**I Планируемые результаты изучения курса**

**Личностные результаты обучения:**

1. ***Гражданское воспитание:***

* формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным и социокультурным ценностям, к национальному культурному и историческому наследию и стремления к его сохранению и развитию;
* создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;
* развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности;
* разработка и реализация вариативных программ воспитания, способствующих правовой, социальной, культурной адаптации детей мигрантов;
* формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости, другим негативным социальным явлениям.

1. ***Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:***

* развитие программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического.

1. ***Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:***

* воспитание у детей чувства достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к отцу, матери, учителям, старшему поколению, сверстникам, другим людям;
* развитие в детской среде ответственности и выбора, принципов коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания, привычки заботиться о детях и взрослых, испытывающих жизненные трудности;
* формирование деятельностного позитивного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам, преодоление психологических барьеров, существующих в обществе по отношению к людям с ограниченными возможностями;
* расширение сотрудничества между государством, обществом, традиционными религиозными общинами и иными общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей.

1. ***Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание):***

* создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
* увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
* поддержка мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию традиционных российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
* создание и поддержка производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное и интеллектуальное развитие детей;
* совершенствование деятельности библиотек; создание условий для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества.

1. ***Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):***

* развитие всех востребованных форм и способов информирования общества о достижениях науки и техники;
* повышение активности среди молодежи участия в научно-исследовательской и проектной деятельности;
* поддержка лучших практик популяризации научной, научно-технической и инновационной деятельности;
* развитие современной системы коммуникаций между научными и образовательными организациями, научно-образовательным сообществом и научными журналистами.
* поддержка кружкового движения и дополнительного образования

1. ***Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:***

* формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
* создание равных условий для занятий физической культурой и спортом, для развивающего отдыха и оздоровления детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе на основе развития спортивной инфраструктуры и повышения эффективности ее использования;
* привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек;
* формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости;
* распространение позитивных моделей участия в массовых общественно-спортивных мероприятиях.

1. ***Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:***

* воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям и подвигам;
* формирование у детей умений и навыков самообслуживания, выполнения домашних обязанностей, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности;
* развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
* содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

1. ***Экологическое воспитание:***

* становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле;
* формирование у детей экологической картины мира, развитие у них стремления беречь и охранять природу;
* воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

**Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

**Предметные результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметныхрезультатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»)

**II. Обязательное содержание (5 – 9 КЛАССЫ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |
| **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.) **(8-9 кл.)[[2]](#footnote-2)** | ***Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:*** *«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др****.)***  **(6-8 кл.)** | ***Русский фольклор:***  *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров,* 5-7 кл.**) |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782)  **(8-9 кл.)**  **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)** | ***М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.* **(8-9 кл.)**  ***Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)**  ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.*  **(5-6 кл.)** |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)** | ***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.*  **(7-9 кл.)** |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831) **(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)  **(7-8 кл.).**  **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)  **(5-9 кл.)** | **А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),*  *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),*  *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)**  *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)**  *«Повести Белкина» (1830) -* ***2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)**  ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.*  **(7-9 кл.)**  ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др*.  **(5 кл.)** | ***Поэзия пушкинской эпохи****, например:*  ***К.Н. Батюшков****,* ***А.А. Дельвиг****,* ***Н.М. Языков****,* ***Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.****)* |
| **М.Ю. Лермонтов** «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)**  **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).  **(5-9 кл.)** | **М.Ю. Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например***:  *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)**  ***Поэмы***  ***1-2 по выбору, например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.*  **(8-9 кл.)** | ***Литературные сказки XIX-ХХ века***, например:  ***А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.***  ***(1 сказка на выбор, 5 кл.)*** |
| **Н.В. Гоголь**  «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)** | **Н.В. Гоголь *Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:*** *«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.*  **(5-9 кл.)** |  |
| **Ф.И. Тютчев – Стихотворения:**  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866).  **(5-8 кл.)**  **А.А. Фет**  **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).  **(5-8 кл.)**  **Н.А. Некрасов.**  **Стихотворения:** «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854).  **(5-8 кл.)** | **Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.*  **(5-8 кл.)**  А.А. Фет **-** *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.***  (5-8 кл.)  **Н.А. Некрасов**  ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)** | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:*  ***А.Н. Майков****,* ***А.К. Толстой****,*  ***Я.П. Полонский*** *и др.*  ***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** |
|  | **И.С. Тургенев**  *- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.***  (6-8 кл.)  **Н.С. Лесков**  ***- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.Е. Салтыков-Щедрин**  ***- 2 сказки по выбору, например:*** *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*  **(7-8 кл.)**  **Л.Н. Толстой**  ***- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*  **(5-8 кл.)**  **А.П. Чехов**  ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.*  **(6-8 кл.)** |  |
|  | **А.А. Блок**  ***- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.*  **(7-9 кл.)**  **А.А. Ахматова**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.***  (7-9 кл.)  **Н.С. Гумилев**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).*  **(6-8 кл.)**  **М.И. Цветаева**  ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.*  **(6-8 кл.)**  **О.Э. Мандельштам**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.*  **(6-9 кл.)**  **В.В. Маяковский**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.***  (7-8 кл.)  **С.А. Есенин**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****:*  *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.*  **(5-6 кл.)**  **М.А. Булгаков**  ***1 повесть по выбору****,* ***например****: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.*  **(7-8 кл.)**  **А.П. Платонов**  *-* ***1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.М. Зощенко**  ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.*  **(5-7 кл.)**  **А.Т. Твардовский**  ***1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948),* ***«****О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.***  **(7-8 кл.)**  **А.И. Солженицын**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др*.  **(7-9 кл.)**  **В.М. Шукшин**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*  (**7-9 кл.)** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***М. Горький, А.И. Куприн,***  ***Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,***  ***И.С. Шмелев, А.С. Грин***  ***(2-3 рассказа или повести по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,***  ***М.А. Волошин, В. Хлебников*** *и др.*  ***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)***  ***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,*** *например:*  ***Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,***  ***Н.М. Олейников*** *и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл****.****)***  ***Проза о Великой Отечественной войне****, например:*  ***М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев*** *и др.*  ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл****.****)***  ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:*  ***М.М. Пришвин,***  ***К.Г. Паустовский*** *и др.*  ***(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)***  ***Проза о детях****, например:*  ***В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,***  ***Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин*** *и др.*  ***(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия 2-й половины ХХ в.****, например:*  ***Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев*** *и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза русской эмиграции****, например:*  ***И.С. Шмелев, В.В. Набоков,***  ***С.Д. Довлатов*** *и др.*  ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:  ***Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке*** *и др.*  ***(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** |
| **Литература народов России** | | |
|  |  | ***Г. Тукай, М. Карим,***  ***К. Кулиев, Р. Гамзатов*** *и др.*  ***(1 произведение по выбору,***  **5-9 кл.)** |
| **Зарубежная литература** | | |
|  | **Гомер** *«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)***  **(6-8 кл.)**  **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)***  **(9 кл.)**  **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)***  **(7-8 кл.)** | ***Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни***  **(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)** |
| **В. Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  **(8-9 кл.)** | ***1–2 сонета по выбору, например*:**  *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).*  **(7-8 кл.)** |  |
| **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943)  **(6-7 кл.)** | **Д. Дефо** *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)***  **( 6-7 кл.)**  **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)***  **(6-7 кл.)**  **Ж-Б. Мольер** *Комедии*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).*  **(8-9 кл.)**  **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)***  **( 9-10 кл.)**  **Г.Х.Андерсен** *Сказки*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).*  **(5 кл.)**  **Дж. Г. Байрон**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.*  ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*  **(9 кл.)** | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:*  **Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,**  **Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)**  *Зарубежная новеллистика, например:*  **П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян,** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)**  *Зарубежная романистика XIX*– *ХХ века, например*:  **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк**  и др.  **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)**  *Зарубежная проза о детях и подростках, например:*  **М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,** и др.  **(2 произведения по выбору,**  **5-9 кл.)**  *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:*  **Р. Киплинг, Дж. Лондон,**  **Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл** и др.  **(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)**  *Современная зарубежная проза, например:*  **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.  **(1 произведение по выбору,**  **5-8 кл.)** |

**Проектная деятельность:**

**5 класс**

1. **Исследовательский проект «Творческая история романа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».**
2. **Творческий проект «Иллюстрируем произведения древнерусской литературы»**

**8 класс**

1. **Творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева» (по страницам пушкинского романа).**

**9 класс**

1. **Коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни»: частотный словарь «Топонимы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**
2. **Исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич»**

**Произведения для заучивания наизусть**

**5 класс**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов Х!Х века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХХ века (по выбору).

**6 класс**

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда…»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей…»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

**7 класс**

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол…» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина»

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышление у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…»

А.Т. Твардовский «На дне моей жизни…»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о Росси поэтов XX века (по выбору).

**8 класс**

1. Г.Р. Державин «Памятник»
2. В.А. Жуковский «Невыразимое»
3. А.С. Пушкин «Пущину»
4. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок)
5. Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны»
6. А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору)
7. В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору)
8. Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»
9. М.В. Исаковский . Одно из стихотворений (по выбору)
10. А.Т. Твардовский «За далью – даль» (отрывок)

**9 класс**

1. «Слово о полку Игореве» (фрагмент).
2. М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).
3. Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).
4. К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).
5. В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).
6. А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).
7. А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).
8. М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).
9. Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).
10. Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения (по выбору).

**III. Тематическое планирование**

**5 класс**

В тематическом планировании указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи.. Резервные часы (8 часов в год) использованы для реализации принципа вариативности в выборе произведений.

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 91 час

резервные уроки 4ч: введение(1ч), древнерусская литература (1ч), П.П.Бажов «Каменный цветок» (4ч).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Количество часов | Тема | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Русская литература** | **78** | Загадки. Пословицы. Поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «*Царевна-лягушка».* Бытовые сказки: «Чего на свете не бывает», «Падчерица». | 8 | Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микро выводов и выводов | 3 |
|  |  | Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам*»). | 3 | Пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката. Подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение Подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение | 4 |
| Басня. Эзоп. Краткие сведения о баснописце.  «Лисица и виноград», «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен. Басня «Лисица и виноград». | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение. | 4,5 |
| **Русские басни.** М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…». И. А. Крылов. Басня «Ворона и лисица», «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом». [С.В.Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало».](http://lib.ru/TALES/MIHALKOW/basni.txt) | 5 | Лексическая работа; различные виды чтения(в том числе чтение наизусть, чтение по ролям; лексическая работа; различные виды чтения(в том числе чтение наизусть, чтение по ролям. Инсценирование басни. | 3 |
| А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэма*"Руслан и Людмила"* (отрывок). | 6 | Выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое. Комментарии к портретам А.С.Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; работа с учебником. | 3 |
| Поэзия XIXвека о родной природе М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», Е.А.Баратынский «Весна, весна! как воздух чист! …» .Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды». «Есть в осени первоначальной …», А.А.Фет. «Чудная картина…». | 1 | Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений | 3 |
| М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». | 5 | Выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя  работа со словарём (характеристика военной лексики). Работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве | 3 |
| Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" | 3 | Краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием. Формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование. | 3 |
| И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». «Русский язык». | 6 | Лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей | 3 |
| Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». «Тройка». | 4 | Лексическая работа; работа с учебником; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями | 2,3 |
| Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». | 5 | Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода. | 5 |
| А.П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: | 4 | Формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом. | 1,2 |
| И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги…». Рассказы «В деревне», «Подснежник». | 3 | Лексическая работа; пересказ и чтение наизусть. Цитатный план; письменный ответ на вопрос. Исследовательская работа с текстом. | 3 |
| Л.Н. Андреев. Рассказ*«Петька на даче»:* | 2 | Лексическая работа; выразительное чтение; сообщение. Пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос. | 4 |
| А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух». | 2 | Пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение. Характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана. | 4 |
| А. Блок. Стихотворения: «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…»: | 2 | Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении. | 5 |
| С.А. Есенин. . Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде…», «Поёт зима – аукает…» или «Нивы сжаты, рощи голы..» | 3 | Лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план | 4,5 |
| А.П. Платонов. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». | 3 | Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; | 3,4 |
| П.П. Бажов. Сказ «Каменный цветок». | 4 | Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв об эпизоде. | 4 |
| Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника». | 2 | Выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; | 5 |
| В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»: | 2 | Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану;; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников. | 5,8 |
| Е. И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». | 2 | Лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника | 3 |
| РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА. В.Ф.Боков «Поклон».  Н.М.Рубцов «В осеннем лесу».  В.И.Белов « Весенняя ночь». В.Г.Распутин «Век живи- век люби».(отрывок). | 2 | Лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение | 4 |
| **Литература народов России** | **1** | Р.Г.Гамзатов «Песня соловья». | 1 | Лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение | **4** |
| **Зарубежная литература** | **12** | Д. Дефо. Роман «Жизнь и невероятные приключения Робинзона Крузо…» (отрывок). | 2 | Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ. | 5 |
|  |  | Х.К. Андерсен. Сказка«Соловей» | 2 | Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы. | 3 |
| М.Твен. Роман «Приключения Тома Сойера»( отрывок). | 3 | Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные вида чтения и пересказа. | 5 |
| Ж. Рони – Старший. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). | 2 | Составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями | 5 |
| Дж. Лондон. «Сказание о Кише». | 2 | Выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; | 5 |
| А. Линдгрен. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок». | 1 | Выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины. | 5 |

**6 класс**

В тематическом планировании указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи.. Резервные часы (1 час. в год) использованы для реализации принципа вариативности в выборе произведений.

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 88 часов

резервные уроки 1ч: введение(1ч),

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Количество часов | Тема | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Русская литература** | **81** | Легенда «Солдат и смерть». | 1 | Художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений | 3 |
|  |  | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». | 1 |
| Сказка о молодильных яблоках и живой воде». | 1 |
| «Сказание о белгородских колодцах». | 1 | Выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с терминами; составление предложений по заданному началу. | 2 |
| «Повесть о разорении Рязани Батыем». | 1 | Исследовательская работа с текстом; работа с терминами Выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения. | 1,3 |
| «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). | 1 |
| М.В.Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф… » | 3 | Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами. | 5 |
| В.А.Жуковский. Баллада «Светлана» | 3 | Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами. | 4 |
| А.С. Пушкин. «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Дубровский» | 12 | Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описания усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа. | 3 |
| М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок». | 5 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов. | 4 |
| Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». | 8 | Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом. | 1,2 |
| И.С. Тургенев. «Бирюк», Стихотворение «В дороге»: | 3 | Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции. | 3,8 |
| Н.А. Некрасов. . Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». | 2 | Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов. | 3 |
| Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маman», «Горе», «Письмо». Повесть «Детство» (отдельные главы): «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания». | 5 | Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей. | 3 |
| В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». | 6 | **Л**ексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями. | 3 |
| А.П. Чехов. «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим» | 5 | Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа. | 5 |
| И. А. Бунин. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» . Рассказ «Лапти». | 2 | Составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником. | 5 |
| А.И. Куприн. «Белый пудель», «Тапер». | 5 | Составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде. | 3 |
| С.А. Есенин. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». | 2 | Лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником. | 3 |
| М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». | 5 | Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом. | 3,8 |
| Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». | 2 | Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником | 3,8 |
| А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». | 2 | Выразительное чтение, сообщение, беседа. обсуждение. | 1,2 |
| Из поэзии о Великой Отечественной войне: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...».  К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 1 | Выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция. | 1,2 |
| В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». | 4 | Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпиграфа к сочинению. | 3,5 |
| **Литература народов России** | **1** | .Г. Гамзатов. «Журавли»; | 1 | Выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция. | 1 |
| **Зарубежная литература** | **7** | «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». | 1 | Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником. | 5 |
|  | | Я. и В. Гримм. Сказка «Снегурочка». | 2 | Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг. | 4 |
| О.Генри. Рассказ «Вождь краснокожих», «Дары волхвов»: | 2 | Лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки | 3,5 |
| Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни» | 2 | Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента. | 3,5 |

**7 класс**

В тематическом планировании указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи.. Резервные часы ( 1 час. в год) использованы для реализации принципа вариативности в выборе произведений.

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 88 часов

резервные уроки 1ч: введение(1ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Количество часов | Тема | Количество часов | | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности | |
| 7б | 7а |
| **Русская литература** | **67/60** | Святогор и Микула Селянинович» , «Илья Муромец и Соловей Разбойник».А.К.Толстой.« Илья Муромец» | 2 | 1 | Творческая работа: сочинение-описание. Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями | 3 | |
|  |  | Русские народные песни. Обрядовая поэзия *{«Девочки, колядки!..», «Наша Масле­ница дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»)*; лириче­ские песни (*«Подушечка моя пуховая...*»); лиро-эпические песни (*«Солдатская»).* | 2 | 1 | Издание сборника «Наш песенный край».  Подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента. | 3 | |
|  |  | Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет»(«И вспомнил Олег коня своего»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 2 | 2 | Лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин. | 4 | |
|  |  | М.В. Ломоносов. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». (отрывок) | 2 | 2 | Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение. | 5 | |
|  |  | Г.Р. Державин. .Стихотворение  «Властителям и судиям» | 1 | 1 | Лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика81 псалма и стихотворения Г.Р.Державина; работа с иллюстрациями. | 2 | |
|  |  | Д.И. Фонвизин. . Комедия *«Недоросль».* | 3 | 3 | Лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах. | 5,3 | |
|  |  | А.С. Пушкин. *«К Ча­адаеву», «Во глубине сибирских руд...».* «Два чувства дивно близки нам…».*«Туча»*. «Анчар».  «Песнь о вещем Олеге»  Поэма *«Полтава»* (в сокращении). | 4 | 4 | Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. | 2,3 |
|  |  | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: *«Три пальмы»,«Родина». «Песня про царя Ивана Ва­сильевича...».* | 3 | 2 | Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; полготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос. | 3 |
|  |  | Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». | 3 | 3 | Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника, дискуссия. | 3 |
|  |  | И.С. Тургенев. Рассказы *«Хорь и Калиныч*  *«Певцы».* Стихотворение в прозе *«Нищий»* | 2 | 2 | Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы. | 2 |
|  |  | Н.А. Некрасов. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* | 2 | 2 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом. | 1 |
|  |  | М.Е.Салтыков-Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик»* и од­на сказка по выбору. | 2 | 2 | Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями. | 1 |
|  |  | Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь **в** декабре месяце» | 2 | 2 | Рассказ о писателе (образ Л.Н.Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение. | 2 |
|  |  | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». | 2 | 2 | Лексическая работа;  выразительное чтение;  работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос. | 2 |
|  |  | А.А.Фет. Стихотворения: « Я пришел к тебе с приветом…», *«Вечер».* | 1 | 1 | Выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А.Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам Шишкина «Рожь», А.К.Саврасова «Рожь», к пьесе И.П.Чайковского «Август» из цикла «Времена года». Выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А.Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам Шишкина «Рожь», А.К.Саврасова «Рожь», к пьесе И.П.Чайковского «Август» из цикла «Времена года». Выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А.Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам Шишкина «Рожь», А.К.Саврасова «Рожь», к пьесе И.П.Чайковского «Август» из цикла «Времена года». | 4 |
|  |  | А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». | 2 | 2 | Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. | 3 |
|  |  | Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М.Языков «Песня»; И.С.Никитин «Русь»; А.Н.Майков «Нива»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!..». | 1 | 1 | Выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. | 8 |
|  |  | М. Горький. Повесть *«Детство»* (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»).* | 3 | 2 | Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. | 3 |
|  |  | И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…». Рассказ «Кукушка». | 2 | 2 | Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом. | 8 |
|  |  | А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». | 2 | 2 | Лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом. | 3 |
|  |  | А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). | 2 | 2 | Художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются». | 8 |
|  |  | В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». | 1 | 1 | Выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В.Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником. | 4 |
|  |  | С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», *«Отговорила роща золотая...», «Я поки­нул родимый дом...».* | 2 | 1 | Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения. | 2 |
|  |  | И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня» Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). | 1 | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями. | 2 |
|  |  | М.М. Пришвин. Рассказ *«Москва-река».* | 1 | 1 | Составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «малая родина в произведениях М.М.Пришвина». | 8 |
|  |  | К.Г. Паустовский. Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная зе­мля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). | 2 | 2 | Лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И.Левитана. | 2 |
|  |  | Н.А. Заболоцкий. Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».* | 1 | 1 | Лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником. | 7 |
|  |  | А.Т. Твардовский. Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* | 2 | 2 | Различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями | 2 |
|  |  | Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Н.М.Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М . В.Н.Лобода «Начало». | 1 | 1 | Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение. Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение. | 2 |
|  |  | Б.Л. Васильев. "Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №…» | 1 | 1 | Выразительное чтение; подготока плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизация произведений Б.Л.Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия. | 2 |
|  |  | В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». | 2 | 1 | Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение. | 3 |
|  |  | Поэты XX века о России. Г.Тукай «Родная деревня», А.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно…»;М.И.Цветаева «Рябину убили зорькою…»; И Северянин «Запевка»; Н.М.Рубцов «В горнице»; Я.В.Смеляков «История»; А.И.Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я.Яшин «Не разучился ль…»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «каким бы малым ни был мой народ…»; А.А.Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д Дементьев «Волга». | 1 | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация. | 2 |
| **Литература народов России** | **1/1** | М .Джалиль «Последняя песня»; Р.Г.Гамзатов «В горах джигиты сорились, бывало…», «Мой Дагестан»; | 1 | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация. | 2 |
| **Зарубежная литература** | **6/5** | У. Шекспир. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь – так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…», «Ее глаза на звезды не похожи…». | 1 | 1 | Составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений;  сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника. | 4 |
|  |  | Мацуо Басё. Хокку. | 1 | 1 | Сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку. | 4 |
|  |  | Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). | 1 | 1 | Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года | 3 |
|  |  | А. де Сент-Экзюпери. Повесть *«Планета людей» (в сокращении),* сказка *«Маленький принц»*. | 2 | 1 | Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения. | 3 |
|  |  | Р. Брэдбери, Я. Купала. Рассказ «Все лето в один день  в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».* Рассказ «Все лето в один день».  Я. Купала. Стихотворения: *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».* | 1 | 1 | Выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.  Лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов. | 3 |
|  | **66/59** |  | **68** | **61** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**8 класс**

В тематическом планировании указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи.. Резервные часы ( 1 час. в год) использованы для реализации принципа вариативности в выборе произведений.

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 88 часов

резервные уроки 1ч: введение(1ч)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Кол. часов | Тема | Кол. часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Русская литература** | **62** | Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…») | 3 | Различные виды чтения, работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е.Репина. | 2 |
|  |  | «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли », «Житие Александра Невского» (фрагмент). | 3 | Различные виды чтения и пересказа; наблюдения над лексическим составом произведений | 3 |
|  |  | Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» | 2 | Запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц. | 1 |
|  |  | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 3 | Различные виды чтения и пересказа; исследовательская Работа с текстом; формулировка и запись выводов; план характеристики образов; подготовка сообщения | 3 |
|  |  | В.А. Жуковский *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»*. | 1 | Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям ; | 4 |
|  |  | К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».* | 2 | Составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом | 1,2 |
|  |  | А.С. Пушкин. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор**).** Роман *«Капитанская дочка»* | 8 | Выразительное чтение, чтение наизусть, работа с эпиграфами, исследовательская работа с текстом(фрагментом) | 5 |
|  |  | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: | 3 | Составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; | 3,8 |
|  |  | Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»* | 6 | Подготовка вопросов для обсуждения; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей | 1 |
|  |  | И.С. Тургенев. Повесть *«Ася».* | 3 | Тезисный план; дискуссия. Письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном | 3 |
|  |  | Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум».* | 2 | Выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование. | 1,3 |
|  |  | А.А. Фет: *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…».* | 2 | Лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; | 4.8 |
|  |  | Н.А. Островский. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент) | 3 | Чтение по ролям, составление цитатного плана. | 4 |
|  |  | Л.Н.Толстой. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); рассказ *«После бала».* | 3 | Выразительное чтение; различные виды пересказа. Тезисный план; исследовательская работа с текстом; дискуссия | 3 |
|  |  | М.Горький. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор**)** | 3 | Работа со статьей учебника; Составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. | 5 |
|  |  | В.В. Маяковский. *«Хорошее отношение к лошадям***».** | 2 | Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения. | 3 |
|  |  | Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».* М. Зощенко *«Обезьяний язык».* | 2 | Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя. | 1 |
|  |  | Н.А.Заболоцкий. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). | 2 | Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть. | 3,4 |
|  |  | М.В. Исаковский. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожги родную хату…», «Три ровесницы».* | 2 | Выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником | 2 |
|  |  | В.П. Астафьев. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* | 3 | Конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет | 2,3 |
|  |  | А.Т. Твардовский.  *«За далью – даль»* (главы из поэмы). | 2 | Различные виды чтения; цитатный план. | 2 |
|  |  | В.Г. Распутин. Повесть *«Уроки французского».* | 2 | Выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные  представления. | 3 |
| **Зарубежная литература** | **5** | У. Шекспир. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). | 3 | Лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения | 4 |
|  |  | М. Сервантес. Роман *«Дон Кихот»* | 2 | Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа | 3,4 |

**9 класс**

В тематическом планировании указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи.. Резервные часы ( 7 часов. в год) использованы для реализации принципа вариативности в выборе произведений.

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 88 часов

резервные уроки 7ч: введение(1ч)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Кол. часов | Тема | Кол. часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Русская литература** | **91** | «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных) | 6 | Различные виды чтения; изложение сэлементами сочинения; устное сообщение | 2 |
|  |  | А.Н. Радищев. Ода «Вольность». «Путешествие из Петербурга в Москву». | 2 | Различные виды пересказа и комментария, развёрнутый ответ на вопрос | 1 |
|  |  | Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века. К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, Е.А. Баратынский | 1 | Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту | 5 |
|  |  | А.С. Грибоедов. «Горе от ума» | 7 | Чтение по ролям, исследовательская работа с текстом. Составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения. | 1,3 |
|  |  | Поэты пушкинского круга .  К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…».  А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется…», «Муза».  Н.М. Языков «Родина», «Пловец». | 4 | Составление плана статьи учебника; запись основных положений лекции учителя; исследовательская работа с текстом.  Выразительное чтение; Самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов); прослушивание музыкальных записей | 2,4 |
|  |  | А.С. Пушкин. : «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».  Поэма «Цыганы». «Повести Белкина». | 15 | Чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план.  Письменный анализ стихотворения.  Исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними | 3 |
|  |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Смерть поэта», «Поэт», «Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно…», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).  Роман «Герой нашего времени». | 9 | Сопоставительная характеристика произведений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Письменный сопоставительный анализ стихотворений.  Различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план | 1,5 |
|  |  | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». | 9 | Пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение.  Исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи.  Подбор эпиграфов к сочинениям; сочинение сопоставительного характера | 1 |
|  |  | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…» и три стихотворения по выбору. | 2 | Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения | 3 |
|  |  | А.А. Фет. «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…». | 2 | Выразительное чтение наизусть стихотворений; подготовка сообщений «А.А.Фет в музыке», работа с учебником.  Сопоставление стихотворений о природе Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 4 |
|  |  | Н.А. Некрасов. «Памяти Добролюбова». | 2 | Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.  Сочинение–рассуждение. | 1 |
|  |  | Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди | 4 | Работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом. Составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями | 3 |
|  |  | Л.Н. Толстой. Повесть «Юность». | 4 | Чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образов; наблюдения над спецификой развития сюжета | 3 |
|  |  | А.М. Горьий. Рассказы: «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» (по выбору). «Песня о Буревестнике». | 4 | Сложный план характеристики персонажа; работа с портретом и иллюстрациями.  Написание сочинения-размышления. | 1,3 |
|  |  | Из поэзии серебряного века: стихи А.А. Бло­ка, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гу­милева, А.А. Ахматовой | 6 | Различные виды чтения, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом | 5 |
|  |  |  |  | Работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных; работа с портретом. Цитатный план, тезисный план устному сочинению |  |
|  |  | М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце**».** Про­блематика и образы. | 4 | Выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; выявление Основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы | 3 |
|  |  | М.А. Шолохов. Рассказ **«Судьба человека»** | 4 | Составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа системы рассказа. | 1,2 |
|  |  | А.Т.Твардовский. **«Я убит подо Ржевом**...», **«Лежат они**, **глухие и немые...».** | 2 | Выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения | 2 |
|  |  | А.И.Солженицын. Рассказ **«Матренин двор».** | 3 | Чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа. Цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей | 3 |
|  |  | В.С. Высоцкий. Авторская песня. | 1 | Дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-художественной композиции | 4 |
| **Литература народов России.** | **1** | Ч.Т.Айтматов. Повесть «Джамиля». | 1 | Различные виды переска­за; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение | 3 |
| **Зарубежная литература.** | **5** | У. Шекспир. «Гамлет». | 1 | Выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения | 3 |
| Ж.Б. Мольер. Комедия «Мнимый больной»: | 2 | Выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника | 3 |
| И.В. Гете. «Фауст». | 2 | Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия | 3 |
|  | **97** |  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер. [↑](#footnote-ref-2)