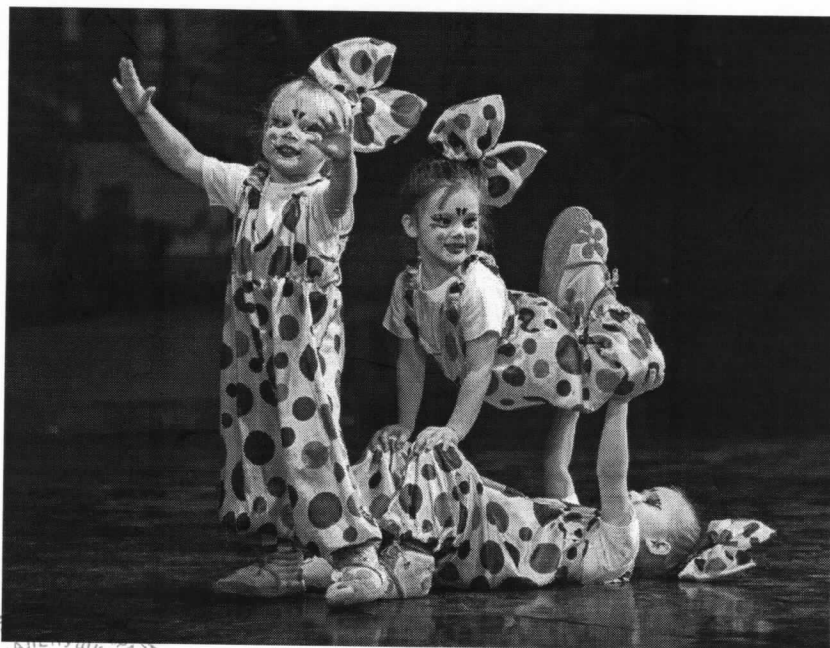

Научно-методические основы художественно-эстетического развития детей и подростков

*Материалы регионального научно-практического семинара
(05 марта 2019 года, г. Армавир)*



КОПИЯ ВЕРНА
06 08 2020г.
И.И. Безродная

УДК-37
ББК- 74.0
Н-34

Рецензенты –

И.Ю. Соколова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и специальных дисциплин ФГБОУ ВО «СГМУ»

А.М. Дохойн – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Научный редактор –

И.Ю. Лебеденко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственный редактор –

Г.Н. Дубогрызова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ»

Научно-методические основы художественно-эстетического развития детей и подростков: Материалы регионального научно-практического семинара (05 марта 2019 года, г. Армавир) / науч. ред. И.Ю. Лебеденко, отв. ред. Г.Н. Дубогрызова.- Армавир, 2019. - 214 с.

ISBN 978-5-9500746-6-8

В сборнике представлены научные статьи и методические разработки педагогов дошкольных и школьных образовательных организаций Краснодарского края, а также научно-практические исследования магистрантов по современным проблемам художественно-эстетического развития детей и подростков в условиях реализации ФГОС.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций и студентов педагогических вузов.



ISBN 978-5-9500746-6-8

УДК-37
ББК- 74.0

Мячева Г. Н., Малая Ж. Т. Роль художественно-эстетического развития дошкольников в воспитании гармонически развитой личности.	139
Ницета И. А. Современные подходы к художественно - эстетическому воспитанию детей в ДОУ	141
Новицкая Н. В. Песочная терапия как средство общего развития детей дошкольного возраста.	143
Паращенко Н. П., Василькова Т. И. Современные технологии художественно – творческого развития детей	144
Поляничко Е. В. Художественно-творческая деятельность как средство всестороннего развития личности ребенка – дошкольника	147
Попова А. П. Театральное искусство как фактор художественно-эстетического воспитания школьников	148
Приходько А.В. Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии инициативы и самостоятельности детей младшего дошкольного возраста	150
Приходько Т.М., Турьшева О.Ю. Проектные технологии в формировании основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста	152
Пырчева В., Калинина Н.В. Ранняя профориентация дошкольников	155
Ревина М. И. Использование нетрадиционных материалов в самостоятельной художественной деятельности младших дошкольников	158
Ровенская Н. В. Формы взаимодействия педагогов с семьёй в условиях социально-реабилитационного центра	160
Ронина Т.А. Игровые технологии в музыкальном развитии дошкольников	163
Саламатова О. В. Игровая инновационная технология «Лэпбук» в художественно-творческом развитии детей дошкольного возраста.	165
Саркисян М. Р., Щербина Н. Ф. Тестопластика как средство стимуляции речевого развития детей старшего дошкольного возраста.	166
Сахарова И.И. Театр как форма организации досуга в дошкольной образовательной организации	168
Севостьянова М. А., Забровская С. А. Использование технологии Дары Фрёбеля в художественно – эстетическом развитии дошкольников	170
Сергеева Д. Г. Эстетическое воспитание детей с нарушением слуха на уроках в начальной школе.	173
Сидоренко И. В. Использование инновационных технологий в художественно - эстетическом воспитании дошкольников	176
Скворцова О. Н. Современные технологии художественно-творческого развития детей	177
Стаценко Е. В. Условия приобщения дошкольников к истокам народной культуры Кубани	179
Стаценко Е. В. Использование инновационных технологий в художественно-эстетическом воспитании дошкольников	182
Тишкина Д. А. Современные технологии художественно-творческого развития детей	185
Томилина И. Р. Культурно-досуговая деятельность как средство художественно-эстетического развития дошкольников	187
Тюфанова Е.А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников через эстетику природы и искусства	190
Филиппенко О. А., Волкова Ю. Н. Использование современных технологий в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	194
Чалова Е. В., Мезенцева И. Б. Народная тряпичная кукла как средство формирования художественно – творческих способностей у детей дошкольного возраста	197
Чевычелова Т. В. Художественно-эстетическое развитие детей младшего дошкольного возраста	200
Черкашина Н. А. Использование интерактивных методов и форм обучения пению детей дошкольного возраста	203
<u>Чудаева А. П. Современные технологии развития художественно-творческой деятельности в дошкольном возрасте</u>	205
Шкурко С.С. Нетрадиционные техники рисования	207



КОПИЯ ВЕРНА
«06» 08 2020
И.И. Безродная

но взятого дыхания. Очень важно научить ребёнка правильно и в нужном месте брать дыхание.

При помощи дирижирования можно добиться слаженного пения в одном темпе. В дальнейшем задача усложняется – дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях. Работу над интонированием (точное воспроизведение мелодии) необходимо начинать с понятия высоты звука. Эта работа начинается с детьми раннего возраста. Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Одной из главных причин неправильного интонирования – не умение пользоваться средним и верхним регистрами. В этом случае, нужно транспонировать мелодию в удобную для детей тональность. Использование художественного слова (прибаутки) помогает выполнить упражнения на звукоподражание. Желательно, чтобы мелодия шла сверху вниз, это даёт настройку голосовому аппарату на высокое звучание. Чтобы детям было легче определить направление мелодии можно использовать моделирование (показ движения мелодии рукой, «музыкальная лесенка», «домик»).

Упражнение «Рисуем голосом» представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Прежде чем начать работать с нарисованными моделями, дети пробуют изображать голосом завывание вьюги, ветра, полёт жука или птицы, подпрыгивающий мяч, капли дождя, падающие звёзды и т.д. С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребёнок не чувствует себя плохо поющим. Это способ, который учит ребёнка самостоятельно управлять линией голоса, направляя её так, как он может. В дальнейшем такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос. Исполнение должно быть спокойным и неторопливым, без резких выкриков, с мягким вдохом и выдохом. Восходящие, нисходящие, кружащиеся линии должны повисать в пространстве, таять.

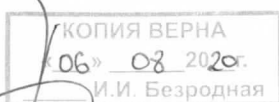
Таким образом использование интерактивных методов и форм обучения пению детей дошкольного возраста повышает уровень формирования певческих навыков и исполнительской культуры, развивает музыкальные способности, формирует осознанное овладение артикуляцией.

Литература

1. Арсеновская О.А. Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду.- Волгоград: Учитель, 2011.
2. Ветлугина Н.А. Кенеман А.В. Музыкальное воспитание в детском саду в детском саду.- М.; Просвещение, 1983.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.-М.: Скрипторий 2003, 2010.
5. Каплунова И. Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.-СПб.: Композитор, 1999.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Чудаева А.Л.



Радость творчества - самая доступная для ребёнка эстетическая одухотворённость.

В. А. Сухомлинский

Дошкольное детство - важнейший этап развития ребенка. Именно в дошкольном возрасте развиваются все общие способности, которые будут нужны взрослому человеку в любом виде деятельности. Знакомство детей с художественным творчеством начинается с дошкольного возраста – одним из признанных современной психологией путем формирования личности, развитие ее творческого потенциала. Она дарит детям радость, познание, творчество. Художественное творчество имеет большое значение для умственного воспитания ребенка. В процессе художественного творчества постепенно расширяется и усваивается запас знаний об окружающем мире. На основе представлений дети знакомятся с материалами (бумагой, красками, карандашами, фломастерами, пластилином, глиной и др.) их свойствами и выразительными возможностями.

Приобщение ребенка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорства, выдержка. У детей формируется умение трудиться, воспитывать желание добиваться положительного результата. Основное значение в художественно-творческой деятельности в том, что она является важным средством эстетического воспитания, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Художественно-творческая деятельность дошкольников носит эмоционально-творческий характер. Педагогу следует создавать все условия для обеспечения эмоционально-образного восприятия действительности и представлений, развитие образного мышления и воображения.

В. А. Сухомлинский говорил, что дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества, что от того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, зависит весь его дошкольный путь к знаниям.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок целостно смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений в видах искусства, реализацию самостоятельной деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной и др.)

Мы с большим удовольствием наблюдаем за рисующим ребенком, пытаюсь понять, что он рисует. В творчестве проявляется внутренний мир ребенка, который не всегда понятен окружающим. Необходимыми компонентами творчества являются процессы мышления, воображения, поэтому развитие творческих способностей возможно только при активизации этих процессов. Дети в рисунках стараются выразить то, что чувствуют. Психологи через детское творчество ищут возможность проникнуть в своеобразный внутренний мир ребенка. Поэтому изобразительная деятельность широко ис-

