

Визитка музыкального руководителя

Коротыч Натальи Владимировны



Давайте познакомимся!



Мое педагогическое кредо: «Музыка, как книга, делает нас лучше, умнее и добрее»

Д. Кабалевский

Мой девиз: «Сделать жизнь в детском саду интересной книгой, а праздничные дни и развлечения – её лучшими страницами»



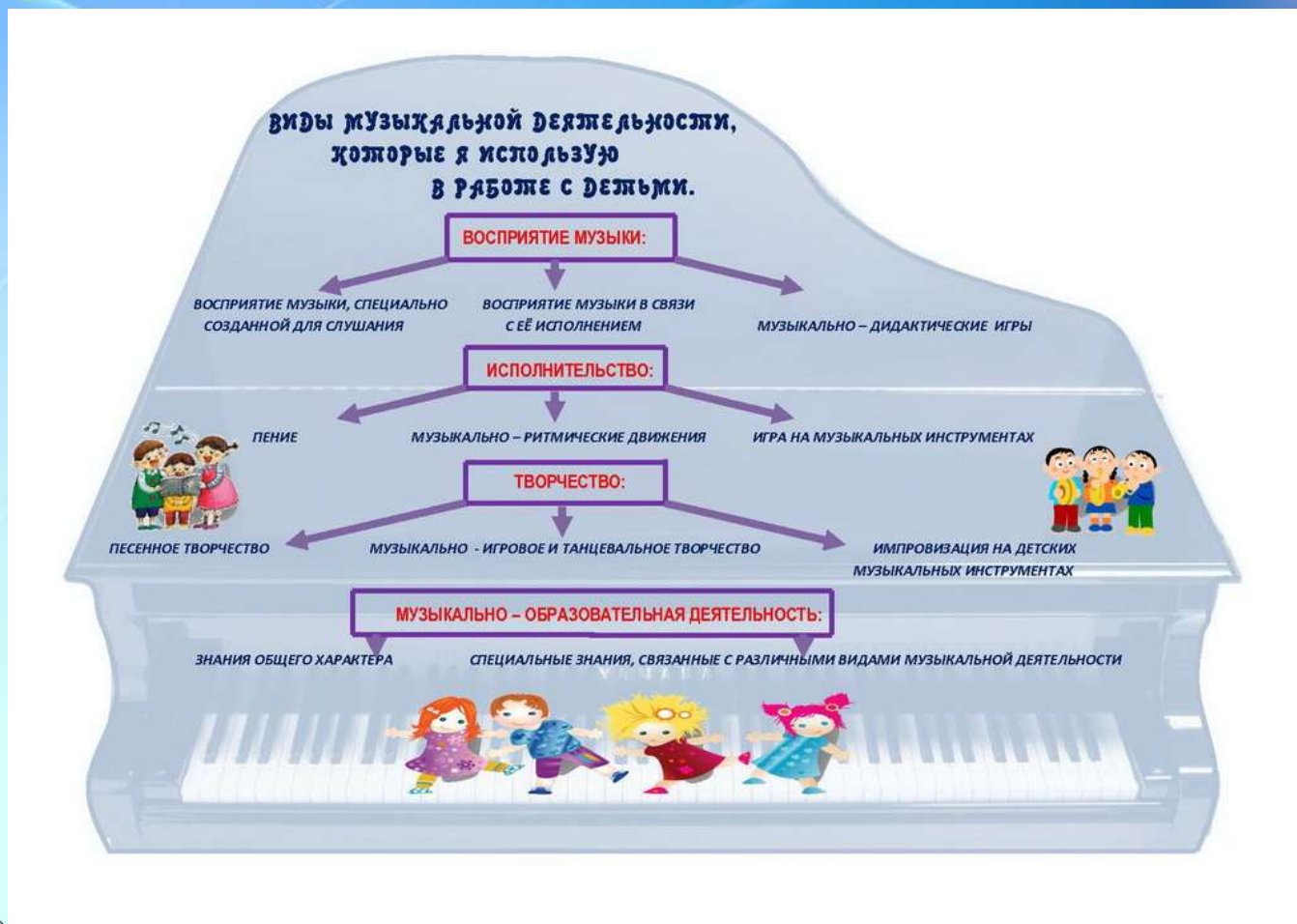
Эссе

«Я, музыка и дети»

ДЕТСТВО – ЭТО НЕПОВТОРИМОЕ ВРЕМЯ! НИКОГДА ВЗРОСЛЫЙ НЕ СТАНЕТ МАЛЕНЬКИМ И НЕ ВЕРНЕТСЯ В ЭТУ ЧУДЕСНУЮ СТРАНУ. В ДЕТСТВЕ ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ НУЖНЫМ, ЛЮБИМЫМ, ЭМОЦИИ ПЕРЕПОЛНЯЮТ ТВОЮ МАЛЕНЬКУЮ ДУШУ, И ТЫ ГОТОВ ПОДЕЛИТЬСЯ ЭТИМ СЧАСТЬЕМ СО ВСЕМИ ВОКРУГ. МНЕ ТОЖЕ ДОСТАЕТСЯ ЧАСТИЧКА ЭТОГО СЧАСТЬЯ. ВЕДЬ Я РАБОТАЮ В ДЕТСКОМ САДУ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ! КАКАЯ УДИВИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИЯ! ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНАЯ АТМОСФЕРА, СЧАСТЛИВЫЕ ДЕТИ; РАДОСТЬ И ДЕТЕЙ, И ВЗРОСЛЫХ ОТ СОВМЕСТНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ НА ПРАЗДНИКАХ, РАЗВЛЕЧЕНИЯХ. ДЛЯ МЕНЯ МОЯ ПРОФЕССИЯ – ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ПОСТОЯННО НАХОДИТЬСЯ В МИРЕ ДЕТСТВА, В МИРЕ СКАЗКИ И ФАНТАЗИИ. МНЕ МОЯ РАБОТА ПРИНОСИТ РАДОСТЬ. МНЕ КОМФОРТНО ОТ ТОГО, ЧТО ДЕТИ ОБЩАЮТСЯ СО МНОЙ, ЧТО Я ИМ НУЖНА И КАК МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, И КАК ЧЕЛОВЕК. ИСТОКИ МОЕЙ РАДОСТИ В ТОМ, ЧТО Я МОГУ ВНЕСТИ СВОЙ ВКЛАД В ВОСПИТАНИЕ ГАРМОНИЧНОГО ЧЕЛОВЕКА. КОГДА Я БЫЛА СОВСЕМ МАЛЕНЬКОЙ - МЕЧТАЛА ЛИ БЫТЬ ПЕДАГОГОМ? СКОРЕЕ НЕТ. НА ТО ВРЕМЯ Я ЕЩЁ НЕ ЗНАЛА, ЧТО МЕНЯ ЖДЁТ В БУДУЩЕМ. ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ШКОЛЫ Я, НЕ ЗАДУМЫВАЯСЬ, ПОСТУПИЛА В БИШКЕКСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ. ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ УЧИЛИЩА Я РАБОТАЛА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ-ПЕДАГОГОМ, ПОТОМ ПЕРЕЕХАЛА И ВНОВЬ ПОШЛА РАБОТАТЬ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ – ПЕДАГОГОМ Ф-НО. НО В ЖИЗНИ СЛУЧИЛОСЬ ТАК, ЧТО ПРИШЛОСЬ В СВЯЗИ С ОЧЕРЕДНЫМ ПЕРЕЕЗДОМ, МНЕ ПРЕДЛОЖИЛИ РАБОТУ В ДЕТСКОМ САДУ «АЛЁНУШКА» ПОС. ПСЕБАЙ. Я, КОНЕЧНО ЖЕ, СРАЗУ СОГЛАСИЛАСЬ. В ДЕТСКОМ САДУ НЕВОЗМОЖНО РАБОТАТЬ БЕЗ ЛЮБВИ К ДЕТЯМ. Я ЛЮБЛЮ СВОИХ ДОШКОЛЯТ. ЛЮБЛЮ ИХ ВОСТОРЖЕННЫЕ ГЛАЗА, ИХ ЗАДОРНЫЙ СМЕХ, ОТКРЫТЫЕ УЛЫБКИ, НЕПОДДЕЛЬНУЮ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ. КАЖДОЕ НАШЕ СОВМЕСТНОЕ С ДЕТЬМИ ЗАНЯТИЕ – ЭТО ВСЕГДА ПРАЗДНИК, ОТКРЫТИЕ ЧЕГО-ТО НОВОГО. МЕНЯ ОЧЕНЬ РАДУЕТ, КОГДА ДЕТИ ПРИХОДЯТ НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ЖЕЛАНИЕМ, ОНИ ОБНИМАЮТ МЕНЯ. ДАЖЕ САМЫЕ МАЛЕНЬКИЕ РЕБЯТКИ ЖДУТ, КОГДА СЛЕДУЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ. ВСТРЕЧАЮТ С ТАКИМ ВОСТОРГОМ, ЧТО ХОЧЕТСЯ НАУЧИТЬ ИХ БОЛЕЕ ОСОЗНАННО СЛУШАТЬ МУЗЫКУ, ПЕТЬ, ТАНЦЕВАТЬ, ИГРАТЬ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. СО СТОРОНЫ МНОГИМ КАЖЕТСЯ, БУДТО БЫ РАБОТА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ СВОДИТСЯ К ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО И ПОДПЕВАНИЮ ДЕТЯМ НА УТРЕННИКЕ. НО ЭТО ДАЛЕКО НЕ ТАК, ВЕРНЕЕ СОВСЕМ НЕ ТАК! МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ - ЭТО ОЧЕНЬ НЕПРОСТО! Я ДОЛЖНА БЫТЬ РЕЖИССЕРОМ И СЦЕНАРИСТОМ, КОСТЮМЕРОМ И ДЕКОРАТОРОМ, ОРГАНИЗАТОРОМ И РАСПОРЯДИТЕЛЕМ, СВЕТОТЕХНИКОМ И ЗВУКООПЕРАТОРОМ И ПРИ ЭТОМ ВСЕГДА ВЫГЛЯДЕТЬ ЭЛЕГАНТНО И КРАСИВО. Я МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ХХІ ВЕКА! РАБОТАЮ В ДИНАМИЧНОЕ ВРЕМЯ, В КОТОРОМ ПРЕДЪЯВЛЯЮТСЯ ПОВЫШЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТЕХНОЛОГИЯМ И РАЗРАБОТКАМ. И ПОНИМАЮ, ЧТО ХОЧУ И БУДУ СООТВЕТСТВОВАТЬ ВСЕМ ТРЕБОВАНИЯМ НА ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА. МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ЭТО НЕ ПРОФЕССИЯ, А ОБРАЗ ЖИЗНИ. ОБРАЗ, КОТОРЫЙ Я ВЫБРАЛА САМА! А РЯДОМ СО МНОЙ МОЯ СЕМЬЯ, КОТОРАЯ ПОДДЕРЖИВАЕТ МЕНЯ ВО ВСЕХ МОИХ НАЧИНАНИЯХ.



Виды музыкальной деятельности, которые я использую в работе с детьми:



1. ФГБОУ ВО АГПУ в г.Армавир **9.02.18.** Выступление с докладом «Художественно-нравственное воспитание старших дошкольников посредством приобщения к календарно-обрядовым праздникам» в региональном мастер-классе «Современные педагогические технологии нравственно-патриотического воспитания».

2. Диплом лауреата всероссийского конкурса «Мастер-класс педагога» современное воспитание молодого поколения. «Фонд 21 века» **27.03.18.**

О публикации авторской разработки сценарий утренника «Приключения Вовки из Псебая».

3. Приняла участие в Международной научно-практической конференции (24 марта **2018 года, г. Армавир**), с докладом на тему: «Педагогические технологии в работе с детьми дошкольного возраста».

4. **Диплом 2 степени** всероссийского конкурса «Мастер-класса» современное воспитание молодого поколения за педагогическую авторскую разработку: сценари утренника «Приключения Вовки из Псебая». «Фонд Образовательной и Научной Деятельности 21 века»- всероссийское сетевое издание для педагогов и учащихся образовательных учреждений.

<http://fond21veka.ru/publication/12/23/6395/> Серия С №6395 **27 марта 2018г.**

5. **18 апреля 2018г.**, в районном семинаре музыкальных руководителей Мостовского района «Развитие творческих, музыкальных способностей дошкольников при реализации ФГОС ДО», практическая часть «Деятельностный подход в формировании и развитии музыкальных, творческих способностей дошкольников на примере музыкально – тематического занятия «Весеннее настроение» в старшей группе, Коротыч Н.В. – музыкальный руководитель.

6. **02.03.2018г.** сборник материалов международной научно – практической конференции «Психолого – педагогические основы образования: Теория, методика и практика» г.Армавир ФГБОУ ВО АГПУ, Грифенштейн С.К., воспитатель, Коротыч Н.В., музыкальный руководитель, доклад: «Использование различных технологий в работе по обучению, развитию и воспитанию детей»;

Приняла участие:



Так мы занимаемся!



Использование презентаций по видам музыкальной деятельности:

Восприятие музыки:



☐ Музыкально-ритмические движения:



☐ Логоритмические упражнения:



□ *Игра на детских музыкальных инструментах:*



Выступление в ДК:



Использование фольклора:



*Главенствующая роль в музыкальном воспитании
всегда останется
за музыкальным руководителем!*

