

Краснодарский край,  
муниципальное образование Мостовский район, поселок Псебай,  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №20  
имени Героя Советского Союза Адама Петровича Турчинского  
поселка Псебай муниципального образования Мостовский район



УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета

от 31 августа 2020 года протокол № 1

Председатель М.И.Зимина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс): основное общее (5-8 классы)

Количество часов:136

Учитель: Низовцева Татьяна Борисовна

Программа разработана на основе авторской программы Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :// Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников., учеб.пособие для общеобразовательных. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд., — М. : Просвещение, 2019.

Соответствует ООП ООО в новой редакции 2020 года, с изменениями и дополнениями

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов разработана на основе авторской программы Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников., учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд., — М. : Просвещение, 2019.

Описание места учебного предмета в учебном плане:

Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме 136 часов (по 34 часа в каждом учебном году).

Классы	5	6	7	8
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Итого часов:	34	34	34	34

### 2. Содержание учебного предмета

#### Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

#### Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Музыкальный фольклор народов России. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные

исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.**

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолыклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь.**

Современная музыка религиозной традиции. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и зарубежом. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Таблица распределения часов:

№	Разделы, темы	Количество часов									
		авторская программа					рабочая программа				
		всего	5 клас с	6 клас с	7 клас с	8 клас с	всего	5 клас с	6 клас с	7 клас с	8 клас с
1	Музыка и литература;  Музыка и изобразительное искусство.	35	17  18				34	16  18			
2	Мир вокальной и инструментальной музыки;  Мир образов камерной и симфонической музыки.	35		17  18			34		16  18		
3	Особенности драматургии сценической музыки;  Основные направления музыкальной культуры.	35			17  18		34		-	16  18	
4	Классика и современность.  Традиции и новаторство в музыке	35				17  18					16  18
	<b>Итого:</b>	<b>140</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>136</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

5 класс (34 ч)

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Музыка и литература (16ч)</b>	
<p><b>Что роднит музыку с литературой.</b> Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.(3ч)</p> <p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит гремит кикимора... Что за прелесть эти сказки...(2ч.)</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбой...(1ч)</p> <p><b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества.(1ч) <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Обобщение материала 1 четверти.(1ч)</p> <p><b>Всю жизнь несу Родину в душе...»</b> Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? (1ч)</p> <p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b></p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов.</p> <p><b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных инструментах, пластики, театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>

Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь...

Был он весь окутан тайной-черный гость ... (2ч)

**Первое путешествие в музыкальный театр.**

Опера. Оперная мозаика. Опера- былина « Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1ч)

**Второе путешествие в музыкальный театр.**

Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка « Щелкунчик». (1ч)

**Музыка в театре, кино и на телевидении. (1ч)**

**Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. (1ч)**

**Мир композитора. (1ч)**

Раскрываются следующие содержательные линии. Симфония действия. Кантата.

Средства музыкальной выразительности.

Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста;

флейта. Колокольность. Жанры

фортепианной музыки. Серенада для

струнного оркестра. Реквием. Приемы

развития музыки. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария,

речитатив, хор , ансамбль.

Инструментальные темы. Музыкальный и

литературный портреты. Выдающиеся

исполнители. «Дирижёры, певцы».

Балет. Либретто. Образ танца.

Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный

сценарий. Мюзикл. Музыкальные и

литературные жанры.

Обобщение материала второй четверти.

**Импровизировать в соответствии с**

представленными учителем или самостоятельно выбранном литературным образом.

**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

**Определять** характерные признаки музыки и литературы.

**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать** сходные и /или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

**Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях т.п.

**Исполнять** отдельные образы народного музыкального творчества своей республики края, региона и т. п.

**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении,

	<p>пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах элементарных и электронных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
<p><b>Музыка и изобразительное искусство 18 ч.</b></p>	
<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч). Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... Минуты музыки печальной..., Есть сила благодатная в созвучии слов живых...(1ч)</p> <p><b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Александр Невский. За Отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. (2ч).</p> <p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объятия...Мои помыслы-краски, мои краски-напевы... И это все-весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской пеесенности. (2ч)</p> <p><b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Весть Святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...(2ч)</p> <p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали. Неукротимым духом своим он побеждал зло. (1ч)</p> <p><b>Волшебная палочка дирижера.</b> Дирижеры мира. <b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне- Бетховен с тобою! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет ...(1ч)</p> <p>Раскрываются следующие содержательные</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p><b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них(музыки, литературы..).</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость</p>



линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопения. Пение а капелла. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа) оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприз. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.

Обобщение материала третьей четверти.(1ч)  
**Застывшая музыка.** Содружество муз в Храме. (1ч)

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса.(1ч)

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты...Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией.(1ч)

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.(1ч)

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех. Кто уже не придет никогда,- помните! Звучащие картины.(1ч)

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев. Музыка и молодость в рассвете...Музыкальная живопись Мусоргского. (1ч)

личностные отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Анализировать и обобщать** многообразие связи музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре и пластике.

**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет.

Самостоятельно **работать** с образовательными программами.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

**Защищать** исследовательские проекты (вне сетки часов)

**Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне. (1ч)**

Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хор а капелла. Католический собор. Православный храм . духовная музыка. Светская музыка . полифония. Фуга. Композиция. Форма. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия точка. Сюита. Интерпретация, джазовый ритм, язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.  
Обобщение материала четвертой четверти.

**VI класс (34ч)**

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)**

**Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков.(1ч)

Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье.» « И жизнь, и слезы, и любовь...». Вальс-фантазия. (1ч)

Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (1ч)

«Уноси мое сердце в звенящую даль...». музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. (1ч)

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня о свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.(1ч)

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. (1ч)

Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. (лесной царь). Картинная галерея. (1ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы.

Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки(песни, романс, баллада

**Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

**Характеризовать** музыкальные произведения.

**Определять** жизненно-бытовое содержание музыкальных произведений разных жанров;

**Различать** лирические, эпические, драматические образы.

**Наблюдать** за развитием музыкальных образов.

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

**Владеть** навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий.

**Разыгрывать** народные песни.

**Участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

**Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

**Инсценировать** фрагменты опер спектаклей, песен.

**Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

**Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.

,баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).

Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы. Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня. Ария. Хор.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольное, ансамблевое, оркестровое. Сочинения для фортепиано, арфы, органа, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщение материала первой четверти.(1ч)

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. (1ч)

Русская духовная музыка. Духовный концерт. (1ч)

«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. (1ч)

«Перезвоны». Молитва.(1ч)

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. « Stabatmater». Реквием.(1ч)

Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».(1ч)

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни из вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.(1ч)

**Джаз-искусство 20-века.** Спиричуэл и блюз. Джаз-музыка легкая или серьезная?(1ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Народные инструменты, наигрыши, напевы. Образы духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а капелла и т.д.

Духовный концерт. Полифония. Особенности развития. Контраст образов. Живопись музыки. Хор-солист. Единство поэтического текста и музыки. Полифония.

Образы западноевропейской духовной музыки.хорал. токката. Орган. Кантата.

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать** и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.

**Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

**Выполнять** инструментовку на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений.

**Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.

**Оценивать** и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своего региона.

**Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее отдельных исполнителей и композиторов.

**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр и обрядов.

**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

**Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п.

**Составлять** отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

**Выполнять** задания из творческой тетради.

**Защищать** исследовательские проекты (вне сетки часов)

<p>Полифония и гомофония. Развитие темы. Контрапункт. Двухчастный цикл. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард, импровизация, ритм. Тембр. Джазовая обработка. Обобщение материала второй четверти.</p>	
--	--

**Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)**

<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b>  <b>Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творенья. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.(3ч)      Инструментальный концерт. Времена года. Итальянский концерт.(1ч)      Космический пейзаж.быть может, вся природа-мозаика цветов? Картинная галерея.(1ч)  <b>Образы симфонической музыки.</b>      Метель. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина. Троица. Вальс. Весна и осень. Романс. Пастораль. Военный марш. Венчание. Над вымыслом слезами обольюсь.(2ч)  <b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b>      «В печали весел, а в веселье печален»      Связь времен.(1ч)</p>	<p><b>Сотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки. Специфические особенности произведений разных жанров.  <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.  <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.  <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.  <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.  <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы.  <b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связи музыки, литературы и изобразительного искусства.  <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b></p>
--	--

Раскрываются содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия основной принцип развития и построения музыки. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. Обобщение материала третьей четверти.(1ч)

**Программная увертюра.** Увертюра Эгмонт. Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»(2ч)

**Мир музыкального театра.** Бале «Ромео и Джульетта». Мюзикл. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»(3ч)

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.(1ч)

**Исследовательский проект.**

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма. Контраст. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов. Мюзикл. РокОпера.

Киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка.

Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образ Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества

примеры их произведений.

**Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю- музыка классическая, народная, религиозная и современная.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

Выполнять индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки.

И **оценивать** собственное исполнение.

**Оценивать** собственную музыкальную творческую деятельность.

**Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных творческих проектах.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

**Использовать** различные формы музицирование и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

в музыке, изобразительном искусстве литературе. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.

## VII класс (34ч)

### Особенности драматургии сценической музыки (16ч)

#### **Классика и современность.**

Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч).

#### **В музыкальном театре. Опера.**

Опера «Иван Сусанин».

Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.

Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч).

**В концертном зале.** Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (3 ч).

Героическая тема в музыке (1 ч).

#### **В музыкальном театре.** Балет (1 ч).

Обобщение материала I четверти.

**Камерная музыка.** Вокальный цикл (2 ч).

**Инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concertogrosso» А. Шнитке. Сюита (5 ч).

Обобщающий урок (1 ч).

**Определять** роль музыки в жизни человека.

**Осознавать** образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.

**Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).

Эмоционально-образно **воспринимать** и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.

**Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.

**Выявлять (распознавать)** интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

**Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.

**Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

**Анализировать** и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Понимать** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

**Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

**Решать** творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.

	<p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<b>Основные направления музыкальной культуры (18 ч)</b>	
<p><b>Религиозная музыка.</b> Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христовая Всенощная» И. Шмелёва (5 ч).</p> <p><b>Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда».</b> Вечные темы. Главные образы (3 ч).</p> <p><b>Светская музыка. Соната.</b> Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (2 ч).</p> <p><b>Рапсодия в стиле блюз</b> Дж. Гершвина (1 ч).</p> <p><b>Симфоническая картина.</b> «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея (2 ч). Музыка народов мира (1 ч).</p> <p><b>Международные хиты (1 ч). Рок-опера</b></p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p>

<p><b>«Юнона и Авось»</b> А. Рыбникова (2 ч). Исследовательский проект (вне сетки часов).</p> <p>Место заключения. Обобщающий урок (1 ч).</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>	<p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>
--	---

### VIII класс (34ч)

<b>Классика и современность (16ч.)</b>	
<p><b>Классика в нашей жизни (1 ч).</b> <b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая</p>	<p><b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной</p>



опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (2 ч).

**В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч).

**В музыкальном театре. Мюзикл.** Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (4 ч).

**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч).

**Музыка в кино.** Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч).

**В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония

№ 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... (3 ч).

Обобщающий урок (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими

музыкальной деятельности, семейного досуга.

**Понимать** закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.

**Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и обобщать.

**Распознавать** национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.

**Находить** и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.

**Определять** понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.

**Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития

мировой музыкальной культуры. **Совершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).

**Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.

**Использовать** информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).

**Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** своё отношение в письменных высказываниях. **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. **Раскрывать** драматургию развития музыкальных

<p>коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p>	<p>образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.</p>
<p><b>Традиции и новаторство в музыке (18 ч)</b></p>	
<p><b>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. <b>Портреты великих исполнителей.</b> Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. <b>Портреты великих исполнителей.</b> Майя Плисецкая (3 ч). <b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч). <b>В концертном зале.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч). <b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <b>Галерея религиозных образов.</b> <b>Неизвестный Свиридов.</b> «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <b>Свет фресок Дионисия - миру</b> («Фрески</p>	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; <b>уметь</b> аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации</p>

Дионисия». Р. Щедрин).

**Музыкальные завещания потомкам** («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) (5 ч). Исследовательский проект (вне сетки часов).

Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.

Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Обобщающий урок (1 ч).

классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.

Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.

**Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.

**Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.

**Уважительно** относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.

**Самостоятельно осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.

**Общаться и сотрудничать** со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.

**Понимать** свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. **Участвовать** в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно **применять** информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования

#### 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

##### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
  - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
  - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
  - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
  - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - понимать основной принцип построения и развития музыки;
  - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
  - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
  - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
  - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
  - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
  - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
  - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
  - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
  - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
  - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
  - определять тембры музыкальных инструментов;
  - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей развивающего  
цикла МАОУ СОШ № 20 имени  
А.П.Турчинского поселка Псебай  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ В.И.Козловских

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР  
\_\_\_\_\_ М.А.Головахина  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года