### Аннотация к рабочей программе

**по изобразительному искусству**

Уровень образования (класс): основное общее (5 - 8 классы)

Количество часов: 136 (34+34+34+34)

Программа разработана на основе:

- Примерной основной образовательной программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- авторской программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2015.

Описание места учебного предмета в учебном плане:

Всего 136 часов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Количество часов в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| **Итого:** | **34** | **34** | **34** | **34** | **-** |
| Обязательная часть (количество часов неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений (количество часов неделю) | - | - | - | - | - |

Таблица тематического распределения часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы, темы | Количество часов по классам | |
| авторская программа | рабочая программа |
| **5 класс** |  |  |
| **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | **35** | **34** |
| **1.Древние корни народного искусства** | **8** | **8** |
| **2.Связь времён в народном искусстве** | **8** | **7** |
| **3.Декор — человек, общество, время** | **12** | **12** |
| 3.1.Зачем людям украшения | - | 2 |
| 3.2.Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | - | 2 |
| 3.3.Одежда говорит о человеке | - | 3 |
| 3.4.О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | - | 4 |
| 3.5.Роль декоративного искусства в жизни человека и общества  *(обобщение темы)* | - | 1 |
| **4.Декоративное искусство в современном мире** | **7** | **7** |
| 4.1.Современное выставочное искусство | - | 4 |
| 4.2.Ты сам мастер | - | 3 |
| **6 класс** |  |  |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | **35** | **34** |
| 1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 | 8 |
| 2.Мир наших вещей. Натюрморт | 8 | 7 |
| 3.Вглядываясь в человека. Портрет | 10 | 10 |
| 4.Человек и пространство. Пейзаж | 9 | 9 |
| **7 класс** |  |  |
| **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | **35** | **34** |
| **1.Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек**  **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч)** | **8** | **8** |
| 1.1.Основы композиции в конструктивных искусствах | 3 | 3 |
| 1.2.Буква — строка —текст | 2 | 2 |
| 1.3.Когда текст и изображение вместе | 1 | 1 |
| 1.4.В бескрайнем море книг и журналов | 2 | 2 |
| **2.В мире вещей и зданий.**  **Художественный язык конструктивных искусств** | **8** | **7** |
| **3.Город и человек**. **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человек** | **12** | **12** |
| 3.1.Город сквозь времена и страны | - | 1 |
| 3.2.Изобразительное искусство и архитектура РоссииXI –XVII вв. | - | 1 |
| 3.3.Город сегодня и завтра | - | 2 |
| 3.4.Живое пространство города | - | 2 |
| 3.5.Вещь в городе и дома | - | 2 |
| 3.6.Природа и архитектура | - | 2 |
| 3.7.Ты — архитектор! | - | 2 |
| 4**.Человек в зеркале дизайна и архитектуры**. **Образ человека и индивидуальное проектирование** | **7** | **7** |
| **8 класс** |  |  |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ** | **35** | **34** |
| **1.Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** | **7** |
| **2.Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**  **Эволюция изобразительных искусств и технологий** | **8** | **8** |
| **3.Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?** | **12** | **12** |
| 3.1.Многоголосый язык экрана | - | 2 |
| 3.2.Художник — режиссёр — оператор | - | 2 |
| 3.3.От большого экрана к твоему видео | - | 5 |
| 3.4.Бесконечный мир кинематографа | - | 3 |
| **4.Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)** | **7** | **7** |

**Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Используемые виды контроля: текущий и промежуточный.

Контроль осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.