Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 5 им.А.П.Лимаренко

поселка Псебай муниципального образования Мостовский район

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол № 1

от 30.08.2021 года

Председатель педсовета

Т.Н.Усатенко

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

Уровень образования начальное общее образование 1-4 классы

Количество часов 135

Учитель Фокина Марина Валерьевна

Программа разработана в соответствии и на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 № 73, с изменениями);

Примерной основной образовательной программы (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 1/15 от 8 апреля 2015г.);

письма министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 07.07.2016 года № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования»;УМК «Школа 21 века»;

примерной программы для 1-4 классов по учебному предмету «Изобразительное искусство» Л.Г.Савенкова. - Москва, «Вентана-Граф», 2013.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительного искусства»**

**Личностные результаты.**

1.Патриотическое воспитание:

- формирование патриотических чувств и сознания учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;

- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;

- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;

- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

2.Гражданское воспитание:

- прививать желание и стремление знать историю нашей огромной страны;

- формировать основы гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

3.Духовно-нравственное воспитание:

- сформировывать основы духовно-нравственных ценностей личности – способность оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;

- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека.

4.Эстетическое воспитание:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

5.Ценности научного познания:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

6.Формирование культуры здоровья:

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил и норм, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность).

7.Трудовое воспитание:

- овладение учащимися общетрудовыми и специальными профессиональными знаниями, умениями и навыками, необходимыми в самостоятельной жизни и труде;

- развитие трудовых навыков, навыков ответственного и творческого отношения к труду.

8. Экологическое воспитание:

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира;

- формирование активной позиции учащихся по вопросам охраны природы родного края, собственного здоровья и здоровья окружающих.

**К концу обучения выпускник  научится:**

* Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* Использовать выразительные средства изобразительного искусства;
* Работать с художественными материалами;
* Различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета, смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* Выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
* Создать образы природы и человека в живописи и графике;
* Выстраивать композицию в соответствии с основными ее законами;
* Понимать форму как одно из средств выразительности;
* Отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
* Видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
* Использоваться разные виды ритма для придания выразительности своей работе;
* Передать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
* Использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
* Создать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
* Изображать объемные тела на плоскости;
* Использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
* Применять различные способы работы в объеме – вытягивание из целого куска, налепливание на форму для ее уточнения, создание изделия из частей;
* Использовать художественно-выразительный язык скульптуры;
* Чувствовать выразительности объемной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций, в том числе многофигурных;
* Понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
* Приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслом;
* Понимать роль ритма в орнаменте, использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
* Понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
* Использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
* Понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
* Понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
* Приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* Пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* Выражать в собственном творчестве отношение к поставленной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
* видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
* понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
* Активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства, передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
* Работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
* Воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства;
* Переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
* Работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
* Участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
* Выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
* Проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведения искусства;
* Использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**Личностными результатами обучения являются:**освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству: формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов; развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства;пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметными результатами обучения являются:** освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог; развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; развитие интереса к искусству разных стран и народов; понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли; освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре; формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметными результатами учащихся на выходе из начальной школы являются:** формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания; проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей; использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства; нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Виды художественной деятельности (33ч).**

**Восприятие произведений искусства.**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходства и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры ( на примере народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических ) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.**

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, мелки, пастель и др. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.**

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет-основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.**

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими материалами для создания выразительного образа ( пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем- основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.**

Разнообразие материалов для конструирования и моделирования ( пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа ( пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание,вырезание). Представления о возможностях использования навыков худ-го конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.**

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры ( украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве ( цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей, деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России ( с учетом местных условий).

**Азбука искусства ( обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? (33ч.)**

**Композиция.**

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ- в построении композиций. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе- больше, дальше- меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.. Композиционный центр (зрительный центр композиции. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.**

Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль черной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.**

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие ) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.**

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.**

Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.**

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (34ч.)**

**Земля - наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы ульи, панцирь черепахи и т.д. Восприятие эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителях разных культур, народов, стран. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи ( например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя - Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека ( внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных ( пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно – прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности (34ч.).**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные и растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Овладение элементарными навыками лепки бумагопластики.

Выбор и применение средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании .

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна , объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы,  темы | Количество часов | | | | | |
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| 1 кл. | 2кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1. | Виды художественной деятельности | 33 | 33 | 8 | 8 | 8 | 9 |
| 2. | Азбука искусства | 33 | 33 | 8 | 8 | 9 | 8 |
| 3. | Значимые темы искусства | 34 | 34 | 8 | 9 | 8 | 9 |
| 4 | Опыт художественно-творческой деятельности | 35 | 35 | 9 | 9 | 9 | 8 |
|  |  | 135 | 135 | 33 | 34 | 34 | 34 |

**1 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во  часов | **Основные виды учебной деятельности** | **Основные направления воспитательной**  **деятельности** |
| 1-2 | Изображения всюду вокруг нас. | 2 | Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями.  Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).  Создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). Овладевать приёмами работы красками и кистью  **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.  **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).  **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни  **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  **Изображать** радость или грусть (работа гуашью).  **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).  **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. | 3,4 |
| 3 | Мастер изображения  учит видеть. | 1 | 3,4 |
| 4 | Изображать можно пятном. | 1 | 4,5 |
| 5 | Изображать можно в объеме. | 1 | 4,5 |
| 6 | Изображать можно линией. | 1 | 4,5 |
| 7 | Разноцветные краски. | 1 | 3,4 |
| 8 | Изображать можно и то, что  невидимо (настроение). | 1 | 3,4 |
| 9 | Художники и зрители. | 1 | 3,4 |
| 10 | Мир полон украшений | 1 | 3,4 |
| 11 | Красоту надо уметь замечать. | 1 | 3,4 |
| 12 | Узоры на крыльях. | 1 | 4,8 |
| 13 | Красивые рыбы. | 1 | 4,8 |
| 14 | Украшения птиц. | 1 | 4,8 |
| 15 | Узоры, которые создали люди. | 1 | 3,4 |
| 16 | Как украшает себя человек. | 1 | 2,3,4 |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник. | 1 | 1,2,3,4 |
| 18 | Постройки в нашей жизни. | 1 | 3,4 |
| 19 | Домики, которые  построила природа. | 1 | 1,3,8 |
| 20 | Дом снаружи и внутри. | 1 | 3,4,5 |
| 21 | Строим город. | 1 | 2,7 |
| 22 | Все имеет свое строение. | 1 | 4,5,7 |
| 23 | Постройка предметов,  упаковок. | 1 | 4,5,7 |
| 24 | Строим вещи. | 1 | 4,5 |
| 25 | Город, в котором мы живем. | 1 | 1,2,4 |
| 26 | Город, в котором мы живем. | 1 | 1,2,4 |
| 27-28 | «Сказочная страна»  Создание панно. |  | 3,4,7 |
| 29 | Праздник весны.  Конструирование из бумаги. |  | 3,4,5 |
| 30 | Урок любования - умение видеть |  | 3,4,5 |
| 31 | Сказочная страна. |  | 3,4 |
| 32 | Времена года. |  | 3,4,5 |
| 33 | Здравствуй, лето». |  | 3,4,5 |

**2 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Темы** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности** | **Основные направления воспитательной**  **деятельности** |
| 1 | Три основные краски, строящие многоцветие мира. | 1 | **Воспринимать и выра­жать** своё отношение к ше­деврам русского и мирового искусства.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных про­изведений.  Пони мать условность и субъективность художествен­ного образа.  **Различать** объекты и явле­ния реальной жизни и их об­разы, выраженные в произве­дении искусства, и **объяснять** разницу.  **Понимать** общее и особен­ное в произведении изобра­зительного искусства и в ху­дожественной фотографии.  **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла  **Овладевать** основами язы­ка живописи, графики, скульптуры, декоративно ­прикладного искусства, худо­жественного конструирования.  **Создавать** элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, ри­сунок, орнамент) и в прост­ранстве (скульптура, художе­ственное конструирование).  **Наблюдать** природу и при­родные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.  **Понимать** разницу в изоб­ражении природы в разное время года, суток, в различ­ную погоду.  **Использовать** элементар­ные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейза­жа, сюжетных сцен.  **Использовать** контраст для усиления эмоционально-об­разного звучания работы. Ис­пользовать композиционный центр, **отделять** главное от второстепенного.  **Изображать** растения, жи­вотных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.  **Передавать** с помощью ритма движение и эмоцио­нальное состояние в компози­ции на плоскости.  **Использовать** различные средства живописи для созда­ния выразительных образов природы разных географичес­ких широт.  **Различать** основные и со­ставные, тёплые и холодные цвета.  **Овладевать** на практике основами цветоведения.  **Создавать** средствами жи­вописи эмоционально выра­зительные образы природы, человека, сказочного героя.  **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональ­ное состояние природы, пер­сонажа.  **Воспринимать** и эмоцио­нально **оценивать** шедевры русского и зарубежного ис­кусства, изображающие при­роду и человека в контраст­ных эмоциональных состояни­ях.  **Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отража­ющих отношение народов к человеку.  **Использовать** пропорцио­нальные отношения лица, фи­гуры человека при создании портрета.  **Изображать** портреты пер­сонажей народных сказок, мифов, литературных произ­ведений, **передавать** своё от­ношение к персонажу.  **Эмоционально отклика­ться** на образы персонажей произведений искусства, про­буждающих чувства печали, сострадания, радости, героиз­ма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.  **Понимать** ценность искус­ства в сотворении гармонии между человеком и окружаю­щим миром.  **Овладевать** приёмами ра­боты различными графичес­кими материалами.  **Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.  **Создавать** средствами  компьютерной графики выра­зительные образы природы, человека, животного (в про­грамме Paint).  **Выбирать** характер линий для создания ярких эмоцио­нальных образов в рисунке.  **Изображать** графическими средствами реальных и фан­тастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.  **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализиро­вать** геометрические формы предметов.  **Изображать** предметы раз­личной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в ри­сунке и живописи.  **Использовать** декоратив­ные элементы, простые узоры (геометрические, раститель­ные) для украшения реальных и фантастических образов.  **Использовать** простые  формы для создания вырази­тельных образов человека или животного в скульптуре.  **Моделировать** с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме.  **Использовать** приёмы трансформации объёмных  форм для создания вырази­тельных образов животных.  **Изображать** в объёме вы­разительные образы человека, литературного персонажа.  **Понимать** роль изобразительных (пластических) искус­ств в повседневной жизни человека, в организации его ма­териального окружения.  **Давать** эстетическую оцен­ку произведениям художест­венной культуры, предметам быта, архитектурным построй­кам, сопровождающим жизнь человека.  **Наблюдать** постройки в природе: птичьи гнёзда, но­ры, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.  **Различать** разнообразие  форм предметного мира.  **Видеть и понимать** много­образие видов художествен­ной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.  **Конструировать** здания из картона, бумаги, пластилина.  **Моделировать** различные комплексы: детскую площад­ку, сказочный зоопарк, улицу и т.д.  **Использовать** для вырази­тельности композиции сход­ство и контраст форм.  **Понимать** роль художника в театре.  **Моделировать** маску, кос­тюм сказочного персонажа из подручных материалов.  **Выполнять** простые маке­ты.  **Узнавать** характерные чер­ты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Евро­па, Япония или Индия).  **Понимать** и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предме­тах быта нескольких наиболее ярких культур.  **Осознавать** героизм и  нравственную красоту подвига защитников Отечества.  **Понимать** собственную от­ветственность за свою Родину.  **Принимать** посильное учас­тие в сохранении памяти о её героях.  **Понимать** важность гармо­нии постройки с окружающим ландшафтом.  **Создавать** графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входя­щими в него постройками.  **Понимать** смысл знаков ­образов народного искусства и знаково - символический язык декоративно-прикладно­го искусства.  **Наблюдать и передавать** в собственной художественно­творческой деятельности раз­нообразие и красоту природ­ных форм и украшений в природе.  **Обобщать** в рисунке при­родные формы, **выявлять** су­щественные признаки для соз­дания декоративного образа.  **Использовать** стилизацию форм для создания орнамен­та.  **Различать** произведения ведущих народных художест­венных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел Рос­сии. | **3,4** |
| 2 | Пять красок – все богатство цвета и тона. | 1 | 4,5 |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. | 1 | 3,4,5 |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | 1 | 3,4,5 |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | 1 | 3,4,5 |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 | 3,4,5 |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | 1 | 3,4,5 |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным(обобщение темы) | 1 | 3,4,5 |
|  | **Реальность и фантазия.** | **7** |  |
| 9 | Изображение и реальность. | 1 | 3,4 |
| 10 | Изображение и фантазия. | 1 | 3,4 |
| 11 | Украшение и реальность. | 1 | 3,4,5 |
| 12 | Украшение и фантазия. | 1 | 3,4,5 |
| 13 | Постройка и реальность. | 1 | 3,5,7 |
| 14 | Постройка и фантазия. | 1 | 3,5,7 |
| 15 | Братья- Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | 1 | 3,4,5 |
| 16 | Выражение характера изображаемых животных. | 1 | 3,4,5 |
| 17 | Выражение характера человека в изображении; мужской образ. | 1 | 3,4 |
| 18 | Выражение характера человека в изображении; женский образ. | 1 | 3,4 |
| 19 | Образ человека и его характер, выраженный в объеме. | 1 | 3,4 |
| 20 | Изображение природы в различных состояниях. | 1 | 3,4,8 |
| 21 | Изображение природы в различных состояниях. | 1 | 3,4,8 |
| 22 | Выражение характера человека через украшение. | 1 | 3,4,7 |
| 23 | Выражение характера человека через украшение. | 1 | 3,4,7 |
| 24 | Выражение намерений через украшение. | 1 | 3,4 |
| 25 | Выражение намерений через украшение. | 1 | 3,4 |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. | 1 | 3,4 |
| 27 | Цвет как средство выражения; теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | 1 | 3,4 |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | 1 | 3,4 |
| 29 | Линия как средство выражения: ритм линий. | 1 | 3,4 |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий. | 1 | 3,4 |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения. | 1 | 3,4,5 |
| 32 | Пропорции выражают характер. | 1 | 3,4 |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности. | 1 | 3,4 |
| 34 | Обобщающий урок года. | 1 | 3,4,5 |

**3 класс**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Темы** | **К-во часов** | **Основные виды учебной деятельности** | **Основные направления воспитательной**  **деятельности** |
| 1 | Твои игрушки придумал художник | 1 | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных про­изведений. Пони мать условность и субъективность художествен­ного образа.  **Различать** объекты и явле­ния реальной жизни и их об­разы, выраженные в произве­дении искусства, и **объяснять** разницу.  **Понимать** общее и особен­ное в произведении изобра­зительного искусства и в ху­дожественной фотографии.  **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла  **Овладевать** основами язы­ка живописи, графики, скульптуры, декоративно ­прикладного искусства, худо­жественного конструирования.  **Создавать** элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, ри­сунок, орнамент) и в прост­ранстве (скульптура, художе­ственное конструирование).  **Наблюдать** природу и при­родные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.  **Понимать** разницу в изоб­ражении природы в разное время года, суток, в различ­ную погоду.  **Использовать** элементар­ные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейза­жа, сюжетных сцен.  **Использовать** контраст для усиления эмоционально-об­разного звучания работы. Ис­пользовать композиционный центр, **отделять** главное от второстепенного.  **Изображать** растения, жи­вотных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.  **Передавать** с помощью ритма движение и эмоцио­нальное состояние в компози­ции на плоскости.  **Использовать** различные средства живописи для созда­ния выразительных образов природы разных географичес­ких широт.  **Различать** основные и со­ставные, тёплые и холодные цвета.  **Овладевать** на практике основами цветоведения.  **Создавать** средствами жи­вописи эмоционально выра­зительные образы природы, человека, сказочного героя.  **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональ­ное состояние природы, пер­сонажа.  **Воспринимать** и эмоцио­нально **оценивать** шедевры русского и зарубежного ис­кусства, изображающие при­роду и человека в контраст­ных эмоциональных состояни­ях.  **Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отража­ющих отношение народов к человеку.  **Использовать** пропорцио­нальные отношения лица, фи­гуры человека при создании портрета.  **Изображать** портреты пер­сонажей народных сказок, мифов, литературных произ­ведений, **передавать** своё от­ношение к персонажу.  **Эмоционально отклика­ться** на образы персонажей произведений искусства, про­буждающих чувства печали, сострадания, радости, героиз­ма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.  **Понимать** ценность искус­ства в сотворении гармонии между человеком и окружаю­щим миром.  **Овладевать** приёмами ра­боты различными графичес­кими материалами.  **Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.  **Создавать** средствами  компьютерной графики выра­зительные образы природы, человека, животного (в про­грамме Paint).  **Выбирать** характер линий для создания ярких эмоцио­нальных образов в рисунке.  **Изображать** графическими средствами реальных и фан­тастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.  **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализиро­вать** геометрические формы предметов.  **Изображать** предметы раз­личной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в ри­сунке и живописи. | **2,3,4** |
| 2 | Посуда у тебя дома | 1 | 3,4,5 |
| 3 | Мамин платок | 1 | 3,4,5 |
| 4 | Обои и шторы в твоём доме | 1 | 3,4 |
| 5 | Поздравительная открытка. | 1 | 3,4 |
| 6 | Твои книжки | 1 | 2,3 |
| 7 | Моя комната. | 1 | 2,3,4 |
| 8 | Витрины магазинов | 1 | 3,4 |
| 9 | Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы) | 1 | 3,4,5 |
| 10 | Памятники архитектуры – наследие веков | 1 | 1,3 |
| 11 | Парки, скверы, бульвары. | 1 | 3,4 |
| 12 | Ажурные ограды | 1 | 3,4,7 |
| 13 | Фонари на улицах и в парках | 1 | 3,4 |
| 14 | Легковой транспорт в городе | 1 | 4,5 |
| 15 | Общественный транспорт в городе | 1 | 4,5 |
| 16 | Велосипед, самокат. | 1 | 4,5 |
| 17 | То сделал художник на улицах моего посёлка (обобщение темы) | 1 | 3,4,7 |
| 18 | Новый год в моём посёлке. | 1 | 3,4 |
| 19 | Художник в цирке. | 1 | 3,4 |
| 20 | Художник в театре. | 1 | 3,4 |
| 21 | Маски | 1 | 4,5 |
| 22 | Театр кукол | 1 | 4,5 |
| 23 | Афиша и плакат | 1 | 3,4,5 |
| 24 | Праздник в городе. | 1 | 1,3,4 |
| 25 | Школьный праздник – карнавал. | 1 | 3,4,7 |
| 26 | Художник – фантазёр(обобщение темы) | 1 | 3,4 |
| 27 | Музеи в жизни города | 1 | 1,3 |
| 28 | Изобразительное искусство. Картина – пейзаж. | 1 | 1,3 |
| 29 | Картина – портрет. | 1 | 3,4,5 |
| 30 | Картина – натюрморт. Ваза с фруктами. | 1 | 3,4,5 |
| 31 | Картина – натюрморт. Куб. Шар. | 1 | 3,4,5 |
| 32 | Картины исторические и бытовые | 1 | 1,3,4 |
| 33 | Скульптура в музее и на улице | 1 | 1,3,4 |
| 34 | Художественная выставка (обобщение тем за год) | 1 | 3,4,5 |

**4 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Разделы, темы** | **К - во часов** | **Основные виды учебной деятельности** | **Основные направления воспитательной**  **деятельности** | |
|  |
| 1 | Пейзаж родной земли | 1 | **Воспринимать и выра­жать** своё отношение к ше­деврам русского и мирового искусства.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных про­изведений.  Пони мать условность и субъективность художествен­ного образа.  **Различать** объекты и явле­ния реальной жизни и их об­разы, выраженные в произве­дении искусства, и **объяснять** разницу.  **Понимать** общее и особен­ное в произведении изобра­зительного искусства и в ху­дожественной фотографии.  **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла  **Овладевать** основами язы­ка живописи, графики, скульптуры, декоративно ­прикладного искусства, худо­жественного конструирования.  **Создавать** элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, ри­сунок, орнамент) и в прост­ранстве (скульптура, художе­ственное конструирование).  **Наблюдать** природу и при­родные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.  **Понимать** разницу в изоб­ражении природы в разное время года, суток, в различ­ную погоду. **Использовать** элементар­ные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейза­жа, сюжетных сцен.  **Использовать** контраст для усиления эмоционально-об­разного звучания работы. Ис­пользовать композиционный центр, **отделять** главное от второстепенного.  **Изображать** растения, жи­вотных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.  **Передавать** с помощью ритма движение и эмоцио­нальное состояние в компози­ции на плоскости.  **Использовать** различные средства живописи для созда­ния выразительных образов природы разных географичес­ких широт.  **Различать** основные и со­ставные, тёплые и холодные цвета.  **Овладевать** на практике основами цветоведения.  **Создавать** средствами жи­вописи эмоционально выра­зительные образы природы, человека, сказочного героя.  **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональ­ное состояние природы, пер­сонажа.  **Воспринимать** и эмоцио­нально **оценивать** шедевры русского и зарубежного ис­кусства, изображающие при­роду и человека в контраст­ных эмоциональных состояни­ях.  **Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отража­ющих отношение народов к человеку.  **Использовать** пропорцио­нальные отношения лица, фи­гуры человека при создании портрета.  **Изображать** портреты пер­сонажей народных сказок, мифов, литературных произ­ведений, **передавать** своё от­ношение к персонажу.  **Эмоционально отклика­ться** на образы персонажей произведений искусства, про­буждающих чувства печали, сострадания, радости, героиз­ма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.  **Понимать** ценность искус­ства в сотворении гармонии между человеком и окружаю­щим миром.  **Овладевать** приёмами ра­боты различными графичес­кими материалами.  **Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.  **Создавать** средствами  компьютерной графики выра­зительные образы природы, человека, животного (в про­грамме Paint).  **Выбирать** характер линий для создания ярких эмоцио­нальных образов в рисунке.  **Изображать** графическими средствами реальных и фан­тастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.  **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализиро­вать** геометрические формы предметов.  **Изображать** предметы раз­личной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в ри­сунке и живописи.  **Использовать** декоратив­ные элементы, простые узоры (геометрические, раститель­ные) для украшения реальных и фантастических образов.  **Использовать** простые  формы для создания вырази­тельных образов человека или животного в скульптуре. | **1,2,4** | |
| 2 | Деревня – деревянный мир. Изображение русской изб | 1 | 1,3,4 | |
| 3 | Деревня – деревянный мир. Украшение деревянных построек | 1 | 1,3,4 | |
| 1,3,4 | |
| 4 | Деревня – деревянный мир. Памятники деревянной архитектуры. | 1 |
| 5 | Красота человека. Русская красавица | 1 | 3,4 | |
| 6 | Красота человека. Мужские народные образы | 1 | 3,4 | |
| 7 | Красота человека. Сцены труда и крестьянской жизни | 1 | 3,4 | |
| 8 | Народные праздники (обобщение темы). | 1 | 1,2,3 | |
| 9 | Родной угол | 1 | 1,2,3 | |
| 10 | Древние соборы | 1 | 3,4 | |
| 11 | Древний город и его жители | 1 | 3,4,5 | |
| 12 | Города Русской земли. | 1 | 1,2,3 | |
| 13 | Древнерусские воины – защитники | 1 | 1,2 | |
| 14 | Узорочье теремов | 1 | 3,4 | |
| 15 | Пир в теремных палатах. | 1 | 2,3 | |
| 16 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | 1 | 2,4 | |
| 17 | Страна восходящего солнца. Изображение японок в национальной одежде (кимоно). | 1 | 2,4 | |
| 18 | Страна восходящего солнца. Традиционные японские праздники | 1 | 2,4 | |
| 19 | Народы гор. | 1 | 2,3,4 | |
| 20 | Народы степей | 1 | 2,3,4 | |
| 21 | Города в пустыне | 1 | 2,3,4 | |
| 22 | Искусство Индии | 1 | 2,3,4 | |
| 23 | Древняя Эллада. Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции» | 1 | 2,3,4 | |
| 24 | Древняя Эллада. Завершение работы над панно «Олимпийские игры в Древней Греции» | 1 | 2,3,4 | |
| 25 | Европейские города Средневековья | 1 | 2,3,4 | |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | 1 | 2,3,4,5 | |
| 27 | Материнство. | 1 | 1,2,3 | |
| 28 | Мудрость старости | 1 | 1,2,3 | |
| 29 | Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом – погибшее дерево | 1 | 1,2,3 | |
| 30 | Сопереживание. Мечты ребёнка о счастье | 1 | 1,2,3 | |
| 31 | Герои - защитники. | 1 | 1,2,3 | |
| 32 | Юность и надежды | 1 | 2,3,4 | |
| 33 | Искусство народов мира (обобщение темы) | 1 | 1,2,3 | |
| 34 | Урок – закрепление. Виды и жанры искусства | 1 | 1,2,3 | |

СОГЛАСОВАНО. СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания Заместитель директора по УР МО учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от 30.08.2021 № 1 Дата 30.08.2021

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_