

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 8 «Колосок» станицы Андрюки
муниципального образования Мостовский район

Методические рекомендации
по развитию эмоциональной сферы детей старшего
дошкольного возраста
при организации образовательной деятельности по музыке

Подготовила:
музыкальный руководитель
Бринева Алена Валерьевна.

2021 г.

Пояснительная записка

Данные методические рекомендации посвящены проблеме развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста при организации образовательной деятельности по музыке. Работа раскрывает практические способы решения данной проблемы, путём представления авторской разработки: музыкальные игры и упражнения, способствующие развитию эмоциональной сферы детей, успешно применяемых на практике. Многие из них носят ситуативный характер и родились в импровизации. Ведь уровень психологического состояния и потребностей детей может вносить свои коррективы в ход занятия. Чтобы занятие прошло с достижением первостепенных задач, иногда приходится импровизировать. В таком совместном творчестве рождаются интересные решения.

Использование представленных игр предполагает вариативность в согласии с целями и задачами занятия, и будут полезны и легки в применении музыкальным руководителям в качестве эффективной формы организации совместной деятельности с детьми.

Цель данных методических рекомендаций: привлечение внимания педагогов к развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- теоретически обосновать и изучить на практике значимость и возможности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста;
- выявить методы и приемы развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста;
- познакомить с авторскими наработками.

Актуальность

Одной из главных задач воспитания детей дошкольного возраста является развитие эмоциональных чувств, чему в настоящее время в детских садах уделяется большое внимание. Это сложный процесс, требующий от ребёнка внимания, мышления, определённых знаний.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: развивает слуховое восприятие, произношение, голос; расширяет активный словарь ребенка и представления детей об окружающем мире; способствует формированию эмоциональной сферы детей и навыков общения; воспитывает чуткость к красоте в искусстве и жизни. Проанализировав свой опыт работы с детьми, заметила, что

эмоциональное развитие у старших дошкольников в целом находится на среднем уровне; увеличилось число детей, у которых наблюдаются недостаточно сформированные умения распознавать и описывать эмоции; наблюдались повышенная раздражительность, низкая концентрация внимания, импульсивность, плаксивость, эмоциональная нестабильность, замкнутость, неуверенность в себе, нерешительность, обидчивость.

Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других, они не всегда способны осознать и контролировать свои эмоции, что является существенным барьером в установлении добрых взаимоотношений друг с другом и умении конструктивно общаться. И, как показала практика, это в основном дети, которые приходят в детский сад «из дома» в возрасте 3- 4 лет. Число таких детей с каждым годом растет. Я задалась вопросом: почему? Что изменилось? Многие семьи в настоящее время воспитывают преимущественно одного ребенка, которого зачастую просто балуют, считая, что обилие игрушек и предметов развлечения вполне достаточно для их развития. В детский мир малыша попадают динозавры, Барби, трансформеры, «победители вампиров», монстры и другие современные игрушки, образы которых несут в себе агрессию и злобу, а ведь ребенка воспитывает то, что его окружает. Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве и играет решающую роль в становлении личности ребёнка. Вывод очевиден - эмоции и развитие ребенка тесно связаны. Таким образом, я пришла к выводу, что необходимо искать, находить и использовать новые методы формирования ярких эмоций детей.

Методы и приемы развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

В данной рекомендации я постаралась представить весь поэтапный ход своей работы, с которого начала заниматься со своими воспитанниками.

Изначально, в основу его лег весь тот материал, который был доступен на платформе интернет – сетей: это и методические рекомендации, и видео - презентации, и фрагменты видео - записей семинаров, практических видео – конференций, и авторские наработки педагогов - молодых специалистов, которые, так же как и я пробовали свои силы в этом направлении.

Познакомившись с интереснейшими авторскими приемами педагогов через сети – интернет (*н-р. программа эмоционального развития детей 5-7 лет «Мои чувства» Ю. Тимофеева*); общаясь с некоторыми лично, участвуя в различных семинарах, я пришла к выводу, что тема развития эмоциональной сферы у детей для меня стала приоритетной. За методологическую основу в данном направлении я взяла объединение концепций и основных методик:

- по активному слушанию - идеи К. Орфа - для познания музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение;
- раздел «Элементарное музицирование» К. Орфа по методике Т.Э. Тютюнниковой;
- новые логопедические технологии В.М. Акименко (учебно-методическое пособие)

Однако, со временем, я набиралась опыта и стала внедрять в эту интереснейшую систему работы свои первые наработки.

В старших и подготовительных группах при организации музыкальной деятельности я стараюсь уделить внимание развитию связной речи, ее интонационной выразительности, развитию умения эмоционально общаться. Наиболее эффективны в решении формирования интонационной выразительности речи, является театрализованная деятельность - одно из средств развития способностей распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Она позволяет детям старшего школьного возраста решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Особой популярностью пользуются постановки сказок - экспромтов, которые часто дети сочиняют сами. Они хороши тем, что их можно показывать без предварительной подготовки. Но, можно, конечно, сделать заранее музыкальные нарезки, которые станут своеобразным фоном, на котором развивается действие. Музыка поможет детям войти в нужное эмоциональное состояние, поможет ярче представить сказочные персонажи. Вот пример сказки, которую сочинили дети подготовительной группы.

Сказка «Четыре друга»

Действующие лица: Волк, Лиса, Зайка, Дятел, Медведь, Кабан.

Жил был в лесу одинокий Волк Муз 1. Скучно ему было, особенно по вечерам: выйдет он из своего логова и давай на луну выть Муз 2. Очень мечтал Волк найти себе друзей и, вот однажды, отправился он на поиски друзей Муз 3. Шел, шел, вдруг навстречу ему Лиса Муз 4. Волк протянул Лисе свою дружескую лапу и... Лисичка, не долго думая, согласилась с ним дружить. И пошли они уже вдвоем на поиски друзей Муз 5. Вдруг навстречу им Зайка идет, песни напевает Муз 6. Не успел Волк свою дружескую лапу Зайцу протянуть, а Зайчик от испуга к дереву прислонился, ушки и хвостик у него задрожали Муз 7; а потом и вовсе упал он, сознание потерял... Хорошо,

что Лисичка современная была, и при себе всегда мобильный телефон имела. Она быстро набрала какой-то номер Муз 8. Глядят звери, а на помощь уже лесной доктор Дятел спешит Муз 9 и давай крыльями махать, зайца откачивать Муз 10. Пришел в себя Заяц, и... пустился бежать, куда глаза глядят Муз 11. А Волк с Лисою стоят, смеются над зайцем трусишкой Муз 12. Вдруг навстречу Медведь идет Муз 13. Подошел поближе, сам лапу Волку и Лисе протягивает. Обрадовались звери, что нового друга себе нашли и пошли они дальше в поисках друзей Муз 14. Долго, коротко шли, вдруг видят, под большим дубом дикий Кабан желуди копает Муз 15. Увидел он гостей непрошенных, взвизгнул от неожиданности Муз 16, но когда протянул ему Волк свою дружескую лапу, обрадовался: хорошо ведь, когда у тебя друзья есть! Так и стали звери все вместе жить, друг другу помогать: то на луну все вместе повоюют Муз 17, то с Лисичкой рыбу в пруду ловят, то с Медведем за медом ходят, да от пчел убегают Муз 18, то с Кабаном желуди копают Муз 19. А когда совсем делать нечего - пляски звериные устраивают Муз 20.

Вовлечение детей в продуктивную театрально-игровую творческую деятельность, создание сценических образов вызывают у ребят необыкновенные эмоции!!!

Использование русского народного фольклора в целях развития у детей эмоций и чувств также оказался достаточно эффективным. В системе музыкального дошкольного воспитания русская традиционная культура представлена песнями, попевками, играми, хороводами; все это помогает ребёнку развиваться, проявлять свой творческий потенциал. Фольклор и народное творчество учат детей понимать добро и зло, а так же противостоять негативным явлениям.

Музыка дает нам не только радость и активность, она еще и лечит, существует такой арттерапевтический метод как музыкотерапия. Слушание правильно подобранной музыки снимает напряжение, раздражительность, агрессию, позволяет ребенку «проживать» собственные эмоциональные переживания. В том случае, если содержание музыкального произведения близко актуальному эмоциональному опыту ребенка, а педагог помогает ему установить такую связь, это существенно обогащает эмоциональное развитие дошкольника. Для стимулирования воображения детей я использую музыкальные произведения, содержащие яркий эмоциональный образ, а потом, совместно с детьми, мы придумываем этому образу эмоции, настроение, несложный игровой сюжет, чувства.

В индивидуальной работе с детьми для их коррекции эмоциональных трудностей, можно использовать:

- игротерапия: сюжетно - ролевые игры; игры - упражнения на эмоции и эмоциональный контакт; коммуникативные игры; дидактические игры.

- арттерапия: рисование; ритмопластика; танец; музыкально - ритмические движения; слушание музыки.
- занятия - образы, игры - драматизации, сюжетно - ролевые игры и др.
- сказкотерапия.
- психогимнастика: этюды; мимика; пантомимика.

Передавать характер музыки в движениях старшие дошкольники учатся в двигательных импровизациях под музыку, выражая свое эмоциональное состояние с помощью пластических этюдов. Обязательно поощряю свободные пластические композиции или игры с сюжетами, придуманными именно детьми. Возможные виды пластических импровизаций: игра на воображаемых инструментах, «пластическое интонирование» (*свободные движения рук, корпуса, головы в характере музыки*), передача музыкального образа в характерных движениях со словами и без слов. Такие импровизации коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию, в них ярко и наглядно раскрывается музыкальный образ. Все это помогает ребенку проще общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других.

Одна из основных задач музыкального руководителя в детском саду – это ввести ребенка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней. Музыка – это и есть собственно эмоция. Как показала практика, все новое и интересное также вызывает у детей хорошие эмоции и надолго оставляет в их памяти приятные воспоминания. А потому, я стала применять в своей работе и нетрадиционные методы: литотерапия, мелодекламация, тимбилдинг и др. А также музыкальные игры собственного сочинения, которые я представила ниже.

Признавая важную роль разных методов и приемов, о которых я уже сказала, всё же особо хочется подчеркнуть игру. Как неоднократно упоминалось в литературе по проблеме дошкольного детства: «Самый короткий путь для того, чтобы заинтересовать ребёнка – дошкольника, эмоционально его раскрыть, обучить чувствованию и воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Она естественно вписывается в жизнь детей и на правах ведущей деятельности способна осуществлять позитивные изменения в эмоциональной и других сферах личности.

Музыкальные игры, направленные на развитие эмоциональной сферы детей, изучены такими авторами, как А. И. Буренина, Н. Г. Куприна, Т. Б. Нечаева, Т. Э. Тютюнникова. Музыкальные игры дарят детям радость творческого перевоплощения и самовыражения через разнообразные практические действия.

Я обратила внимание, что музыкальные игры эффективно способствуют развитию и активизации зрительной, слуховой, двигательной, речевой памяти и помогают детям проявлять себя: в мимике, движениях, жестах, речи, желании действовать. Дети легко запоминают то, что им интересно, что вызывает у них чувства радости и удовлетворения. Игры доставляют детям радость, положительные эмоции, стремление придумывать и создавать что-то новое.

С учетом специфики эмоционального поведения на своих занятиях я применяю различные виды игр:

- сюжетно-ролевые;
- дидактические игры;
- игры с правилами, руководить которыми стараюсь так, чтобы нежелательные качества личности ребенка или отрицательные эмоции успешно им преодолевались.
- игры - драматизации. Эмоциональный подъем в игре помогает дошкольнику преодолевать негативный настрой по отношению к другим детям, принять их как партнеров. В этом случае очень полезны игры - драматизации на темы сказок. В них добро и зло разграничены, даны четкие оценки поступкам героев, определены положительные и отрицательные персонажи.
- подвижные - сюжетные игры. При проведении подвижных сюжетных игр с правилами я создаю такие условия, при которых выступают такие качества ребенка, как решительность или нерешительность, находчивость, смекалка и др. В таких условиях дети приучаются действовать дружно, сообща.

Формы и виды музыкальных игр могут быть разными: игры - музыкальные диалоги, игры - рисование музыки, интонационно - ритмические и интонационно-речевые игры, игры со звуками, пальчиковые игры и многое другое. Самое главное, чтобы дети проявляли в них свое творчество, комбинируя уже известные им несложные движения. Предлагаемые мною игры будут полезны и легки в применении музыкальным руководителям в качестве эффективной формы организации совместной деятельности с детьми.

Из методической копилки...

Предлагаю вашему вниманию несколько моих авторских разработок: музыкальные игры, способствующие развитию эмоциональной сферы детей, которые я активно использую и внедряю в процессе музыкально-образовательной деятельности.

У всех этих игр одна **ЦЕЛЬ**: способствовать обогащению эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

1. Игра «Здравствуй»

Задачи: разнообразить эмоциональный диапазон текста; закреплять у детей знания об основных эмоциях: радость, удивление, страх, гнев, горе.

Описание игры: дети произносят знакомое стихотворение, а педагог показывает карточки с различными эмоциями, таким образом, дети меняют интонацию на каждой строчке.

Здравствуй, здравствуй правый глазик,	(сонно, гневно)
Здравствуй, здравствуй левый глазик,	(грустно)
Здравствуй носик, здравствуй лобик,	(стыдливо)
Здравствуй ротик и животик!	(весело)
Здравствуй левая нога,	(удивленно)
Здравствуй правая нога,	
Здравствуй шея и спина,	(хитро)
Здравствуйте, а вот и я !!!	(радостно)

Можно таким же образом спеть с детьми уже знакомую им песню, заострив внимание на изменениях в характере музыки: «Что меняется?»; «Какое исполнение вам больше понравилось?»

А можно начать занятие с игры «Комплименты». Такое начало любого занятия поднимет настроение, задаст позитивный настрой.

2. Игра «Комплименты»

Задачи: формировать положительную «Я — концепцию» и позитивное отношение к сверстникам; формировать представления детей об эмоциях и чувствах.

Описание игры: Создаем два круга, встаем лицом друг к другу. Произнося слова «Тук, тук, тук! Я твой друг!», играющие внутреннего круга двигаются по часовой стрелке к следующему участнику внешнего круга, говорят друг другу свое имя или комплимент и, снова, произнося слова, идут по кругу. Таким образом, добрые и приятные слова получают все играющие.

3. Игра «Утро»

Задачи: содействовать развитию образной импровизации.

Описание игры: выполнять движения по тексту. Сначала сделать все движения лениво, неохотно, а потом весело, бодро. Сравнить эти образы.

Рано утром мы проснулись,
На кровати потянулись,
Быстро тапочки надели.
Умываться «полетели».
Мыли щеки, нос и уши,
Зубы нам почистить нужно!
Все теперь у нас в порядке,
Становись-ка на зарядку!!!

4. Игра «Ягодки»

Задачи: способствовать, используя мимику, открытому проявлению эмоций и чувств.

Описание игры: произносить слова стихотворения, показывая мимикой вкусы ягод.

Много ягод есть на свете,
Любят ягоды все дети.
Я попробую клубнику, (сладкая)
А потом ежевику, (кисло-сладкая)
Клюкву в ротик положу (кислая)
И тихонько разжую.
А потом чернику,
А теперь бруснику. (кислая)
И малину тоже (сладкая)
Я поем немножко
А еще кусок арбуза (сладкий)
Вот какое стало пузо!!!

5. Игра «Кто как пляшет?»

Задачи: развивать творческие способности и воображение в процессе выполнения игровых заданий; развивать умения с помощью движения тела передавать характер, особенность персонажа; развивать артистические способности;

Описание игры: под аккомпанемент музыкального руководителя дети выполняют движения по тексту; сами фантазируют, импровизируют танцы животных.

Пляшут мышки еле слышно,
Пляшет слоник громко слишком,
Пляшет песик на лужайке,
А в лесу танцуют зайки.
Гуси пляшут на тропинке,
Кошка выгибает спинку,
Пляшет весело корова,
Пляшет слоник громко снова.
Пляшут воробьи на ветке...
А теперь танцуют детки!

С помощью такой игры дети пытаются изображать животных, моделировать поведение отдельных персонажей, учатся сочетать напряжение мышц и их расслабление, что необходимо для правильного выполнения танцевальных и физкультурных движений.

6. Игра «В лесу»

Задачи: развивать творческие способности и воображение в процессе общения и выполнения игровых заданий; развивать способности детей изображать эмоции, чувства, настроения, характер с помощью мимики, жестов и пантомимики.

Описание игры: Пригласить для игры нескольких детей. Остальные – зрители. Дети-игроки поют песенку и выполняют движения по тексту. С окончанием музыки игроки должны изобразить животное, которое они «увидели». Спросить у детей-зрителей: у кого из артистов лучше получилось изображение. Для поддержания положительного настроения похвалить всех детей.

Дружно в лес идем в поход,
Раз, два, три - идем вперед!
Через кочки, через лужи...
Торопиться детям нужно.
Раз, два, три, четыре, пять-
Вот и лес - пора гулять!
Кто кого в лесу заметил?
Ну- ка, покажите детям!

(дети идут друг за другом)

(разбегаются врассыпную)

(изображают лесных животных)

7. Игра «Шуточная-походная»

Задачи: способствовать развитию артикуляционного аппарата, дикции, добиваться разнообразия интонации, выразительно, с эмоциями передавать слова текста.

Описание игры: Дети поют знакомую песенку, правильно и четко проговаривая слова. Каждый куплет песни можно петь с разными эмоциями (*весело, грустно, удивленно, гневно и т.д.*) или менять темп, тембр голоса.

Шина, шина, шина, шина едет Коля на машине.

Тук, тук, тук - мотор ревет

Песенку свою поет.

Ах, ах, ах – едет Ваня на санях!

Мчатся сани - шух, шух

Песенку поют свою.

Ове, ове, ове, ове – едет Маша на корове!

Му, му, му - ревет корова

Эта песня нам знакома!

Ете, ете, ете, ете – Лев летит на самолете!

Самолет ревет гу, гу

Песенку поет свою.

Озе, озе, озе, озе – едет Ян на паровозе.

Паровоз гудит ту, ту

Песенку поет свою.

8. Игра « Где мы слышим музыку?»

Задачи: продолжать учить распознавать эмоциональные проявления по различным признакам: мимике, пантомиме, голосу.

Описание игры: воспитатель читает стихотворение, а дети поочередно озвучивают его. Пусть ребята поищут сами подходящие звуки (*ку-ку, ку-ку, ква-ква, жу-жу, ля-ля-ля и т.д.*) Это очень увлекательно! Второй вариант: можно предложить озвучить стихотворение с помощью «звучащих жестов» (*хлопки, шлепки по разным частям тела, притопы, щелчки пальцами, языком, и др.*), а также с помощью музыкальных инструментов.

Детям музыка нужна,

Детям музыка важна.

Вот послушайте вы сами-

В ручейке поет она

(треугольник)

И звучит она в болоте

(маракасы)

Ее слышно на лугу

(колокольчик)

А еще ее услышать

Можно в утреннем лесу

(барабан)

Вот по травке уж ползет

(шуршалка)

Где- то соловей поет

(дудочка)

Пес залаял во дворе

(бубен)

Кот мурлычет на окне

(металлофон)

Всюду музыка слышна

Ты послушай - вот она!!!

(все вместе)

Такие задания позволяют детям почувствовать радость и удовольствие от коллективного, деятельного участия в музицировании, возможности придумывать что-то на ходу. Можно озвучить это стихотворение при помощи музыкальных инструментов или при помощи.

9. Игра «Легонькая песенка»

Задачи: Формировать навыки голосовой и образной импровизации; стимулировать к поиску выразительных средств, для создания образа, используя: движение, мимику, жест, выразительность интонаций.

Описание игры: музыкальный руководитель поёт первую строчку, делая паузу на словах «*нашу песенку поют*», а дети подпевают, импровизируя голоса, предложенных музыкальным руководителем персонажей.

Рано утром мы встаем, свою песенку поем:

(все вместе)

Ля- ля –ля, ля -ля -ля – наша песня хороша!

Даже ГУСИ на лугу нашу песенку поют:

Импровизация: - наша песня хороша!

(дети)

У гусей есть старый друг, песенку поет ИНДЮК

(муз. руководитель)

Импровизация..... - наша песня хороша!

(дети)

И лягушки на пруду нашу песенку поют:

(муз. руководитель)

Импровизация- наша песня хороша!

(дети)

Открывайте шире рот, подпекает БЕГЕМОТ.

(муз. руководитель)

Импровизация- наша песня хороша!

(дети)

Вы послушайте скорей, напекает СОЛОВЕЙ:

(муз. руководитель)

Импровизация- наша песня хороша!

(дети)

10. Игра «Веселое перевоплощение»

Задачи: учить умению перевоплощаться в предметы, животных, изображая их с помощью пластики, мимики, жестов. Развивать воображение, фантазию, их выражение в речевой и телесной форме; прививать интерес к музыкально-игровой деятельности, желание участвовать в ней.

Описание игры: под аккомпанемент музыкального руководителя дети напевают знакомый текст и выполняют движения по тексту. В конце педагог предлагает детям изобразить определенный образ. С помощью пластики, мимики, жестов, звуков изображают животных (*их походку, голос, настроение и т. д.*). Встретить в таком путешествии можно самых необычных персонажей «веселого слона», «грустного котенка», «трусливого медведя», «важного петуха» и т. д). В зависимости от задач музыкальный руководитель на свое усмотрение может придумывать самые разные

персонажи (*в бабушек и дедушек, в ежиков и т. д.*) Можно предложить детям самим придумать и изобразить образ.

Глазки закрываем – покружились... в *роботов* ребята превратились.

И идем, и идем мы вот так! (2 раза)

Глазки закрываем – покружились, в *грустные дождевики* превратились.

Капаем, капаем мы вот так! (2 раза)

Глазки закрываем – покружились, и в *веселых клоунов* превратились.

Прыгаем, прыгаем мы вот так! (2 раза)

Используя элементы мимики и пантомимики, дети учатся распознавать и выражать эмоции: радость, печаль, удивление, восторг, огорчение. Героев, которых малыш изображает в каждом из упражнений, ему нужно сначала вообразить, а потом изобразить. А это уж точно развивает творческую фантазию и воображение! Экспрессивность движений должна соответствовать эмоциональному состоянию героя. Дети учатся управлять своими эмоциями и правильно их выражать. Позвольте детям самим это делать, не мешайте их воображению!

11. Игра «Веселый хоровод»

Задачи: развивать умение разбираться в эмоциональном состоянии другого человека, контролировать свои эмоции; познакомить детей с многообразием мира эмоций, научить распознавать связь между эмоциональным состоянием и причиной, вызвавшей это состояние.

Описание игры: Участники игры, взявшись за руки, образуют два круга. (*хоровода*). Дети становятся спиной друг к другу. Медленно двигаясь в разных направлениях по кругу, дети поют песенку:

Закружился хоровод, веселится весь народ!

А теперь быстрее, быстрее закружился веселей (идут быстрее)

А теперь остановились

И друг к другу прислонились (прислоняются спиной друг к другу)

Кто стоит за спиной –

Потанцуй-ка ты со мной! (поворачиваются лицом друг к другу, танцуют)

После каждого хоровода меняется последняя фраза:

Кто стоит за спиной – поиграй - ка ты со мной!

Кто стоит за спиной – посмейся - ка ты со мной!

Кто стоит за спиной – погрусти - ка ты со мной!

Кто стоит за спиной – улыбнись - ка ты со мной и т.д.

12. Игра «Веселый зоопарк»

Задачи: учить умению перевоплощаться в животных, изображая их с помощью пластики, мимики, жестов; формировать умения посредством образной выразительности определять эмоциональное состояние персонажей и выражать свои эмоции.

Описание игры: дети идут змейкой по залу под музыку. На слове «посмотрите» воспитатель указывает на ребенка, который изображает то животное, о ком речь в стихотворении.

Посмотрите, серый <i>зайка</i> Скачет резво по полянке. Шорох где-то...Он в кусты! Он - трусливый, знаем мы.	Посмотрите, злой <i>волчище</i> Днем и ночью ищет пищу. Ночью воет на луну, Грустно волку одному.
Посмотрите, <i>бегемот</i> У него огромный рот. А улыбка до ушей, Хоть завязочки пришей.	Посмотрите - это <i>лев</i> , А во взгляде – злость и гнев. Ох, остры его клыки, Не попасться б на пути!
Посмотрите - это <i>кошка</i> , Тихо ходит по дорожек. Грациозно так гуляет, Свою спинку выгибает.	Посмотрите – это <i>гуси</i> Убежали от бабуси. Вечно недовольные Щипаются так больно!
Посмотрите – это <i>песик</i> , Белый хвост и черный носик. Хвостиком своим виляет, Дом наш верно охраняет.	Посмотрите, <i>мишка</i> бурый, По лесу бредет он хмурый. Тяжело Мишутка дышит- Покусали пчелы Мишу.
Посмотрите - это <i>утка</i> Рассердилась не на шутку. Разбежалась кто- куда Мамы-утки детвора!	Посмотрите – вот <i>корова</i> , На лугу пасется снова. Она грустная всегда, Без причин ревет она!

13. Игра «Плот»

Задачи: совершенствовать способность управлять своими чувствами и эмоциями; способствовать выражению своего эмоционального состояния через действие.

Описание игры: для проведения игры нам понадобится оборудование – «плот», сделанный из 8- 12 листов картона, склеенных скотчем, который постепенно будет сворачиваться; все действия выполняются по тексту; побеждает тот, кто останется на самом маленьком «плоту». Лучше, если дети

будут сами придумывать движения под стихотворение, которое читает педагог:

Мы гуляли, мы гуляли,

Мы листочки собирали:

Справа пчелки жужжат,

Слева комары пищат.

Вот и речка на пути-

Нам ее не перейти.

Дружно сделаем мы плот... *(сделать маленькую паузу)*

Кто успел - тот и плывет!!!

Заключение

Таким образом, с помощью подобных музыкальных игр, способствующих развитию эмоциональной сферы, у детей значительно лучше и быстрее происходит развитие эмоциональной отзывчивости, способность управлять своими эмоциями, умение различать и дифференцировать их, делиться ими с другими окружающими их людьми, тем самым, быстрее и легче, происходит их адаптация в социуме.

Проведенная работа в целом показала, что применение игр на улучшение эмоционального состояния в режиме дня, разнообразие форм мероприятий делает возможным улучшение состояния здоровья, психического и физического развития детей в детском саду. В настоящее время мы уже видим результаты своей работы: у наших воспитанников в большей степени преобладает положительный эмоциональный настрой, многие дети легче справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать своё поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизировалась, потихоньку приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность; приобретённая вера в свои силы повысила самооценку детей.

В заключении хочется сказать, что в каждом ребенке самой природой заложено творческое начало. Нет детей, лишенных воображения, но есть дети с фантазией закрепощенной, как бы спрятанной от посторонних глаз. На музыкальных занятиях я учу их самовыражаться через музыку, пусть сначала неумело, непрофессионально, не музыкально, постепенно повышая их уровень, чтобы у ребенка была осознанная потребность добиваться каких-либо результатов. И всегда их хвалю, даже за самую малость. Ребенок должен поверить в себя, в свои силы и возможности, и гордиться тем, что он уже умеет (а вчера еще не умел!)

Желаю всем иметь возможность и желание творить! Благодарю за внимание!

Список использованных источников:

1. Веракса, Н. Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Веракса, Т.С. Комарова, М. А. Васильева. – М. : Мозаика синтез, 2016. – 87с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. / Л.С. Выготский, 3-е Изд. - М.: Просвещение. - 2011.
3. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение. - 2010.
4. М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия в детском саду – Метод. пособие / М. Ю. Картушина. - М. : Творч. Центр Сфера, 2003
5. Тютюнникова Т. Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами. Материалы семинара №1. – М., 2005 – 37 с.
6. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. Академия развития. 1997.
7. Акименко В.М. Новые логопедические технологии : учебно-методическое пособие/В.М.Акименко.- изд.2-е.-Ростов н/Д:Феникс,2010.-64 с.-(Сердце отдаю детям)