Краснодарский край

Муниципальное образование Мостовский район

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 5

имени Александра Панамоновича Лимаренко поселка Псебай

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от \_\_\_\_\_\_\_\_ 20 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_ Т.Н.Усатенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **МУЗЫКЕ**

Уровень образования начальное общее образование 1-4класс

Количество часов 135

Учитель Фокина Марина Валерьевна

Программа разработана в соответствии и на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 № 73, с изменениями);

Примерной основной образовательной программы (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 1/15 от 8 апреля 2015г.);

письма министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 07.07.2016 года № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования»;

УМК «Начальная школа 21 века»;

примерной программы по учебному предмету «Музыка» О.Усачёва. Л.В.Школяр, В.А.Школяр. Москва, Издательский центр «Вентана-Граф», 2014.

**1.Планируемые результаты изучения предмета музыки.**

**Личностные результаты.**

1.Патриотическое воспитание:

- формирование ценностей многонационального российского общества на уроках музыки;

- знакомство через музыку с историей Отечества, символикой, историческим наследием;

- изучению основных направлений мирового музыкального искусства: фольклора (музыка разных народов), духовной музыки (молитва, кант), произведений композиторов-классиков.

2.Гражданское воспитание:

- формировать гражданственность на основе изучения музыкальной культуры, желание участвовать в развитии музыкальных традиций;

- воспитать интерес, любовь и уважение к музыкальным культурам народов, населяющих страну, выделить то, что объединяет их и стремиться на этой основе к консолидации народов.

3.Духовно-нравственное воспитание:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

4.Эстетическое воспитание:

- всестороннее развитие личностного творческого потенциала школьника и на этой основе формирование его эстетической культуры;

- оптимизация эвристического мышления и познавательной деятельности;

- раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на человека, на его отношение к окружающей действительности, на эстетические идеалы, на формирование жизненной позиции.

5.Ценности научного познания:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- эмоциональная отзывчивость на восприятие музыки.

6.Формирование культуры здоровья:

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, эмоциональном благополучии и своевременном физическом развитии каждого учащегося школы;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

7.Трудовое воспитание:

- разъяснение ученикам общественной значимости различных профессий, связанных с музыкой, их важности и необходимости;

- формирование положительной направленности к трудовой деятельности.

8. Экологическое воспитание:

- формирование основ экологической культуры через музыку;

- воспитывать осознанно бережное отношение к природным богатствам;

- развивать чувственное восприятие красоты окружающего мира и эмоциональную отзывчивость.

**Метапредметные результаты**:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Выпускник научится:**

- проявлять готовность увлечённо и живо впитывать музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;

- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;

- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы;

- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония);

- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;

- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пение, сочинении и импровизации, художественном движении)

- проявлять устойчивый интерес к музыке;

- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

- приобретать навыки слушательской культуры;

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовать творческий потенциал;

- музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры России

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

- определять жанровые признаки;

- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;

- называть запомнившиеся формы музыки;

- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, пением, танцевальным движением;

- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа).

1. **Содержание программы**

**Музыка в жизни человека(35ч).** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы и т.д. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства(65ч).** Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель - слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира(35ч).** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Разделы, темы** | **Примерная программа** | **Рабочая программа** | **Рабочая программа по классам** | | | |
| **1кл.** | **2кл.** | **3кл.** | **4кл.** |
| 1 | Музыка в жизни человека. | 30 | 35 | 8 | 9 | 9 | 9 |
| 2 | Основные закономерности музыкального искусства. | 60 | 65 | 17 | 16 | 16 | 16 |
| 3 | Музыкальная картина мира. | 30 | 35 | 8 | 9 | 9 | 9 |
| 4 | Резерв | 15 | - | - | - | - | - |
|  | ВСЕГО | 135 | 135 | 33 | 34 | 34 | 34 |

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Характеристика учебной деятельности** | **Основные направ-**  **ления воспитатель-**  **ной деятельности** |
| 1. | Образ музыки | 1 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Размышлять** о модифика­ции жанров в современной музыке.  **Различать** песенность, тан­цевальность и маршевость в музыке.  **Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные про­изведения.  **Инсценировать** песни, тан­цы, фрагменты опер, мюзик­лов.  **Импровизировать** (вокаль­ная, инструментальная, танце­вальная импровизации) с учё­том характера основных жан­ров музыки.  **Осуществлять** собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и импровизациях  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально – поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).  **Участвовать** в коллек­тивных играх-драматизациях.  **Размышлять и рассуждать** об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.  **Сравнивать** различные об­разцы народной и профессио­нальной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профес­сиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и компо­зиторской музыки.  **Воплощать** художественно – образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  **Наблюдать** за использова­нием музыки в жизни челове­ка. Воспринимать звуки при­роды, сравнивать их с музы­кальными звуками.  **Различать** настроения,  чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное от­ношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.  **Импровизиро**  **вать** в пении, игре, пластике.  **Осуществлять** первые опы­ты сочинения  **Импровизировать** (вокаль­ная, инструментальная, танце­вальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музы­кальным образам исторического прошлого. В слове, рисунке, жесте, пении и др.  **Исследовать** интонационно – образную природу музыкального искусства.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально на них откликаться.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.  **Импровизировать** в соот­ветствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (во­кальная, инструментальная танцевальная импровизации).  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных обра­зов.  **Исполнять и инсцениро­вать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально­ - театральных жанров (опера, мюзикл и др.)  **Распознавать и оценивать** выразительность музыкальной речи, ее смысл.  **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.  **Импровизировать**: переда­вать опыт музыкально-твор­ческой деятельности в сочи­нении, исполнении, **инсценировать** песни, танцы и др.  **Ориентироваться** в нотномписьме как графическом изображении интонаций (во­прос - ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.).  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, об­разов.  **Сравнивать** процесс и результат музыкального разви­тия в произведениях разных форм и жанров.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собствен­ном исполнении (в пении, игре на элементарных музы­кальных инструментах, музы­кально-пластическом движе­нии).  **Соотносить** художествен­но-образное содержание му­зыкального произведения с формой его воплощения.  **Наблюдать:** распознавать художественный смысл раз­личных форм построения му­зыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).  **Исследовать:** определять форму построения музыкаль­ного произведения.  **Импровизировать:** созда­вать музыкальные компози­ции (пение, музыкально-плас­тическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний.  **Анализировать** жанрово­ - стилистические особенности музыкальных произведений. | 1. 2. 5 |
| 2. | Жанры музыки. С.С. Прокофьев «Марш» | 1 | 4. 5 |
| 3 | Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается». | 1 | 1. 2. 5 |
| 4 | Мелодия. П.И. Чайковский «Мелодия» | 1 | 3. 4. 5 |
| 5 | Характер музыки. П.И. Чайковский. «Немецкая песенка» | 1 | 2. 4. 5 |
| 6 | Искусство выражения в музыкально- художественных образах жизненных явлений. А. Попатенко «Скворушка прощается». | 1 | 4. 5. 8 |
| 7 | Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю –бай» | 1 | 3. 4. 5 |
| 8 | Где взять танец? П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская» | 1 | 4. 5 |
| 9 | Маршевый порядок. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» | 1 | 4. 5 |
| 10 | Содержание музыки. П.И. Чайковский «Времена года» Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи» | 1 | 4. 5. 8 |
| 11 | Можно ли увидеть музыку?  М.П. Мусоргский «Баба Яга» | 1 | 3. 4. 5 |
| 12 | Как увидеть музыку? З.Левина «Длинные ноги у дождя». | 1 | 4. 5 |
| 13 | Музыка живая. С.С. Прокофьев «Полночь» | 1 | 3. 4. 5 |
| 14 | Каждый композитор – художник. Э.Григ «Утро» З. Левина «Длинные ноги у дождя». | 1 | 4. 5. 8 |
| 15 | Изобразительность в музыке. П.И. Чайковский «Спящая красавица» | 1 | 3. 4. 5 |
| 16 | Изобразительность в музыке. К.Сен-Санс «Карнавал животных» | 1 | 4. 5. 8 |
| 17 | Фрагменты бытования музыки. А. Аренский «Кукушка». | 1 | 4. 5. 8 |
| 18 | Рождение музыкальной формы. Русские народные песни: «Вейся, капустенька», «Авсень» | 1 | 3. 4. 5 |
| 19 | Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». | 1 | 4. 5. 8 |
| 20 | Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». | 1 | 4. 5. 8 |
| 21 | Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». | 1 | 4. 5. 8 |
| 22 | Что такое балет? С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» | 1 | 1. 2. 5 |
| 23 | Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». | 1 | 4. 5. 8 |
| 24 | Идём в театр. Язык театра. С.В. Рахманинов «Итальянская полька» | 1 | 2. 5 |
| 25 | Идём в театр. Язык театра. Н. А. Римский- Корсаков «Первая песня Леля» | 1 | 1. 2. 5 |
| 26 | Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник». | 1 | 4. 5. 8 |
| 27 | Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский- Корсаков «Три чуда» | 1 | 3. 4. 5 |
| 28 | Язык музыки. М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома» | 1 | 3. 4. 5 |
| 29 | Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 | 3. 4. 5 |
| 30 | Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 | 3. 4. 5 |
| 31 | Язык музыки. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» | 1 | 4. 5. 8 |
| 32 | Язык музыки. С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский» | 1 | 1. 2. 5 |
| 33 | Урок- концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает» | 1 | 3. 4. 5 |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание (разделы, темы).** | **Кол-во ч.** | **Характеристика учебной деятельности** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| 1 | Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры). | 1 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Размышлять** о модифика­ции жанров в современной музыке.  **Различать** песенность, тан­цевальность и маршевость в музыке.  **Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные про­изведения.  **Инсценировать** песни, тан­цы, фрагменты опер, мюзик­лов.  **Импровизировать** (вокаль­ная, инструментальная, танце­вальная импровизации) с учё­том характера основных жан­ров музыки.  **Осуществлять** собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и импровизациях  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально – поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).  **Участвовать** в коллек­тивных играх-драматизациях.  **Размышлять и рассуждать** об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.  **Сравнивать** различные об­разцы народной и профессио­нальной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профес­сиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и компо­зиторской музыки.  **Воплощать** художественно – образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  **Наблюдать** за использова­нием музыки в жизни челове­ка. Воспринимать звуки при­роды, сравнивать их с музы­кальными звуками.  **Различать** настроения,  чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное от­ношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.  **Импровизиро**  **вать** в пении, игре, пластике.  **Осуществлять** первые опы­ты сочинения  **Импровизировать** (вокаль­ная, инструментальная, танце­вальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музы­кальным образам исторического прошлого. В слове, рисунке, жесте, пении и др.  **Исследовать** интонационно – образную природу музыкального искусства.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально на них откликаться.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.  **Импровизировать** в соот­ветствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (во­кальная, инструментальная танцевальная импровизации).  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных обра­зов.  **Исполнять и инсцениро­вать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально­ - театральных жанров (опера, мюзикл и др.)  **Распознавать и оценивать** выразительность музыкальной речи, ее смысл.  **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.  **Импровизировать**: переда­вать опыт музыкально-твор­ческой деятельности в сочи­нении, исполнении, **инсценировать** песни, танцы и др.  **Ориентироваться** в нотномписьме как графическом изображении интонаций (во­прос - ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.).  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, об­разов.  **Сравнивать** процесс и результат музыкального разви­тия в произведениях разных форм и жанров.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собствен­ном исполнении (в пении, игре на элементарных музы­кальных инструментах, музы­кально-пластическом движе­нии).  **Соотносить** художествен­но-образное содержание му­зыкального произведения с формой его воплощения. | 3. 4. 5 |
| 2 | Песенность – отличительная черта русской музыки. | 1 | 1. 2. 5 |
| 3 | Танцевальность. «Кубанские танцы» | 1 | 1. 2.5 |
| 4 | Маршевость, как состояние природы. | 1 | 4. 5. 8 |
| 5 | Маршевость, как состояние человека. | 1 | 3. 4. 5 |
| 6 | Маршевость, как состояние искусства. | 1 | 3. 4. 5 |
| 7 | Взаимодействие явлений в жизни и в музыке. | 1 | 5. 7 |
| 8 | Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. | 1 | 3. 4. 5 |
|  | **Музыка – искусство интонируемого смысла.** | **10ч** |  |
| 9 | Интонация как феномен человеческой речи и музыки. | 1 | 3. 4. 5 |
| 10-12 | Интонация речи и музыки, их смысловая единица. | 3 | 3. 4. 5 |
| 13-15 | Музыкальная интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. | 3 | 3. 4. 5 |
| 16 | Исполнительская интонация-прочтение. | 1 | 3. 4. 5 |
| 17-18 | Прочтение и воплощение авторского интонационного замысла. | 2 | 3. 4. 5 |
| 19 | Тема – единство жизненного содержания. | 1 | 3. 4. 5 |
| 20 | Тема – единство интонационного воплощения. | 1 | 3. 4. 5 |
| 21 | «Развитие» как отражение сложности жизни. | 1 | 3. 4. 5 |
| 22 | «Развитие» как отражение богатства человеческих чувств. | 1 | 3. 4. 5 |
| 23  24 | «Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов | 2 | 3. 4. 5 |
| 25-26 | «Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер (частей). | 2 | 3. 4. 5 |
| 27 | Процесс взаимодействия тем и частей на основе тождества и контраста. | 1 | 3. 4. 5 |
| 28 | Процесс взаимодействия тем и частей на основе сходства и различия. | 1 | 3. 4. 5 |
| 29 | Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств. | 1 | 3. 4. 5 |
| 30 | Процесс закономерной организации всего комплекса для выражения содержания. | 1 | 3. 4. 5 |
| 31 | Исторически сложившиеся музыкальные формы- двухчастная. | 1 | 1. 2. 5 |
| 32 | Трёхчастная музыкальная форма. | 1 | 3. 4. 5 |
| 33 | Рондо – музыкальная форма. | 1 | 3. 4. 5 |
| 34 | Вариации – исторически сложившаяся музыкальная форма. | 1 | 1. 2. 5 |
|  | **Итого: 34ч** |  |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Характеристика учебной деятельности** | **Основные направле-**  **ния воспитательной**  **деятельности** |
| 1-3 | Введение: интонационно-образный язык музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского. | 3 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Размышлять** о модифика­ции жанров в современной музыке.  **Различать** песенность, тан­цевальность и маршевость в музыке.  **Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные про­изведения.  **Инсценировать** песни, тан­цы, фрагменты опер, мюзик­лов.  **Импровизировать** (вокаль­ная, инструментальная, танце­вальная импровизации) с учё­том характера основных жан­ров музыки.  **Осуществлять** собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и импровизациях  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально – поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).  **Участвовать** в коллек­тивных играх-драматизациях.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное от­ношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.  **Импровизиро**  **вать** в пении, игре, пластике.  **Осуществлять** первые опы­ты сочинения  **Импровизировать** (вокаль­ная, инструментальная, танце­вальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музы­кальным образам исторического прошлого. В слове, рисунке, жесте, пении и др.  **Исследовать** интонационно – образную природу музыкального искусства.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально на них откликаться.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.  **Импровизировать** в соот­ветствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (во­кальная, инструментальная танцевальная импровизации). | 3. 4. 5 |
| 4-8 | Понятия «русская» и «рос­сийская» музыка-различное и общее. | 5 | 3. 4. 5 |
| 9-10 | Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. | 2 | 2. 4. 5 |
| 11-12 | Своеобразие героики в народном былинном эпосе. | 2 | 3. 4. 5 |
| 13 | Знаменный распев. | 1 | 3. 4. 5 |
| 14-15 | Протяжная песня как особый интонационный склад музыки. | 2 | 1. 4. 5 |
| 16-17 | Частушки и страдания. | 2 | 3. 4. 5 |
| 18-19 | Танцевальные жанры. | 2 | 4. 5 |
| 20 | Инструментальные плясовые наигрыши. | 1 | 3. 5 |
| 21-22 | Взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса. | 2 | 3. 4. 5 |
| 23-24 | Городская лирика. | 2 | 3. 4. 5 |
| 25-26 | Старинный романс. | 2 | 3. 4. 5 |
| 27-28 | Композиторская музыка для церкви. | 2 | 3. 4. 5 |
| 29 | Обработка народных песен. | 1 | 3. 4. 5 |
| 30-31 | Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: точное цитирование. | 2 | 3. 4. 5 |
| 32-33 | Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: сочинение музыки в народном духе. | 2 | 3. 4. 5 |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 | 3. 4. 5 |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Количество**  **часов** | **Характеристика учебной деятельности** | **Основные направле-**  **ния воспитательной**  **деятельности** |
| 1. | Музыка стран мира. | 1 | **Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные про­изведения.  **Инсценировать** песни, тан­цы, фрагменты опер, мюзик­лов.  **Импровизировать** (вокаль­ная, инструментальная, танце­вальная импровизации) с учё­том характера основных жан­ров музыки.  **Осуществлять** собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и импровизациях  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально – поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).  **Участвовать** в коллек­тивных играх-драматизациях.  **Размышлять и рассуждать** об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.  **Сравнивать** различные об­разцы народной и профессио­нальной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профес­сиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и компо­зиторской музыки.  **Воплощать** художественно – образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  **Наблюдать** за использова­нием музыки в жизни челове­ка. Воспринимать звуки при­роды, сравнивать их с музы­кальными звуками.  **Различать** настроения,  чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное от­ношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.  **Импровизиро**  **вать** в пении, игре, пластике.  **Осуществлять** первые опы­ты сочинения  **Импровизировать** (вокаль­ная, инструментальная, танце­вальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музы­кальным образам исторического прошлого. В слове, рисунке, жесте, пении и др.  **Исследовать** интонационно – образную природу музыкального искусства.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально на них откликаться.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.  **Импровизировать** в соот­ветствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (во­кальная, инструментальная танцевальная импровизации).  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных обра­зов.  **Исполнять и инсцениро­вать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально­ - театральных жанров (опера, мюзикл и др.)  **Распознавать и оценивать** выразительность музыкальной речи, ее смысл.  **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.  **Импровизировать**: переда­вать опыт музыкально-твор­ческой деятельности в сочи­нении, исполнении, **инсценировать** песни, танцы и др. | 3. 4. 5 |
| 2. | Музыка западноевропейских стран. | 1 | 2. 4. 5 |
| 3. | Музыка средиземноморья. | 1 | 2. 4. 5 |
| 4. | Музыка США. | 1 | 1. 4. 5 |
| 5. | Колыбельные песни разных стран. | 1 | 1. 2. 5 |
| 6. | Интонационные черты танцевальной музыки мира. | 1 | 3. 4. 5 |
| 7. | Танцевальная музыка народов мира. | 1 | 2. 4. 5 |
| 8. | Композитор и его стиль. | 1 | 3. 4. 5 |
| 9. | Восточные мотивы в русской классике. | 1 | 2. 4. 5 |
| 10. | Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского. | 1 | 3. 4. 5 |
| 11. | Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию. | 1 | 3. 4. 5 |
| 12. | Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского. | 1 | 3. 4. 5 |
| 13. | Тема мира в музыкальных произведениях. | 1 | 3. 4. 5 |
| 14- 15. | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | 2 | 2. 4. 5 |
| 16. | Музыка Украины и Белоруссии. | 1 | 3. 4. 5 |
| 17. | Вариации на тему славянских песен. | 1 | 1. 2. 5 |
| 18. | Музыка Чехии и Польши. | 1 | 3. 4. 5 |
| 19. | Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии. | 1 | 3. 4. 5 |
| 20. | Музыка народов Балтии. | 1 | 3. 4. 5 |
| 21. | Музыка Италии и Испании. | 1 | 3. 4. 5 |
| 22. | Музыка Норвегии. | 1 | 3. 4. 5 |
| 23. | Музыка Австрии и Германии. | 1 | 3. 4. 5 |
| 24. | Музыка Закавказья. | 1 | 3. 4. 5 |
| 25. | Музыка Средней Азии. | 1 | 3. 4. 5 |
| 26. | Композитор, поэт, исполнитель. | 1 | 2. 4. 5 |
| 27. | Симфонический оркестр и дирижёр. | 1 | 3. 4. 5 |
| 28. | Инструментальная музыка. | 1 | 3. 4. 5 |
| 29. | Вокальная музыка. | 1 | 3. 4. 5 |
| 30. | Симфония. Концерт. | 1 | 1. 4. 5 |
| 31. | Опера. | 1 | 2. 4. 5 |
| 32. | Балет. | 1 | 2. 4. 5 |
| 33. | Хоровые формы. | 1 | 3. 4. 5 |
| 34. | «За семью печатями» (обобщение). | 1 | 3. 4. 5 |

СОГЛАСОВАНО. СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания Заместитель директора по УР

МО учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.№ 1 Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_