**Аннотация на рабочую программу по родной литературе (русской)**

Уровень образования (класс) - 5-6 класс

Количество часов - 14 часов

Учитель Васева Елена Ивановна

Программа разработана на основе

- Рекомендаций по организации изучения родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного, в 2020-2021 учебном году/ ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края, 2020 год.

- Примерной рабочей программы по учебному предмету «Родная литература (русский)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования. Первый и второй годы обучения (5-6 классы)/ Составители: ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края, 2020 год.

На изучение предмета в учебном плане отводится в 5 классе- 7 часов, в 6 классе- 7 часов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс (7 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел,**  **темы** | **Кол-во часов** | Основные виды учебной деятельности | **Рекомендуемые произведения** |
|  | **Устное народное творчество** | **7** |  |  |
| **1.** | 1.Русские народные сказки. | **1** | Исследовательская ра­бота с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; формулирование микровыводов и выводов; характерис­тика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том чис­ле художественный пересказ; рассказ по картине; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения. | «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», «Лиса и журавль», «Поди туда — не знаю куда,  принеси то — не знаю что», «Два Ивана — солдатских сына», «Сказка об Иване — царевиче, Жар-птице и сером волке», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Снегурочка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» |
| **2-3** | 2.Метафоричность русской загадки.  3.Особенности языка в различных жанрах устного народного творчества. | **1**  **1** | Исследовательская ра­бота с текстом; применение теоретико-литературных понятий; формулирование микровыводов и выводов; характерис­тика лексики; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание иллюстраций к загадкам, сочинение загадок. | Тематический подбор загадок:  1. Грамота и книжная мудрость.  2. Дикие и домашние животные.  3. Земледельческие работы. Ягоды, фрукты, овощи.  4. Деревья, кустарники, травы, грибы.  5. Явления природы. Времена года.  6. Транспорт. Техника.  7. Домашнее хозяйство  8. Спорт.  9. Жилище. Люди.  10. Тепло и свет,  11. Земля и небо. |
| **4** | 4.Лексические средства выразительности в художественном тексте. | **1** | Находить слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, рόдный батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе. Определять особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, и т.д.). | «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», «Лиса и журавль», «Поди туда — не знаю куда,  принеси то — не знаю что», «Два Ивана — солдатских сына», «Сказка об Иване — царевиче, Жар-птице и сером волке», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Снегурочка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» |
| **5** | 5.Роль грамматических средств в художественных текстах | **1** | Находить крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; и др.), определять источники, значение и уметь употреблять их в современных ситуациях речевого общения. Находить лексический повтор, метафоры, олицетворения, эпитеты, поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи.  Знать и уметь находить:  1.Лексическая группа существительных, обозначающих понятие время в русском языке.  2. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; заяц – трусливый человек, осел – упрямство, змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.).  3.Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску. Связь имен в малых жанрах русского фольклора с народным календарем. |  |
| **6** | 6.Элементы анализа художественного текста | **1** | Знать и уметь находить:  1.Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии.  2.Сравнительная степень имен прилагательных**.**  **3.** Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением.  4. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик).  5. Глагол и формы глагола (вид, время, возвратность-невозвратность). 6.Символическое значение числительных в жанрах фольклора. |  |
| **7** | **Итоговая аттестация.** Защита проекта. | **1** | **Примерная тематика проектных и исследовательских работ:**  1. Русские имена в малых жанрах фольклора  2. Народный календарь как энциклопедия жизни русского народа.  3. Метафора в русских загадках.  4. Словарик пословиц о характере человека, его качествах и др. |  |
|  | **Итого** | **7** |  |  |

**6 класс (7 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел,**  **темы** | **Кол-во часов** | Основные виды учебной деятельности | **Рекомендуемые произведения** |
| **1.** | **Устное народное творчество.**  Былины. Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.  *Теория литературы: народная песня, былина, гипербола. Выразительное чтение произведения* | **1** | Исследовательская ра­бота с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление былин; формулирование микровыводов и выводов; характерис­тика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том чис­ле художественный пересказ; рассказ по картине; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям | «Святогор и Илья Муромец»,  «Рождение богатыря»  «Добрыня и змей», «Садко», «Святогор- богатырь» и другие.. |
| **2.** | **Древнерусская литература.**  Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека (хождения, жития)  Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Житие Сергия Радонежского.  *Теория литературы: жанры древнерусской литературы («хожение», житие, воинская повесть).*  *Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы* | **1** | Исследовательская ра­бота с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление произведений разных жанров древнерусской литературы; формулирование микровыводов и выводов; характерис­тика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том чис­ле художественный пересказ; рассказ по картине; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям | Житие Сергия Радонежского. |
| **3.** | **Литература XVIII века.**  История создания стихотворения. Торжественность слога. Размышления о судьбе творца.  *Теория литературы: жанр оды, эпитет, метафора, двусложные размеры стиха (ямб).* | **1** | Исследовательская ра­бота с текстом; применение теоретико-литературных понятий; определение жанрового своеобразия оды Державина, идейно- тематический анализ поэтического текста, анализ средств выразительности, определение размера стиха; формулирование микровыводов и выводов; характерис­тика лексики; выразительное чтение | Г.Р. Державин «Лебедь». |
| **4.** | **Литература XIX века.**  Поэтический образ Родины в лирике XIX ввека. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.  Красота русской земли в лирике Ф.И. Тютчева.  *Теория литературы: художественная идея, риторическое обращение, анафора. Развитие речи: выразительное чтение.* | **1** | Исследовательская ра­бота с текстом; применение теоретико-литературных понятий; определение жанрового произведения; идейно- тематический анализ поэтического текста, анализ средств выразительности, определение размера стиха; формулирование микровыводов и выводов; характерис­тика лексики; выразительное чтение | Ф.И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый!..» «Природа-сфинкс. И тем она верней..." |
| **5.** | **Литература XX-XXI веков**  Н.М. Рубцов. Человек и природа в тихой лирике поэта. *Теория литературы: трёхсложные размеры стиха (амфибрахий, анапест), стопа, строфа.* | **2** | Исследовательская ра­бота с текстом; применение теоретико-литературных понятий; определение жанрового своеобразия, идейно- тематический анализ поэтического текста, анализ средств выразительности, определение размера стиха; формулирование микровыводов и выводов; характерис­тика лексики; выразительное чтение | Стихотворения Н. М. Рубцова |
| **6.** | **Защита проекта** | **1** | 1. Проект сборника «Русские народные песни» 2. Русские богатыри в творчестве русских художников и в «Богатырской симфонии» А. П. Бородина. 3. Литературная гостиная по творчеству писателя (по выбору) 4. Сочинение-отзыв об одном из произведений литературы XX века   5. Сочинение-отзыв об одном из произведений кубанского писателя |  |
|  | **Итого** | **7** |  |  |