

Краснодарский край,  
муниципальное образование Мостовский район, поселок Псебай,  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №20  
имени Героя Советского Союза Адама Петровича Турчинского  
поселка Псебай муниципального образования Мостовский район



УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета  
от 31 августа 2020 года протокол № 1  
Председатель М.И.Зимина М.И.Зимина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ТЕХНОЛОГИИ

Уровень образования (класс) начальное общее (1-4 классы)

Количество часов 135

Учитель: Бушуева Ольга Михайловна, Вереникина Ирина Витальевна

Программа разработана на основе:

- Примерной основной образовательной программа начального общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединение по общему образованию, протокол №1/15 от 8.04.2015г.);

- авторской программы Е.А. Лутцевой, Т.П. Зуевой. Технология, 1-4 классы // Сборника программ по предметной линии учебников «Школа России». Технология/ Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева.– 2-е изд. - М. :Просвещение, 2014.

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии и на основе:

-федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 № 373, с изменениями);

- Примерной основной образовательной программа начального общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединение по общему образованию, протокол №1/15 от 8.04.2015г.);

- авторской программы Е.А. Лутцевой, Т.П. Зуевой. Технология, 1-4 классы // Сборника программ по предметной линии учебников «Школа России». Технология/ Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева.– 2-е изд. - М. :Просвещение, 2014. – 157 с.

Описание места учебного предмета(курса) в учебном плане:

Всего часов: 135

| Классы                    | 1  | 2  | 3  | 4  |
|---------------------------|----|----|----|----|
| Количество часов в неделю | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Итого часов:              | 33 | 34 | 34 | 34 |

## 2.Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Вместе с тем практическая деятельность должна рассматриваться как средство общего развития ребенка: становления социально значимых личностных качеств школьника, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

### 1 класс (33часа)

**Природная мастерская(9 часов).** На земле, на воде и в воздухе. Природа и творчество.Природные материалы. Листья и фантазии. Семена и фантазии. Веточки и фантазии. Фантазии из шишек, желудей, каштанов. Композиция из листьев.Что такое композиция? Орнамент из листьев.Что такое орнамент? Природные материалы.Как их соединить?

**Пластилиновая мастерская(4 часов).**Материалы для лепки.Что может пластилин? В мастерской кондитера.Как работает мастер? В море.Какие цвета и формы у морских обитателей? Наши проекты.Аквариум.

**Бумажная мастерская (16 часов).**Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Наши проекты.Скоро Новый год! Бумага.Какие у нее есть секреты? Бумага и картон.Какие секреты у картона? Оригами.Как сгибать и складывать бумагу? Обитатели пруда.Какие секреты у оригами? Животные зоопарка.Одна основа, а сколько фигурок? Наша армия родная. Ножницы.Что ты о них знаешь? Весенний праздник 8 марта.Как сделать подарок - портрет? Шаблон.Для чего он нужен? Бабочки.Как изготовить их из листа бумаги? Орнамент в полосе.Для чего нужен орнамент? Образы весны.Какие краски у весны? Настроение весны.Что такое колорит? Праздники и традиции весны.Какие они?

**Текстильная мастерская (4 часов).**Мир тканей.Для чего нужны ткани? Игла – труженица.Что умеет игла? Вышивка.Для чего она нужна? Прямая строчка и перевивы.Для чего они нужны?

### 2 класс (34часа)

**Художественная мастерская(10 часов).** Что ты уже знаешь?Зачем художнику знать о тоне, форме и размере?Какова роль цвета вкомпозиции? Какие бывают цветочные композиции? Как увидеть белое изображение на белом фоне?Что такое симметрия? Как получить симметричные детали? Можно ли сгибать картон? Как?Наши проекты. Как плоское превратить в объёмное?Как согнуть картон покривой линии?

**Чертежная мастерская (7 часов).**Что такое технологические операции и способы?Что такое линейка ичто она умеет?Что такое чертёж и какого прочитать? Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников?Можно ли разметитьпрямоугольник

поугольнику? Можно ли без шаблона разметить круг? Мастерская Деда Мороза и Снегурочки.

**Конструкторская мастерская(10 часов).**Какой секрет у подвижных игрушек? Как из неподвижной игрушки сделать подвижную? Ещё один способ сделать игрушку подвижной. Что заставляет вращаться винт пропеллер? Можно ли соединить детали без соединительных материалов? День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии? Как машины помогают человеку? Поздравляем женщины девочек. Что интересного в работе архитектора? Наши проекты.

**Рукодельная мастерская(7 часов).**Какие бывают ткани? Какие бывают нитки. Как они используются? Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства? Строчка косога стежка. Есть ли у неё «дочки»? Как ткань превращается в изделие? Лекало. Проверим себя. Что узнали, чему научились?

### 3 класс (34 часа)

**Информационная мастерская (3 часа).**Вспомним и обсудим! Знакомимся с компьютером. Компьютер — твой помощник.

**Мастерская скульптора (5).**Как работает скульптор? Скульптура разных времён и народов. Статуэтки. Рельеф и его виды. Как придать поверхности фактуру и объём? Конструируем из фольги. Проверим себя.

**Мастерская рукодельницы(швей и вышивальщицы)(9 часов).**Вышивка и вышивание. Строчка петельного стежка. Пришивание пуговиц. Наши проекты. Подарок малышам «Волшебное дерево» История швейной машины. Секреты швейной машины. Футляры. Наши проекты. Проверим себя. Подвеска.

**Мастерская инженеров-конструкторов, строителей, декораторов(12 часов).**Строительство и украшение дома. Объём и объёмные формы. Развёртка. Подарочные упаковки. Декорирование (украшение) готовых форм. Конструирование из сложных развёрток. Модели и конструкции. Наши проекты. Парадвоенной техники. Наша родная армия. Художник-декоратор. Филигрань и квиллинг. Изонить. Художественные техники из креповой бумаги. Проверим себя.

**Мастерская кукольника(5 часов).**Может ли игрушка быть полезной. Театральные куклы-марионетки. Игрушка из носка. Игрушка-неваляшка. Что узнали, чему научились.

### 4 класс (34 часа)

**Информационный центр(4 часа).**Вспомним и обсудим! Информация. Интернет. Создание текста на компьютере. Создание презентаций. Программа PowerPoint.

**Проект «Дружный класс»(3 часа).**Презентация класса. Эмблема класса. Папка «Мои достижения».

**Студия «Реклама»(4 часа).**Реклама и маркетинг. Упаковка для мелочей. Коробочка для подарка. Упаковка для сюрприза.

**Декор интерьера(5 часов).**Интерьеры разных времен. Художественная техника «декупаж». Плетеные салфетки. Цветы из креповой бумаги. Сувениры на проволочных кольцах. Изделия из полимеров.

**Новогодняя студия(3 часа).**Новогодние традиции. Игрушки из зубочисток. Игрушки из трубочек для коктейля.

**Студия мода(8 часов).**История одежды и текстильных материалов. Исторический костюм. Одежда народов России. Синтетические ткани. Твоя школьная форма. Объёмные рамки. Аксессуары одежды. Вышивка лентами.

**Студия «Подарки»(3 часа).**Плетеная открытка. День Защитника Отечества. Весенние цветы.

**Студия «Игрушки»(4 часов).**История игрушек. Игрушка-попрыгушка. Качающиеся игрушки. Подвижная игрушка «Щелкунчик». Игрушка с рычажным механизмом.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое распределение количества часов:

| № п/п  | Разделы, темы   | Количество часов    |         |         |         |                   |         |         |         |
|--------|---|---------------------|---------|---------|---------|-------------------|---------|---------|---------|
|        |   | Примерная программа |         |         |         | Рабочая программа |         |         |         |
|        |   | 1 класс             | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 1 класс           | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 1.     | Природная мастерская  | 9                   |         |         |         | 9                 |         |         |         |
| 2.     | Пластилиновая мастерская                                    | 4                   |         |         |         | 4                 |         |         |         |
| 3.     | Бумажная мастерская   | 16                  |         |         |         | 16                |         |         |         |
| 4.     | Текстильная мастерская                                      | 4                   |         |         |         | 4                 |         |         |         |
| 5.     | Художественная мастерская                                   |                     | 10      |         |         |                   | 10      |         |         |
| 6.     | Чертежная мастерская  |                     | 7       |         |         |                   | 7       |         |         |
| 7.     | Конструкторская мастерская                                  |                     | 7       |         |         |                   | 10      |         |         |
| 8.     | Рукодельная мастерская                                      |                     | 10      |         |         |                   | 7       |         |         |
| 9.     | Информационная мастерская                                   |                     |         | 3       |         |                   |         | 3       |         |
| 10.    | Мастерская скульптора                                       |                     |         | 5       |         |                   |         | 5       |         |
| 11.    | Мастерская рукодельницы (швей и вышивальщицы)               |                     |         | 9       |         |                   |         | 9       |         |
| 12.    | Мастерская инженеров-конструкторов, строителей, декораторов |                     |         | 12      |         |                   |         | 12      |         |
| 13.    | Мастерская кукольника                                       |                     |         | 5       |         |                   |         | 5       |         |
| 14.    | Информационный центр  |                     |         |         | 4       |                   |         |         | 4       |
| 15.    | Проект «Дружный класс»                                      |                     |         |         | 3       |                   |         |         | 3       |
| 16.    | Студия «Реклама»  |                     |         |         | 4       |                   |         |         | 4       |
| 17.    | Декор интерьера   |                     |         |         | 5       |                   |         |         | 5       |
| 18.    | Новогодняя студия   |                     |         |         | 3       |                   |         |         | 3       |
| 19.    | Студия мода   |                     |         |         | 8       |                   |         |         | 8       |
| 20.    | Студия «Подарки»  |                     |         |         | 3       |                   |         |         | 3       |
| 21.    | Студия «Игрушки»  |                     |         |         | 4       |                   |         |         | 4       |
| Итого: |   | 33ч.                | 34ч.    | 34ч.    | 34ч.    | 33ч.              | 34ч.    | 34ч.    | 34ч.    |

|                  |                           |                  |                             |
|------------------|---------------------------|------------------|-----------------------------|
| Содержание курса | Тематическое планирование | Количество часов | Характеристика деятельности |
|------------------|---------------------------|------------------|-----------------------------|

|                             |   | 1кл.     | 2кл. | 3кл. | 4кл. | учащихся   |
|-----------------------------|---|----------|------|------|------|--|
| <b>Природная мастерская</b> | <p>На земле, на воде и в воздухе. Природа и творчество. Природные материалы. Листья и фантазии. Семена и фантазии. Веточки и фантазии. Фантазии из шишек, желудей, каштанов.</p> <p>Композиция из листьев. Что такое композиция?</p> <p>Орнамент из листьев. Что такое орнамент? Природные материалы. Как их соединить?</p> | <b>9</b> |      |      |      | <p>С помощью учителя — слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;</p> <p>— наблюдать технические объекты окружающего мира;</p> <p>— называть функциональное назначение транспортных средств, известных детям;</p> <p>— сравнивать и классифицировать транспортные средства по их функциональному назначению и природной среде, в которой они используются;</p> <p>— объяснять свой выбор предметов окружающего мира;</p> <p>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <p>— осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству</p> <p>С помощью учителя:</p> <p>— <b>слушать, понимать и выполнять</b> предлагаемое задание;</p> <p>— <b>наблюдать и отбирать</b> природные материалы;</p> <p>— <b>называть</b> известные природные материалы;</p> <p>— <b>сравнивать и классифицировать</b> собранные природные материалы по их видам (листья, ветки, камни и др.);</p> <p>— <b>объяснять</b> свой выбор предметов окружающего мира;</p> |

|  |   |                  |  |  |  |
|--|---|------------------|--|--|--|
| <p><b>Пластилин<br/>вая<br/>мастерская</b></p> | <p>Материалы для лепки. Что может пластилин? В мастерской кондитера. Как работает мастер? В море. Какие цвета и формы у морских обитателей? Наши проекты. Аквариум.</p>   | <p><b>4</b></p>  |  |  | <p>С помощью учителя:<br/>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с пластилином;<br/>— <b>наблюдать</b> и <b>называть</b> свойства пластилина;<br/>— <b>сравнивать</b> свойства пластилина, <b>выделять</b> основное — пластичность;<br/>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;<br/>— <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения (свойства пластилина);<br/>— <b>изготавливать</b> изделия с опорой на рисунки и подписи к ним;<br/>— <b>отбирать</b> пластилин по цвету, придавать деталям нужную форму;<br/>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;<br/>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;<br/>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия);</p> |
| <p><b>Бумажная<br/>мастерская</b></p>          | <p>Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Наши проекты. Скоро Новый год! Бумага. Какие у нее есть секреты? Бумага и картон. Какие секреты у картона? Оригами. Как сгибать и складывать бумагу? Обитатели пруда. Какие секреты у оригами? Животные зоопарка. Одна основа, а сколько фигурок? Наша армия родная. Ножницы. Что ты о них знаешь? Весенний праздник 8 марта. Как сделать подарок -</p> | <p><b>16</b></p> |  |  | <p>С помощью учителя:<br/>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой;<br/>— <b>осваивать</b> умение переносить известные знания и умения (точечное склеивание деталей) на освоение других технологических навыков;<br/>— <b>запоминать</b> правила техники безопасной работы с ножницами;<br/>— <b>осваивать</b> умение работать в группе — <b>изготавливать</b> отдельные детали композиции и <b>объединять</b> их в единую</p>   |

|                               |   |          |  |  |  |  |
|-------------------------------|---|----------|--|--|--|--|
|                               | <p>портрет? Шаблон. Для чего он нужен?<br/>         Бабочки. Как изготовить их из листа бумаги?<br/>         Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент?<br/>         Образы весны. Какие краски у весны?<br/>         Настроение весны. Что такое колорит?<br/>         Праздники и традиции весны. Какие они?</p> |          |  |  |  | <p>композицию;<br/>         — анализировать понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;<br/>         — открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (точечное полосок и самих полосок);<br/>         — делать выводы о наблюдаемых явлениях;<br/>         — изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;<br/>         — оценивать результат своей деятельности (качество изделия: степень соответствия образцу, аккуратность, оригинальность оформления и пр.);<br/>         — обобщать (называть) то новое, что освоено;</p>   |
| <b>Текстильная мастерская</b> | <p>Мир тканей. Для чего нужны ткани? Игла – труженица. Что умеет игла? Вышивка. Для чего она нужна?<br/>         Прямая строчка и перевивы. Для чего они нужны?</p>   | <b>4</b> |  |  |  | <p>С помощью учителя:<br/>         — наблюдать и называть свойства ткани;<br/>         — сравнивать свойства разных видов ткани и бумаги;<br/>         — соотносить мастериц и материалы, с которыми они работают;<br/>         — открывать новое знание и практическое умение через практическое исследование и пробные упражнения (несколько видов тканей, строение и свойства ткани, крепление нитки на ткани с помощью узелка);<br/>         — делать выводы о наблюдаемых явлениях;<br/>         — отбирать необходимые материалы для работы;<br/>         — искать информацию в приложениях учебника (памятки);<br/>         — обобщать (называть) то новое, что</p> |

|                                  |   |  |           |  |  |  |
|----------------------------------|---|--|-----------|--|--|--|
|                                  |   |  |           |  |  | освоено;<br>— осознавать<br>необходимость<br>уважительного отношения<br>к людям труда  |
| <b>Художественная мастерская</b> | Что ты уже знаешь? Зачем художнику знать о тоне, форме и размере? Какова роль цвета в композиции? Какие бывают цветочные композиции? Как увидеть белое изображение на белом фоне? Что такое симметрия? Как получить симметричные детали? Можно ли сгибать картон? Как? Наши проекты. Как плоское превратить в объёмное? Как согнуть картон по кривой линии? |  | <b>10</b> |  |  | Самостоятельно:<br>— <b>организовывать</b> рабочее место;<br>— <b>узнавать и называть</b> материалы, инструменты и приёмы обработки материалов, изученные в 1 классе;<br>— <b>наблюдать, сравнивать и называть</b> различные материалы, инструменты, технологические операции, средства художественной выразительности;<br>— <b>применять</b> ранее освоенное для выполнения практического задания.<br>С помощью учителя:<br>— <b>анализировать</b><br><b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;<br>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;<br>— <b>отбирать</b> необходимые для композиций;<br>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на готовый план, рисунки; |
| <b>Чертежная мастерская</b>      | Что такое технологические операции и способы? Что такое линейка и что она умеет? Что такое чертёж и как его прочитать? Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников? Можно ли разметить прямоугольник по угольнику? Можно ли без шаблона   |  | <b>7</b>  |  |  | Самостоятельно:<br>— использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, складывание, наклеивание бумажных деталей);<br>— анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;  |

|                                   |   |  |           |  |  |  |
|-----------------------------------|---|--|-----------|--|--|--|
|                                   | разметить круг?<br>Мастерская Деда<br>Мороза и<br>Снегурочки.   |  |           |  |  | <p>— организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</p> <p>— осуществлять контроль по шаблону;</p> <p>— отбирать необходимые материалы для композиций.</p> <p>С помощью учителя:</p> <p>— сравнивать конструкции и технологии изготовления изделий из одинаковых и разных материалов, находить сходство и различия;</p> <p>— отделять известное от неизвестного</p>   |
| <b>Конструкторская мастерская</b> | <p>Какой секрет у подвижных игрушек? Как из неподвижной игрушки сделать подвижную? Ещё один способ сделать игрушку подвижной. Что заставляет вращаться винт пропеллер? Можно ли соединить детали без соединительных материалов? День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии? Как машины помогают человеку? Поздравляем женщин и девочек. Что интересного в работе архитектора? Наши проекты.</p> |  | <b>10</b> |  |  | <p>Самостоятельно:</p> <p>— анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</p> <p>— организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</p> <p>— осуществлять контроль по шаблонам, линейке, угольнику.</p> <p>С помощью учителя</p> <p>— сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</p> <p>— классифицировать изделия и машины (по конструкции, назначению, функциям);</p> <p>— отделять известное от неизвестного;</p> <p>— открывать новые знания и умения, Решать конструкторско технологические задачи через наблюдения, сравнения, рассуждения,</p> |

|                                  |   |  |          |          |  |   |
|----------------------------------|---|--|----------|----------|--|---|
|                                  |   |  |          |          |  | пробные упражнения, испытания (виды и способы соединения деталей разных изделий, приёмы работы шилом, доступные шарнирные механизмы, соединительные материалы, понятие «щелевой замок», понятие «макет машины»);  |
| <b>Рукодельная мастерская</b>    | Какие бывают ткани? Какие бывают нитки. Как они используются? Что такое натуральная ткань? Каковы их свойства? Строчка косога стежка. Есть ли у неё «дочки»? Как ткань превращается в изделие? Лекало. Проверим себя. Что узнали, чему научились? |  | <b>7</b> |          |  | Самостоятельно:<br>— анализировать образцы изделий по памятке;<br>— организовывать рабочее место для работы с текстилем (рационально размещать материалы и инструменты);<br>— осуществлять контроль по шаблонам и лекалам.<br>С помощью учителя<br>— наблюдать и сравнивать ткань, трикотажное полотно, нетканые материалы (по строению и материалам основ), нитки, пряжу, вышивки, образцы тканей натурального происхождения, конструктивные особенности изделий, технологические последовательности изготовления изделий ткани и других материалов;<br>— классифицировать изучаемые материалы |
| <b>Информационная мастерская</b> | Вспомним и обсудим! Знакомимся с компьютером. Компьютер — твой помощник.  |  |          | <b>3</b> |  | Самостоятельно:<br>— анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);<br>— организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных  |

|  |  |  |  |          |  |  |
|--|--|--|--|----------|--|--|
|  |  |  |  |          |  | особенностей изделия.  |
| <b>Мастерская скульптора</b>                         | Как работает скульптор? Скульптура разных времён и народов. Статуэтки. Рельеф и его виды. Как придать поверхности фактуру и объём? Конструируем из фольги. Проверим себя.        |  |  | <b>5</b> |  | Самостоятельно:<br>— анализировать образцы изделий с опорой на памятку<br>— организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;<br>— планировать практическую работу и работать по составленному плану;<br>— отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;<br>С помощью учителя<br>— наблюдать и сравнивать различные рельефы, скульптуры по сюжетам, назначению, материалам, технологии изготовления изделий из одинаковых материалов;<br>— отделять известное от неизвестного;<br>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения |
| <b>Мастерская рукодельницы (швей и вышивальщицы)</b> | Вышивка и вышивание. Строчка петельного стежка. Пришивание пуговиц. Наши проекты. Подарок малышам «Волшебное дерево» История швейной машины. Секреты швейной машины. Футляры. На |  |  | <b>9</b> |  | Самостоятельно:<br>— анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);<br>— организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;<br>— наблюдать и  |

|   |   |  |  |                  |  |
|---|---|--|--|------------------|--|
|   | <p>ши проекты.<br/>Проверим себя.<br/>Подвеска.</p>   |  |  |                  | <p>сравнивать разные вышивки, строчку косого стежка и её вариант «Болгарский крест»,<br/>— планировать практическую работу и работать по составленному плану;<br/>— отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;<br/>— обобщать (называть) то новое, что освоено;<br/>— оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность);<br/>— изготавливать изделия с опорой на рисунки, схемы.<br/>С помощью учителя<br/>— наблюдать и сравнивать приёмы выполнения строчки «Болгарский крест», «крестик» и строчки косого стежка, приёмы выполнения строчки петельного стежка и её вариантов; назначение изученных строчек; способы пришивания разных видов пуговиц;<br/>— отделять известное от неизвестного;<br/>— открывать новые знания и умения.</p> |
| <p><b>Мастерская инженеров-конструкторов, строителей, декораторов</b></p> | <p>Строительство и украшение дома.<br/>Объём и объёмные формы.<br/>Развёртка. Подарочные упаковки.<br/>Декорирование (украшение) готовых форм.<br/>Конструирование из</p> |  |  | <p><b>12</b></p> | <p>Самостоятельно:<br/>— анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);<br/>— организовывать рабочее место для работы</p>   |

|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
|  | <p>сложных развёрток.<br/>         Модели и конструкции. Наши проекты.<br/>         Парадвоенной техники. Наша родная армия. Художник-декоратор. Филигрань и квиллинг. Изонить. Художественные техники из креповой бумаги. Проверим себя.</p> |  |  |  | <p>с бумагой, гофрокартоном, обосновывать свой выбор предметов;<br/>         — планировать практическую работу и работать по составленному плану;<br/>         — отбирать необходимые материалы для изделия, обосновывать свой выбор;<br/>         — изготавливать изделие по рисункам и схемам;<br/>         — обобщать (называть) то новое, что освоено;<br/>         — оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность).<br/>         С помощью учителя:<br/>         — исследовать свойства гофрокартона;<br/>         — наблюдать, сравнивать, обсуждать конструктивные особенности, материалы и технологию изготовления изделия;<br/>         — отделять известное от неизвестного;<br/>         — открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (расслоение гофрокартона, его резание, соединение деталей из разных материалов), делать выводы о наблюдаемых явлениях;</p> |
|--|---|--|--|--|---|

|                              |   |  |  |          |  |
|------------------------------|---|--|--|----------|--|
| <b>Мастерская кукольника</b> | <p>Может ли игрушка быть полезной. Театральные куклы-марионетки. Игрушка из носка. Игрушка-неваляшка. Что узнали, чему научились.</p> |  |  | <b>5</b> | <p>Самостоятельно:<br/> — анализировать образцы изделий с опорой на особенности и технология изготовления);<br/> — организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;<br/> — изготавливать изделия с опорой на чертежи, рисунки, схемы;<br/> — обобщать (называть) то новое, что освоено;<br/> — оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность).<br/> С помощью учителя:<br/> — наблюдать и сравнивать народные и современные игрушки, театральные куклы, их место изготовления, назначение, конструктивно-художественные особенности, материалы и технологии изготовления;<br/> — наблюдать и сравнивать конструктивные особенности и технологии изготовления кукол из носков и перчаток, кукол-неваляшек.</p> |
| <b>Информационный центр</b>  | <p>Вспомним и обсудим! Информация. Интернет. Создание текста на компьютере. Создание презентаций. Программа PowerPoint.</p>           |  |  | <b>4</b> | <p>Самостоятельно:<br/> — анализировать графические изображения по вопросам к ним;<br/> — наблюдать и сравнивать художественно-конструкторские особенности различных изделий, делать выводы;<br/> — организовывать свою деятельность:<br/> готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного</p>   |

|                                      |  |  |  |  |                 |   |
|--------------------------------------|--|--|--|--|-----------------|---|
|                                      |  |  |  |  |                 | <p>рационального труда, осуществлять сотрудничество в малой группе;</p> <p>— искать, отбирать и использовать необходимую информацию из разных источников</p>  |
| <p><b>Проект «Дружный класс»</b></p> | <p>Презентация класса. Эмблема класса. Папка «Мои достижения».</p> |  |  |  | <p><b>3</b></p> | <p>Самостоятельно:</p> <p>— организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;</p> <p>— осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;</p> <p>— использовать полученные знания и умения в схожих и новых ситуациях;</p> <p>— анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий;</p> <p>— наблюдать и сравнивать дизайн предложенных образцов страниц, делать выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <p>— формулировать возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения проекта, обосновывать выбор оптимального решения;</p> <p>— выполнять правила безопасного пользования компьютером;</p> <p>— выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в</p> |

|                         |  |  |  |  |          |   |
|-------------------------|--|--|--|--|----------|---|
|                         |  |  |  |  |          | действии,корректировать<br>конструкцию и технологию изготовления<br>— искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;  |
| <b>Студия «Реклама»</b> | Реклама и маркетинг. Упаковка для мелочей. Коробочка для подарка. Упаковка для сюрприза.   |  |  |  | <b>4</b> | Самостоятельно:<br>— организовывать свою деятельность:<br>готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;<br>— осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;<br>— использовать полученные знания и умения о развёртках, чертежах, чертёжных инструментах для выполнения практических работ; |
| <b>Декор интерьера</b>  | Интерьеры разных времен. Художественная техника «декупаж». Плетеные салфетки. Цветы из креповой бумаги. Сувениры на проволочных кольцах. Изделия из полимеров. |  |  |  | <b>5</b> | Самостоятельно:<br>— организовывать свою деятельность:<br>готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;<br>— осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;<br>— использовать полученные знания и умения по обработке бумаги, картона, ткани для выполнения практических работ;            |

|                          |  |  |  |  |          |  |
|--------------------------|--|--|--|--|----------|--|
|                          |  |  |  |  |          | <p>— анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий;</p> <p>— наблюдать и сравнивать конструктивные и декоративные особенности изделий, особенности технологий их изготовления, делать выводы о наблюдаемых явлениях</p>   |
| <b>Новогодняя студия</b> | Новогодние традиции. Игрушки из зубочисток. Игрушки из трубочек для коктейля |  |  |  | <b>3</b> | <p>Самостоятельно:</p> <p>— организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;</p> <p>— осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;</p> <p>— использовать полученные знания и умения по обработке бумаги, картона, полимеров для выполнения практических работ;</p> <p>— анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления игрушек;</p> <p>— наблюдать и сравнивать конструктивные и декоративные особенности изделий, особенности технологий их изготовления.</p> |

|                                |   |  |  |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|--|--|
| <p><b>Студия «Мода»</b></p>    | <p>История одежды и текстильных материалов.<br/>Исторический костюм. Одежда народов России.<br/>Синтетические ткани.<br/>Твоя школьная форма.<br/>Объемные рамки.<br/>Аксессуары одежды.<br/>Вышивка лентами.</p> |  |  |  | <p><b>8</b></p> <p>Самостоятельно:<br/>— организовывать свою деятельность:<br/>готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;<br/>— осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;<br/>— использовать полученные знания и умения об обработке текстиля, бумаги и картона для выполнения практических работ;<br/>— исследовать свойства тканей натурального и искусственного происхождения, выбирать ткани для своих работ по свойствам и происхождению;<br/>— анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий из тканей, комбинированных изделий.</p> |
| <p><b>Студия «Подарки»</b></p> | <p>Плетеная открытка.<br/>День Защитника Отечества. Весенние цветы.</p>   |  |  |  | <p><b>3</b></p> <p>Самостоятельно:<br/>— организовывать свою деятельность:<br/>готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;<br/>— осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;</p>   |

|                         |  |  |  |  |          |   |
|-------------------------|--|--|--|--|----------|---|
|                         |  |  |  |  |          | <p>— использовать полученные знания о развёртках, чертежах, чертёжных инструментах и умения работать с ними для выполнения практических работ;</p> <p>— анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий, делать выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <p>— формулировать возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения изделия, обосновывать выбор оптимального решения.</p> <p>С помощью учителя:</p> <p>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения (особенности конструкций изделий и их изготовление);</p> <p>— планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</p> <p>— выполнять практическую работу с опорой на чертежи, рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления</p> |
| <b>Студия «Игрушки»</b> | История игрушек. Игрушка-попрыгушка. Качающиеся игрушки. Подвижная игрушка «Щелкунчик». Игрушка с рычажным |  |  |  | <b>4</b> | <p>Самостоятельно:</p> <p>— организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;</p>  |

|  |             |  |  |  |  |  |
|--|-------------|--|--|--|--|--|
|  | МЕХАНИЗМОМ. |  |  |  |  | <p>— осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;</p> <p>— использовать полученные знания и умения по обработке бумаги, картона, ткани и других материалов для выполнения практических работ;</p> <p>— анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления игрушек;</p> <p>— формулировать возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения изделия, обосновывать выбор оптимального решения;</p> <p>— планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</p> |
|--|-------------|--|--|--|--|--|

#### 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Технология» обучающиеся на уровне начального общего образования:

- получают начальные представления о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций;

- получают начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

- получают общее представление о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития;

- научатся использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

Решение конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, конструкторско-технологического мышления, пространственного воображения, эстетических представлений, формирования внутреннего плана действий, мелкой моторики рук.

Обучающиеся:

в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых творческих работ, а также элементарных доступных проектов, получают первоначальный опыт использования сформированных в рамках учебного предмета *коммуникативных универсальных учебных действий* в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: распределение ролей руководителя и подчиненных, распределение общего объема работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;

овладеют начальными формами *познавательных универсальных учебных действий* – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;

получают первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных *регулятивных универсальных учебных действий*: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию;

познакомятся с персональным компьютером как техническим средством, с его основными устройствами, их назначением; приобретут первоначальный опыт работы с простыми информационными объектами: текстом, рисунком, аудио- и видеофрагментами; овладеют приемами поиска и использования информации, научатся работать с доступными электронными ресурсами;

получат первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### **Личностные**

#### **Выпускник будет уметь:**

- оценивать поступки, явления, события с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями;
- описывать свои чувства и ощущения от наблюдаемых явлений, событий, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного учителем или собственного замысла;
- понимать необходимость бережного отношения к результатам труда людей; уважать людей различного труда.

### **Метапредметные**

#### Регулятивные УУД

#### **Выпускник будет уметь:**

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- анализировать предложенное задание, отделять известное от неизвестного;
- выявлять и формулировать учебную проблему;
- выполнять пробные поисковые действия (упражнения), отбирать оптимальное решение проблемы (задачи);
- предлагать конструкторско-технологические решения и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий из числа освоенных;
- самостоятельно отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- выполнять задание по коллективно составленному плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий и итоговый контроль выполненной работы, уметь проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки.

#### Познавательные УУД

#### **Выпускник будет уметь:**

- искать и отбирать необходимую информацию для решения учебной задачи в учебнике, энциклопедиях, справочниках, Интернете;
- приобретать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений заданий, образцов и материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений (событий), проводить аналогии, использовать полученную информацию для выполнения предлагаемых и жизненных задач;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний и освоенных умений.

#### Коммуникативные УУД

#### **Выпускник будет уметь:**

- формулировать свои мысли с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций;

- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать и аргументировать;
- слушать других, уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться;
- сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).

## **Предметные**

### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.**

Выпускники будут иметь общее представление:

- о творчестве и творческих профессиях, о мировых достижениях в области техники и искусства (в рамках изученного), о наиболее значимых окружающих производствах;
- об основных правилах дизайна и их учёте при конструировании изделий (единство формы, функции и декора; стилевая гармония);
- о правилах безопасного пользования бытовыми приборами.

#### **Выпускник будет уметь:**

- организовывать и выполнять свою художественно-практическую деятельность в соответствии с собственным замыслом;
- использовать знания и умения, приобретённые в ходе изучения технологии, изобразительного искусства и других учебных предметов в собственной творческой деятельности;
- защищать природу и материальное окружение и бережно относиться к ним;
- безопасно пользоваться бытовыми приборами (розетками, электрочайниками, компьютером);
- выполнять простой ремонт одежды (пришивать пуговицы, зашивать разрывы по шву).

### **2. Технология ручной обработки материалов. Основы художественно-практической деятельности.**

#### **Выпускники будут знать:**

- названия и свойства наиболее распространённых искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани);
- последовательность чтения и выполнения разметки развёрток с помощью чертёжных инструментов;
- линии чертежа (осевая и центровая);
- правила безопасной работы канцелярским ножом;
- косую строчку, её варианты, назначение;
  - несколько названий видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся).

Учащийся будет иметь представление о:

- дизайне, его месте и роли в современной проектной деятельности;
- основных условиях дизайна — единстве пользы, удобства и красоты;
- композиции декоративно-прикладного характера на плоскости и в объёме;
- традициях канонов декоративно-прикладного искусства в изделиях;
- стилизации природных форм в технике, архитектуре и др.;
- художественных техниках (в рамках изученного). Учащийся будет уметь самостоятельно:
  - читать простейший чертёж (эскиз) плоских и объёмных изделий (развёрток);
  - выполнять разметку развёрток с помощью чертёжных инструментов;
  - подбирать и обосновывать наиболее рациональные технологические приёмы изготовления изделий;
- выполнять рицовку;
  - оформлять изделия и соединять детали петельной строчкой и её вариантами;
  - находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета).

### **3. Конструирование и моделирование.**

Выпускники будут знать:

- простейшие способы достижения прочности конструкций.

Выпускники будут уметь:

- конструировать и моделировать изделия из разных материалов по заданным декоративно-художественным условиям;
- изменять конструкцию изделия по заданным условиям;
- выбирать способ соединения и соединительного материала в зависимости от требований конструкции.

#### 4. Практика работы на компьютере.

Выпускники будут иметь представление о:

- использовании компьютеров в различных сферах жизни и деятельности человека, с использованием изображений на экране компьютера;
- оформлять текст (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца);
- работать с доступной информацией;
- работать в программах Word, PowerPoint.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей начальной  
школы МАОУ СОШ № 20 имени  
А.П.Турчинского поселка Псебай  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Т.С.Тяжелкова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР  
\_\_\_\_\_ М.А.Головахина  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года