

Тема урока:

**«Культура России во
второй
половине XVIII века»**

8 класс

Эпоха просвещенного абсолютизма

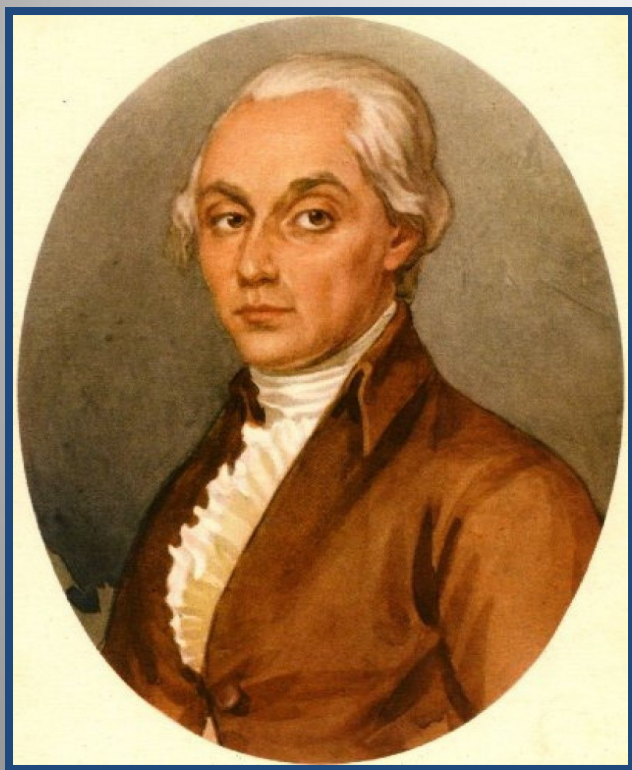


Екатерина
Великая

Идеи просвещения:

- человек есть самое ценное на земле и его свобода важнее интересов государства;
- все люди равны в своих человеческих правах, невзирая на сословные различия;
- общество нуждается в совершенствовании и важнейшую роль должны сыграть в этом наука, просвещение, законотворчество.

Программа царствования Екатерины II («Наказ») оказывалась внутренне противоречивой : с одной стороны, она провозглашала передовые истины просветительской философии , а с другой - сохраняла самодержавие, господство дворянства, крепостное право



**Александр
Николаевич
Радищев**

«Путешествие из Петербурга в Москву»

Свободная форма повествования, которую давал жанр путешествия, позволила Александру Радищеву реалистически изобразить разные стороны русской жизни, различные сословия, рассмотреть политические, социальные, юридические, экономические, исторические, этические, эстетические, бытовые и другие проблемы действительности. Показав сначала полнейшее беззаконие и несправедливость, царящие во всех областях русской жизни, он прямо указал на главные источники зла — самодержавие и крепостничество.

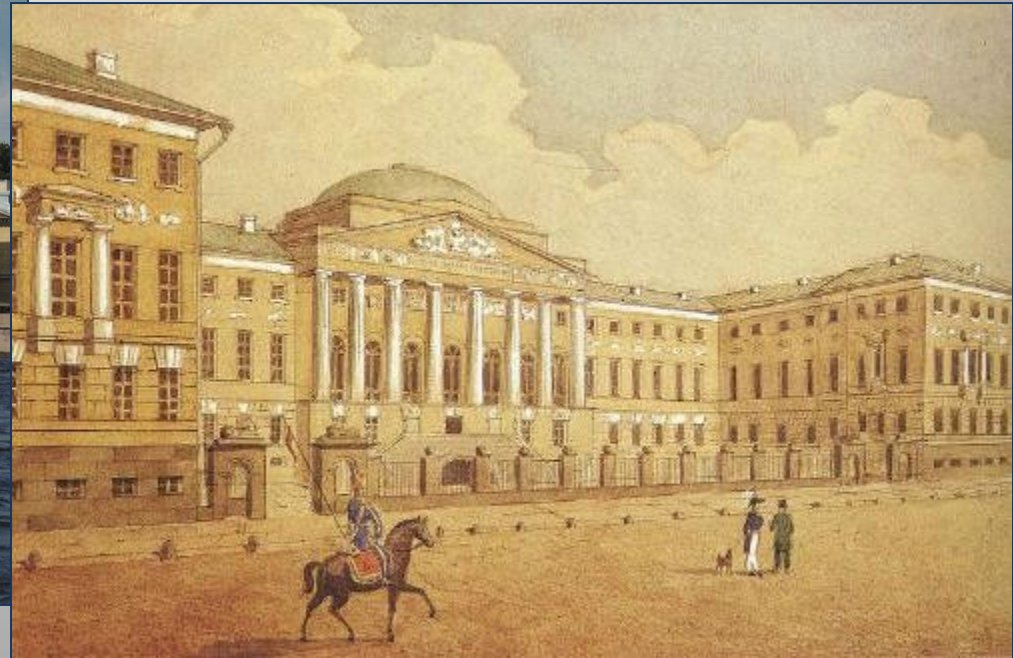
30 июня 1790 Радищев был заключён в Петропавловскую крепость. Суд приговорил его к смертной казни, которую императрица заменила лишением чинов и дворянства и ссылкой на 10 лет в Илимский острог в Сибири.

Наука

Русская культура XVIII в. приобретает светский характер.



Российская Академия наук, Санкт - Петербург



Московский университет XVIII в.

Наука

Татищев Василий Никитич

Основоположник
русской науки .
Российский историк,
географ, экономист и
государственный
деятель. Автор первого
капитального труда по
русской истории -
«Истории Российской»



Наука



**Михаил Васильевич
Ломоносов**

«...Жажда науки была
сильнейшей страстию сей души,
исполненной страстей»

А.С.Пушкин



Наука

Одним из важнейших направлений развития науки в XVIII в. стала организация академических экспедиций для изучения новых, еще неизвестных территорий.

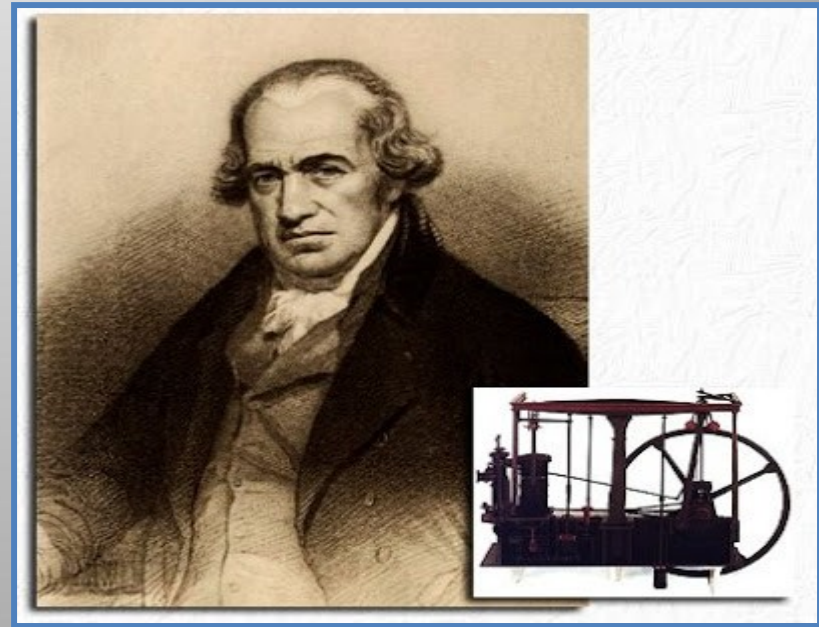
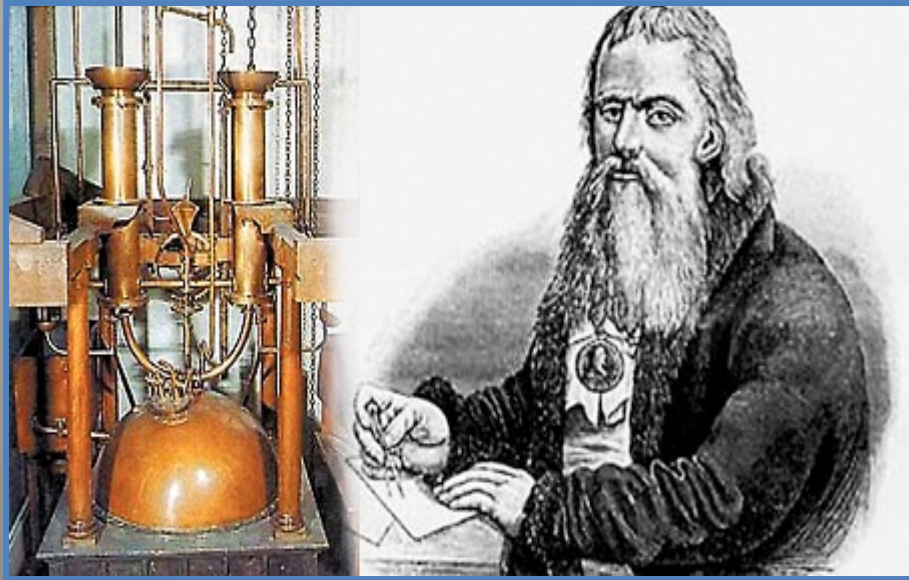


Степан Петрович
Крашенинников



Витус Беринг

Перед Вами две судьбы одного открытия. Оба механика щедро наделены способностями к точным наукам. И тот и другой — тип изобретателя новой промышленной культурной эпохи. Но в одном случае открытие состоялось, а в другом — нет. *Назовите открытие и авторов.*



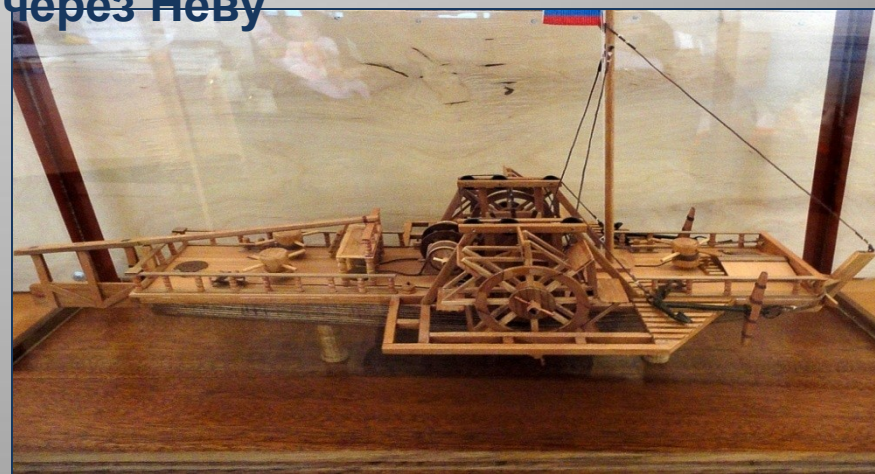
Изобретения XVIII века.



Иван Петрович
Кулибин



Модель одноярусного моста
через Неву



Водоход

Часы Ивана Кулибина

В 1767 году Кулибин собрал удивительные часы, над которыми мастер упорно трудился несколько лет. Часы, представляющие по форме птичье яйцо, были оформлены витиеватыми узорами затейливой золотой оправы. Эти часы были настолько хороши, что их в дар приняла сама Екатерина II. Помимо того, что часы показывали время, внутри них заключался механизм часового боя, аппарат, который воспроизводил мелодии, а также часы были оснащены сложным механизмом крошечного театра-автомата. Миниатюрный театр позволял наблюдать за разыгрывающимся в златом чертоге представлением.



Художественная культура

XVIII век считается важным и знаковым в архитектуре.

В этот период появляются новые города, создаются объекты, которые в наше время считаются признанными историческими и архитектурными памятниками.

Особенность архитектуры эпохи просвещения

- Стремление показать возрастающую мощь Российской империи
- Воплощаются национальные традиции русского зодчества, обогащенные мировым наследием

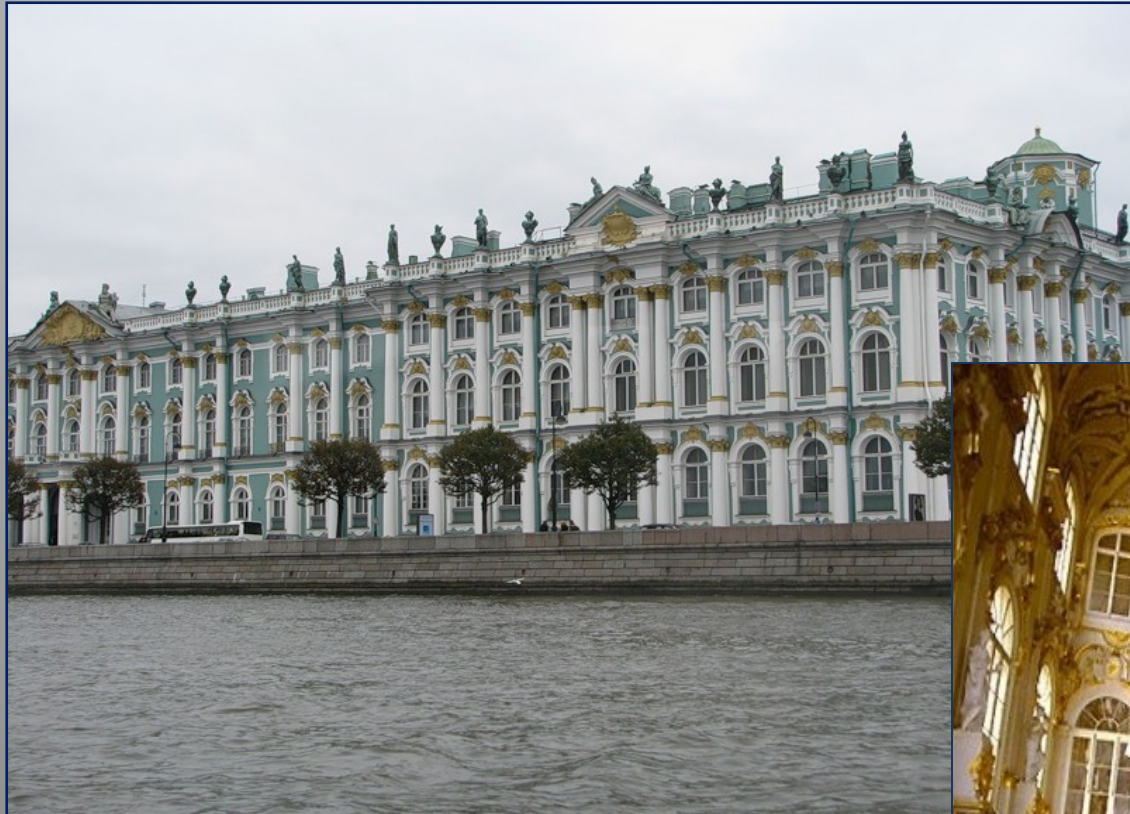


Барокко



Большой дворец в Петергофе

Зимний дворец

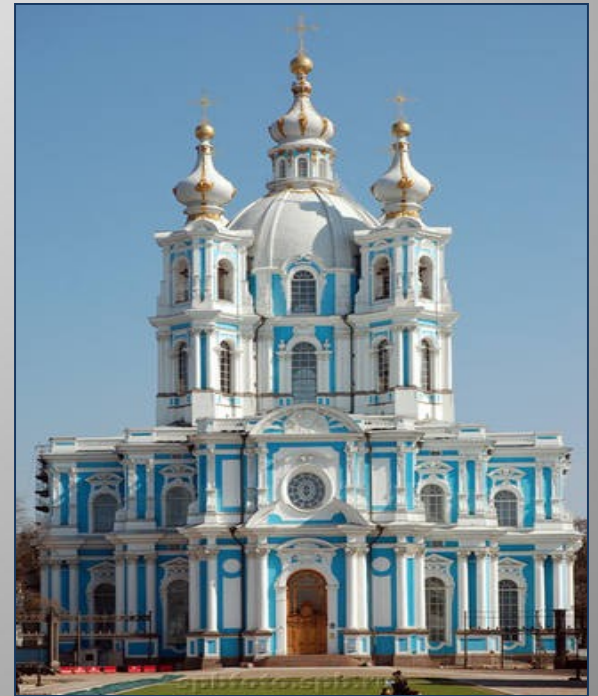


Барокко



**Бартоломео Франческо
Растрелли**

Русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств

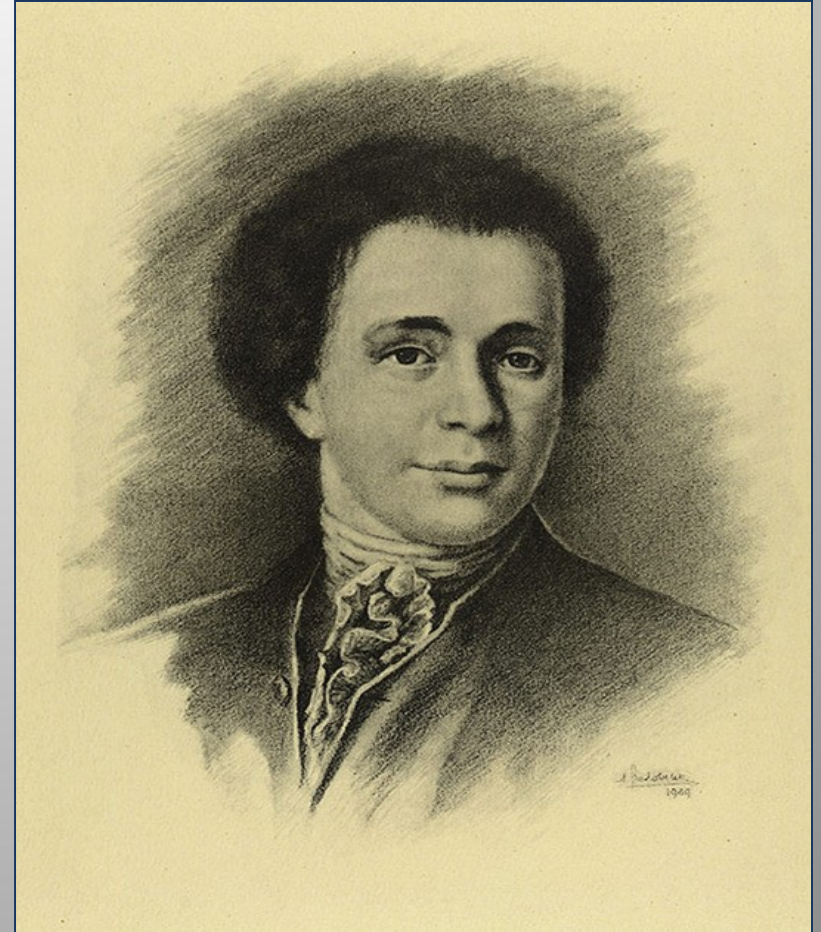


**Смо́льный
монастырь**

Классицизм



**Дом Пашкова в
Москве**



**Василий Иванович
Баженов**

Матвей Федорович Казиков



Снимок в Московском Кремле

Московский Кремль

Иван Егорович Старов



Таврический дворец в Санкт - Петербурге



Живопись и скульптура

- Расцвет отечественной живописи и скульптуры;
- Разнообразие жанров: от традиционных портретов и исторической живописи до театральных декораций, пейзажей, натюрмортов, сцен из народной жизни;
- 1757 год – учреждение Академии художеств.

Алексей Петрович Антропов



Портрет
Измайловой



Петр III
Фёдорович

Иван Петрович Аргунов



Портрет. В русском
костюме



Николай Иванович Аргунов



уговой



Портрет Т. Шлыковой-
Гранатовой

Федор Степанович Рокотов



Портрет А.П. Струйской.



II.

Дмитрий Григорьевич Левицкий



Портрет
П.А.Демидова

Владимир Лукич Боровиковский

Ее глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач.
Ее глаза – как два обмана,
Покрyты мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности
припадок,
Предвосхищенье
смертных мук....

Н.А. Заболоцкий



Портрет М.И. Лопухиной



Э. Фальконе



Федот Иванович Шубин



Бюст М.В.
Ломоносова



Екатерина II -
законодательница

Итоги развития русской культуры второй половины XVIII века

- Формирование новых видов искусства – живопись, литература, архитектура;
- Создание и развитие основ отечественной науки.

За короткие сроки Россия становится не только великой военной державой, но и одним из крупнейших культурных государств Европы.