

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Игры и упражнения для развития творческого воображения у детей дошкольного возраста с ОВЗ посредством знаково-символической деятельности» педагога-психолога МБДОУ детский сад №12 «Алёнушка» посёлка Псебай муниципального образования Мостовский район
Шульга Анжелы Сергеевны

Методическая разработка Шульга Анжелы Сергеевны представляет собой подборку дидактических игр и игровых упражнений для детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями, которые можно использовать для активизации познавательного развития воспитанников. Количество страниц -15.

В своей методической разработке Анжела Сергеевна акцентирует внимание на том, что современные социально-экономические преобразования в обществе ставят перед педагогами новые задачи, которые диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы, мыслить креативно в любой жизненной ситуации. Определяя актуальность своей разработки, автор отмечает, что знаково-символическая деятельность, как средство познавательного развития детей дошкольного возраста изучалась недостаточно, и практически не рассматривалась учёными как самостоятельное средство, особенно в отношении детей с ОВЗ. Однако в интеллектуальном развитии ребенка, в обогащении его творческих способностей большую роль играет использование в учебном процессе символической аналогии, позволяющей переводить освоение учебного материала в игру и в такие доступные для дошкольника с ОВЗ виды деятельности, как рисование, конструирование, лепка.

Основная идея методической разработки А.С. Шульга заключается в том, что формировать навыки к символизации нужно в определенной последовательности и с постоянным повышением доли самостоятельного участия дошкольников. Автор выделила несколько блоков, определяющих по её мнению развитие способности к символизации (усвоение и анализ сенсорного материала, перевод его на знаково-символический язык, работа с моделью). В соответствии с этими блоками Анжелой Сергеевной подобраны игры и упражнения с системным подходом в работе по развитию творческого воображения посредством знаково-символической деятельности. Важно, что данная методическая разработка может быть использована в работе не только педагогами-психологами ДОУ, но и воспитателями, дефектологами, т.е. теми специалистами, которые сталкиваются с недостаточностью развития психических процессов у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая ценность данной методической разработки достаточно высока, поскольку разработанный цикл упражнений и игр способствуют последовательному развитию у детей умения графическими, символическими и знаковыми способами представлять информацию. Использование данных игр развивает умение дешифровки, формирует навык самостоятельного моделирования, развивает вариативное мышление, фантазию и творческие способности воспитанников.

Данная методическая разработка актуальна для дошкольного образования, интересна по содержанию и может быть рекомендована к использованию специалистами в целях активизации познавательного развития детей дошкольного возраста с ОВЗ.

19.06.2020 г.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной,
специальной педагогики и психологии

Шульга
Лебеденко И.Ю.
Подпись Лебеденко И.Ю.
удостоверен
Синицына
по телефону Ю.И.А.Светлана

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №12 «Алёнушка» посёлка Псебай муниципального
образования Мостовский район**

Методическая разработка

**«Подборка игр и упражнений для развития творческого
воображения у детей дошкольного возраста с ОВЗ
посредством знаково-символической деятельности».**

Автор: Шульга Анжела Сергеевна

Пояснительная записка

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению всевозможных проблем. Современные социально-экономические преобразования в обществе ставят перед педагогами новые задачи, они диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы, мыслить креативно в любой жизненной ситуации.

Актуальность:

Среди множества проблем, связанных с обучением и воспитанием детей с ограниченными возможностями здоровья, особо значимы являются вопросы развития воображения и формирования знаково-символической деятельности в их взаимосвязи с мышлением. Поэтому, я обратилась к данной проблеме, считая её актуальной.

Изучила методическую литературу по этой теме и пришла к выводу, что первой ступенькой развития творческого потенциала подрастающего поколения являются дошкольные учреждения. Именно здесь возможно заложить основы развития творческой личности для каждого ребенка, что обязательно поможет детям в дальнейшем на всем их жизненном пути.

Знаково-символическая деятельность, как средство достаточно мало изучалась, вообще не выделялась как самостоятельное средство. Важно изучать данное направление в связи с тем, чтобы еще в детском возрасте иметь возможность развивать и корректировать способности к символизации, что имеет большое значение в решении творческих задач, в сложных эмоционально-насыщенных ситуациях, при смене ведущего вида деятельности. Одним из значимых новообразований детей дошкольного возраста является сформированность представлений о себе как о физическом и социальном субъекте и способность к их знаково - символическому опосредованию. Эта способность, по мнению Л. С. Выготского, является основой взаимодействия с социальным окружением как в пределах семьи, так

и при более широких контактах. Важно развивать те психические функции, без которых ребенок не сможет успешно обучаться в школе (память, внимание, воображение, мышление, речь и т. д.). А одним из способов формирования этих функций как раз и является развитие знаково-символической деятельности дошкольников

Дошкольный возраст- это возраст образных форм сознания. Основными средствами, которыми ребенок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки, носящие образный характер. Это особенно важно для дошкольников, ведь мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью наглядных средств, поскольку мышление отличается предметной образностью и наглядной конкретностью.

В интеллектуальном развитии ребенка, в обогащении его творческих способностей большую роль играет использование в учебном процессе символической аналогии, позволяющей переводить освоение учебного материала в игру, в такие доступные для дошкольника виды деятельности, как рисование, конструирование, лепка.

По мнению психологов, Овечкина Н. М, Лосева А. Ф, Салминой Н.Г., работа с символами повышает умственный возраст ребенка, способствует переходу его на более высокий уровень. Чтобы научить детей анализировать, сравнивать, обобщенно воспринимать действительность, активизировать познавательную активность, нужно формировать навыки к символизации в определенной последовательности с постоянным повышением доли самостоятельного участия дошкольников.

Развитие способности к символизации состоит из следующих этапов:

- усвоение и анализ сенсорного материала;
- перевод его на знаково- символический язык;
- работа с моделью.

Как и все другие виды способностей, символические способности развиваются с возрастом.

Я считаю, что разработанные мною три блока игр и упражнений с системным подходом в работе по развития творческого воображения

посредством знаково-символической деятельности, подойдет не только для педагогов-психологов ДООУ, но и для педагогов, специалистов, которые также часто сталкиваются с недостаточностью развития психических процессов у детей с ограниченными возможностями здоровья. Также имеют возможность своевременно, последовательно и постоянно способствовать развитию.

Данный разработанный цикл упражнений и игр, решает ряд задач. Дети развивают умения графическим, символическим и знаковым способами представлять информацию, развиваются умения дешифровки, формируется навык самостоятельного моделирования, развивается вариативное мышление, фантазия, творческие способности. Так как, символ, по моему мнению, облегчает ребенку познание, открывает доступ к скрытым, непосредственно не воспринимаемым свойствам, качествам вещей, их связям. Усвоение применения символов позволяет детям структурировать содержание для дальнейшего его эффективного использования.

Первый блок «Познавательный». (Приложение 1).

На данном этапе осуществляется лишь подготовка к освоению наглядного моделирования. Включает в себя первый вид детского опыта. Основная форма его организации - это наблюдение и экспериментирование. Его задача - создать условия для такого экспериментирования, чтобы помочь ребенку увидеть новое в знакомом, обобщить опыт. Основное его средство познания - сенсорные эталоны, и именно их как первые единицы образного познания ребенок начинает использовать как символы. Ребенок ориентируется прежде всего на отдельные признаки действительности, и в качестве символов на данном этапе выступают отдельные свойства предметов, прежде всего цвет.

Второй блок «Модельное представление». (Приложение 2).

На данном этапе решающую роль начинают играть наглядные модели, которые передают строение объектов и отношение между ними. Дети овладевают преимущественно разрозненными действиями замещения и использования простейших символов в их внешней форме. В это время именно модельные представления могут нести символическую нагрузку.

Основная форма его организации - действие с наглядными символами. Его задача - выражение отношения к действительности с помощью определенной структуры. Основное его средство - графические модели предметов, применяемые при решении конструктивных задач, графический план - используемый при ознакомлении с пространственными отношениями. Сюда же относятся и моделирование социальных функций и отношений в игре, овладение нормами и правилами поведения.

Третий блок «Проживание». (Приложение 3).

На данном этапе дети начинают обращаться к общепринятой символики (плохое настроение- дождь; дружба- рукопожатие). Используемые ими средства расширяются, детализируются. Задача этого блока – развитие различных форм символизации, символической модели по ситуации и по собственному замыслу ребенка. Formой организации данного блока, является «проживание» ребенком различных ситуаций. Например, при том же ознакомлении с зимой, дети могут послушать музыку, вызывающую представление о буре, метели. Основные средства – культура символических средств. В этом случае дети свои впечатления, свое отношение к предмету выражают языком движений. Ими могут быть средства живописи, танца, выразительного движения, сказочной символики.

Литература:

1. Выготский Л. С. «Психология личности». – М.: Издательство Моск. Ун-та, 2012.;
2. Овечкина Н. М. «Использование знаково- символической аналогии в работе с дошкольниками». – М.: 2008.;
3. Лосев А. Ф. «Проблема символа и реалистическое искусство». М. ,2016.;
4. Салмина Н. Г. «Знак и символ в обучении». М., 2008.;
5. Мухина В. С. «Возрастная психология» – М., 2014.;
6. «Знаково-символическая деятельность и ее генез»: Учебное пособие – Елец. ЕГУ им. И.А. Бунина, 2015.

Игры и упражнения для развития творческого воображения у детей дошкольного возраста с ОВЗ посредством знаково-символической деятельности.

Блок 1.

Игра: «По местам».

Цель: учить детей замещать геометрической формой различные предметы.

Формат работы: игра с тремя детьми.

Материал: 1) 3 игровых карточки- «шкафа» с двумя полками, каждая из которых обозначена геометрическим значком; 2) набор из 24 картинок.

Руководство: педагог-психолог кладет перед каждым ребенком «шкафчик» и обращает их внимание на то, что на полочке каждого шкафа можно ставить только те предметы, которые похожи на нарисованных на ней значок. Затем он показывает по одной картинке в случайном порядке, спрашивает детей, на чью полку надо поставить этот предмет. Тот ребенок, у которого форма предмета совпадает со значком, забирает картинку и ставит ее на нужную полку. Когда все картинки расставлены на свои полки, и шкафчик заполнен, педагог-психолог предлагает детям пояснить, какими конкретно «предметами» они заполнили полки, внимательно проследить, не «перепутали» ли они предметы со значками.

Игра «Где чей портрет?»

Цель: развитие зрительной памяти и внимания.

Форма работы: индивидуально.

Материал: 5 карточек разного цвета и 5 таких же карточек с наклеенными на них портретами людей: младенца, девочки, юноши, женщины, старика.

Руководство: педагог- психолог демонстрирует ребенку карточки с картинками. Ему предлагается запомнить пять цветных карточек с наклеенными на них портретами, причем нужно запомнить и предмет, и фон, на котором он изображен. Время запоминания - 10 секунд. Через несколько

минут ребенку демонстрируют цветные картинки без портретов. Ребенок должен вспомнить, на карточке какого цвета был тот или иной портрет.

Игра «Кляксы».

Цель: развитие мышления, речи; развивать воображение посредством знаково-символической деятельности.

Форма работы: индивидуально, подгруппой (2-3 человека).

Материал: для игры изготавливается несколько клякс: на середину листа бумаги выливается немного чернил или туши и лист складывается пополам. Затем лист разворачивается, и можно начинать игру.

Руководство: играющие по очереди говорят, на что похожа клякса. Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов. Кляксы можно дорисовать, чтобы изображение стало узнаваемым.

Упражнение «Недорисованный предмет».

Цель: развитие творческого воображения, наглядно-образного мышления.

Форма работы: индивидуально, подгруппой (2-3 человека).

Материал: листы на каждого ребенка с изображением недорисованных предметов.

Руководство: педагог- психолог демонстрирует ребенку лист с картинкой. Ему предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

Упражнение «Разные ладошки».

Цель: развитие творческого воображения, внимания, мышления.

Форма работы: с 3-5 детьми.

Материал: чистые листы на каждого ребенка, цветные карандаши.

Руководство: педагог-психолог предлагает детям обвести свои ладошки, подумать, на что они могут быть похожи. Дорисовать недостающие детали, создать композицию и рассказать о своем рисунке.

Игры и упражнения для развития творческого воображения у детей дошкольного возраста с ОВЗ посредством знаково-символической деятельности.

Блок 2.

Игра: «Какая это игрушка?».

Цель: учить детей представлять предмет по его схематическому изображению.

Форма работы: игра с 3-4 детьми.

Материал: набор из 10 карточек, на каждой из которых дано схематическое изображение игрушек или знакомых детям предметов: мячик (тарелка, колесо), лодочка (ванночка, тарелка), кошка (утенок, собака), неваляшка (матрешка, снеговик), вагончик (машина, паровоз), кукла (человек, космонавт), воздушный шарик (цветок, зеркальце), жук (муха, муравей), бант (бабочка, стрекоза), пирамидка (ракета, елка).

Руководство: педагог – психолог показывает картинки по одной и просит детей назвать как можно больше игрушек и предметов, на которые они похожи. Нужно следить, чтобы ответы не повторялись, и дать возможность каждому ребенку хотя бы раз ответить первым.

Игра: «Что за овощ, что за фрукт?»

Цель: учить детей представлять фрукты и овощи на основе восприятия слабо выраженных символов-стимулов, приписывать содержание многозначным формам.

Форма работы: игра с 3-5 детьми.

Материал: набор из 10 карточек символов, очертания которых должны быть похожи на знакомые детям овощи и фрукты.

Руководстве: педагог-психолог показывает детям карточку-символ по одному и просит назвать как можно больше овощей и фруктов, на которые они похожи. Нужно следить, чтобы ответы не повторялись, и дать возможность каждому ребенку хотя бы раз ответить первым.

Игра: «Чей домик?».

Цель: учить детей ориентироваться на символы, не имеющие сходства с обозначениями объектами.

Форма работы: игра с 2-3 детьми.

Материал: 1) 12 карточек в форме домиков, на лицевой стороне нарисован какой-нибудь значок, а на обороте – какое-нибудь животное; 2) 2 бумажные полоски – «шифры», разделенные на 2 строки: в верхней строке 6 значков, в нижней – соответствующие им животные.

Руководство: педагог-психолог раскладывает на игровом столе домики и обращает внимание детей на нарисованные на них значки. Он сообщает, что по этим значкам можно узнать, кто живет в домике, но нужно взглянуть на шифр. Вместе с детьми педагог – психолог определяет, какое животное как отметило свой домик, а затем педагог-психолог по очереди спрашивает детей, показывая на домик (или животное), какое животное там живет (в каком домике живет мышка, цыпленок, поросенок и т.д.). игра повторяется с новым шифром.

Упражнение «Ритмические узоры».

Цель: развитие творческого воображения, мышления, слухового восприятия и внимания.

Форма работы: с 3-5 детьми.

Материал: карточки с используемыми в упражнении геометрическими фигурами (треугольник, круг, квадрат, прямоугольник), чистые листы на каждого ребенка, цветные карандаши.

Руководство: педагог-психолог предлагает детям создать узор из геометрических фигур. Тихий хлопок обозначить треугольником, громкий хлопок – кругом, тихий топот – квадратом, громкий топот – прямоугольником, повороты – овалом, прыжки – ромбом. После создания композиции, каждый ребенок озвучивает свой рисунок.

Упражнение «Прогулка в лес».

Цель: учить представлять схематические знаки-символы предметов и явлений по их изображению; развивать творческое воображение, наглядно-образное мышление, восприятие.

Форма работы: с 3-5 детьми.

Материал: изображение растений: гриб, ягода, ветка дерева, насекомого, муравейника, гнезда, человека, огня, фантика от конфеты. Чистые листы на каждого ребенка, карандаши.

Руководство: педагог-психолог показывает детям по одной карточки с изображениями растений, насекомых, явлений, предметов. Предлагает придумать и изобразить при помощи знаков-символов схематический знак того, чего нельзя делать в лесу. После составления схем, каждый ребенок рассказывает о правилах поведения в лесу.

Игра «Расскажи о предмете».

Цель: развивать умение переводить свойства предмета на знаково-символический язык; формировать умение анализировать объект.

Форма работы: с 3-10 человек.

Материал: карточка с изображением схемы, символизирующая обозначения свойств предмета.

Руководство: педагог-психолог демонстрирует схему, символизирующую обозначения свойств предмета. Предлагает ребенку загадать и рассказать о загаданном предмете по схеме, не называя его. Другие дети пытаются угадать, о чем он говорит.

Упражнение «Кто как передвигается?»

Цель: закрепить умение соотносить схематическое изображение действия предмета.

Форма работы: индивидуально.

Материал: карточки – символы с изображением действий предмета и способом передвижения; картинки животных (заяц, рыба, улитка, бабочка, гусеница, змея, птица, медведь).

Руководство: педагог-психолог демонстрирует карточку - символ с изображением действия предмета. Предлагает ребенку соотнести животное и способ его передвижения.

Игры и упражнения для развития творческого воображения у детей дошкольного возраста с ОВЗ посредством знаково-символической деятельности.

Блок 3.

Упражнение «Цветочная клумба».

Цель: учить детей замещать изображения различной величины, формы, цвета знаками – символами; развивать воображение, наглядно-образное мышление, восприятие.

Форма работы: с 3-5 детьми.

Материал: 3 карточки с изображением клумбы с цветами (по мере усложнения): синими маленькими, синими большими, желтыми маленькими, желтыми большими, красными маленькими, красными большими. Чистые листы на каждого ребенка, карандаши.

Руководство: педагог-психолог показывает детям первую карточку с нарисованными цветами: маленький цветок синего цвета, маленький цветок красного цвета и один большой цветок желтого цвета. Просит изобразить картинку при помощи предложенных знаков-символов.

Затем педагог-психолог предлагает вторую карточку с цветами. Два маленьких цветка синего цвета, два маленьких цветка желтого цвета и два больших цветка красного цвета. Просит изобразить картинку при помощи предложенных знаков-символов.

Затем педагог-психолог предлагает третью карточку с цветами. Маленький цветок синего цвета и большой цветок синего цвета, маленький цветок красного цвета и большой цветок красного цвета, маленький цветок желтого цвета и большой цветок желтого цвета.

После создания композиции, каждый ребенок рассказывает на каком месте и какой цветок он посадил.

Игра «Мои соседи».

Цель: развивать умение анализировать, выделять свойства фигур, классифицировать.

Форма работы: индивидуально, подгруппой (2-3 человека).

Материал: комплект логических блоков Дьенеша; таблицы с изображением дорожек и домиков.

Руководство: педагог-психолог демонстрирует таблицу с символическим изображением фигуры (цвет, форма, размер, толщина). Ребенку нужно определить место каждой фигурки в ячейке таблицы, ориентируясь на знаки-указатели и опираясь на признаки фигуры.

После распределения фигур, каждый ребенок рассказывает о возникших трудностях в ходе выполнения или почему было легко справиться с заданием.

Игра «Найди сундук»

Цель: формировать умения детей двигаться в заданном направлении по схематическому изображению территории.

Форма работы: с 3-14 детей.

Материал: карта-схема территории с объектами и заданным направлением; сундук.

Руководство: педагог-психолог предлагает детям отыскать спрятанный сундук, используя карту-схему территории и с заданным направлением.

После выполненного задания, дети делятся своими впечатлениями, где допускали ошибки и как их исправили.

Упражнение «Я еду на велосипеде».

Цель: формировать умение передвигать предмет по ограниченной плоскости по схемам-указателям в двухмерной плоскости; развивать наглядно-образное мышление.

Форма работы: индивидуально.

Материал: панно расчерченное в крупную клетку с пунктами: дом, зоопарк, парк, магазин, пруд, детский сад, гараж, школа; карточки-схемы с указанием направления и количеством клеток для перемещения.

Руководство: педагог-психолог предлагает передвигать предмет на панно из одного пункта в другой, ориентируясь в двухмерной плоскости по карточкам-указателям направления движения.

Далее педагог-психолог предлагает ребенку вспомнить и назвать, в каком направлении он передвигал предмет (вверх по правой стороне, влево вниз через центр листа, вправо по нижней стороне листа).

Затем педагог-психолог предлагает ребенку вернуться из школы тем же маршрутом и рассказать, в каком направлении он передвигал предмет.

Упражнение «Подводный мир».

Цель: закрепить умение представлять схематические знаки-символы предметов по их изображению; развивать творческое воображение, наглядно-образное мышление, восприятие.

Форма работы: с 3-14 детей.

Материал: изображение рыб, морского конька, медузы, кита, дельфина, акулы, ската, краба, рыбы-меч, осьминога. Набор плоскостных геометрических фигур.

Руководство: педагог-психолог предлагает детям из геометрических фигур схематически изобразить демонстрируемых обитателей подводного мира.

После выполненного задания, педагог-психолог предлагает изобразить схематически из геометрических фигур понравившегося обитателя подводного мира, остальные дети пытаются отгадать, кого изобразил ребенок.

Упражнение: «Какого щенка подарили Пете?»

Цель: учить детей использовать операции кодирования и декодирования опираясь на знаки-символы.

Форма работы: индивидуально, подгруппой (2-3 человека).

Материал: 18 карточек (на каждого ребенка) с изображением знаков – символов, определяющих признак предмета. Из них 6 карточек-символов белого, черного, оранжевого, зеленого, желтого и синего цветов. 6 карточек – символов с такими же цветами, только с перечеркнутыми линиями по диагонали, означающие цвет предмета. 1 карточка-символ с шестью точками по диагонали и 1 карточка-символ с таким же знаком, только с перечеркнутыми линиями по диагонали, означающие величину предмета. 1 карточка-символ с тремя точками по диагонали и 1 карточка-символ с таким

же знаком, только с перечеркнутыми линиями по диагонали, также означающие величину предмета. 2 карточки-символы пустые, но с перечеркнутыми линиями по диагонали, означающие отрицание свойств предмета.

Руководство: педагог-психолог предлагает детям рассмотреть и сгруппировать разными способами карточки-символы с схематическим определением свойств предмета (или объекта). Делается вывод: объект (например, щенок) может быть белым, черным или рыжим; глаза у него могут быть синие; хвост длинный или короткий. Затем напротив объекта дети выкладывают кодовые карточки.

После выполненного задания делается вывод: «Пете подарили щенка: не черного и не белого, не с желтыми и не с зелеными глазами, не с длинным хвостом. Какого щенка подарили Пете?». По оставшимся карточкам-символам дети рассказывают, какого щенка подарили Пете: «Пете подарили рыжего щенка, с синими глазами и с коротким хвостом».

