

Краснодарский край,  
муниципальное образование Мостовский район, поселок Псебай,  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №20  
имени Героя Советского Союза Адама Петровича Турчинского  
поселка Псебай муниципального образования Мостовский район



УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета  
от 31 августа 2020 года протокол № 1  
Председатель М.И.Зими́на М.И.Зими́на

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс): основное общее образование (5-9 класс)

Количество часов: 435:

5 класс- 95 часов,

6 класс- 102 часа,

7 класс- 68 часов,

8 класс- 68 часов,

9 класс- 102 часа

Учитель: Васева Елена Ивановна

Программа разработана на основе :

- примерной основной образовательной программы основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)

- программы курса «Литература». 5-9 классы/авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016

## 1. Пояснительная записка

Программа по литературе для 5-9 классов разработана на основе:

- примерной основной образовательной программы основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)

- программы курса «Литература». 5-9 классы/авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016

*Описание места учебного предмета в учебном плане:*

Всего часов: 442.

| Классы                    | 5   | 6   | 7  | 8  | 9   |
|---------------------------|-----|-----|----|----|-----|
| Количество часов в неделю | 2,8 | 3   | 2  | 2  | 3   |
| Итого часов:              | 95  | 102 | 68 | 68 | 102 |

## 2. Содержание учебного предмета

### 5 КЛАСС

#### ВВЕДЕНИЕ (1)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

#### ИЗ МИФОЛОГИИ (5 часов)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

#### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (8 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

**Теория литературы:** жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

**Творческая работа:** подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»).

История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

**Творческая работа:** микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков»..

### **БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1 час)**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

**Творческая работа:** инсценирование басни, иллюстрирование басни.

### **РУССКАЯ БАСНЯ (5 часов)**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

**Творческая работа:** подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

#### **А.С. ПУШКИН (6 часа)**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя дорога*», «*Зимнее утро*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка

и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

**Творческая работа:** составление вопросов к викторине; написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

### **ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1 час)**

*М.Ю. Лермонтов* «Когда волнуется желтеющая нива...»;

*Е.А. Баратынский* «Весна, весна/ как воздух чист!..»;

*Ф.И. Тютчев* «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»;

*А.А. Фет* «Чудная картина...»

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

**Творческая работа:** устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

**Творческая работа:** подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

### **Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

**Творческая работа:** изложение с творческим заданием; словесное рисование.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (7 часов)**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «*Муму*» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «*Муму*». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

**Творческая работа:** создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение

«Тройка». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

**Творческая работа:** исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (6 часов)**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**Творческая работа:** сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого “Кавказский пленник”?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

### **А.П. ЧЕХОВ (3 часа)**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

**Творческая работа:** написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **И.А. БУНИН (2 часа)**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловый план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

**Творческая работа:** написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

### **Л.Н. АНДРЕЕВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**Творческая работа:** словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

### **А.И. КУПРИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема,

особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**Творческая работа:** устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

### **А. БЛОК (2 часа)**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматове). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

**Творческая работа:** составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

### **С.А. ЕСЕНИН (3 часа)**

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**Творческая работа:** составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

### **А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**Творческая работа:** устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

### **П.П. БАЖОВ (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

**Творческая работа:** рассказ о событиях от лица участника.

### **Н.Н. НОСОВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

**Творческая работа:** викторина; создание мультфильма.

### **В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет, композиция.

**Творческая работа:** иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

### **Е.И. НОСОВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение,

эпитет.

## **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (2 часа)**

В.Ф. Боков «Поклон»;

Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»;

В.И. Белов «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

**Творческая работа:** творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края — авторах произведений о природе.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Д. ДЕФО (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

**Творческая работа:** организация книжной выставки.

### **Х.К. АНДЕРСЕН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

**Теория литературы:** авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**Творческая работа:** письменный отзыв об эпизоде.

### **М. ТВЕН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

### **ДЖ. ЛОНДОН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

**Творческая работа:** устный и письменный портрет героя.

### **А.ЛИНДГРЕН (2 часа)**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

**Творческая работа:** литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).  
М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок).  
И.С. Тургенев «Русский язык».  
Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок). Стихотворение о русской природе поэтов XIX века (по выбору).  
А. Блок «Летний вечер».  
И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).  
С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору). Стихотворение о русской природе поэтов XX века (по выбору).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

Античные мифы.

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия.

Русское народное творчество

Сказки «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины. Литературные сказки.

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов «Лишь только дневный шум умолк...».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

А. Дельвиг «Русская песня».

Е.А. Баратынский «Водопад».

А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

С. Пушкин «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

В.Кольцов «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев «Бежин луг».

М.Гаршин «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет «Облаком волнистым...», «Печальная береза...». И.С. Никитин «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Ф.И. Тютчев «Утро в горах».

Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький «Дети Пармы». Из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».

И.А. Бунин «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Пом ню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин «Моя родина».

Т.Твардовский «Лес осенью».

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».

Е.И. Носов «Варька».



П.Астафьев «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка» (по выбору).  
В.П. Крапивин «Дети синего Фламинго».  
Г.Алексин «Самый счастливый день».  
И.Белов «Скворцы».  
В.К. Железников «Чудак из 6 “Б”»  
Р.П. Погодин «Тишина».  
Из зарубежной литературы Дж. Лондон «Мексиканец».  
Линдгрен «Приключения Калле Блумквиста».  
Скотт «Айвенго».  
М. Рид «Всадник без головы».  
Ж. Верн «Таинственный остров», «Дети капитана Гран та».  
А.Конан Дойл «Голубой карбункул».

## 6 КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**Творческая работа:** изложение с элементами сочинения.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4 часа)

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Творческая работа:** сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

#### М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Творческая работа:** устный портрет М.В. Ломоносова.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### В.А. ЖУКОВСКИЙ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.

Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

**Творческая работа:** коллективный творческий проект.

### А.С. ПУШКИН (11 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

### Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Творческая работа:** творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### И.С. ТУРГЕНЕВ (5 часов)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Творческая работа:** микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

### **В.Г. КОРОЛЕНКО (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

### **А.П. ЧЕХОВ (5 часов)**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **И.А. БУНИН (2 часа)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

**Творческая работа:** подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

### **А.И. КУПРИН (3 часа)**

Детские годы писателя. Рассказы «*Белый пудель*», «*Танёр*». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**Творческая работа:** конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

### **С.А. ЕСЕНИН (4 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Песня о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии

С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

**Творческая работа:** составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

### **М.М. ПРИШВИН (6 часов)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

### **Н.М. РУБЦОВ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**Творческая работа:** устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

### **А. АХМАТОВА (3 часа)**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

### **ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (3 часа)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов «*Журавли*»; Д.С. Самойлов «*Сороковые*».

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

### **В.П. АСТАФЬЕВ (5 часов)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ»**

#### **ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (2 часа)**

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений); стиль.

### **Я. И В. ГРИММ (2 часа)**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

### **О. ГЕНРИ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

**Творческая работа:** устное рисование.

### **ДЖ. ЛОНДОН (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*». Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Творческая работа:** творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

С. Пушкин «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*».

И.А. Бунин «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*».

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

Из устного народного творчества

Сказки «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «*Калевала*» (фрагменты); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«*Подвиг юноши Кожемяки*». Из «*Сказаний о Святославе*». Из *русской литературы XIX века*

В.А. Жуковский «*Кубок*».

А.С. Пушкин «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Простите, верные дубравы...*», «*Еще дуют холодные ветры...*».

М.Ю. Лермонтов «*Пленный рыцарь*».

Н.В. Гоголь «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору). Н.А. Некрасов «*Мороз, Красный нос*».

Н.С. Лесков «*Человек на часах*».

А.П. Чехов «*Жалобная книга*», «*Лошадиная фамилия*».

Из русской литературы XX века

А. Блок «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*». Ф. Сологуб «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*».

И.А. Бунин «*Нет солнца, но светлы пруды...*», «*На высоте, на снеговой вершине...*», «*Тропами потаенными...*»

Б.Л. Пастернак «*После дождя*».

Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковныерощи».  
А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...».  
А.Вознесенский «Снег в сентябре».  
К.Железников «Чучело».  
В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой».  
Р.П. Погодин «Время говорит — пора», «Зеленый попугай» .  
А.Г. Алексин «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».  
Из зарубежной литературы  
А. Шклярский «Томек среди охотников за человеческими головами» (пер. с польского.).

## 7 КЛАСС

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературный род, текстология.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4)**

#### **БЫЛИНЫ (2 часа)**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Творческая работа:** сочинение-описание.

#### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

##### **М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического

стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Творческая работа:** сочинение с элементами рассуждения.

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

### **Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**Творческая работа:** устное сочинение.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **А.С. ПУШКИН (4 часа)**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» {«*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Гайна пушкинского послания».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Творческая работа:** устное рисование; рецензия.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Творческая работа:** написание рассказа по заданному сюжету.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, чадолубие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* {*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

**Творческая работа:** устное рисование.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

### **Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.



**Творческая работа:** исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

#### **А.А. ФЕТ (1 час)**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

#### **А.П. ЧЕХОВ (2 часа)**

Рассказы *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)**

Н.М. Языков *«Песня»*; И.С. Никитин *«Русь»*; А.Н. Майков *«Нива»*; А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!..»*

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

##### **М. ГОРЬКИЙ (3 часа)**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору); *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Творческая работа:** исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

##### **И.А. БУНИН (2 часа)**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

##### **А.И. КУПРИН (2 часа)**

Рассказы *«Чудесный доктор»*, *«Allez!»*. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

##### **А.С. ГРИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о героике-романтике.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

### **С.А. ЕСЕНИН (2 часа)**

Стихотворения: «*Той ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Творческая работа:** устная рецензия или отзыв о стихотворении.

### **И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

### **М.М. ПРИШВИН (1 час)**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)**

Повесть «*Межцарская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!...*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

## **ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)**

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

**Творческая работа:** составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)**

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

### **В.М. ШУКШИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

## **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)**

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Записка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7)**

### **У. ШЕКСПИР (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

### **МАЦУ О БАСЕ (1 час)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Творческая работа:** сочинение собственных хокку.

### **Р. БЁРНС (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

### **Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

### **А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

### **Р. БРЭДБЕРИ (1 час)**

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представлений).

**Творческая работа:** рисунки учащихся к рассказу.

### **Я. КУПАЛА (1 час)**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов «*Ода на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов «*Родина*».

И.С. Тургенев «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басе. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ**

Из устного народного творчества:

Былины «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

Из древнерусской литературы.

«*Повесть временных лет*», («*Единоборство Мстислава с Редедеем*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

Из русской литературы XVIII века:

Г.Р. Державин «*Признание*». Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»).

М.Ю. Лермонтов «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин «*Премудрый пискарь*», «*Коняга*».

А.П. Чехов «*Смерть чиновника*».

В.Г. Короленко *«Парадокс», «Слепой музыкант»*.  
Из русской литературы XX века  
М. Горький *«В людях»*.  
И.А. Бунин *«Цифры»*.  
В.В. Маяковский *«Адище города»*.  
А.Т. Твардовский *«Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины...»*.  
Б.Л. Васильев *«Вам привет от бабы Леры»*.  
В.П. Астафьев *«Родные березы», «Весенний остров»*.  
В. А. Солоухин *«Ножичек с костяной ручкой»*.  
К. Булычев *«Белое платье Золушки»*.  
В.М. Шукшин *«Забуксовал»*.  
Ф.А. Искандер *«Петух»*.  
Из зарубежной литературы  
Дж. Д. Сэлинджер *«Над пропастью во ржи»*.

## 8 КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»* {*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

*«Житие Сергия Радонежского»*, Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергей Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, *«Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5)

#### Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

#### Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Творческая работа:** сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32)

### В.А. Жуковский (1 час)

«Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

### К.Ф. Рылеев (1 часа)

«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

### А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**Творческая работа:** конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Творческая работа:** устное сочинение.

### Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Творческая работа:** сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

### И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

### **А.А. ФЕТ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Творческая работа:** сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19)**

### **М. ГОРЬКИЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

## **О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)**

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*. М.М. Зощенко *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

### **В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

### **В.Г. РАСПУТИН (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Творческая работа:** устное сочинение «*Уроки на всю жизнь*».

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5)**

### **У. ШЕКСПИР (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «*Ромео и Джульетта*» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

### **М. СЕРВАНТЕС (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин «*Памятник*».

В.А. Жуковский «*Невыразимое*».

А.С. Пушкин «*И.И. Пущину*».

М.Ю. Лермонтов «*Мцыри*» (отрывок).



Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...».  
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).  
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».  
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
А.Т. Твардовский «За далью — даль» (отрывок).

## 9 КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8)

#### У. ШЕКСПИР (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

#### Ж.Б. МОЛЬЕР (2 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объект уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

#### И.В. ГЁТЕ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:** жанр путешествия.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (59)

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

### А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о *«Горе от ума»*). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

### ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков *«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)»*, *«Мой гений»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; А.А. Дельвиг *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение»*, *«Чудный град порой сольется...»*, *«Муза»*; Н.М. Языков *«Родина»*, *«Пловец»*.

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

### А.С. ПУШКИН (15 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; романтическая поэма *«Цыганы»*. Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина»*. Богатство образов и характеров *«Повестей...»*. Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе "Евгений Онегин"»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поли». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («К минуте жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

**Творческая работа:** сочинения различных жанров.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

**Творческая работа:** устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

### **А.А. ФЕТ (2 часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

**Теория литературы:** гражданская лирика.

**Творческая работа:** дискуссия, сочинение-рассуждение.

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

**Творческая работа:** сочинение-размышление (название формулируют сами учащиеся).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26)**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

### **М. ГОРЬКИЙ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш»*. Рассказы *«Двадцать шесть и одна»*, *«Супруги Орловы»* — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике»*.

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

**Творческая работа:** сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня..." М. Горького?»

### **ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

**Творческая работа:** устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

### **М.А. БУЛГАКОВ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы:** персонаж, имя которого стало нарицательным.

**Творческая работа:** дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»

### **М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**Творческая работа:** сочинение по рассказу *«Судьба человека»* (формулируют тему учащиеся).

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Лежат они, глухие и немые...»*.

Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

**Теория литературы:** реальное и символическое.

**Творческая работа:** устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».

### **Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 час)**

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамия». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:** повесть.

### **В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ**

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

### **6. Таблица тематического распределения часов**

| №п/п          | Разделы, темы                          | Количество часов    |                   | Характеристики основных видов деятельности учащихся   |
|---------------|--|---------------------|-------------------|---|
|               |  | авторская программа | рабочая программа |   |
| <b>5класс</b> |  |                     |                   |   |
| 1.            | <i>Введение</i>                        | 1                   | 1                 | работа с учебником и диском; лексическая работа.  |
| 2.            | <i>Из мифологии</i>                    | 3                   | 3                 | представление книги Л. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.  |
| 3.            | <i>Из устного народного творчества</i> | 8                   | 8                 | исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения. |
| 4.            | <i>Из древнерусской литературы</i>     | 3                   | 2                 | пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.  |

|    |                                  |   |    |   |
|----|----------------------------------|---|----|---|
| 5. | <i>Басни народов мира</i>        | 1 | 1  | лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.  |
| 6. | <i>Русская басня</i>             | 5 | 5  | лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.  |
| 7. | <i>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</i>    |   | 35 |   |
|    | А.С.Пушкин                       | 6 | 6  | выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.  |
|    | ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ | 1 | 1  | определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.  |
|    | М.Ю.Лермонтов                    | 5 | 5  | выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации) |
|    | Н.В.Гоголь                       | 3 | 3  | лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.  |
|    | И.С.Тургенев                     | 7 | 7  | лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины; чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.   |
|    | Н.А.Некрасов                     | 5 | 4  | лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана;   |

|    |                              |   |           |   |
|----|------------------------------|---|-----------|---|
|    |                              |   |           | прослушивание романса и народной песни.   |
|    | Л.Н.Толстой                  | 5 | 5         | различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.   |
|    | А.П.Чехов                    | 5 | 4         | лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям. |
| 8. | <i>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</i> |   | <b>27</b> |   |
|    | И.С.Бунин                    | 4 | 2         | лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом   |
|    | Л.Андреев                    | 3 | 3         | лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.  |
|    | Куприн                       | 3 | 2         | Пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.  |
|    | А.А.Блок                     | 2 | 2         | Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями, подготовка сообщения.  |
|    | С.А.Есенин                   | 3 | 3         | лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.  |
|    | А.Платонов                   | 3 | 3         | выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.   |
|    | П.П.Бажов                    | 4 | 4         | лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного  |

|                |  |     |           |  |
|----------------|--|-----|-----------|--|
|                |  |     |           | плана.   |
|                | Н.Н.Носов  | 3   | 2         | выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.   |
|                | В.П.Астафьев   | 2   | 2         | выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.  |
|                | Е.И.Носов  | 3   | 2         | лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия. |
|                | РОДНАЯ ПРИРОДА<br>В<br>ПРОИЗВЕДЕНИЯХ<br>ПИСАТЕЛЕЙ XX<br>ВЕКА | 2   | 2         | лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.  |
| 9.             | <i>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ<br/>ЛИТЕРАТУРЫ</i>                          |     | <b>13</b> |  |
|                | Д.Дефо   | 2   | 2         | различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.  |
|                | Х.К.Андерсен   | 2   | 2         | лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.  |
|                | М.Твен   | 3   | 2         | лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.  |
|                | Ж.Рони-Старший   | 2   | 2         | лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.  |
|                | Д.Лондон   | 2   | 3         | выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.   |
|                | А.Линдгрэн   | 2   | 2         | выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.   |
|                | РЕЗЕРВ   | 1   |           |  |
|                | ИТОГО:   | 105 | 95        |  |
| <b>6 класс</b> |  |     |           |  |
| 1.             | <i>Введение</i>  | 1   | 1         | работа с учебником; выразительное  |



|    |   |   |    |  |
|----|---|---|----|--|
|    |   |   |    | чтение; устное рассуждение.  |
| 2. | <i>Из греческой мифологии</i>           | 3 | 3  | выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.  |
| 3. | <i>Из устного народного творчества</i>  | 3 | 4  | художественный пересказ; оказывание сказки; запись фольклорных произведений.   |
| 4. | <i>Из древнерусской литературы</i>      | 3 | 4  | выразительное чтение; Различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.  |
| 5. | <i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</i> | 2 | 2  |  |
|    | М.В. Ломоносов                          |   | 2  | выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.   |
| 6. | <i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</i>   |   | 50 |  |
|    | В.А.Жуковский                           | 3 | 4  | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.  |
|    | А.С.Пушкин                              | 9 | 11 | лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа. |
|    | М.Ю.Лермонтов                           | 4 | 5  | лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о  |

|    |                                      |   |    |  |
|----|--------------------------------------|---|----|--|
|    |                                      |   |    | прочитанном; подбор эпитафий.  |
|    | Н.В.Гоголь                           | 4 | 9  | лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом. |
|    | И.С.Тургенев                         | 3 | 5  | лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.   |
|    | Н.А.Некрасов                         | 2 | 4  | различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий  |
|    | Л.Н.Толстой                          | 3 | 4  | лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.  |
|    | В.Г.Короленко                        | 3 | 3  | лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.   |
|    | А.П.Чехов                            | 3 | 5  | лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.  |
| 8. | <i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</i> |   | 28 |  |
|    | И.С.Бунин                            | 2 | 2  | составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских   |

|    |  |   |    |   |
|----|--|---|----|---|
|    |  |   |    | художников; письменный отзыв об эпизоде.  |
|    | А.И.Куприн   | 3 | 3  | лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции. |
|    | С.А.Есенин   | 2 | 4  | Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.  |
|    | М.М.Пришвин  | 2 | 6  | лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.  |
|    | Н.М.Рубцов   | 2 | 2  | выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.   |
|    | А.А.Ахматова   | 1 | 3  | выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.  |
|    | ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ                  | 2 | 3  | выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.  |
|    | В.П.Астафьев   | 2 | 5  | самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.  |
| 9. | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ                                 |   | 10 |   |
|    | «Сказка Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». | 1 | 2  | пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.  |
|    | Я. и В.Гримм   | 2 | 2  | лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.  |
|    | О.Генри  | 2 | 2  | Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки   |

|         |   |    |     |  |
|---------|---|----|-----|--|
|         | Д.Лондон                                | 2  | 4   | лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа (! учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента. |
|         | резерв                                  | 1  |     |  |
|         | ИТОГО:                                  | 70 | 102 |  |
| 7 класс |   |    |     |  |
| 1.      | <i>Введение.</i>                        | 1  | 1   | лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование   |
| 2.      | <i>Из устного народного творчества</i>  |    | 6   |  |
|         | Былины                                  | 2  | 2   | лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.   |
|         | Русские народные песни                  | 2  | 2   | подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.   |
| 3.      | <i>Из древнерусской литературы</i>      | 2  | 2   | лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.  |
| 4.      | <i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</i> |    | 6   |  |
|         | М.В. Ломоносов                          | 2  | 2   | работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.   |
|         | Г.Р. Державин                           | 1  | 1   | лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.                      |
|         | Д.И. Фонвизин                           | 3  | 3   | лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.   |
| 5.      | <i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</i>   |    | 24  |  |

|                      |   |   |   |
|----------------------|---|---|---|
| А.С. Пушкин          | 4 | 4 | лексическая работа; рл: Личные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. |
| М.Ю. Лермонтов       | 3 | 3 | лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.  |
| Н.В. Гоголь          | 3 | 3 | лексическая работ»; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; иа следовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.  |
| И.С. Тургенев        | 2 | 2 | лексическая работа; км разительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.   |
| Н.А. Некрасов        | 2 | 2 | лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.   |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 2 | 2 | лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.   |
| Л.Н. Толстой         | 2 | 2 | рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.   |
| Н.С. Лесков          | 2 | 2 | лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.  |
| А.А. Фет             | 1 | 1 | выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К.   |

|    |   |   |    |   |
|----|---|---|----|---|
|    |   |   |    | Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».  |
|    | А.П. Чехов                                    | 2 | 2  | лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.  |
|    | Произведения русских поэтов XIX века о России | 1 | 1  | выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями  |
| 6. | <i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</i>          |   | 24 |   |
|    | М. Горький                                    | 3 | 3  | лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.  |
|    | И.А. Бунин                                    | 2 | 2  | подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.                                 |
|    | А.И. Куприн                                   | 2 | 2  | лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.                         |
|    | А.С. Грин                                     | 2 | 2  | художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».   |
|    | В.В.Маяковский                                | 1 | 1  | выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.  |
|    | С.А. Есенин                                   | 2 | 2  | чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.  |
|    | И.С. Шмелев                                   | 1 | 1  | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.   |
|    | М.М. Пришвин                                  | 1 | 1  | составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина». |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | К.Г. Паустовский                                       | 2 | 2 | лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.   |
|    | Н.А. Заболоцкий  | 1 | 1 | лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.   |
|    | А.Т. Твардовский                                       | 2 | 2 | различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.  |
|    | Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны | 1 | 1 | лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.  |
|    | Б.Л. Васильев  | 1 | 1 | выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия. |
|    | В.М. Шукшин  | 2 | 2 | составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.   |
|    | Поэты XX века о России                                 | 1 | 1 | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.        |
| 7. | <i>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</i>                        |   | 7 |  |
|    | У. Шекспир   | 1 | 1 | составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.   |
|    | Мацу о Басе  | 1 | 1 | составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.   |
|    | Р. Бернс   | 1 | 1 | составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Берне и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.  |
|    | Р.Л. Стивенсон   | 1 | 1 | чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ  |

|                |                                  |           |           |  |
|----------------|----------------------------------|-----------|-----------|--|
|                |                                  |           |           | глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.  |
|                | А. Де Сент-Экзюпери              | 2         | 1         | лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.  |
|                | Р. Брэдбери                      | 1         | 1         | выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.  |
|                | Я. Купала                        | 1         | 1         | лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.  |
|                | резерв                           | 1         |           |  |
|                | <b>ИТОГО:</b>                    | <b>70</b> | <b>68</b> |  |
| <b>8 класс</b> |                                  |           |           |  |
| 1.             | Введение.                        | 1         | 1         | Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.  |
| 2.             | Из устного народного творчества  | 3         | 3         | различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.   |
| 3.             | Из древнерусской литературы      | 3         | 3         | различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений   |
| 4.             | Из русской литературы XVIII века |           | 5         |  |
|                | Г.Р. Державин                    | 2         | 2         | лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.                         |
|                | Н.М.Карамзин                     | 3         | 3         | различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. |



|    |                                |   |    |   |
|----|--------------------------------|---|----|---|
|    |                                |   |    | Тынянова "Пушкин"».   |
| 5. | Из русской литературы XIX века |   | 32 |   |
|    | В.А.Жуковский                  | 1 | 1  | составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.  |
|    | К.Ф.Рылеев                     | 2 | 1  |   |
|    | А.С. Пушкин                    | 8 | 8  | лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение. |
|    | М.Ю. Лермонтов                 | 3 | 3  | лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.   |
|    | Н.В. Гоголь                    | 6 | 6  | лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.                                  |
|    | И.С. Тургенев                  | 3 | 3  | различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.   |
|    | Н.А. Некрасов                  | 2 | 2  | составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.  |
|    | А.А. Фет                       | 2 | 2  | лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.  |
|    | А.Н.Островский                 | 3 | 3  | чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана  |
|    | Л.Н. Толстой                   | 3 | 3  | выразительное чтение; различные виды  |

|    |  |   |    |  |
|----|--|---|----|--|
|    |  |   |    | пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.  |
| 6. | Из русской литературы XX века                    |   | 19 |  |
|    | М. Горький                                       | 3 | 3  | различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.   |
|    | В.В.Маяковский                                   | 2 | 2  | лексическая работа; интонирование, выразительное чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.   |
|    | О серьезном - с улыбкой (сатира начала XX века). | 2 | 2  | составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.   |
|    | Н.А. Заболоцкий                                  | 2 | 2  | лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.  |
|    | М.В.Исаковский                                   | 2 | 2  | выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.   |
|    | В.П.Астафьев                                     | 3 | 3  | различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафии; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».         |
|    | А.Т. Твардовский                                 | 2 | 2  | различные виды чтения; цитатный план   |
|    | В.Г.Распутин                                     | 3 | 3  | выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов. |
| 7. | Из зарубежной литературы                         |   | 6  |  |
|    | У. Шекспир                                       | 3 | 3  | лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».   |
|    | М. Сервантес                                     | 3 | 2  | составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с   |

|                |  |    |    |   |
|----------------|--|----|----|---|
|                |  |    |    | иллюстрациями.  |
|                | Резерв   | 1  |    |   |
|                | ИТОГО:   | 70 | 68 |   |
| <b>9 класс</b> |  |    |    |   |
| 1.             | Введение   | 1  | 1  | оформление тезисов; обобщение читательского опыта.  |
| 2.             | Из зарубежной литературы                           |    | 8  |   |
|                | У. Шекспир   | 4  | 3  | запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями.   |
|                | Ж.Б.Мольер   | 3  | 2  | запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.  |
|                | И.В.Гете   | 4  | 3  | запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.  |
| 3.             | Из древнерусской литературы                        | 6  | 6  | различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.   |
| 4.             | Из русской литературы XVIII века                   |    | 2  |   |
|                | А.Н.Радищев  | 2  | 2  | различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.  |
| 5.             | Из литературы XIX века                             |    | 59 |   |
| 6.             | Литературный процесс конца XVIII - начала XIX века | 1  | 1  | различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.   |
|                | А.С.Грибоедов                                      | 7  | 7  | чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.                                     |
|                | Поэты пушкинского круга                            | 4  | 4  | выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и |

|  |                  |    |    |  |
|--|------------------|----|----|--|
|  |                  |    |    | выводов).  |
|  | А.С. Пушкин      | 15 | 15 | чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова. |
|  | М.Ю. Лермонтов   | 9  | 9  | различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпитафий к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.   |
|  | Н.В. Гоголь      | 9  | 9  | пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.  |
|  | Ф.И. Тютчев      | 2  | 2  | выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.  |
|  | А.А. Фет         | 2  | 2  | выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.  |
|  | Н.А. Некрасов    | 2  | 2  | выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.  |
|  | Ф.М. Достоевский | 4  | 4  | работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.  |

|    |                                     |   |    |   |
|----|-------------------------------------|---|----|---|
|    | Л.Н.Толстой                         | 4 | 4  | чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).   |
| 7. | Из литературы XX века               |   | 26 |   |
|    | Литературный процесс начала XX века | 1 | 1  | подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.   |
|    | М. Горький                          | 4 | 4  | различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.   |
|    | Из поэзии серебряного века          | 6 | 6  | различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.                                       |
|    | М.А.Булгаков                        | 4 | 4  | работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы. |
|    | М.А.Шолохов                         | 4 | 4  | составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.   |
|    | А.Т.Твардовский                     | 2 | 2  | выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной   |

|  |                |     |     |   |
|--|----------------|-----|-----|---|
|  |                |     |     | лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.  |
|  | А.И.Солженицын | 3   | 2   | работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе "Матренин двор"»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей. |
|  | Ч.Т.Айтматов   | 1   | 1   | различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.   |
|  | В.С.Высоцкий   | 1   | 1   | дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции   |
|  | Резерв         | 1   |     |   |
|  |                | 105 | 102 |   |

#### 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

##### Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

### **Предметные результаты обучения:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);



- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов

текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного»

(естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей гуманитарного цикла  
МАОУ СОШ № 20 имени А.П. Турчинского  
поселка Псебай

от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ И.А.Ососова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР  
\_\_\_\_\_ М.А.Головахина  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года



