания, вырабатываются умения и навыки кооперации, а также формируются социально значимые черты личности.

В настоящее время окружающее цифровое пространство стало неотъемлемой составляющей жизни ребенка, начиная с раннего возраста. Источником формирования представлений ребенка об окружающем мире, общечеловеческих ценностях, отношениях между людьми становятся не только родители, социальное окружение и образовательные организации, но и медиаресурсы. Для современных детей познавательная, исследовательская, игровая деятельность с помощью компьютерных средств является повседневным, привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений.

Организация современной цифровой среды в ДОУ способствует реализации ключевых принципов, целей и задач ФГОС ДОУ. Дошкольники, знакомясь с компьютерными технологиями и узнавая их возможности, испытывают интерес, удивление и радость от общения с ними. Интерактивные обучающие игры дают возможность организовать одновременное обучение детей, обладающих различными способностями и возможностями, выстраивать образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Цифровые технологии являются эффективным средством для решения задач развивающего обучения и реализации деятельностного подхода, обогащения развивающей среды

ДОУ. В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования.

Предметная развивающая среда ДОУ должна обеспечивать всестороннее развитие личности ребенка, это та система, которая обеспечивает жизнедеятельность детей и их полноценное развитие, формирование основ базовой культуры личности, всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с ФГОС ДОУ, не только в группе, но и на улице. Участок группы также является частью развивающего пространства группы, в пределах которого осуществляется свободная двигательная и игровая деятельность детей. Проблема адаптации детей в дошкольном учреждении, занимает сейчас умы научных и практических работников. Адаптация к условиям детского сада детей любого возраста проходит не просто, но гораздо с большими трудностями сталкиваются дети, начинающие по каким – либо причинам посещение дошкольного учреждения в среднем или старшем дошкольном возрасте. Для них особенно важно попасть в среду, соответствующую их ожиданиям, возможностям и образовательным потребностям

Для детского сада в условиях внедрения ФГОС ДО очень важно привлекать к процессу воспитания все дополнительные образовательные ресурсы, имеющиеся резервы. Одним из таких резервов является институт социального партнерства, чьи возможности для решения задач социализации подрастающего поколения еще не до конца осознаются и используются образовательными учреждениями.

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Предметно-развивающая среда - это определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Таким образом, современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Литература:

1. Артамонова О. В. Предметно-пространственная среда: её роль в воспитании личности/ О. В. Артамонова//Дошкольное воспитание.-1995.-№ 4.
2. Виноградова Н. А. Интерактивная предметно-развивающая среда детского сада / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева.-М.:Перспектива,2011.
3. Волосовец Т.В. Разработка спецификаций развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС дошкольного образования [электронный ресурс]//. -<http://goo.gl/VhpiU>.

КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ ВОЙТИ В СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО

Высоткова Л.А., педагог-психолог

МБДОУ ДС № 27 «Василек» г. Туапсе

Целевые ориентиры, которые установлены ФГОС дошкольного образования, помогают правильно выстроить работу педагогам с детьми. По окончании детского сада ребенок

должен быть инициативным, самостоятельным, уметь выбирать занятие по интересу, быть уверенным в себе, открытым к внешнему миру. Достичь всего выше указанного он может только при помощи взрослого, который создаст вокруг ребенка правильную предметно – развивающую среду. Предметно – развивающая среда – это пространство, которое побуждает воспитанника к личностному развитию, а также способствует интеллектуальному, эмоциональному, творческому росту. Чтобы выстроить правильно развивающую среду, надо помнить о принципах её организации. Их шесть: содержательно - насыщенный, вариативный, трансформируемый, полифункциональный, доступный, безопасный. И обязательно надо помнить о возрастных особенностях развития детей, для которых создается среда. «Предметный мир детства – это не только игровая среда, но и среда развития всех специфических детских видов деятельности, ни одна из которых не может развиваться вне предметной организации» (А.В. Запорожец). Находясь в правильно выстроенной предметно-развивающей среде, ребенок проявляет пытливость, любознательность, индивидуальные способности, учится эмоционально откликаться на различные явления, события жизни, стремится к творчеству. Ребенок проявляет себя в играх, создает новые поделки, рисунки, учится общаться со сверстниками, отстаивать свою позицию. Он выбирает игру и занятие сам, а не по указанию взрослого. Разнообразная предметно-развивающая среда способствует развитию уверенности в себе, активности, появлению перспективы саморазвития на основе познавательно-творческой деятельности, что очень важно в личностном развитии дошкольника. Предметно – развивающая среда обязательно учитывает и половые интересы детей. Играя со сверстниками, ребенок получает определенный опыт общения, который становится частью его личности. Ведь социализация – это процесс, посредством которого ребенок усваивает поведение, навыки, мотивы, ценности, нормы, свойственные его культуре. Это процесс адаптации и приспособления.

Детский сад является одним из важных мест, где педагоги организуют условия для успешной социализации. Ребенок получает навыки поведенческой направленности, эмоционально-чувственные, морально-нравственные, межличностные. В дошкольном возрасте, как мы все знаем, ведущей деятельностью является игра. Именно в игре и проявляются социальные стороны его будущей жизни. Воспитаннику для психического развития необходимо постоянное взаимодействие с окружающим миром. Развивающая среда должна предусматривать организацию совместной деятельности со взрослым, а также индивидуальный выбор занятия. Среда должна быть наполнена различными играми разной направленности, которые помогут развить творческие способности ребенка.

Сегодня мне хотелось бы рассказать о настольных играх, которые также имеют место в развивающей среде. Они бывают как индивидуальные, так и групповые. Особый интерес вызывают игры о профессиях. Играя в настольную игру и получив знания, дети могут применить их в сюжетно – ролевой игре, увеличивая количество ролей и внося свои изменения с учетом современной жизни. Так, например игра «Супермаркет». В этой игре, все участники являются продавцами-консультантами, участники могут выбрать сами себе «отдел». Затем в течение определенного времени игроки выбирают продукты – карточки для наполнения «стеллажей» своего отдела. В игре приветствуется, если нет повтора в карточках-продуктах. На больших картах-отделах, раскладываются карточки. По истечению времени, каждый продавец-консультант называет карточки с «продуктами» и одну

рекламирует по собственному желанию. Затем дети могут взять «продуктовые тележки» и купить то, что хотят. По завершению «покупки» рассказывают, что будут готовить из купленного товара. В игре бывают конфликтные ситуации у «покупателей» (одну и ту же карточку хотят двое детей). Тогда продавцу-консультанту предлагается решить спорный вопрос (карточек в игре много, но иногда и их не хватает). Ситуацию чаще дети решают сами, но иногда на помощь приходит взрослый. Играя в такие игры, дети учатся решать мирным путем конфликты, а это надо уметь, находясь в современном социуме. Приобретая опыт и знания, играя в настольные игры, дети продолжают их применять в сюжетно-ролевой игре «Магазин» с большим количеством отделов, кассой, водителем продуктовой машины и т.д., а порой и соединяя несколько игр, например с сюжетно-ролевой игрой «Семья». Используют в игре не только игрушки, но и заменители игрушек, т.е. природный и бросовый материалы. Интересная игра «Ателье мод», «Кафе», «Пожар» и т.д. Постоянно предлагается детям новая информация о профессиях по сюжету игры, а также о смежных профессиях. Играя, дети приобретают знания, у них развивается речь, пополняется словарный запас. Дети знакомятся с профессиями того или иного направления, происходит ранняя профориентация детей дошкольного возраста. И все это благодаря правильно организованной предметно – развивающей среде. Создавая среду для детей, педагог также узнает много нового, происходит самообразование, работа над собой, расширяется кругозор. А еще надо отметить, что в создании предметно-развивающей среды обязательно участвуют родители и старшее поколение – это бабушки и дедушки. Они могут дома совместно с детьми связать или сшить одежду для кукол, подготовить различные кусочки ткани для моделирования, напилить кубиков для строительства городов, станций и т.д.

Создавая предметно-развивающую среду, как условие успешной социализации ребенка дошкольного возраста, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательного процесса, а также возрастные психологические особенности детей, для которых и создается эта среда.

СРЕДА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА - ДОШКОЛЬНИКА

Гаянова О.Ю., воспитатель
МБДОУ д/с № 8 г. Гулькевичи

Человек – существо социальное, его прогресс зависит не только от биологических, а, прежде всего, от социальных законов. Поэтому он формируется только при наличии общественных условий жизни. В процессе взаимодействия с другими людьми он получает определенный социальный опыт, который, будучи субъективно усвоенным, становится неотъемлемой частью его личности.

Личность развивается и совершенствуется под влиянием других людей, приспособляется к выполнению в обществе конкретных обязанностей, несёт за своё поведение, действия и поступки определённую ответственность. Этот процесс получил название социализации, основным содержанием которого является передача обществом социально-исторического опыта, культуры, правил и норм поведения, ценностных ориентаций, кроме того, усвоение их индивидом. По мнению многих ученых (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн

и др.), первые годы жизни – это критически важный период для социального, интеллектуального и личностного развития. Именно в детском возрасте у человека формируется самосознание и закладываются первые представления о самом себе, образуются устойчивые формы межличностного взаимодействия, моральные и социальные нормы.

В детском возрасте огромное влияние на процесс социализации оказывают агенты социализации, то есть лица, с которыми у ребенка происходит непосредственное взаимодействие. Ими могут являться: семья (родители или лица, постоянно заботящиеся и общающиеся с ребенком, братья или сестры); детский сад (в первую очередь воспитатели); общество (сверстники, друзья). По своей роли в процессе социализации агенты различаются в зависимости от того, насколько они значимы для ребенка, как выстраивается взаимодействие с ними, в каком направлении и какими средствами они оказывают свое влияние.

Важным фактором в воспитании и развитии ребенка, в приобретении им социального опыта является семья (как один из институтов социализации). Ребенок в семье учится общению, приобретает первый социальный опыт, учится социальному ориентированию. Изучение образовательной практики показывает, что традиционно вопросам социального воспитания детей дошкольного возраста не уделяется должного внимания, часто игнорируется влияние семьи на процесс социализации ребенка-дошкольника. Так как детский сад является одним из основных институтов социализации, представляется необходимым обратить внимание на совершенствование деятельности дошкольного образовательного учреждения по организации условий для успешной социализации ребёнка, охватывая развитие его поведенческой, эмоционально-чувственной, познавательной, бытийной, морально-нравственной, межличностной сторон его жизни.

Другими словами, в процессе социализации ребёнка необходимо обучать нормам и правилам поведения, эмоциональному реагированию на различные ситуации, способам проявления и переживания различных чувств. Ребенок постепенно усваивает, каким образом познавать окружающий природный и социальный мир, как организовать свой быт, каких морально-этических ориентиров придерживаться, как эффективно участвовать в межличностном общении и совместной деятельности. Важно, чтобы воспитательно-образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении охватывал основные виды социализации ребёнка (естественно-культурного, социально-культурного, социально-психологического и т.д.) и задавал начальные условия для полной и успешной социализации личности в будущем, необходимо организовать условия вхождения ребёнка в систему социальных отношений как компонента этой системы, т.е. ребёнок должен стать частью социума.

Для того, чтобы эти условия полноценно выполнялись и приносили ощутимый результат, дошкольной образовательной организации необходимо поддерживать и развивать взаимосвязь с родителями, семьей ребенка. Очевидно, что семья и детский сад, выполняя свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка. В процессе социализации детей выделяют следующие особенности:

1. В отличие от взрослых, которые изменяют своё поведение чаще, чем установки (т.е. способны к самоуправлению, индивидуально и социально значимому действию), у детей корректируются базовые ценностные ориентации, которые закрепляются на уровне эмоционально-ценностных отношений в процессе вхождения в социум;

2. Взрослые способны оценивать социальные нормы, критически к ним относиться; дети усваивают их, как предписанные регуляторы поведения;

3. Социализация детей строится на подчинении взрослым, выполнении определённых правил и требований (без оценочных и рефлексивных процессов);

4. Социализация взрослых ориентирована на овладение определёнными навыками (операционно-техническая сфера), у детей ведущая роль принадлежит мотивации поведения (мотивационно-потребностная сфера).

Процесс социализации ребенка-дошкольника, по данным современных исследователей (А.А. Майер, О.И. Давыдова и др.), протекает наиболее полно при следующих условиях: благоприятная социальная ситуация развития; посредничество взрослых, через достижение взаимодействия процесса социально-педагогической деятельности ДОО и процесса социализации ребенка в семье; организация полноценной деятельности и общения как ведущих форм развития и взаимодействия с окружающим миром.

Для активного усвоения дошкольниками ценностей, социальных норм и правил в единстве мотивационного, когнитивного и деятельностно-практического компонента в их жизнедеятельности необходимо направлять воспитательную работу таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя уверенным, защищенным, счастливым, убежденным в том, что его любят, удовлетворяют его разумные потребности. Целостность в осмыслении понятий социальной действительности достигается благодаря широкому использованию литературы, музыкальному, изобразительному материалу, а также собственному творческому использованию окружающей действительности. Учитывая особенности возраста, педагог определяет тематику дня и содержание работы в соответствии с общей темой недели. Для полноты раскрытия содержательного аспекта темы важно создание в течение дня нравственно-этических ситуаций как важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности. Большое место в течение дня занимает совместная деятельность взрослого и ребенка по закреплению понятий в разных формах.

Кроме того, создаются условия для свободной и самостоятельной деятельности детей. Занятия проводятся в форме увлекательных и познавательных игр, т.к. игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринужденной обстановки, установлению психологически адекватной возрасту ситуации общения. Содержание обучения должно выводить ребенка за пределы его непосредственного личного опыта в сферу опыта человеческого и тем самым давать ребенку новую форму жизни в обществе – взаимодействие с обобщенными, общечеловеческими знаниями. Ребенку предлагается мысленно стать участником событий, дать оценку поступков героев, предложить и обосновать свой вариант поведения.

Важным условием для полноценной социализации ребенка-дошкольника является вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс детского сада. Семья является важным фактором в воспитании и развитии ребенка, в приобретении им социального опыта. Являясь социальным институтом воспитания, семья осуществляет социализацию ребенка

наиболее естественно и безболезненно через преемственность поколений. Продуктивность семейного воспитания в процессе развития детей напрямую взаимосвязана с характером взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Главный момент в контексте «семья – дошкольное учреждение» – личностное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания ребенка. Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов возможно только в рамках открытости дошкольного учреждения. Реализовать открытость ДОО «внутри» – это означает сделать воспитательный процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами и родителями. Открытость детского сада «наружу» означает, что детский сад открыт влиянию микросоциума и сам оказывает влияние на воспитательные процессы в семье, оказывать помощь родителям в тех или иных педагогических затруднениях.

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ПАЛОЧЕК КЮИЗЕНЕРА

Голосюк Ю.С., воспитатель
МАДОУ №12, г. Армавир

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игровая деятельность. Модернизация дошкольного образования привела к тому, что игра постепенно стала возвращаться в воспитательно-образовательный процесс. Поиск различных способов и методов, с помощью которых в игровой форме можно передать детям знания, привел меня к одной из инновационных игровых технологий, которые с успехом применяю в течение двух лет в практике работы по формированию у дошкольников элементарных математических представлений.

Такой технологией являются объемные цветные счетные палочки Кюизенера. В каждом наборе содержатся палочки 10 разных цветов длиной от 1 до 10 см. Палочки одной длины выполнены в одном цвете и обозначают определенное число. Чем больше длина палочки, тем большее число (от 1 до 10) она обозначает. Цветные палочки Кюизенера являются многофункциональным пособием, которое позволяет формировать не только математические понятия, но и развивать пространственное и зрительное восприятие, воображение, внимание. Это связано с тем, что у дошкольников преобладает наглядно-образное мышление. Если обучающий материал все время находится перед глазами, как наглядное пособие, которое можно потрогать и даже с ним поиграть, то знания не просто усваиваются детьми намного легче и быстрее, а превращаются в прочные навыки при условии системного подхода. Палочки можно использовать вне занятий в совместной и самостоятельной игровой деятельности, что является их несомненным достоинством.

Перед началом применения палочек Кюизенера в сентябре 2018 года мы провели стартовую диагностику уровня математического развития детей средней группы. Выяснилось, что большинство (65%) имеют средний уровень, 15% - низкий, 20% - высокий уровень. С целью систематизации составила тематическое планирование и картотеку игр с палочками.

Вначале палочки использовались как игровой материал. Конструируя зоопарк для животных, заборчик для дома или мостик, дошкольники в игровой форме учатся сравнивать

палочки по длине, расположению, закрепляют знания о **цвете**, размерах, сравнивают по длине, высоте, ширине, усваивают элементарные математические понятия. Практика в ДОУ показала: применяя палочки Кюизенера, можно сформировать понятие числовой последовательности, помочь детям усвоить прямой и обратный счет (игра «Числовая лесенка»). В таких играх, как «Волшебный поезд», «Домик для животных» дети закрепляют состав числа из единиц и двух меньших, учатся делить целое на части.

Мы используем различные игровые задачи: «Я спрятала палочку, которая больше, чем желтая. Найдите и покажите спрятанную палочку». Или: «Назови все палочки, которые короче синей, но длиннее черной».

Чтобы дети освоили умение соотносить цвет и число, применяем такие задания: «Покажи **палочку** 5 - какого она цвета?»; «Найди красную **палочку**. Какое число она обозначает?» «Возьмите фиолетовую палочку. Какое число она обозначает?(6) Прибавьте к ней розовую. Найдите полоску, равную по длине фиолетовой и розовой». Так дети, зная цифровое обозначение цветной палочки, учатся по двум слагаемым находить сумму: $6+2=8$

Данные итогового мониторинга в мае 2019 года свидетельствуют о том, что в результате систематического использования данной технологии удалось значительно повысить процент детей, успешно овладевающих элементарными математическими представлениями. Так, с высоким уровнем стало 43% дошкольников, 57% со средним уровнем, а с низким уровнем детей не осталось,

Таким образом, использование палочек Кюизенера позволяют ребёнку не только овладеть действиями, необходимыми для формирования элементарных математических представлений, но и развивать мелкую моторику, память, внимание, усидчивость, что в итоге способствует успешному школьному обучению.

Литература:

1. Аргинская И.И. Математика, математические игры.- Самара, 2010 г.,- 206с.
2. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013г.,-400с.
3. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада. – М., 2009.
4. Логика и математика для дошкольников / Авт.- сост. Е.А.Носова, Р.Л. Непомнящая. – СПб, 2016.
5. Михайлова З.А. «Игровые занимательные задачи для дошкольников» - Москва, 2010г.
6. Новикова В. П., Тихонова Л. И. «Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера» Для работы с детьми 3 – 7 лет. – М.: Мозаика- синтез,2013.
7. Фидлер М. Математика уже в детском саду. – М.: Просвещение, 2013.

«ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ СКАЗКИ» КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гиренко Н.В., инструктор по физической культуре
МБДОУ детский сад № 19, г. Крымск

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в этом возрастном периоде закладываются основы здоровья, правильного физического развития, происходит становление двигательных способностей, формируется

интерес к физической культуре и спорту, воспитываются личностные, морально-волевые и поведенческие качества.

Совершенно очевидно, что сегодня у большинства детей дошкольного возраста имеются проблемы, связанные со здоровьем, и чаще всего - с двигательным развитием. Поэтому физическому развитию детей в настоящее время уделяется особое внимание. Одной из задач, утверждённых Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, является сохранение и укрепление здоровья ребенка.

Постоянное использование традиционных методов проведения образовательной деятельности по физической культуре, ведёт к снижению интереса детей. Поэтому необходимо искать нетрадиционные методы и подходы к построению занятия, чтобы поддерживать интерес детей. На помощь в данном случае приходят «Физкультурные сказки». Они представляют собой целостное игровое действие с продуманным литературным сюжетом.

За основу в нашей работе по данному направлению взята уникальная авторская система Н.Н. Ефименко «Физкультурные сказки или как подарить детям радость». В образовательную деятельность заложена «Физкультурная сказка», позволяющая не только тренировать тело, но и развивать интеллект, а также формировать духовные качества. Занятия проводятся в русле большой тематической игры «Во саду ли, в огороде», «Мой дом», «Времена года», «По лесным тропинкам» и т.д.

За основу образовательной деятельности беру классическую структуру физкультурного занятия, накладывая на него сказочный сюжет. «Физкультурная сказка» может сопровождаться музыкой, в зависимости от поставленной цели. Иногда использую сказочного героя, чтобы дети могли глубже окунуться в сказочный сюжет. Составлять сказки можно в любой части образовательной деятельности, как на протяжении всей деятельности, так и в отдельных её частях (разминка, общеразвивающие упражнения, основные виды движений). Это зависит от поставленных задач, формы проведения, подготовленности детей и педагога. Тематика подбирается согласно тематическому планированию детского сада или исходя из интересов детей.

«Физкультурные сказки» помогают решать следующие педагогические задачи:

- организация детей во время образовательной деятельности;
- создание позитивного эмоционального фона;
- повышение мотивации к двигательной деятельности;
- комплексное воздействие на развитие личности ребёнка.

Также «физкультурные сказки» могут использоваться в утренней гимнастике и гимнастике после сна.

«Физкультурные сказки» помогают детям усвоить значимость здорового образа жизни, встать на первую, самую значимую, фундаментальную ступень физической культуры. Полюбить себя здорового, ловкого и крепкого. Психолого-педагогические возможности инструктора по физической культуре значительно расширяются, когда основой физического воспитания и оздоровления детей дошкольного возраста становится сказка.

Литература:

1. Ефименко Н. Н. Физическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Двигательно-игровая деятельность. Сценарии игр-занятий. 6-7 лет. — Харьков: Веста: Ранок, 2003.

2. Ефименко Н. Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. — Харьков: Веста: Ранок, 2004.

ЧЕМ БОЛЬШЕ МАСТЕРСТВА В ДЕТСКОЙ РУКЕ, ТЕМ УМНЕЕ РЕБЕНОК!

Давыдова Э.М., воспитатель
МАДОУ № 28, г. Армавир

Детство - один из важных этапов в жизни каждого человека. В этом периоде дети примеряют на себя образ исследователя, который открывает новый и до этого незнакомый мир.

Ребёнок не может сразу окунуться в реальность и познать все его границы (из-за возрастных особенностей). Однако это не мешает им отражать видение достигаемого мира в играх, в искусстве и пр. Таким образом, создается фундамент об окружающей среде. В.А. Сухомлинский писал: “Общение с искусством – одна из больших радостей жизни”. Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только “особо” одаренных, но и всех детей.

Изучая поведение и увлечение детей в дошкольном возрасте, нередко подмечаешь: «Творчество – вот что доступно и просто для каждого ребёнка». Сфера искусства настолько многообразна, что каждый находит то, через что лучше всего получается выражать свое отношение к себе, к другим, к миру в целом. Стоит учесть тот факт, что один из самых распространенных видов искусства – рисование, не всегда увлекает детей. На это есть свои аргументы. Во-первых, процесс трудоёмкий и требует усидчивости, владением техники, концентрации. Во-вторых, результат чаще всего не удовлетворяет ожиданием. Однако, несмотря на трудности, рисование остаётся одним из лучших и важнейших средств эстетического образования. Многие художники согласны с этим мнением, ведь, рисование развивает множество полезных навыков и качеств, которые пригодятся как в настоящем, так и в будущем. Например, зрительная память, воображение, улучшаются мыслительные процессы (сравнение, обобщение, представление и пр.), мелкая моторика (ловкость рук) и пр.

Помимо рисования, есть и другие виды изобразительной деятельности. Стихотворения, театральные постановки, литература – это все закладывает огромный пласт в развитие ребенка. Они способствуют формированию творческих навыков (воображение, наблюдательность и т.д.). Это может ускорить процесс овладения разными изобразительными техниками рисования, обогатит и будет развивать внутренний мир детей.

Нетрадиционное рисование – это один из видов искусства, которое позволяет изображать, не опираясь на традиционные техники. В данном виде художественной деятельности раскрывается правостороннее мышление. Однако важно помнить о главном правиле: учитель или воспитатель не должен вмешиваться в процесс работы, а только регулировать его; ребёнок должен мыслить, опираясь на свою фантазию и наблюдательность.

Понятие «нетрадиционный» вкладывает в себя методы являются одним из важнейших средств эстетического образования. Именно рисование открывает раздолье для фантазии детей, тем самым, ребенок способен развить свою индивидуальность и проявить себя в чем-то новом. Такие качества как самостоятельность и способность проявлять инициативу также развивается.

Нетрадиционные техники рисования остаётся и в наше время чудесным способом создания замечательных рисунков. Удивительно наблюдать, как дети находят в простых вещах что-то новое. Например, ладошка на листе бумаги превращается в животное, простая клякса становится растением, а внутри обычного кувшина можно поместить красивые узоры.

Если углубиться в литературу, то можно отметить, что в концепции дошкольного воспитания выделяется следующее: «Искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей». Поэтому сейчас востребованы знания о других техниках изобразительного искусства. Потому, что именно их использование лучше формирует стороны, как психологической жизни, так и эмоциональной. Как известно, художественно-образное мышление тесно связано не только с творческими способностями ребенка и наблюдательностью, но и духовному развитию.

В данном случае, нетрадиционные техники рисования становятся небольшой игрой для детей. А их использование помогает чувствовать маленьких художников свободу на белой бумаге, смелость в принятии решений, более раскованное отношение к процессу. Использование нетрадиционных техник рисования открывает детям возможность развития у них художественного мышления. Помимо этого, следует честь ряд плюсов:

1. Ребёнок постепенно прекращает бояться изучать новое.
2. Формируется решительность, уверенность в себе и в своих способностях.
3. Формируется пространственное мышление.
4. Ребёнок учится высказывать свои мысли, чувства и эмоции, как на листе бумаги, так и в разговоре (в процессе рисования поинтересуйтесь, что хочет изобразить).
5. Вдохновляет ребенка к творческим поискам.
6. Обучает ребенка использовать разные материалы для осуществления поставленной цели.
7. Улучшает мелкую моторику рук.
8. Улучшает художественные навыки.
9. В процессе работы ребенок получает важное эстетическое образование.

Одним из важных моментов, который следует разобрать – это умение справляться со своими чувствами и эмоциями. Благодаря рисованию дети способны выразить на листе бумаги то, что не могут объяснить. С помощью необычных узоров, фигур и различных красок они учатся показывать своё настроение. Какой результат следует ожидать, когда дети увлечены рисованием?

1. В каждом дошкольнике раскрывается творческая личность.
2. Увеличивается уровень духовности, а также творческий потенциал.
3. Воспитанники учатся превращать идеи в реальность.
4. Создание удивительных и неповторимых вещей.
5. Растёт понимание к работе (труду), тем самым ребёнок начинает ценить труд, уважая другой.
6. Учится использовать теорию на практике.

Конечно, это малая доля всех положительных свойств, которые оказывают на детей творческий процесс. Следует помнить, что каждый ребенок – это индивидуальность. И каждый раскрывается по-своему, по-новому для мира.

В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается. От таких занятий ребёнок не устаёт, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников. Можно сказать о том, что нетрадиционные техники рисования целесообразно использовать в дошкольном возрасте, т. к. они могут помочь детям лучше усвоить классическое рисование, а также сохранить интерес к изобразительной деятельности на долгие годы.

Таким образом, проработав в этом направлении год, могу с уверенностью сказать, что именно нетрадиционное рисование в большей степени способствует развитию у детей творчества и воображения, а также повышает уровень изобразительных навыков и умений детей.

Литература:

1. Белобрыкина О. А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству: воспитателям и родителям. – Новосибирск: ГПИ, 1993.
2. Васильева, М., Юнг, Т. О развитии творческого потенциала дошкольников // Дошкольное воспитание. – №2. – 2006.
3. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: книга для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.
4. Коротеева Е. И. Искусство и ты. – М.: Просвещение, 1997. –144 с.
5. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. Ступеньки к творчеству: Книга для учителей и родителей. –М.: Искусство в школе, 1995. – 120 с.
6. Мосин И. Г. Рисованиек-2. – Екатеринбург: У-фактория, 2000. – 120 с.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
8. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников. – М.: 2009.

ЗНАЧИМОСТЬ СОЦИАЛЬНЫХ АКЦИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Доля Е.А., педагог-психолог

Попкова Н.В., воспитатель

МАДОУ ЦРР № 8, г. Курганинск

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

В последнее время наблюдается взаимоотношение детей и родителей, разрыв теплых эмоциональных связей между старшим и подрастающим поколением. На второй план отходит доброта, милосердие, стремление к духовности. Чтобы реализовать принцип партнерства и учета интереса семьи, требуется определенная, нестандартная форма организации общения педагогов и родителей по вопросу воспитания. Что же для этого необходимо? Конечно же, система взаимоотношений и общения, которая формируется в процессе деятельности. Наиболее существенные роль играет такой тип взаимодействия, при

котором активизируется совместная творческая деятельность педагога, ребенка, родителя. Совместная деятельность не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах. Многие родители не задумываются об этом и не понимают простую истину – какими вырастут их дети, зависит отданного им времени. При этом речь идет не о количестве, а о качестве этого времени.

В настоящее время все большее внимание уделяется новым подходам к педагогическому взаимодействию дошкольных образовательных организаций и семьи. Вопрос поиска и осуществления современных форм взаимодействия для активного включения семьи в жизнь дошкольного учреждения на сегодняшний день является для нас одним из самых актуальных. Как же организовать взаимодействие семьи и детского сада, чтобы непростое дело воспитания стало общим делом педагогов и родителей? Как привлечь таких занятых и далеких от педагогической теории современных пап и мам? Как создать условия, чтобы родители желали сотрудничать с детским садом? Как сделать, чтобы им в детском саду было интересно, чтобы их посещения приносили пользу и для детей, и для детского сада? Эти вопросы педагогики можно отнести к разряду «вечных» - это вечная «головная боль» педагогов.

С целью вовлечения родителей в активную совместную деятельность перед нашим педагогическим коллективом встала задача найти такую форму взаимодействия с семьей, которая отвечала бы следующим требованиям: оригинальностью, востребованностью, интерактивностью. Мы отдаем предпочтение нетрадиционной форме взаимодействия как наиболее интересной и продуктивной форме сотрудничества, при этом, не отвергая уже проверенные годами и зарекомендовавшие себя формы работы с родителями, а только дополняя их. Одной из интересных форм работы в нашем детском саду является планирование и проведение тематических акций. Акции, которые были проведены:

Акция «Детский сад это мы!»

Цель: создание положительного эмоционального фона, развитие эмпатии, способности выражать свои чувства, повышение сплоченности всех участников.

Всем желающим педагогам, детям, родителям предлагается написать свое мнение о работе детского сада, какое-нибудь приятное пожелание, отзыв.

Акция «День объятий и хороших слов».

Цель: психологическая профилактика, гармонизация внутреннего мира участников.

Каждый желающий имеет возможность вытянуть сердечко с позитивным высказыванием: «Скажите своему ребенку, что Вы его любите», «Обнимите своего ребенка», «Назовите друг друга ласковым словом и т.д., каждый родитель читает своему ребенку хорошие и добрые пожелания.

Акция «Выбери настроение»

Цель: создать условия для осознания дошкольниками их родителями своего настроения во время пребывания в ДОО и его влияние на настроение друг друга.

Педагогам, детям и родителям предлагается выразить свое настроение при помощи цветных кружочков (изучив перед этим, какой цвет что означает). В каждой группе стояли коробочки с надписью:

«Подойди скорей сюда и возьми кружочек,

Цвет настроения свой брось в этот коробочек».

Акция «Улыбнись, это твой день».

Цель: активизировать обмен положительными эмоциями.

Каждому желающему предлагается заполнить контур мордашки, позитивной эмоцией.

Акция «Облако высказываний»

Цель: Способствовать умению в положительном русле закончить начатую мысль.

Участникам предлагается на заранее заготовленных облачках закончить начатую мысль.

Акция «Аптечка для души»

Цели: создание положительного эмоционального фона в детском саду.

Листовки с позитивным высказыванием или пожеланием. Элемент сюрприза («Что там написано?») и добрые слова поднимали настроение и давали заряд бодрости на весь день.

Акция «Секреты хорошего настроения».

Цель: способствовать умению выражать свои чувства, делиться приятными моментами.

Всем желающим родителям, сотрудникам детского сада, предлагается написать каков их рецепт счастья и хорошего настроения.

Акция «Забор пожеланий и предложений».

Цель: психологическая разгрузка, то есть создание условий для выражения отрицательных эмоций, тревожных состояний.

Таким образом, взаимодействуя с воспитателями и участвуя в жизни группы, родители приобрели опыт педагогического сотрудничества. Желая привлечь к этой работе родителей, мы создали единый творческий союз детей, родителей, педагогов на основе свободы выбора, доверия друг к другу, искренности и доброты, сформировали положительное отношение родителей к учреждению.

Литература:

1. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка: Опыт создания авторской программы на базе дошкольного учреждения № 199 .- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1993.
2. Деркунская В. А. Социальные акции и волонтерское движение дошкольников в детском саду / В. А. Деркунская, С.С. Агабекян, Н.В. Воронина. М.: Издат. центр педагогического образования, 2018.- 240 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких.- М.: Амрита-Русь, 2008.
4. Справочник педагога – психолога /отв. ред. Т.Н. Агуреева.- М.: Аксион-МЦФЭР, 2018.

ПРОФЕССИИ МЫ ИЗУЧАЕМ – ПОЕМ, ТАНЦУЕМ, В ТЕАТРЕ ИГРАЕМ

Евдокименко О. В., музыкальный руководитель

МБДОУ д/с компенсирующего вида №1, г. Курганинск

Реализация ФГОС ДО обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, формирует позитивные установки к различным видам труда и творчества, поэтому в содержании образовательной деятельности особое внимание педагогических работников направлено на достижение целей и решение задач социально – коммуникативного развития.

Одной из важнейших составляющих начальной социализации ребенка, является его

профессиональное самоопределение – процесс сознательного и самостоятельного выбора своего профессионального пути. Именно поэтому, чтобы расширить кругозор старших дошкольников о мире профессий и систематизировать профориентационную работу уже на этапе дошкольного возраста, нами был разработан проект «Профессии мы изучаем – поем, танцуем, в театре играем», заключительным этапом которого стала постановка музыкального спектакля – «Необычное приключение». В основе спектакля - лежит игра, ведь игра, это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей, у детей развивается внимание, воображение, память, решаются многие коррекционные задачи. Совместная деятельность по подготовке спектакля музыкального руководителя с детьми и родителями, интересна детям, она вызывает радость и желание участвовать в коллективной деятельности, стимулирует речь детей, развивает инициативу, самостоятельность, творческую активность, и охватывает такие направления развития и образования детей как: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно – эстетическое.

Одним из главных принципов в постановке спектакля является принцип доступности и посильности в распределении ролей и музыкальных номеров. Ведь как известно, у детей с ТНР в разной степени нарушены не только речь, но и координация движений, чувство ритма и темпа, внимание, память. Несмотря на это, к участию в спектакле мною были привлечены дети всех уровней речевых нарушений, в соответствии с индивидуальными речевыми возможностями по рекомендации логопеда. Каждому ребенку было предоставлено право выбора роли, право участия в разных видах музыкальной и театрализованной деятельности, способствуя тем самым не только воспитанию личностных качеств, но, и потребности к художественному самовыражению.

«Необычное приключение» - это история которая рассказывает о значимости людей разных профессий, об их важности в нашей жизни. Отрицательным персонажем является Злюка – Дидюка (роль исполняет взрослый), которая считает себя самой главной, важной и нужной на земле, она похищает звезду и путешествует с ней. Действия происходят на сцене, одновременно на интерактивной доске, демонстрируются видеоролики и фотоизображения по сценарию («Песня о звездах из фильма «Красная Шапочка», отрывок из мультфильма «Незнайка на луне», фото лесного пожара, детского сада и др.). Поочередно действия переносятся из звездного городка, героями которого являются Астроном и Звездочет, рассказывающие о важности своей профессии (сценка – диалог) - в лес, где герои пожарные тушат лесной пожар (кукольный театр би-ба-бо), а корреспондент рассказывает об их подвиге. В «Цветочном городке», Незнайка спасает Синеглазку от Злюки – Дидюки (исполняется песня и танец), а Доктор Пилюлькин открывает им секрет здорового сна (платочный театр). Заканчивается действие в детском саду, где ребята играют в поварят. Они читают стихи о важности профессии – повар, исполняют «Танец поварят». В заключительной сцене, герои доказывают Злюке – Дидюке, что:

Профессий много есть на свете, это знают даже дети.

И профессий нет неважных. Вам об этом скажет каждый.

Все профессии нужны. Все профессии важны.

Каждый должен сам решать, Кем, когда, он хочет стать.

Подготовка и участие в спектакле не только объединили детей и родителей в совместной познавательной и творческой деятельности, но и помогли сформировать у детей

представления о профессиях своих родителей, их роли в современном обществе, о важности и необходимости трудовой деятельности в жизни людей.

Итогом совместной театрализованной деятельности стало участие в краевом конкурсе: «Волшебный мир театра», где наше дошкольное учреждение стало победителем муниципального этапа.

Литература:

1. Иванова Г.П. Театр настроений Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. – М., 2005. - 88 с.
2. Алябьева Е.А. Поиграем в профессии. Занятия, игры, беседы с детьми 5-7 лет.-М.,– 2018. –128 с.
3. Шорыгина Т.А. Беседы о профессиях.-М., 2018. –128 с.

СИСТЕМА РАБОТЫ В ДООУ ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ

Земскова Ю. А., старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 17 г. Лабинск

Известно, что интерес к труду, необходимые трудовые навыки и личностные качества закладываются в детстве. Задача педагогов и родителей – не упустить этот момент, ведь дошкольный возраст – ответственная и благодатная пора, когда ребёнок с радостью открывает для себя мир окружающей действительности. Для него радость бытия, радость познания, радость взросления – обычное состояние. Труд должен войти в жизнь ребёнка и помочь в его успешном всестороннем развитии. По ФГОС ДО ребёнок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать установкой положительного отношения к миру, к различным видам труда.

Основная задача, стоящая перед педагогами - воспитание детей в духе ценностного, гуманного отношения к природе и человеку, к окружающему миру предметов и вещей; развитие осмысленного желания и умения участвовать в целесообразном преобразовании мира, понимать его; создание необходимых условий для развития индивидуальности. Обеспечение психологического комфорта каждого ребёнка. Трудовое воспитание в ДООУ – важное средство всестороннего развития личности дошкольника посредством ознакомления с трудом взрослых, приобщения детей к доступной трудовой деятельности. Это два важных направления в работе с дошкольниками по трудовому воспитанию.

Трудовое и нравственное воспитание очень взаимосвязаны, поэтому мы не стали отделять их и поставили для решения в учебном году задачу: систематизировать воспитательно-образовательную работу в ДООУ по нравственно-трудовому воспитанию дошкольников. Вся работа строится по трём направлениям: с детьми, коллективом и родителями. Цель трудового воспитания дошкольников – формирование положительного отношения ребенка к труду. Эта цель реализуется через решение следующих задач:

- обучение трудовым умениям и навыкам, их дальнейшее совершенствование;
- воспитание интереса к труду, трудолюбия, ответственности, самостоятельности;
- ознакомление с трудом взрослых, воспитание уважения к труженнику и результатам его труда, стремление оказывать посильную помощь;

- формирование взаимоотношений и приобретение социального опыта взаимодействия (воспитание общественно- направленных мотивов труда, умений трудиться в коллективе и для коллектива).

Считаем, что эстетически организованная среда – важное условие осуществления трудового воспитания детей, поэтому большое внимание следует уделять подбору необходимого оборудования и инвентаря, предлагаемого детям для работы (при этом учитывается его соответствие размеру, лёгкость, удобство в использовании, безопасность, эстетичность оформления).

В течение года нами проводился оперативный контроль. В анализе учитывались следующие критерии:

- создание эмоционально-положительной обстановки в процессе труда;
- подбор оборудования для труда;
- создание мотивации трудовой деятельности;
- систематическое включение каждого ребенка в труд на правах партнера;
- создание в группе трудовой атмосферы, постоянной занятости, стремление к полезным делам;
- учет нагрузки, состояния здоровья, интересов, способностей ребенка;
- поощрения в процессе и по результатам труда;
- демонстрация заинтересованности педагога.

Плодотворно прошла работа педагогов на семинаре – практикуме по теме: «Содержание труда детей дошкольного возраста». В полном объёме были освещены четыре вида труда: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной и художественный труд. В заключении педагоги составили перспективное планирование видов труда на месяц по возрастным группам.

Самообслуживание - это труд ребенка, направленный на обслуживание им самого себя (одевание-раздевание, прием пищи, санитарно-гигиенические процедуры).

Хозяйственно-бытовой труд - это второй вид труда, который ребенок в дошкольном возрасте способен освоить. Содержанием этого вида труда являются: труд по уборке помещения; мытье посуды, стирка и др. Если труд по самообслуживанию исходно предназначен для жизнеобеспечения, для заботы о самом себе, то хозяйственно-бытовой труд имеет общественную направленность.

В особый вид труда выделяется труд в природе. Содержанием такого труда являются уход за растениями и животными, выращивание овощей на огороде, озеленение участка, участие в чистке аквариума и др. Труд в природе благотворно влияет не только на развитие трудовых навыков, но и на воспитание нравственных чувств, закладывает основы экологического образования.

Ручной и художественный труд - по своему назначению является трудом, направленным на удовлетворение эстетических потребностей человека. В его содержание входит изготовление поделок из природного материала, бумаги, картона, ткани, дерева. Этот труд способствует развитию фантазии, творческих способностей; развивает мелкие мышцы рук, способствует воспитанию выдержки, настойчивости, умению доводить начатое дело до конца. Результатами своего труда дети радуют других людей.

Организованная нами консультация «Формы организации труда» привела в систему знания педагогов о поручении, дежурстве, общем, совместном и коллективном труде. А консультация «Средства, методы и приемы трудовой деятельности» освежила методику и организацию трудовой деятельности в ДОУ. В течение года для педагогов были проведены консультации на темы: «Формирование положительного отношения к труду у детей дошкольного возраста», «Нравственно-трудовое воспитание дошкольников», «Значение трудового воспитания в развитии личности», «Ознакомление с трудом взрослых». В помощь воспитателям были разработаны алгоритмы выполнения трудовых действий по каждому виду труда по всем возрастным группам.

В начале учебного года в ДОУ мы провели смотр-конкурс по теме: «Трудовое воспитание». Очень сложно было определить победителей в смотре-конкурсе на лучший уголок дежурств, в котором приняли участие средняя, старшая и подготовительная группы. Уголки были содержательны, оформлены эстетично, оригинально, отвечали возрастным требованиям детей данной группы. В изготовлении уголков приняли участие родители. Младшие группы тоже не остались в стороне: приняли участие в Фестивале педагогических проектов: «Огород на окошке» и «О тех, кто трудится в детском саду»

Открытые просмотры прошли очень интересно. Педагоги показали высокий уровень организации труда. Воспитатель высшей категории подготовила и провела мастер-класс на тему «Развитие творческого потенциала в процессе овладения приемами техники «квиллинг». Педагоги первой категории в помощь воспитателям разработали технологические карты на все возрастные группы, где можно наглядно увидеть задачи, виды труда и формы организации деятельности детей по каждой группе отдельно.

Результаты тематического контроля в группах ДОУ в конце учебного года показали, что вопросу трудового воспитания педагогами ДОУ уделяется достаточное внимание. Регулярно и в разные режимные отрезки планируются: работа в книжном уголке, работа по обогащению содержания сюжетно-ролевых игр, дидактические игры по ознакомлению с профессиями взрослых. Педагоги используют различные формы работы. Привлекают родителей к изготовлению совместно с детьми поделок из природного и бросового материала, изготовлению кормушек, используют индивидуальные беседы, консультации, наглядную педагогическую пропаганду. Дети всех групп имеют представления о труде взрослых в рамках возрастных программных требований, что ярко отражено в игровой деятельности. Все педагоги владеют достаточным теоретическим багажом знаний о развитии ребенка в трудовой деятельности.

Семейное воспитание помогает создать единую систему трудового воспитания. Считаем, что трудовое воспитание детей в дошкольном учреждении не должно осуществляться в отрыве от семейного воспитания. Для того чтобы родители могли осуществлять трудовое воспитание в семье в единстве с детским садом, они должны хорошо знать, какие задачи трудового воспитания ставятся и как они решаются в детском саду. В работе с родителями используем разнообразные формы: собрания, консультации, беседы, лекции, мастер-классы, дни открытых дверей, тематические стенды, выставки, экологические акции, субботники и др.

По нашему мнению, систематически работая в данном направлении, позволяет решить основные задачи трудового воспитания: у детей развивается интерес и уважительное

отношение к труду взрослых, они стали бережно относиться к продуктам труда; появилось стремление трудиться и осознание полезности своего труда, у детей формируются нравственные чувства и качества (чувство коллективизма, целеустремленность, ответственность и т.д.).

Литература:

1. Куцакова, Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 128 с.
2. Васильева М. А., Веракса Н. Е., Комарова Т. С. ФГОС Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы". - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 346 с.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ
СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

Иванисова Г.Н., воспитатель

Аксенова М.Н., воспитатель

МБДКОУ №30 ст. Воздвиженская

С введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), организация предметно-развивающей среды занимает большое место в структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и у нас в детском саду. Воспитатель должен правильно моделировать развивающую среду в групповой комнате и на игровой площадке. А это будет способствовать развитию творческой личности ребенка, как физически, так и духовно.

В своей смешанной группе, организуя предметно-развивающую среду, стараемся учитывать психологические особенности своей группы, возраст детей. А главное, чтобы она была безопасной для них, стараемся элементы декора менять посезонно, а так же оформляем праздничные даты. Это оформление всегда красочное и все в теплых тонах.

В нашей группе отведено место для детской экспериментальной деятельности. Этот уголок развивает познавательную деятельность детей. Здесь есть микроскопы, увеличительные стекла разных размеров, песочные часы, мензурки, телескоп, интерактивный глобус. Большой выбор природного материала для опытов: семена кукурузы, гречки, риса, фасоли, пшеницы, разной величины камушки, косточки разных деревьев и растений, ракушки. Также имеется уголок для игр с песком и водой, для игр с цветным песком. Имеются емкости для рисования красками на воде – акваанимация. Имеются конструкторы разной модификации.

Ведущую роль отводим игровой деятельности. Игрушки доступны детям, имеется свободный доступ к ним. Что дает возможность нашим воспитанникам развивать активность, развивать интересы и склонности каждого ребенка.

Группа разделена на две части – обучающую и игровую. Так же учитываем интересы мальчиков и девочек. Например, внедрив региональный компонент в оформление обучающей зоны, были приобретены для мальчиков гончарные круги для изготовления глиняных изделий, а для девочек – ткацкие станки для плетения ковриков.

В группу приобретен развивающий коврик, который способствует овладению математических навыков, развитию моторики. Имеются различные магнитные пособия как

по математике, так и по развитию речи. Есть материалы, которые отражают школьную тему – это картинки о жизни школьников. Данное пособие актуально для подготовительной группы при ознакомлении детей со школой. Так как развивающая среда должна работать на самостоятельность ребенка, работать на удовлетворение потребностей и интересов ребенка, у нас в группе созданы различные уголки: музыкальный, театрализованный, шахматный, уголок ПДД.

Музыкальный уголок. В нем мы собрали различные музыкальные игрушки, шумовые игрушки, музыкальный альбом.

Театрализованный уголок – важный объект развивающей среды. Здесь есть ширма для показа кукольного театра, фланелеграф для показа теневого театра, плоскостные фигурки для теневого театра, фигурки для настольного театра, фигурки для пальчикового театра.

Также дети знакомятся с шахматной игрой и фигурами в шахматном уголке. На стене висит большая шахматная доска с фигурами: черными и белыми. Для лучшего усвоения детьми шахматных фигур, используем интерактивную ручку «Знаток».

Отведено место и уголку по ПДД. Он интересен, в первую очередь, мальчикам. Этот уголок оснащен фигурами машин: скорая помощь, МЧС, пожарная, ДПС. Имеются макеты дорожных знаков, светофора, пешеходной дорожки.

Для развития трудовой деятельности, воспитания любви к природе, у нас существует природный уголок, который дети очень любят. Дети отмечают погоду и ухаживают за различными комнатными растениями.

В свободное время наши воспитанники рисуют, лепят, выполняют аппликационные работы – у нас имеется уголок художественного творчества. В нем собран необходимый материал для занятий изобразительностью: акварель, гуашь, мелки, карандаши, доска с подсветкой для перевода картинок для раскрашивания, книги с орнаментами народного творчества: хохломская роспись, городецкая, дымковская.

Есть у нас и уголок «тишины» - это книжный уголок, где дети могут погрузиться в волшебный мир книги посредством красочных иллюстраций. В нем собраны различные книги разных авторов, альбомы с портретами писателей и поэтов.

В спортивном уголке дети закрепляют различные виды движений. Реализуется потребность детей в двигательной активности.

Существуют зоны сюжетно-ролевых игр: «Магазин», «Парикмахерская», «Больница», «Семья». Отведено место настольным дидактическим играм.

Развивающая среда не может быть построена окончательно. Совсем недавно наш детский сад стал казачьим. И мы оформили в группе красивый казачий уголок. Получился он красочным и насыщенным потому, что на помощь при оформлении откликнулись и родители: пошили кукол – казак и казачка. Теперь наши дети могут знакомиться с одеждой кубанских казаков. Также родители смастерили нам макет (в разрезе) кубанской избы. Дети знакомятся с бытом казачьей семьи. В этом уголке есть изба, колодец, печь, плетень, казак скачет на коне, казачка управляет подворье. Дети доступно и наглядно получают знания и представление о жизни и укладе кубанских казаков, своих предков.

В нашем детском саду есть и музей быта кубанских казаков. Дети наглядно могут познакомиться с такими предметами быта, как прялка, сундук, крынки и кувшины, утюги, керосиновая лампа, коса и ручная пила, вышитые рушники, постельное белье и другое.

Для детей педагогами были созданы лэпбуки: «Кубанские казаки», «Хлеб всему голова», собран сборник сказок казаков. При входе в детский сад есть арка, украшенная в казачьем стиле, где детей и родителей встречают фигуры казака и казачки (макеты). На улице некоторые площадки огорожены не флажками, а плетнями, на которых, как и в старину, плетется вьюн, висят крынки и растет подсолнух. В павильонах также созданы мини-уголки казачьей старины. Ребята узнают много нового и интересного о том, как жили казаки в старину, чем занимались и взрослые, и дети. Ведь без корней нет и ветвей, а без истории нет и будущего.

Мы и дальше будем стремиться к разнообразной организации развивающей среды в ДОУ, что позволит каждому ребенку найти занятие по душе, проверить свои силы и возможности, применить свои знания и навыки, научиться взаимодействовать со сверстниками и оценивать свои поступки. В детском саду ребенку важно чувствовать себя любимым и неповторимым, поэтому очень важна развивающая среда, в которой он находится.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА В ДОУ

Калинина М.В., воспитатель
МАДОУ №34 г. Курганинск

Внедрение новых технологий в образовательный процесс дошкольных учреждений способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире. Использование таких технологий, безусловно, влияет на формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению.

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения различных технологий в практику работы детских садов. ФГОС ДО требует изменений во взаимодействии взрослых с детьми. В связи с этим перед педагогами-дошкольниками встала задача пересмотра приоритета профессиональной деятельности. Главное – не просто передать какие-либо знания, а развить познавательный интерес у детей и осуществить преемственность дошкольного и начального школьного обучения через современные педагогические технологии.

Любое новшество представляет собой создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Технология же является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или профессии. В детском саду можно применить следующие технологии социализации ребенка:

«Говорящие стены» Один из классиков отечественной педагогики утверждал, что «воспитывает все: и люди, и книги, и понятия». Оказывается, в детском саду могут воспитывать даже «стены». Главная идея «говорящей стены» — преобразование обычной среды пребывания ребенка в обучающую и «воспитывающую». «Говорящая стена» — это своеобразный живой экран. На стенах в группе и помещениях детского сада крепятся магнитные полоски, ковровые полотна, кармашки, прищепки, ТСО, игры, игровые фишки и различные тематические картинки. «Говорящие стены» активно используют в своей работе все педагоги. Музыкальный руководитель размещает на ней портреты композиторов,

инструктор по физической культуре – картинки с изображением видов спорта, педагог-психолог – картинки с изображением различных эмоций. Также на «говорящих стенах» в помещениях детского сада материал размещается в соответствии с временами года, по тематическим неделям, которые проходят в детском саду, направлен он на художественно-эстетическое воспитание дошкольников.

«Социальные акции» Социально-ориентированная деятельность – это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение ребенком социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей. С другой стороны – процесс активного воспроизводства ребенком системы социальных связей за счет его активной деятельности.

Исходя из того, что социальная акция является основой формирования у детей отношения к общественной жизни, воспитанники и педагоги нашего детского сада принимают активное участие в событиях, имеющих социальную значимость. Главная цель этих мероприятий — формирование у детей отношения к общественной жизни, развитие их гражданской позиции.

«Волонтерство» Помощники эти – сами дети (старших групп). Посвящение в волонтеры можно устроить праздничный досуг, где ребята получают отличительные знаки волонтерского движения: эмблемы и галстуки. Воспитатели младших групп сделают «Почтовый ящик» для писем малышей к волонтерам. Дети подготовительных групп будут помогать малышам. Вместе с малышами они могут конструировать, занимались продуктивной деятельностью, помогать маленьким детям, одеваться и раздеваться, принимать участие в физкультурном занятии в младших группах, учить малышей самообслуживанию, вместе с ними играть в группе и на прогулке.

«Клубный час» Современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях. Чрезвычайная занятость родителей, изолированность ребенка в семье негативно отражаются на социализации современных детей. На первый план педагоги ставят задачу развития личностных качеств ребенка, как основное условие противостояния этим негативным тенденциям. Преимущество данной технологии состоит в том, что она не требует какой-то специальной подготовки воспитателей, покупки специального дополнительного оборудования или вложения денежных средств. Главное – огромное желание педагогического коллектива в период раннего детства дать основу для формирования полноценной социально успешной личности. Эти под незримым контролем взрослых отправляются в «свободное плавание» по территории детского сада и в разных помещениях выбирают что-то интересное для себя, сами организуют свою деятельность. «Капитаны»- воспитатели, музыкальный руководитель, педагог-психолог помогают им ориентироваться и найти себе занятие по душе: рисовать или лепить, конструировать или слушать музыку, играть в подвижные игры или читать.

«Детский сад без обид» Целый день ребята находятся в стенах дошкольного учреждения. Иногда бывает грустно, а иногда скучно, иногда так хочется побыстрее отправиться к маме и папе. Почти все дети приносят и хранят любимую игрушку в группе в специально отведенном месте – «домике». Любимая игрушка играет ключевую роль в сложных ситуациях. Когда некоторым детям бывает сложно общаться и делиться своими

чувствами с другими детьми и взрослыми, игрушка становится для малыша лучшим другом и советчиком.

Создание условий для бесконфликтного общения, формирование умения вести себя в конфликтной ситуации, воспитание чуткого, внимательного отношения друг к другу – вот к такой цели стремились педагоги групп, организуя «домики» для любимых игрушек детей. Кроме того, игрушка призвана играть связующую роль между родителями и ребенком. Так, изначально, когда ребенок выбрал себе игрушку, которая будет сопровождать его в детском саду, на семейном совете принимается решение, какое имя дать игрушке, и какую сшить ли для неё одежду.

Детский сад – первая ступенька в общем систематизированном образовании ребенка, его первый опыт участия в общественной жизни. Одной из главных задач согласно ФГОС ДО является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание личности, обладающей креативным мышлением, готовой к жизни в высокотехнологичном информационном обществе, обладающей умением обучаться в течение всей жизни.

Литература:

1. Гербова В.В. Развитие речи. —М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2016.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155. Зарегистрирован приказом Минюста РФ № 30384 от 14 ноября 2013 года).
4. <https://www.knigadeti.ru> /Книга года: выбирают дети.

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Камалян Н.М., воспитатель
МАДОУ №12, г. Армавир

С введением ФГОС ДО возникла необходимость обновления качества дошкольного образования, а перед педагогами встала проблема: как не только сформировать знания, умения и навыки, но и заложить качества, способствующие познавательной активности, а значит и будущей социальной успешности каждого ребенка.

Проблема формирования у дошкольников познавательной активности, охватывающей все стороны воспитательно-образовательного процесса, является довольно значимой и требует пересмотра традиционных подходов к ее решению. Все больше востребованы инновационные технологии воспитания и обучения дошкольников. Одной из таких технологий является детское экспериментирование, которое на данный момент в условиях ДОУ используется мало, несмотря на то, что несет большой потенциал в плане развития познавательной активности. Проблема состоит в том, что примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой не предлагает конкретного материала по применению этого метода. Поэтому, работая с детьми старшего дошкольного возраста, я поставила цель внедрить в практику использование экспериментирования и

опытно-исследовательской деятельности. Знания, добытые самостоятельно, являются осознанными и более прочными.

Для решения поставленной задачи создана соответствующая развивающая среда. В первую очередь в группе был создан уголок для экспериментирования с подборкой развивающих познавательных игр. В нем присутствуют все предметы, необходимые для проведения экспериментов: увеличительные стекла, весы, песочные часы, компас, магниты, разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, металл) разного объема и формы, природный и бросовый материал, разные виды бумаги, тканей, медицинские материалы, контейнеры для хранения сыпучих и мелких предметов.

Оформлена папка с рекомендациями для педагогов и родителей. Составлена картотека игр, опытов и экспериментов. Разработан перспективный план экспериментирования с детьми в трех основных направлениях: специально организованное обучение, совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей. В рамках этой деятельности были реализованы групповые проекты «Огород на окне» и «Волшебница вода».

Для закрепления и систематизации знаний детей в группе подобрана детская познавательная литература по ознакомлению детей с природными объектами, картотека экологических сказок, рассказов, подборка стихов и загадок, аудиозаписи со звуками природы. Экспериментирование тесно связано с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опытов постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, взвешивать, определять форму и размеры и т.д.

В процессе экспериментирования применяю также информационно-коммуникативные технологии, компьютерные и мультимедийные средства обучения, виртуальные экскурсии. Все это стимулирует познавательный интерес дошкольников. Одним из показателей успешности нашего педагогического опыта стали результаты, полученные в ходе диагностики, из которых видно, что у детей повысился уровень познавательной активности. Они научились видеть проблему, выдвигать предположения, ставить цель, искать пути решения проблемы и делать самостоятельные выводы.

Анализируя все вышесказанное, можно прийти к заключению, что специально организованная познавательно - исследовательская деятельность позволяет повысить познавательный уровень и активность дошкольников.

Литература:

1. Валова Л.Б. Исследовательская деятельность дошкольников: учебно-методическое пособие.- Бийск: БПГА им. В.М.Шукшина, 2008.- С.6-9.
2. Деркунская В.А. Игры – эксперименты с дошкольниками. –М.: Центр педагогического образования, 2012.
3. Дыбина О.В., Рахманова Н.П. Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников.- М.: Сфера, 2005.
4. Иванова И.А. Естественно - научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек.- М.: Сфера,2004. – 224 с.
5. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду.- М.: Сфера, 2003.- 55с.
6. Исакова Н.В. Развитие познавательных процессов у старших дошкольников через экспериментальную деятельность. – СПб.: Детство-пресс, 2013.

7. Короткова Н.А. Познавательная-исследовательская деятельность старших дошкольников // Ребенок в детском саду. N 3, 4, 5 2003, N 1, 2002
8. Куликовская И.Э, Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. - М.: Педагогическое общество России, 2003.- 79с.
9. Савенков А. И. Детское исследование, как метод обучения старших дошкольников.- М., 2007.
10. Савинова И.А. Развитие познавательной активности посредством экспериментирования// Воспитатель ДООУ.- 2008.-№12.- С.112-118.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ

Кикоть Е.А., воспитатель
МАДОУ №12, г. Армавир

Требования ФГОС к результатам освоения программы прописаны в виде целевых ориентиров, исходя из которых ребенок на этапе выпуска в школу должен свободно владеть устной речью, внятно высказывая свои мысли. Однако традиционная методика развития речи не способствует умению детей самостоятельно строить высказывания при описании сюжетной картины или при составлении рассказа по ней. За 20-30 минут, отведенных на организованную образовательную деятельность, невозможно с многочисленной группой детей проработать все этапы обучения составлению описательного рассказа. У дошкольников в силу особенностей внимания теряется интерес к ответам своих сверстников, потому что поставляемые тексты однообразны и являются вариантами образца воспитателя. Большинство детей в силу ограниченности времени не успевают озвучить свою версию ответа и находятся в пассивной роли слушателя. Поэтому у нас возникло желание коренным образом изменить подход к данной проблеме, попробовав нетрадиционные способы обучения детей составлению описательных рассказов по картине.

Работа была начата в сентябре 2019 года. Входящая диагностика умения составлять рассказы по картине показала неутешительные результаты. Часть детей (23%) имели бедный словарный запас, испытывали затруднения, в их рассказах нередко были искажения содержания. Требовалась помощь взрослого. Средний уровень обнаружился у 62%- (в рассказах дети допускали логические ошибки, но сами их исправляли при помощи взрослого и сверстников; словарный запас достаточно широкий). Только 15% детей владели теми умениями, которые соответствуют высокому уровню (дошкольники самостоятельны в придумывании рассказов, не повторяют рассказов других; имеют широкий словарный запас).

Чтобы составить связный рассказ по картине, надо уметь анализировать, устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями. Проблема в том, что дети не понимают, по каким правилам строится рассказ по сюжетной картине. Поэтому основной своей задачей я поставила не обучение составлению конкретного рассказа по конкретной картине, а усвоение детьми общих правил деятельности при описании любой сюжетной картины.

В работе по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста через составление описательных рассказов мы решили использовать метод моделирования. Моде-

лирование - это попытка задействовать для решения познавательных-речевых задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.

Дети дошкольного возраста, как правило, охотно рассказывают о пережитых событиях, но не любят сочинять рассказы на заданную тему, в силу того, что знания ребенка по данному вопросу недостаточны. Кроме того, при составлении описательного рассказа по картине дети часто упускают из виду некоторые элементы сюжета, не замечая детали картины. Работа над умением описывать картину строилась поэтапно. Вначале дети с целью активизации словарного запаса должны были просто определить и назвать в любой последовательности изображенные на картине объекты. На втором этапе дети учились находить на картине в любой последовательности взаимосвязь между объектами. На этом этапе было усвоено правило: «Один объект связан с другим». На следующем этапе детям предлагалось представить возможные ощущения от объектов картины с помощью разных органов чувств («смотрю на объект и представляю, чем он может пахнуть, какие издает звуки и какой он на ощупь»). Пятый этап позволил научить детей правилу: «Я смотрю на картину и могу сравнить признаки изображенных объектов с признаками других объектов». Для активизации словаря на данном этапе использовалась модель «Какой? Что такое же у другого объекта?» Например: «Медведь какой? Большой, как гора, сильный, как лев и т.д.».

На шестом этапе определяли местонахождение объекта на картине, учили детей пространственной ориентировке на картине: центральная часть, левая – правая, нижняя – верхняя части картины; правый – левый, верхний – нижний углы картины, ближе – дальше, впереди – сзади, около, между, за, перед, после, в глубине... Седьмой этап позволил обогатить лексику, дети по примеру педагога придумывали, что будет с выбранным объектом дальше.

Была проделана кропотливая работа, это работа не одного дня. Она требовала тщательной подготовки материала, разбивки детей на небольшие подгруппы, чтобы каждый ребенок смог научиться новым навыкам. Работа над формированием у детей навыка составления описательного рассказа продолжается. Но данные мониторинга на сентябрь 2020 года показали положительную динамику. Возрос процент детей со средним и высоким уровнем, а процент детей, не достигших порога успешности, снизился с 23% до 12%. Планируется и дальше продолжать данную работу, а впоследствии создать методическое пособие для педагогов и выступить с обобщением опыта работы на городском уровне.

Литература:

1. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников.- М. - Просвещение, 1991.
2. Сидорчук Т.А. и др. Технологии развития связной речи у дошкольников.-М., 2009.
3. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. Монография.- М.: Альфа, 2010.
4. <http://www.maam.ru>

ОРГАНИЗАЦИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Корицкая Т., воспитатель
МБДОУ д/с № 48 с. Пушкинское

Взаимодействие детского сада с семьей в современной образовательной практике является очень важным аспектом для обеспечения полноценного развития личности ребенка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Также в стандарте сформулированы требования по организации работы сотрудничества с родителями.

Детский сад должен проводить планомерную целенаправленную работу с родителями, в ходе которой будут решаться следующие приоритетные задачи: установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника; объединение усилий для развития и воспитания детей; создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки; активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Для более эффективной работы по организации совместного взаимодействия детского сада и семьи по проблеме музыкального воспитания и развития дошкольников, необходимо применять разнообразные, инновационные формы и методы работы, а также развивать музыкальную культуру и интерес к музыке у родителей, так как именно в семье закладываются те основы, которые позволяют приобщать детей к музыке, успешно развивать их музыкальные способности, формировать положительное к ней отношение. Выбор музыкальных произведений, которые ребенок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и опыта семьи. Для развития интереса к музыке у детей необходимо использовать разнообразную народную и классическую музыку, обладающую художественными достоинствами и доступную для восприятия детьми. Лишь на подлинных шедеврах мирового музыкального искусства можно воспитать вкус маленького слушателя.

Инновационные формы предполагают:

- активную позицию родителей, партнерство с педагогами;
- инициативность в процессе сотрудничества и побуждения к действиям;
- применение инноваций в семейной среде.

Только совокупность этих составляющих дает право говорить об инновационности форм работы. Использование инновационных форм делает родителей активными участниками в жизни группы и детского сада, родители выступают в роли равноправных партнеров педагогов, проявляют инициативу [3].

В ходе взаимодействия с родителями в практике работы нашей образовательной организации особое значение мы придавали совместному общению с музыкой как родителей, так и детей. В клубе «Музыкальная гостиная» родители знакомились с особенностями музыкального воспитания детей в условиях семьи, повышали уровень музыкальной культуры, активно участвовали в обсуждении актуальных проблем музыкального воспитания и развития детей. Силами педагогов и родителей оформлялись музыкальные и театрализованные уголки в каждой возрастной группе. Родители совместно с детьми изготавливали музыкальные игрушки и инструменты-самоделки, а на концерте «Мир музыкальных инструментов» с большим воодушевлением все вместе играли в оркестре, используя эти инструменты.

Мастер-классы были направлены на приобретение родителями практических навыков музыкального развития. Цель - знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных

знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка. В ходе мастер-классов осуществлялся показ музыкально-педагогического мастерства педагогов, уточнялись отдельные вопросы методики музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста, содержания различных форм занятий, концертов для детей, развлечений и т.п.

Семинар - практикум – одна из форм повышения музыкально-педагогической квалификации родителей, которая заключалась в самостоятельной работе его участников по одной из актуальных проблем музыкально-эстетического воспитания детей, в частности по проблеме формирования основ музыкальной культуры ребенка. В процессе работы семинара каждый участник имел возможность выяснить теоретическое и практическое содержание музыкальной работы в семье по формированию интереса к музыке у дошкольников, обогатить свои знания по этой проблеме в целом. В заключение семинара наиболее интересный, удачный опыт семейного музыкального воспитания рекомендовался педагогом для его широкого использования в родительской практике.

«Клуб педагогических дискуссий» – новая форма сотрудничества дошкольного образовательного учреждения с семьёй. Решать задачи музыкального воспитания дошкольников детский сад не может без действительного единства с семьёй. Поиск нового не возможен без детального анализа и глубокого осмысления пройденного этапа. Чтобы работа по организации музыкального воспитания ребенка в семье была намного эффективнее необходим контакт дошкольного образовательного учреждения и семьи, а также следует знать мнение родителей, касающееся вопросов музыкального воспитания ребенка в семье.

«Информационно - аналитический стенд», пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей. Он содержал информацию, касающуюся работы музыкального руководителя, содержания музыкальных занятий; значимости музыкального воспитания детей; информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду; перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно проводить в домашних условиях; информация об особенностях эмоционального мира дошкольника; фотографии занятий, выступлений.

«Онлайн консультирование родителей» по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье. Это могли быть - электронные дневники, социальные сети, порталы госуслуг, электронная запись в организации и т.д. Проводились с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании ребенка», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком» и др.

«Семейная гостиная» направлена на художественно-эстетическое развитие дошкольников, в ходе которой осуществляется совместная деятельность детей, педагогов и родителей. Основными целями являются: объединение усилий ДОО и семьи в вопросах музыкального воспитания и развития детей; повышение музыкально-педагогической компетенции родителей; обмен опытом семейного музыкально-художественного воспитания; укрепление детско-родительских отношений.

Благодаря использованию разнообразных форм сотрудничества детского сада и семьи значительно повысился уровень заинтересованности родителей в художественно-

эстетическом и музыкальном воспитании детей и уровень музыкальной культуры семей воспитанников. Такая система работы способствовала сближению и самораскрытию детей, родителей и педагогов, общему культурному и духовному развитию участников воспитательного процесса.

В результате внедрения инновационных форм воспитатели чаще выходили на контакт со всеми родителями, а не только с активистами. Родители и воспитатели советовались друг с другом, предлагали, убеждали, как лучше организовать мероприятие, праздник. Возросла заинтересованность родителей в жизни группы, детского сада. Совместная деятельность родителей, педагогов положительно влияла и на воспитанников. Дети активных родителей становились увереннее в себе, задавали больше вопросов о семье, о детском саду, проявляли инициативу в тех вопросах, где видели интерес и активность своих родителей. Главная задача педагогов детского сада - донести до родителей, что их заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Таким образом, использование в практике работы детского сада традиционных и инновационных форм сотрудничества с семьей способствовало повышению эффективности работы с родителями в этом направлении. Можно сказать, что использование инновационных форм работы по музыкальному воспитанию и развитию детей оправдано, необходимо и должно получить еще большее распространение в дошкольной организации.

Литература:

1. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание, 2005. - № 6. - С. 66-70.
2. Давыдова О.И., Богословец Л.Г. Работа с родителями в детском саду. – М.: Сфера, 2015.
3. Организация художественно-эстетического воспитания детей в условиях взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и социума. /Под науч. ред. А.А. Майера.- Барнаул, 2006.

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кривошеева С.М., воспитатель
МБДОУ д/с № 4 ст. Отрадная

Культурно-досуговая деятельность является одним из важнейших средств реализации сущностных сил человека и оптимизации предметно-пространственной, развивающей, социокультурной среды, окружающей его. В культурно-досуговой деятельности, по мнению исследователей, присутствуют моменты преобразования, познания и оценки; она протекает преимущественно в форме общения и способствует социализации личности.

В процессе культурно-досуговой деятельности наиболее полно проявляются индивидуальные способности личности. Особое внимание уделяется формированию оценочного отношения к миру, выработке системы ценностных ориентаций, нравственных и эстетических. В.А. Ядов, определяет досуг как часть свободного времени, которая связана с личным потреблением материальных и духовных благ, или самоценная деятельность, составляющая органический элемент быта, и направлена на удовлетворение культурных

потребностей в отдыхе, развлечении, саморазвитии [5]. Среди множества точек зрения на это понятие можно выделить два основных: досуг как совокупность знаний и деятельность в свободное время; досуг как часть свободного времени, характеризующаяся свободным выбором занятий (деятельности), направленных на удовлетворение различных культурных потребностей личности.

Правильный ритм и режим жизни семьи, разумное распределение обязанностей между её членами, планирование труда и отдыха способствуют повышению роли культурно-досуговой деятельности. Как подчеркивает А.Н. Леонтьев, в обществе человек не только находит просто внешние условия, к которым он должен приспособлять свою деятельность, но сами эти общественные условия несут в себе мотивы, цели его деятельности, её средства и способы, т.е. общество производит деятельность образующих его индивидов [3].

Культурно-досуговая деятельность ребёнка связана с удовлетворением познавательных и практических потребностей, которые основываются на мотиве деятельности и зависят от познавательной активности ребёнка. Познание по мнению Л.А. Венгера, это активная умственная и эмоциональная деятельность, результатом которой являются знания, приобщение человека к культуре. Освоение реального мира в процессе культурно-досуговой деятельности требует от ребёнка активности, напряжения, способности к саморазвитию и самовыражению. Вместе с тем важно отметить, что большинство детей дошкольного и школьного возраста предпочитают проводить свой досуг на уровне пассивного потребления развлекательных программ. Большинство из них не умеют самостоятельно воспользоваться имеющимися возможностями для проведения интересного, содержательного и познавательного досуга. Ребёнок часто стремится в своё свободное время получить развлечения, а не новые знания. К основным причинам этого явления можно отнести и то, что взрослые не приучают ребёнка с детства относиться к досугу как к источнику удовлетворения своих познавательных потребностей и устремлений.

Культурно-досуговая деятельность, которая связана в большей степени с удовлетворением своих личных потребностей, отражается в духовности в первую очередь, а затем в их предметности. Деятельность, протекающая в свободное время на основе интереса, желания её выполнять или участвовать в ней, у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста связана с учебной деятельностью, с удовлетворением своих познавательных потребностей. Но в чистом виде учебная деятельность как бы отодвигается на второй план, а на первое место ставится удовлетворение своих духовных, физических и познавательных потребностей. При этом следует отметить, что интерес является стимулом этой деятельности, поэтому естественно, принцип интереса к деятельности является неотъемлемым условием при организации культурного досуга.

Как отмечают отечественные исследователи, у ребёнка, в первую очередь, возникает тот интерес к культурно-досуговой деятельности, который вызван потребностью в познании окружающего мира. В связи с этим на первоначальных стадиях его развития родители заботятся о разных впечатлениях, которые имеют эмоциональную положительную окраску. Здесь можно увидеть характерную особенность культурно-досуговой деятельности ребёнка, которая заключается в том, что у дошкольника эмоциональные переживания доминируют над познавательным процессом. В то же время, получая разнообразные эмоции, как положительные, так и отрицательные, в процессе приятного времяпрепровождения и

находясь в состоянии комфорта, ребёнок не только приобретает дополнительные знания, но и сам утверждает в том, что он знает, умеет и может сделать самостоятельно. Это, естественно, сказывается на его интеллектуальном развитии, так как удовлетворяется интерес к познанию окружающего мира. Поэтому необходимо постоянно активизировать проявления интереса или создавать новый интерес, новую направленность культурно-досуговой деятельности.

Как отмечают Т.С. Комарова и А.И. Савенков, активная художественно-творческая совместная деятельность, обладающая общественной направленностью, может способствовать формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умение договориться о содержании деятельности, вовремя прийти на помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища и т.д. При организации совместного досуга возникает взаимосвязь всех её участников, а результативность определяется успехами всего коллектива и отдельными его членами [2,4]. Совместная работа при организации развлечений, отдыха, праздников формирует ценностно-ориентационное единство группы, рождает традиции, улучшает организационную структуру, эмоциональную идентификацию, что приводит впоследствии к повышению у ребёнка уровня культурно-досуговой деятельности, реализуя в ней воспитательно-образовательные возможности.

В исследованиях Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, В.И. Петровой, Л.В. Пантелеевой, Н.П. Сакулиной и др. подчеркивается, что нельзя детей научить правде, добру без постоянного формирования у них понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», «добро» и «зло», нельзя научить ребёнка стремиться к защите правды и добра, не сформировав у него эмоциональное отрицание, эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в природе, в людях, в произведениях искусства. Также в ходе воспитания и обучения у ребёнка формируется нравственно-эстетическое отношение к окружающему миру: во-первых, первоначальный, эмоциональный опыт и способность к эмоциональному сопереживанию; во-вторых, развитие нравственных представлений и суждений; в-третьих, возможность применять свои знания и умения в жизни.

Культурно-досуговая деятельность способствует вхождению ребенка в культуру через творчество. По своему содержанию она разнообразна и тесно связана со становлением личности ребенка, так как это не просто организация мероприятия, а деятельность в социально значимых целях, где реализуются культурные потребности, как отдельного дошкольника, так и группы в целом.

Культурно-досуговая деятельность является приоритетным направлением в организации жизни детей, основой формирования общей культуры и духовной культуры дошкольников, становления их художественно-творческих способностей. Она осуществляется через организацию отдыха, развлечений, праздников и т.д. Развлечения представляют собой яркие события в повседневной жизни детей. Вызывая радостные эмоции, они одновременно закрепляют знания детей об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус, способствуют становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений.

Литература:

1. Зацепина М.Б. Досуговая деятельность детей 3-7 лет в детском саду. -М., 2010.

2. Комарова Т.С, Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания. Красота. Радость. Творчество.- М., 2012.
3. Леонтьев А.Н. Психологические вопросы сознательности учения // Избр. психол. произв. - М., 1983. Т. 1.
4. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольников приобретать знания. -Ярославль, 2002.
5. Ядов В.А. Социология труда. Теоретико-прикладной толковый словарь.- М., 2006.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Круглый Н.Л., старший воспитатель
МАДОУ № 12, г. Армавир

Сегодня воспитание, обучение, в целом образование располагает обширными средствами и методами индивидуального подхода в руках умелого педагога. Именно он определяет содержание работы с детьми дошкольниками, которые будут наиболее эффективными для развития каждого ребенка.

Проектирование образовательной деятельности сегодня выстраивается на основе взаимодействия взрослых с детьми, учитывающего потребности и интересы маленького человека. Одна из главных задач воспитания дошкольников, которую ставит перед собой равнодушный современный воспитатель – социализация воспитанников. Воспитание и социальная среда формируют индивидуальный склад личности, который проявляется в направленности способностей, потребностей, целей, чувств, воли и характера. Учитывая эти особенности, воспитатель должен индивидуально подходить к детям. Возникает вопрос - какие условия необходимо создать для формирования полноценной социально успешной личности?

Так коллективом ДОО было принято решение об использовании технологии развития саморегуляции поведения дошкольников Натальи Петровны Гришаевой «Клубный час» для воспитания у старших дошкольников самостоятельности и ответственности, развития умения планировать свои действия и оценивать результаты, выстраивать доброжелательные отношения между детьми разного возраста, формирования уважительного отношения к окружающим людям, умения решать спорные вопросы и улаживать конфликты.

Опыт работы показал, что в воспитании любой социально значимой черты личности ребенка важно, чтобы окружающие его взрослые эмоционально позитивно оценивали его, признавали самооценку каждого ребенка. Для создания социальной ситуации развития детей важно обеспечить эмоциональное благополучие через непосредственное общение с каждым ребёнком, проявляя уважительное отношение к каждому воспитаннику, к его чувствам и потребностям. Кроме того, создание условий невозможно без поддержания педагогами и родителями позитивного, дружелюбного взаимодействия воспитанников друг с другом, сотрудничестве детей в разнообразных видах детской деятельности, поддержки инициативы и самостоятельности в характерных данному возрасту видах деятельности.

Чтобы процесс становления был результативным, необходимо выделить, изучить и охарактеризовать особенности развития ребенка. Это позволит использовать те или иные формы, методы и средства индивидуализированного влияния на ребенка окружающих

взрослых — родителей и педагогов. Желая воспитать целеустремленных, уверенных в себе, творческих, развивающихся и экспериментирующих детей, нам следует подпитывать инициативу, даже когда она сопровождается ошибками. Не промахи, а успехи и инициатива должны быть оценены и одобрены. Взрослым необходимо выразить свою радость и позитивные чувства. При этом рождается доверие. Ребенок чувствует себя принятым. Его уверенность в своих силах и способностях растет. Таким образом, мы зложим прочный фундамент осознания ребенком собственного опыта, гордость за свои успехи и достижения. А эмоции являются ценным звеном любого развития. Развитие - это всегда новая ступень, а новое непознанное в большинстве случаев сопровождается и промахами. Позитивная социализация основана на получении нового опыта с радостью и удовольствием благодаря положительным подкреплениям, поощрениям, приятным эмоциям. Предпочтение было отдано преимущественно деятельностному «Клубному часу», в основу которого положено самоопределение ребенка в выборе различных видов деятельности.

На этом этапе необходимо было дать возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения. Педагог, оказывая ненавязчивую помощь, создает условия для принятия детьми самостоятельных решений, выражения своих чувств и мыслей. При этом важно установить вместе с детьми и затем соблюдать правила взаимодействия друг с другом. В том числе с детьми, принадлежащими к разным национальностям, культурам, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья. Таким образом, мы создаем условия для развития коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, для развития умения работать в группе сверстников. Воспитанники учатся достигать собственных целей в процессе взаимодействия с другими детьми, поддерживая с ними хорошие отношения в любой ситуации.

Следующей ступенью в развитии социально успешной личности становится знакомство ребенка с опытом целеустремленной деятельности других детей группы. Здесь важно обсуждать с дошкольниками не только свои достижения, но и демонстрировать опыт достижений среди сверстников.

Клубный час позволяет дошкольникам стать более открытыми и свободными в общении с детьми других возрастных групп и сотрудниками ДОО. Таким образом, мы всем коллективом убеждаемся, что внедрение такой формы организации детской деятельности позволяет воспитать у детей самостоятельность и активность, ответственность и толерантности по отношению к окружающим людям, дружеские отношения между детьми различного возраста; формировать умение планировать свои действия и оценивать их результаты; решать спорные вопросы и улаживать конфликты.

Литература:

1. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка. СПб.: Речь, 2004.
2. Гришаева Н.П., Струкова Л.М. Педагогическая технология «Клубный час» как средство развития саморегуляции поведения дошкольников в образовательном комплексе//<http://profpsy.ru/user-articles.html?view=article&id=217>.
3. Клюева Н. В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению.- Ярославль: Академия развития, 1996.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА «ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кудакаева Е.Г., воспитатель

МБДОУ детский сад № 19, г. Крымск

Новые тенденции в образовании ставят перед педагогами сложную задачу: организовать развивающую предметно-пространственную среду таким образом, чтобы она способствовала развитию детей дошкольного возраста, так как в период дошкольного детства ребёнок проживает наиболее значимый период в становлении человека. Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игровая деятельность. Через игру он познаёт окружающий мир, делает для себя удивительные открытия, учится взаимодействовать со взрослыми, сверстниками, овладевает различными видами деятельности.

Как помочь ему в этом познании? Как сделать этот процесс интересным? Именно поиск решения ответов на такие вопросы привёл к созданию игрового дидактического пособия «Волшебный лес». Пособие представляет собой трансформируемый мольберт (1*1,25 м), на который крепятся различные детали из фетра. С помощью сказочного пространства, различных персонажей и сказок ребёнок становится действующим лицом событий и сказочных приключений. Ребёнок может путешествовать, перемещаться в этой среде, участвовать в создании сказочного пространства, тем самым поддерживая свой познавательный интерес, выполняя увлекательные задания. «Волшебный лес» обеспечивает:

- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей;

- обеспечивает реализацию образовательных задач;

- соответствует всем требованиям к среде ФГОС ДО (*Трансформируемость*: изменяется в зависимости от образовательной ситуации, времени года, интересов детей. *Полифункциональность*: обеспечивается за счёт наличия более 100 съёмных элементов из фетра. *Вариативность*: периодическая сменяемость элементов. *Безопасность*: все элементы абсолютно безопасны и изготовлены из экологически чистого материала. *Насыщенность*: обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую, творческую деятельность).

«Волшебный лес» позволяет решать множество образовательных задач, предусмотренных в ФГОС ДО:

- ознакомление детей с окружающим миром (времена года, природные явления, сказочный и природный мир и т.д.);

- развитие познавательных процессов (внимание, память, творческое воображение);

- развитие речи;

- развитие способности к анализу и т.д.

Одним из немаловажных аспектов «Волшебного леса» является возможность использования его в различных видах детской деятельности: игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, конструирование. Например:

1. «На полянке» (3-4 года).

Задачи: развивать внимание, память, закреплять цвета.

Оборудование: цветы из фетра различного цвета, бабочки.

Игровая ситуация: красивые бабочки летали на волшебной полянке и увидели много красивых цветов. Они им понравились, и они решили собрать букеты.

Задание: помочь бабочкам собрать букеты своего цвета.

2. «В гостях у сказки» (4-5 лет).

Задачи: развивать речь, внимание, память.

Оборудование: герои сказки

Игровая ситуация: педагог показывает волшебную коробочку, в которой приготовлены герои из сказки и предлагает рассказать и показать сказку.

Задание: дети вытягивают по одному персонажу и начинают свой рассказ, выкладывая сюжет сказки в волшебном лесу.

3. «Буквы потерялись» (5-6 лет).

Задачи: закреплять знания букв и звуков А и У.

Оборудование: листочки из фетра.

Игровая ситуация: дедушка Ау спешил к нам в гости и нёс буквы. Но подул сильный ветер и буквы разлетелись по нашему волшебному лесу. Давайте поможем ему найти буквы.

Задание: составить буквы из листочков. Вспомнить слова, которые начинаются с этих букв.

4. «Волшебное дерево» (4-7 лет).

Задачи: закрепления счёта, умение решать математические задачи (задание может усложняться в соответствии с поставленными задачами и возрастными особенностям).

Оборудование: цифры, знаки, зайчата.

Игровая ситуация: зайчата решили украсить свой домики цветочками. Один зайчонок нашёл 5 цветочков, другой 3 цветочка. Сколько цветочков они собрали, давайте поможем им их сосчитать.

Задание: сосчитать цветочки. Найти цифру обозначающее их общее количество. Записать задачу с помощью цифр и знаков.

Литература:

1. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально – творческого развития детей 3 – 7 лет «Сказочные лабиринты игры» / Т.Г.Харько, В.В. Воскобович. – СПб., 2014.
2. Бондаренко Т.М. Развивающие игры в ДОУ. – Воронеж, 2009.

СОЗДАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПО ЭКОНОМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Кулида А.А., воспитатель
МАДОУ № 25, г. Армавир*

Актуальность проблемы экономического воспитания дошкольников определяется ФГОС ДО, социальным заказом. Экономическое воспитание приближает дошкольников к реальной жизни, помогает ориентироваться в происходящем, формирует деловые качества личности, что обеспечивает преемственность в обучении между детским садом и школой.

Экономическое воспитание дошкольников - это сложный и многоплановый процесс, который формирует мировоззрение, отношение к предметному миру и окружающей действительности, воспитывает положительные черты характера. Именно игровая экономическая зона предоставляет детям возможность действовать самостоятельно,

способствует формированию их познавательной и практической активности, развитию интереса к многообразному миру экономики.

Таким образом, в группе создана соответствующая образовательная среда для организации экономического воспитания дошкольников.

В группе используются вариативные модели развивающей среды, позволяющие сочетать экономическую деятельность с математической, экологической, изобразительной, театральной и другими видами деятельности. А, значит, обогащать и развивать познавательную деятельность, наполнять ее реальным смыслом и содержанием.

Организован центр экономики, который включает в себя: макет банка с окошками для клиентов, мини-банкомат, кассу, коллекцию денежных знаков различных стран, картотеку дидактических игр экономического содержания, атрибуты к сюжетно-дидактическим и сюжетно-ролевым играм.

Сделать экономику понятной помогают сюжетно-дидактические игры. В сюжетно-дидактических играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний. Например, «Монополия», «Маршруты товаров», «Кто трудится, кто играет» и др.

Так, например, играя в сюжетно-ролевую игру «Профессии», дети постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике. В играх «Кондитерская фабрика», «Ателье для маленьких красавиц», «Рекламное агентство», «Строительство дома», «Супермаркет» и др. создаются наиболее благоприятные условия для развития у детей интереса к экономическим знаниям.

В дидактических играх «Кем быть?», «Обмен», «Семейный бюджет», «Маленькие покупки» уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. Детей особенно привлекает дидактическое пособие «Идем в магазин», разработанное по образу колец Луллия. Играя, дети узнают, что любой товар имеет свою цену. Одни товары дорогие, другие стоят меньше (дешевле), закрепляется знание состава чисел в пределах десяти. Кроме того, особое место в организованном центре экономического воспитания отводится лэпбуку. Рассмотрим его содержание.

Итак, на первой странице представлена дидактическая игра с карточками в специальном карманчике, обозначающими, какие предметы можно купить за деньги, а что невозможно приобрести.

Центральную часть лэпбука занимает яркий кошелек с бумажными купюрами разных стран, игра «Продолжи пословицу», «Экономический словарь».

На третьей странице детям предлагаются материалы для игры «Сам себе банкир», пазл «Собери купюру», а также прикреплена книжка-малышка с иллюстрациями художественных произведений и мультипликационных фильмов, направленных на формирование финансовой грамотности воспитанников. Таким образом, дети выбирают понравившееся произведение из подобранной художественной литературы.

Следует отметить, что в народных сказках (сказки о животных, волшебные или фантастические, бытовые) представлен вековой экономический опыт народа. Каждая же из

авторских сказок может быть рассмотрена как мини- программа по ознакомлению детей с экономическими понятиями. Например, это такие народные сказки "Жадная старуха", "Иван - царевич и серый волк", авторские К.И. Чуковского "Телефон" и А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Они используются для воспитания таких «экономических» качеств личности, как хозяйственность, трудолюбие, старание, бережливость, прилежность, расчетливость и др. А также для ознакомления дошкольников с некоторыми экономическими категориями («труд», «производство», «распределение», «обмен» и др.).

Подводя итог высказанному, отметим, что именно создание современной образовательной среды по экономическому воспитанию предоставляет детям возможность действовать самостоятельно, способствует формированию их познавательной и практической активности, а также создает возможности для привлечения родителей к формированию интереса к экономическому воспитанию ребенка, способного адаптироваться к многообразному миру экономики.

Литература:

1. Шорыгина Т.А. Беседы об экономике: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.
2. <https://www.proddenka.org/metodicheskie-razrabotki/416545-sozdanie-razvivajuschej-sredy-po-jekonomiches>
3. <https://www.maam.ru/detskijasad/razvivayuschaja-sreda-852307.html>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЗДАНИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОУ

Куренина А.В., зам. заведующего по ИР
МАДОУ детский сад № 25, г. Армавир.

Современное развитие системы дошкольного образования предполагает активное внедрение инноваций в учебно-воспитательный процесс ДОУ, что сказывается на повышении эффективности его деятельности. В этом случае инновационные процессы в рамках дошкольного образования выступают инструментом создания и развития конкурентной образовательной среды, направленной на развитие личности ребенка.

В образовательной практике для создания благоприятных условий развития детей важны не только содержание, но и технологии обучения и воспитания. Одним из таких инновационных ресурсов являются информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), которые способствуют обеспечению доступности, вариативности обучения, повышению активности и мобильности дошкольников.

Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании позволяет расширить творческие возможности педагога и оказывает положительное влияние на различные стороны психического развития дошкольников. Развивающие занятия с ее использованием становятся намного ярче и динамичнее. Применение компьютерной техники позволяет сделать НОД привлекательным и по настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. В ходе игровой деятельности дошкольника, с использованием компьютерных

средств у него развивается: теоретическое мышление, развитое воображение, способность к прогнозированию результата действия, проектные качества мышления и др., которые ведут к резкому повышению творческих способностей детей.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ:

1). Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.

2). Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста.

3). Слайд-шоу и видеофрагменты позволяют показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идет дождь;

4). Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т.д.);

5). Предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес.

6). Несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам.

7). Проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей.

8). Ребенок сам регулирует темп и количество решаемых игровых обучающих задач.

9). В процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может.

10). Позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полет ракеты, половодье, неожиданные и необычные эффекты);

11). Компьютер очень "терпелив", никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет, пока он сам исправит их.

12). Использование информационных технологий побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями.

Спектр использования ИКТ в образовательном процессе достаточно широк. Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к совместной организованной деятельности в детском саду - это создание мультимедийных презентаций. Она облегчает процесс восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов, т.к. сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта. А английская пословица гласит: «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил».

Литература:

1. Апатова Н. В. Информационные технологии в дошкольном образовании. – М., 1999.
2. Горвиц Ю.М. Компьютер и дети// Помогите себе сам. - 1996. - №9. - с. 2.

3. Горвиц Ю.М. Компьютер ... это очень просто//Очаг. - 2004. - №3. - с. 80-81.

4. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании. – М., 2011.

АКТУАЛИЗАЦИЯ СПОНТАННЫХ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лебедева И.В., педагог-психолог
МБДОУ «ЦРР-детский сад №29» г. Орёл

Возникший ценностный вакуум, бездуховность, ведущая к трансформации понимания добра и зла у подрастающего поколения побудили нас обратить особое внимание на создание психолого-педагогических условий, способствующих формированию основ морального сознания дошкольников, так как именно в этот период жизни человек активно усваивает нормы морали и социальные способы поведения.

В основу своей работы в данном направлении мы положили интереснейшие теоретические и практические разработки А.А. Марголиса, С.Д. Ковалева, М.В. Телегина, Е.А. Кондратьева, авторов программы «Философия для детей» и «Воспитательный диалог».

Мы разделяем мнение авторов этих программ о том, что своеобразной «единицей» становящегося морального сознания ребенка являются спонтанные мировоззренческие понятия – это такая форма субъективной, психологической связи между «абстрактным» словом обыденного языка, находящимся в языковой компетенции ребенка, и представлениями, образами имеющимися у него. Они являются «посредниками» между значениями и смыслами – культурным знанием и индивидуально своеобразным, спонтанным опытом.

Это такие представления и предпонятия детей, которые связаны с наиболее распространенными абстрактными словами обыденного языка – «добро», «смелость», «правда», «нежность», «любовь» и «щедрость». Именно эти категории исследовали мы вместе с детьми. И, конечно же, в поле нашего зрения попадали противоположные этим словам понятия – «зло», «трусость», «ложь», «грубость», «ненависть», «жадность».

Прежде чем приступить к работе, на **первом этапе**, мы изучили актуальный уровень развития спонтанных мировоззренческих представлений детей.

Для этого создавалась философско-мировоззренческая проблемная ситуация. Как правило, такая ситуация фиксировалась в виде вопроса, направляющего собеседников на предельно возможное для них обобщение собственного опыта, связанного с тем или иным «абстрактным» словом обыденного языка. Например – кто такой хороший человек? Плохой? Что такое добро?

Нами создавалась игровая ситуация-драматизация «Инопланетянин», в процессе которой дети объясняли существу с другой планеты содержание слов, обозначающих то или иное абстрактное понятие. После того, как инопланетянин, по причине незнания русского языка не мог понять ничего, дети, пытаясь разрешить возникшую трудность, искали другие способы донесения информации до собеседника. В большинстве случаев они самостоятельно приходили к решению нарисовать что-то, что может объяснить это понятие.

В процессе диагностики мы отметили невероятную активность и заинтересованность дошкольников. Многие дети испытывали трудности в формулировании собственных

мыслей, но в процессе беседы и дальнейшего рисования их представления становились более конкретными и в результате уже все демонстрировали свои суждения.

В результате исследования понятия «хороший человек», пользуясь критериями «конкретность-обобщённость» и «наглядность-содержательность» мы выяснили, что:

- у 12 % детей полностью отсутствовали какие-либо представления и образы;
- у 37 % детей обобщённое понятие связано с единичным, конкретным представлением (делится игрушками, любит животных, любит свою семью);
- у 39% детей оно связано с двумя или несколькими изолированными (рядоположенными, несоотнесенными) конкретными представлениями;
- лишь у 6 % детей понятие связано с наглядным, существенным признаком, объединяющим несколько конкретных представлений (тот, кто имеет хорошие манеры - всем помогает, всем даёт, со всеми играет).
- «Умный образ» появился у 6% детей. Обобщение происходит по существенному и необходимому, содержательному, внутреннему признаку. Ребёнок одно понятие пытается объяснить через другое (добрый).

Далее, на *следующем этапе работы* мы создавали «зону ближайшего развития» для спонтанных мировоззренческих понятий участников диалога.

Основная технология, которую мы использовали – это сказкотерапия с применением стимульных текстов и методических разработок, являющихся составной частью программы «Философия для детей», и «Воспитательный диалог».

Это тексты Телегина Михаила Владимировича «Сказка о том, как Машенька хороших людей от плохих отличать училась и что из этого получилось» и «Краткие истории про Свету и Милу».

Мы немного изменили их и объединили в один сюжет. У нас с самого начала девочка Света учится отличать хороших людей от плохих.

Кроме того, мы на протяжении многих занятий знакомили детей с разными мировоззренческими понятиями:

- «честность-лживость» исследуется в квесте «Остров лжецов», где ребята идут по следам подруг Светы, попавших на этот остров. Пытаясь выручить их из затруднительной ситуации дети учатся отличать правду от лжи и определяют, какое негативное влияние имеет «ложь» на жизнь человека.

- в дальнейшем дети путешествуют по «Звёздной поляне». Здесь они, постепенно, перемещаясь по карте звёздного неба, от одной звезды к другой, знакомясь с ними, актуализируют такие понятия, как «добро», «смелость», «нежность», «любовь», «щедрость» и т.д. И, в конце концов, все вместе создают новую разноцветную звезду, которая обладает всеми качествами звёзд, населяющих «Звёздную поляну»

Чтение текста, который описывает ситуацию, с одной стороны, близкую опыту ребенка, с другой содержащую какую-либо мировоззренческую проблему, беседа по её мотивам, с использованием драматизации отдельных её фрагментов, помогают детям по-новому посмотреть на то, что им казалось хорошо знакомо и понятно.

На этих занятиях, для того, чтобы развивать логические, рефлексивные и творческие компоненты мышления детей, умения рассуждать, доказательно и последовательно излагать

свои мысли мы использовали методы организации мировоззренческого сократического диалога.

Майевтика (с греч. повивальное искусство, родовспоможение) Это искусство извлекать скрытое в каждом человеке знание с помощью наводящих вопросов. В ходе диалога, вместо того, чтобы утверждать ту или иную истину, задаются вопросы, отвечая на которые, собеседник формулирует ранее неизвестные ему утверждения («рождает истину»). Отсюда и связь с повивальным делом. Майевтика может быть конструктивной и неконструктивной.

Конструктивная майевтика состоит в движении мысли от частного к общему; в проектировании условий для перехода от единичных, конкретных мировоззренческих представлений к обобщенным, осознанным.

Например, уточняя представления детей о хорошем человеке, мы задавали такие вопросы, которые заставляли их думать: Может ли хороший человек совершать плохой поступок? Что чувствуют хорошие люди, совершив плохой поступок? Могут ли хорошие ребята поссориться? И т.д.

Деструктивная майевтика заключается в критике, проблематизации спонтанных мировоззренческих представлений субъектов диалога. Различными вопросами, примерами, сомнением в истинности суждений создается такой контекст, в котором для собеседников становится очевидным вся слабость, неполнота, ограниченность имеющихся у них вариантов снятия философско-мировоззренческой проблемы.

Например, когда дети пытались догадаться где на рисунке изображен хороший человек, а где плохой, высказывают предположение о том, что

«Этот человек хороший, он улыбается. У него цветочек в руках. - А может быть он на клумбе цветочек сорвал?

Возникает противоречие, которое заставляет дошкольников размышляя искать другое объяснение.

И ещё один метод ведения сократического диалога – это **Агón** - борьба или состязание, соперничество. Например, если дети, отвечая на вопрос демонстрируют противоположные точки зрения, то мы даём возможность высказаться каждому и доказать свою точку зрения, поспорить друг с другом. И тогда в споре, может родиться истина.

Сократический диалог оказался эффективным методом актуализации спонтанных мировоззренческих представлений детей. В результате нашей работы большинство детей перешли от наглядных и конкретных мировоззренческих представлений к более общим и содержательным, тогда как у детей из контрольной группы продолжают доминировать наглядные и конкретные мировоззренческие представления.

Увеличился процент детей, обладающих «умными» мировоззренческими образами-символами (с 6% до 12%). Усовершенствовались методы языковой фиксации мировоззренческих представлений: в начале 1-3 предложений, а в конце 5-6 предложений.

Литература:

1. Марголис А.А., Ковалёв С.Д. и др. Философия для детей.- М.: МГППУ, 2008.
2. Телегин М.В. Теория и практика диалогического воспитания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: МГППУ, 2006.- с. 76-86.
3. www.p4c.ru.

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лембик Н. Ю., воспитатель

МБДОУ детский сад № 17, г. Лабинск

*« Нет и быть не может воспитания вне труда и без труда,
потому что без труда во всей его сложности
человека нельзя воспитывать»*

В. А. Сухомлинский

Дошкольный возраст - этап психического развития ребенка в возрастном диапазоне от 3 до 7 лет. Дошкольный возраст яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, становление связи ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общим людским ценностям. Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирования, основ самосознания и индивидуальности ребенка.

На этапе дошкольного возраста социальная ситуация развития характеризуется распадом совместной деятельности ребенка с взрослым. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений посредством сюжетно-ролевой игры. В игре ребенок повторяет действия взрослых, посредством чего реализует тенденцию быть и действовать как взрослый. Постепенно расширяется круг значимых лиц, в который теперь входят сверстники как партнёры по игре. Ведущей деятельностью ребенка на этом этапе развития является сюжетно-ролевая игра, она определяет позицию ребенка, его отношение к окружающему миру. Игра является одним из основных методов социализации ребенка.

Трудовое воспитание—это процесс организации и стимулирования трудовой деятельности учащихся, формирования у них трудовых умений и навыков, воспитания добросовестного отношения к своей работе, стимулирования творчества, инициативы и стремления к достижению более высоких результатов.

Мы считаем, что трудовое воспитание является одной из наиболее важных составляющих воспитательного процесса в целом. В.А. Сухомлинский неоднократно отмечал, что любой труд делает человека более творческим, более радостным, умным, культурным, образованным. Очень важным моментом в системе трудового воспитания В.А. Сухомлинского является положение о том, что труд позволяет наиболее полно и ярко раскрыть природные задатки и склонности ребенка. Способности ребёнка развиваются главным образом в условиях деятельности.

Трудовое воспитание является необходимым, важнейшим условием успешной подготовки детей к обучению в школе. Дети, воспитанные с ранних лет в труде, отличаются в школе самостоятельностью, организованностью, активностью, опрятностью, умением себя обслуживать. Для успешного решения задач по трудовому воспитанию дошкольников, первостепенное значение имеет создание необходимых условий.

Мы целенаправленно знакомим детей с различной трудовой деятельностью: самообслуживание, труд в природе, ручной труд, хозяйственно- бытовой труд. Для детей устанавливается мотив, цель и результаты. Дети освоили навыки самообслуживания, они самостоятельно моют руки без напоминания по необходимости, умеют заправлять постель, самостоятельно наводят порядок в шкафу, вещают и складывают свои вещи. Мы приучаем

детей бережно относиться к своим вещам, подчеркивая то, что беречь одежду и обувь следует не только потому, что надо быть опрятными, но и из чувства благодарности к родителям. Труд по самообслуживанию позволяет закрепить желание все делать самостоятельно, проявлять инициативность, деловитость.

Хозяйственно - бытовой труд – это второй вид труда, который ребенок в дошкольном возрасте способен освоить. Это труд способствует формированию нравственных качеств: настойчивость, упорство, доброжелательное отношение к окружающим, а вместе с тем развивает коммуникативные способности детей. В группе есть картотека дидактических игр по труду, картотека трудовых поручений, картотека пословиц и поговорок о труде, стихи и загадки о труде. Нами подготовлены ряд презентаций: «Профессии детского сада», «Все работы хороши», «Предприятия нашего города», «Знакомством с трудом взрослых». Данные презентации мы используем на занятиях.

Большое внимание мы уделяем ручному труду. Этот вид труда развивает конструктивные навыки, играет большую роль в умственном и эстетическом развитии ребенка. Дети нашей группы умеют клеить книги, изготавливать игрушки из бумаги, природного и бросового материала. Ребята охотно делают своими руками открытки к праздникам, приглашения на утренники, совместно с родителями выполняют поделки для выставок, которые проводим регулярно.

Большое внимание в образовательных программах всегда уделялось труду в природе. Этот вид трудовой деятельности формирует у детей разнообразные личностные качества, вырабатывает трудовые навыки, необходимые в дальнейшей жизни. В работе со своими детьми мы запланировали и провели проект: «Лучок – зеленый дружок». В результате реализации проекта дети научились сажать и ухаживать за луком, познакомились на практике с условиями его содержания. Сформировались знания детей о росте лука в комнатных условиях. Отрадно, что и родители получили новые знания, расширили возможности сотрудничества со своими детьми, применяя полученные знания, чтение совместно с ребенком. Многие ребята посадили дома с родителями лук и другую зелень. Дети получили новых знаний, проявили творческую активность в процессе выполнения продуктивной деятельности.

В детский сад привезли песок, цель: его надо разнести в песочницу младшей группы. Рассказав детям, для чего необходим данный вид труда, песок необходим для игр, мы организовали работу. Работа трудоемкая, и её в основном выполняют взрослые, поэтому были привлечены к участию дети старшего возраста. Предварительно были распределены обязанности: одна подгруппа детей берет лопатки, совки и будет насыпать в ведра взрослым и небольшие ведерки других детей, а другая подгруппа будет высыпать песок в песочницу. Было акцентировано внимание, что дети младшей группы с удовольствием играют в песочнице.

Наиболее трудоемкие виды труда – сгребание снега, листьев требуют особо тщательного контроля за состоянием дошкольников. Мы обращаем внимание на появление внешних признаков утомления: учащенное дыхание, частые остановки, покраснение лица, потливость. В таких случаях ребенка переключают на другую деятельность. Для того чтобы не допустить перегрузки, можно рекомендовать смену действий через 10-15 минут: одни

сгребают снег, другие грузят его в санки и отвозят в отведенное для будущего строительства место.

Увеличение совместных с родителями и детьми мероприятий по формированию у детей позитивных установок к различным видам труда и творчества. Были организованы такие мероприятия: благоустройство территории, оформление участков групп, совместное с родителями сооружение зимних построек, совместные творческие выставки поделок (скворечников, кормушек, огородов на окне и др.), оформление групповых комнат к праздникам. Нами подготовлены рекомендации для родителей (папки-передвижки, стенгазеты и другие наглядные информационные материалы, мастер-классы для родителей). Мы активно привлекаем родителей в образовательную деятельность (создание мини- музеев «Умелые руки наших мам», «Предметы старины» и др.) Встречи с интересными людьми (из числа родителей).

В трудовой деятельности совместно с детьми важно выполнять руководящую и направляющую функции. Одной из распространенных ошибок воспитателей и педагогов, является желание выполнить работу за детей, «чтобы получилось лучше». В результате у ребенка складывается впечатление, что если что-то не получается его работу выполнит кто то другой, что является крайне отрицательным фактором в трудовом воспитании. В процессе труда у детей совершенствуются навыки и умения, развивается наблюдательность, шире становится круг интересов, формируется нравственные качества: трудолюбие, начальные формы ответственности, чувство долга.

В заключение можно сказать, что трудовая деятельность неотъемлемый фактор воспитательного процесса. Трудовое воспитание должно проходить не только в рамках детского сада, но и в домашних условиях. Важно объединять усилия и воспитывать целостную личность по одной методике.

Литература:

1. Васильева М.А. Трудовое воспитание детей дошкольного возраста.-М.: Просвещение, 1984.
2. Кравцов Г. Личность формируется в семье // Дошкольное воспитание. 1991.-№6.
3. Ознакомление с предметным и социальным миром. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада /Дыбина О.В. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
4. Труд. Как работать по программе «Детство».- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2012.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТОВ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лушней А.П. музыкальный руководитель
МБ ДОУ «ЦРР – детский сад №29» г. Орёл

В настоящее время в российском обществе стал очень остро ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствие согласия в вопросах социального поведения, выбора жизненных ориентиров. Основные фундаментальные мироощущения будущего гражданина, связанные со своей Родиной, закладываются в детстве. Воспитывая ребенка, мы с вами надеемся вырастить из него достойного человека, патриота своей Родины. Актуальность этой задачи в современной

России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Работа в режиме ФГОС требует от педагогов поиска инновационных средств, методов и приемов, направленных на развитие личности ребенка.

Проектирование – это инновационная форма сотрудничества между всеми участниками образовательного процесса, использование которой позволяет вести эффективную работу в решении задач духовно-нравственного воспитания. Метод проектов основывается на интересах детей, предполагает творческий поиск, развивает исследовательские навыки детей, умение их ориентироваться в информационном пространстве. Задача, стоящая перед педагогом – отобрать наиболее доступные ребенку впечатления: о семье, детском саде, о природе и о мире животных, о труде людей, традициях, общественных событиях и т.д. Причем темы, к которым обращают внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Воспитывать в детях любовь к родине, своему народу и родной природе можно знакомя с музыкальным фольклором, произведениями русских классиков. Исходя из данной проблемы мною разработан проект, развивающий интерес и желание познакомиться с традициями нашей страны – цикл народных календарных праздников: «Осенняя ярмарка», «Рождественские чудеса», «Масленица», «Троица». В рамках этого проекта решается широкий круг задач нравственного и художественно-эстетического направления. Дети знакомятся с обрядами, ритуалами, традициями, приобщаются к народным идеалам мужества, красоты, юмора. Учатся любить и бережно относиться к родной земле, всему живому. Они могут творчески реализоваться через сотрудничество, проявить себя как личность, выразить внимание к другим людям, заслужить одобрение и признание окружающих, испытать чувство собственной значимости. В реализации проекта участвуют дети, педагоги, родители, социум.

Цель проекта: воспитание духовно-нравственной личности ребенка, через приобщение дошкольников к основам народной культуры.

Задачи:

- формирование гражданского самосознания, любви к Родине;
- развитие творческих способностей детей;
- повышение значения семейных ценностей;
- ориентирование родителей на духовно-нравственное воспитание детей;

Этапы разработки и реализации проекта:

1. Обозначение детской цели, исходя из интересов и потребностей детей.
2. Планирование мероприятий с учетом цели.
3. Привлечение специалистов к работе над проектом.
4. Совместная деятельность педагогов и детей, сбор информации, материалов.
5. Игры, наблюдения, соревнования, предусмотренные в проекте.
6. Самостоятельные и творческие работы родителей и детей: (поделки, рисунки, изготовление костюмов).
7. Презентация проекта.

Организационная работа педагогов:

- разработка сценариев мероприятий;
- подбор подвижных игр, художественной литературы, фольклорных текстов, музыки;
- изготовление реквизита;

- составление примерного перечня работ для детского творчества;
- оформление итогов.

По завершению проекта составляется итоговый фотоальбом «Народные праздники».

Эффективность проектной деятельности обусловлена особым взаимопроникновением разных разделов образовательной программы друг в друга. Решая поставленные задачи, воспитатели и музыкальный руководитель тесно сотрудничают в рамках подготовки и реализации проектов.

Родители должны понимать, что большая роль в духовно-нравственном воспитании детей принадлежит семье. Огромное значение имеет пример взрослых: на положительных эпизодах из жизни старших членов семьи у дошкольников формируются понятие «что такое хорошо, а что такое плохо». Вся работа педагогов и родителей должна строиться на основе единства убеждений и действий. Формы работы с родителями:

- родительские собрания на духовно-нравственные темы;
- информационные стенды;
- выставки детских работ, дидактических игр, литературы;
- экскурсии;
- праздники (участие в подготовке, изготовлении костюмов);

В формировании нравственных представлений, конечно же, важную роль играет знакомство с родным языком, произведениями устного народного творчества (сказки, песенки, пословицы, поговорки и т.д.), в котором сохраняются особенные черты национального характера, присущие ему нравственные ценности. Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несёт в себе конкретные образы, доступно и интересно детям с разным уровнем развития, является основой для пробуждения и упрочения эмоционального и положительного отношения детей к нему. Каждый ребёнок получает удовольствие и эмоциональный заряд, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. Фольклор находит свое применение в разных видах деятельности с дошкольниками: речевой, игровой, изобразительной, музыкальной. Дети знакомятся с разнообразным репертуаром русских народных песен, плясок и хороводов, игр, потешек и считалок. Слушая народную, духовную музыку и произведения великих русских композиторов, в основу которых легла народная песня, сказка, былина, ребята осваивают бесценный культурный опыт поколений. В каждом виде детской музыкальной деятельности звучат русские народные песни. Дети их с удовольствием поют, подыгрывают на русских народных инструментах: трещотках, деревянных ложках, свистульках, бубенцах, колотушках, а также инсценируют, проявляя своё творчество. В процессе музыкальной деятельности дети знакомятся и с различными плясовыми движениями, разучивают пляски, хороводы. Игры с пением, яркий образ, динамичность вызывают у ребят желание двигаться. Водящего выбирают по песенке – считалке. Эти короткие зачины дают возможность осваивать песенно-ритмическую основу народных игр.

Мы познакомили детей с русским народным костюмом. На занятиях они украшали косоворотку, рубаху, сарафан, кокошник, помогали родителям изготовить костюмы для участия в праздниках. В группах в творческих центрах представлены атрибуты для театрализованных спектаклей, реквизит для разыгрывания сценок, элементы костюмов,

маски. Дошкольники охотно организуют различные ролевые игры, разыгрывают инсценировки на сюжеты песен.

Праздники — неиссякаемый источник не только традиций и обрядов, но и жизненного оптимизма, духовно обогащают ребенка. Дети вместе со взрослыми исследуют особенности каждого народного праздника, устанавливают связь с сезонными изменениями в природе, а также с важными событиями в общественной жизни. Осенью начинаются ярмарочные гуляния. Зал оформляется в виде ярмарки, коробейники расхваливают свой товар, скоморохи всех потешают. Ни одна ярмарка не обходится без карусели и поводыря с медведем. На этот праздник приходят Осень, которая угощает детей осенними дарами. Празднование Нового года на Руси связано с обычаем исполнения рождественских песен – колядок, щедрования. Дети поют колядки с добрыми пожеланиями в новом году, колядующих угощают. Весной на Масленицу красные девицы водят хороводы, добры молодцы меряются силой, исполняют частушки. Летом водим хороводы около березки, озорничают русалки. Конечно, и этот праздник не обходится без участия родителей!

В процессе работы над проектом, дети знакомятся с образцами народной музыки, обогащается словарный запас, они лучше поют, пляшут и играют, водят хороводы, движения становятся раскованными, более выразительными, развиваются память, слух, чувство ритма, а главное, у них проявляется интерес к русскому фольклору, к музыке, с помощью которых каждый маленький гражданин соприкасается с историческим прошлым нашей Родины. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Использование проектного метода в системе духовно – нравственного воспитания считаю наиболее приемлемым, так как он позволил сочетать интересы всех участников проекта. В результате у детей пополнились, систематизировались знания и представления о культуре России, расширился и активизировался речевой запас, появилось желание самостоятельно заняться творчеством – исполнять колядки и народные танцы. Вовлекая родителей в педагогический и творческий процессы работы групп, мы укрепили их заинтересованность в сотрудничестве с детским садом.

Литература:

1. Маханева М. Д. Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников.- М.: Сфера, 2010.- 90 с.
2. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения /Авт. – сост. Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода.- М.: АРКТИ, 2013, 96 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БИЗИБОРДА КАК КОМПОНЕНТА СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Маренкова И.М., воспитатель
МАДОУ № 25, г. Армавир

Важным компонентом обучения и воспитания детей раннего возраста является развитие сенсорных способностей. В настоящее время существует огромное разнообразие игрового оборудования по данному направлению работы с детьми. И главная задача взрослого - сделать все эти занятия разнообразными и интересными, ориентируясь на интересы малыша. Организуя игровую деятельность наших воспитанников, мы в детском саду «Березка» стремились найти что-то новое и нетрадиционное для занятий. В связи с

этим, объясняется включение бизибордов в образовательную среду в группах раннего возраста.

Бизиборд – развивающая доска (стенд, модуль) со всевозможными кнопками, выключателями, крючками и прочими маленькими «опасностями», которые ребёнку трогать обычно запрещено. Тем не менее, бизиборды пользуются большой популярностью и хороши тем, что их можно сделать своими руками из разных материалов, учитывая возраст ребёнка и его предпочтения. Кроме этого, бизиборд служит предметом интеграции пяти направлений развития ребёнка, отражённых в ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, физическое, художественно-эстетическое и может являться формой психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации ребёнка-дошкольника, средством всестороннего развития его личности.

Мы учитывали требования к организации развивающей предметно-пространственной среды, указанные в основной образовательной программе, которая реализуется в нашем ДОО. Важно отметить, что находящиеся в группе бизиборды соответствуют следующим требованиям, компонентам:

- содержательно-насыщенный, развивающий (чем больше различных элементов будет закреплено на такой доске, тем более интересна она будет малышу: различные замочки, колёсики, дверцы, цепочки, кнопочки и т.д.);

- доступный (пособие изготовлено с учётом возрастных особенностей и находится в свободном доступном месте, что доставляет детям радость, развивает у них интерес к изучению нового);

- безопасный (все поверхности основы тщательно зашкурены; саморезы, которые используются для крепления, не выглядывают с обратной стороны доски; нет предметов, о которые можно пораниться, и тонких нитей);

- здоровьесберегающий (все детали сделаны из прочных материалов и покрыты качественной краской);

- эстетически-привлекательный (основной фон яркий; предметы разных форматов и цветов).

Игры с бизибордами будут полезны детям 1-5 лет, а рекомендованное время не более 30-40 минут.

Приведем пример дидактических игр с использованием многофункционального пособия – бизиборда. Например, на стороне № 1 находится игра «Завяжи и развяжи шнурок на окошке».

Ребёнку предлагается развязать и завязать шнурок в окошке. После того как окошко будет развязано, в нём появляется солнышко. («Давай мы сейчас с тобой попробуем развязать и посмотрим, что там находится внутри! После того шнурок развязали, изучили цвета предлагается ребёнку завязать шнурок»). Яркое солнышко способствует формированию представлений и определению цветов.

С помощью этого элемента отлично тренируется сила пальцев – а это отлично готовит руку к использованию письменных принадлежностей. Помимо этого развивается сенсомоторная координация, глазомер, дается бытовой навык, формируется волевые умения.

Малышей очень радует игра «Цветочная полянка», которая расположена на стороне №2. Дети с удовольствием учатся застёгивать и расстёгивать цветочки из пряжи на

пуговицах, пчёлку прикреплять и откреплять, т.к. она на липучке. (Педагог: «Смотри какая полянка из цветочков, на ней летает пчёлка! А смотри, цветочки снимаются и их можно застегнуть обратно. Пчёлка тоже не простая. Вот она улетела, а теперь опять она на полянку вернулась и т.д.». Таким образом, сенсорные ощущения способствуют интеллектуальному развитию ребенка.

Но больше всего, мальчиков, например, привлекает игра «Поле», которая размещена на стороне № 3. Данная игра направлена на развитие моторики рук, сенсорное восприятие, тактильные ощущения. Машинку можно двигать вперёд и назад. Ракушкой можно играть (крутить в разные стороны). Как известно, многие бизборды оснащены играми «Молния», «Кто спрятался», «Геометрические фигуры» и др. Подводя итог, вышесказанному, отметим, что бизборд – не просто красивая игрушка, а дидактическая игра с множеством функций, который целесообразно для гармоничного развития ребенка.

Таким образом, сегодня бизборд – уже необходимая вещь для развития речи и восприятия мира ребенком.

Литература:

1. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения.– Издательство: Сфера, Мозаика-Синтез. – 2017. – 64 с.
2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/338606-ispolzovanie-mnogo-funkcionalnogo-posobijabiz>
3. <https://infourok.ru/proekt-v-detskom-sadu-dlya-detey-mladshego-doshkolnogo-voznrastarazvivayuschaya-doska-bizibord-3504163.html>

ГИБКИЕ НАВЫКИ (SOFT SKILLS) СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Марченко О.Н., воспитатель
МАДОУ №28, г. Армавир

В нашем мире мало иметь просто знания: они часто устаревают, и их всегда можно приобрести. Необходимы и навыки. Которые могут быть как профессиональные, практические, так и те, которые можно применить в разных сферах. **SOFT SKILLS** - под этим термином подразумевают широкий спектр умений, которые в современном мире необходимы вне зависимости от того, в какой профессии вы работаете. Одним из главных факторов, влияющих на развитие детей, является личностный ресурс педагога. Чем младше дети, тем выше влияние педагога. Мария Монтессори не раз отмечала в своих работах, что педагог - это модель мира для ребенка.

Каждый педагог знает: основные способы действия - это умения и навыки. К важным умениям воспитателя относится: « умение правильно воспринимать те процессы, которые происходят в мире детей». Умения и навыки делятся на три группы: двигательные, интеллектуальные и чувственные. Интеллектуальные, в свою очередь, делятся на две группы: "мягкие", или социальные навыки (soft skills) и "твердые" навыки (hard skills). Об этих навыках всё чаще говорят как о навыках будущего, которые будут востребованы, несмотря на экономические изменения или очередной технический скачок. По сути, гибкие навыки (soft skills) - это не что-то принципиально новое. Они всегда были важной частью программ классической гимназии и классического университета построенных на взаимодействии дисциплин. "Мягкие навыки" - это собирательный термин, ссылающийся на

множество вариантов поведения, которые в свою очередь помогают людям работать. Общие тренды, к которым хорошо бы готовить детей и быть готовыми самим.

Для создания необходимых и достаточных условий развития *soft skills* у детей дошкольного возраста, важно понимать: а каким же ждет этого дошколенка современный мир относительно его перспективы растущего и ведущего себя в состоянии взрослого? То есть, важно понимать какой образ взрослого вы передаете своим воспитанникам, и в какой среде они будут в итоге расти. Так же стоит ответить еще на один вопрос: с какими качествами и знаниями он войдет в мир будущего, который, уже сейчас вероятно, будет сильно отличаться от того к чему мы привыкли. Рассмотрим пять навыков, на которые педагогам необходимо обратить внимание.

- **Навык эффективного общения** (как личного, так и в переписке). Умение слушать, убеждение и аргументация, построение и поддержание отношений с родителями (законными представителями), ведение "переговоров", проведение мультимедийные презентаций, базовые навыки самопрезентации, а так же публичные выступления.

Умение управлять собой. Это управление эмоциями, стрессом, управление собственным развитием, использование обратной связи.

Умение работать в команде. Сопереживание, нацеленность на результат, умение слышать коллег.

Способность мыслить критически и не бояться высказывать свое мнение. Способность к креативному мышлению, структурному мышлению, системному мышлению, способность к умению быстро принимать решения, искать и анализировать информацию.

Понимание влияния технологий на работу. Способность гибко реагировать на новые требования, например такие как, цифровизацию образовательного процесса. Это уже норма, которая в том числе сказывается на финансовых показателях педагога.

И если для сферы дошкольного образования сегодня стали уже вполне понятными такие инструменты как **робототехника**, **Lego- конструирование** и даже **3D- моделирование**, то следующий уровень базовых навыков, требуемый обществом, - **soft skills** пока еще знаком далеко не всем.

Мы сталкиваемся с тем, что образование - это уникальная сфера, внутри которой и создаются стандарты, и разрабатываются система и инструменты оценки их освоения, и здесь же происходит оценивание. Значение "**soft skills**" ("мягких навыков") для педагогической деятельности повышается с каждым днем. Профессиональная устойчивость педагогов большинством исследователей рассматривается как комплексное качество личности, как ключевой компонент профессиональной культуры педагога, как фактор успешной профессиональной деятельности в сложных даже экстремальных ситуациях, способность регулировать эмоциональное состояние. и так, под данным термином мы понимаем интегративное качество личности, обеспечивающее способность педагога осуществлять профессиональную деятельность в течение долгого времени с высоким уровнем эмоциональной устойчивости, продуктивности и работоспособности.

Как мы видим, основные личностные качества, умения и навыки, лежащие в основе "**soft skills**", необходимы педагогам для эффективного осуществления их профессиональной деятельности.

Литература:

1. Вести образования [электронный ресурс].- Режим доступа: <https://psy.su/feed/7607>.
2. Давидова В. Слушать, говорить и договариваться: что такое soft skills и как их развивать. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://theoryadpractice.ru/posts/11719-soft-skills>.
3. Файзулина С. Soft skills — надо ли знать о них педагогам? [электронный ресурс].- Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2019/03/31/soft-skillsnado-li-znat-o-nih-pedagogam>.

РЕАЛИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ КАК УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИРОДООХРАНИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Муратова В.Н., старший воспитатель
МАДОУ № 5 г. Курганинск

Любой человек хочет жить в чистом, красивом, уютном городе. Власти городов ведут работу в этом направлении. Мы видим новые детские площадки, знакомых персонажей сказок в виде скульптур, красивые, привлекающие наше внимание архитектурные формы, которые подсвечиваются в вечернее время, создавая приятные условия для отдыха и прогулок. На центральных улицах с раннего утра работники коммунальной службы метут дороги, парковые дорожки, выложенные современной плиткой, поливают клумбы, на которых цветами заботливо и со вкусом выложены интересные композиции. Возле кафе и магазинов - озелененные участки с цветочными формами, хвойниками и декоративными деревьями.

У любой медали две стороны. И в нашем случае есть вторая, не очень приятная сторона. Нередко после праздников, которые проходят в городе, видны следы веселого пребывания людей: бумага, банки, пакеты, другой мусор. Возле остановок можно встретить обертки от мороженого, конфет, чипсов и др. Кто-то выставил мусор возле речки, а кто-то бросил его в реку и он лежит там неделю, другую, месяц... Конечно, зачастую, такую картину можно увидеть не в центре города, но ведь люди живут везде, и на окраине. Есть много отдаленных районов, улиц, по которым ежедневно ходим мы сами, наши дети - школьники и дошкольники. Это в городе, а за городом, в пригороде, куда мы вместе с детьми выезжаем «на природу» отдохнуть, насладится гармонией, тишиной, побыть возле речки, искупаться и т.д. Как часто мы ищем, но не можем найти чистого места, без последствий от отдыха предыдущих компаний людей. Нашим детям, которые воспитываются на примере нас, взрослых, будет гораздо проще понять и принять правила поведения в городе, в общественных местах. Ведь они будут видеть правильный пример каждый день, каждую минуту.

Целью нашего проекта стало содействие воспитанию охранительного отношения к природе среди жителей родного города.

В ходе реализации проекта мы решали такие задачи:

- создать в детском саду отряд экологической направленности «Преображение», основной лозунг которого : «Делай, как я!»;
- привлечь родителей и детей к акциям природоохранительного характера;
- вести мини-агитации среди населения родного города по охране природы через сеть Интернет, на страницах группы новостей в Инстаграм;

- показать важность заботы о природе как условии обеспечения здорового подрастающего поколения.

Проект долгосрочный, рассчитан на 7 месяцев, реализуется он с детьми подготовительной к школе группы, а также их родителями.

Этапы проекта:

1. Подготовительный

- Создание отряда «ЮнЭк» на основе одной из групп детского сада. Проведение информационной работы с родителями, воспитателями группы.

2. Разработка программы деятельности экологического отряда.

Программа работы экологического отряда.

Программа работы отряда ориентирована на ежемесячное тематическое планирование, то есть у каждого месяца свое направление и ребята, совместно с воспитателем и родителями, реализуют его. По итогам оформляется статья, короткая размещается в медиа группе сети Инстаграм и дается сообщение по радио.

Принципы работы экологического отряда:

- деятельностный подход к освещению проблемы. Ребята и родители показывают свои достижения, будь то оформление и уборка придворовой территории или участие в природоохранительных акциях, призывая жителей города поступать так же.

- принцип поддержки детской инициативы и самостоятельности, т. е. дошколята сами вправе предложить и реализовать совместно со взрослыми свои идеи в рамках месячной темы. Ребята привлекаются к самостоятельным высказываниям о детских площадках, предлагают свои идеи по наведению порядка на своей улице и т.п.

- принцип сотрудничества взрослых и детей. Данный принцип позволяет ребенку почувствовать себя значимым и нужным, как «взрослый», действовать вместе со взрослыми, высказываться, планировать.

Помесячное тематическое планирование:

Месяц	Тема	Задачи	Выход, практический результат
Март	«Детские площадки»	- Привлечь внимание жителей к бережному отношению к имеющимся и строящимся детским площадкам; - провести опрос среди родителей о необходимости построек детских площадок, о пользовании ими; - провести опрос детей «Где я люблю гулять»	- Результаты опроса - Обзор детских площадок по городу, заострение внимание на проблеме бережного отношения к игровым площадкам, о комплексах.
Апрель	«Моя придомовая территория»	- Привлечь внимание жителей к необходимости содержания придомовой территории в ухоженном виде;	-Повышение заинтересованности граждан в содержании придомовой территории в

		- показать на собственном ухоженном виде. примере варианты оформления клумб возле собственных домов посредством фотографии.	
Май	«Чистый город»	- Предложить детям и родителям оформить эссе на тему «Как сделать наш город чище?», написанных со слов детей под редакцией взрослого.	-Повышение заинтересованности граждан в вопросах поддержания чистоты и порядка на улицах
Июнь	«Куда выбросить фантик»	- Провести фоторепортаж «Куда выбросить фантик» - Привлечь детей и родителей к оформлению листовок «Спасибо, что соблюдаете чистоту», раздать жителям города	Привлечение внимания населения к необходимости соблюдения чистоты на улицах города
Июль	«Против Мусора»	- Провести конкурс среди населения города на лучший знак против мусора	Привлечения внимания населения к необходимости соблюдения чистоты
Август	«Кто живет в реке Кукса?»	- Создать условия для творческого рисования дошкольников на тему: «Речка в городе Курганинск»; - провести мини опрос среди детей «Какой вы хотели бы видеть речку Кукса? Что можно делать на реке?»	Привлечения внимания населения к необходимости соблюдения чистоты возле водоемов города
Сентябрь	«Отдых на природе»	- Привлечь детей и родителей к проведению фото или видео репортажей об отдыхе на природе, необходимости уборки за собой места отдыха.	Привлечение внимания населения к необходимости соблюдения чистоты за городом, в местах отдыха

ОПТИМИЗАЦИИ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ»

Нестеренко Н.Н., воспитатель

Малая Ж.Т., воспитатель

МБДОУ № 10 «Малышок», пос. Псебай

Современная дошкольная педагогика находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса социализации и обучения детей. Понятие «социализация», при широком толковании, представляет собой процесс, включающий ребёнка

в социальную действительность через развитие психики и личности ребёнка. Характер социализации дошкольников во многом зависит от развивающего влияния социальных контекстов, наличия условий для познавательной активности и личностного роста ребёнка. Детский сад выступает моделью общества, где ребёнку передаётся вся система социальных требований. В системе современного дошкольного образования воспитателю необходимо постоянно самосовершенствоваться, изучать и применять в своей практической профессиональной деятельности кроме традиционных методик, современные инновационные методики и технологии; модернизировать игровую развивающую среду группового пространства под запросы детей. Эта цель продиктовала нам необходимость обращения к истории возникновения детских садов - педагогическим идеям немецкого педагога XIX века Фридриха Фрёбеля. Так в нашем игровом пространстве появился игровой набор «Дары Фрёбеля».

Фридрих Фрёбель считал, что «игра есть высшая ступень детского развития, развития человека этого периода. Игра - самое чистое и самое духовное проявление человека на этой ступени, и в то же время она является прообразом и копией всей человеческой жизни...». Ф. Фрёбель так же заметил взаимосвязь между общением и игрой, и как эти два вида деятельности «создают более высокие жизненные отношения и связи», то есть способствуют социализации ребёнка. Игра является «зеркалом отражения наблюдений внешнего мира».

Вы с нами согласитесь, что Фридрих Фрёбель имел, в том числе, сюжетно - ролевую игру, так как это игра, направленная на активное усвоение новых социальных ролей, самореализацию, приобретение нового социального опыта. Поэтому, большинство игр, которые мы применяем в работе с детьми с использованием «Даров Фрёбеля», сюжетно - ролевые. Вовлечение детей в сюжетно - ролевые игры, с использованием «Даров Фрёбеля» помогают нам решать задачи «Социально - коммуникативного развития» и способствуют:

- интереса к совместным играм;
- коммуникативных навыков;
- развитию координации движений, мышления, воображения, игровой деятельности детей;
- осторожному и осмотрительному отношению к природе;
- гендерных представлений;
- мелкой моторики;
- навыков социального поведения в общественных местах;
- познавательно - исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- представлений о себе, группе;
- самосознанию;
- умению выполнять игровые действия, придумывать и развивать игровые сюжеты;
- расширению и уточнению представления о некоторых источниках опасности для окружающего мира природы и человека;
- созданию условий для освоения способов безопасного поведения в стандартных и нестандартных опасных ситуациях;
- формированию целостной картины мира; первоначальных представлений о необходимости соблюдать правила дорожного движения; предпосылок экологического сознания; представлений и способов поведения в некоторых опасных ситуациях в быту и на улице;

-знакомству с безопасным поведением на дороге.

Многообразие элементов игрового набора «Дары Фрёбеля» помогают нам решать задачи и других образовательных областей.

Речевое развитие. Игры помогают детям чувствовать себя уверенными и раскрепощенными. Многообразие материалов позволяют детям получить новую информацию, а так же повышают мотивацию к активному речевому общению. Каждый ребенок может проявить свои истинные возможности. Основной целью является не только совершенство речи, но и ее развитие. У детей появляется желание делиться своими эмоциями, впечатлениями, с удовольствием делятся предположениями по поиску ответов на вопросы. Это положительно влияет на речевое и мыслительное развитие дошкольников.

Применение набора повышает познавательную и речевую активность детей, развивает творческие способности, смекалку, положительно влияет на личностное развитие каждого ребёнка. В ходе игр с «дарами» ребёнку приходится применять весь свой словарный запас. Нами отмечено, что с началом применения даров у наших воспитанников стала более грамотная речь, они научились отвечать на вопросы полным ответом, используя различные обороты речи. На коррекционных занятиях набор позволяет повышать речевую активность, развивать внимание, мышление, логику и другие психические процессы. Решать коррекционные задачи: коррекция звукопроизношения, развитие лексико-грамматического строя речи, развитие связной речи, подготовка к обучению грамоте, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Для художественно - эстетического развития мы используем модуль «Цветные фигуры». Ребята пробовали выкладывать картины вначале по образцу. Со временем, мы обратили внимание, что дети начали активно фантазировать и стараться привнести что-то свое в процесс. Улучшилось качество изображения предметов на бумаге.

В физическом развитии мы активно применяем модуль «Текстильные мячики». Мячики помогают тренировать ловкость, глазомер, развивать координацию движений. Способствуют закрепить основные виды движений и формировать пространственную ориентацию.

Использование этого модуля разнообразно. К примеру, нашим ребятам нравится игра на закрепление сигналов светофора. По кругу передаётся синий мяч - автомобиль. Красный, жёлтый, зелёный мячи - сигналы светофора. Автомобиль движется в соответствии с сигналом. Также модуль позволяет разнообразить игры и задания на сплочение группы и знакомство ребят друг с другом и воспитателям, для воспитания командного духа.

Что касается познавательного развития, то практически не одна игровая образовательная ситуация по математическому развитию не обходится без применения дидактического материала из «Даров Фрёбеля». Разнообразный счетный материал; изучение различных форм; понимание части и целого; логические задачи; исследовательская деятельность.

Таким образом, игровой набор «Дары Фрёбеля» можно определённо назвать современной инновационной технологией, благодаря которой можно оптимизировать процесс социализации и обучения детей в ДОУ.

Литература:

1. Карпова Ю.В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» / Авт-сост. Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова.-М., 2015.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ БЕЗОПАСНОГО ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Нетягина Е.К., воспитатель

Жердева Е.А., воспитатель

МАДОУ № 34 г. Курганинск

Самое дорогое у человека — это жизнь. А жизнь ребенка вдвойне дорога, потому что он еще только делает первые шаги в сложном мире, постигает день за днем все сложности нашего бытия. От того, донесем ли мы, взрослые, до сознания ребенка необходимые знания о безопасности, будет зависеть его будущее. В этой статье мы делимся опытом нашей работы и обращаем внимание на то, что необходимо учитывать в работе с дошкольниками по данной теме.

Дети дошкольного возраста - это особая категория пешеходов и пассажиров. К ним нельзя подходить с той же меркой, как и ко взрослым, ведь для них дословная трактовка Правил дорожного движения неприемлема, а нормативное изложение обязанностей пешеходов и пассажиров на недоступной для них дорожной лексике, требует от дошкольников абстрактного мышления, что затрудняет процесс обучения и воспитания.

Актуальность данной проблемы на современном этапе очевидна, поскольку круг проблем, связанных с безопасностью ребенка – дошкольника невозможно решить только в рамках дошкольного учреждения. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения, а в дальнейшем, конечно же, школа и другие образовательные учреждения.

В первую очередь, должна быть создана и преобразована развивающая развивающая предметно-пространственная среда. Развивающая среда по ознакомлению с ПДД создается таким образом, чтобы вызвать у детей познавательный интерес. Необходимо учитывать принципы создания РППС:

- динамичности среды заключается в том, что ребенок постоянно меняется, а следовательно меняется и его окружающая среда.

Предметно-развивающая среда по ознакомлению с ПДД включает в себя: игровую зону с макетами домов и знаков, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, настольные, дидактические игры по ПДД, подборка художественной литературы по теме.

В детском саду разрабатывается «Паспорт дорожной безопасности образовательного учреждения». В котором имеются схемы, которые доступны и детям и их родителям:

- план-схема района расположения МАДОУ, пути движения транспортных средств и детей.

- схема организации дорожного движения в непосредственной близости от МАДОУ с размещением соответствующих технических средств, маршруты движения детей и расположение парковочных мест.

- пути движения транспортных средств к местам разгрузки/погрузки и рекомендуемых безопасных путей передвижения детей по территории МАДОУ.

Все вышеперечисленное позволяет педагогам комплексно решать задачи обучения детей безопасному поведению в дорожной среде, учитывая возрастные особенности детей и уровень их психического и физического развития, воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения, культуру поведения в дорожно-транспортной среде.

Встает вопрос, как построить образовательный процесс по формированию основ культуры безопасности у дошкольников и уберечь детей на дорогах? Согласно вступивших в силу ФГОС, ДО требует от нас, педагогов, реализации новых педагогических технологий по овладению детьми базовых правил поведения на дороге, в процессе осуществления деятельностного подхода, исходящего из положений о том, что полноценное развитие ребёнка должно осуществляться в интересных, значимых для него видах деятельности и постоянного творческого поиска. Поэтому в своей работе педагоги ДОУ используют следующие технологии: игровая технология; проектной деятельности; здоровьесберегающие; личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми; информационно-коммуникационные технологии.

К игровым технологиям относим моделирование дорожных ситуаций. В каждой группе имеются макеты улиц города. Используя фигурки пешеходов и транспорта, педагоги наглядно показывают, что может произойти, если нарушать ПДД. Объясняют, как правильно нужно вести себя на улицах и дорогах, показывают опасные повороты транспорта на перекрестках и т.д. В дальнейшем дети самостоятельно моделируют разнообразные дорожные ситуации.

Технология «ТРИЗ» позволяет использовать нам нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения. Педагоги детского сада используют в своей работе по обучению детей правил дорожного движения тризовские методы и приемы. Например, давая детям задание о работе светофора, начинают с вопроса: «Что было бы, если бы в городах не было светофоров?». Дети предлагают свои варианты суждений. Затем спрашиваем: «Чем же полезен светофор? Если светофор так полезен, зачем регулировщик на перекрестке или пешеходный переход? Чем светофор неудобен? Может ли он быть деревянным? Почему светофор трёхглазый? И др.

Информационно – коммуникационным технологиям уделяется при организации работы по профилактике детского дорожно – транспортного травматизма огромное внимание. Они позволяют сделать детскую деятельность более интересной и динамичной, помогают «погрузить» ребенка в предмет изучения, создать иллюзию соприсутствия. Компьютерные технологии обладают рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес.

- наглядный материал, используемый в презентациях, слайд-шоу, дает возможность воспитателю включить три вида памяти воспитанников: зрительную, слуховую, моторную.

- движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка.

- постановка проблемных задач, поощрение ребенка при их правильном решении компьютером, является стимулом познавательной активности детей;

- реализации индивидуального подхода в работе с детьми дошкольного возраста. В процессе деятельности каждый ребенок выполняет задания своего уровня.

Мультипликация – это вид современного искусства, который обладает высоким потенциалом нравственно – эмоционального воздействия на дошкольников, оказывает развивающее воздействие на разные стороны развития ребенка, воспринимая художественный текст, ребенок не только подражает герою, но и сопереживает ему, проходит вместе с ним через разные опасности и испытания. Через сравнения себя с героями мультфильма ребенок имеет возможность позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами, уважительно относиться к другим. Воспринимая художественный текст, ребенок не только подражает герою, но и сопереживает ему, проходит вместе с ним через разные опасности и испытания. Мультфильм к тому же сочетает в себе слово и картинку, т.е. включает два органа восприятия: зрение и слух. Если к этому добавить еще и совместный с ребенком анализ увиденного, мультфильм станет мощным воспитательным инструментом и одним из авторитетных и эффективных наглядных материалов.

Технология проблемного обучения помогает понять, насколько опасна данная ситуация и какие безопасные действия необходимо для этого предпринять. Основа проблемного обучения – вопросы и задания, которые предлагают детям. Ставим перед детьми задачу на развитие логического мышления. При создании и решении проблемных ситуаций применяются следующие методические приемы:

– подводим детей к противоречию и предлагаем им самим найти способ его разрешения (Как нужно переходить дорогу: быстро или медленно?)

– излагаем различные точки зрения на один и тот же вопрос (Почему нельзя ходить по проезжей части?)

– побуждаем детей делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты (По тротуару ходят пешеходы, игры и езда на велосипедах будут им мешать. Кататься и играть нужно только в специальных для этого местах. Или важно учить ребенка рассказывать то, что он видел на улице, развивать предвидение опасной ситуации, обращать его внимание на опасные места возле дома, дошкольного учреждения, на улице, дороге, на остановке маршрутного транспорта и т.д.).

– ставим конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения), эвристические вопросы (Почему нельзя разговаривать с водителем транспорта?)

Здоровьесберегающие технологии, а именно физкультурно-оздоровительные (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств.) Например, можно отрабатывать путем многократных упражнений действия с поворотами головы при переходе проезжей части.

Познавательльно-исследовательская технология - это особый вид интеллектуально-творческой деятельности дает возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться. Для этого необходимо озвучить задачу с недостаточными или избыточными данными, неопределенность вопроса, противоречивые данные, специально допущенными ошибками, ограниченным временем выполнения. В детском саду используем такие формы организации исследовательской деятельности, как:

- эвристические беседы
- наблюдения
- использование художественного слова
- дидактические и развивающие игры
- игровые ситуации

Проектная деятельность ориентируется на применение и приобретение новых знаний. Реализация проектной деятельности помогает «открывать» элементарные основы безопасного поведения на дорогах. Последовательную работу по обучению детей правилам безопасного поведения на дороге необходимо осуществлять совместно с родителями, используем консультации, беседы, папки – передвижки, плакаты.

Благодаря организации предметно – пространственной развивающей образовательной среды, подбору эффективных методов и приемов не только с детьми, но и с родителями, педагогам нашего детского сада, удалось достичь высоких результатов освоения детьми правил безопасного поведения на дорогах.

Педагог ценен тем, что постоянно работает не только с детьми, но и над собой, над повышением своего профессионального уровня. Ведущая педагогическая идея нашей совместной работы заключается в гармоничном соединении современных технологий с традиционными формами работы по формированию у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дороге. Ни один изучаемый предмет в дошкольном учреждении не влияет так на безопасность ребёнка, как изучение правил дорожного движения. Только они могут дать ему знания в безопасном поведении на дороге, способные превратиться в прочные навыки. Используемые в ходе работы и обучения, максимальное разнообразие приемов и средств, позволили сформировать у ребенка умение предвидеть опасные ситуации и правильно их оценивать, создали модель поведения на дороге; привлекли родителей к осуществлению взаимодействия с дошкольным образовательным учреждением.

Литература:

1. Авдеева Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей. – СПб.: Детство – Пресс, 2009.
2. Занятия по правилам дорожного движения /Сост. Н. А. Извекова, А. Ф. Медведева. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Новохатская Е.П., музыкальный руководитель
МАДОУ № 25, г. Армавир*

На современном этапе развития музыкального образования особая роль уделяется развитию творчества и индивидуальности ребёнка, где развитие вокально-певческих навыков

занимает одно из ведущих мест.

Многие авторы исследований о музыкальном воспитании доминирующее значение пения объясняют его особой доступностью. Так, например, Ветлугина Н.А. считает, что пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируется музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений. [1, с.49]

Среди основных задач при обучении пению на любой ступени обучения можно выделить правильное звукообразование, чистое интонирование мелодии, четкое произношение, формирование певческого дыхания. Это, так называемые, певческие навыки. В музыкальном образовании дошкольника обучение певческим навыкам является достаточно сложным процессом, включающим в себя значительное число слагаемых факторов из различных областей – физиологии, психологии, фониатрии и логопедии, вокальной педагогики. Такая многокомпонентность диктуется совокупностью разных механизмов, обеспечивающих певческий процесс с одной стороны и, собственно, методику вокального воспитания, с другой.

Проблема постановки певческого голоса ребенка - дошкольника – одна из наиболее сложных и важных в практике музыкального воспитания дошкольников. Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. Очевидно воздействие пения и на физическое развитие. Пение влияет на общее состояние ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Среди основных задач по обучению пению можно выделить правильное звукообразование, чистое интонирование мелодии, четкое произношение. Это, так называемые, певческие навыки. [3, с.10]

Основным видом деятельности дошкольников является игра. Иногда с помощью игровых элементов становится доступнее понимание сути даже какого-то научного процесса или явления. На музыкальных занятиях музыкально-дидактические игры применяются для облегчения детям выполнения творческих заданий. Выполняя условия музыкальной игры, дети находятся в русле специальных – музыкальных – видов деятельности, изучая, осваивая и закрепляя их. [3, с.13]

В работе с детьми старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях мы используем игровые приемы, музыкально - дидактические игры, сюжетно - игровые комплексы, которые позволяют быстрее познавать и осваивать музыкальный материал, усиливают эмоциональное воздействие и развивают творчество и фантазию детей. Одно из простейших музыкально - игровых развлечений на основе звуковой импровизации – задание «спой слово». Эта игра проводится с помощью мяча. Ребенок пропевает слово из окружающего музыкального ассортимента: звук, нота, песня, танец, музыка, мелодия и т.д.

При проведении игры «Эстафета» - предлагаем детям на выбор любую из ранее выученных песен. Каждый ребенок исполняет ее по фразам, «по цепочке». При всей кажущейся лёгкости данная игра требует внимания и активизации вокальных навыков, позволяет закрепить пройденный репертуар.

Игра «Продолжай» направлена на развитие навыка вокальной импровизации. Детям давалось задание продолжить начатую педагогом фразу. Начало фразы подбирается такое, чтобы ребенок смог ее продолжить. Например:

- Если в небе солнце светит...
- Если наступила на улице зима...
- Если скоро день Рождения...

Для проведения игры «Угадай, чей голосок?» используются карточки с изображением взрослых зверей и их детенышей. Взрослые звери «говорят» более толстым, низким голосом, а их малыши более тонким. Таким образом, дети импровизируют, получают представления о звуковысотной разнице голосов. Когда игра хорошо усвоена, задания усложняются: один из детей производит звукоподражание, а второй угадывает, кто из животных; и кто это был - взрослое животное или детеныш?

В игре, развивающей умение импровизировать в пении – «Чудесный домик», предлагаю детям выбрать нарисованные фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка. С помощью музыкальной считалки выбирается последовательность. Персонаж идет по ступенькам и поет фразу: «по ступенькам я иду, в дом чудесный захожу». Каждый ребенок придумывает для своего персонажа свой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в домик, начинается поочередное движение вниз; персонаж спускается по ступенькам и поет: «по ступенькам вниз иду, по тропиночке уйду», также придумывая свой мотив.

Игра «Музыкальные птенчики» направлена на закрепление знаний о высоте звука, развитие детского творчества. На нотном стане изображены ноты - птички, их всего 6. «Наступила весна, птички свили свои гнезда и вывели птенчиков. Птенцы научились летать и стали порхать с веточки на веточку, петь свои песенки» - дети - птенчики раскладывают изображения на нотном стане, пропевая их по именам: ре, си, ля... Затем свою песенку поёт мама - птичка: «Лети-ка, птенчик, вниз! Спою я колыбельную, и ты уснешь, малыш!». Каждый птенчик пропевает свой звук и «слетает» к маме.

«Допойте стихи» - эта игра, направленная на развитие песенного творчества, часто проводится на праздниках и развлечениях. Ребятам предлагаю попевки, которые нужно «допеть» по смыслу, догадавшись, какое будет последнее слово.

Например:

1. Люблю сметану, а не мед

Промурлыкал рыжий ... дети: кот – «мяу-мяу»

2. Я вам тапочки принес

С утра пролаял верный... дети: пес – «гав, гав, гав»

3. «Трава, как страшно ты шуршишь»

Пугливо пропищала... дети: мышь – «пи-пи-пи»

4. «Где улей с пчелами, ответь?»

Сердито проревел... дети: медведь – «р-р-р»

5. «Я травушку есть привык

Нам прогудел рогатый... дети: бык и так далее.

Шуточная игра-имитация «Первоапрельская шутка» часто используется как упражнение для развития дикции. Ребятам предлагается исполнить песенку «В лесу родилась елочка» в новом варианте. Дети делятся на несколько групп, каждая из которых будет изображать веселых «зверят» - лягушат, поросят, котят, телят. И теперь песенку «В лесу родилась елочка» поем на «языке» зверят.

Музыкальная игра «Кто поет?» направлена на формирование творческих навыков, звуковысотного слуха. Ребята становятся в круг, а водящий в середине круга закрывает глаза. Кто-то из детей пропевает фразу «угадай по голосу»; водящий должен узнать того, кто пропел фразу.

Еще одна игра, направленная на формирование развития творчества, артистизма, звуковысотного и тембрового слуха «Угадай настроение». Ребята становятся в круг, в руках у водящего карточка с изображением настроения на лице. Он идет по кругу и поет: «По кружочку иду и к кому-то подойду, ну, а ты не зевай, настроенье угадай». Не показывая карточку, ребёнок должен мимикой лица и тембровой окраской голоса передать настроение: «Ай-яй-яй. Настроение угадай».

Музыкально-дидактическая игра - инсценировка «Гусята». Один из детей (путем считалочки) становится Дедом Тихоном, а остальные ребята – «гусята». Дед Тихон становится в круг и пропевает действия «гусят». Например: вот «гусята» ходят по двору (ребята имитируют походку гусей, переваливаясь, ходят по кружочку). Вот «гусята» клюют зернышки (дети показывают, как гуси клюют). Вот «гусята» прячутся от злого коршуна; вот они танцуют. И в заключении Дед Тихон поет свою колыбельную и «гусята» засыпают:

Баю - бай, гусята,
Дружные ребята.
Закрывайте глазки,
Пусть приснятся сказки.

Таким образом, музыкально - дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности детей, в данном случае, развития певческих навыков. Основное их назначение - в доступной форме привить им любовь к пению, к творчеству. Ценность этих игр заключается еще и в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети не только развивают и закрепляют вокально-певческие навыки, развивают звуковысотный, тембровый слух и расширяют диапазон, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Литература:

1. Роот З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М., 2004.
2. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. – Мозырь, 1998.
3. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., 1997.
4. Стулова Т. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЁНКА В ДЕТСКОМ САДУ

Носкова Т.В., воспитатель

Заводникова О.В., воспитатель

МБДОУ детского сада №8 «Колосок» ст. Андрюки

Театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также коррекционной возможности театра. Цель воспитателя –

сделать жизнь наших воспитанников интересной, содержательной, наполненной радостью творчества. Как сделать каждое занятие с ребёнком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нём? Как ребёнка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Большое и разнообразное влияние на личность ребёнка оказывает развивающая среда, педагог может использовать её в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, для свободной творческой игры. Воспитательные возможности театрализованных игр очень широки. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Игра может изменить отношение ребёнка к себе, самочувствие, способы общения со сверстниками. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет нам, педагогам, через театрализованные игры оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованные игры включают такие компоненты:

- действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными персонажами, пальчиковыми, би-ба-бо, плоскостными фигурками);
- непосредственные действия детей по ролям;
- литературная деятельность (диалоги и монологи от лица персонажей литературных произведений);
- изобразительная деятельность (создание декораций, костюмов персонажей);
- музыкальная деятельность (исполнение песен от лица персонажей, их инсценировка, напевание и т.д.)

Чтобы дети могли проявить самостоятельность и творчество в театрализованных играх, нужно создавать следующие условия: содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей; педагогическое сопровождение строить с учётом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребёнка; театральная-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в её создании принимают участие дети. Безусловно, в театральных играх важную роль играет воспитатель. От него требуется умение строить работу в системе, подбирать материалы соответствующего содержания, ставить и решать педагогические задачи, цель которых – формирование творческих

способностей детей. Театрализованные игры делят на две группы: игры-драматизации и режиссёрские. В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, реализует какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием. Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров.

Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. С этой целью с ними разыгрываются сценки по литературным произведениям, используют потешки.

Игра «Ладушки-хлопушки» (*воспитатель задаёт вопросы, а дети отвечают, сопровождая ответы имитационными движениями.*)

Воспитатель: Ладушки-хлопушки,

Где вы бывали?

Много ли работали?

Дети: Да!

Воспитатель: Что делали?

Дети: Рылись в песочке, (*хлопать в ладошки*)

Клали пирожочек.

Воспитатель: Что ещё делали?

Дети: Кубики складывали.

Воспитатель: Как?

Дети: Кубики сложили,

Домик смастерили, (*попеременно постукивать кулачком о кулачок*)

Тук-тук, тук-тук.

Вот какой большой, (*поднять руки вверх – «крыша»*)

С крышей и трубой.

Чтобы оживить игры с пальчиками, можно сделать из бумаги пальчиковые куклы. С помощью таких игрушек обыгрывается ряд стихотворений и потешек.

Потешка «Веселые пальчики»

(*на каждую строчку потешки надеваем на палец соответствующую куколку.*)

Этот пальчик – дедка,
Этот пальчик – бабка,
Этот пальчик – папенька,
Этот пальчик – маменька,
Этот пальчик – наш малыш,
А зовут его... (*имя ребёнка*).

В средней группе происходит становление мотивации интереса к игре как средству самовыражения. В работе используются обучающие упражнения типа «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе». Усложняются методы и приёмы, используемые в младшей группе: ведение рассказа от первого лица, сопровождение текста движениями: «Я зайчик. Посмотрите, какие у меня длинные ушки, какие сильные лапки, как я прыгаю, как я быстро бегаю».

Для драматизации сначала можно использовать отрывки из сказок, где есть повторы, а затем и всю сказку. Организуя режиссёрские игры, воспитатель занимает позицию помощника: просит детей пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошёл?»), иногда выступает носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает детям включиться в подобную деятельность. Виды театра, наиболее часто используемые на занятиях.

- **Настольный театр игрушек.** Это обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. Их можно приобрести в магазине, сшить мягкую игрушку своими руками, связать крючком. Сценическая площадка – детский стол или напольный коврик. Цель таких показов – развлечь и порадовать детей, сделать для них куклу более интересной, помочь им внести разнообразие в их игровую деятельность.

- **Плоскостной театр** – это разновидность настольного театра, который можно сделать своими руками из бумаги и картона или приобрести готовый из дерева, пластика и другого материала. Персонажи и декорации – картинки, фигурки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передаётся интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создаёт элемент сюрприза, вызывает интерес у детей.

- **Настольный театр из конусов** доставляет детям много радости и удовольствия, создаёт у них хорошее настроение и находит яркое отражение в их творческих играх. Легко можно сделать своими руками.

- **Пальчиковый театр** – это фигурки персонажей, которые одеваются на пальчики. Этот театр помогает развивать речь, мелкую моторику рук, учит общению между взрослыми и сверстниками. Ребёнок «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действие, находясь за ширмой или свободно передвигаясь.

- **Театр кукол би-ба-бо** ещё называют театр «Петрушки». Это перчаточные куклы, которые сделаны из твёрдой головы и приклеенного к ней костюма. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

- **Костюмированный или ролевой театр**, где дети (взрослые) берут на себя роль выбранного персонажа. Дети с помощью взрослого или самостоятельно разыгрывают стихотворения, загадки, небольшие сказки, инсценируют песни. Для лучшей наглядности детям нужны костюмы.

- **Театр маски.** Иногда достаточно надеть маску, чтобы превратить ребёнка в актёра. Маски можно сделать из поролона, бумаги, приобрести готовые.

В современном детском саду существует множество видов кукол для театрализованной деятельности. Но нужно создавать и постоянно обновлять развивающую среду в театральных уголках детского сада. «Актёры» и «актрисы» в них должны быть яркими, лёгкими, доступными в управлении. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определённые умения и навыки, стимулирующие детское творчество. Многие куклы просты в своём изготовлении,

например театр ложек. Являясь упрощённым вариантом представления с участием верховых кукол, такой театр помогает детям освоить приёмы кукловодства.

Развитие театральной деятельности и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, требующая участия родителей. Рекомендуемые формы работы с родителями: проведение досугов, тематических вечеров «Любимые сказки», «Театральные встречи», бесед, консультаций, домашнее сочинение сказок и различных историй и их разыгрывание, совместное изготовление атрибутов, костюмов. Участие родителей в театральной деятельности вызывает у детей много эмоций, обостряет чувство гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения «учить, играя».

Литература:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. -2005. № 4.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1991.
3. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду.-М.: Мозаика- Синтез, 2006.
4. Игра дошкольника/ Под ред. С. Л. Новоселовой.- М., 1989.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Омегова Т.К., воспитатель
Резникова И.В., воспитатель
МБДОУ д/с № 7 пос. Мостовской

Развивающая образовательная среда дошкольной образовательной организации состоит из следующих компонентов: взаимодействие участников педагогического процесса; предметно-развивающая среда; содержание дошкольного образования. Компоненты развивающей образовательной среды дошкольного учреждения выступают в единстве, они взаимосвязаны и взаимообусловлены. Так, содержание образовательной программы вносит специфику в организацию предметной среды, определяет направление педагогического поиска и самосовершенствование педагогов. С учётом специфики развития ребёнка дошкольного возраста большое значение в структуре образовательной среды ДОО придаётся взаимодействию участников образовательного процесса.

Взаимодействие зависит от профессиональной компетентности коллектива ДОО: готовность коллектива к творческой, инновационной деятельности, проявление коммуникативных способностей во взаимодействии с воспитанниками и их родителями. Творчески использовать весь арсенал педагогических средств, формировать субъектную позицию каждого участника коррекционного и образовательного процесса в наибольшей мере позволяет личностно-ориентированная модель взаимодействия. Педагог как субъект педагогического процесса обеспечивает развитие детей, формируя у них знания, умения, навыки. Вместе с тем, деятельность детей изменяет качество деятельности педагога, заставляет его вести поиск нового содержания, форм и методов обучения, максимально

соответствующих индивидуальным особенностям воспитанников. В результате происходит не только развитие каждого ребенка, но и профессиональный и личностный рост педагога.

Важной стороной образовательного процесса в дошкольной образовательной организации является взаимодействие педагогов с родителями воспитанников, которые являются заказчиками образовательных услуг, обладают определенным педагогическим потенциалом и способны обогащать образовательный процесс положительным опытом семейного воспитания. Взаимодействие педагогов и семьи — целенаправленный процесс, в результате которого создаются благоприятные условия для развития ребенка. Педагогическое сотрудничество родителей с ребенком и педагогами помогает родителям познать индивидуальные особенности своих детей и общие закономерности развития.

С введением ФГОС изменилась идеология во взаимодействии детского сада и семьи. Поэтому в содержании родительских уголков могут появиться следующие разделы:

- психологические особенности детей;
- уголок краткой информации (высказывания великих людей, яркие строки стихов, меткие народные пословицы и поговорки по вопросам воспитания и обучения);
- послушайте вместе с детьми (специальная запись песен или стихов для прослушивания дома);
- уголок здоровья;
- наши успехи;
- знаете ли вы (рубрика содержит сообщения о новых исследованиях в области медицины, психологии); права детей (помещается информация по соблюдению прав детства в ДОО и семье.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, предметно – развивающая среда образовательного учреждения должна способствовать реализации основных направлений развития детей: физическому развитию; познавательному развитию; речевому развитию; художественно-эстетическому развитию; социально-коммуникативному развитию.

В основной общеобразовательной программе, предметная среда должна строиться как развивающая, что предусматривает новые подходы к ее организации в педагогическом процессе с опорой на личностно-ориентированную модель взаимодействия детей и взрослых.

Предметно – развивающая среда включает все, что доступно непосредственному восприятию ребенка и использованию им в практической деятельности, она должно соответствовать противопожарным и санитарно-гигиеническим требованиям. Сегодня предметно-развивающая среда должна вовлекать детей в образовательный процесс, обеспечивать максимальный психологический комфорт и соответствовать основным принципам.

Предметно – развивающая среда должна подбираться с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей. Предметное пространство каждой возрастной группы носит специфические черты, отражающие общие и индивидуальные потребности детей. Все игры и игрушки расположены в доступном для детей месте, игровые и развивающие пособия расположены на уровне глаз детей. В игровых зонах расположен материал, используемый в процессе специально организованного обучения; иной, но похожий;

«свободный», позволяющий ребенку применять усвоенные средства и способы познания в других областях.

При некоторых общих принципах и подходах к детям большое внимание уделяется развитию детской индивидуальности, учета темпа развития и деятельности каждого ребенка, его собственных предпочтений. Большое внимание уделяется свободной деятельности детей. Однако это не просто время, когда дети предоставлены сами себе, а время работы воспитателя в выбранной детьми сфере деятельности. Возможно, также в это время наблюдение за детьми с целью выявления способностей их к взаимодействию и деятельности..

Интегрированность, разнообразие форм и методов, учёт индивидуальных особенностей воспитанников в освоении содержания образования способствует формированию у дошкольников основ творчества, любознательности, познавательной активности, коммуникативности. Эти свойства являются основой успешности дальнейшего обучения детей и важным показателем качества дошкольного образования.

Предметная среда, окружающая детей, даже организованная наилучшим образом, не может сама собой, без руководства взрослого воздействовать на их развитие. Работа педагога складывается из трех равно необходимых компонентов: реализация поставленных в программе общих задач психического развития; реализация регионального компонента воспитания и образования; цели конкретного образовательного учреждения и интересы каждого ребенка группы и его родителей.

Таким образом, организация образовательной среды — направление управленческой деятельности руководителя ДОО, связанное с созданием целостной системы материальных, культурных и дидактических ресурсов, обеспечивающих эффективное решение учебно-воспитательных задач в оптимальных условиях. Важно отметить, что педагог при этом проявляет свою индивидуальность, учитывает наличные ресурсы своего образовательного пространства, но свой персональный проект обязательно согласует с моделью образовательной среды всего детского сада. Задача каждого педагога связана в первую очередь с обеспечением оптимальных условий для индивидуального развития каждого ребенка.

Литература:

1. Авдулова Т.П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность // Справочник старшего воспитателя.-2014г.- №8. .
2. Афонькина Ю.А. Рабочая программа педагога-психолога ДОО. -Волгоград: Учитель 2014.
3. Виноградова Н. А. Интерактивная предметно-развивающая среда детского сада.- М.: Перспектива, 2011.
4. Комарова О.А. Обеспечение вариативности развивающей среды// Справочник старшего воспитателя.-2014.-№ 8.

РОЛЬ КВЕСТ-ИГРЫ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Парзян Р.Н., воспитатель
МАДОУ № 11, г. Армавир

В нашем современном мире актуальной проблемой является безопасность жизнедеятельности детей. Очень часто виновниками дорожно-транспортных происшествий

являются дети, которые переходят улицу в неположенном месте, играют вблизи дороги, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Именно поэтому дорожно-транспортный травматизм остается глобальной и приоритетной проблемой общества, требующей решения при участии всего человечества и самыми эффективными методами.

Как всем известно, детские привычки закладываются в ребенке с самого раннего детства, и конечно, необходимо пользоваться случаем и заложить в детях нужный фундамент знаний, умений и навыков о правилах дорожного движения. Полученный багаж знаний поможет ребенку применять их на протяжении всей жизни. Правила дорожного движения написаны на едином языке и для детей и для взрослых. Ребенок дошкольного возраста не усваивает эти правила, так как они написаны на непонятном для него языке. Именно поэтому необходимо педагогу находить такие методы донесения информации, которые будут доступны для детей дошкольного возраста.

Педагог должен шагать в ногу со временем, полным инноваций и разнообразных технологий. Сегодня дошкольное образование стремится обеспечить детей дошкольного возраста универсальным, качественным образованием, заложить в подрастающем поколении высокий уровень общей культуры, в том числе и на дорогах. Дети должны понимать, что знакомство с правилами дорожного движения несет в себе жизненную необходимость. Все вышесказанное показывает нам, что необходимо уходить от устоявшихся традиций восприятия проблемы, эпизодических мероприятий, проводимых с детьми и их родителями как в детском саду, так и на муниципальном уровне, выйти за рамки традиционных форм и методов работы.

Стремясь к самосовершенствованию и совершенствованию детей в решении данной проблемы, главной задачей педагога остается доступное разъяснение правил дошкольникам, при выборе формы обучения донесение до детей смысла опасности при несоблюдении правил, стараясь не исказить содержание. Квест-игра или образовательный квест, как одна из современных инновационных технологий, наиболее эффективно способствует обучению

В нашем современном мире актуальной проблемой является безопасность жизнедеятельности детей. Очень часто виновниками дорожно-транспортных происшествий являются дети, которые переходят улицу в неположенном месте, играют вблизи дороги, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Именно поэтому дорожно-транспортный травматизм остается глобальной и приоритетной проблемой общества, требующей решения при участии всего человечества и самыми эффективными методами.

Как всем известно, детские привычки закладываются в ребенке с самого раннего детства, и конечно, необходимо пользоваться случаем и заложить в детях нужный фундамент знаний, умений и навыков о правилах дорожного движения. Полученный багаж знаний поможет ребенку применять их на протяжении всей жизни. Правила дорожного движения написаны на едином языке и для детей и для взрослых. Ребенок дошкольного возраста не усваивает эти правила, так как они написаны на непонятном для него языке. Именно поэтому необходимо педагогу находить такие методы донесения информации, которые будут доступны для детей дошкольного возраста.

Педагог должен шагать в ногу со временем, полным инноваций и разнообразных технологий. Сегодня дошкольное образование стремится обеспечить детей дошкольного возраста универсальным, качественным образованием, заложить в подрастающем поколении

высокий уровень общей культуры, в том числе и на дорогах. Дети должны понимать, что знакомство с правилами дорожного движения несет в себе жизненную необходимость. Все вышесказанное показывает нам, что необходимо уходить от устоявшихся традиций восприятия проблемы, эпизодических мероприятий, проводимых с детьми и их родителями как в детском саду, так и на муниципальном уровне, выйти за рамки традиционных форм и методов работы.

Стремясь к самосовершенствованию и совершенствованию детей в решении данной проблемы, главной задачей педагога остается доступное разъяснение правил дошкольникам, при выборе формы обучения донесение до детей смысла опасности при несоблюдении правил, стараясь не исказить содержание. Квест-игра или образовательный квест, как одна из современных инновационных технологий, наиболее эффективно способствует обучению правилам дорожного поведения.

Квест – это командная игра, которая позволяет решать многие образовательные и развивающие задачи. Данная технология позволяет дошкольникам тесно взаимодействовать с ровесниками, принимать решения, использовать логику, решая различные загадки, и совместно с этим познавать окружающую действительность. Образовательный квест – это совершенно новая форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность, ведь что может быть увлекательнее хорошей игры? Образовательный квест чаще всего пользуется популярностью у взрослых и подрастающего поколения благодаря неординарной организации образовательной деятельности и захватывающего сюжета.

В квестах присутствует эффект неожиданности (удивительные встречи, таинственность, новые задания). Данная технология позволяет развивать у детей аналитические способности, фантазию и творчество. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

Основными критериями качества квеста выступают его безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённому сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства.

Квест-игры по ознакомлению с правилами дорожного движения дошкольников помогают активизировать и детей, и родителей, и педагогов. При использовании данной технологии задействуются одновременно и интеллект детей, воображение, творчество, смекалка, наблюдательность. Во время проведения квест-игр участники учатся договариваться друг с другом, помогать, распределять обязанности, действовать вместе, переживая друг за друга. Все это помогает сплотить не только детский коллектив, но и родительскую общественность, а самое главное, улучшить детско-родительские отношения. Хочется отметить, что немаловажным является то, что в ходе проведения квест-игр совместно с родителями, родительская общественность становится активным участником образовательного процесса детского сада, укрепляются доверительные отношения «детский сад – семья».

Использование квест-технологии при ознакомлении дошкольников с правилами дорожного движения одно из интересных, инновационных средств, направленных на

самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией, что и является основным требованием ФГОС ДО.

Таким образом, интегрировав жанр детектива, знание правил дорожного движения с современными играми, такими как квест-игра, можно предложить один из вариантов проведения мероприятий, воспитывающих культуру поведения на улице и в транспорте, закрепляющих знания о дорожных знаках и правилах дорожного движения, развивающих быстроту реакции, логическое мышление и ориентировку в пространстве, подготовку и проведение которых будет и в пользу, и в радость.

Литература:

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
2. Белая К.Ю., Зимонина В.Н. и др. Как обеспечить безопасность дошкольников. – М.: МИПКРО, 1998.
3. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология //Современные проблемы науки и образования. – 2015 - № 1,2.
4. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.И., Петрова А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования /Под ред. Е.С. Полат – М.: Академия, 2001.
5. Семенюк В.И., Владимиров Н.В. Работа с детьми по изучению правил дорожного движения.- Минск, 1983.
6. Семенюк В.И., Владимиров Н.В. Работа с детьми по изучению правил дорожного движения. - Минск, 1983.
7. Степанова И.Ю. Особенности организации обучения в условиях интенсивного освоения информационных технологий / «Российская школа и интернет»/Всероссийской научно-практической конференция.– СПб., 2001.
8. Чашина С. Формирование у дошкольников правил безопасного поведения на дорогах через игровую деятельность//Ребенок в детском саду, 2001, № 2.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ В ШАХМАТЫ

Пасторнак Т.В., воспитатель
МАДОУ № 25, г. Армавир

Шахматная игра достаточно многогранна. Одни считают шахматы искусством, и действительно, лучшие образцы шахматного творчества становятся в один ряд с произведениями других искусств. Кто-то видит в шахматах много общего с наукой. Другие не сомневаются, что шахматы – это один из видов спорта. Все это так, но начинаются шахматы с игры!

Важное значение при обучении дошкольников игре в шахматы имеет специально организованная современная образовательная среда. С пониманием этого, в группе был организован познавательный центр «Юный шахматист».

Рассмотрим подробнее оснащение центра «Юный шахматист» в старшей группе детского сада. Итак, в группе имеются шахматы с различными видами досок. Незаменимым демонстрационным материалом является настенное магнитное шахматное поле с фигурами, которое фиксируется на магнитной доске, а фигуры можно смело перемещать, так как они снабжены магнитиками. Дети, демонстрируя всем ребятам ходы и взятие фигур, имеют возможность двигаться: выходить к доске, а это важный момент здоровья сбережения. Размер шахматного поля и фигур хорошо зрительно воспринимаются. Удобно следить и детям и воспитателю за ходом игры.

В центре «Юный шахматист» имеются складные доски небольшой толщины на картонном основании. Комплекты их фигурок для расстановки находится в тканевых мешочках. Но самые популярные – это складные доски с возможностью хранить шахматы внутри. Они представляют собой невысокий ларец, который при раскладывании превращается в полноценное поле. Также дети с удовольствием играют в шахматы с магнитами на ножках, для которых используется доска с металлической вставкой. Благодаря этому фигурки надежно удерживаются на ее поверхности. Стоит отметить, что наличие металлической пластинки практически никак не влияет на фактический вес.

Многообразие наглядно-дидактического материала в познавательном центре способствует усвоению большого по объему материала, а своевременная смена пособий поддерживает внимание детей к шахматной деятельности и привлекает их внимание к выполнению разнообразных заданий. Например, для закрепления умения детей различать шахматные фигуры, называть их в центре имеются дидактические игры «Шахматная лесенка», «Домино», «Узнай фигуру», «Шахматные прятки», «Волшебный мешочек» и др. Таким образом, через игру дети погружаются в мир шахмат, в простой и доступной форме воспитанники рассказывают о шахматных фигурах.

В процессе обучения игре в шахматы, дети в настольных играх, таких как, «Собери шахматную доску», «Путешествие», «Снайпер», «Найди ошибку» и др., узнают о «волшебных» свойствах и загадочных особенностях доски, об элементарных правилах игры и некоторых ее принципах, о мире шахмат.

Следует отметить, что кроме специально организованной игровой деятельности, применяется прием обыгрывания заданий, создаются игровые ситуации, в том числе широко используются шахматные сказки, загадки-шарады, занимательные задачи. Обучение включает самостоятельную работу ребенка с изучаемым материалом. С этой целью разработана шахматная тетрадь. Дети с удовольствием выполняют игровые задания, где помогают сказочным героям. В группе для детей заведены индивидуальные папки, в которые дети складывают выполненные задания.

В современных условиях становится очевидным, что существует необходимость организации педагогического процесса с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, где в качестве источников информации все шире используются электронные средства, в связи с этим в группе установлена интерактивная доска IQ-Board, проектор, имеются мультимедийные коллекции занятий «Шахматы для маленьких детей».

В работе с детьми дошкольного возраста по обучению игре в шахматы интерактивная доска является универсальным инструментом, который позволяет сделать занятия более интересными, наглядными и увлекательными.

В весенне-летний период игровая деятельность проходит на групповом участке, где располагаются столы с расчерченным шахматным полем для расстановки фигур, а также выдвижной ящик для хранения игровых принадлежностей. На территории дошкольного учреждения есть большое шахматное поле на асфальте, на котором дети с удовольствием играют в подвижные шахматные игры, например, «Живые шахматы», «Почтальон», «Ставим ловушки», «Шахматный чудокуб».

Подводя итог, следует отметить, что правильно организованная современная образовательная среда способствует раннему обучению детей дошкольного возраста игре в шахматы. Данный факт позволяет обеспечить более комфортное вхождение ребенка в учебный процесс начальной школы, также снижает уровень стресса, благотворно влияет как на процесс обучения, так и на развитие личности ребенка, повышает продуктивность его мышления.

Литература:

1. Волкова Е.И. Шахматный учебник для дошкольников. - Издательство: Феникс, 2018.
2. <https://infourok.ru/opit-raboti-po-realizacii-proekta-shahmati-doshkolyatam-2866691.html>
3. <https://infourok.ru/sozdanie-obogaschennoy-razvivayuschey-predmetnoprostranstvennoy-sredy-dou-pri-obuchenii-detey-igre-v-shahmati-3245344.html>
4. <http://dou18ugansk.ru/storage/app/media/didakticheskikh-i-podvizhnykh-igr-po-shahmatam.pdf>

ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ГРУППЫ КАК СТИМУЛ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Паходкина И.В., воспитатель

Стальченко О.М., воспитатель

МБДОУ д/с №10 «Малышок» пос. Псебай

В пустых стенах ребенок не заговорит

Е. И. Тихеева

Хорошая речь — важнейшее условие полноценного всестороннего развития ребёнка. Ребенок дошкольного возраста — это прежде всего неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве. Процесс развития речи дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром. Речевое развитие дошкольника напрямую зависит от предметно - пространственной развивающей среды группы детского сада, которую он посещает. Предметно- пространственная развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития. Обогащенная среда рассматривается как возможность наибольшего развития индивидуальности ребенка, учета его склонностей, интересов, уровня активности. насыщая групповое пространство, мы, педагоги, в первую очередь думаем о том, чтобы дети в группе могли удовлетворить свои важные жизненные потребности в движении, познании, общении со взрослыми и сверстниками. Наша группа оснащена современным игровым и

дидактическим оборудованием, которое включает наглядный, раздаточный материал, обеспечивающий более высокий уровень познавательно-речевого развития детей.

Организовывая, предметную среду мы придерживаемся следующих принципов:

➤ Принцип **«дистанции, позиции при взаимодействии»**, ориентирующий на организацию пространства для общения взрослого с ребенком *«глаза в глаза»*, способствующего установлению оптимального контакта с детьми, который реализуется через уголок *«уединения»*.

➤ Принцип **«активности»**, возможность ее проявления и формирования у детей и взрослых путем участия в создании своего предметного окружения, осуществляется в уголках группы: *«дом»*, *«интеллектуальный центр»*, *«экспериментальная зона»*, *«строительный уголок»*, *«уголок уединения»*, *«гараж»*, *«физкультурно- оздоровительная зона»*.

➤ Принцип **«стабильности – динамичности»**, ориентирующий на создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со *«вкусами, настроениями, меняющимися возможностями детей»* который можно последить в изменяющемся уголке *«экологический уголок + настольные игры»*.

➤ Принцип **«комплексирования и гибкого зонирования»**, реализующий возможность построения непересекающихся сфер активности, позволяющий детям свободно заниматься одновременно разным видам деятельности, не мешая друг другу.

Построение ППРС с учетом изложенных принципов дает ребенку чувство психологической защищенности, помогает развитию личности, творческих способностей, овладению способами деятельности, способствует развитию всех видов речи. В зоне **«Речевого развития»** мы подбираем материал, который должен соответствовать программным требованиям, теме, которую мы сейчас изучаем, возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников. Это наглядно- иллюстративный материал, дидактические речевые игры, сюжетные картинки, схемы, мнемотаблицы, картотеки стихов, загадок, пословиц, словесное творчество детей: альбомы детских рассказов, фотографий, пособия на развитие дыхания, комплексы артикуляционных гимнастик, звучащие игрушки, говорящие книжки, магнитные азбуки.

В оформлении зоны **«Речевого развития»** мы проявляем креативность, творчество, индивидуальность, чтобы детям хотелось пользоваться представленными материалами и пособиями. Например, героем зоны может стать герой мультфильма: Лунтик, Карлсон или добрый гном, который будет учить правильно говорить, или кукла с большим язычком, которая будет показывать артикуляционную гимнастику, или инопланетянин, которого дети научат красиво говорить на русском языке. Мы стремимся к тому, чтобы наполнение речевого уголка отражало все направления работы по развитию речи: развитие словаря ребенка, развитие связной речи, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматически правильного строя речи, обучение грамоте, знакомство с художественной литературой.

Уголок **«Театральной студии»** играет важную роль в овладении детьми навыками разговорной диалогической речи (ребенок может самостоятельно или с участием взрослого взять на себя роль сказочного персонажа). В нём представлены различные виды театров:

настольный, кукольный, пальчиковый, перчаточный, марионеток, театр ложек, кружек, театр картинок.

Зона *«Изодеятельности»*, способствует тому, что дети могут выразить свои впечатления от общения с книгой в практической деятельности. Л. С. Выготский писал, что «Рисование нельзя рассматривать без речевого сопровождения процесса создания рисунка. Рисунок, составляя единство с речевым сопровождением, превращается со временем в речевое повествование уже без опоры на сам рисунок»

В процессе конструктивной деятельности в *«Строительном уголке»* происходит активное развитие речи, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Работа с мелкими частями конструктора позволяет дошкольникам быстрее и лучше овладеть техникой письма.

В *«Экологическом центре»* мы используем следующие приёмы для развития мелкой моторики рук: массаж пальцев и кистей рук с помощью природного материала, рисование на крупе, рисование песком, закаливание кистей рук, обливая их холодной водой, растирание полотенцем, игры с природным материалом.

Зона *«Сюжетно-ролевых игр»* играет ведущую роль в формировании и развитии речи детей дошкольного возраста. Совместная игровая деятельность стимулирует естественную потребность в инициативной, диалогической речи. Ролевая игра является игрой обучающей, поскольку она в значительной степени определяет выбор языковых средств, способствует развитию речевых навыков и умений.

В виду ограниченности пространства в группе, мы следим за тем, чтобы не перегружать зоны чрезмерным количеством информации, игровых материалов. Вдумчивое наполнение, преобразование игровых зон позволяет повысить эффективность их использования и получить более качественный результат. Важно, чтобы предметная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Мы создаём ППРС не только развивающую, но и развивающуюся.

Сегодня поиск новых подходов к организации предметно-пространственной развивающей среды ДОО продолжается, главным критерием при этом остаются творчество, талант и желание педагогов создать комфортные и развивающие условия для успешного речевого развития дошкольников.

Литература:

1. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. - М.: Линка- Пресс, 2004.
2. Новоселова С. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию дизайн - проектов предметной среды в детских садах и учебно - воспитательных комплекса.- М.: Просвещение, 2001.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОРИГАМИ КАК ВИДА КОНСТРУИРОВАНИЯ В ПРЕДМЕТНО - РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ ДОУ

Пашина И.А., воспитатель

Шубина Е.П., воспитатель

МАДОУ детский сад № 34 г. Курганинск

Современная ситуация развития системы образования Российской Федерации характеризуется актуализацией проблем и задач дошкольного образования. Дошкольный

возраст рассматривается как фундаментальный период целенаправленного развития базовых качеств личности.

Одним из главных показателей качества дошкольного образования является предметно - пространственная развивающая среда, созданная в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее - ФГОС дошкольного образования).

Вопрос создания предметно - развивающей среды в ДООУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с новыми Федеральными государственными требованиями (ФГОС ДО) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Правильно организованная предметная среда во многом определяет успешность, как полноценного развития детей, так и реализации программ.

В связи с изменениями в современном обществе, основная задача педагогических работников в ДООУ теперь состоит в умении моделировать пространственно - предметную развивающую среду, которая бы позволила ребенку проявить творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательные - эстетические и культурно - коммуникативные потребности в свободном выборе. Развивающая предметно - игровая среда на данный момент является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Построение предметно-развивающей среды взрослыми должно позволять организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей, направленную на его саморазвитие под наблюдением и при поддержке взрослого. В этом случае среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное - она работает на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.

Основными функциями требований ФГОС к созданию предметной развивающей среды, обеспечивающей реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования, являются:

- Функция сохранения единого образовательного пространства в условиях содержательной и организационной вариативности дошкольного образования.
- Функция гуманизации дошкольного образования, ориентирующая на приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребенка, свободного развития его личности в современном обществе и государстве.
- Функция защиты ребенка от некомпетентных педагогических воздействий в условиях вариативности дошкольного образования.
- Функция повышения эффективности и качества дошкольного образования.
- Функция критерий оценки.

Итак, построение развивающей среды с учётом этих требований должно обеспечить детям: чувство психологической защищённости, помочь максимально раскрыть образовательный, творческий, интеллектуальный потенциал каждого ребёнка, вызвать у него чувство радости, обогатить детей новыми впечатлениями и знаниями, выступить в роли движущей силы становления и развития всесторонне-развитой личности, подготовить

выпускников детского сада к школе, обеспечить безопасность жизни, сохранение и укрепление здоровья наших детей.

Основные принципы организации среды. Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки - обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект. Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Таким образом, создавая предметно-развивающую среду, необходимо помнить: она должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, коммуникативную функции, но самое главное — она должна работать на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка. Развивающая функция среды является ведущей. Только тогда среда может претендовать на звание развивающей, когда она содержит материал, полезный каждому ребенку, когда она обеспечивает ступеньки того самого продвижения, о котором мы говорим, подразумевая развитие. Развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным.

Одним из способов насыщения предметно-развивающей среды могут стать модели из оригами. Сегодня оригами переживает очередную волну интереса. Появились новые направления оригами и области его применения. Для педагогов оригами уникальная возможность развития тонкой моторики ребенка, что прямо связано с развитием интеллекта.

Единственный рабочий материал в оригами - это бумага. Бумага самый доступный и самый простой материал для творчества. Ребенок знакомится с бумагой раньше, чем с любым другим материалом. Она привычна, легко поддается любым изменениям. Оригами развивают познавательные способности детей, умения и навыки ручного труда. Но оригами также воспитывает и корректирует характер, укрепляет волевые качества. Занятия оригами помогают настроиться на положительное, жизнеутверждающее мировоззрение. При выполнении поделок оригами у детей развивается наглядно-образное мышление, творческое воображение, память, внимание, точность движения пальцев рук. Дети, занимающиеся оригами, приобретают такие качества, как усидчивость, целеустремленность, развивают собственный творческий потенциал.

В ходе работы ребенку необходимо запомнить последовательность изготовления фигурки, приемы и способы складывания – все это стимулирует развитие внимания, логической памяти и воображения. В познавательном плане: расширяется круг знаний, умений, навыков в технике оригами; расширяется кругозор: дети получают дополнительную информацию о животном мире, среде их обитания в ходе складывания фигурок и обыгрывания их в игровых ситуациях. Предметная среда, окружающая детей, даже организованная наилучшим образом, не может собой, без руководства взрослого воздействовать на их развитие. Только взрослый, целенаправленно организуя предметный мир, раскрывает в своих действиях и отношениях с детьми его сущность: он «одушевляет» окружающую среду, делает ее понятной и доступной для ребенка.

Педагоги, воспитатели создают ребенку возможность не только изучать и познавать окружающий мир, но и жить в гармонии с ним, получать удовольствие от каждого прожитого дня, от разнообразия своей деятельности, успешно выполненного задания, которое завершилось, осуществилось. В данном случае огромное значение имеет организация условий пространства дошкольного учреждения.

Одним из способов насыщения предметно-развивающей среды могут стать фигурки-оригами. Игрушки-оригами могут быть использованы в уголках-микроцентрах для самостоятельной деятельности детей:

- *Центр сюжетно-ролевой игры – Игра «Магазин» (кошельки, сумочки).* “Игра в цветочный магазин” (тюльпан, астра, роза, цветик-семицветик).

- *Центр физической культуры - «Игрушка-ловушка»* - позволяет детям упражняться в различных движениях, тренировать мышцы, развивать ловкость, меткость. Проведение подвижных игр с ободками-масками, выполненных из модулей цветной бумаги: “Два Мороза”, “У медведя во бору”, “Гуси-лебеди” и др.

Центр изобразительного искусства - Композиции, объединяющие ИЗО и оригами: «В стране листопадии», «Лиса и заяц», «В сказочном подводном царстве», «Теремок», «Дымковская барышня» и др.

- *Музыкальный центр* - Игрушки-самоделки из бумаги (пианино, гармошка, трещотка)

- *Театральный центр* - а) Пальчиковый театр (оригамские головки); б) Настольный театр “Гуси-лебеди”, “Три поросенка”, “Маша и медведь”, “Снегурочка”, “Репка”; в) Игрушки для режиссерских игр. Ребенок сам из сложенных ранее моделей-оригами составляет сюжет и сам его обыгрывает.

- *Центр развития сенсорики* - Материалы для развития мелкой моторики. Динамические карты-схемы фигурок, где действия с квадратом представлены поэтапно, помогут ребенку при самостоятельном складывании моделей оригами.

- *Книжный Центр – Книги со схемами оригами* (весь материал подобран с учетом возраста детей, для самостоятельного применения) - в них дети найдут понравившуюся игрушку и при помощи условных знаков смогут её сложить.

- *Центр природы* - Оригами в интерьере. «Времена года», «Журавли улетают на юг», «Ветка с еловыми шишками», «Птичий двор» и др.

- *Познавательный центр* – в образовательной деятельности по математике фигурки используются, как счетный материал, так и для распознавание геометрических понятий: квадрат, треугольник, стороны, углы, диагональ, противоположные стороны и углы, деление на 2, 4, 6 частей.

Оригами-модели также применяются:

- на праздниках (дарим оригамские открытки);
- на музыкальных вечерах, утренниках (оформление зала, танцы и песни с оригамушками);
- в летних соревнованиях (в честь 9 мая, в день защиты детей).

Разработаны консультации и памятки для родителей. Задача этих консультаций – познакомить родителей с понятием «Оригами», приемами, методами и этапами работы. Для родителей мы сделали: папку – передвижку «Делайте с нами» где показано, как делать каждую поделку поэтапно, материал каждую неделю обновляется; пооперационные таблицы на

каждую поделку. Это помогает родителям и детям запомнить приемы складывания поделки. По мере необходимости родители берут схемы домой, для отработки приемов складывания поделки. Систематизированная работа по художественному конструированию типа «Оригами» развивает у детей уверенность в своих силах и способностях.

Всё это позволяет нам сделать вывод, что предметно-развивающая среда, обогащенная с помощью оригами, позволяет ребенку проявлять любознательность, познавать окружающий мир без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного. В условиях развивающей среды ребенок реализует свое право на свободу выбора деятельности. Он действует, исходя из своих интересов и возможностей, стремиться к самоутверждению, занимается не по воле взрослого, а по собственному желанию. В таком подходе к организации детской деятельности уже заложен механизм саморазвития, самореализации подрастающей личности.

Литература

1. Богатеева А. Чудесные поделки из бумаги.- М.: Просвещение, 1992 .
2. Дыбина О.В., Пенькова Л.А., Рахманова Н.П. Моделирование РППС в детском саду Принципы создания предметно-пространственной развивающей среды интегрированных видов деятельности .-М: ТЦ Сфера, 2015.
3. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф. и др. Организация развивающей предметно-пространственной среды дошкольников в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта дошкольного образования. - М.: Федеральный институт развития образования, 2014.- 96 с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Пешкова Л.В., воспитатель

МБДОУ детский сад № 19, г. Крымск

Информационные технологии в настоящее время в сфере образования приобретают огромное значение. В мире современных технологий каждый день появляются новые изобретения, которые помогают современным детям познавать окружающий мир. Компьютер активно входит в нашу жизнь, становясь необходимым и важным атрибутом развития детей. Нам педагогам, необходимо идти в ногу со временем, чтобы учебно-воспитательный процесс делать познавательным и интересным. Поэтому использование интерактивных технологий в ДОО является эффективным средством развития познавательных интересов дошкольников.

Одной из эффективных форм использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе являются виртуальные экскурсии. Виртуальная экскурсия - это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов.

Достоинства данных экскурсий в том, что педагог сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям. Не покидая стен детского сада можно побывать в различных уголках света, познакомиться с интересными животными и узнать много нового и интересного, заглянуть в прошлое. Составляющими данной экскурсии могут выступать видео, звуковые файлы, анимация, а

также изображения и фотографии. Виртуальная экскурсия создаётся в программе PowerPoint (презентация). Сочетает в себе принципы наглядности и научности. При создании виртуальных экскурсий нужно придерживаться следующего плана:

1. Определение цели и задач.
2. Выбор темы (тема выбирается исходя из интересов детей или согласно тематическому планированию).
3. Изучение литературы по выбранной теме.
4. Подбор материала.
5. Создание презентации.
6. Показ экскурсии.

Заканчивать виртуальную экскурсию следует итоговой беседой, входе которой вместе с детьми обобщаем, систематизируем увиденное, и услышанное, делимся впечатлениями. В ходе повторных экскурсий дети могут выступать в роли экскурсоводов, это позволяет качественно закрепить знания, развивает связную речь. В экскурсию можно вставить продуктивную деятельность, в процессе которой педагоги учат ребят сделать что-то своими руками. Чаще всего это рисунки, поделки, аппликации.

Виртуальные экскурсии в нашей работе с детьми помогают не только побывать в интересных местах, но и при организации сюжетно-ролевых игр. Нами были созданы презентации и подобраны мультфильмы к сюжетно-ролевым играм «Больница», «Парикмахерская», «Зоопарк», «Магазин», «Кафе», «Аптека» и т.д. Например, после просмотра виртуальной экскурсии «Больница», мы закрепили знания о профессии врач, познакомились с профессиями врачей узких специальностей.

Таким образом, использование виртуальных экскурсий делает процесс образовательной деятельности более результативным, интересным и разнообразным. Возможность использования аудио- и видеоматериалов в презентации способствует не только усвоению материала, но и формированию познавательных интересов. Информационно-коммуникационные технологии позволяют сделать процесс образовательной деятельности более динамичным и убедительным, а поток информации легко доступным.

Литература:

1. Ноль Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея. — М.: РГГУ, 2007.
2. Силина Е. Н. Виртуальная экскурсия в воспитательно-образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений // Молодой ученый. 2016. №2.

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОУ

*Пискунова Е.Н., воспитатель
МБДОУ детский сад № 17 г. Лабинск*

Природа для нас – кладовая солнца с великими сокровищами...

И охранять природу – значит охранять Родину

М. М. Пришвин

Тема экологического воспитания детей дошкольного возраста всегда была и будет актуальна. Поэтому развивать экологическое мировоззрение, экологическую культуру нужно с самого раннего возраста. Существует множество проблем с экологией во всем мире, поэтому дети должны знать, как в этом можно помочь. В наши дни, когда мир находится на

границ экологической катастрофы и под угрозой будущее всего человечества, ни один здравомыслящий человек не станет отрицать, что экологическое воспитание и образование являются одной из актуальнейших проблем современности. Разумное отношение к природе, окружающему миру должно стать одним из критериев оценки нравственности человечества.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для решения задач экологического воспитания. Все мы знаем, что маленький ребенок познает мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к этому миру, научится ли быть рачительным хозяином, любящим и понимающим природу, воспринимающим себя как часть единой экологической системы, во многом зависит от взрослых, участвующих в его воспитании. Поэтому перед нами стоит задача как можно больше показать детям необходимость видеть красоту, уникальность, универсальность природы.

Ознакомление дошкольников с окружающим миром природы рассматривается в рамках образовательной области «Познавательное развитие» и предусматривает решение таких задач как:

- формирование первичных представлений о живой и неживой природе;
- воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом.

Всю работу по экологическому образованию мы осуществляли в двух направлениях: на занятиях и в повседневной жизни. Знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях, закрепляли в повседневной жизни.

Свою работу мы начинали с детьми 2-3 лет, обращали внимание детей на отдельные наиболее яркие заметные явления и события характерные для разных времен года. В этом возрасте нужно давать детям информацию понемногу, используя игры, забавы. И возвращаться по нескольку раз к одним и тем же объектам, и явлениям. Во второй младшей группе работу продолжили. Мы привлекали ребят к активному участию по уходу за комнатными растениями: поливали, рыхлили, протирали листья, мыли поддоны и т.д. Каждый ребенок постепенно знакомился с материалом по уходу за растениями, чтобы не навредить им. С наступлением зимы подкармливали птиц на участке. Вместе с родителями делали кормушки и размещали поближе к окну, чтобы дети ежедневно могли наблюдать за птицами.

В старшем дошкольном возрасте вовлекали в предметно-преобразующую деятельность среди природы. Приучали к труду, разумному природопользованию, сбережению естественных ресурсов, усвоению практического опыта отношения к естественной среде. В результате у ребят формировались практические знания, личный опыт воздействия на среду и сбережение богатств, обогащение познавательных интересов, потребность в деятельности среды природы. Самое главное – в процессе экологического образования у детей развивается познавательный интерес к миру природы, любознательность, творческая активность, т. е. личностные качества ребенка, которые представлены как целевые ориентиры в ФГОС ДО.

Исходя из опыта работы, мы считаем, что наиболее эффективными формами взаимодействия педагога с детьми по экологическому образованию считаются такие формы, в которых дошкольники получают возможность непосредственного контакта с природой. В этом случае у детей формируются не только экологические знания, но и опыт использования этих знаний в практической деятельности. К таким формам взаимодействия мы относим

экскурсии, прогулки, наблюдения, экспериментирование. Для получения экологических знаний и последующего их применения необходимо создать условия. Для осуществления задач по экологическому воспитанию, мы в своей работе используем следующее:

1. Создаем предметно-развивающую среду, обеспечивающую разработку экологических знаний дошкольников:

- организовываем «зеленую зону» и живой уголок, в которых дети получают первые навыки по уходу за растениями и животными, а мы личным примером демонстрируем им правильное отношение к объектам природы;

- собираем демонстрационный материал, способствующий уточнению и закреплению знаний о природе («живые картинки», гербарии, коллекции; картинки, иллюстрации, альбомы; картотеки пословиц, поговорок, народных примет о природе; слайды).

2. Осуществляем ознакомление детей с природой в разнообразных формах: на занятиях и в повседневной жизни (в труде, наблюдениях, играх на участке и в уголке природы).

3. Регулярно планируем и проводим тематические прогулки, экскурсии, походы, помогающие детям наблюдать за погодой и природой в естественных условиях; учим видеть красоту окружающего мира.

4. Активно используем развивающие, познавательные игры, дающие толчок к экологическому познанию мира каждым ребенком и к самопознанию личности.

5. Осуществляем интегрированный подход при составлении занятий по экологической тематике, т. е. включаем элементы экологических знаний в другие занятия.

6. Проводим просветительскую работу по вопросам экологического воспитания дошкольников среди родителей, используя различные ее формы: беседы, лекции об экологии и экологической обстановке, диспуты, вечера встреч, анкетирование и т. д.

В группе мы оборудовали экологический центр, где представлены детская и энциклопедическая литература природоведческого и экологического содержания, пособия для экспериментирования, дневники наблюдений и другие материалы. На территории дошкольного учреждения мы создали опытный участок, метеостанцию, «экологическую тропу», чтобы наши детки могли проводить опытно-исследовательскую деятельность. Они очень любят наблюдать за ростом различных растений и кустарников, организовывать наблюдения за погодой, делать выводы о взаимосвязях и взаимозависимостях в природе.

В своей работе мы используем различные экологические проекты и акции, которые помогают нам сформировать экологическую культуру дошкольников. Например, акции по озеленению территории ДООУ, уборке мусора в парке, охране деревьев на участке. Проекты могут быть направлены на благоустройство участка, помощь зимующим птицам, создание игрушек из бросовых материалов, разработку Красной книги природы родного края, и др. Названия акций и проектов могут быть следующие:

- «Чистый город»;
- «Мы в ответе за тех, кого приручили»;
- «Наши домашние питомцы»;
- «Птичья столовая»;
- «Природные богатства нашего края»;
- «Реки нашего города».

Результатом практических мероприятий по экологическому образованию дошкольников можно считать создание стенгазет с рассказами о любимых питомцах; написание рассказов о животных и растениях, рекомендаций по уходу за животными и растениями; разработку презентаций, фоторепортажей и др.

Экологическое образование дошкольников можно рассматривать как процесс непрерывного воспитания родителей, направленный на формирование экологической культуры всех членов семьи. Одно из крайне важных и наиболее сложных направлений работы дошкольного учреждения-это экологическое образование (просвещение) родителей. Наша задача – привлечь взрослых членов семьи (даже бабушек и дедушек в большей степени, чем занятых пап и мам) к совместной работе. В дошкольном возрасте ребенок сам стремится к контакту, сотрудничеству с педагогами, что очень важно для экологического образования. Мы считаем, что семья как среда формирования личности оказывает огромное влияние и на формирование у ребенка основ экологического мировоззрения. Именно в период раннего детства в семье закладывается фундамент нравственного воспитания.

В работе с родителями мы используем традиционные формы работы: родительские собрания, консультации, беседы, анкетирование и т.д. Информацию по экологическому воспитанию размещаем в родительский уголок, папки-передвижки. Такие формы работы дают возможность продемонстрировать, какие знания есть у детей, показать, что эти знания необходимы для формирования основ экологической культуры. Помимо традиционных форм работы ДОУ и семьи, мы также активно используем инновационные формы и методы работы:

1. Круглый стол «Система экологического воспитания в детском саду»;
2. Тематические выставки: фотовыставка «Домашние животные», «Мой любимый питомец», «Удивительные комнатные растения». Выставка рисунков «Мы спасем планету!», «Кто, если не мы», «Мой чистый город».
3. Семейные экологические встречи: «Вместе по нашей экологической тропинке», «Посади дерево», «Вырасти цветок».
4. Конкурс семейных талантов: «Чудесные превращения овощей», «Мой любимый цветок», «Птичья столовая».

Работу с родителями мы проводим постепенно и поэтапно. Это непрерывный процесс, а экологическая информация, которую мы предлагаем родителям, является лично значимой для них. Сотрудничеству взрослого и ребенка способствует их совместная деятельность, в результате чего происходит эмоциональное, психологическое сближение.

Развитие экологического сознания невозможно без осознания своего единства с природой. Поэтому весь обучающий процесс мы построили в форме игры. В результате у детей повысился интерес к исследовательской познавательной деятельности. Через беседы у ребят формируются экологические знания, побуждающие к размышлению. Мы учим детей анализировать свои и чужие поступки, воспитываем эмоциональную отзывчивость, развиваем наблюдательность дошкольников.

Мы считаем, что в результате проделанной нами работы по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста, есть положительная динамика. Цели и задачи, поставленные в начале нашего пути, достигнуты. У дошколят сформировались начала экологической культуры, они научились экспериментировать, анализировать, делать выводы.

У них появилось желание общаться с природой, беречь ее и отражать свои впечатления через различные виды деятельности. Приятно осознавать, что твои старания и усилия не прошли даром. Хочется верить, что любовь к родной природе останется в сердцах наших воспитанников на долгие годы и поможет жить в гармонии с окружающим миром.

Таким образом, мы пришли к выводу о том, что при организации работы с детьми дошкольного возраста необходимо ориентироваться на возрастные, индивидуальные и дифференцированные особенности детей. Также необходимо правильно организовать взаимодействие с семьей, для того, чтобы работа по экологическому образованию продолжалась и дома.

Литература:

1. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
2. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Зебзеева В.А. Теория и методика экологического воспитания детей.-М., 2009.
4. Детский сад – эталон экологической культуры // Вестник экологического образования в России. - 2004.-№2.
5. Иванова Г. Об организации работы по экологическому воспитанию // Дошкольное воспитание. - 2004.-№5.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пилюк Н.С., воспитатель
МАДОУ № 11, г. Армавир

Слово «эксперимент» с латинского языка переводится, как «проба, опыт», и одно из значений этого слова — опыт вообще, попытка осуществить что-либо. Для повышения эффективности работы в организованной образовательной деятельности по развитию речи в детском саду наряду с другими видами работ рекомендуется использовать и экспериментальную деятельность детей. Наиболее полно и отчетливо воспринимается и запоминается ребенком то, что было ему интересно.

Психологами доказано, что занятия, усвоенные без интереса, не окрашенные собственными положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными. Это мертвый груз. Ребенок на занятии пишет, читает, отвечает на вопросы, но эта работа не затрагивает его мыслей, не вызывает интереса. Он пассивен. Конечно, что-то он усваивает, но пассивное восприятие и усвоение не могут быть опорой прочных знаний. Дети запоминают слабо, так как обучение не захватывает их. Всегда можно отыскать что-то интересное и увлекательное из жизни. Нужно только найти его и подать детям, что побудит их самих к подобным находкам и открытиям.

В образовательной деятельности по развитию речи дети могут не просто учиться чему-либо, а самостоятельно пробовать, экспериментировать, добывая знания. Ниже приведены некоторые задания и упражнения, используемые автором в своей работе.

Конструирование букв. На столах — палочки, ниточки, пуговицы, карандаши. Детям предлагается выложить различные буквы. Они должны сами выбрать материал, наиболее

удобный для выкладывания этих букв.

Реконструкция букв. Как из одной буквы получить другие? (Передвинуть палочку или добавить и т.д.)

Игра «Слово рассыпалось» (анаграмма). На доске слово с измененным порядком букв (при этом может получиться не одно слово, а несколько, например: сосна — насос, терка — актер).

Придумывание слов на определенный слог (например: мука, муха, музей, мусор, мул).

Подбор слов к заданной звуковой модели. На доске схема из цветных фишек, обозначающих звуки. Дети должны подобрать как можно больше слов (мысленно «подгонять» слова к схеме). Усложненным вариантом работы детей с моделью является игра-загадка. Загадывается определенное слово, дети должны отгадать с помощью наводящих вопросов: оно живое? неживое? предмет? какой формы? из чего сделан?

Замена в слове одного звука (буквы) для получения нового слова (метаграмма). Например: зайка — майка — гайка — чайка.

Образование новых слов из букв данного слова. Например: мороженое — море, нож, морж и т.д.

Подбор слов к данной рифме. Например: сок — лесок, носок, поясок, голосок и т.д.

Подбор слов к заданной звуковой модели. На доске схема из цветных фишек, обозначающих звуки. Дети должны подобрать как можно больше слов (мысленно «подгонять» слова к схеме). Усложненным вариантом работы детей с моделью является игра-загадка. Загадывается определенное слово, дети должны отгадать с помощью наводящих вопросов: оно живое? неживое? предмет? какой формы? из чего сделан?

Подбор слов к слоговым схемам. Назвать слова, состоящие из одного слога, двух-трех слогов — с ударением на первом, втором, третьем слоге и т.д.

Составление слова с использованием начальных звуков или по конечному звуку других слов.

Работа с изографами. На картинках слова написаны буквами, расположение которых напоминает изображение того предмета, о котором идет речь.

Составление предложений по графическим схемам (игра «Телеграф»).

Перестановка слов с целью получения нужной фразы. Например: «Юли красивая кукла у».

Соединение частей разорванных предложений. Например: «Падает липкий. Снег громко лает. Шарик».

Развивающая игра «Читай-ка на шариках» (центр Воскобовича и другие подобные игры).

Разгадывание ребусов (особенно с использованием предлогов — умение выбрать нужный предлог).

Отгадывание кроссвордов (слова на определенную букву)

Особое внимание в организации экспериментальной деятельности детей нужно уделять работе по индивидуальным карточкам. Сначала в практике использовались карточки с заданиями, опубликованными в методической литературе. Затем, видя интерес позволяют контролировать уровень усвоения программного материала; налаживают отношения с детьми, особенно с малоконтактными.

Работу по карточкам можно проводить на индивидуальных занятиях — как один из видов контроля, во второй половине дня — в коррекционной работе с воспитателем и дома. Все задания на карточках сопровождаются яркими иллюстрациями и защищены специальной пленкой, что дает возможность детям использовать фломастеры при выполнении заданий. Примерные задания такие.

Составь звуковые модели слов, сравни их.

Составь звуковую модель слова, гласные звуки обозначь буквами.

Сколько всего звуков в слове? Напиши цифру в квадрате.

Соедини картинку со звуковой моделью.

Соедини между собой картинки и звуковые модели.

Исправь ошибки в звуковой модели слова.

Подбери по одному слову к каждой звуковой модели.

Подбери три слова к звуковой модели.

Составь слово по первым звукам названий картинок.

Составь слово по вторым звукам названий картинок.

Выдели первые звуки в названиях картинок. Назови парные им звуки по твердости-мягкости.

Выдели первые звуки в названиях картинок. Назови парные им звуки по глухости — звонкости.

Составь предложение по картинке и графической схеме.

Составь по одному предложению по каждой графической схеме.

Литература:

1. Колесникова Е.В. Веселая грамматика для детей 5—7 лет. - М., 2003.
2. Колесникова Е.В. Развитие звукобуквенного анализа у детей 5—6 лет. - М., 2000.
3. Милостивенко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма детей. - СПб., 1995.
4. Пожиленко Е.Л. Волшебный мир звуков и слов. - М., 1999.
5. Узорова О.В., Нефедова Е.Л. 1000 слов для фонетического (звукобуквенного) разбора. Развитие фонематического слуха. - М., 2003.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полупанова М.Ю., воспитатель

Чистова Л.В., воспитатель

МБДОУ д/с № 7 пос. Мостовской

Все дети, как известно, разные, и каждый дошкольник имеет право на собственный путь развития. Поэтому в дошкольном учреждении должны быть созданы условия для воспитания и обучения детского коллектива в целом, а также каждому воспитаннику предоставлена возможность проявить индивидуальность и творчество.

Важной задачей дошкольных образовательных учреждений при введении ФГОС становится совершенствование педагогического процесса и повышение развивающего эффекта образовательной работы с детьми посредством организации развивающей

образовательной среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка, позволяющей ребенку проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя.

Чтобы образовательное пространство выступало как развивающая образовательная среда, в ходе взаимодействия входящих в него компонентов оно должно приобрести определенные свойства: гибкость, обозначающую способность образовательных структур к быстрому перестраиванию в соответствии с изменяющимися потребностями личности, окружающей среды, общества; непрерывность, выражающуюся через взаимодействие и преемственность в деятельности входящих в нее элементов; вариативность, предполагающую изменение развивающей среды в соответствии с потребностями в образовательных услугах населения; интегрированность, обеспечивающую решение воспитательных задач посредством усиления взаимодействия входящих в нее структур; открытость, предусматривающую широкое участие всех субъектов образования в управлении, демократизацию форм обучения, воспитания и взаимодействия; установку на совместное деятельное общение всех субъектов образовательного процесса, осуществляющееся на основе педагогической поддержки как особой, скрытой от глаз воспитанников позиции педагога.

В идеале детский сад представляет для ребенка среду, в которой протекает естественная и реальная жизнь, что становится предпосылкой для решения двух важных взаимосвязанных проблем. С одной стороны, максимально приближает учебно-воспитательные ситуации к реалиям детской жизни, что помогает личностному принятию их ребенком; с другой — учит ребенка действовать и общаться в ситуациях, максимально приближенных к социальному бытию человека.

В связи с этим ДОО рассматривается как целенаправленно специально организованная среда, служащая для ребенка моделью социума. Специальным образом организованная среда оказывает позитивное влияние на развитие способности ребенка к самообучению, выступает в роли стимулятора, движущие силы в целостном процессе становления личности ребенка, обогащает личностное развитие, способствует раннему проявлению разносторонних способностей.

Образовательная среда - это совокупность условий, оказывающих прямое и косвенное влияние на всестороннее развитие ребёнка в детском саду, состояние его физического и психического здоровья, успешность его дальнейшего образования, а также на деятельность всех участников образовательного процесса в дошкольном учреждении. В соответствии с требованиями ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы ДОУ среда должна:

- соответствовать принципу развивающего образования, цель которого — развитие ребенка; сочетать принципы научной обоснованности и практической применимости; соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные образовательные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному минимуму);
- обеспечивать интеграцию образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей, основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагать построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах взаимодействия педагога с детьми;

- в полной мере обеспечивать условия для поддержки и развития игровой деятельности детей с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных потребностей, интересов и способностей.

Образовательная среда включает в себя следующие компоненты:

- пространственно-предметный (физическое окружение);
- социальный (человеческий фактор);
- психо-дидактический (программа обучения).

Очень важно обустроить образовательное пространство таким образом, чтобы дети сами выступали с инициативой своего развития, чтобы взрослый, видя, в какой области лежит мотивация их деятельности, обеспечил ее моральной, материальной, интеллектуальной поддержкой, подсказал, как построить процесс познания, помог получить наглядный результат, оформить его, обсудить, сделать позитивным достоянием коллектива и достижением жизни ребенка. Не указывая, что нужно делать, но зная, как образована конкретная область знания и из чего складывается процесс освоения ее содержания, через какие этапы он проходит, взрослый обустривает комфортную среду для деятельности детей, подает идеи, демонстрирует образцы, становится источником сведений, снабжает материалами и оборудованием.

В дошкольной педагогике под термином «развивающая среда» понимается «комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых». В центре развивающей среды стоит образовательное учреждение, работающее в режиме развития и имеющее своей целью процесс становления личности ребенка, раскрытие его индивидуальных возможностей, формирования познавательной активности. К построению развивающей предметно-пространственной среды предъявляются следующие требования:

- среда должна объективно через свое содержание и свойство создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, служить целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечивать зону ближайшего развития;

- в каждый момент жизни ребенка общение, предметная и развивающая деятельность присутствуют одновременно, как и учебная деятельность, но каждая из них проходит свой путь развития до того момента, в котором она становится ведущим видом деятельности.

- среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка.

Основные закономерности воспитания и обучения детей позволяют сформулировать функции развивающей образовательной среды дошкольного образовательного учреждения в соответствии с требованиями ФГОС.

Функция стимулирования активности детей имеет в своей основе цель предложить ребенку разнообразный материал для его активного участия в разных видах деятельности.

Информационная функция предполагает необходимый уровень информативности среды на разных этапах развития личности ребенка обеспечивается разнообразием тематики, обогащением функциональных свойств ее элементов, комплектностью и многообразием ее элементов. *Функция сохранения психологического здоровья* ориентирована на окружающую среду, которая является важнейшим для ребенка фактором, влияющим на его эмоциональное состояние. Содержание материалов и оборудования, их размещение, планировка помещений должны вызывать положительные эмоции, давать возможность находить удобное место как для коллективной («свободная площадь»), так и индивидуальной («уголок уединения» и пр.) деятельности. *Воспитывающая функция* среды не требует особой расшифровки. Сама среда является тем самым центром, где зарождаются узы сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения, бережного отношения. *Развивающая функция* среды является ведущей. Только тогда среда может претендовать на высокое звание развивающей, когда она содержит материал, полезный каждому ребенку, когда она обеспечивает ступеньки того самого продвижения, о котором мы говорим, подразумевая развитие. Развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным.

Литература:

1. Новоселова С.Л., Реуцкая Н.А. Игры, игрушки, игровое оборудование для дошкольных учреждений. – М., 1997.
2. Новоселова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда. // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 4. С. 76.
3. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. - М., 2013.
4. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой. – М., 1986.
5. Смирнова Е.О. Детский сад. Оценка предметно-развивающей среды. // Дошкольное воспитание.- № 4, 2010.

**РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК
СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Привалова Г.И., учитель-логопед
МБДОУ № 7 «Сказка» пос. Мостовской

ФГОС выдвигает в качестве основной цели педагогической работы – развитие каждого ребенка. Познательно-речевое направление может рассматриваться как основа для полноценного развития личности. Речь - ведущее средство общения сопровождает все виды детской деятельности. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, на занятиях, при планировании и обсуждении рисунка, наблюдении на прогулке, при обсуждении спектакля и т.д. зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе.

Познательно - речевое развитие ребенка дошкольного возраста успешно формируется в условиях такой среды, которая обеспечивает разнообразную деятельность и обогащение речевого опыта ребенка. «В пустых стенах ребенок не заговорит...» – заметила

в свое время Е. И. Тихеева. Насыщая групповое пространство, педагоги заботятся в первую очередь о том, чтобы дети в группе могли удовлетворить свои важные жизненные потребности в движении, познании, общении с взрослыми и сверстниками. Группы должны быть оснащены современным игровым и дидактическим оборудованием, которое включает наглядный, раздаточный материал, обеспечивающий более высокий уровень познавательно-речевого развития детей.

Предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития. Обогащенная среда это единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка. Окружающая среда рассматривается как возможность наибольшего развития индивидуальности ребенка, учета его склонностей, интересов, уровня активности. Организуемая, предметную среду необходимо придерживаться следующих принципов.

Информативность, предусматривающая разнообразие тематики материалов и оборудования для активизации воспитанников во взаимодействии с предметным окружением. В соответствии с зонированием, в группе выделена зона для познавательно-речевого развития детей. Она может быть обозначена эмблемой, которая дает детям информацию о видах деятельности в данной зоне. Рядом с ней, как правило, находится «Книжный уголок», а также может быть расположена зона «ИЗОдеятельности», которая способствует тому, что дети могут выразить свои впечатления от общения с книгой в практической деятельности. Театрализованный уголок играет важную роль в овладении детьми навыками разговорной диалогической речи. Зона настольных игр, экологическая зона, зоны конструирования, сюжетно-ролевых игр расширяют возможности детей взаимодействовать в различных видах детской деятельности, основной их которых является игра.

Вариативность, которая определяется видом образовательного учреждения. Групповые ячейки, приемные общеразвивающих групп и групп для детей с ТНР или с ЗПР должны отличаться по насыщению предметно-пространственной среды. Например, в приемной группы с ТНР помимо выставок с творческими работами воспитанников, еженедельно оформляются материалы для родителей (стенды, папки-передвижки, лэпбуки и др.), в которых отражается тема недели.

Полифункциональность, предусматривающая обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды. Данный принцип реализуется благодаря комплексно-тематическому планированию и интеграции образовательных областей. Предметно-развивающая среда преобразуется в соответствии с темой недели – оформляются уголки, детям предоставляется игровой материал, который послужит развитию и закреплению определенных познавательно-речевых способностей.

Педагогическая целесообразность, которая позволяет предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, а также обеспечить самовыражение воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка.

Трансформируемость, обеспечивающая возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющая, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства. Трансформируемость предметно-развивающей происходит в основном за счет рационального размещения столов, использования ширм, мольбертов. Если воспитатель планирует индивидуальную работу, закрепление навыков организованности, то столы стоят рядами. Если планируется совместная деятельность, которая требует терпения и настойчивости, мебель располагают в виде полукруга, или квадрата. Часто воспитатели обходятся и вовсе без столов: во время беседы, дидактических игр, дети садятся прямо на ковер.

Построение развивающей среды с учетом изложенных принципов дает ребенку чувство психологической защищенности, помогает развитию личности, способностей, овладению способами деятельности.

Особое внимание уделяется развивающему характеру предметно-пространственной среды. В дошкольной педагогике под развивающей средой понимается обстановка, рационально организованная, насыщенная разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. Одна из основных задач её построения - обогащение пространства такими элементами, которые бы стимулировали познавательную активность детей. Активное использование развивающих приемов должно носить комплексный характер, направленный на развитие интеллекта и овладение коммуникативными навыками. Важно не только знакомить детей с разнообразными предметами, природой и явлениями, жизнью животных и растений, взаимоотношениями людей, давать представления о грамматических конструкциях, но и добиваться, чтобы все это было сознательно использовано самими детьми.

Важно, чтобы предметно-пространственная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Практика подсказывает, что постоянно полностью менять предметную среду в группе сложно. Но все-таки при любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять. Только тогда среда способствует формированию познавательной, речевой, двигательной и творческой активности.

Литература:

1. Гогоберидзе А. Г., Вербенец А. М. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды современного детского сада // Справочник руководителя ДОУ. - 2011. - № 12. - с. 33–38.
2. Комарова О. А. Взаимодействие педагога и детей в развивающей среде // Справочник старшего воспитателя ДОУ. - 2014. - № 8. - с. 52–56.
3. Комарова О. А. Наполнение развивающей среды в соответствии с образовательными областями // Справочник старшего воспитателя ДОУ. - 2014. - № 8. - с. 26–38
4. Новоселова С. Л. Развивающая предметно-игровая среда детства: мир «Квадро» // Дошкольное воспитание. 1998. - № 4. - с. 79–84.
5. Чеменева А.А., Ушакова-Славолюбова О.А., Куканнова Ю.А. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды в ДОО. -М: Детство-Пресс, 2019.

6. Шакирова Е.В. Модели организации развивающей предметно-пространственной среды детского сада. - М: Детство-Пресс, 2019.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ

Пупышева В.А., воспитатель

МБДОУ №18 пос. Гирей

*Видеть красивого здорового ребенка – желание каждого,
кто находится рядом с ним, кого волнует и заботит его будущее.*

О.В. Дуба

Одной из основных задач каждого дошкольного образовательного учреждения, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

В работе с детьми, имеющими нарушения речи, уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение задачи современного дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. Здоровьесберегающая технология - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Приоритетным направлением муниципального дошкольного образовательного учреждения является физическое развитие ребёнка, сохранение его здоровья. Главным критерием результативности здоровьесберегающих педагогических технологий мы считаем их влияние на развитие ребенка, увеличение резервов его здоровья и, как частный вариант, готовность ребенка легко адаптироваться к школьным нагрузкам. Очень важно, чтобы каждая из использованных нами технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.

Оздоровительная работа в нашем детском саду осуществляется с момента его открытия. С учетом научных методик оздоровления и внедрения новых технологий разработан рациональный режим дня стабильный и гибкий для детей. Он предусматривает их разнообразную деятельность в течение дня с учетом времени и основных компонентов режима. Базовым условием реализации образовательной программы нашего ДОУ является создание здоровьесберегающей среды, включающей три основных компонента:

- предметно-развивающее пространство,
- режим пребывания,
- сбалансированное питание.

Предметно-развивающая среда, созданная в нашем детском саду, позволяет решать задачи воспитания, обучения и оздоровления детей, которая учитывает особенности детей: возраст, уровень развития, интересы, склонности, способности, личностные особенности.

В детском саду оборудованы: медицинский кабинет, физкультурный зал, музыкальный зал, спортивная площадка для занятий на воздухе, физкультурные уголки в группах, кабинет педагога-психолога, методический кабинет, кабинет логопеда. Групповые помещения организованы с учетом реализации потребности дошкольников в движении. Пространство

групп можно назвать развивающим, мобильным, гендерным, живым, постоянно меняющимся под ежедневные конкретные задачи детского сада и запросы детей. В такой обстановке детям предоставлена большая свобода выбора, возможность самоорганизации. В групповых комнатах оборудованы уголки «спортсмена» со спортивным оборудованием.

Для организации двигательной активности в зимнее время на улице используется спортивный инвентарь: мячи, ворота, кольцобросы. При планировании работы учитываются предыдущие виды деятельности с детьми, результаты работы за месяц, квартал. Для реализации основной программы разработан режим пребывания, который предусматривает оптимальное соотношение периодов бодрствования и сна детей в течение суток, организации видов деятельности и отдыха в соответствии с возрастными психофизическими особенностями организма.

Режим пребывания составлен гибко. В регламенте жизни детей предусмотрено место для разнообразных и свободных проявлений интересов самого ребенка – это личное время, когда ребенок может заняться любимым делом, зная, что ему не будут навязывать какие-то другие занятия.

Таким образом, организация детской жизни в условиях детского сада построена с учетом потребностей, интересов и возможностей детей дошкольного возраста и направлена на гармоничное развитие личности всех детей, посещающих детский сад.

В нашем детском саду работа по сохранению и укреплению здоровья детей связывается с деятельностью специалистов: педагога-психолога, инструктора по физической культуре, учителя-логопеда. Воспитатели и специалисты используют в своей работе технологии, методики по физической и оздоровительной работе, ориентируются на новинки психолого-педагогической литературы, внедряют в практику передовой педагогический опыт своих коллег. В то же время большинство проблем здоровья воспитанников решается в ходе ежедневной практической работы воспитателей. В своей работе они применяют технологии сохранения и стимулирования здоровья:

- создание необходимой развивающей среды; – динамические паузы (во время занятий 2-5 мин. по мере утомляемости детей);

- подвижные и спортивные игры подбираются в соответствии с программой по возрасту детей;

- пальчиковая гимнастика проводится в любой удобный отрезок времени;

- дорожка здоровья (после дневного сна) с использованием нетрадиционного физкультурного оборудования;

- гимнастика для глаз (ежедневно по 3-5 мин., в зависимости от интенсивности нагрузки);

- дыхательная гимнастика (в разных формах физкультурно-оздоровительной работы) и пр.

Так же применяются технологии обучения здоровому образу жизни:

- физкультурные занятия (проводятся в соответствии учебного плана и основной общеобразовательной программы ДОУ);

- физкультурные занятия на улице (проводятся в соответствии учебного плана и основной общеобразовательной программы ДОУ);

- утренняя гимнастика (ежедневно);

- спортивные игры (баскетбол, пионербол, выбивной);
- точечный самомассаж с использованием наглядности;
- веселые старты игры в занимательной, соревновательной форме;

В последнее время стали применяться такие коррекционные технологии:

- технология музыкального воздействия (сон под звуки природы);
- сказкотерапия с использованием мнемотаблиц, с помощью которых сказка выполняется, как единый двигательный комплекс в рамках программы «Детство»;
- технология коррекции поведения (проводит педагог-психолог).
- логомассаж, логоритмика (проводит учитель-логопед).

Таким образом, применяя данные технологии, мы прослеживаем улучшение состояния здоровья воспитанников ДООУ.

Литература:

1. Николаева Е.И. Федорук В.И. Захарина Е.Ю. Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада // Под ред. Н.Б. Кондратовской. - СПб.: Детство- Пресс, 2014, 129 с.

ОПОРНЫЕ КАРТЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ЦЕНТРАХ АКТИВНОСТИ

Путенко А.Ю., воспитатель
МАДОУ № 25, г. Армавир

В дошкольном возрасте происходит активное развитие всех сфер личности ребенка. Двигательный опыт невозможно заменить никаким другим опытом из разных сфер образования, так как он влияет на развитие личности.

Большая роль в нашем ДООУ отводится самостоятельной двигательной деятельности, возникающей по инициативе детей. Она даёт широкий простор для проявления их индивидуальных двигательных возможностей. Самостоятельная деятельность является важным источником активности и саморазвития ребёнка.

В нашем детском саду дети в течение дня получают достаточное количество возможностей для самостоятельной двигательной активности и упражнений, включающих крупную моторику, а также шансы и время для придумывания и проверки собственных идей. Это обеспечивается соответствующей образовательной средой, а именно Центрами активности, которые расположены не только в группах, но и в свободных помещениях (фойе, коридоры), а также на территории детского сада.

Отличительной особенностью образовательного процесса в рамках Центра является то, что детям предоставляется возможность самостоятельно выбирать двигательную деятельность в зависимости от ситуации и индивидуальных особенностей детей, отслеживать этапы реализации плана действий и подводить итоги с помощью опорных карт.

На опорных картах изображена последовательность действий с определенным оборудованием на основе игрового сюжета. В качестве примера приводим рекомендации по организации двигательной деятельности с применением опорной карты.

Для того чтобы у детей формировалась внутренняя мотивация к деятельности, необходимо создавать проблемные ситуации, которые стимулируют детей к самостоятельному решению, внутренней работе, которая ведет к формулированию своего

намерения «я хочу помочь», «мы сможем это сделать», «для этого у нас есть карты-помощники» и т.д. используя при этом речевые формулы: «Представляете, какая случилась неприятность?», «что же делать им?», «он так расстроился и совсем растерялся...» После этого необходимо сделать паузу, во время которой с интересом смотреть на детей и ждать их реакции. Для того чтобы стимулировать планирование детьми их деятельности, необходимо своевременно задать детям ряд вопросов и быть готовым приложить максимальные усилия для реализации именно детского плана и замысла в соответствии с выбранной картой. А использовать можно такие речевые формулы: «Подумайте, где вам будет удобно работать?», «С кем вы хотите это сделать?», «Что вам для этого понадобится?», «Как именно это лучше сделать?», «Что вы потом будете делать?», «А если произойдет так, что тогда вы решите?» и т.д.

При реализации детского замысла педагог задает вопрос и держит паузу, для того, чтобы дети успели обдумать и озвучить свои варианты выполнения упражнения. В случае, если пауза затягивается, педагог может уточнить у ребят, понятна ли им карта, и при необходимости сделать пояснения по ней.

Педагог чутко реагирует на изменение настроения детей, на смещение их интересов, всегда готов уделить внимание той проблеме и вопросу, который неожиданно появляется. Иногда необходимо совсем немного времени, чтобы «прожить» появившееся событие, а затем вернуться к прежним задачам. Для этого нужно напомнить ребятам о той детской цели, которая перед ними стояла в начале деятельности. При этом используем речевые формулы «Ты уверен? Докажи!», «Кто согласен с Мишей?», «Кто-нибудь считает по-другому?» «Точно», «Согласна», «Верно», «Да», «Замечательно», «Интересно», «Необычно», «Почему ты так делаешь?» и т.д.

Подводя рефлексивный итог: Педагог помогает детям сделать выводы о деятельности по опорным картам, с помощью речевых формул: «Для чего вы это делали?», «Все ли получилось?», «Какие трудности вы испытывали?», «Что вам помогло с ними справиться?», «Для чего вам это надо?».

Литература:

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 144 с.
2. Вавилова Е.Н. – Развитие основных движений у детей 3-7 лет. Система работы. – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 160 с.
3. Вареник Е.Н. – Физкультурное-оздоровительные занятия с детьми 5-7 лет. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Пыдык В.Ф., воспитатель

МАДОУ д/с № 10 ст. Староминская

Жизнь современного ребенка заполнена телевидением, компьютерными играми, планшетами и телефонами, кружками и секциями. На игру у ребенка остается крайне мало времени. В большинстве случаев родители, приведя ребенка из детского сада, оставляют ребенка наедине с собой, занимаясь своими делами. Между тем дети хотят играть, считают

игру, самым любимым видом деятельности. Снижение или отсутствие потребности и активности в самостоятельной игровой деятельности; отсутствие или достаточно редкое проявление интереса к игрушкам; неумение обобщать цепочки игровых действий и изменять их словом; трудности в использовании действий замещения, предметов-заместителей; неумение самостоятельно организовывать совместную деятельность в рамках сюжетно-ролевой игры(деятельность рядом или вместе); отсутствие ролевой речи, действий, реализующих социальные отношения между персонажами.

Учитывая данные обстоятельства, основной задачей педагогов дошкольных учреждений является компенсация недостаточной интенсивности социализации детей и придание ей большей гармоничности. Решением является - ненавязчивая и убедительная помощь ребенку в выборе формы поведения, производящей впечатление на окружающих: склонность к конфликтам, дерзкие выходки или конструктивные поступки, помощь, дружелюбие, инициативность и т.д.

Социализация - это процесс, который сопровождает человека всю жизнь и начинается практически с рождения. Социализация детей дошкольного возраста – фундамент их успешного вхождения в дальнейшую жизнь. Недостаточность социализации влечет за собой самые разнообразные негативные последствия для личности, преодолеть которые тем сложнее, чем больше времени упущено на ранних стадиях развития.

Поскольку ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, то именно в игровой деятельности происходит социализация ребёнка. В игре он развивается и самореализуется, усваивая и воспроизводя культуру общества, социальные нормы и ценности того общества, к которому он принадлежит.

Сюжетно-ролевые игры («поликлиника», парикмахерская, магазин и т. д., которые в свою очередь развивают потенциальные возможности детей; имеет решающее значение для психического развития ребёнка; является формой моделирования ребёнком социальных отношений; обладает уникальными особенностями, своеобразной структурой, специфическими чертами, которые отличают её от других видов игр.

Вопросы социализации дошкольников все чаще поднимают психологи и педагоги, изучив все стороны данного вопроса, совместно с родителями мы решили реализовать проект «Играем вместе».

Цель проекта: создание условий для более полного формирования представления детей о профессиях взрослых, «условиях выполнения трудовой деятельности», профессиональных словах и инструментах. Вовлечение родителей в полноценный процесс взаимодействия с детьми.

Современные условия не всегда позволяют педагогам организовать и провести полноценные экскурсии с воспитанниками, все чаще мы обращаемся к видео экскурсиям. На мой взгляд, дошкольники получают больше информации, когда они знакомятся с подобной информацией в реальном пространстве. Поэтому родителям в данном проекте отводилась главная роль. Они стали носителями ценной информации, которую дети получали в ходе экскурсий, просмотра видеороликов, с увлечением изготавливали атрибуты к играм.

На малом родительском совете мы рассказывали об особенностях игровой деятельности детей 4-6 лет. Познакомили родителей с проблемами, возникающими при организации сюжетно-ролевых игр. Предложили взрослым организовать собственную игру и

почувствовать те трудности, которые может испытать ребенок в игре: недостаточно развитый словарь, не знание организации рабочей среды той или иной ситуации, недостаточное количество оборудования. Были подобраны игры, проведены консультации родителей, и мы приступили к реализации проекта. Основой нашей игротеки стали игры:

«ДОМ, СЕМЬЯ»

Цель: побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи; совершенствовать умение самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую ситуацию; раскрывать нравственную сущность деятельности взрослых людей; воспитывать уважение, вежливое обращение друг к другу.

Работа с родителями:

- оформление стенда: «Особенности игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста; консультация на тему «Развитие воображения детей через игровую деятельность»;
- по желанию родителей принять участие в игре «Моя семья»;

«ПОЛИКЛИНИКА»

Цель: вызвать у детей интерес к профессиям врача, медсестры; знакомить с медицинскими инструментами; расширять словарный запас; воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, проявляя заботу, доброту, отзывчивость.

Работа с родителями:

- поход в медицинский кабинет, наблюдение за работой медсестры, врача;
- рассматривание фотоиллюстраций о работе врачей различной специализации;

«ПАРИКМАХЕРСКАЯ»

Цель: познакомить детей с профессией парикмахера; воспитывать желание быть красивыми, следить за своим внешним видом; расширить словарный запас детей за счет профессиональных терминов; воспитывать культуру общения.

Работа с родителями:

- рекомендовать родителям провести экскурсию с детьми в парикмахерскую;
- просмотр видеоролика о работе парикмахера;
- чтение стихотворения Разумовой Л. «Парикмахер»

«МАГАЗИН»

Цель: вызвать у детей интерес к профессии продавца, формировать навыки культуры поведения в общественных местах, воспитывать культуру общения, учить классифицировать предметы по общим признакам.

Работа с родителями:

- предложить родителям побывать с детьми в магазине, рассказать им о профессии «продавец» и покупатель;
- рассмотреть фотоиллюстраций о продуктах питания;

Литература:

1. Бабаева Т. И., Михайлова З. А. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. –СПб: Детство-пресс, 2015, — 192с.
2. Играют взрослые и дети: из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России / сост. Т. Н. Доронина. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2014. – 208 с.
4. Основы личностно-ориентированного взаимодействия воспитателя с детьми дошкольного возраста: теория и практика // Дошкольное воспитание. – 2017 — № 3 – с. 74-80.

5. Попова А. Д. Социализация детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности// Молодой ученый. - 2015.- №1.-с. 477-479.
6. Тверитина Е. Н. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. – М.: Просвещение, 2016. – 112 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ОПЫТОВ С ОБЪЕКТАМИ ПРИРОДЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Резникова Е.Н., воспитатель
МАДОУ № 11, г. Армавир

Отечественные ученые современности (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков, О.В. Дыбина, О.Л. Князева) многократно отмечали, что дошкольный возраст является чрезвычайно чувствительным в формировании познавательных черт характера. Выработанные в этом возрасте психические качества личности обнаруживаются неизменными и сохраняются в своих основных чертах (с учетом возрастных особенностей и новообразований) на длительные годы.

Как отмечает А.Г. Волостникова «Познавательная активность детей реализуется в деятельности и собственно экспериментальная деятельность способна мобилизовать самих дошкольников в познание реальности, самостоятельном обнаружении ее связей, взаимоотношений, закономерностей, в переустройстве опыта» [1].

Л.С. Выготский неоднократно говорил: «Своими корнями экспериментирование уходит в манипулирование предметами».

О.В. Дыбина акцентирует: «Создание условий для опытов с объектами природы представляется как задание определенной программы действий ребенка по поиску способов для достижения целей. При этом постановка проблемы может задаваться педагогом, а ее решения предлагаться ребенком и включать в себя прогнозы, оценки и последовательность действий. Познавательная деятельность, принимая экспериментально-исследовательский характер, предполагает создание определенных алгоритмов, которые являются для детей ориентирами для коррекции собственной деятельности» [3].

Анализ литературы по проблеме данного исследования выявил критерии развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста по следующим показателям, предложенной Куликовская И.Э.[4]:

- развитость любознательности;
- развитость самостоятельности
- развитость инициативности;
- высокий интерес к процессу познания;
- практическое приспособление к ситуациям.

Для выявления уровня сформированности познавательной активности мы остановились на четырех заданиях, предложенных автором И.Э.Куликовская: Задание 1. Дидактическая игра «Отгадай предмет», Задание 2. Дидактическая игра «Два домика», Задание 4. Дидактическая игра «Предмет из прошлого».

Исходный уровень познавательной активности у детей старшей группы можно охарактеризовать как средний, так как: у дошкольников старшей группы с высоким уровнем

выявлено 4 ребенка - 20 %, со средним уровнем 9 детей - 45 %, с уровнем ниже среднего выявлено 7 детей - 35 % с низким уровнем детей не выявлено - 0%.

Первое задание почти все дошкольники выполнили, но кроме 4 детей, они не смогли задать вопросы, которые бы смогли натолкнуть их на искомый предмет, чаще все эти вопросы звучали так "Это утюг? Это пылесос?". Поэтому они загадывали сами загадки, которые у них получались лучше, чем наводящие вопросы.

Со вторым заданием также возникли проблемы: все дети разделили картинки правильно, только некоторые дети отправили дерево и цветок в рукотворный домик, объясняя это тем, что их сажают люди. А вот составить пары удалось лишь единицам, так дети складывали кастрюлю и стол, доказывая, что кастрюля стоит на столе. Ответить на вопросы также не всем удалось правильно, так на вопрос отличия рукотворного и природного мира привел всех детей в замешательство, они отмечали, что рукотворный мир все равно сделан в основном из природы, больше интересных ответов не было.

Третье задание также вызвало у детей замешательство, хотя они с удовольствием обсуждали, давали совершенно фантастические ответы: Так, Валя А. предположила "если исчезнут машины, все станут приучать животных и не только лошадей". Жанна В. сделал предположение о том, что "если исчезнут часы, то люди будут смотреть на звезды и солнце". Лолита Ж. выдвинула гипотезу о передвижении "будут сами ходить и носить удобную обувь". Руслан У. о часах "будут пользоваться песочными часами". Совершенно очевидно, что у детей много гипотез, но вот доказывать и выстраивать логические цепочки они еще не умеют.

Четвертое задание (был представлен самовар, может просто хорошо знакомый предмет) не вызвал у детей ажиотажа. Но все таки многие дети проявили неподдельный интерес к этому предмету (заглядывали во внутрь, крутили краник, гладили рифленую поверхность, смотрелись в нее), а многие вообще не проявили к самовару интерес, даже не прикоснулись. Рассказ также подействовал на всех по-разному, дети которые исследовали самовар, с удовольствием слушали рассказ о самоваре, задавали вопросы, другие кто-то из вежливости, кто-то откровенно удалились по своим делам.

Выводом может послужить утверждение о том, что дети все же в основной своей массе активны, им нравится познавать этот мир, но подход к введению дошкольников в мир активного познания должен быть выбран педагогом наиболее впечатляющий и доступный - именно опыты.

Далее мы провели комплекс опытов с объектами живой природы для формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста. Так как практическая часть пришлась на весну объектом опытов стали деревья и семена бобовых:

Опыт 1. Распускание веток. Дети ежедневно наблюдают за ветками и отмечают в календаре наблюдений изменения. Выводы: Чтобы на ветках появились листочки, нужна вода, свет, тепло. Но листочки маленькие и всё равно засыхают. Дерево должно расти в земле. У деревьев длинные корни.

Также активно проводились опыты с комнатными растениями.

Опыт 2. «Испарение влаги с листьев растений». Цель: Уточнить, что вода движется из почвы к листьям. Установить, куда исчезает вода.

Опыт 3. «Где лучше расти». Цель: Установить необходимость почвы для жизни растений, влияние качества почвы на рост и развитие растений.

В результате проведения комплекса опытов с объектами живой природы с детьми старшей группы были выявлены итоговые уровни познавательной активности у детей старшей группы.

У дошкольников старшей группы с высоким уровнем выявлено 7 детей - 35 %, со средним уровнем 11 детей - 55 %, с уровнем ниже среднего выявлено 2 ребенка - 10 %.

Дети старшей группы почти все выполнили задание правильно, исключение составили только 4 человека, которым просто нравится загадывать самим загадки.

Со вторым заданием дети старшей группы справились намного лучше, чем в начале исследования, но все же некоторые вопросы, задаваемые по ходу игры, детей иногда приводили в недоумение, они не могли аргументировано ответить.

С третьим заданием дети старшей группы справились намного лучше, чем в первый раз. Дети научились не только строить гипотезы, но и доказывать их, выстраивая логический ряд:

Так, Дима Б. ответил: "Если бы исчезли часы, то люди опять бы стали определять время по солнцу, это было бы не точно, наверно бы, сломались бы все предметы, на которых устанавливается время, например, компьютер".

Четвертое задание, наиболее ярко демонстрировало познавательную активность дошкольника. Дошкольники (на этот раз мы демонстрировали прялку) с удовольствием ее рассматривали, высказывали свои догадки на предмет для чего нужно было данное приспособление, пытались ее запустить. Рассказ педагога внимательно слушали, задавали вопросы, даже вспомнили "Сказку о царе Салтане" (там на картинке видели прялку).

Подытоживая изложенное, необходимо подчеркнуть, что в нашей работе познавательная активность рассматривается как личностное образование, деятельное состояние, которое выражает интеллектуально-эмоциональный отклик ребенка на процесс познания: стремление к учению, умственное напряжение, проявление волевых усилий в процессе овладения знаниями, отзывчивость ребенка к процессу учения, выполнение индивидуальных и общих заданий, интерес к деятельности взрослых и других детей.

Результаты проведенного комплекса опытов с объектами живой природы показали, что применение опытно-экспериментальной деятельности оказало влияние на:

- рост уровня развития любознательности; формирование исследовательских умений и навыков детей (анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, реализовывать опыт, делать выводы);

- речевое развитие (обогащение словарного запаса детей различными терминами, закрепление умения грамматически правильно строить свои ответы на вопросы, умение задавать вопросы);

- формирование личностных характеристик (появление инициативы, самостоятельности, умения сотрудничать с другими, потребности отстаивать свою точку зрения);

- систематизация и расширение представлений детей о неживой природе.

Положительный результат проводимой работы подтвердили результаты диагностики.

Как отмечает Л.Н. Прохорова: «Проблема познавательной активности – одна из наиболее трудных в педагогике, так как, являясь индивидуально-психологической характеристикой человека, отражает очень сложные взаимодействия психофизиологических, биологических и социальных условий развития» [6]

Из проведенного исследования, можно сделать вывод о том, что познавательная активность при правильной педагогической организации деятельности воспитанников и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности может и должна стать устойчивой чертой личности дошкольника и оказывает сильное влияние на его развитие.

На каждом возрастном этапе познавательная активность обладает своими формами поведенческих проявлений и призывает особые условия для своего развития. Дети дошкольного, особенно старшего дошкольного возраста расположены к таким мыслительным операциям, как анализ и синтез. Основываясь на этой способности, можно использовать и отвечающий метод обучения. В процессе опытов дошкольники, придумывая комплексные, комбинаторные действия на объект, благополучно обнаруживают его системно-образующие связи на основе анализа информации о взаимодействии факторов. Детские опыты с объектами живой природы должны соблюдать следующую структуру:

- постановка проблемы, которую нужно решить;
- целеполагание (что необходимо сделать для решения проблемы);
- выставление гипотез (поиск вероятных путей решения);
- проверка гипотез (сбор данных, реализация в действиях);
- анализ обретенного результата (подтвердилось - не подтвердилось);
- формулировка выводов.

Основной плюс использования метода экспериментирования (опытов с объектами живой природы) в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента:

- дети обретаю реальные суждения о многообразных сторонах изучаемого объекта, о его связях с другими объектами и со средой обитания;
- идет развитие памяти ребенка, активизация его мыслительных процессов, так как устойчиво рождается надобность производить операции анализа и синтеза, сравнения и классификации;
- формируется речь ребенка, так как дошкольнику нужно давать отчет об увиденном, выражать открытые закономерности и выводы;
- происходит накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения;
- детское экспериментирование существенно и для развития самостоятельности, целеполагания, способности перестраивать какие-либо предметы и явления для достижения обусловленного результата;
- в процессе опытной деятельности воспитывается эмоциональная сфера дошкольника, творческие способности, вырабатываются трудовые навыки, упрочивается здоровье за счет роста общего уровня двигательной активности.

Таким образом, подобает заметить, что конкретизация сущности познавательной активности как формирующегося сложного личностного образования, обнаружение его строения, выделение системы критериев, регистрирующих состояние компонентов познавательной активности в процессе детского экспериментирования, санкционирует

эффективность и целесообразность планирования содержания познавательной деятельности в условиях дошкольного учреждения.

Литература:

1. Волостникова А.Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности.- М., 2014.
2. Веракса Н. Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве. /Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
3. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетина В.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников / Под ред. О.В. Дыбиной – М.: Сфера, 2014.
4. Куликовская И. Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. - М.: Педагогическое общество России, 2010.
5. Организация экспериментальной деятельности дошкольников./Под общ.ред. Прохоровой Л.Н. - М.: АРКТИ, 2016.

РОЛЬ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ОБЕСПЕЧЕНИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Ронина Т.А., музыкальный руководитель
МБДОУ № 44 «Гнездышко» ст. Фастовецкая
“Если ребенок молчит, покажите ему картинку,
и он заговорит ”
К. Д. Ушинский*

На современном этапе развития дошкольного образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом продолжает оставаться актуальной сосредоточенность усилий на совершенствование музыкально-образовательного процесса, подчеркивается значимость его игровых форм и методов, в частности – музыкально-игровой деятельности, которая успешно реализуется в процессе применения музыкальных и музыкально-дидактических игр в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов. Сегодня, просто, необходимо, наличие у педагога нового взгляда на ребенка, как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности.

Педагоги дошкольных учреждений, моделируя образовательный процесс музыкального воспитания дошкольников с ОВЗ, используют в своей работе различные «педагогические» технологии: игровые, личностно-ориентированные, технологии развивающего обучения, технологию моделирования (процесс создания моделей и их использование в целях формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов) в образовательном процессе.

Используя разнообразные игровые приемы, педагоги не только создают и поддерживают определенное эмоциональное состояние воспитанников, но и помогают

успешно осваивать детям элементарные представления об особенностях музыкального языка (Н.А.Ветлугина, Т.И.Бакланова и др.). Одним из активных игровых методов, используемых в дошкольной практике для развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста, все чаще стало являться наглядное моделирование.

Использование моделей в музыкальном и воспитании повышает интерес у детей к музыкальной деятельности, а главное развивает и активизирует их творческую самостоятельность и стимулирует музыкальное творчество. Усвоение программного материала по музыкальному воспитанию детьми с ОВЗ сложный и трудоемкий процесс, так как им не достаточно просто услышать – важно понять и запомнить. В этом на помощь педагогам приходят наглядные средства обучения: карточки, схемы, модели.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (свойства музыкального звука: высота, длительность, динамика, тембр), отразив их систематически. Это особенно важно для дошкольников с ОВЗ, поскольку мыслительные задачи у них решаются с помощью наглядных средств.

Применение мнемотаблиц (презентаций) в работе с дошкольниками позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья лучше воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и удерживать в памяти долгое время. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: «Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики». Кроме того, детям очень нравится работать с мнемотаблицами, у них пробуждается желание слушать, играть, фантазировать, поддерживается интерес к деятельности. Применяя графическую аналогию, дети учатся видеть главное, систематизировать полученные знания.

Наглядное моделирование используется во всех разделах музыкально-образовательной деятельности. Рассмотрим раздел «Пение» на примере песни «Осень наступила» С. Насауленко.

Куплет

:

:



Припев



Каждая строчка песни сопровождается иллюстративным материалом в виде карточек с рисунками. Как работать с «готовой» мнемодрожкой?

1 шаг. Внимательно рассматриваем картинку и многократно проговариваем, что на ней изображено с корректируемым звуком в таблице.

2 шаг. Читаем текст песни, указывая на изображенную картинку в таблице. Повторяем несколько раз.

3 шаг. Взрослый совместно с ребенком по очереди воспроизводит часть текста, соответствующий картинке. Повторить несколько раз.

4 шаг. Ребенок самостоятельно воспроизводит текст, пользуясь мнемотаблицей.

5 шаг. Ребенок самостоятельно воспроизводит текст без помощи мнемотаблицы.

6 шаг. Игра «Задом – наперед» (если это возможно): пользуясь мнемотаблицей, ребенок начинает с последней картинки воспроизводить текст, который в конечном итоге должен иметь тот же смысл, что и первоначальный вариант.

На этапе знакомства с текстом песни педагог либо предлагает готовую мнемодорожку и/или заполняет пустую таблицу, обговаривая с ребенком значение каждого изображения. В дальнейшем ребенок сам воспроизводит текст песни с опорой на мнемотаблицу.

Для усложнения заданий можно использовать разрезанную на отдельные карточки мнемодорожку, и ребенок будет складывать и воспроизводить последовательность самостоятельно.

Кроме того, в работу с мнемотаблицами необходимо активно включать родителей для закрепления полученных знаний у детей. Близкие взрослые выступают в роли учеников, которых ребенок обучает приемам мнемотехники, тем самым повышая свою самооценку и уверенность в своих силах. Родители, используя приемы мнемотехники в домашних условиях, становятся первыми помощниками (партнерами) в закреплении полученных достижений ребенка.

Таким образом, использование данной технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ дает устойчивые результаты обучения, воспитания и развития не только в музыкальной деятельности, но и способствует развитию связной речи дошкольников. Это – прежде всего как начальная, “пусковая”, наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Литература:

1. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники.- СПб: Детство-Пресс, 2011.
2. Исенко А. И. Музыкальное моделирование как метод комплексного развития музыканта.- М., 2000. С. 208 – 223.
3. Одинцева А. В. Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014. - С. 52-53.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ КАК КЛЮЧЕВАЯ «SOFT SKILLS» ПЕДАГОГА

Саверасова Н.В., воспитатель
МАДОУ № 28, г. Армавир

Выбирая профессию, каждый должен быть в курсе тех новых веяний, которые существуют на современном рынке труда и будут актуальны уже в профессиональном будущем. О SOFT SKILLS говорят и пишут современные средства массовой информации,

модные работодатели и даже главы государств. «Конкурентные преимущества получают те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют soft skills, обладают и креативным, и плановым, и другими мышлениями» - В. Путин. Soft skills – «мягкие», «гибкие» навыки - комплекс неспециализированных, важных для карьеры надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе, высокую производительность труда и являются сквозными, то есть, не связаны с конкретной предметной областью.

Значение «мягких навыков» («soft skills») для педагогической деятельности повышается с каждым днем. В современных условиях ученые все чаще подчеркивают значимость «мягких навыков» для эффективной профессиональной деятельности в различных профессиональных отраслях, в том числе и в педагогической деятельности [10; 2]. Концепция «soft skills» активно разрабатывается в западной педагогической науке с начала 2000 годов, в последние десятилетия в западных странах принимаются различные международные и государственные программы, направленные на её внедрение в образовательные стандарты, учебные планы образовательных организаций различного уровня [8].

В отечественной науке единого подхода к трактовке «soft skills» не существует и в целом данной проблеме уделяется достаточно ограниченное внимание. Согласно с Л.К. Раицкой и Е.В. Тихоновым, под термином «soft skills» понимается «совокупность непрофессиональных навыков, качеств и атрибутов личности, востребованных на рынке труда для эффективной реализации профессиональных компетенций» [8, с. 359].

В отечественной науке концепции «soft skills» в большей степени уделяется внимание относительно развития их у управленцев, инженеров, специалистов в сфере продаж и т.д. Проблема развития данных компетенций у педагогов в современных исследованиях освещается недостаточно глубоко. Так, С.Н. Бацунов считает, что для развития «soft skills» в образовательном процессе педагогического вуза необходимо создание условий, способствующих мотивированному преобразованию личностных свойств и качеств, а приобретение студентами «soft skills» необходимо для повышения уровня профессиональной эффективности педагогической деятельности [1].

Проанализировав ряд отечественных исследований по проблеме «soft skills», можно выделить составляющие в трактовке данного термина [1; 2; 4; 8; 11; 13]:

- навык нахождения общего языка с другими людьми, налаживание и поддержания взаимодействия, способность донести личностные смыслы другим;
- включение в организационный и корпоративный контексты организации, осознание и ценностное принятие интересов организации;
- социальные навыки, связанные с умениями убеждать, находить подход к людям, не смотря на их особенности, лидерские качества, креативность, эрудированность, навыки в области тайм - менеджмента;
- коммуникативные и управленческие таланты, способность разрешать конфликтные ситуации;
- способности в области управления личностным развитием, навыки в области командообразования;

- эмоциональный интеллект, способность считывать обстановку, не поддаваться негативному влиянию со стороны, вызывать симпатию у людей;
- способность ставить цели перед собой и другими людьми, мотивировать себя и других на их достижение;
- высокий уровень адаптивных способностей к новым и экстремальным условиям работы, к различным людям и обстоятельствам;
- способность к самопрезентации и обучаемости, терпимость к чужим особенностям и интересам, учитывать интересы других людей;
- готовность к продуманному риску, нагрузкам, стрессам и конфликтам;
- готовность переносить эмоциональные и интеллектуальные перегрузки, сдержанно относиться к проступкам других людей;
- креативность, гибкость, склонность к поиску альтернативных решений, позитивный настрой, способность управлять ситуацией, в том числе и в экстремальных условиях.

Из вышесказанного видно, что основные личностные качества, умения и навыки, лежащие в основе «soft skills» - необходимы педагогам для эффективного осуществления их профессиональной деятельности. По мнению О.Ф. Остоумовой, профессиональная устойчивость педагога рассматривается как «стойкая, характерная модель сознания и поведения, которые необходимы для успешного выполнения педагогической деятельности» [6, с. 38].

В.В. Духновский, В.Л. Рахманский и О.Л. Речкалова утверждают, что профессиональная устойчивость подразумевает стойкость, уравновешенность, сопротивляемость, способность противостоять жизненным трудностям при сохранении работоспособности, позитивного настроения и эмоционального состояния [3]. А.А. Перевалова указывает, что профессиональная устойчивость позволяет активно, устойчиво, без эмоциональных срывов, осуществлять профессиональную деятельность в течение долгого периода времени [7]. Группа ученых в составе И.П. Яковлевой, М.Л. Романовой, Е.С. Киселевой, Л.А. Матвеевой, изучив профессиональную надежность педагога, показывает, что последняя проявляется в самоуправляемости, способности контролировать свое личностное развитие в профессиональной деятельности [14].

Обобщение вышеназванных авторских определений профессиональной устойчивости позволяет выделить несколько ключевых ее особенностей:

1. Большинство авторов рассматривают профессиональную устойчивость как интегративное качество личности, которое возможно сформировать в период обучения в вузе.
2. Многие авторы рассматривают профессиональную устойчивость как ключевой компонент профессиональной культуры педагога, без овладения которой невозможна продуктивная профессиональная деятельность.
3. В числе структурных компонентов профессиональной устойчивости выделяют мотивационный, ценностный, когнитивный и эмоциональный компоненты.
4. Некоторые исследователи считают, что профессиональная устойчивость является синонимом термина «эмоциональная устойчивость» и подразумевает устойчивость эмоциональных реакций, способность регулировать эмоциональное

состояние, управлять эмоциональным состоянием других субъектов образовательного процесса.

5. Профессиональная устойчивость подразумевает способность длительно, стабильно и на высоком уровне продуктивности выполнять профессиональную деятельность в любых, в том числе и стрессовых условиях.

6. Во многих авторских определениях указывается на саморазвитие, самосовершенствование как ключевые компоненты профессиональной устойчивости педагогов.

7. Ряд исследований определяют профессиональную устойчивость как фактор успешной профессиональной деятельности в экстремальных ситуациях, которые все чаще случаются в деятельности преподавателей.

Проанализировав отечественные и зарубежные подходы к содержанию термина «профессиональная устойчивость», мы определяем данный термин как интегративное качество личности, обеспечивающее способность педагога осуществлять профессиональную деятельность в течение длительного времени с высоким уровнем эмоциональной устойчивости, продуктивности и работоспособности в динамично развивающихся и экстремальных ситуациях [10].

Профессиональная устойчивость при этом выступает основой для процесса становления профессиональной гибкости педагога, которая позволяет адаптироваться к изменяющимся условиям профессиональной среды, отказаться от стереотипного профессионального поведения, найти инновационные способы разрешения профессиональных задач, которые ставит перед педагогом общество, обеспечивает пластичность и гибкость поведенческих реакций педагога. Безусловно, какие-то из этих качеств можно наработать лишь в процессе своей профессиональной деятельности. Можно учиться самостоятельно – с помощью книг и статей в интернете. Существует немало полезной литературы по этому вопросу. Но навык неразрывно связан с практикой, поэтому чтение пособий, методической литературы – это лишь подготовительный этап. Также вам надо будет разработать индивидуальный план развития, где вы четко пропишете цели и инструменты совершенствования того, что вам нужно, чтобы развить «мягкие» навыки? К нам уже «прокралась» западная традиция ведения тренингов и коучингов, в том числе и касающихся освоения soft skills. На этих занятиях участников обучают новым навыкам и переучивают в случае, когда навык уже сформирован неправильно.

Таким образом, затронутая проблема является актуальной для дальнейшего исследования, которое планируется продолжить в рамках поиска форм и методов формирования профессиональной устойчивости как важной составляющей «soft skills» педагогов.

Литература:

1. Бацунов С.Н., Дереча И.И., Кунгурова И.М., Слизкова Е.В. Современные детерминанты развития soft skills [Электронный ресурс] // Концепт. - 2018. - № 4. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-determinanty-razvitiya-soft-skills>
2. Богдан Е.С. Развитие у студентов инженерных направлений soft skills как важный фактор их конкурентоспособности // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2017. - № 2-4. С. 17-20.

3. Духновский В.В., Рахманский В.Л., Речкалова О.Л. Выраженность психологической устойчивости и ситуационных реакций у субъектов образовательного процесса, переживающих кризис // Вестник Южно-Уральского государственного университета. - Серия: Психология. Челябинск. - 2015. - Т.8. - № 3. С. 36-43.
4. Ивонина А.И., Чуланова О.Л., Давлетшина Ю.М. Современные направления теоретических и методических разработок в области управления: роль soft-skills и hard skills в профессиональном и карьерном развитии сотрудников [Электронный ресурс] // Интернет-журнал «Науковедение». - 2017. - Том 9. - № 1. С. 1-18. - Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/90EVDN117.pdf>.
5. Остроумова О.Ф. Формирование профессиональной устойчивости у студентов факультета иностранных языков // Образование в зеркале философии: материалы межвуз. науч. конф. 20 сентября 1998 г. - Казань: Менеджмент, 1998. - С. 111-114.
6. Перевалова А.А. Профессиональная стабильность будущего педагога. Статья 3. Исследование профессиональной устойчивости педагога // Вестник Кемеровского государственного университета. - 2014. - № 4-1 (60). С. 81-86.
7. Раицкая Л.К., Тихонова Е.В. Soft skills в представлении преподавателей и студентов российских университетов в контексте мирового опыта // Вестник Российского университета дружбы народов. - Серия: Психология и педагогика. - 2018. - Т. 15. - № 3. С. 350-363.
8. Савченков А.В. Экстремальная педагогика как фактор формирования эмоциональной устойчивости педагога [Электронный ресурс] // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. -2018. - № 5. С. 22-40. - Режим доступа: <http://dx.doi.org/10.15293/2226-3365.1805.02>
9. Сальная Л.К. Soft skills в компетентностной модели выпускника вуза // Наука. Образование. Культура. Вклад молодых исследователей: сб. статей по материалам III Международной научной конференции преподавателей, молодых ученых, аспирантов и студентов вузов; под редакцией Л.Н. Соколовой. - Новочеркасск: Изд-во «Южно-Российский государственный политехнический университет (НПИ) имени М.И. Платова», 2016. - С. 331-334.
10. Чернецова Л.В. Инвестиции в «soft skills» - ключ к успеху // Бизнес и стратегии. - 2016. - № 4 (05). С. 73-78.
11. Яковлева И.П., Романова М.Л., Киселева Е.С., Матвеева Л.А. Современные методы оценки профессиональной надежности педагога // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КУБГТУ». - 2017. - № 2. С. 259-269.
12. Savchenkov A.V., Gnatyshina E.A., Uvarina N.V., Salamatov A.A., Pakhtusova N.A. Analysis of gender differences in the professional identity indicators of pedagogical university students // Revista ESPACIOS. - 2018. - Vol. 39. - No. 29. P. 7.

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДЕТСКОГО САДА

Секерина А.А., старший воспитатель
МБДКОУ №30, ст. Воздвиженская

Ребенок - это не маленькое подобие взрослого человека, а полноценный человек, уникальный в своей индивидуальности, великий подражатель, увлеченный исследователь, с

радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир, стремящийся использовать все, что ему дано для разнообразных видов активной деятельности.

Предназначение педагога - дать каждому малышу возможность жить полноценной жизнью здесь и сейчас. Чтобы каждый малыш, перешагнувший порог своей группы и доверчиво вложивший ладошку в руку воспитателя, раскрылся навстречу миру как волшебный сундучок, удивляя и восхищая взрослых великолепием своих талантов. Задача педагогических работников в ДОУ состоит в умении моделировать развивающую предметно – пространственную среду, которая бы позволила ребенку проявить творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательные-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе. Моделирование предметной среды создает условия и для взаимодействия, сотрудничества, взаимообучения детей. Именно поэтому, важной задачей на сегодняшний день становится осмысление особенностей развивающей среды, которая через свое содержание и свойства влияет на всестороннее развитие ребенка.

Развивающая предметно-пространственная среда группового помещения является частью целостной образовательной среды дошкольной организации. В рамках современных тенденций развития российского дошкольного образования возможны разные варианты создания развивающей предметно-пространственной среды при условии, что учитывается возрастная и гендерная специфика для реализации общеобразовательной программы.

Цель создания развивающей среды в дошкольном учреждении - обеспечить систему условий, необходимых для развития разнообразных видов детской деятельности, коррекции отклонений в развитии детей и совершенствованию структуры детской личности.

Для того чтобы грамотно организовать развивающую среду, необходимо владеть знаниями о принципах, на основе которых проходит ее организация. Еще в 1989 году Министерством образования России был создан авторский коллектив, который разработал Концепцию дошкольного воспитания. А в 1993 году - концепция получила дальнейшее развитие - коллективом психологов и педагогов под руководством В.А. Петровского и С.Н. Новоселовой были сформулированы основные принципы построения предметно-развивающей среды с учетом психолого-педагогических требований.

С.Л. Новоселова подчеркивает, что при создании предметной среды необходимо исходить из эргономических требований к жизнедеятельности: антропометрических, физиологических и психологических особенностей обитателя этой среды.

Предметно - развивающая среда групп организуется таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом. Размещение оборудования по принципу нежесткого центрирования позволяет детям объединяться небольшими подгруппами по общим интересам. Все групповое пространство доступно детям: игрушки, дидактический материал, игры. В каждой группе мебель и оборудование устанавливаются так, чтобы каждый ребенок мог удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее в равной мере контакт и свободу.

В предметно - развивающей среде должны быть созданы условия, способствующие формированию психологических новообразований, которые проявляются у детей в разные

годы дошкольного детства. Поэтому в старшей группе детского сада чрезвычайно важно предложить вниманию детей игры, развивающие внимание, память и пр.

Содержание предметно - развивающей среды должно периодически обогащаться с ориентацией на поддержание интереса ребенка к предметно-развивающей среде и на пройденный программный материал, на индивидуальные возможности детей, обеспечение зоны ближайшего развития, неисчерпаемую информативность.

Таким образом, педагогически грамотное оформление предметно-развивающей среды - это труд, требующий больших усилий и времени.

Литература:

1. Абузярова Л.А. Предметно-развивающая среда ДООУ // Ребенок в детском саду. - 2009. - №6.
2. Венгер Л. А., Запорожец А. В. Гуманизация дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 8. - С.5-7
3. Денисенкова Н. Как организовать окружающую среду (практика развития) // Дошкольное воспитание. - 2003. - №12. - С.17-21
4. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2001. - 416 с.
5. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие. - Балашов: Николаев, 2005. - 76 с.
6. Маханева М.Д. Влияние среды на формирование и развитие личности ребенка // Дошкольное воспитание. - 2009. - №2. - С.4-6
7. Новоселова Г.Л. Развивающая предметно-игровая среда // Дошкольное воспитание. - 2002. - №4. - С.14-18
8. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. - М.: Просвещение, 1993. - 216 с.

ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Скопа О.В., воспитатель,

Гончарова Л.Б., воспитатель

МБДОУ ДС КВ № 3 «Колокольчик» пос. Мостовской

Проблема развития диалогической речи остается одной из актуальных проблем теории и практики развития речи детей дошкольного возраста, так как речь возникает и развивается в процессе общения. Именно в диалоге дети учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю. Диалог, творчество, познание, саморазвитие – вот те фундаментальные составляющие, которые оказываются вовлеченными в сферу внимания педагога, когда он обращается к проблеме речевого развития дошкольника.

Наше время отличается стремительностью, диктует новые формы общения. И в этой новой форме диалог сводится просто к обмену информацией, а на задний план уходит овладение средствами невербальной коммуникации, культуры речи, умение устанавливать интерактивное взаимодействие с собеседником (умение слушать и слышать его, проявлять активное ответное отношение и т. д.).

Именно поэтому нам, родителям и педагогам, нужно всячески поддерживать изначально заложенную в маленьком ребенке потребность в общении, формировать

у детей умение вести диалог друг с другом. Диалог является естественной средой развития личности. Отсутствие или дефицит диалогического общения ведет к различного рода искажениям личностного развития, росту проблем взаимодействия с окружающими людьми, появлению серьезных сложностей в умении адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях. Известно, что проблемы межличностного (*диалогического*) общения для ребенка начинаются в основном в семье. Нежелание родителей общаться (из-за нехватки времени, усталости, неумение родителей общаться (не знают, о чем разговаривать с ребенком, как строить диалогическое общение с ним) отрицательно влияют на деятельность и душевное самочувствие малыша. Но у дошкольников не хватает терпения выслушать собеседника, все начинают говорить одновременно. Поэтому дети остро нуждаются в помощи взрослого в процессе освоения диалогического общения со сверстниками. Дети не умеют использовать доступные вербальные и невербальные средства, не владеют способами построения диалога, не устанавливают взаимодействия друг с другом в ходе диалога, то есть не умеют слышать, слушать друг друга, инициативно высказываться.

Обновление содержания образования требует от педагога поиска методов, приемов, педагогических технологий, активизирующих активность, деятельность ребенка, развивающих личность ребенка в процессе различных видов деятельности. Поэтому для решения задач развития диалогической речи целесообразно использовать игровые методы, которые органично вписываются в жизнь ребенка. При этом игровая мотивация речевой деятельности является определяющей, но не единственной. В недрах игры зреет иная мотивация – учебная. Создается ситуация: чтобы продолжить игру, необходимо чему-то научиться: игровая мотивация становится обусловленной учебной и наоборот.

Изучив и проанализировав материалы Интернет-ресурса, освещающие вопросы развития диалогической речи дошкольников предположила, что организация журналистской деятельности детей старшего дошкольного возраста с применением, в частности метода интервьюирования, усилит речевую мотивацию к созданию условий для формулирования вопросов, а также к построению ими самостоятельных высказываний и рассуждений. На основе этого нами был разработан проект *«Журналистом быть хочу»*.

Цель проекта: формирование и дальнейшее развитие связной диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста через изучение основ профессии журналиста.

Предполагаемый результат: дети получают начальные знания, умения, навыки профессии журналиста, сделают первые шаги в практической деятельности, разовьют свои творческие и коммуникативные способности, при общении будут следовать нормам речевого этикета.

Как всегда, работа над проектом началась с изучения литературы по данной теме и разработкой самого проекта. Далее началась работа с детьми. Я как-то подсмотрела, как наши девочки играют в раздевалке, и обратила внимание, что они прячутся за шкаф. Я задала вопрос и получила ответ: *«Это мы как будь-то в телевизоре»*. И у меня возникла идея – сделать макет телевизора для игры.

Интересно, что наши дети знают о журналистах и их работе. Вот какие_ответы я получила: Арина: *«Они спрашивают у многих людей, у важных персон, особенно у Владимира Владимировича Путина. И рассказывают о нем по телевизору»*; Ирина: *«Они*

спрашивают у людей о каких-то ситуациях в городе»; Егор: «Они печатают в газетах»; Александр М.: «Они ездят по разным странам и привозят всякие вещи смешные»; Тимур: «Ничего не знаю»; Полина А.: «Они делают газеты, журналы»; Арсений: «Они пишут в журналах»; Полина П.: «Они дают интервью, делают газеты и журналы».

Чтобы дети могли содержательно общаться друг с другом, необходимы определенные условия для их совместной деятельности, для взаимодействия в играх, в повседневной жизни. Прежде всего, для общения детей необходимы материальные условия, т. е. развивающая среда. Так в нашей группе появился пресс-центр. Благодаря родителям наполнили его оборудованием. У нас появились микрофоны, бейджики, косынки, блокноты, материала для игры «Знаете ли вы материалы, которые необходимы для работы журналиста?», материалы для игры «Звукооператор» были сделанные из бросового материала.

Поставленные задачи проекта решаю через различные формы работы: беседы, совместная деятельность взрослого и детей, составление рассказов детьми (описательных, с опорой на схему, из личного опыта, моделирование ситуаций, игры на развитие речи, сюжетно-ролевые игры, рассматривание газет и детских журналов, выпуск газет, совместная (*педагог и дети*) разработка интервью, изготовление атрибутов к играм, сотрудничество с семьей – это позволяет развивать не только диалогическую речь детей, но и одновременно работать над уровнем ориентировки в окружающем мире, над повышением уровня звуковой культуры речи, связной - монологической.

Мы с детьми рассматривали печатные издания: газеты, детские журналы. Сравнивали их, находили сходства и различия. Во время бесед познакомились с профессией журналиста, диктора, фотокорреспондента. У нас даже появилась своя утренняя заставка «*Утро в нашей группе*», когда дежурные рассказывают, какое сегодня число, месяц, день недели, сколько детей (*девочек и мальчиков*). Все это мы рассказываем по телевизору, а ребята - дикторы, стараются донести информацию так, чтобы всем было понятно и слышно. И уже сейчас даже застенчивые дети чувствуют себя более уверенно. Ребята самостоятельно изготовили книги и презентовали их сверстникам. При этом они выступали по телевизору с микрофоном.

На занятиях по развитию речи использую микрофон. Ребенок не просто пересказывает текст, а как журналист рассказывает нам о каком-то событии. Это вносит элемент игры, и уже каждому хочется попробовать себя в роли выступающего. А еще очень нравится ребятам, когда не один человек пересказывает текст, а несколько. С огромным интересом они произносят фразы: «*Дальше вам о событии расскажет...*», «*А я передаю слово ...*»

Неотъемлемой частью реализации проекта являются игры по развитию речи, такие как «*Узнай по описанию*», «*Да - нет*», «*Два из трех*» и т. д. Игры организуются в разные временные промежутки: это может быть и утреннее время, и возвращение с прогулки, и работа перед сном, и вечернее время. Очень часто использую прием, подсмотренный в свое время у коллег: называть слова по определенной теме, например, чтобы зайти в группу с прогулки или сесть за стол для принятия пищи нужно назвать 3 диких животных, ягоды, предметы обуви, одежды, дни недели, геометрические фигуры и т. д. Данный прием способствует повышению и активизации мыслительной деятельности и словарного запаса ребенка.

Именно в диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, учатся говорить понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания. Интервью – это разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы своим собеседникам и получает от них ответы.

Чтобы сформировать у воспитанников умение брать интервью и соблюдать правила диалога, мы совместно с детьми беседовали о правилах ведения диалога, через игры развивали умение задавать вопросы, пробовали брать интервью друг у друга, у младшего воспитателя, у родителей.

Следуя схемам для ведения интервью, дети сначала учатся, а затем совершенствуют свое умение соблюдать последовательность в передаче событий, умению вести диалог, планировать вопросы беседы, выделять смысловые звенья диалога, быть вежливыми и воспитанными.

Издание детской газеты: в нашей группе ребята регулярно *«издают»* газету. В ее издании принимают участие и дети, и педагоги, и родители. Каждый выпуск посвящен той или иной теме: *«Новый год»*, *«Как я поздравлял (а) папу»*, *«Поздравляем с 8 Марта»*. Так же запланированы выпуски газет *«Покорители космоса»*, *«Здоровому все здорово!»*, *«До свиданья, детский сад!»*

Особое внимание было уделено взаимодействию с родителями. Данная работа включает в себя: рекомендации по просмотру телепередач, совместное с ребенком чтение интервью журналистов в газетах и журналах, разработку памятки для родителей *«Обсудите интервью с ребенком...»*, подбор игр, которые можно организовать с ребенком дома, с целью развития речи: *«Интервью»*, *«Скажи наоборот»*, *«Найди как можно больше слов на звук «б», «к», «у» и т.д.»*, *«Полезные советы»* (где ребенок выступает радиожурналистом и рассказывает *«Как сварить суп»*, *«Как помыть полы»*, *«Как приготовить бутерброд»*, *«Как правильно перейти улицу»*). Предлагаются и конкретные рекомендации воспитателя по формированию у ребенка определенных правил речевого этикета. Без помощи родителей невозможно обойтись в подготовке материалов к выпуску газет, к играм: *«Знаете ли вы материалы, которые необходимы для работы журналиста?»*, *«Звукооператор»*. И, конечно же, родители, это те самые первые, важные люди, чья похвала и оценка результатов работы особенно важна для ребенка. А родители нужно сказать не скупятся на похвалу. Некоторые из родителей так прониклись нашим проектом, что дома с детьми самостоятельно стали выпускать газеты.

Таким образом, реализация проекта *«Журналистом быть хочу»* способствует развитию диалогической речи детей, воспитанию терпимого уважения к мнению собеседника, помогает овладеть средствами коммуникабельности и позволяет сделать вывод, что уже в дошкольном возрасте журналистика вызывает у детей большой интерес и может быть использована как средство повышения уровня речевой и коммуникативной компетентности воспитанников.

Литература:

1. Арушанова А.Г. , Дурова Н.В., Иванкова Р.А, Рычагова Е.С Истоки диалога 5-7 лет.- М.: Мозаика-синтез, 2004.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии//Вопросы психологии.-1966.-№6.

3. Выготский Л.С. Мышление и речь.- М.: Педагогика, 1982.

4. Развитие общения дошкольников со сверстниками /под ред. А.Г. Рузской.- М.:Педагогика,1989.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

Соколова Н.Г., музыкальный руководитель
МБДОУ ДС № 27 «Василек» г. Туапсе

Музыкальный зал – это особое место в детском саду, несущее огромные возможности воздействия на ребёнка, воспитывая и развивая его: во время утренней гимнастики и физкультурных занятий под музыку, ежедневных музыкальных занятий и развлечений, концертных программ и театрализованных представлений, это место для встреч с родителями и педагогами. Но сам по себе музыкальный зал, как комната для развития ребёнка – это лишь просторное светлое помещение, где можно двигаться, танцевать, петь, играть. И лишь грамотно организованная развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их полноценному эстетическому развитию. Ни один вид детской деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметно – пространственной среды. Предметно-развивающая среда музыкального зала несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка, воспитывая и развивая его.

Продуманная организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, созданная с учётом ФГОС, а именно, её трансформируемость, полифункциональность, насыщенность, вариативность, доступность, безопасность, вызывает интерес у детей к музыкальному искусству, побуждает к активности, творчеству, даёт возможность развивать индивидуальность каждого ребёнка.

Что же включает в себя понятие развивающая среда? Это, прежде всего, комфортабельная обстановка, рационально организованная, насыщенная разнообразными предметами и игровым материалом.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Пространство музыкального зала можно условно

разделить на зоны, которые определяются по видам деятельности на занятии:

- зона пения и восприятия музыки.
- зона музыкально-ритмической деятельности.
- зона творчества

В зоне пения и восприятия музыки прививается любовь к классической музыке, расширяется кругозор. Для более эффективной работы наряду с традиционными используются и современные технические средства. Здесь целесообразно подобрать хорошую фонотеку классических произведений. А с использованием средств мультимедиа предоставляется широкий иллюстративный материал: видеоряд к произведениям для восприятия музыки, репродукции картин, портреты композиторов. Хорошие результаты в работе над песней даёт использование мнемотехники. Мнемосхемы служат своеобразным зрительным планом и помогают детям выстраивать последовательность запоминаемого

текста песни. Использование мнемотаблиц помогает также и при разучивании музыкально-ритмических движений и танцев в целом.

В музыкальном зале должны быть широко представлены детские музыкальные инструменты. Игра на музыкальных инструментах – любимый вид детской исполнительской деятельности. В процессе игры дети открывают для себя мир музыкальных звуков, учатся различать красоту звучания различных инструментов, способность анализировать строение и содержание музыки, понимать ее язык, чувствовать настроение в музыке. Следовательно, необходимо уделять особое внимание качеству звучания инструментов. Они должны быть хорошо настроены и издавать знакомые детям звуки. Некачественное звучание калечит и засоряет слуховой опыт ребёнка. Начиная со среднего возраста дети учатся играть по предложенным схемам, а в старшем возрасте могут придумать свой ритм и выложить его на фланелеграфе самостоятельно. Озвучивание сказок-шумелок очень нравится детям, особенно малышам. Эти забавные упражнения для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей предполагают наличие разнообразных шумовых инструментов, возможно сделанных в совместной деятельности детей и взрослых. Это материал, позволяющий побуждать детей к импровизации, имитируя те или иные звуки, издаваемые в природе и жизни.

Таким образом, занятия в музыкальном зале проводятся не только для того, чтобы петь и танцевать, но чтобы вместе пофантазировать, придумать интересный рассказ, танец, создать маленькую миниатюру и сыграть её на музыкальных инструментах. А определиться с настроением в конце занятия детям помогут, например, символы-эмоции. Дети самостоятельно могут выбирать соответствующую картинку и положить в кармашек свою «нотку» или любой другой «знак».

Грамотное построение и использование предметно-развивающей среды в музыкальном зале является важным средством организации оптимальных условий для повышения качества учебно-воспитательного процесса и создания возможности творческой самореализации детей и взрослых.

Применение методов, приемов, наглядных пособий, звуковых средств, которые помогают детям уяснить содержание и средства музыкальной выразительности, способствуют формированию интереса детей к музыке, развитию музыкальных способностей. И поэтому музыкальный зал должен быть оснащён всем необходимым: пианино, детскими музыкальными инструментами, музыкальными пособиями, демонстрационным материалом, дидактическими играми и игрушками, музыкальной аппаратурой, костюмами и атрибутами, мультимедийной аппаратурой. Кроме того, музыкальная среда предполагает сомасштабность глазу, действиям руки, росту ребёнка. Пособия должны быть добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывая желание действовать с ними. Созданная «по законам красоты» среда способствует развитию творческих способностей, воспитанию у дошкольников художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему, вызывает у детей чувство радости, восторга, создаёт эмоционально – положительное отношение к музыкальным занятиям и детскому саду в целом. Сам по себе напрашивается вывод: чем интереснее, нагляднее, занимательней процесс обучения, тем очевиднее результат.

Не менее важно систематически вести работу по пополнению и обновлению развивающей среды, способствующей развитию детей и являющейся опорой на личностно ориентированную модель взаимодействия, которая в свою очередь является доминирующей формой общения в дошкольном учреждении. Для развития детского музыкального творчества требуется большое количество наглядных пособий, атрибутов, костюмов и оборудования. Что-то можно приобрести, а большую часть сделать самим, привлечь детей и их родителей. Благодаря чему детский сад станет своеобразным культурно-творческим центром для воспитанников и их семей.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК КОМПЛЕКС УСЛОВИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДОО

Спицына Е.В., педагог-психолог
Мезенцева И.Б. воспитатель
МБДОУ № 12, пос. Псебай

Органичное развитие ребенка в ДОО невозможно рационально понять только изнутри системы непрерывного образования. Важно учитывать специфические условия влияния среды в широком смысле этого слова. Являясь подсистемой социо-культурой среды, образовательная среда рассматривается как совокупность специально организованных педагогических условий развития личности. Разностороннее изучение образовательной среды как комплекса условий, обеспечивающих развитие детей в ДОО, позволяет определить ее как некий педагогический феномен, требующий углубленного рассмотрения.

Образовательную среду можно охарактеризовать как «совокупность социальных, культурных, а также специально организованных в образовательном учреждении психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых с индивидом происходит становление личности» [4, стр. 45].

В. А. Ясвина так характеризует развивающую образовательную среду: «Это среда, которая способна обеспечивать комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса». Образовательная среда находится в постоянном развитии и объединяет в себе уникальные характеристики личности ребенка и объективный мир образовательного учреждения. Главной целью и ценностью в ее условиях становится реализация личностного потенциала и развитие детей.

В системе современного российского образования дошкольные учреждения являются первой ступенью в непрерывной последовательности системы обучения. Именно в дошкольные годы идет интенсивное развитие центральной нервной системы ребенка. В функциональном отношении формирующийся мозг «учится» отражать окружающий мир, который разворачивается перед глазами маленького ребенка. Так формируется психика человека, потому что психика - отражательная способность мозга. Значит окружающая среда, общение со взрослыми в этом окружающем пространстве и, конечно, активность самого ребенка, познающего эту удивительную действительность, называемую природой и социумом, составляют генетическую программу становления человека в ранние годы его жизни.

Организация развивающей среды в ДОО с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка

с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, художественно-творческую, двигательную деятельность детей [2].

Важным условием реализации образовательной программы в ДООУ является создание определенной материальной базы. Создание предметно-пространственной развивающей среды способствует значительному повышению качества образования дошкольников. Развивающая предметно-пространственная среда – это комплекс эстетических, психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления педагогического процесса, рационально организованный в пространстве и времени, насыщенный разнообразными предметами и игровыми материалами [1]. Именно в такой среде личность ребенка развивается гармонично. Развивающая среда способствует установлению, утверждению чувства уверенности в себе, дает возможность дошкольнику испытывать и использовать свои способности, стимулировать проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.

Предметная среда не только выполняет развивающую функцию, но и способствует развитию самостоятельности дошкольника. Из этого следует, что основная установка дошкольного образования связана с обеспечением полноценного пространства для развития ребенка и комплексного сопровождения основных этапов его воспитания и обучения.

Согласно ФГОС ДО предметно-развивающая среда должна характеризоваться предметной насыщенностью, вариативностью, доступностью и безопасностью. Организация всего образовательного процесса должна обеспечивать всестороннюю активность (игровую, исследовательскую, творческую, двигательную) всех ребят, а также их эмоциональное благополучие в процессе взаимодействия с предметно-пространственным окружением.

Сегодня к образовательной среде ДООУ предъявлены достаточно высокие требования. Это напрямую связано со спецификой дошкольного возраста. Отсутствие умения читать лишает ребенка возможности получить новые знания из книг. Основным источником информации становится его окружение, социальный опыт получается в процессе взаимодействия со взрослыми (родителями и педагогами). Именно поэтому так важно, чтобы окружающая ребенка среда была именно развивающей.

Занятия и самостоятельная деятельность детей – это две основные формы обучения дошкольника в детском саду. При этом организация занятий обеспечивается соответствующими образовательными программами и технологиями, а также определенными способами и средствами взаимодействия взрослого с ребенком (характером взаимодействия педагога с детьми). Таким образом, создавая образовательную среду любой возрастной группы в ДООУ, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Литература:

1. Григорьева Г.Г. Кроха. Программа воспитания и развития детей раннего возраста в дошкольном учреждении. Методика. – М., 2013. 178 с.
2. Лазарева С.А. Проектирование образовательной среды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/646639/>

3. Скоролупова О.А. Введение ФГОС дошкольного образования. Разработка образовательной программы ДОО. – М., 2014. 243 с.
4. Тарасов С. В. Образовательная среда: понятие, структура, типология // Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. 2011. № 3. – 235 с.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Столярова А.Е., воспитатель
МБДОУ детский сад №12 пос. Псебай

Не вызывает сомнений тот факт, что речевое развитие ребенка является одним из самых важных факторов его развития. Причем, именно дошкольный возраст (период с 3-7 лет) является наиболее важным в процессе усвоения языковых навыков.

Еще в 30-е годы XX века советские педагоги С. Л. Рубинштейн и А. М. Леушина провели фундаментальное исследование, в рамках которого выяснили, что в период с 3 до 7 лет происходит фактическое формирование навыков связной речи, которое оставляет отпечаток на языковом портрете человека всю его последующую жизнь. Под связной речью принято понимать «развернутое, логическое, последовательное и образное изложение какого-либо содержания» [3, стр. 142]. Леушина отмечала, что формирование связной речи ребенка происходит под воздействием множества факторов, одним из самых главных можно считать богатство словаря, который усваивает ребенок. Именно поэтому формирование богатого словаря является необходимым условием развития языковых навыков и умений ребенка [4]. Рубинштейн отмечает, что в формировании словаря дошкольника огромную роль играют его фонетические, лексические и грамматические навыки и умения [5].

В наше время нет никаких сомнений в том, что игра является величайшим изобретением человека, она сыграла ведущую роль в биологическом, социальном и психологическом развитии современного общества. В конце XIX века знаменитый ученый К. Гросс предложил рассматривать игру как форму приспособления человека к будущей борьбе за существование. Данную позицию разделял выдающийся польский педагог Януш Корчак. Игра, по его мнению, помогает человеку определить свое место в обществе и несет в себе генетическую память предков. Ребенок играет, как тысячи лет назад играли представители его вида – в ходе этого процесса осуществляется определённая духовная связь поколений [2].

Одной из самых распространенных форм игровой деятельности является дидактическая игра. В процессе формирования словаря детей младшего школьного возраста она занимает важное место. «Дидактические игры — это разновидность игр с правилами, специально создаваемых в целях обучения и воспитания детей» [4, стр. 67].

Проведения таких игр направлены на решение конкретных обучающих задач и выполняют воспитательную и развивающую функцию. Специфической особенностью подобных игр становится тот факт, что для победы в них необходимо овладеть определенными знаниями. Стремление проявить активность, одержать победу является фактором, побуждающим ребенка в ходе игровой деятельности учиться. Процесс обучения проходит в легкой, ненавязчивой форме игры, поэтому дидактическая игра является наиболее оптимальной формой обучения для детей младшего школьного возраста.

В процессе формирования словаря дидактическая игра занимает важное место - она является не только методом и формой обучения, но самостоятельной игровой деятельностью. Словарные дидактические игры способствуют освоению слов и их значений, развивают видо-родовые понятия. Суть их заключается в том, что ребенок оказывается в новых условиях, которые требуют использования усвоенных ранее слов и понятий.

Для того, чтобы подобрать материал для проведения дидактической игры, педагог должен определить основную словарную задачу. Для активизации бытового словаря стоит подбирать картинки и игрушки, изображающие бытовые предметы, для знакомства с названиями животных и явлений природы необходимо подбирать материал, связанный с природой. Также педагог должен заранее выстроить перечень слов, которые должны быть усвоены в ходе игры.

Дидактическая игра помогает ребенку получать новые знания и навыки: общаясь с воспитателями, с ребятами своего возраста, наблюдая за процессом игры, за высказываниями сверстников, за их действиями, примеряя роль болельщика, ребенок получает много нового, обогащается информацией, что является немаловажным в его развитии.

Играя, познавая мир, ребенок все больше понимает предназначение разных предметов. Он учится находить связи со взрослыми и другими детьми. В ходе словарной работы с детьми, в том числе и в ходе дидактической игры, педагоги проводят работу над словом при ознакомлении детей с окружающим миром, используя детскую активность в познавательной деятельности; формируют словарь детей одновременно с развитием психических процессов и с учетом их умственных способностей, при этом воспитываются чувства, устанавливаются отношения и поведение детей. Словарная работа сводится к тому, что все задачи должны решаться в единстве и в строгой последовательности.

Литература:

1. Дереклеева Н.И. Двигательные игры и уроки здоровья. – М., 2004.
2. Елкина Н. В. Психологические аспекты развития связной речи у детей дошкольного возраста. – Ярославль: Ярославский педагогический вестник, 2009. – С. 142-146.
3. Леушина А. М. Развитие связной речи у дошкольников. – СПб.: Ученые записки ЛГПИ им. А. И. Герцена. – 1941. – Т . 30. – С. 27–71.
4. Озолин Н.Г. Молодому коллеге. – М.: Педагогические науки, 2002.
5. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии в 2 т . – М.: Педагогика, 1989. – Т . 1. – 488 с.

СОЗДАНИЕ КОМФОРТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Сухина В.В., воспитатель

Ковалёва С.М., воспитатель

МБДОУ детского сада №8 «Колосок» ст. Андрюки

Меняется мир – меняются и дети. Достаточно много попыток дать определение современным детям, хотя официального термина не существует. В общем, со стороны посмотреть: дети как дети. Ничего необычного. Какие же они, современные дети? Разница

между современным ребенком и детьми прошлых поколений заметна невооруженным глазом. Жизнь диктует свои условия: её ритм ускоряется, она перенасыщается информацией, повседневные нагрузки растут. Общество кардинально меняется, и вместе с ним претерпевает изменение сознание наших детей.

Сегодня активно идет процесс смены образовательных стандартов, меняются способы и средства обучения детей. Принцип один: современным детям современное образование! Современное российское образование – это непрерывная система последовательных ступеней обучения, и дошкольное учреждение является первой ступенью.

Среда – система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития. В исследованиях В.А. Ясвина *развивающая образовательная среда* – та, которая «способна обеспечивать комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса». А *развивающая предметная среда* – совокупность природных и социальных культурных предметных средств, ближайшего и перспективного развития ребенка, становления его творческих способностей, обеспечивающих разнообразие деятельности; обладает релаксирующим воздействием на личность ребенка. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть: содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной.

Мы считаем, что значение окружающей среды для ребенка-дошкольника трудно переоценить. Именно в дошкольные годы идет интенсивное развитие центральной нервной системы ребенка. В функциональном отношении формирующийся мозг «учится» отражать окружающий мир, который разворачивается перед глазами маленького ребенка. Так формируется психика человека, потому что психика – отражательная способность мозга. Значит окружающая среда, общение со взрослыми в этом окружающем пространстве и, конечно, активность самого ребенка, познающего эту удивительную действительность, называемую природой и социумом, составляют генетическую программу становления человека в ранние годы его жизни.

Предметно-развивающая среда в нашей группе организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом, среда развивает ребенка только в том случае, если она представляет интерес для ребенка, подвигает его к действиям, исследованию, она должна быть мобильной. Мы должны не только создавать развивающую среду, но и научить ребенка жить в этой среде, чувствовать себя в ней хозяевами. Именно поэтому оформление помещения группы в детском саду играет большую роль в воспитании детей. Ребенок находится здесь весь день и окружающая обстановка радует его, способствует пробуждению положительных эмоций, воспитанию хорошего вкуса.

Наша модель оформления группы базируется на двух простых идеях:

- детский сад – второй дом для малышей, в котором им должно быть уютно и комфортно;
- для полноценного и разностороннего развития детей, развития их творческих способностей, необходима специально организованная среда для игр, отдыха, занятий.

Особенное влияние предметно-развивающая среда оказывает на развитие игровой деятельности ребенка дошкольного возраста. Игра является ведущей деятельностью

дошкольника. Уже на ранних возрастных ступенях именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, реализовывать и углублять свои знания и умения. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театральная игровая деятельность, экспериментирование. Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы: магниты, увеличительные стекла, пружинки, весы, мензурки и прочее; большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций. Имеются необходимые материалы учитывающие интересы мальчиков и девочек, как в труде, так и в игре.

В групповой комнате пространство организовано таким образом, чтобы было достаточно места для занятий игровой и учебной деятельностью. Все групповое пространство распределено на центры, которые доступны детям: игрушки, дидактический материал, игры. Дети знают, где взять бумагу, краски, карандаши, природный материал, костюмы и атрибуты для игр-инсценировок. Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться. Предметно-развивающая среда в нашей группе отвечает художественно-эстетическим требованиям.

Развивающая среда не может быть построена окончательно. При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех участников образовательного процесса. Дальнейшая работа предполагает осуществление поиска инновационных подходов к организации предметно-развивающей среды в ДОУ, а так же развитие интереса родителей к указанной проблеме и мотивирование стремления к взаимодействию.

Литература:

1. Абузярова Л.А. Предметно-развивающая среда ДОУ // Ребенок в детском саду. - 2009. - №6.
2. Денисенкова Н. Как организовать окружающую среду (практика развития) // Дошкольное воспитание. - 2003. - 97 с.
3. Короткова Н. А. Предметно-пространственная среда детского сада: старший возраст/ под ред. Н. А. Коротковой. - М. : Линка-Пресс, 2010.
4. Новоселова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда // Дошкольное воспитание. - 2005. - №4.- С. 76.
5. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. - М., 2003.
6. Полякова М.Н. Конструирование моделей предметно-развивающей среды: Методические рекомендации для дошкольных работников.- СПб.: Изд-тво РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. - 258 с.
7. Смирнова Е.О. Детский сад. Оценка предметно-развивающей среды. //Дошкольное воспитание.- №4.- 2010.

8.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования».

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ткаченко Г.Г., воспитатель

Фатьянова Е.П., воспитатель

МБДОУ д/с №12 «Аленушка» пос. Мостовский

Социализация представляет собой процесс усвоения людьми определенной системы знаний, норм и ценностей, которые дают ему возможность функционирования в качестве полноправного члена общества. Проблематика исследования проблем социализации личности в современном обществе состоит в том, что возникновение новых и радикальные изменения в традиционных каналах социализации поколений в современном переходном обществе приводят к увеличению количества людей, ведущих образ жизни асоциальный, аморальный. Это заставляет обращать непосредственное внимание на социализацию человека с самых ее истоков, то есть с семьи.

Анализируя многочисленные проблемы и особенности социализации личности на современном этапе развития общества, необходимо не забывать о роли в социализации семьи. Актуальность рассматриваемой темы состоит в том, что семья в современных условиях не всегда способна своими силами решать различные сложные жизненные ситуации. Она нуждается в помощи со стороны.

В современных условиях особенно актуальной является проблема социализации дошкольников. Это является основой для дальнейшего, успешного развития ребенка. Социализация личности – процесс сложный и противоречивый, в нем приходится постоянно преодолевать многочисленные препятствия и кризисы. Однако детям это дается гораздо труднее. Сложности и противоречия, встречающиеся на их пути, затрудняют процесс социализации. В этом возрасте происходит ряд психофизических изменений в развитии ребенка; подготавливаются дальнейшие изменения ведущего вида деятельности, социальной группы, в которую при поступлении в школу войдет ребенок, меняется сущность позиции, которую занимает ребенок в глазах окружающих и самого себя. Значительной особенностью этого возраста является формирование самооценки. Ее содержание расширяется: дети начинают оценивать не только результаты своей деятельности, но и ее процесс; в сферу самооценки ребенка попадают его возможности и способности, а также качества личности.

Учитывая все эти факторы, мы понимаем, какую важную роль в социализации дошкольника играет семья как основной социальный институт, где ребенок получает первые знания о себе, ведь именно эти знания в дальнейшем лягут в основу формирования его самооценки, личности. Хочется особо отметить, как важны для ребенка дошкольного возраста поддержка и поощрение его достижений родными и близкими. Но к сожалению, очень часто по ряду личных и социальных причин семья не часто оказывает нужного внимания ребенку, что приводит к проблемам в дальнейшем его развитии, формированию негативном представлении о себе, чувствам ненужности и не защищенности, а порой и к

более тяжелым последствиям, о чем свидетельствует крайнее высокий уровень преступности среди молодежи. Причинами этого может выступать как нежелание, так и незнание, неумение оказывать такую поддержку.

И здесь на первый план выступает проблема совместной работы ДОУ и семьи, которая помогает избежать и предупредить многие негативные моменты и сложности в жизни семьи. Такое сотрудничество позволяет подготовить и обучить семью, направить ее взаимодействие с ребенком в нужное ДОУ ключе, а также учесть индивидуальные особенности детей для дальнейшей работы с ними непосредственно в ДОУ. Поэтому совместную работу ДОУ с семьей по социализации дошкольников можно назвать действительным процессом воспитания всей семьи и толчком к ее успешному развитию.

Если проанализировать жизненную ситуацию современного дошкольника, то свободное общение детей занимает от 10% до 20 % времени их жизнедеятельности, как правило, это происходит в специально отведенных режимных моментах (*прогулка, свободная игра*). Сложившаяся ситуация не позволяет эффективно развивать определенные личностные качества, которые формируются в разных ситуациях и разных формах активности, когда ребенку предоставляется возможность соотносить свое поведение с требованиями ситуации, ожиданиями других людей, актуализировать психологические резервы личности соответственно ситуации общения и межличностного взаимодействия. Встает вопрос, как создавать такие ситуации, в которых эти качества развивались более успешно, чтобы накопление жизненного опыта и самоопределение протекало в максимально адекватных для этого возраста условиях. Следовательно нужно перестроить образовательный процесс таким образом, чтобы создать наиболее благоприятные условия для социализации детей.

Взаимодействие взрослого и ребенка происходит преимущественно в двух социальных институтах – в семье и детском саду, и осуществляется несколькими способами:

- ребенок непосредственно включен в совместную деятельность со взрослыми;
- ребенок наблюдает за деятельностью взрослых;
- взрослый передает знания и образцы культуры в готовом виде, ребенок пассивно их воспринимает.

Сегодня хорошо известно, что последний способ образования (*прямое обучение*) не годится для дошкольника. Ситуация, когда учебная деятельность определяется мотивами взрослых, а собственные интересы ребенка остаются в стороне, приводит к ряду негативных последствий. Этот факт находил неоднократное подтверждение в психологических концепциях развития личности (А. Г. Асмолов, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, в психолого-педагогических образовательных системах (П. П. Блонский, О. Декроли, Дж. Дьюи, Н. А. Короткова и др.).

В соответствии с требованиями ФГОС ДО образовательная деятельность должна строиться таким образом, чтобы ребенок становился субъектом собственной активности, чтобы его целенаправленная и осознанная деятельность служила основным средством его собственного развития. Это подразумевает внедрение инновационных форм осуществления образовательного процесса, пересмотр отношений взрослый – ребенок. Следовательно, меняется и роль самого педагога в системе образования.

Педагог должен превратиться в профессионала, который научит ребенка самостоятельно получать знания, поможет развить познавательный интерес, потребность в получении новых знаний, мотивацию к обучению, и сам будет при этом являться субъектом организованной деятельности наравне с детьми.

По нашему мнению, процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выполняет роль партнера, а не учителя. Партнерские отношения взрослого и ребенка в детском саду и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению, и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания».

Литература:

1. Арнольдов А. Социальная педагогика – наука жизнедействия // Социальная педагогика в России. - 2009. - №2. - С. 51-59.
2. Баева И.А. Обеспечение психологической безопасности в образовательном учреждении. – М., 2011.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. и др. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия, 2012. – 320 с.
4. Бочарова В.Г. Опыт-экспериментальная работа в области социальной педагогики: специфика, тенденции, инновации // Социальная педагогика в России. Научно-методический журнал. - 2010. - №1. - С. 71-80.
5. Буцева К.Н. Психолого-педагогическое просвещение родителей // Дополнительное образование и воспитание. - 2007. - №2. - С. 28-30.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТЕРРЕНКУР НА ТЕРРИТОРИИ ДОУ

Тыртышникова Н.А., старший воспитатель
МАДОУ № 25, г. Армавир

Все мы знаем, что в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сформулированы требования к развивающей предметно - пространственной среде дошкольной организации, делающие акцент на территории, прилегающей к образовательной организации.

Согласно ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности дошкольников, а также возможности для уединения, должна быть содержательно насыщенной, доступной и безопасной. Для того, чтобы в полной мере обеспечить выполнение поставленных задач, педагоги нашего детского сада разработали 5 образовательных маршрутов или 5 образовательных терренкуров, которые соответствуют направлениям развития детей *согласно* ФГОС ДО п. 2.6.

Терренкур – это специально организованные пешеходные маршруты для детей по территории ДОУ с посещением образовательных центров, зон, островков, которые способствуют не только оздоровлению организма воспитанников и повышают уровень двигательной активности дошкольников, а также способствуют развитию познавательной активности и развитию творческого потенциала каждого ребёнка.

Каждый маршрут имеет свою протяжённость и предполагает остановки в образовательных центрах. На карте маршруты обозначены определённым цветом. Оборудование

и оснащение этих центров сориентировано на каждую возрастную группу дошкольников. Образовательные маршруты между собой переплетаются, интегрируются. Каждый маршрут предполагает реализацию задач определенных образовательных областей.

Маршрут №1. Приоритетное направление развития детей - физическое развитие. Самый протяжённый маршрут, начинается он с игр на асфальте, где есть традиционные классики, зигзаги, дорожки затем плавно переходит на тропу здоровья, игровой городок, а заканчивается маршрут спортивной площадкой, где ребята закрепляют основные виды движений, играют в футбол, и волейбол.

Маршрут №2. Направление – речевое развитие дошкольников, начинается с аллеи писателей и предполагает остановку в беседке сказок. Там ребята слушают любимые сказки и художественные произведения, далее дети встречаются с Василисами, которые олицетворяют одно из времён года, и составляют о них рассказы по мнемотаблицам, рассказывают знакомые стихи о данном времени года, а заканчивается маршрут звуковой дорожкой.

Маршрут №3. Направление развития детей – познавательное развитие. Маршрут предполагает путешествие по экологической тропе, остановку в познавательно-исследовательском центре, где дети экспериментируют, проводят опыты с песком, водой, воздухом, магнитами, а также маршрут включает в себя площадку по БДД, интеллектуальный островок и конструкторское бюро.

Маршрут № 4. Направление - художественно-эстетическое развитие. Маршрут начинается с посещения центра изобразительного искусства, там дети занимаются продуктивной изобразительной деятельностью и каждый ребёнок может проявить творчество и инициативу. Следующей остановкой этого маршрута является мини галерея, где выставлены картины известных художников и заканчивается он театральной сценой, там ребята показывают инсценировки, кукольные театры, выполняют этюды по ритмопластике.

Подробнее хочется остановиться на маршруте № 5, который построен с учётом приоритетного направления работы дошкольного учреждения. Пятый маршрут самый длинный по протяжённости на карте обозначен он оранжевым цветом и начинается с ознакомления дошкольников с жилищем и основными предметами быта народов, проживающих на Кубани. Для этого на территории детского сада давно обустроено кубанское подворье с предметами утвари и быта казаков. Пополняется уголок - армянского жилища глахтун, который украшен коврами, сундуком, полками с глиняной и медной посудой, а подаренная родителями печь-«тондыр» дала уникальную возможность, показать детям как пекут - лаваш.

Далее на литературной полянке мы знакомимся с творчеством писателей и поэтов, с устным народным творчеством разных национальностей. Также, здесь проходят викторины, конкурсы, где ребята показывают знания народных пословиц, сказок, объясняют друг другу значение слов, рассказывают стихи. Это позволяет формировать интерес к литературному народному творчеству народов проживающих на Кубани, воспитывать чувства патриотизма, любовь к малой родине.

Далее образовательный маршрут включает островок искусства, где на сцене ребята показывают театральные представления и концертные номера, звучат народные

инструменты балалайка, армянский дудук, здесь проходят совместно с родителями традиционные народные праздники

Воспитание любви к родному краю невозможно без общения с природой, поэтому продолжается маршрут экологической тропой, где дети знакомятся с объектами живой природы Кубани, проводят исследования, трудятся в огороде и цветнике. Затем останавливаются на туристической базе, где ребята учатся собирать рюкзак, ставить палатку, ориентироваться по карте, а также могут отдохнуть в домике лесника. Заканчивается образовательный маршрут на спортивной площадке, здесь ребята играют в народные подвижные игры это способствует не только физическому развитию детей но и закладывает нравственные основы личности (чувства товарищества, взаимопомощи, уважение к народным традициям).

Литература:

1. Давыдова О.И. Формируем предметно-развивающую среду. Образовательные терренкуры на территории детского сада / Справочник старшего воспитателя.- 2015.-N 11.
2. Давыдова О.И. Образовательные терренкуры на территории детского сада (познавательная - исследовательская деятельность детей на прогулке с учетом требований ФГОС). – АлтГПА, с.75.
3. <http://www.moi-detsad.ru/konsultac/konsultac3594.html>

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ИГРОВОЙ ПЛОЩАДКЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Уржумова Т.М., воспитатель
МАДОУ № 25, г. Армавир

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сформулированы требования к развивающей предметно - пространственной среде дошкольной организации, делающие акцент на территории, прилегающей к образовательной организации. Согласно ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности дошкольников, а также возможности для уединения, должна быть содержательно насыщенной, доступной и безопасной.

Характеризуя образовательную среду на участке в младшей группе, следует отметить, что она была создана с учётом развития ребёнка по всем направлениям: физическому, познавательному, социально-коммуникативному, речевому, художественно-эстетическому. Среда очень мобильна, многофункциональна, отвечает возрастным и индивидуальным особенностям детей. Игрушки находятся в местах, доступных для детей.

Итак, маршрут воспитанников на участок начинается с игр на асфальте, затем плавно переходит на аллею писателей и предполагает остановку в беседке сказок. Там ребята слушают любимые сказки и художественные произведения, далее дети встречаются с Василисами, которые олицетворяют одно из времён года. Эколого - развивающий комплекс, созданный на близлежащей территории к игровой площадке, включает экологические пространства, нескольких общих функциональных зон, а также отдельные тематические уголки.

К числу экологических пространств относятся мини-огород, уголок луга (уголки нетронутой природы), различные цветники (клумбы, бордюры, вазоны, каменистые горки и др.), тематические цветочные поляны и др. В зимнее время как экологические составляющие на территории появляются «волшебные деревья и кустарники» в снегу, в июне, зоны для подкормки птиц и др. Участок, веранда и игровое оборудование на детской площадке оформлены в стиле русских народных сказок, что способствует не только художественно – эстетическому развитию малышей, но и формирует сенсорные эталоны детей.

Говоря о художественно-эстетическом развитии младших дошкольников, отметим, что полезно восприятие предметов, окрашенных не только в чистые цвета, но и разнообразие их оттенков. На веранде отведено место для занятий изобразительной деятельностью, для которой подобраны материалы для традиционных и нетрадиционных техник рисования, а также оформлено место для демонстрации детских работ.

Продумывая зоны для игровой деятельности детей, сделали много игрового оборудования своими руками, привлекая к этому процессу родителей. Так, например, благодаря родителям воспитанников на участке появился замечательный сенсорный стол, который к тому же защищает в жаркое время года малышей от солнца безопасным прозрачным навесом. Стол изготовлен в соответствии с ростом младших дошкольников, все закрепленные к нему пособия безопасные, яркие, развивающие. Здесь присутствуют математические счеты, различные виды шнуровки, деревянные вкладыши, пирамидки, сенсорные кубы и многое другое.

На веранде расположены крупногабаритные, по росту ребенка игровые наборы и модули. Предметы для игр хранятся на открытых полках шкафов и стеллажей. Игрушки мелкого и среднего размера дети используют по своему усмотрению, например, дети с удовольствием и подолгу играют в традиционные «дочки-матери». Для мальчиков имеются машины – самосвалы, грузовики (в них дети легко могут катать кукол, перевозить детали конструктора); легковые автомобили, каталки, коляски. В свободном доступе, на полочках открытых и закрытых шкафчиков хранится множество различных кубиков, дидактических игрушек. Они дают возможность решать определенные педагогические задачи через игру.

Для развития познавательной активности, любознательности и наблюдательности, формирования умений детей последовательно излагать свои мысли, анализировать и делать выводы, на территории участка создана зона для детской исследовательской и экспериментальной деятельности — «мини-лаборатория». На игровой площадке каждой возрастной группы летом оборудуется уголок «Волшебный песок», в котором дети создают песочные фантазии. Здесь же проводятся конкурсы на лучшую песчаную постройку, в т. ч. коллективную.

С целью укрепления физического здоровья детей помимо спортивной площадки, расположенной на территории детского сада, на групповом участке оборудованы дорожки здоровья, на которых представлены разные по форме и структуре поверхности материалы: шишки, песок, различные камешки и другой материал, прежде всего, природный.

Как известно, двигательная активность оказывает положительное влияние не только на здоровье детей, но и на их общее развитие. Поэтому на участке присутствуют разноцветные кегли, кубики, мячи различного диаметра от маленьких до больших, султанчики, шапочки для проведения подвижных игр в виде разных животных и птиц. Есть машины, на которых

дети могут кататься сами. Они дают детям возможность активно двигаться. Важно, что предметно-развивающая среда на участке имеет характер открытой, незамкнутой системы, поддающейся коррективке и обогащению.

Таким образом, правильно организованная предметно - пространственная развивающая среда, помогает взрослому обеспечить гармоничное развитие ребенка, создать эмоционально – положительную атмосферу в группе.

Литература:

1. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/149/7802/>
2. http://madou-25.ru/files/154/files/obrazovatelnoi_terrenkur.PDF

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Фаткина И.Л., воспитатель
МБДОУ №18 пос. Гирей

Здоровьесберегающая технология - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Дошкольный возраст обоснованно считается наиболее важным периодом в процессе формирования личности человека. В этом возрасте более интенсивно развиваются различные способности, формируются нравственные качества, вырабатываются черты характера. Именно в данном возрастном периоде закладывается и укрепляется фундамент здоровья и развития физических качеств, необходимых для эффективного участия ребенка в различных формах двигательной активности, что, в свою очередь, создает условия для активного и направленного формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей дошкольника. Вот почему применение в работе ДОУ здоровьесберегающих технологий может повысить результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей. Здоровьесберегающие педагогические технологии применяются в различных видах деятельности и представлены как:

- Технологии сохранения и стимулирования здоровья;
- технологии обучения здоровому образу жизни;
- коррекционные технологии.

В нашей группе созданы педагогические условия здоровьесберегающего процесса воспитания, основными из которых являются: организация разных видов деятельности в игровой форме, т.к. игра является ведущим видом деятельности дошкольника; оснащение деятельности детей оборудованием, играми, игровыми упражнениями и пособиями. Обучению дошкольников навыкам здорового образа жизни, учитывая возрастные особенности ребенка.

Утренняя гимнастика проводится ежедневно с музыкальным сопровождением, при этом у детей формируются ритмические умения и навыки. Динамические паузы проводятся во время занятий 5-7 мин., по мере утомляемости детей. Во время их проведения включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной пальчиковой гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Физминутки, направлены на восстановление работоспособности дошкольников, улучшения их самочувствия, повышения их внимания, предупреждение нарушений осанки то есть на оздоровление организма детей. Для релаксации используется спокойная классическая музыка, а так же звуки природы. Подвижные и спортивные игры проводятся ежедневно как часть физкультурного занятия, на прогулке, в группе проводим игры малой и средней степени подвижности.

Гимнастика для глаз проводится ежедневно, в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствуют снятию статического напряжения мышц. Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом. Правильное дыхание – необходимое условие полноценного физического развития. Дыхательные упражнения тренируют дыхательную мускулатуру. Необходимо обращать внимание детей на то, что дышать нужно через нос.

Для профилактических целей используем массажную дорожку для ног. Дети с удовольствием ходят по ней после дневного сна. Дорожка прекрасно массирует ступни детей, укрепляет мышцы и связочный аппарат стопы, защищая организм в целом. Физкультурные занятия проводятся 3 раза в неделю в соответствии с программой, по которой работает ДОУ (традиционные, сюжетно - игровые, интегрированные, оздоровительные). Они направлены на обучение двигательных умений и навыков. Регулярные занятия физкультурой укрепляют организм и способствуют улучшению психологического и физиологического состояния организма ребенка.

Самомассаж – это массаж, выполняемый самим ребенком. Он улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов, улучшить осанку, способствует профилактике сколиоза, простудных заболеваний, вегетативных дистоний. Самомассаж проводится в игровой форме ежедневно в виде пятиминутного занятия или в виде динамической паузы на занятиях. Веселые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность использования в различной обстановке и в любое время способствуют изменению позиции ребенка из объекта в субъект педагогического воздействия, а это гарантия успеха коррекционной и развивающей работы.

При проведении досугов все дети приобщаются к непосредственному участию в различных состязаниях, соревнованиях, с увлечением выполняют двигательные задания, при этом дети ведут себя более раскованно, чем на физкультурном занятии, и это позволяет им двигаться без особого напряжения. При этом используются те двигательные навыки и умения, которыми они уже прочно овладели. На участке детского сада имеется спортивное оборудование, которое позволяет обеспечить максимальную двигательную активность детей на прогулке.

Артикуляционная гимнастика-упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти), необходимые для правильного звукопроизношения, помогает быстрее «поставить» правильное звукопроизношение, преодолеть уже сложившиеся нарушения звукопроизношения. Занятия по профилактике и коррекции речевых нарушений с детьми проводит логопед.

С детьми используются такие формы закаливания: четкая организация теплового и воздушного режима в помещении; режим проветривания; соблюдение режима прогулок; одежда ребенка в соответствии с погодными условиями; гигиенические процедуры (мытьё рук, летом - мытьё ног после прогулки в теплой воде) утренний прием детей на свежем воздухе; подвижные игры и физические упражнения на воздухе.

Таким образом, каждая из рассмотренных технологий имеет оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребенка привычку к здоровому образу жизни.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРАКТИКЕ

Филиппских Л. Г., воспитатель

МАДОУ№1 «Сказка», г. Приморско-Ахтарск

Изменение и развитие образовательной среды через оценку качества образования с помощью различных инструментов структурированного наблюдения (шкал) (США, Великобритания, Канада, Швеция, Германия) Основная цель инструментов структурированного наблюдения — это оценка различных аспектов образовательной среды, таких как предметно-пространственная среда, взаимодействие воспитателя и ребенка или педагога и ученика, распределение времени на различные виды образовательной деятельности, а также условий, которые созданы для персонала и родителей. Результаты такой оценки детских садов и школ могут помочь определить ключевые направления для изменения и развития образовательных пространств. На сегодняшний день в международной практике используются следующие инструменты:

- **ITERS** (Infant/Toddler Environment Rating Scale) — шкалы оценки среды и ухода для малышей;
- **ECERS** (Early Childhood Environment Rating Scale) — шкалы комплексной оценки качества дошкольного образования.

В настоящий момент существует несколько вариантов инструмента: ECERS-R (базовый вариант); ECERS-E, который разрабатывался специально для лонгитюдного исследования EPPSE о влиянии продолжительности и качества дошкольного образования на академическую успешность в школах Великобритании и снабжен дополнительными модулями вопросов, касающихся грамотности, математики, окружающего мира и индивидуализации образовательного процесса; ECERS 3 — наиболее современный вариант, где полностью исключен опрос воспитателей как источник данных, изменена продолжительность наблюдения (три часа вместо шести), а в разделах, касающихся оборудования и имеющихся в группе учебных материалов, смещен акцент в сторону взаимодействия. Эти изменения явились ответом авторского коллектива на критику и рекомендации по повышению валидности инструмента.

- **SACERS** (School-Age Care Environment Rating Scale) — шкалы оценки образовательной среды в школах, которые были разработаны в США в ответ на запрос со стороны родительской общественности на работу образовательных организаций в течение полного дня и, соответственно, создание условий для комфортного пребывания, активного времяпровождения и взаимодействия учащихся в пространстве школы.

• **FCCERS** (Family Child Care Environment Rating Scale) — шкалы оценки среды в семейном воспитании.

Среди инструментов структурированного наблюдения выделяется и методика «CLASS» (Classroom Assessment Scoring System), разработанная специалистами из Университета Вирджинии, которая применяется для наблюдения эффективности взаимодействия учителя и обучающихся в классной аудитории и сосредоточена на взаимодействии, которое направлено на повышение успеваемости ребенка и его социальное развитие. CLASS не оценивает предметно-пространственную среду, а сконцентрирован на характеристиках образовательного процесса, сгруппированных в три области: эмоциональная поддержка; организация работы в группе; инструктивная поддержка.

Как шкалы группы ECERS, так и CLASS широко используются для оценки качества образования в разных странах, прошли апробацию и валидизацию на тысячах групп дошкольников. В России в настоящий момент получила распространение шкала ECERS-R: проведена апробация в Москве и оценка качества образования в 73 субъектах Российской Федерации в 2016–2017 годах.

Все эти инструменты объединяет то, что они дают не только объективные критерии для оценивания среды, но и являются для педагогов своеобразным навигатором качества. Инновации, лежащие в области дизайна и архитектуры образовательной среды (Финляндия, Швеция, Дания, Норвегия, Голландия, Австралия и Новая Зеландия). Новые школы в этих странах — это здания будущего, сконструированные и построенные таким образом, что уже само здание вдохновляет на учебу, эффективно включает обучающихся в освоение новых навыков и знаний.

На основе результатов исследований можно выделить следующие факторы, которые важны при проектировании школ и могут влиять на учебный процесс:

- естественность среды: освещение, звуки, температурный режим, качество воздуха, отделка стен;
- персонализация среды: вариативность выбора, гибкость, связность, трансформируемость;
- адекватный уровень стимуляции: сложность среды, цветовые решения, текстуры и ее сенсорные качества.

В последние годы проводятся исследования, направленные на установление взаимосвязи между параметрами физической среды и эффективностью обучения, социального взаимодействия и эмоционального комфорта обучающихся. Например, исследование Университета Салфорда «Умные классные комнаты», которое посвящено изучению физических характеристик классных комнат в британских школах на академическую успеваемость учеников. По результатам исследования было выделено семь ключевых параметров проектирования/дизайна (свет, температура, качество воздуха, персонализация, адаптивность, сложность и цвет), которые в совокупности объясняют 16 процентов различий в успеваемости учащихся. Это исследование проводилось с использованием наблюдений-обследований, а также анкетирования учащихся.

Опрос как метод для изучения образовательной среды также используется Университетом Мельбурна в Австралии для оценки изменения работы и взаимодействия педагогов в современной образовательной среде. Данные исследования проводятся в рамках проекта

"Innovative Learning Environments and Teacher Change". На национальном уровне в некоторых странах используется опросник LEEP (Learning Environments Evaluation Programme /Программа оценки сред обучения), разработанный ОЭСР, который:

- собирает доказательную основу того, как физическая среда воздействует на обучение, анализирует существующие исследования и литературу;

- создает рекомендации по наиболее успешным практикам и наборам инструментов, чтобы помочь странам-членам ОЭСР в развитии физической среды обучения, которая удовлетворяет потребности XXI века, предлагает эффективные инвестиционные решения.

Эксперты сходятся во мнении, что эффективная среда обучения должна:

- стимулировать социальное взаимодействие;
- быть инклюзивной и ориентированной на учащихся;
- отражать модели обучения;
- способствовать развитию сотрудничества.

Факторы, способствующие достижению успешных результатов обучения, включают 3 параметра, определяемые в рамках программы LEEP:

- Результативность: создание результативных сред обучения.
- Эффективность: обеспечение более эффективного использования пространства с точки зрения планирования, использования и управления ресурсами и пространством.
- Достаточность: создание достаточных условий для удовлетворения минимальных потребностей пользователей и обеспечения комфортности, доступности, охраны здоровья и безопасности.

В области дошкольного образования также существует большое количество исследований взаимосвязи средовых факторов и формирования когнитивных, регуляторных и коммуникативных способностей. В России в настоящий момент такие проекты проводят Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова и Московский городской педагогический университет в рамках грантового проекта Российского научного Фонда.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДООУ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Хомякова О.С., воспитатель
МАДОУ №1, г. Приморско-Ахтарск

Актуальность данной темы заключается в участии семьи в воспитании и развитии ребенка старшего дошкольного возраста. Сегодня все большее признание приобретает идея того, что в основу обогащения образовательного и воспитательного процессов в дошкольном учреждении должна ложиться идея о его становлении как открытого для различных воздействий учреждения. Данная «открытость» предусматривает приоритетную ориентацию, прежде всего, на родителей благодаря расширению традиционных границ контактов между ДООУ и семьей, но не на основе принципа параллельности, а на основе принципа сотрудничества, взаимопроникновения и дополнения воспитательных воздействий каждого из этих социальных институтов.

Целесообразность указанного сотрудничества обусловлена также тем, что семья и детский сад связаны формой преемственности, которая обеспечивает непрерывность воспитательных воздействий. В последнее время наблюдается активизация внимания ученых и педагогов-

практиков к изучению различных аспектов проблемы сотрудничества ДООУ с семьями воспитанников. Целью моей статьи является раскрытие с помощью анализа и собственных примеров сущности сотрудничества дошкольного учебного учреждения с родителями дошкольников, его принципы, цели и формы реализации. Задачей статьи является характеристика форм и методов совместной работы педагога и родителей в современной образовательной среде в ДООУ. По своей сути сотрудничество ДООУ с родителями воспитанников может быть определено как процесс, предполагающий равенство партнеров, уважительное становление взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей друг друга. Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимодоверие, взаимопознание, взаимовлияние, открытость сердца навстречу друг другу.

Педагогическое сотрудничество с семьей облегчает достижение целей, выдвигаемых перед дошкольным учреждением (практический стимул), вносит важный вклад в единый процесс воспитания ребенка в семейной и образовательной среде (педагогический стимул) участие родителей также определено формой демократизации и культурного взаимодействия, что особенно важно в условиях поликультурного пространства (социальный стимул). В своей группе я активно сотрудничаю с родителями своих воспитанников и активно вовлекаю их в совместный педагогический процесс и жизнь их детей. Основная цель этого сотрудничества заключается в создании единой среды «семья - детский сад», в котором все участники педагогического процесса (дети, родители, воспитатели) чувствуют себя комфортно, проявляют интерес друг к другу и ориентированы на достижение взаимоуважительных целей.

Соглашаясь с мнением многих известных исследователей о целесообразности создания единой воспитательной среды как весомого средства достижения целей, стоящих сегодня перед ДООУ и семьей по воспитанию ребенка старшего дошкольного возраста, можно предположить, что этому будет способствовать построение сотрудничества воспитателей и родителей на основе ряда принципов, которые мы активно используем в своей работе, а именно: принцип согласования действий - согласование воспитательных целей и задач, позиций обеих сторон, целесообразность распределения обязанностей и ответственности (мы проводим выборы родительского комитета и сотрудничество с ним в течение года); осознание каждым субъектом сотрудничества функций других субъектов этого процесса, содержания их деятельности, четкое представление каждым участником своей роли и своего вклада в общее дело (родительский комитет моей группы возглавляет родительский комитет всего ДООУ и активно ведет совместную работу); принцип гуманизма - признание достоинства другого, толерантность к мнению другого, внимательное отношение участников сотрудничества друг к другу умение педагога не только учить родителей, но и самому учиться у них (мы открыто общаемся на многие темы посредством социальных сетей и информационных технологий); принцип открытости - открытость воспитателя по отношению к семье, преобразования задекларированных ценностей в ценности, которые объединяют опыт всех взрослых, которые входят в единую педагогическую среду (также происходит посредством использования социальных сетей); готовность педагога не только положительно воспринимать родительскую инициативу, но и поощрять их к проявлению творчества, принцип индивидуального подхода к каждой семье, которая предусматривает учет общей и педагогической культуры родителей, семейных традиций, состава семьи, особенностей родительско-детских отношений и т.п. (этот

принцип я использую при создании совместных проектов); принцип целесообразности форм и методов сотрудничества семьи и ДОО - подбор форм и методов, во-первых, с учетом культурных, социально-экономических социально-психологических условий, ценностных ориентаций родителей, возможностей дошкольного учреждения, а во-вторых, предпочтение тем из них, основанных на диалоговом общении, предусматривающих межличностное взаимодействие, направленное на достижение взаимопонимания, сопереживания.

Цель сотрудничества ДОО с родителями заключается не в том, чтобы передать им какие-то научные знания, а в формировании у них «педагогической компетентности» и «педагогической рефлексии» т.е. корректировке их педагогической позиции, что способствует лучшему пониманию взрослыми своего ребенка, обеспечивает надлежащую организацию общения и совместной деятельности с ним. «Педагогическая компетентность» в этом случае означает способность понять потребности детей и обеспечить возможности для их удовлетворения, сделать своего ребенка счастливым, умение видеть и использовать педагогические ресурсы в перспективах развития ребенка.

Для повышения эффективности сотрудничества с родителями воспитанников педагогами ДОО я применяю: мотивацию и авансированную заранее оценку, которые программируют родителей на конкретный положительный результат их взаимодействия с воспитателями, на открытость, доверчивость, толерантность в отношениях; различные способы информирования родителей: устное общение, демонстрации и комментирования продуктов детской деятельности, эстетическое оформление стендов, содержащих интересующую родителей информацию. Традиционными формами организации сотрудничества ДОО с родителями воспитанников являются: индивидуальные, групповые, коллективные. Самая распространенная форма индивидуальной работы с семьей, которую я использую в своей работе - консультации и беседы, которые позволяют объективно выяснить педагогическую позицию семьи, ознакомиться с условиями, в которых живет ребенок, тактично помочь семье понять и исправить ошибки или принять решительные меры по улучшению воспитательной ситуации в семье в целом.

Для групповой работы мы объединяем семьи с похожими проблемами в воспитании ребенка. Для таких групп семей я даю конкретные рекомендации, советы, которые помогли бы исправить положение (предоставление соответствующей методической литературы, построение конкретной и сильной модели действий, проведение тренингов, консультаций, ознакомления с лучшим опытом, разъяснительная и воспитательная работа, беседа, диспуты). Членов семьи я привлекаю к участию в подготовке и проведении утренников, тематических выставок-консультаций, дней открытых дверей, открытых занятий, конференций по обмену опытом семейного воспитания. Ведение журналов вопросов и ответов помогает мне установить тесную взаимосвязь между мной и родителями, своевременно предоставлять помощь в разъяснение проблем, с которыми они сталкиваются в процессе воспитания ребенка старшего дошкольного возраста.

Основной формой коллективной работы были и остаются общие родительские собрания, которые позволяют мне познакомить родителей моих воспитанников с тем или иным вопросом воспитания ребенка всю общественность родителей, способствуют налаживанию конструктивных взаимоотношений с семьями воспитанников. Мною используются такие формы работы как: индивидуальные (вступительное анкетирование, собеседования,

консультации, телефонная связь, создание интернет-сайта для родителей); наглядно-письменные (родительские уголки, тематические стенды, планшеты, папки-передвижки, доска объявлений, информационные листы, тематические выставки, анкетирование, ящик предложений, индивидуальные тетради, семейные газеты, библиотека, приглашения, поздравления, выставки детских работ; реклама книг, публикаций в периодике, в системе Интернет по проблемам семейного воспитания); групповые (консультации «Спрошу у воспитателя», практикумы, школа молодых родителей, кружки по интересам, вечера вопросов и ответов «Родительская гостиная», встречи с интересными людьми, коллективные (родительские конференции « Подведём итоги», « Наше родительское мнение на...», тематические встречи за круглым столом, заседания родительского комитета, дни открытых дверей, создание группы родителей-советчиков, участие в тематических утренниках, совместных праздниках, спортивных соревнованиях, отдых в выходные дни).

Планируя работу с родителями, мы руководствуемся следующими требованиями: «оригинальность», «востребованность», «интерактивность». Что касается самих форм, их я делю на: информационно-аналитические (анкетирование, устный опрос); наглядно-информационные (родительские службы, мини-библиотека, информационные стенды, познавательные (родительские гостиные, нетрадиционные родительские собрания, устные журналы, экскурсии); досуговые (праздники, совместный досуг, акции, участие родителей в конкурсах, выставках). Всё, что я использую в своей работе с родителями, помогает мне установить равенство партнеров, уважительное отношение взаимодействующих сторон воспитатель-родитель, с учетом индивидуальных возможностей друг друга. Это не просто взаимные действия, а совместная деятельность на основе взаимопонимания, взаимодоверия, взаимовлияния, которая помогает мне в моей педагогической деятельности.

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чайкина О.В воспитатель

МБ ДОУ «Центр развития ребенка –детский сад №29» г. Орел

Одним из условий интеллектуального развития дошкольников является создание в дошкольных образовательных учреждениях развивающей среды, выполняющей по отношению к детям различные функции: информативную, эмоциональную, побудительную, творческую, познавательную, природоохранительную, игровую, оздоровительную. Но самое главное — она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребёнка.

Интеллектуальное развитие ребенка средствами развивающей среды состоит в том, что, во-первых, взрослые предоставляют каждому ребенку возможность для его самовыражения и саморазвития, и, во-вторых, оказываем ему помощь в реализации своих замыслов, не навязывая ему учебных задач.

К тому же правильно организованная предметно развивающая среда должна брать на себя следующие функции:

- Поддержание познавательной активности детей с различными умственными способностями, оказание помощи в раскрытии их потенциала.
- Выявление и развитие детской одаренности.

- Активизация познавательных процессов: памяти, внимания, восприятия, мышления, воображения.
- Развитие интеллектуальных способностей – действий анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, систематизации.
- Расширение кругозора, знаний об окружающем мире, умения устанавливать причинно-следственные связи.

И такое предметно-развивающее пространство необходимо строить на принципах оптимальной насыщенности, разнообразии, стабильности, доступности и многофункциональности. С целью стимулирования интеллектуального развития детей в группе можно оборудовать специальные познавательные зоны и уголки.

Конструкторский центр. Это уголок, в котором представлены разные по размерам и фактуре конструкторы (металлические, типа «Лего» и др.), деревянный, пластмассовый, мягкий строительный материал, тематические строительные наборы, более сложные схемы построек и алгоритм их выполнения, рисунки, фотографии, чертежи, сборно-разборные модели. В этом центре могут находиться мягкие модули различной формы и размеров, с помощью которых дети самостоятельно могут обустроить свое игровое пространство.

«Полка умных книг». Здесь собраны детские книги по программе и любимые книги детей, детские журналы, энциклопедии и справочная литература по всем отраслям знаний, доступной для дошкольников, иллюстративный материал в соответствии с рекомендациями программы, альбомы и наборы открыток с видами достопримечательностей.

Развитию познавательного интереса способствует "Островок размышлений", где в свободном доступе имеются множество настольно-печатных игр, мозаик, пазлов, дидактических и развивающих игр, головоломок, ребусов, кроссвордов, разнообразные настольные игры, соревновательного характера: «Шашки», «Домино», «Крестики-нолики», «Морской бой» и др.

В группе необходим уголок экспериментирования, в котором находятся предметы и материалы для организации детского экспериментирования и проведения опытов. В ходе исследовательской деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности.

В развития вербального интеллекта (запас слов, эрудиция, умение понимать прочитанное) поможет грамматический уголок, где собраны пособия для воспитания правильного физиологического дыхания (тренажеры, «Мыльные пузыри», надувные игрушки), материалы для звукового и слогового анализа и синтеза, анализа и синтеза предложений (разноцветные фишки или магниты), игры для совершенствования навыков языкового анализа («Слоговое лото», «Определи место звука», «Подбери слова», «Цепочка звуков» и др.), игры для совершенствования грамматического строя речи, разнообразные дидактические игры.

Педагог В. Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончике его пальцев». Тренируя мелкую моторику рук, ребенок учится логически рассуждать, у него развивается память, внимание, связная речь. Для этого в уголке сенсорно-моторного развития должно быть подобрано большое количество различных пазлов, шнуровок, мозаик, игровых пособий.

Центр художественного творчества способствует формированию творческой личности, развитию самостоятельности и самодеятельности ребёнка. Основная цель создания Центров творчества заключается в активизации детского художественно-эстетического творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии эстетических способностей. Данный центр объединяет разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (изобразительной, творческой, речевой, игровой, музыкальной). Материалы для развития изобразительной деятельности располагаются рядом с игрушками, костюмами, играми, так как именно игровая деятельность во многом активизирует появление образа в рисунке, лепке, конструировании. Созданный рисунок или работа часто обыгрываются детьми.

Положительное влияние на развитие любознательности у дошкольников, реализацию их умственного потенциала может оказать организация в ДОО специальной комнаты интеллектуального развития. Это место проведения детских тематических выставок, презентаций проектов, межгрупповых конкурсов, викторин, соревнований по интеллектуальным играм. Иногда такая комната может трансформироваться и превращаться в кинозал, в медиатеку которого собрана коллекция познавательных фильмов и презентаций. Кроме того, такая студия должна быть оснащена библиотекой научно-познавательной литературы по возрасту, игротеккой, лабораторией и метеостанцией. На базе такой комнаты можно организовывать мини-музеи культурно-исторической и военно-патриотической направленности.

Осуществляя дифференцированный подход, в такой комнате-студии можно практиковать различные формы детской и совместной деятельности:

- непосредственно-образовательная деятельность;
- совместная игровая деятельность;
- интеллектуальные викторины, вечера развлечений;
- кружковая работа;
- самостоятельная детская деятельность.

Правильно организованная предметная среда является отличным помощником педагогическому коллективу в решении вопроса развития у дошкольников способностей к творчеству и познанию, расширению их кругозора, стимулированию познавательной активности. Интеллектуальная деятельность должна быть доступной для ребенка и соответствовать его возрасту и индивидуальным особенностям. Она должна сопровождаться созданием взрослыми благоприятной эмоциональной атмосферы, и характеризоваться отсутствием принуждения. Интеллектуальная деятельность должна нравиться ребенку и носить только добровольный характер.

Литература

1. Дыбина О.В., Пенькова Л.А., Рахманова Н.П. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду. - М.: Сфера, 2015. – 128 с.
2. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. - М., 2003. - 211 с.

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППОВОГО ПОМЕЩЕНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОУ

Цыцоева И.Н., воспитатель
МАДОУ № 11, г. Армавир

При организации своей педагогической деятельности особое внимание я уделяю формированию развивающей предметно-пространственной среды (РППС). В данный момент я работаю с детьми средней группы и среда построена в соответствии с основными принципами, согласно ФГОС ДО. Она обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группового помещения через содержательную насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность. Развивающий эффект среды обеспечивается разнообразным игровым, дидактическим и спортивным материалом и оборудованием, позволяющим формировать у детей мотивацию к познавательной деятельности, двигательной активности и социальной адаптации. Каждый ребенок имеет возможность заниматься любимым делом. Размещение оборудования по принципу комплексного и гибкого зонирования позволяет детям объединяться небольшими подгруппами по общим интересам.

Все групповое пространство доступно детям: игрушки, дидактический материал, игры. Они прекрасно знают, где взять бумагу, краски, карандаши, природный материал, костюмы и атрибуты для игр-инсценировок. В группе мебель и оборудование устанавливаются так, чтобы каждый ребенок мог найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее в равной мере контакт и свободу. Такая организация пространства является одним из условий среды, которое дает мне возможность приблизиться к позиции ребенка (принцип дистанции позиции при взаимодействии). Принцип стабильности и динамичности даёт возможность использовать в пространстве переменные и заменяемые элементы убранства: сезонные ветки в вазе, материал на познавательной стене, библиотека и книжная выставка.

Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста. На сегодняшний день РППС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

При создании и совершенствовании РППС в группе я придерживаюсь следующих принципов: полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития; построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе и содержания своего образования, становится субъектом образования; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество детского сада с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий

ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учет этнокультурной ситуации развития детей. Обязательным условием при организации РППС с учетом требований ФГОС ДО является построение среды, где четко прослеживаются все пять образовательных областей: социально-коммуникативная; познавательная; речевая; художественно-эстетическая; физическая. Развивающие центры активности организованы на основе интеграции содержания и видов деятельности.

Центр познавательного развития. В данном центре осуществляется сменяемость материала по мере изучения, подобран знакомый детям материал, предназначенный для закрепления. При оформлении центра познавательного развития использовала творческий подход. Мною были изготовлены следующие пособия «Матрешки», «Елочки» (для развития мелкой моторики), «Волшебные прищепки» (на закрепление знаний о цветах, формах), распечатан альбом «Мы в профессии играем». Были приобретены лото «Транспорт», игровой набор «Мягкие пазлы», крупная и мелкая мозаика, материалы для развития мелкой моторики (шнуровки), числовой ряд, касса букв, обучающие картинки из серии «Уроки для самых маленьких» («Мебель», «Транспорт», «Инструменты», «Профессии» и др.). Также подобраны пособия по краеведению (символика родного края), приобретена книга «Армавир. Вековые традиции добрососедства».

Центр экспериментирования. В нем находится материал, для осуществления опытной деятельности: емкости для измерения, пересыпания, исследования, хранения. Мною был подобран набор для экспериментирования с водой и песком: емкости разных размеров, формочки разных форм, клеенка, совочки, лопаточки, игрушки мелкие и более крупного размера, губки. Был приобретен «Живой песок» и «Радужный песок» для разнообразия экспериментальной деятельности.

Центр конструирования. Данный центр хоть и сосредоточен на одном месте и занимает немного пространства, он достаточно мобилен. Практичность его состоит в том, что с содержанием строительного уголка (конструктор различного вида, крупный и мелкий деревянный конструктор) можно перемещаться в любое место группы и организовывать данную деятельность как с подгруппой детей, так и индивидуально. В группе расположен центр строительно-конструктивных игр, в котором в большом разнообразии представлены различные виды и формы конструкторов (тематический конструктор «Наш дворик», «Лего»), собран природный материал, такой как шишки. Воспитанники самостоятельно при реализации своих замыслов используют схемы и модели построек. Центр дополнен мелкими игрушками для обыгрывания (транспортными игрушками).

Центр природы. Уголок природы содержит в себе различные виды комнатных растений, на которых удобно демонстрировать видоизменения частей растения. Мною был подготовлен альбом по уходу за растениями, паспорта для них с условными обозначениями, инструменты по уходу за этими растениями. Помимо комнатных растений, в данном центре присутствуют различные дидактические игры экологической направленности (развивающая игра «Малыши и мамы», лото «Домашние животные»), серии обучающих картин «Уроки для самых маленьких»: овощи и фрукты, домашние животные, насекомые и др., коллекции природного материала, муляжей овощей и фруктов, насекомых и т. д. Совместно с детьми были

сделаны макеты «Черепахи», «Домашние животные», «Времена года». Важным составляющим уголка природы является календарь природы и погоды.

Центр социально-коммуникативного развития. В данном центре ведется фотоальбом «Наша группа», в котором отражается жизнь детей в ДОУ, художественная литература с рисунками, изображающими труд врача, полицейского, пожарного, повара, воспитателя. Мною была сделана игра «Эмоции» (с ярко выраженным эмоциональным состоянием у детей), «Кто я».

Центр физического развития. Данный центр содержит в себе как традиционное физкультурное оборудование (кольцеброс, набор для метания, мячи разных размеров, обручи и др.), так и нетрадиционное (нестандартное), изготовленное самостоятельно (дорожка здоровья «Сказочные цветы», «Необычные ленты» (для отработки прыжков, разных видов ходьбы), «Деревянные лошадки» (для народных игр). Это оборудование направлено на развитие физических качеств детей — ловкости, меткости, глазомера, быстроты реакции, силовых качеств. На современном этапе развития, возникла необходимость размещения в данном центре игр и пособий по приобщению дошкольников к навыкам здорового образа жизни. Данный центр пользуется популярностью у детей, поскольку реализует их потребность в двигательной активности. Увеличение двигательной активности оказывает благоприятное влияние на физическое и умственное развитие, состояние здоровья детей. Здоровьесберегающая и развивающая направленность предметной среды обеспечивает также и эмоциональное благополучие каждого ребенка, максимальное развитие его творческих способностей.

Центр игры. Конечно, всем известно, что ведущий вид деятельности в детском саду это игра, в том числе и сюжетно-ролевая. Определяя игровой центр в группе, были убраны стабильные тематические зоны и внесены различные виды мобильного материала: это крупные универсальные макеты игрового пространства и полифункциональный материал, который легко перемещается с места на место. Также имеют место быть модули «Кухня», «Парикмахерская», «Магазин». Оборудование и пособия размещены таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, комбинировать их «под свои игровые творческие замыслы». Вся игровая стационарная мебель используется многофункционально для различных сюжетно-ролевых игр. Тематические наборы мелких фигурок-персонажей размещаются в коробках, поблизости от макетов (так, чтобы универсальный макет мог быть легко и быстро «населен», по желанию играющих). Воссоздана обстановка похожая на настоящую.

Центр театра. Центр театра - это важный объект развивающей среды, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей. В театре дошкольники раскрываются, демонстрируя неожиданные грани своего характера. Здесь размещаются ширма, различные виды театров. Дети — большие артисты, поэтому с радостью участвуют в постановках и с удовольствием выступают в роли зрителей. Он представлен различного вида театрами (кукольный, настольный, бибабо, пальчиковый). Мною был сделан теневой театр «Винни Пух», «Муха Цокотуха». Здесь размещены маски, атрибуты для разыгрывания сказок «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок» и др., элементы костюмов для персонажей, декорации дети изготавливают самостоятельно.

Центр музыки. Музыкальное развитие ребёнка сводится не только к занятиям с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, импровизировать, свободно музицировать. Для этого в группе создан музыкальный центр, который помогает детям переносить

полученный на музыкальных занятиях опыт в другие условия, помогает утвердиться чувству уверенности в себе, активности, инициативе. В нем нашли свое место различные музыкальные игрушки-инструменты, магнитофон, альбомы с изображением музыкальных инструментов, неваляшки, шумелки, стучалки.

Центр изодейтельности. Рассматривается как своеобразный художественно-творческий комплекс. Для развития творчества детей в самостоятельной деятельности мной были приобретены различные альбомы с произведениями народного искусства («Хохломская роспись», «Гжель», «Карпогольские игрушки»), иллюстрации из детских книг, заготовки для рисования, бумага тонкая и плотная, цветные карандаши, гуашь, кисти и т.д. Все это дает детям новые идеи для своей продуктивной деятельности, а так же предполагает овладение умением работать по образцу. Большинство из перечисленных материалов помещается в специальные контейнеры. По желанию ребенок может найти и воспользоваться необходимым, для воплощения своих творческих идей, замыслов, фантазии. К данному центру имеется свободный доступ.

Центр безопасности. Данный центр представлен приобретенным лото «Дорожные знаки», книгами с яркими иллюстрациями «Как не попасть в беду», «Осторожным надо быть», «Правила маленького пешехода».

Центр речевого развития. В нем собраны детские книги: произведения русского фольклора (частушки, потешки, песенки), русские народные сказки, произведения русской и зарубежной классики.

Созданная развивающая предметно-пространственная среда позволяет обеспечить максимальный психологический комфорт для каждого ребенка, создать возможности для реализации его права на свободный выбор вида деятельности, степени участия в ней, способов ее осуществления и взаимодействия с окружающим.

Литература:

1. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р. и др. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. - 96 с.
2. Методические рекомендации по организации предметно-пространственной среды ДООУ в соответствии с ФГОС ДО. Часть 2: Детский сад - территория успеха. – М., 2015.
3. <https://www.firo.ru> - Федеральный Институт Развития Образования.
4. <http://www.vashevse.ru/>-Образовательный портал «Учёба» раздел Дошкольное воспитание.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Шевелькова Н.В., воспитатель

Литвинова И.А., воспитатель

МБДОУ МО «Центр-детский сад № 231», г. Краснодар

Результативность экологического образования дошкольников во многом обуславливается теми внешними условиями, в которых находится ребёнок. По мнению М.В. Осориной, эти условия можно обозначить как «культурный ландшафт», способствующий

формированию у подрастающего поколения созидательного, ценностного отношения к тому, что окружает. Н.А. Рыжова указывает «ландшафт выступает важнейшим компонентом реального, «жизненного» мира и рассматривается согласно современным средовым подходам в образовании как реальная эколого-образовательная среда, как образовательное пространство.

К экологическому ландшафту дошкольного образовательного учреждения можно отнести: *традиционные элементы* эколого-развивающей предметной среды (живой уголок (уголок природы), коридоры и холлы, огород, сад); *нетрадиционные элементы* эколого-развивающей среды (экологическая комната, лаборатория, экологическая библиотека, зимний сад, фитобар, экологическая тропинка, альпийская горка, мини-ферма, двор-парк).

Грамотная организация экологического ландшафта предполагает реализацию экологического подхода к организации жизни растений и животных, что обеспечивается знанием многофункциональных особенностей жизнедеятельности каждого живого объекта. С другой стороны, это учёт специфики методики экологического образования детей дошкольного возраста, учёт их возрастных особенностей и возможностей. Принципы оформления ландшафта для экологического образования дошкольников, выдвигаемые исследователями, следующие:

- принцип социоэмоционального развития ребёнка средствами Природы, реализуемый через создание оптимальных условий, способствующих удовлетворению потребности каждого ребёнка в общении с природой;

- принцип эмоционально-познавательного развития ребёнка средствами Природы, реализуемый через создание оптимальных условий, для систематического непосредственного общения и взаимодействия детей с миром природы;

- принцип эколого-эмоционально-эстетического развития ребёнка, предполагает развитие у детей способности видеть, чувствовать красоту окружающего мира;

- принцип формирования духовно-нравственных и эстетических чувств ребёнка, решается посредством создания условий для систематического ухода детей за животными, общение с ними.

По мнению С.Н. Николаевой, соблюдение экологического подхода к организации ландшафта позволит детям увидеть и осознать следующее: неразрывную связь живых организмов со средой; морфофункциональную приспособленность живых организмов к определённым элементам среды обитания, появление нового живого организма, его рост, развитие, условия, обеспечивающие эти процессы; специфику живого организма (растительного и животного), его отличие от неживого; многообразие живых организмов и разные способы взаимодействия их со средой.

Экологическая среда в детском саду – это прежде всего конкретные, отдельно взятые животные и растения, которые постоянно обитают в учреждении и находятся под опекой взрослых и детей. При этом важно, чтобы воспитатели и другие сотрудники детского сада знали экологические особенности и потребности каждого объекта природы. Растения и животные в детском саду могут быть по-разному расположены и сгруппированы, в специально созданные «экологические пространства». «Экологическое пространство» – это небольшая территория или отдельное помещение, занятое объектами природы и имеющее определенное функциональное значение. Наиболее традиционными «экологическими

пространствами» как формами организации зеленой зоны в детском саду являются *групповые уголки природы*.

Главная особенность и преимущество уголка природы – непосредственная близость его обитателей к детям. Это позволяет воспитателю на протяжении всего учебного года использовать его для проведения различных эколого-педагогических мероприятий и организации разной деятельности с дошкольниками. Это, прежде всего, длительные наблюдения за ростом и развитием растений и животных, общение с ними, уход и выращивание.

При наличии даже небольшого пространства уголок природы целесообразно иметь в каждой возрастной группе. Расположить его можно в групповой комнате или раздевальном помещении. Последний вариант особенно хорош, поскольку родители будут видеть растения и животных, наблюдать, как дети трудятся в уголке природы, могут обсуждать разные моменты, связанные с уходом за объектами природы, что немаловажно для единства воспитания дошкольников в семье и детском саду.

Минимальный состав уголка природы – это наличие комнатных растений и аквариум с водными обитателями. Видовой состав растений любой возрастной группы не имеет принципиального значения, педагогическую работу можно проводить с теми представителями флоры, которые давно находятся в группе и хорошо адаптированы к этим условиям среды. Важно не количество, а ухоженность растений, их благополучное состояние, правильное размещение, красивое оформление. Комнатные растения – это не учебные пособия, а живые существа, которые требуют ухода, и поэтому их не следует подменять искусственными растениями.

Уголки природы для детей старшего дошкольного возраста включают растения. Желательно, чтобы в группе было несколько экземпляров одного рода растений, что создает возможность познакомить детей с характерными особенностями каждого вида (например: пеларгония зональная, душистая, крупноцветковая – разнообразные по форме листья, форма и окраска цветов). Старшим дошкольникам целесообразно видеть в уголке природы таких животных, которые имеют интересные приспособительные особенности, маскировочная окраска, особенности передвижения, заселение определенных экологических ниш. Кроме постоянных обитателей уголка природы в нем могут находиться временные объекты – мини-огород на окне – лук, чеснок, зерновые культуры, цветочная рассада.

Уголок природы каждой возрастной группы должен иметь два функциональных места: одно из них для выполнения трудовых операций, а другое – для хранения кормов и предметов ухода за обитателями. Место труда – это небольшой столик (выдвижной или откидной), оборудование должно быть эстетичным помещением, поэтому неэстетичные материалы рекомендуется хранить в шкафу, тумбе или на закрытой полке, фартуки могут висеть в туалетной комнате.

Помимо уголков природы в помещении детского сада могут быть созданы другие «экологические пространства»: комната природы, зимний сад, экологический класс, экологическая лаборатория, музей природы. Это специально оборудованные помещения, имеющие свою определенную функцию. Это возможно, если имеются свободные помещения и в равной степени эти «экологические пространства» могут быть использованы для отдыха, для углубленной познавательно-ознакомительной деятельности детей и взрослых

(родителей, персонала детского сада, гостей), для нравственно-трудового воспитания дошкольников. Преимуществом «экологических пространств» являются хорошие условия для растений и животных, а недостатком – трудность содержания, организация обслуживания и методика использования в педагогическом процессе.

Комната природы – это специально выделенное помещение для объектов природы, которое включает крупные объекты: вольеры с птицами, емкие аквариумы, большие клетки с наземными животными, напольные и давно растущие растения, составленные в различные цветочные композиции. Часть пространства, при специально устроенном дополнительном освещении, может быть отведена под «огород на окне». С этой целью необходимо иметь специальную металлическую установку для ящиков с землей. Установка имеет верхний металлический каркас и лампу дневного света над ящиками. Каркас может быть использован для подвешивания вьющихся стеблей (огурца, вьюнков), для покрытия растений пленкой. В нижней части установки хранится оборудование для посадки семян, выращивания растений. Высота ящиков должна соответствовать росту детей.

Зимний сад (салон природы) должен иметь хорошее естественное освещение, поэтому выбирают для этой цели помещение, имеющее стеклянную крышу, большие оконные проемы или со специально устроенным дополнительным искусственным освещением. В этом случае можно выращивать самые различные растения.

Экологический класс – это специально оборудованное помещение, предназначенное для проведения природоведческих занятий. Обязательное наличие следующего оборудования: коллекции семян, минералов, гербарного материала, иллюстративно-наглядный материал (наборы открыток, серии картин, слайды, фотографии, наличие предметных, графических, предметно-схематических моделей), наличие технических и аудиовизуальных средств обучения, экран для демонстрации фильмов, географические карты, глобус, муляжи фруктов, овощей.

Экологическая лаборатория – специально оборудованное помещение, предназначенное для проведения исследовательской деятельности детей. Основное оборудование: наличие химической посуды (колбы, чашки Петри, мензурки, спиртовки, мерные стаканы и т.д.), наличие оптики (микроскопы, лупы), ящики с землей, песком, глиной, емкости для воды, термометры для воды, воздушные, штативы, держатели. Альбомы для фиксации результатов опытов. Специальная одежда (халаты, шапочки, фартуки) имеет для каждого занятия свои условные обозначения, обязательное условие – наличие крана с водой, наличие демонстрационного стола, система вентиляции.

Музей природы рекомендуют размещать на участке детского сада, используя для этого небольшое строение, но чаще всего размещают или в комнате природы, или в классе. Представлен музей сменной экспозицией. Чаще всего предлагаются 3 экспозиции: «Природа нашего края», «Удивительное в природе», «Мы - Природе». Первая экспозиция – это фотографии, картины, рисунки, на которых представлен растительный и животный мир данной местности.

Таким образом, создание стационарной развивающей экологической среды в дошкольном учреждении – это непрерывный педагогический процесс, который включает организацию «экологических пространств», их совершенствование, коррекцию, ежедневное поддержание условий, необходимых для жизни всех объектов живой природы. Такая

постоянная деятельность является методом экологического воспитания. Но методом эта деятельность становится только в том случае, когда она организуется совместно со взрослыми и детьми. Грамотная организация предметно-развивающей среды экологического содержания обеспечит становление у каждого ребенка интереса и потребности во взаимодействии, общении с Природой, становление ценностного отношения ко всему живому.

Литература:

1. Николаева С.Н. Живая природа в помещении и на участке детского сада.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2002. с.37-122.
2. Рыжова Н.А. Как создать среду. Экологическое образование в детском саду.- М.: Карапуз, 2013. с. 261-409.
3. Новосёлова С.Л. Развивающая предметная среда. -М.: Центр инноваций в педагогике,1995.
4. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. -СПб.: Питер, 1999.

Научное издание

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ
СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

Материалы регионального
научно - практического семинара
(29 сентября 2020 года, г. Армавир)

*Сдано в набор 29.09.2020. Формат 60x84/8
Усл. печ. л..36.62 Уч-изд. л. 31.3 Тираж 100 экз.*

*Отпечатано в типографии
ARMStyling
ИП Калегин Ю.В.
Краснодарский край, г. Армавир, ул. Мира, 48*