

Краснодарский край,
муниципальное образование Мостовский район, поселок Псебай,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №20
имени Героя Советского Союза Адама Петровича Турчинского
поселка Псебай муниципального образования Мостовский район



УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета
от 31 августа 2020 года протокол № 1
Председатель М.И.Зими́на М.И.Зими́на

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс): среднее общее образование, 10-11 класс

Количество часов 204

Уровень базовый

Учитель Васева Елена Ивановна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2012 г № 413, с изменениями) и на основе:

- Примерной основной образовательной программа среднего общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединение по общему образованию, протокол №2/16-з от 28.06.2016 г.);
- Программа курса «Литература». 10-11 классы. Базовый П78 уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018 (ФГОС. Инновационная школа);
- Рабочей программы к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература .10 класс» (базовый уровень), С. А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень)- автор/составитель Л.Н. Гороховская.- М: Русское слово,2017. (Инновационная школа)

Соответствует ООП СОО в новой редакции 2020 года, изменений нет

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
МАОУ СОШ № 20 имени
А.П.Турчинского поселка Псебай
_____ М.А.Головахина
« ____ » _____ 20 ____ г.

Краснодарский край,
муниципальное образование Мостовский район, поселок Псебай,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20 поселка Псебай
муниципального образования Мостовский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По литературе

Класс 11

Учитель Васева Елена Ивановна

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа.

Планирование составлено на основе рабочей программы по литературе для 10-11 классов Васевой Елены Ивановны, утвержденной решением педагогического совета МАОУ СОШ № 20 поселка Псебай, протокол от 31.08.2020 года № 1.

Планирование составлено на основе:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол №2/16-з от 28.06.2016 г.);
- Программа курса «Литература». 10-11 классы. Базовый П78 уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018 (ФГОС. Инновационная школа);
- Рабочей программы к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература 10 класс» (базовый уровень), С. А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень)- автор/составитель Л.Н. Гороховская.- М: Русское слово, 2017. (Инновационная школа)

Учебник: Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень.: в 2ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров- М.: ООО «Русское слово- учебник», 2017.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2012 г № 413, с изменениями) и на основе:

- Примерной основной образовательной программа среднего общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединение по общему образованию, протокол №2/16-з от 28.06.2016 г.);
- программы курса «Литература». 10-11 классы. Базовый П78 уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018 (ФГОС. Инновационная школа);
- рабочей программы к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература .10 класс» (базовый уровень), С. А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень)- автор/составитель Л.Н. Гороховская.- М: Русское слово,2017. (Инновационная школа).

Учебник: Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров- М.: ООО «Русское слово- учебник», 2017.

Описание места учебного предмета (курса) в учебном плане:

Программа среднего общего образования по литературе составлена из расчета часов, указанных в учебном плане МАОУ СОШ № 20 поселка Псебай. Предмет «Литература» изучается в 10 классе 102 часа(3 часа в неделю), в 11 классе 102 часа (3 часа в неделю).

В авторской программе не указано распределение часов по темам учебного курса. Поэтому в рабочей программе часы каждого раздела по темам были распределены самостоятельно с учетом распределения материала в учебнике.

Классы	10	11
Количество часов в неделю	3	3
Итого часов	102	102
Обязательная часть(количество часов)	3	3
Часть,формируемая участниками образовательных отношений (количество часов)	-	-

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (102)

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА(102)

ВВЕДЕНИЕ.ЛИТЕРАТУРА И ЖУРНАЛИСТИКА 1860-1880 ГОДОВ (3)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.
Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.
Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи..

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (9)

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ (8)

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеинокомпозиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И. С. ТУРГЕНЕВ (10)

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома-

на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н.А. НЕКРАСОВ (10)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт.», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия.

А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Умру я скоро. Жалкое наследство.» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (4)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа.», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять.», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое.»), «Природа — сфинкс. И тем она верней.», «Певучесть есть в морских волнах.», «Ещё земли печален вид.», «Полдень», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы;

роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ (5)

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы.»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Заря прощается с землёю.»*, *«Я пришёл к тебе с приветом.»*, *«На заре ты её не буди.»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.»*, *«Это утро, радость эта.»*, *«Одним толчком согнать ладью живую.»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ (5)

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет.»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье.»*, *«Государь ты наш батюшка.»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*, *«Двух станом не боец, но только гость случайный.»*, *«Против течения»* и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (8)

Сказки: *«Дикий помещик»*, *«Медведь на воеводстве»*, *«Премудрый пискарь»*. Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н.С. ЛЕСКОВ (5)

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел»

Л.Н. ТОЛСТОЙ (16)

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д.А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачи», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (9)

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин,

Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А. П. ЧЕХОВ (9)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В.Я. Левенталья, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (1)

11 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (102)

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XXвека.

И.А. БУНИН (4)

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ (7)

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рас- сказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А.И. КУПРИН (2)

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбри- нус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоеми- рие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К. М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосим- волисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА (1)

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК (7)

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Вхожу я в тёмные храмы.», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить.», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике

А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А.А. Блока и живопись

М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (3)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество

В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубо-футуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н.С. ГУМИЛЁВ (2)

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА (4)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА (3)

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Мне нравится, что Вы больны не мной.», «Молитва», «Тоска по родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке.») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ (2)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имагинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. МАЯКОВСКИЙ (6)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*» и др. по выбору. Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Хорошее отношение к лошадям*», «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*»; поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*»; пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

С.А. ЕСЕНИН (6)

Стихотворения: «*Выткался на озере алый свет зари...*», «*Песнь о собаке*», «*Гой ты, Русь, моя родная!*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных.*», «*Мы теперь уходим понемногу.*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая.*», «*Чую радуницу Божью.*», «*В том краю, где жёлтая крапива.*», «*Письмо к женщине*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ.*», «*Не жалею, не зову, не плачу.*», «*Русь советская*» и др. по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобылы корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи.», «Низкий дом с голубыми ставнями.»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (3)

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «Нарозвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).

М.А. ШОЛОХОВ (8)

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958), С.В. Урсуляка (2015)).

М. А. БУЛГАКОВ (7)

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальная смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК (3)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. ПЛАТОНОВ (3)

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (2)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2)

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента.*», «*Я знаю, никакой моей вины.*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вины.*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность

А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно.»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ (5)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953-1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950-1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можая, В. А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В. М. ШУКШИН (3)

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пardon, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можая и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ (1)

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задуманность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ (3)

Повесть *«Царь-рыба»*. Рассказ *«Людочка»* и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: *«Царь-рыба»* В.П. Астафьева и *«Старик и море»* Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева *«Людочка»* и к/ф С.С. Говорухина *«Ворошиловский стрелок»*.

Для самостоятельного чтения: повести *«Стародуб»*, *«Перевал»*, роман *«Прокляты и убиты»*.

В.Г. РАСПУТИН (3)

Повести: *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского *«Преступление и наказание»* и повести В. Г. Распутина *«Дочь Ивана, мать Ивана»*.

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей *«Прощание с Матёрой»*, *«Василий и Василиса»*.

Для самостоятельного чтения: повести *«Деньги для Марии»*, *«Дочь Ивана, мать Ивана»*, *«Пожар»*.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (3)

Роман *«Архипелаг ГУЛАГ»*. Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Рассказ *«Матрёнин двор»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести *«Один день Ивана Денисовича»*. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матрёнин двор»*. Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя- праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ *«Захар Калита»*, цикл *«Крохотки»*.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (3)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ (1)

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

КЛАСС	ВИДЫ РАБОТ	КОЛИЧЕСТВО
10	Уроки развития речи	18
	Выразительное чтение наизусть	6
	Проектная деятельность	2
11	Уроки развития речи	15
	Выразительное чтение наизусть	6
	Проектная деятельность	1

НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

КЛАСС	НАПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
10	Проекты по следующим произведениям: - А.С. Пушкин «Медный всадник», «Пиковая дама»; - М.Ю. Лермонтов «Демон», «Маскарад»; - Н.В. Гоголь «Невский проспект», «Портрет», «Нос»
11	Проект по современной литературе.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Авторская программа	Рабочая программа (автор-сост. Л. Н. Гороховская)	Рабочая программа
10 класс				
1	ВВЕДЕНИЕ	1		1
2	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	100	100	100
2.1	Литература и журналистика 1860-1880-х годов.	2	2	2
2.2	А.Н. Островский	9	9	9
2.3	И.А. Гончаров	8	8	8

2.4	И.С. Тургенев	10	10	10
2.5	Н.А. Некрасов	10	10	10
2.6	Ф.И. Тютчев	4	4	4
2.7	А.А. Фет	5	5	5
2.8	А.К. Толстой	5	5	5
2.9	М.Е. Салтыков-Щедрин	8	8	8
2.10	Н.С. Лесков	5	5	5
2.11	Л.Н. Толстой	16	16	16
2.12	Ф.М. Достоевский	9	9	9
2.13	А.П. Чехов	9	9	9
3	ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ	1	1	1
4	РЕЗЕРВ	3	3	-
Итого		105	105	102
11 КЛАСС				
1	ВВЕДЕНИЕ. Русская литература XX века.	1	1	1
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	1	1
3	И.А. Бунин	4	4	4
4	М. Горький	7	7	7
5	А. И. Куприн	2	2	2
6	Серебряный век русской поэзии	1	1	1
7	Символисты и русские поэты-символисты	1	1	1
8	Поэзия Бальмонта и В.Я. Брюсова	1	1	1
9	А. А. Блок	7	7	7
10	«Преодолевшие символизм»	3	3	3
11	Н. С. Гумилев	2	2	2
12	А. А. Ахматова	4	4	4
13	М. И. Цветаева	3	3	3
14	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1	1	1
15	Октябрьская революция и революционный процесс 1920-х годов	2	2	2
16	В. В. Маяковский	6	6	6
17	С. А. Есенин	6	6	6
18	Литературный процесс 30-40-х годов.	3	3	3
19	М. А. Шолохов	8	8	8
20	М. А. Булгаков	7	7	7
21	Б. Л. Пастернак	3	3	3
22	А. П. Платонов	3	3	3
23	Литература периода Великой Отечественной войны	2	2	2
24	А. Т. Твардовский	2	2	2
25	Литературный процесс 1050-1980-х годов	5	5	5
26	В. М. Шукшин	3	3	3
27	Н. М. Рубцов	1	1	1

28	В. П. Астафьев	3	2	3
29	В. Г. Распутин	3	2	3
30	А. И. Солженицын	3	3	3
31	Новейшая проза и поэзия	3	5	3
32	Современная литературная ситуация и реальность	1	1	1
	Резерв	3	-	-
	Итого	105	102	102

10 КЛАСС				
Основное содержание курса	Кол-во часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
		предметные	метапредметные	личностные
ВВЕДЕНИЕ	1			
«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века) ¹	1	Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века	Умение находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия	Формирование целостного представления о литературной классике
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	101			
Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	2	Знание основного круга тем и проблем русской литературы второй половины XIX века; умение владеть изученной терминологией; умение устанавливать внутрипредметные связи	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование навыков конспектирования	Знание отечественной истории и культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания
А.Н. Островский	9			
А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	1	Знание основных фактов биографии писателя, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства	Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы
Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы	1	Знание содержания произведения, характеристика персонажей	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению
Своеобразие конфликта драмы	1	Умение анализировать	Умение выделять и	Развитие морального

«Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей		текст драмы с учётом общего идейного звучания	систематизировать необходимую информацию, устанавливать аналогии	сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных представлений
Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1	Умение сопоставлять героев драмы; умение систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу)	Навыки анализа текста	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем
Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Навыки анализа текста	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности
Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике	1	Умение определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, владеть изученной терминологией; умение использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой	Навыки анализа образной системы художественного произведения; совершенствование навыков конспектирования критического материала	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
Сочинение по творчеству А.Н. Островского	2	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Навыки творческой деятельности	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля
Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
И.А. Гончаров	8			
Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов»	1	Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно исполь-	Знание основ культурного наследия страны

		деятельность»)	звать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	
Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотносённость его с другими персонажами	1	Знание содержания романа, характеристик героев, понимание значения конкретных эпизодов в контексте авторского замысла	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Формирование представлений о назначении человека и о жизни как экзистенциальной ценности
Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	1	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности
Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына	1	Умение сопоставлять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологией	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Формирование нравственных представлений и принципов
Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике	1	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки конспектирования критического материала для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения на произведение	Формирование представлений об особенностях национального характера
Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	2	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Выработка навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов их решения, самоанализа и самоконтроля
Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
И.С. Тургенев	10			
И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная	1	Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения

мощь русского человека как центральная тема рассказов (2—3 рассказа по выбору)		зрения его идейно-тематической направленности; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	учителем и сверстниками	
Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования	1	Знание содержания романа, характеристик героев	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Формирование целостного представления о времени написания произведения и эпохе, представленной в романе
Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению
Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению
Любовная линия и её место в общей проблематике романа	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	1	Умения определять идейно-эмоциональное содержание романа; сопоставлять различные точки зрения; использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения; совершенствование навыков конспектирования	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в	1	Способность понимать авторский замысел произведений и их	Навыки анализа образной системы художественного	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской

тематике и образах стихотворений. (3—4 стихотворения по выбору)		идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией	произведения	литературы и культуры
Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	2	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля
Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
Н.А. Некрасов	10			
Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	1	Знание основных фактов биографии поэта и его взглядов; формирование навыков анализа лирического произведения	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление - заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова	1	Владение навыками анализа лирического произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Формирование представлений о сочувствии как экзистенциальной ценности гуманизма, способности откликаться на чужое страдание; развитие представлений о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости
«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова	1	Владение навыками анализа лирического произведения; владение изученной терминологией	Навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного

				отношения к собственным поступкам
Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета	1	Понимание связи литературного произведения с эпохой его создания; умение анализировать поэму с точки зрения её содержания и родо-жанровых особенностей, применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач	Формирование мотивов и развитие интересов своей познавательной деятельности; смысловое чтение	Знания об истории своей страны, культуре своего народа, языке; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы
Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.).	1	Умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Формирование представлений о социальной несправедливости, любви к своему народу-труженику; воспитание российской гражданской идентичности
Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной	1	Умения выявлять и анализировать особенности речи героя, определять роль героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной терминологией	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Формирование представлений о труде как созидательном начале, формирование уважительного отношения к труду, обогащение опыта участия в социально значимом труде
Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова	1	Понимание связи литературного произведения с эпохой написания; умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Формирование представлений о сострадании как экзистенциальной ценности гуманизма, развитие представлений о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости
Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	2	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля

Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	Овладение навыками редактирования текста творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
Ф.И. Тютчев				
4				
Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	1	Умение участвовать в коллективном диалоге, совершенствование навыков анализа лирических произведений; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	1	Умение преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач, устанавливать внутрипредметные связи; развитие компетентности в области использования ИКТ	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и всё былое...» и др.	1	Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности
Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
А.А. Фет				
5				
Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-	1	Формирование и развитие компетентности в области	Умение синтезировать полученную информацию для	Знание основ культурного наследия страны; умение

стилистическое богатство лирики		использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); умение выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики	подготовки аргументированного ответа	слушать и давать оценку работе одноклассников
Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета	1	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); совершенствование навыков анализа лирического стихотворения	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета	1	Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности
Письменная работа по лирике А.А. Фета	2	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, навыков самоанализа и самоконтроля
А.К. Толстой	5			
А. К. Толстой — человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя	1	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); совершенствование приёмов анализа лирических произведений	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника	1	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); совершенствование навыков анализа лирического стихотворения	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
Обращение А. К. Толстого к историческому песенному	1	Формирование и развитие компетент-	Умение анализировать полученную	Понимание связи литературных

фольклору и политической сатире		ности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); совершенствование приёмов сопоставительного анализа лирических произведений; владение изученной терминологией	информацию для подготовки аргументированного ответа	произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
Письменная работа по лирике А. К. Толстого	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, навыков самоанализа и самоконтроля
Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
М.Е. Салтыков-Щедрин	8			
Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	1	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения и творческого кредо; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. СалтыковаЩедрина	1	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); совершенствование навыков анализа эпического произведения	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках	1	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных,

			зрения	непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»	1	Знание содержания произведения и характеристик его героев; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)	1	Знание содержания произведения и характеристик его героев; умение владеть изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в письменной форме, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля
Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
Н.С. Лесков	5			
Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова	1	Знание основных фактов биографии	Умение анализировать полученную	Знание основ культурного наследия

		писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	информацию для подготовки аргументированного ответа, оценивать качество выполнения проектной работы	страны; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной творческой деятельности
Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина	1	Знание содержания произведения, характеристики героя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	1	Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, навыков самоанализа и самоконтроля
Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
Л.Н. Толстой	16			
Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	1	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять материал опорного конспекта для решения	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

		познавательных задач; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ		
Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)	1	Умение анализировать произведение с позиций идейно-тематической направленности, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде, для решения познавательной задачи	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	1	Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение искать и выделять из текста произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения; формировать умение работать по алгоритмам (схемы, таблицы)	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений
Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде (схема), для решения познавательной задачи, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1	Умение анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения,	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирова-

		раскрытии авторского замысла	устанавливать аналогии, создавать обобщения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде, для решения познавательной задачи	ние нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи	1	Умение анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
Творческая работа. Анализ эпизода романа	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	2	Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде (опорный конспект), для решения познавательной задачи	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Формирование представлений о патриотизме и героизме как гуманистических ценностях; осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории народа
Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла, составлять сравнительную характеристику героев	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории народа; воспитание чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое страны
Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания	1	Умение составлять сравнительную характеристику героев; навыки анализа эпизода эпического произведения	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения и материала опорного конспекта,	Формирование представлений о патриотизме, мужестве и единстве русского народа

			патриотического сознания	
Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа	1	Навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя; умение владеть изученной терминологией	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения и материала опорного конспекта, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений
Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля
Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
Ф.М. Достоевский	9			
Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке»	1	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач урока; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом	Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума	1	Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом — примерами из произведения	Формирование представлений о сострадании как гуманистической ценности, о стремлении изменить жизнь, сделать её достойной человека; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собствен-

				ным поступкам
Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидри-гайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа	1	Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения, анализа и преобразования материала, предъявленного в неявном виде, для решения познавательных задач урока	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование представлений об антиценностях — насилии и убийстве как наиболее выраженных формах проявления агрессии; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	2	Умение анализировать эпизоды эпического произведения; владение изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач; формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа	1	Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной терминологией	Навыки творческой реализации в читательской деятельности; умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	2	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в письменной форме, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	Научиться редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
А.П. Чехов	9			

А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	1	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; навыки анализа эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла, устанавливать внутрипредметные связи; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»	1	Формирование навыков анализа эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки подготовки проектов с использованием компьютерной презентации: «Чеховская проза в отечественном кино», «Чеховская проза в работах художников-иллюстраторов»	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения, самоанализа и самоконтроля
Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»	1	Формирование навыков анализа сюжетного действия и развития конфликта; развитие компетентности в области использования ИКТ	Умение разрабатывать проекты с использованием компьютерной презентации: «Сценическая история пьесы "Вишнёвый сад"»	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни
Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего	1	Умение составлять сравнительную характеристику героев, определять роль героев в рас-	Умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формиро-

		крытии авторского замысла	задач	вание нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции	1	Умение определять жанровые особенности пьесы и авторскую позицию; навыки анализа драматургического произведения; умение владеть изученной терминологией	Умение извлекать необходимую информацию из прочитанного текста для создания аргументированного ответа; формирование навыков исследовательской деятельности	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Освоение навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов их решения, самоанализа и самоконтроля
Защита проектов	2	Знание этапов развития, основных тем и проблем русской литературы XIX века; владение изученной терминологией, умение устанавливать внутриспредметные связи	Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	1	Знание этапов развития, основных тем и проблем русской литературы XIX века; владение изученной терминологией, умение устанавливать внутриспредметные связи	Умение устанавливать аналогии, строить ответ исследовательского характера в устной форме	Формирование целостного представления о литературной классике; умение участвовать в коллективном диалоге
Итого	102			
11 класс				
Основное содержание курса	Кол-во часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
		предметные	метапредметные	Личностные
Введение. Русская литература XX века	1	Знание особенностей развития русской литературы XX века; знание имён ведущих писателей, названий произведений, основных тем и проблем произведений	Умение находить необходимую информацию в учебнике, определять понятия, устанавливать соответствия; совершенствование навыков записи лекции учителя и	Знание истории, языка, основ культурного наследия народов России и человечества, формирование целостного представления о литературе XX века

			сопоставительного анализа литературных произведений	
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	Знание основных особенностей русской литературы золотого и Серебряного веков(литературные направления и течения, утверждаемые ценности и др.)	Умение синтезировать полученную информацию из лекции учителя для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; формирование навыков исследовательской работы с учебным текстом
И. А. Бунин	4			
И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя	1	Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения, тематики основных произведений; умение анализировать художественное произведение с опорой на вопросы учителя, устанавливать внутрипредметные связи (Бунин - Пушкин)	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Знание основ культурного наследия страны; формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом
Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан- Франциско»	1	Знание сюжетно-композиционных особенностей, понимание общего смысла произведения, понимание функций художественных средств (антитезы, символики и др.) в рассказе, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
Анализ рассказа «Чистый понедельник» (Цикл «Тёмные аллеи»)	1	Совершенствование навыков анализа эпического произведения; умение выявлять средства раскрытия авторской позиции	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее	Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным пос-

			эффективные способы решения учебных и познавательных задач	тупкам
Сочинение / письменная работа по творчеству И. А. Бунина	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
М. Горький	7			
М. Горький: судьба и творчество	1	Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения Горького, специфики романтизма как литературного направления; умение характеризовать ранние произведения писателя с позиций их романтического пафоса	Умение определять понятия, самостоятельно выбирать основания для сопоставления, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического художественного наследия
Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	1	Умение анализировать эпическое произведение; понимание его идейнообразного смысла; формулирование собственного отношения к произведению и его героям	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа жизненных представлений героев
Анализ рассказа М. Горького «Челкаш»	1	Понимание сюжетно-композиционных особенностей, общего смысла произведения (воспевание красоты и духовной силы свободного человека), умение давать сравнительную характеристику персонажей	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа жизненных представлений героев «
Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы	1	Умение воспринимать, анализировать и интерпретировать	Умение организовывать учебное сотрудничество и совмест-	Совершенствование духовно-нравственных ка-

		прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа; формирование умения составлять развёрнутую характеристику персонажей	ную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	честв личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа жизненных представлений героев
Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	1	Определение роли системы персонажей в раскрытии авторского замысла; совершенствование навыка создания развёрнутой характеристики героев, в том числе сопоставительной	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа жизненных представлений героев
Сочинение по творчеству М. Горького	2	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
А. И. Куприн	2			
А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»)	1	Знание основных фактов биографии писателя; умение воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; развитие компетентности в области использования ИКТ	Формирование нравственных представлений; формирование отношения к жизни как экзистенциальной ценности
Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	1	Понимание сюжетно-композиционных особенностей, общего смысла произведения (воспевание красоты и духовной силы «природного» человека); умение сравнивать персонажей разных произведений, умение устанавливать внутрипредметные связи (сопоставление Олеси и горьковской старухи)	Умение самостоятельно планировать пути достижения учебных целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения	Формирование нравственных представлений; формирование отношения к жизни как экзистенциальной ценности

		Изергиль)		
Серебряный век русской поэзии	1	Умение анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению	Умение извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Формирование навыков анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала
Символизм и русские поэты-символисты	1	Умение анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению	Умение извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логические рассуждения и делать выводы	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова	1	Совершенствование навыков анализа лирических произведений; определение их принадлежности к литературному направлению	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
А. А. Блок	7			
А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения»	1	Знание основных фактов биографии, общей характеристики творчества; формирование собственного отношения к произведениям литературы	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического художественного наследия
Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока	1	Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них характерные черты определённого литературного течения; умение устанавливать внутри-предметные связи с предшественниками и современниками (В.А. Жуковский, В.Я. Брюсов и др.)	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического художественного наследия
Развитие темы родины в лирике А.А. Блока	1	Умение анализировать лирические произведения,	Умение анализировать полученную информацию для	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма,

		выявляя в них родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, умение устанавливать внутрпредметные связи (М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов)	подготовки аргументированного ответа	любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей; чувства ответственности и долга перед Родиной
Анализ поэмы «Двенадцать»	2	Умение понимать связь литературного произведения с эпохой написания, давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом	Формирование навыка выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение	Знание основ культурного наследия страны, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
Сочинение по творчеству А. А. Блока	2	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира	1	Знание особенностей художественного мира поэта; умение интерпретировать стихотворения, понимание авторской позиции и выражение собственного отношение к ней	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии)	2	Знание теоретических положений программ литературных направлений, характерных особенностей творчества поэтов; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, самостоятельно планировать пути достижения учебных целей	Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического художественного наследия
Н. С. Гумилев	2			
Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта	1	Знание основных фактов биографии, общей характеристики творчества, знание наизусть программных стихо-	Формирование навыка выразительного чтения, коллективного взаимодействия в процессе	Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического

		творений Гумилёва, совершенствование навыков анализа лирических произведений, формирование собственного отношения к произведениям литературы	аналитической работы, умение формулировать и аргументировать собственное мнение	художественного наследия
Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва	1	Совершенствование навыков анализа лирических произведений; умение устанавливать внутрипредметные связи	Формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия в процессе аналитической работы, умение формулировать и аргументировать собственное мнение	Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического художественного наследия
А. А. Ахматова	4			
А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1	Знание основных фактов биографии поэта, периодов творчества и их особенностей, умение определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства	Умение синтезировать полученную из учебной статьи информацию для подготовки аргументированного ответа, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1	Овладение навыками анализа лирического произведения с позиций идейно-тематической направленности, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, формирование активной гражданской позиции, развитие представлений о социальных ценностях гуманизма
Анализ поэмы «Реквием»	1	Понимание связи литературного произведения с эпохой написания, умение давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учеб-	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, формирование активной гражданской позиции, развитие представ-

		материалом	ном диалоге	лений о социальных ценностях гуманизма
Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
М. И. Цветаева	3			
М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество	1	Знание основных фактов биографии, творческих установок, периодов творчества; умение определять темы и мотивы лирических стихотворений; изобразительно-выразительные средства	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой	1	Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, устанавливать внутри-предметные связи (Ахматова, Бунин)-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	Знание особенностей развития русской литературы XX века; знание имён писателей-сатириков, название произведений, основных тем, проблем их произведений, владение	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных за-	Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического художественного наследия

		литатуроведческой терминологией в аналитической деятельности	дач; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	
Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	2	Умение извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей; чувства ответственности и долга перед Родиной
В.В. Маяковский	6			
Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта	1	Знание основных фактов биографии, периодов творчества, умение определять тематику и проблематику стихотворений, характеризовать пафос, умение использовать литературоведческую терминологию	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	Овладение навыками анализа лиро-эпического произведения с позиций идейно-тематической направленности, умение составить характеристику героя поэмы	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа поступков героя
Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	1	Формирование навыков анализа лирического произведения, владение устной речью	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа стихотворений	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, формирование активной гражданской позиции, развитие представлений о социальных ценностях гуманизма

Любовная лирика В.В. Маяковского	1	Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней; приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа стихотворений	Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
Сатирические стихотворения В.В. Маяковского	1	Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; планирование и регуляция своей деятельности	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора
Сочинение/письменная работа по творчеству В.В. Маяковского	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
С. А. Есенин	6			
С.А. Есенин: поэзия и судьба	1	Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения, творческих установок; умение определять тематику и проблематику стихотворений, характеризовать пафос, умение использовать литературоведческую терминологию	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры
Человек и природа в лирике С.А. Есенина	1	Формирование навыков анализа лирического произведения, владение устной речью	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; планирование и регуляция своей деятельности	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде
Тема родины и её судьбы в лирике	2	Формирование	Умение	Воспитание гражд-

С А. Есенина		навыков анализа лирического произведения, владение устной речью	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	данской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей; чувства ответственности и долга перед Родиной
Поздняя лирика С А. Есенина	1	Умение интерпретировать стихотворения, понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; планирование и регуляция своей деятельности	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
Литературный процесс 1930 — начала 1940-х годов.	3			
Литературный процесс 1930 — начала 1940-х годов. Обзор	1	Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей; чувства ответственности и долга перед Родиной
Литературный процесс 1930 — начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О.Э.	1	Умение применять полученную из учебной статьи информацию, строить	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой,	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к

Мандельштам. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор		логическое рассуждение и делать выводы; выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат	формулировать и аргументировать собственную точку зрения; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Отечеству, чувства гордости за свою Родину; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей; чувства ответственности и долга перед Родиной
А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя	1	Умение применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа	Умение вести записи основных тезисов урока, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей; чувства ответственности и долга перед Родиной
М. А. Шолохов	8			
М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь	1	Знание основных фактов биографии писателя, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
«Донские рассказы» — новеллистический пролог «Тихого Дона»	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества
«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов	1	Знание истории создания, особенностей сюжетосложения шолоховской	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических,

		эпопеи, умение анализировать основные события романа, выявлять их место и роль в структуре произведения	совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	демократических и традиционных ценностей российского общества
Судьба и характер Григория Мелехова	1	Знание сюжета романа, умение характеризовать героев, понимание авторского отношения к изображённому в произведении	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа стихотворений	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
Изображение войны в романе «Тихий Дон»	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение устанавливать внутрипредметные связи (толстовские традиции в романе Шолохова)	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	1	Формирование навыков анализа эпизода эпического произведения; умение устанавливать внутрипредметные связи («мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»)	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа стихотворений	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи, выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	2	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля

М. А. Булгаков	7			
М. А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	1	Знание биографии, взглядов писателя, названий произведений, творческой истории романа «Мастер и Маргарита», понимание особенностей композиции романа «Мастер и Маргарита», умение применять теоретические сведения в процессе анализа произведения	Умение вести записи основных тезисов урока, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей	Знание основ культурного наследия страны, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	1	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания; умение применять теоретические сведения в процессе анализа произведения, самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	2	Понимание связи произведения с эпохой создания; написание творческой работы	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Знание истории и культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы и их современного звучания
«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав	1	Знание сюжета «романа в романе», умение объяснить роль персонажей в раскрытии философско-этической проблематики, понимание ключевых проблем произведения	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, формирование нравственных представлений, формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности
Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра	1	Знание жанровых особенностей романа, умение находить, пересказывать и	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой,	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных

		объяснять роль конкретных эпизодов и персонажей в раскрытии философско-этической проблематики романа; понимание ключевых проблем произведения	формулировать и аргументировать собственную точку зрения, преобразовывать учебную схему для решения познавательной задачи	проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
Б. Л. Пастернак	3			
Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака	1	Знание основных тем и мотивов лирики поэта, умение анализировать лирическое произведение по предложенному алгоритму	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	1	Умение самостоятельно анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, развитие творческой деятельности эстетического характера
Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
А. П. Платонов	3			
Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор	1	Знание биографии писателя; умение анализировать идейно-художественное содержание эпичес-	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры,

		кого произведения	собственную точку зрения	формирование нравственных представлений, формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности
Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1	Знание содержания повести, характеристик героев, понимание смысла конкретных эпизодов в авторском замысле и смысла названия, умение подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа на вопрос	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Формирование представлений о значении человека и его месте в жизни; о жизни как экзистенциальной ценности
Повесть «Котлован» — реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	1	Знание содержания повести, характеристик героев, понимание смысла конкретных эпизодов в авторском замысле и смысла названия, умение подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа на вопрос	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Формирование представлений о значении человека и его месте в жизни; о жизни как экзистенциальной ценности
Литература периода Великой Отечественной войны	2	Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа, владение изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей; чувства ответственности и долга перед Родиной
А. Т. Твардовский	2			
А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества	1	Знание основных тем и мотивов лирики поэта, умение	Умение выделять необходимую информацию в ходе	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской

		анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания	работы с текстом произведения для подготовки аргументированного ответа	литературы, формирование нравственных представлений
Философская проблематика поздней реалистической лирики А. Т. Твардовского	1	Умение анализировать лиро-эпическое произведение, определять его тематику и проблематику, изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения для подготовки аргументированного ответа	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений, представлений о жизни как экзистенциальной ценности
Литературный процесс 1950-1980-х годов.	5			
Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые	1	Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений
Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»	1	Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений

		языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией		
Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960—1970-х годов	1	Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений
Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950—1980-х годов	1	Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений
Литературный процесс 1950—1980-х годов. Историческая романистика 1960—1980-х годов. Авторская песня как песенный моетатр 1970—1980-х годов	1	Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка; владение изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений
В. М. Шукшин	3			

В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик»	1	Умение анализировать эпическое произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению
Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	1	Умение интерпретировать рассказ; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению
Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных * способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
Поэзия Н. М. Рубцова	1	Умение интерпретировать стихотворения; выявление характерных черт лирического героя (исповедальность, связь с родной землёй, диалектическое видение мира и человека и др.); приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к своему Отечеству, Знание истории, языка и культуры своего народа, усвоение гуманистических ценностей
В. П. Астафьев	3			
В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба»	1	Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в	Приобщение к духовно нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений

		использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией	области использования ИКТ	
Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»	2	Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов; владение изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений
В. Г. Распутин	3			
В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя	1	Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
Проза В.Г. Распутина	2	Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Формирование нравственных представлений
А. И. Солженицын	3			
Очерк жизни и творчества А. И. Солженицына. Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1	Знание основных фактов биографии писателя, его общественных взглядов, умение анализировать эпическое произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества
Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Понимание проблематики произведения; умение анализировать произведение с позиций идейно-	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать	Знание истории, культуры своего народа, основ культурного наследия страны, освоение социальных норм,

		художественной направленности; владение изученной терминологией; приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы	собственную точку зрения цитатным материалом, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах
Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	1	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
Новейшая проза и поэзия	3			
Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XX века. Обзор	1	Понимание проблематики произведения, умение анализировать произведение с позиций идейнохудожественной направленности, владение изученной терминологией	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества
Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	1	Понимание проблематики произведения, умение анализировать произведение с позиций идейнохудожественной направленности, владение изученной терминологией	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества
Поэзия И.А. Бродского	1	Понимание проблематики произведения; умение анализировать произведение с позиций идейнохудожественной направленности, устанавливать внутрипредметные связи (Бродский «На смерть Жукова» и Державин «На смерть князя Мещерского»);	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения цитатным материалом, организовывать учебное сотрудничество и совместную де-	Приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества

		владение изученной терминологией	тельность с учителем и сверстниками	
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Защита проектов.	1	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Развитие эстетического вкуса через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
Итого	102			

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры

двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

—выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

—*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*

—*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

—*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

— *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

—*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

—*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

—*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

—*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

—*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

—*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

—*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

—*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Метапредметные результаты

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные результаты

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей гуманитарного
цикла МАОУ СОШ № 20 имени
А.П.Турчинского поселка Псебай
от _____ 20__ года № ____
_____ И.А.Ососова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ М.А.Головахина

_____ 20__ года