Краснодарский край,

муниципальное образование Мостовский район, поселок Псебай

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 5

имени Александра Парамоновича Лимаренко поселка Псебай

муниципального образования Мостовский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от «\_\_»\_\_\_\_2021 года протокол №1

Председатель\_\_\_\_\_\_\_Т.Н. Усатенко

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по музыке**

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-8 классы

Количество часов **136 часов**

Учитель Ядринцева Елена Яковлевна

Программа разработана  на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями), примерной основной образовательной программы (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)авторской программы по музыке, предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, 5-8 классы, Москва: « Просвещение» 2017 год.

**1.Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- овладение основами музыкальной грамотности: специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной грамотностью.

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность:

• проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных

произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в

унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного

дыхания);

• задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью

получения нового (до этого неизвестного) результата.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МАТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ результаты

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

-осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

**2.Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

-знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

-проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

-знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

-интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

-готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

-придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;

-осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства

**5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

-соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

-умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

-сформированность навыков рефлексии,

**6. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

-участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей  — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**8. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

-овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**2.Содержание учебного предмета**

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

• Музыка как вид искусства.

• Народное музыкальное творчество.

• Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

• Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—

XX вв.

• Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

• Современная музыкальная жизнь.

• Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом ≪Музыка≫ для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкально творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных

средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.**

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.**

Музыкальный фольклор народов своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: ≪Музыка. 5 класс≫, ≪Музыка. 6 класс≫, ≪Музыка. 7 класс≫, ≪Музыка. 8 класс≫.

Таблица тематического распределения количества часов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | | |
| Прим.  прогр. | Рабочая  прогр. | Рабочая программа по классам | | | | |
|  |  | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл | |
| 1. | Музыка и литература | 17 | 16 | 16 |  |  |  | |
| 2. | Музыка и изобразительное искусство | 18 | 18 | 18 |  |  |  | |
| 3. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 | 16 |  | 16 |  |  | |
| 4. | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 | 18 |  | 18 |  |  | |
| 5. | Особенности драматургии сценической музыки | 17 | 16 |  |  | 16 |  | |
| 6. | Основные направления музыкальной культуры | 18 | 18 |  |  | 18 |  | |
| 7. | Классика и современность | 17 | 16 |  |  |  | 16 | |
| 6. | Традиции и новаторство в музыке | 18 | 18 |  |  |  | 18 | |
|  | ИТОГО | **140ч.** | **136ч.** | **34 ч.** | **34 ч.** | **34 ч.** | **34ч.** | |
|  | | | | | |

**3.Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока  Тип урока | Кол-во часов | | Основные виды учебной деятельности | Основные направления воспитательной деятельности |
| Музыка и литература (16 часов)  I четверть. 8 часов | | | |  |
| **Что роднит музыку с литературой.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | **1** | | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным ис-  кусством как различными способами художественного познания мира.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | **1-5** |
| **Вокальная музыка.***Комбинированный урок* | **1** | | **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов;**понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. | **1-4** |
| ***Россия, Россия, нет слова красивей.*** | **1** | | **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.  **Находить** ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. | **1-5** |
| ***Фольклор в музыке русских композиторов.***  *Урок обобщения и систематизации знаний* | **1** | | **Владеть** музыкальными термина-ми и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении,  изобразительной деятельности.  **Высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. |
| **Что за прелесть эти сказки.**  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | **1** | | **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.  **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. |
| **Жанры инструментальной и вокальной музыки.**  *Урок закрепления нового материала*. | **1** | | Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, | 1-4 |
| **Вторая жизнь песни.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | **1** | | **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  **Понимать** особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.Самостоятельно **подбирать** сход-  ные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. |
| **Обобщающий урок 1-й четверти.**  Тест №1 | **1** | |
| **II четверть. 8 часов.** | | | |
| **Всю жизнь мою несу родину в душе…**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | **1** | | **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при уча-  стии в народных играх и обрядах,действах и т. п.  Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен ивиды музыкальных инструментов. |
| **Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.** | **1** | | **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, ре-гиона и т. п. |
| **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | **1** | | **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах —  элементарных и электронных). |
| **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | **1** | | **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях.  **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях . |
| **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | **1** | | **Использовать** электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно **работать** с обучающими программами. |
| **Мир композитора*.*** | **1** | | **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства |
| **Обобщение материала**  **2 четв.**  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.*  Тест №2. | **1** | | **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов |
| **Музыка и изобразительное искусство (18 часов).**  **III четверть. 10 часов.** | | | |  |
| **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**  *Урок изучения и закрепления новых знаний* | **1** | | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания  мира.  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. | **1-6** |
| **Небесное и земное в звуках и красках.**  *Комбинированныйурок.* | **1** | | **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным  искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. | **1-4** |
| **Звать через прошлое к настоящему.**  *Урок закрепления нового материала.* | **2** | **Использовать** различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении  содержания музыкальных произведений.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. | | **1-5** |
| **Музыкальная живопись и живописная музыка.**  *Урок обобщения и систематизации знаний* | **1** | **Владеть** музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.  **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных компози-  торов.  **Различать** виды оркестров и группы музыкальных инструмен | | **1-4** |
| **Дыхание русской песенности** | **1** | 1-5 |
| **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**  *Комбинированный урок* | **1** | **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном  дирижировании. | | **1-41-4** |
| **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | **1** | **Импровизировать** в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под му-  зыку).  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении раз личных музыкальных образов. | | **1-4** |
| **Волшебная палочка дирижера.**  **Образы борьбы и победы в искусстве.**  *Комбинированный урок.* | **1** | **Формировать** личную фонотеку, библиотеку,видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. | |
| **Обобщающий урок 3-й четверти.**  Тест №3. | **1** |
| **IV четверть. 8 часов.** | | | |  |
| **Застывшая музыка.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | **1** | **Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики  языка каждого из них. | | **1-5** |
| **Полифония в музыке и живописи.**  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | **1** | **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | | **1-5,7** |
| **Музыка на мольберте.**  *Комбинированный урок* | **1** | **Находить** ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров | | **1-4,7** |
| **Импрессионизм в музыке и живописи.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | **1** | **Использовать** различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.  **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных компози-  торов. | | **1-4** |
| **О подвигах, о доблести, о славе...**  *Комбинированный урок.* | **1** | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров | |
| **В каждой мимолетности вижу я миры…**  *Комбинированный урок.* | **1** | **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов. | |
| **Мир композитора. С веком наравне.** *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* Тест №4. | **1** | **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информациив Интернете.  Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами, электронными образо-  вательными ресурсами. | |
| **Заключительный урок – обобщение.**  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | **1** | **Оценивать** собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.  **Защищать** творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности | |
| **Итого 34 часа** |  |  | |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол-во  часов | **Тема урока** | Основные виды учебной деятельности | Основные направления воспитательной деятельности |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** **(16ч)** | |  |
| **1** | **Удивительный мир музыкальных образов.** | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.  **Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты). | 1-4 |
| **1** | **Образы романсов и песен русских композиторов** | Наблюдать за развитием музыкаль­ных образов.  Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений. | 1-5 |
| **1** | **Два музыкальных посвящения.** | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.  **Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты). |
| **1** | **Портрет в музыке и живописи.** | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. |
| **1** | **«Уноси моё сердце в звенящую даль…»**  **Музыкальный образ и мастерство исполнителя** | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные  образы. |
| **1** | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов** | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные  образы. |
| **1** | **Образы песен зарубежных**  **композиторов. Искусство прекрасного пения.** | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.  Характеризовать **музыкальные про­изведения (фрагменты).** |
| **1** | **Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».** | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные  образы. |
| **1** | **Обобщение материала**  **I четверти.** | Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.  Воплощать в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы. |
| **1** | **Образы русской народной и духовной музыки.**  **Народное искусство Древней Руси.** | Импровизировать в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. |
| **1** | **Русская духовная музыка. Духовный концерт.** | Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.  Воплощать в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы. | 1-4 |
| **1** | **« Фрески Софии Киевской».**  **.** | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. | 1-4 |
| **1** | **Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали.** | Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений. |
| **1** | **Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».** | Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений. |
| **1** | **Авторская песня: прошлое и настоящее.** | Разыгрывать народные песни.  Участвовать в коллективных играх- драматизациях.  Участвовать в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. |
| **1** | **Джаз – искусство 20 века.**  **Обобщение материала 2 четверти.** | Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.  Воплощать в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы. |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)** | |
| **2** | **Вечные темы искусства и жизни.**  **Образы камерной музыки.** | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. |
| **2** | **Инструментальная баллада.**  **Ночной пейзаж.** | Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  Выявлять характерные свойства на­родной и композиторской музыки. |
| **1** | **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».** | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. |
| **1** | **«Космический пейзаж».**  **«Быть может, вся природа – мозаика цветов?»** | Определять по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. |
| **1** | **Образы симфонической музыки**  **«Метель».** | Определять по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. |
| **1** | **Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина.** | Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.  Защищать творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| **1** | **Симфоническое развитие музыкальных образов.**  **Связь времен.** | Определять по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. | 1-4,7 |
| **1** | **Обобщение материала**  **III четверти.** |  |
| **2** | **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** | Передавать в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. | 1-4 |
| **1** | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** | Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. | 1-5 |
| **1** | **Мир музыкального театра.**  **Балет «Ромео и Джульетта».** | Определять по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. | 1-4,7 |
| **1** | **Мир музыкального театра.**  **Мюзикл «Вестсайдская история»** | Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.  Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. |
| **1** | **Мир музыкального театра.**  **Опера «Орфей и Эвридика».** | Импровизировать в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. |
| **1** | **Образы киномузыки.**  **Музыка в отечественном кино.** | Заниматься самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).  **Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования |
| **1** | **Обобщение материала 4 четверти** | Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.  Защищать творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |  |
|  | **Итого 34 часа** |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кол. часов** | **Тема урока**  **7 класс** | Основные виды учебной деятельности | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Особенности драматургии сценической музыки (16ч)** | | |  |
| **1** | **Классика и современность**  **Музыкальная драматургия — развитие музыки** | Определять роль музыки в жизни человека.  Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. | 1-5 |
| **1** | **Классика и современность**  **Музыкальная драматургия — развитие музыки** | **1-4** |
| **1** | **В музыкальном театре. Опера.**  **Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.** | Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  Называть имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.  Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. | 1-3 |
| **1** | **Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.** | Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. | 1-4 |
| **3** | **В концертном зале. Симфония.** | Собирать коллекции классических произведений.  Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства. |
|  | **В концертном зале. Симфония.** |
|  | **В концертном зале. Симфония.** |
| **1** | **Героическая тема в музыке.** | Применять информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования. |
| **1** | **В музыкальном театре. Балет.**  **Обобщение** | Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. |
| **1** | **Камерная музыка.** | Самостоятельно исследовать твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов. |
| **1** | **Вокальный цикл** | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации. |
| **4** | **Инструментальная музыка** | Эмоционально-образно **восприни­мать** и **оценивать** музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  Выявлять особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства. |
|  | **Инструментальная музыка** |
|  | **Инструментальная музыка** |
|  | **Инструментальная музыка** |
|  | **Обобщающий урок** | **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования |
|  | | |
| **1** | **Религиозная музыка.** | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) |
| **1** | **Сюжеты и образы религиозной музыки.** | **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.  **Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. |
| **1** | **Высокая месса. «От страдания к радости».** |
| **1** | **Всенощное бдение.** |
| **1** | **Образы Вечерни и Утрени**. | **1-4,7** |
| **3** | **Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.** | **Размышлять** о модификации  жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать**  в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | **1-4** |
|  | **Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.** | **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Осуществлять** проектную деятельность. |
|  | **Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.** |
| **2** | **Светская музыка.** | **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др. | **1-4** |
|  | **Светская музыка.** |
| **1** | **«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.** | **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого,коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| **1** | **Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.** | **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи. |
| **1** | **Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.** | **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). |
| **1** | **Музыка народов мира.** | **Знать** крупнейшие музыкальные  центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений |
| **1** | **Международные хиты** | **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). |
| **2** | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). |
|  | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова |
| **1** | **Обобщающий урок** |  | 1-4,7 |
|  | **Итого 34 часа** |  |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во ча.** | | **Тема урока** | Основные виды учебной деятельности | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Классика и современность (16ч)** | | | |  |
| **1** | | **Классика в нашей жизни** | **Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества.  **Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.  **Понимать** закономерности и  приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургиитоперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.  **Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать**.  **Распознавать** национальную принадлежность произведений, | **1-4** |
| **1** | | **В музыкальном театре. Опера.**  **Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.** | **Размышлять** о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.  **Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства.  **Расширять** представления обоперном искусстве зарубежных композиторов. **выявлять** единство родного, национального и общезначимого,общечеловеческого. | **1-4,7** |
| **1** | | **Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.** | **Оценивать** современные исполнительские интерпретации классической музыки с духов-но-нравственных и эстетических позиций;  **Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно  **выбирать** основания и критерии для классификации. |
| **1** | | **В музыкальном театре. Балет.** | **видеть** границы между новаторскими тенденциями, раз-  вивающими традиции и разрушающими их. **Находить** и **классифицировать** информацию о музыке, её созда-  телях и исполнителях, критически её **оценивать**. |
| **2** | | **В музыкальном театре.** Мюзикл. | Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музы-кального материала инструментально-симфонической музыки. |
| **2** | | **В музыкальном театре** Рок-опера. | **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. |
| **3** | | **Музыка к драматическому спектаклю** | **Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.  **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. |
| **1** | | **Музыка в кино** | **Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. **Совершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).  **переписывать** (**скачивать**)полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта ≪Есть ли у симфонии будущее?≫). |
| **3** | | **В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. | Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского обще-  ства и российской государственности. |
| **1** | | **Обобщающий урок** | **Анализировать** особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей |
|  | | | |
| **1** | **Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре…** | | Самостоятельно **осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра  на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-рит-  мические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спекта-  клей, программных сочинений. |
| **1** | **Опера ≪Порги и Бесс≫ (фрагменты). Дж. Гершвин.** | | **Понимать** свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.  **Выявлять** особенности драматургии классической оперы. турных сюжетов. |
| **3** | **Опера ≪Кармен≫ (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова** | | **Общаться** и **сотрудничать** со-сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной,  исследовательской и других видов деятельности | **1-4** |
| **3** | **Балет ≪Кармен-сюита≫ (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая** | | **Общаться** и **сотрудничать** со-сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной,  исследовательской и других видов деятельности | **1-4** |
| **2** | **Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке | | **Понимать** свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.  **Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа  фрагментов симфоний.  **Использовать** информационно-коммуникационные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, | **1-4** |
| **3** | **В концертном зале.** | | **Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументровать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения,  принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. |
| **1** | **Музыка в храмовом синтезе искусств.** | | **Понимать** художественный язык,особенности современной музыкальной драматургии как нова-торского способа подачи литературных сюжетов. |
| **1** | **Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.** | | **Вести** дискуссию, **осуществлять** поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы **Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.  **Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** своё отношение в письменных высказываниях. | **1-4** |
| 1 | **Свет фресок Дионисия —миру** (≪Фрески Дионисия≫. Р. Щедрин) | | **Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.  **Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов. | **1-4,7** |
| 1 | **Музыкальные завещания потомка** | | **Участвовать** в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите  исследовательских проектов. | **1-4** |
| **1** | **Обобщающий урок** | | Активно **применять** информаци-онно-коммуникационные технологии в целях самообразования |
|  | **Итого 34 часа** | |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического объединения учителей оборонно – спортивного направления, технологии, ИЗО МБОУ СОШ № 5  им. А.П. Лимаренко поселка Псебай  от «\_\_\_\_» августа 2021года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Марков Ю.Б. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Беликова  «\_\_\_\_» августа 2021 года |