

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ЛУЧИК» С.КРАСНАЯ ПОЛЯНА
КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКА КРЫМ

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 27.08 2018 г



Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Лучик»
З.Я.Хорошилова
Др.л 84/3 от 30.08.18

Рабочая программа
«Музыкальное воспитание»
(от 2-7 лет)
Срок реализации 1 год

Составитель –
Халилова З.Ф.

с.Красная Поляна
2018 г.

Содержание

	Аннотация к Рабочей Программе	3
1	1. Целевой раздел	4
	1.1. Пояснительная записка.	4
	1.2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	4
	1.3. Основные цели и задачи «Художественно-эстетического развития»	4
	1.4. Цели рабочей программы	6
	1.5. Задачи рабочей программы	6
	1.6. Принципы и подходы к формированию программы	6
	1.7. Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста.	6
	1.8 Планируемые результаты освоения программы	11
2	2. Содержательный раздел	12
	2.1. Содержание образования по пяти образовательным областям	12
	2.2. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»	13
	2.3. Основные задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» по разделам.	13
	2.4. Соотношение видов детской деятельности и форм НОД.	15
	2.5. Реализация «Музыкальной деятельности»	17
	2.6 Группа раннего возраста- 1 младшая 2 – 3 года.	17
	2.7 Младшая группа 3 – 4 года. Перспективное планирование. Результаты освоения программы.	18
	2.8. Средняя группа 4 – 5 лет. Перспективное планирование. Результаты освоения программы.	27
	2.9. Старшая группа 5- 6 лет. Перспективное планирование. Результаты освоения программы.	35
	2.10. Подготовительная группа 6 – 7 лет. Перспективное планирование. Результаты освоения программы.	45
	2.11. Оценочные материалы. Методические материалы.	57
	2.12. Мониторинг музыкального развития детей от 3 – 7 лет	57
3	3. Организационный раздел	
	3.1. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.	71
	3.2. План работы с семьями воспитанников	71
	3.3. Культурно – досуговая деятельность	72

3.4. Материально-техническое обеспечение	73
3.5. Циклограмма работы музыкального руководителя на 2018-2019 уч. год.	74
3.6 Литература и Интернет – ресурсы	75

Аннотация к Рабочей Программе

Пояснительная записка Рабочей программы (РП) музыкального руководителя содержит цель, нормативные документы, на основе которых разработана Рабочая программа.

РП включает в себя возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольных групп ДООУ.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса отражают требования ФГОС ДО.

В основе РП по разделу «Музыкальное воспитание» программы: «Ладушки» авторов И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой .Оценочные материалы по методике О.П. Радыновой.

Рабочая программа содержит задачи по развитию музыкальных способностей в каждой возрастной группе по четырем разделам – пение, слушание, музыкальные движения и игра на музыкальных инструментах. Целевые ориентиры соответствуют требованиям ФГОС ДО.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей развития.

Основная логика программы продиктована закономерностями становления музыкальности на этапе дошкольного детства. Она определяется последовательностью заданий, предлагаемых детям во всех видах музыкальной деятельности

План календарно-тематических недель составлен в каждой возрастной группе с учётом тематических блоков занятий по музыкальному воспитанию. Перспективные и календарные планы занятий составлены с учётом образовательных задач по возрасту детей и включения интеграции образовательных областей.

Формы, методы работы включают все виды музыкальной деятельности в соответствии с задачами программы и возрастными особенностями детей.

Обязательная часть Рабочей программы включает в себя задачи по всем возрастным группам по разделу «Музыкальное воспитание» программы «Ладушки » и виды совместной детской деятельности. Также указывается продолжительность и количество НОД в каждой возрастной группе.

Сетка занятий по музыкальному воспитанию составлена с учетом:

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДОО. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013
- с учётом материально-технических условий ДООУ,
- с учётом особенностей воспитательно-образовательного процесса в ДООУ
-

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Цель ООП МБДОУ:

позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка раннего и дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности с требованиями ФГОС

Основные задачи ООП МБДОУ:

- реализация ФГОС ДО в МБДОУ;
- регулирование объёма образовательной нагрузки по всем разновозрастным группам МБДОУ;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса и других особенностей.

1.2. Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»¹.

1.3. Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Невская нота» СПб, 2010.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад «Лучик» с. Красная Поляна составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012г (изменения от 19.05.2013г.) «Об образовании в РФ»;
- Уставом МБДОУ «Детский сад «Лучик»
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН №28564 от 29.05.2013г.
- Приказом министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада «Лучик».

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, приоритетными направлениями развития МБДОУ «Детский сад «Лучик». Реализуется посредством основной общеобразовательной программы. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

1.4. Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие психических и физических качеств ребенка.

1.5. Задачи рабочей программы:

- развитие музыкально – художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов Крыма, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

1.6. Принципы и подходы к формированию программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

1.7. Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста

Возрастные особенности развития ребенка 2 – 3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на

основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практического развития ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Возрастные особенности ребенка 4-5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляется конкурентность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 ООД в год + развлечения и праздники.

72 ООД по 20 минут = 24 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Возрастные особенности ребенка 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и

сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

ООД проводится два раза в неделю не более 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Программа рассчитана на 72 ООД в год + развлечения и праздники.

72 ООД по 25 минут = 30 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В подготовительный, школьный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 25 - 30 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 ООД в год + развлечения и праздники.

72 ООД по 30 минут = 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

1.8. Планируемые результаты освоения программы

Эта часть Рабочей программы составляется на основе соответствующего раздела примерной программы и дополняется и конкретизируется описанием планируемых результатов в части, формируемой участниками образовательных отношений: результаты работы по приоритетным направлениям.

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;

- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);

- петь, не отставая и не опережая друг друга;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;

- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;

- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;

- различать и называть детские музыкальные инструменты;

- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

1. Приобщение к искусству:

- сформирован интерес к интегрированным видам искусства: музыке, живописи, литературе, народному искусству;

- соотносит художественный образ и средства музыкальной выразительности;

- дети научены творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

- проведена работа по знакомству с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме, готовы к восприятию музыкальных образов и представлений;

- заложены основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

- дети приобщены к мировой музыкальной культуре;

- готовы к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям, развиты коммуникативные способности;

- обогащены музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре, заложены базовые основы в развитии детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образования по пяти образовательным областям

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области): • **физическое развитие.** • **социально-коммуникативное развитие;** • **познавательное развитие;** • **речевое развитие;** • **художественно-эстетическое развитие;**

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
Социально-коммуникативное развитие	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Содержание направления «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

2.3. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.4. Соотношение видов детской деятельности и форм НОД

Целенаправленное руководство музыкальным образованием детей дошкольного возраста выдвигает определенные требования к организации музыкальной деятельности детей, в том числе к основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников среди которых - музыкальная непосредственная образовательная деятельность.

Музыкальная НОД – основная форма организации музыкальной деятельности детей, позволяющая наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.

Музыкальную непосредственную образовательную деятельность в зависимости от числа участвующих в ней детей принято делить на несколько видов: индивидуальная; музыкальная НОД по подгруппам; фронтальная музыкальная НОД.

Индивидуальная НОД проводится с каждым ребёнком отдельно. Индивидуально в ДОУ занимаются с детьми раннего и младшего дошкольного возраста 2 раза в неделю по 5–10 минут во вторую половину дня. Однако с целью совершенствования музыкально-исполнительских навыков детей, а также с отстающими детьми, этот вид занятия может применяться и с детьми в старших возрастных группах.

Музыкальная НОД по подгруппам, как правило, проводят с детьми 2–3 раза в неделю по 10–20 минут, в зависимости от возраста детей.

Фронтальная НОД проводится со всеми детьми группы.

По содержанию все виды музыкальной непосредственной образовательной деятельности можно разделить: типовые (или традиционные), доминантные, тематические.

Типовое (или традиционное) музыкальное НОД включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (музыкально-исполнительскую, восприятие, творчество).

Доминантное музыкальное НОД может иметь две разновидности. Одна из них характеризуется преобладанием, какого-либо одного вида музыкальной деятельности, что позволяет более полно учесть его психологические и физиологические механизмы проявления. Вторая разновидность, доминантного музыкального НОД может быть направлена на развитие какой-либо музыкальной способности детей. В этом случае доминантное музыкальное занятие может включать различные виды музыкальной деятельности, каждый из которых направлен на совершенствование этой способности: развитие чувства ритма, ладового чувства.

Музыкальная НОД состоит из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

2. Заключительная часть.

Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, театрализованно-игровое.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

Игра на детских музыкальных инструментах

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

2.5. Реализация «Музыкальной деятельности»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

Форма музыкальной деятельности	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Не более 10 - минут	Не более 15 минут	Не более 20 минут	Не более 25 минут	Не более 30 минут
Праздники и развлечения	20-25	25-30	30-35	35-40	40-45

2.6. Группа раннего возраста- 1 младшая 2 – 3 года. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 2 до 3 лет.

Содержание области «Музыкальная воспитание» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10-12 минут в соответствии с СанПин.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу года ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.7 Младшая группа 3 – 4 года.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкально-ритмические движения:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на деревянных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю не более 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 ООД в год + развлечения и праздники.

72 ООД по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (8 развлечений) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно - двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчество с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее. На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примерный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примерный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Перспективное планирование.

Интегрирующая тема периода	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар Интегрирующая тема периода запланирована по программе «От рождения до школы.» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Приложение № 3 Литература: «Праздник каждый день» («Ладушки»), авт. И.Новоскольцева, И.Каплунова. Младшая группа
I КВАРТАЛ «До свидания, лето, здравствуй, детский сад!» 4 неделя августа-1-я неделя сентября «Осень» 2-я – 4-я неделя сентября «Я и моя семья» 1-я – 2-я неделя октября «Мой дом, моё село» 3-я неделя октября – 2-я неделя ноября	I.Музыкальные занятия		
	Музыкально-ритмические движения	Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Упражнять детей в ритмичной ходьбе под музыку, легком беге учить останавливаться с окончанием музыки, использовать все пространство зала. Учить менять движения со сменой музыки. Формировать навыки выполнения образных движений (кошечка, мышка, медведь и птички).	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Ай-да!» муз. и сл. Г. Ильиной Упражнение «Фонарики» «Кто хочет побегать?» (литовская народная мелодия) «Погуляем» муз. Т.Ломовой «Птички летают» муз. А. Серова Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия) Упражнение «Пружинка» («Из-под дуба» русская народная мелодия) «Зайчики» «Марш» муз. А. Парлова «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне «Стуколка» (украинская народная мелодия) «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Большие и маленькие птички» муз. И. Козловского
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить выполнять ритмичные хлопки. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Различать длинные и короткие, громкие и тихие звуки. Проговаривать и прохлопывать простейшие ритмические формулы.	«Веселые ладошки» «Птички летают» «Зайчики» Русская народная плясовая Знакомство с бубном «Фонарики» с бубном Знакомство с треугольником Игра узнай инструмент Игра «Тихо - громко»
	Пальчиковая гимнастика.	Тренировать и укреплять мелкую моторику рук. Развивать чувство ритма. Развивать память и интонационную выразительность.	«Прилетели гули» «Ножками затопали» «Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики» «Тики-так» «Мы платочки стираем»

<p>«Новогодний праздник» 3-я неделя ноября- 4 неделя декабря</p>	<p>Слушание.</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Учить определять характер простейшими словами (веселая, грустная). Учить различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	<p>«Прогулка» муз. В.Волкова «Колыбельная» муз. Т.Назаровой «Осенний ветерок» муз. А.Гречанинова Русская народная плясовая «Марш» Э. Парлова «Колыбельная» «Дождик» муз. Н.Любарского</p>
	<p>Распевание, пение.</p>	<p>Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Учить звукоподражанию, проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно...) Побуждать к активному подпеванию. На песенных примерах знакомить с особенностями осени.</p>	<p>«Петушок» русская народная прибаутка «Ладушки» русская народная песня «Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой «Птичка» муз. М. Раухвергера «Собачка» муз. М. Раухвергера «Осень» муз. И.Кишко «Кошка» муз. Ан.Александрова «Зайка» русская народная песня</p>
	<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Учить изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Побуждать к исполнению солирующих ролей (кошечка, петушок, собачка и тд.). Исполнять пляски по показу взрослого. Развивать гендерные представления, коммуникативные навыки.</p>	<p>«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Гопак» муз. М.Мусоргского «Пляска с листочками» муз. А.Филиппенко «Пальчики - ручки» русская народная мелодия «Пляска с погремушкой» муз. и сл. В.Антоновой «Хитрый кот». Русская народная прибаутка. «Прятки». Русская народная мелодия. «Петушок». Русская народная песня. «Игра с полремешкой» муз. Т.Вилькорейской. «Птичка и кошка» (любая весёлая мелодия).</p>
	<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</p>	<p>Побуждать использовать знакомые попевки в свободной деятельности.</p>	<p>«Хитрый кот». Русская народная прибаутка. «Петушок». Русская народная песня.</p>
	<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.</p>	<p>«В гости к Осени» (развлечение) «Репка» (инсценировка силами старших детей)</p>
<p>II КВАРТАЛ</p>	<p>I. Музыкальные занятия</p>		

<p>«Зима» 1-я – 4-я неделя января</p> <p>«День защитника отечества» 1-я – 3-я неделя февраля</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать упражнять детей в ритмичной ходьбе под музыку, легком беге учить останавливаться с окончанием музыки, использовать все пространство зала.</p> <p>Развивать умение менять движения со сменой музыки.</p> <p>Продолжать формировать навыки выполнения образных движений (кошечка, мышка, медведь и др.).</p> <p>Развивать внимание, реакцию на сигнал.</p>	<p>Марш и бег» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Сапожки» русская народная мелодия</p> <p>«Бег и махи рук» муз. А.Жилина</p> <p>«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера</p> <p>Спокойная ходьба и кружение (русская народная мелодия)</p> <p>Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени»)</p> <p>«Галоп» («Мой конек» чешская народная мелодия)</p> <p>Упражнение «Топающий шаг» (топотушки)</p> <p>«Кружение на шаге» муз. Е.Аарне</p> <p>Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия</p> <p>«Мишка» муз. В.Раухвергера</p> <p>Упражнение для рук. «Стуколнка» украинская народная мелодия.</p>
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	<p>Продолжать учить выполнять ритмичные хлопки.</p> <p>Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</p> <p>Различать долгие и короткие, громкие и тихие звуки.</p> <p>Развивать внимание, речь, память.</p>	<p>Игра в имена</p> <p>Игра с бубном</p> <p>«Паровоз»</p> <p>«Узнай инструмент»</p> <p>Игра «Веселые ручки»</p> <p>Упражнение «Лошадка танцует»</p> <p>Игра «Звучащий клубок»</p> <p>«Песенка про мишку»</p> <p>Игры с картонками</p>
<p>«8 Марта» 4-я неделя февраля</p>	Пальчиковая гимнастика.	<p>Тренировать и укреплять мелкую моторику рук.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Развивать память и интонационную выразительность.</p> <p>Расширять представления детей об окружающем.</p>	<p>«Мы платочки постираем»</p> <p>«Наша бабушка идет»</p> <p>«Кот Мурлыка»</p> <p>«Сорока»</p> <p>«Семья»</p>
	Слушание.	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p> <p>Расширять представления о природе, животных.</p> <p>Учить определять характер простейшими словами (веселая, грустная). Учить различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p> <p>Эмоционально реагировать на музыку разного характера.</p>	<p>«Медведь» муз. В.Ребикова</p> <p>«Вальс Лисы» Ж.Калодуба</p> <p>«Полька» муз. Г.Штальбаум</p> <p>«Колыбельная» муз. С.Разоренова</p> <p>«Марш» муз. Э.Парлова</p> <p>«Лошадка» муз. М.Симанского</p> <p>«Полянка» русская плясовая музыка</p> <p>«Полька» муз. З.Бетмана</p> <p>«Шалун» муз. О.Бера</p>
	Распевание,	Знакомить с народным фольклором.	«Елочка» муз. Н.Бахуговой

	пение.	На песенном примере воспитывать доброжелательное отношение к сверстниками, любовь и внимание к маме, семье. Продолжать учить звукоподражанию, проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно...) Побуждать к активному подпеванию.	«Елочка» муз. М.Красева «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко «Машенька-Маша» муз. и сл. С.Невельштейн «Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской «Баю-баю» муз. М.Красева «Самолет» муз. Е.Тиличевой «Зайка» муз. М.Красева «Маша и каша» муз. и сл. Т.Назаровой «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко
	Игры, пляски, хороводы.	Развивать активность детей в играх, плясках. Учить взаимодействовать друг с другом. Побуждать к исполнению солирующих ролей (кошечка, петушок, собачка и тд.). Исполнять пляски по показу взрослого. Развивать гендерные представления, коммуникативные навыки.	«Поссорились – помирились» муз. Т.Вилкорейской «Пальчики – ручки». Русская народная мелодия «Веселый танец» муз. М.Сатулиной «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия «Сапожки» русская народная мелодия «Пляска зайчиков» муз. А.Филиппенко «Маленький танец» муз. Н.Александровой «Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского «Игра с мишкой» муз. Г.Финаровского Игра «Саночки» «Ловишки» муз. И.Гайдана Игра в лошадки «Самолет» муз.Л.Банниковой
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	«Игра с мишкой» муз. Г.Финаровского Игра «Саночки» «Ловишки» муз. И.Гайдана
	III. Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии.	«В гости к Дедушке Морозу» Новогодний утренник «Весёлые игрушки» (игровое развлечение)
III КВАРТАЛ	I. Музыкальные занятия		
«8 Марта» 1-я неделя марта	Музыкально-ритмические движения	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Закрепление знакомых движений. Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки.	«Да-да-да!» муз. Е.Тиличевой «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия Упражнение «Воротики» «Бег» муз. Т.Ломовой «Кошечка» муз. Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» муз. Т.Ломовой Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия) «Воробушки» венгерская народная мелодия

<p>«Знакомство с народной культурой и традициями» 2-я – 4-я неделя марта</p>		<p>Упражнять в ходьбе и легком беге с предметами в руках. Отрабатывать движение «Пружинка» с поворотом в стороны. Ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Марш и бег» муз. Е.Тиличевой Упражнение топающий шаг («Ах, вы сени» русская народная песня) Упражнение «Пружинка», русская народная мелодия «Стуколка» УНТ «Побегали – потопали» муз. Л.Бетховена Упражнение «Выставление ноги на пятку», русская народная мелодия Упражнение «Бег с платочками» (украинская народная мелодия) «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p>
<p>«Весна» 1-я – 4-я неделя апреля</p>	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь через ритмодекламацию. Учить ритмично играть на ДМИ. Закреплять понятия долгих и коротких звуков.</p>	<p>Ритм в стихах «Тигренок» «Песенка про Бобика» «Учим Бобика танцевать» Ритм в стихах «Барабан» Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек Ритмическая цепочка из жучков Игра «Паровоз»</p>
<p>«Лето» 1-я – 4-я неделя мая</p>	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику рук. Развивать интонационный, звуковысотный и тембровый слух, выразительность речи.</p>	<p>«Сорока» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Овечки» «Жук» «Это наши девочки...»</p>
	<p>Слушание.</p>	<p>На музыкальных примерах знакомить детей с особенностями весенней природы. Учить слышать выразительные моменты в музыке. Учить находить из предложенных картинок соответствующую музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.</p>	<p>«Капризуля» муз. В.Волкова «Марш» муз. Е.Тиличевой «Лошадка» муз. М.Симанского «Резвушка» муз. В.Волкова «Воробей» муз. А.Руббаха «Марш» муз. Э.Парлова «Мишка» муз. М. Раухвергера «Курочка» муз. Н.Любарского «Дождик капает» муз. А.Александрова</p>
	<p>Распевание, пение.</p>	<p>Учить чисто петь на одном звуке, четко проговаривать и слова и отхлопывать ритмический рисунок. Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе.</p>	<p>«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой «Пирожки» муз. А.Филиппенко «Бобик» муз. Т.Попатенко «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой</p>

	Упражнять в звукоподражании. Расширять представления детей о семье, о природе на песенном примере.	«Петушок» русская народная прибаутка «Кап-кап!» муз. А.Филькинштейна «Самолет» муз. Е.Тиличевой «Машина» муз. Т.Попатенко «Цыплята» муз. А.Филиппенко «Поезд» муз. Н.Метлова
Игры, пляски, хороводы.	Учить самостоятельно менять движения с изменением в музыке. Приучать детей прислушиваться к музыке, согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Создать радостное настроение. Учить передавать в движении игровой образ.	«Поссорились – помирились» муз. Т.Вилькорейской «Приседай» (эстонская народная мелодия) «Пляска с султанчиками» муз. Р.Рустамова «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера «Березка» муз. Р. Рустамова «Пляска с платочками» муз. А.Тиличеева «Пальчики – ручки». Русская народная мелодия «Воробушки и автомобиль» муз. М.Раухвергера «Кошка и котята» муз. В.Витлина
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Использовать знакомые музыкальные игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера «Воробушки и автомобиль» муз. М.Раухвергера «Кошка и котята» муз. В. Витлина
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, другим детям. Обогащать музыкальными впечатлениями.	«Мамочку поздравим» (развлечение) «День Защиты детей» (праздник)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)

2.8. Средняя группа

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;
- знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (П. Чайковский «Мама», «Осенняя песнь» Цикл «Времена года» и др.);
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.)
- развивать музыкально-двигательное творчество.

Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах до - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане.

Перспективный план.

Интегрирующая тема периода	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
			Интегрирующая тема периода запланирована по программе «От рождения до школы.» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С.

			Комаровой, М. А. Васильевой. Приложение № 3 Литература : «Праздник каждый день» («Ладушки»), авт. И.Новоскольцева, И.Каплунова. Средняя группа
I КВАРТАЛ	I.Музыкальные занятия		
«День знаний» 4-я неделя августа, 1-я неделя сентября	Музыкально-ритмические движения	Учить различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Маршировать в разных направлениях, выполнять прямой галоп, легкий бег, прыжки на носочках. Развивать умение передавать в движении образ (медведь, лошадка...). Различать двухчастную форму и менять движения со сменой музыки.	«Марш» муз. Е.Тиличеевой «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами», муз. А.Жилина Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени» русская народная мелодия) Упражнение «Прыжки» («Полечка» муз. Д.Кабалевского) «Лошадка» муз. Л.Банниковой «Марш» муз. Ф.Шуберта «Мячики» муз. М.Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши» («Поли» английская народная мелодия) «Притопы с топотушками», русская народная мелодия Упражнение «Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия) «Кружение парами» (латвийская народная мелодия)
«Осень» 2-я – 4-я неделя сентября	Развитие чувства ритма. Муцирование.	Учить пропевать долгие и короткие звуки, прохлопывать ритмические картинки. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.	«Андрей-воробей» русская народная песня «Петушок» русская народная прибаутка «Котя» «Зайчик, ты зайчик» русская народная песня «Лошадка» муз. В.Витлина Упражнение «Божьи коровки» «Где наши ручки?» муз. Е.Тиличеевой Игра «Узнай инструмент» «Веселый оркестр» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия) «Летчик» муз. Е.Тиличеевой
	Пальчиковая гимнастика.	Укреплять мышцы пальцев. Развивать чувство ритма, память, артикуляционный аппарат.	Повторение репертуара младшей группы. «Побежали вдоль реки» «Раз, два, три, четыре, пять» «Капуста».
«Я в мире человек» 1-я – 3-я неделя октября	Слушание.	Знакомить детей с жанровой музыкой. Развивать умение узнавать и понимать народную музыку. Формировать умение различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты. Расширять знания детей об осени на музыкальных примерах.	«Марш» муз. И.Дунаевский «Полянка» русская народная плясовая «Колыбельная» муз. С.Левидова «Полька» муз. М.Глинки «Грустное настроение» муз. А.Штейнвила «Вальс» муз. Ф.Шуберта «Кот и мышь» муз. Ф.Рыбицкого

«Мой город, моя страна» 4-я неделя октября – 2-я неделя ноября	Распевание, пение.	Учить передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Развивать диапазон, дыхание. На песенных примерах расширять представления детей о времени года, об окружающих предметах.	«Чики-чки-чикалочка» русская народная прибаутка «Барабанщик» муз. М.Красева «Кто проснулся рано?» муз. М.Гриневича «Котик» муз. И.Кишко Распевка «Мяу, мяу» «Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасева «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой «Осень» муз. А.Филиппенко «Осенние распевки» муз. М.Сидоровой «Простая песенка» муз. Е.Шаламоновой «Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян «Первый снег» муз. А.Филиппенко «Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой
	Игры, пляски, хороводы.	Учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Соблюдать простейшие правила игры. Побуждать выполнять солирующую роль. Придумывать простейшие элементы творческих плясок. Правильно выполнять движения по показу взрослого.	«Нам весело» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия) «Полька» муз. И.Штрауса «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко «Пляска парами», литовская народная мелодия «Веселые путешественники» муз. М.Старокадамского Игра «Петушок» «Кот Васька» муз. Г.Лобачева «Зайнька» русская народная песня «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова Игра «Ловишки» муз. И.Гайдна Игра «Хитрый кот» русская народная прибаутка Игра «Колпачок» (русская народная песня) Игра «Ищи игрушку» (русская народная мелодия)
«Новогодний праздник» 3-я неделя ноября- 4 неделя декабря	II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить детей использовать знакомые песенки, потешки в свободной деятельности. Поощрять экспериментирование со звуками.	Игра «Ловишки» муз. И.Гайдна Игра «Хитрый кот» русская народная прибаутка Игра «Колпачок» (русская народная песня)
	III.Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе. Воспитывать заботливое отношение к сверстниками и близким.	Праздник «До свидания, Лето!» Концерт «День воспитателя и дошкольного работника» «К Ёжику в Осенний лес» -утренник

II КВАРТАЛ	I. Музыкальные занятия		
«Новогодний праздник» 1-я – 4-я неделя декабря	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши. Выполнять разнообразные движения руками. Двигаться по кругу и в рассыпную. Формировать навыки четкого движения шагом.	Упражнения: «Шагаем, как медведи» муз. Е. Каменоградского «Упражнение качание рук» (со снежинками) муз. А. Жилина «Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки», русская народная мелодия) «Всадники» муз. В. Витлина «Танец в кругу» (финская народная мелодия) «Марш» муз. Ф. Шуберта Упражнение «Выставление ноги на носочек» «Мячики» муз. М. Сатулиной Упражнение «Выставление ноги на пятку» «Хлоп-хлоп!» («Полька» муз. И. Штрауса) «Ходьба и бег» (литовская народная мелодия)
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Ритмично проговаривать стихотворные тексты. Развивать умение прохлопывать ритмический рисунок песенки. Различать длинные и короткие звуки. Играть на музыкальных инструментах двухчастные произведения.	«Летчик» муз. Е. Тиличевой «Андрей-воробей» русская народная песня «Я люблю свою лошадку» «Сорока» Пляска Мишки Игра «Узнай инструмент» «Барашеньки» русская народная прибаутка «Всадники» муз. В. Витлина Игра «Веселый оркестр» Игра и песня «Паровоз» муз Г. Эрнесакса
	Пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать чувство ритма, память, интонационную выразительность. Развивать артикуляционный аппарат.	«Мы капусту рубим» «Снежок» «Овечка» «Шарик» «Два ежа»
	Слушание.	Вызывать и поддерживать у детей интерес к народной музыке. Учить подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Различать характер музыкального произведения.	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Два петуха» муз. С. Разоренова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Маша спит» муз. Г. Фрида

<p>«День защитника отечества» 1-я – 3-я неделя февраля</p>		<p>Пополнять запас музыкальных впечатлений. Осуществлять гендерное воспитание по средством тематических музыкальных произведений.</p>	
	<p>Распевание, пение.</p>	<p>Продолжать учить петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Развивать диапазон, дыхание. Формировать навыки подыгрывания на музыкальных инструментах. На песенных примерах обогащать представления детей о природе, о времени года.</p>	<p>«Веселый Новый год» муз. Е.Жарковского «Дед Мороз» муз. В.Герчик «Снег идет» муз. М.Еремеевой «Песенка о елочке» муз. Е.Шаламоновой «Здравствуй, елка!» муз. Ю.Михайленко «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян «Саночки» муз. А.Филиппенко «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова «Как папа» муз. Л.Семеновой «Мы на луг ходили» русская народная песня Распевка «Ёжик»</p>
	<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Продолжать развивать умение менять движения со сменой частей музыки. Продолжать знакомить детей с русским фольклором. Формировать коммуникативные навыки. Развивать внимание, ловкость. Поощрять творческие проявления в придумывании простейших плясок.</p>	<p>«Вальс» муз. Ф.Шуберта «Полька» муз. И.Штрауса «Пляска с султанчиками» (хорватская народная мелодия) «Танец клоунов» («Полька» муз. И.Штрауса) «Пляска парами» (литовская народная мелодия) Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю.Рожавской «Дети и медведь» муз. В.Верховенца Игра «Паровоз» муз. Г.Эрпесакса «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия) Игра «Колпачок» русская народная песня Игра с погремушками («Экосез» муз. А.Жилина)</p>
	<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</p>	<p>Побуждать к песенным импровизациям. Поощрять детей в желании играть в музыкальные игры в свободной деятельности.</p>	<p>Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю.Рожавской «Дети и медведь» муз. В.Верховенца</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Обогащать детей музыкально – художественными впечатлениями.</p>	<p>«Озорная хлопושка»-Новогодняя сказка. Утренник. «Мы сильные и смелые» спортивно-музыкальное развлечение.</p>	

		I. Музыкальные занятия	
III КВАРТАЛ			
«8 Марта» 1-я неделя марта	Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Маршировать четко, бодро в разных направлениях. Выполнять прямой галоп, легкий бег, прыжки на носочках. Развивать умение передавать в движении музыкальный образ. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой музыки.	Упражнение «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко Упражнение для рук, муз. А.Жилина «Зайчики» («Полечка» муз. Д.Кабалевского) «Выставление ноги» («Полянка» русская народная плясовая) «Дудочка» муз. Т.Ломовой «Мячики» муз. М.Сатулиной «Марш» муз. Ф.Шуберта «Упражнение с флажками» муз. В.Козырева «Лошадки» муз. Л.Банниковой Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Ф.Лещинской Упражнение «Подскоки» (французская народная мелодия) «Марш и бег под барабан» Хороводный шаг («Как пошли наши подружки» русская народная мелодия)
«Знакомство с народной культурой и традициями» 2-я – 4-я неделя марта	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать навыки игра на различных музыкальных инструментах четко, ритмично. Развивать внимание и чувство ритма, память. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.	Спой и сыграй свое имя «Ежик» Игра «Узнай инструмент» «Зайчик, ты зайчик» «Лошадка» «Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» «Самолет» муз. М.Мажденко «Петушок» «Паровоз» «Марш» муз. Ф.Шуберта «Два кота» (польская народная мелодия)
«Весна» 1-я – 3-я неделя апреля	Пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать чувство ритма, память, интонационную выразительность. Развивать артикуляционный аппарат.	«Шарик» «Два ежа» «Замок» «Пекарь» «Есть такая палочка»
	Слушание.	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный	«Вальс» муз. А.Грибоедова «Ежик» муз. Д.Кабалевского «Смелый наездник» муз. Р.Шуман

«День победы» 4-я неделя апреля – 1-я неделя мая		вкус. Закреплять знания детей о времени года на музыкальных примерах. Развивать кругозор, внимание, память, речь. Различать характерную музыку, рассказывать о ней.	«Полечка» муз. Д.Кабалевского «Марш солдатиков» муз. Е.Юцевич «Колыбельная» муз. В.А.Моцарта «Шуточка» муз. В.Селиванова
	Распевание, пения.	Закреплять навыки протяжного, спокойного пения, естественным голосом. Формировать умение передавать в пении характер песни. На песенных примерах обобщать знания детей о природе. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Знакомить с народным творчеством.	«Воробей» муз. В.Герчик Распевка «Ежик» «Новый дом» муз. Р.Бойко «Весенняя полька» муз. Е.Тиличсевой Распевка «Солнышко» «Три синички» русская народная песня «Барабанщик» муз. М.Красева «Детский сад» муз. А.Филиппенко «Жучок» муз. А.Филиппенко
«Лето» 2-я – 4-я неделя Мая	Игры, пляски, хороводы.	Продолжать развивать умение менять движения со сменой частей музыки. Продолжать знакомить детей с русским фольклором. Развивать внимание, ловкость. Поощрять творческие проявления в придумывании простейших плясок. Расширять гендерные представления.	«Пляска с платочками» (хорватская народная мелодия) «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия) «Веселый танец» (литовская народная мелодия) «Вот так вот» (белорусская народная мелодия) «Как на нашем на лугу» муз. Л.Бирнова «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко «Игра с ежиком» муз. М.Сидоровой «Кто у нас хороший» (русская народная мелодия) Игра «Жмурки» муз. Ф.Флотова «Ловишки с собачкой» муз. Й.Гайдана «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера Игра «Паровоз» Игра «Кот Васька»
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Поощрять желание использовать фольклорные игры, песни в самостоятельной деятельности. Развивать чувство ритма в музыкальных играх.	«Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко «Игра с ежиком» муз. М.Сидоровой «Кто у нас хороший» (русская народная мелодия) Игра «Жмурки» муз. Ф.Флотова
	III. Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, к маме. Создавать радостное, праздничное, настроение.	«Мамин праздник» (утренник) «В гости к бабушке Матрёне» Музыкальная сказка «День Защиты детей» -праздник.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

2.9. Старшая группа 5- 6 лет

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. *Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. *Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ООД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. *Цель* - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 5 до 6 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отработывая их сложные варианты;
- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Перспективный план.

Интегрирующая тема периода	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар Интегрирующая тема периода запланирована по программе «От рождения до школы.» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Приложение № 3 Литература : «Праздник каждый день» («Ладушки»), авт. И.Новоскольцева, И.Каплунова. Старшая группа
I.Музыкальные занятия			
<p>«День знаний» 1-я неделя сентября</p> <p>«Осень» 2-я – 4-я неделя сентября</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать у детей познавательную мотивацию. Развивать коммуникативные навыки, умение ориентировать в пространстве. Выполнять легкие прыжки, четкие ритмичные и пружинящие шаги, поскоки, маховые и круговые движения руками.</p> <p>Отмечать хлопками четкий ритм. Развивать плавность движений.</p>	<p>«Марш» муз. Ф.Надененко Упражнение для рук (польская народная мелодия) «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» («Экосез» муз. Ф.Шуберта) «Хороводный шаг» («Белолица - круглолица» русская народная мелодия) Упражнение для рук с ленточками (польская народная мелодия) «Марш» муз. В.Золоторева Прыжки («Полли» английская народная мелодия) Упражнение «Поскоки» («Поскачем» муз. Т.Ломовой) Упражнение «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонниковой) «Ковырялочка» (ливийская полька) «Марш» муз. М.Робера «Всадники» муз. В.Витлина Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия) «Аист» Танцевальные движение «Кружение» (украинская народная мелодия) Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия)</p>
<p>«Я расту здоровым» 1-я – 2-я неделя октября</p>	Развитие чувства ритма. Музицирование.	<p>Ритмично играть на различных музыкальных инструментах по одному и в оркестре. Прохлопывать различные ритмические формулы, играть их на музыкальных инструментах. Учить различать долгие и короткие звуки Проговаривать стихотворные тексты с ритмичными движениями.</p>	<p>«Тук, тук молотком» «Белочка» «Кружочки» «Кап-кап» «Гусеница» «Картинки» «Тик-тик-так» Работа с ритмическими карточками «Рыбки» «Солнышки» и карточки</p>
	Пальчиковая гимнастика.	Развивать и укреплять мелкую моторику.	<p>«Поросята» «Дружат в нашей группе» «Зайка»</p>

		Развивать речь, артикуляционный аппарат, внимание, память, интонационную выразительность.	«Шарик» «Кот Мурлыка»
«День народного единства» 3-я неделя октября – 1-я неделя ноября	Слушание.	Знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского. Расширять знания детей об осени её приметах на музыкальных примерах. Учить различать трехчастную форму произведения, определять жанр и характер. Выразить свои впечатления о музыке в рисунках. Развивать кругозор, внимание, память, обогащать музыкальными впечатлениями.	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Саламонова «Полька» муз. П.Чайковского «На слонах в Индии» муз. А.Гедике «Сладкая греза» муз. П.Чайковского «Мышки» маз. А.Жилинского
«Новый год» 3-я неделя ноября – 4 неделя декабря	Распевание, пение.	Развивать певческий диапазон. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Петь соло, подгруппами, цепочкой. На песенных примерах расширять знания детей о семье, о детском саде, о природе, о родной стране.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка «Осенние распевки» «Падают листья» муз. М.Красева «К нам в гости пришли» муз. Ан.Александрова «Шли по лесу» муз. И.Осокиной «Желтенькие листики» муз. О.Девочкиной «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Едут, едут наши санки» муз. М.Еремеевой «Как красива наша ёлка» муз. Г.Гладкова
	Игры, пляски, хороводы.	Знакомить с национальными плясками, играми (русскими, белорусскими, украинскими). Формировать умение ходить простым русским хороводным шагом, чередовать с притопами, кружением. Уметь самостоятельно начинать и заканчивать движения. Ощущать музыкальные фразы. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.	Пляска «Приглашение» Игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка» Пляска «Шел король по лесу» Игра «Плетень» муз.В.Калинникова Игра «Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Как под яблонькой», Игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка», Игра «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра, Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», «Веселый танец» еврейская народная мелодия «Ворон» русская народная прибаутка, «Плетень» муз. В.Калинникова

			«Отвернись-повернись» карельская народная мелодия Игры: «Займи место», «Кот и мыши», «Догони меня». «Кошачий танец» рок-н-ролл
	II.Самостоя- тельная музыкальная деятельность детей	Учить детей инсценировать знакомые песни. Играть с дидактическими играми	Игра «Подбери инструмент к любимой песне» «Зайка» русская народная песня «Гусеница» «Картинки» «Тик-тик-так»
	III.Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Пополнять знания детей о школе, учебе, о временах года их особенностях. Воспитывать художественно- эстетический вкус, любовь к родной природе. Воспитывать чувство патриотизма, толерантности. Прививать уважение и любовь к маме.	Развлечение «День знаний» Концерт «Фестиваль Дружбы народов Крыма» посвящённый Дню народного единства.
II КВАРТАЛ	I.Музыкальные занятия		
«Новый год 3-я неделя ноября – 4 неделя декабря	Музыкально- ритмические движения	Продолжать учить выполнять легкие поскоки, энергичные шаги, совершенствовать движения галопа. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Выполнять движения парами, тройками.	«Побегаем и попрыгаем» муз. С.Соснина «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена Упражнение «Притопы» (финская народная мелодия) Упражнение «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная мелодия) «Марш» муз. И.Кишко Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой Упражнение «Веселые ножки» (латвийская народная мелодия) «Ковырялочка» (ливенская полька) «Марш» муз. Н.Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой «Побегаем» муз. К.Вебера «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой «Полуприседание с выставлением ноги» (русская народная мелодия)
«Зима» 1-я – 4-я неделя января	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжать развивать навыки ритмичной игры на различных музыкальных инструментах в оркестре и цепочкой.	«Колокольчик» Живые картинки «Гусеница» «Сел комарик под кустарник» Работа с карточками

«День защитника отечества» 1-я – 3-я неделя февраля		Различать длительности в ритмических карточках. Ритмично проговаривать стихотворные тексты. Осмыслить понятие «пауза».	«Средства музыкальной выразительности»
	Пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Формировать понятие звуковысотности.	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе» «Коза и козленок» «Поросенок» «Кулачки» «Капуста» «Шарик»
«Международный женский день» 4-я неделя февраля	Слушание.	Вызывать и поддерживать у детей интерес к музыке патриотического характера. Учить рассказывать о своих впечатлениях, расширять словарный запас. Продолжать знакомить с творчеством русских композиторов. Учить слышать в произведении динамику, темп, определять жанр. Пополнять запас музыкальных впечатлений. Обогащать знания детей об особенностях зимней природы.	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского «Клоуны» муз. Д.Кабалевского «Новая кукла» муз. П.Чайковского «Страшилище» муз. В.Витлина «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского «Детская полька» муз. А.Жилинского
	Распевание, пение.	Вызывать положительные эмоции от исполнения песен о маме, бабушке, семье. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. Формировать навыки инсценирования песен. Вызвать желание самостоятельно придумывать продолжение к пене.	«Наша елка» муз. А.Островского «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Елочка» муз. Л.Бекмана «Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой «Песня друзей» муз. В.Герчика «Про козлика» муз. Г.Струве «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева «Кончается зима» муз. Т.Попатенко «Бабушка-лапушка» муз. А.Султановой
	Игры, пляски, хороводы.	Продолжать развивать умение выполнять определенные движения	Пляска «Потанцуй со мной, дружок» английская народная песня «Танец в кругу» финская народная мелодия

		(поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» и др. Продолжать знакомить детей с русским фольклором, знакомить с играми других стран. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки.	Игра «Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Как под яблонькой» Игра «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок». Игра «Догони меня». «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой «Озорная полька» муз.Н.Вересокиной «Дружные тройки» муз. И.Шварца. «Найди себе пару» латвийская народная мелодия.
	II.Самостоя- тельная музыкальная деятельность детей	Побуждать к песенным импровизациям. Поощрять детей в желании самостоятельно играть в знакомые музыкальные игры.	«По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз.Е.Тиличевой Игр: «Кот и мыши», «Займи место», «Ловишки» муз.Й.Гайдна
	III.Праздники и развлечения	Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями. Воспитывать бережное, чуткое отношение к близким. Расширять гендерные представления.	Новогодняя музыкальная сказка «Подснежники для Королевы» по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»
III КВАРТАЛ	I.Музыкальные занятия		
«Международный женский день» 1-я неделя марта	Музыкально-ритмические движения	Продолжать развивать навыки выразительного движения. Закреплять умение выполнять простейшие перестроения. Выполнять легкие поскоки по одному и в паре; бойко, энергично танцевать элементы народных плясок. Четко останавливаться в конце музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать плясовые движения с текстом песен.	«Пружинящий шаг» муз. Е.Тиличевой «Передача платка» муз. Т.ломовой «Отойди – подойди» (чешская народная мелодия) Упражнения для рук (шведская народная мелодия) «Разрешите пригласить» («Ах, ты береза» русская народная мелодия) «После дождя» (венгерская народная мелодия) «Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» русская народная мелодия) «Три притопа» муз. А.Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Галоп» («Смелый наездник» муз. Р.Шумана) «Спортивный марш» муз. В.Золоторевой Упражнение с обручем (английская народная мелодия) Упражнение «Петушок» русская народная прибаутка
«Народная культура и традиции» 2-я – 4-я неделя марта	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных	«Жучок» «Сел комарик под кусточек»

«Весна» 1-я – 2-я неделя апреля		инструментах четко, ритмично. Знакомить с русскими народными инструментами. Формировать умение исполнять ритмические формулы с паузами. Развивать внимание и чувство ритма, память.	Работа с ритмическими карточками «По деревьям скок-скок» «Лиса» «Гусеница» «Ритмический паровоз» «Маленькая Юлька» «Федосья»
	Пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать память, интонационную выразительность, творческое воображение. Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух.	«Мы делили апельсин» «Птички прилетели» «Вышла кошечка» «Цветок» «Крючочки»
	Слушание.	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный вкус. На музыкальных примерах воспитывать патриотизм, пополнять знания детей о природе. Знакомить с русскими традициями. Формировать умение говорить о своих впечатлениях. Пополнять словарный запас детей. Развивать кругозор, внимание, память, речь.	«Баба-Яга» муз. П.Чайковского «Вальс» муз. С.Майкапара «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского «Игра в лошадки» муз. П.Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко «Вальс» муз. П.Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковского «Лисичка поранила лапу» муз. В.Гаврилина
	Распевание, пение.	Развивать певческий голос, формировать вокально-слуховую координацию. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, энергичный, веселый, озорной и др.). Совершенствовать навыки инсценирования песен. Учить петь согласованно и выразительно, слушать партию солиста, вовремя вступать в хоре. На песенных примерах обобщать знания детей о весне, лете.	«Веселый дождик» муз. В.Витлина «Динь-динь-динь» немецкая народная мелодия «У матушки было четверо детей» (немецкая народная песня) «Скворушка» муз. Ю.Слонова «Солнышко не прячься» «Вовин барабан» муз. В.Герчик «Я умею рисовать» муз. Л.Абелян «Землюшко - чернозем» (русская народная песня) «Вышли дети в сад зеленый» польская народная песня «Май – кудрявый мальчуган» муз. С.Юдиной
«День победы» 3-я неделя апреля – 1-я неделя мая	Игры, пляски, хороводы.	Продолжать развивать умение слышать смену музыкальных фраз,	Пляска «Дружные тройки» «Полька» муз. И.Штрауса Игра «Найди себе пару» латвийская народная мелодия.

<p>«Лето» 2-я – 4-я неделя Мая</p>		<p>отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма, воображение, сноровку. Продолжать развивать коммуникативные навыки. Совершенствовать умение сочетать пение с движением. Поощрять активное участие в играх, проявление творческой инициативы.</p>	<p>Игра «Сапожник» польская народная песня Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна, игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» русская народная песня «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра «Ну и до свидания» «Полька» муз. И.Штрауса «Веселый танец» еврейская народная мелодия. Игра «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой Игра «Горошина» муз. В.Карасевой «Веселые дети» литовская народная мелодия» Игра «Игра с бубнами» муз. М.Красева</p>
	<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</p>	<p>Побуждать использовать русские народные игры вне занятий. Развивать чувство ритма в самостоятельных играх на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Концерт для кукол» «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра Игра «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой Игра «Горошина» муз. В.Карасевой</p>
	<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, к маме. Создавать радостное, праздничное, настроение. Знакомить детей с народными традициями и обычаями.</p>	<p>«Колобок наоборот» - Музыкальная сказка Праздник «День Победы» Беседа «Времена года в музыке»</p>

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

- Участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2.10. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 6-7 лет

Образовательные задачи:

Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;

- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, ансамблевое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности

- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и разборчивую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Перспективный план.

<p>Интегрирующая тема периода Интегрирующая тема периода запланирована по программе «От рождения до школы.» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Приложение № 3</p>	<p>Формы организации музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Репертуар Региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Крыму «Крымский венок», Тема: «Знакомство детей дошкольного возраста с традициями и обрядами народов, проживающих в Крыму», подраздел «Люди Крыма и их культура», Авторский коллектив: Мухоморина Л.Г, Кемилева Э.Ф., Тригуб Л.М., Феклистова Е. В. Литература : «Праздник каждый день» («Ладушки»), авт. И.Новоскольцева, И.Каплунова. г. Санкт – Петербург 2010. Подготовительная группа</p>
<p>I КВАРТАЛ</p>	<p>I.Музыкальные занятия</p>		

<p>«День знаний» 4 нелеля августа- 1 неделя сентября</p> <p>«Осень» 2-я – 4-я неделя сентября</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков выразительного движения. Учить ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, парами. Четко останавливаться в конце музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмическую четкость и ловкость. Выполнять легкие прыжки в различных вариантах, разнообразные поскоки, маховые и круговые движения руками. Отмечать хлопками ритмический рисунок.</p>	<p>«Физкультура» Ю.Чичкова «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте) «Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла» русская народная мелодия) «Марш» муз. Н.Леви Упражнения для рук («Большие крылья» армянская народная мелодия) Упражнение «Приставной шаг» муз. А.Жилинского Упражнение «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж.Б.Люлли) «Боковой галоп» («Контрданс» муз. Ф.Шуберта) «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» («Экосез» муз. А.Жилина) «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте) «Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М.Глинки) «Упражнение для рук» муз. Г.Вилькорейского «Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская народная мелодия) «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия)</p>
<p>«Мой город, моя страна, моя планета» 1-я – 2-я неделя октября</p>	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Ритмично играть на различных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой. Самостоятельно прохлопывать различные ритмические формулы, играть их на музыкальных инструментах. Ритмично играть на палочках. Проговаривать стихотворные тексты, придумывая на них ритмические формулы.</p>	<p>Ритмические цепочки из «солнышек» Ритмические цепочки: «Гусеница» «Комната наша» муз. и сл.Г.Бэгли «Горн» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М.Яснов Упражнение «Веселые палочки» Игра «Пауза» «Аты-баты» Музицирование «Ручеек»</p>
	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Формировать умение узнавать знакомые стихи и потешки без текста по показу и наоборот.</p>	<p>«Мама» «Мы делили апельсин» «Замок-чудак» «В гости» «Два ежа» (средняя гр.)</p>
	<p>Слушание.</p>	<p>Знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>	<p>«Песня дикарей» муз. Ёсиано Нако «Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимова «Марш гусей» муз. Бина Канэда</p>

<p>«День народного единства» 3-я неделя октября – 1-я неделя ноября</p> <p>«Фестиваль Дружбы народов», 2-я – 3-я неделя ноября</p>		<p>Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>Развивать кругозор, внимание, память, обогащать музыкальными впечатлениями.</p>	<p>«Осенняя песнь» муз. П.Чайковского</p> <p>«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной</p> <p>«Русский наигрыш» (народная мелодия)</p>
	<p>Распевание, пение.</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Чисто интонировать интервалы.</p> <p>Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, энергичный, веселый, озорной и др.).</p> <p>Формировать навыки инсценирования песен.</p> <p>Знакомить с музыкальными терминами (куплет, припев, соло, дуэт, трио, ансамбль, и др.).</p> <p>На песенных примерах расширять знания детей о времени года.</p> <p>Воспитывать теплое и чуткое отношение к маме, к Родине.</p>	<p>Попевка: «Ежик и бычок» сл. П.Воронько</p> <p>«Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня</p> <p>«Осень» муз. А.Аругюнова</p> <p>«Падают листья» муз. М.Красева</p> <p>Попевка: «Лиса по лесу ходила» русская народная песня</p> <p>«На горе-то калина» русская народная песня</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик</p> <p>«Как пошли наши подружки» русская народная песня</p> <p>Попевка: «Ехали медведи» сл. К.Чуковского, муз. М.Андреевой</p> <p>Попевка «Ручеек»</p> <p>«Моя Россия» муз. Г.Струве</p> <p>«Дождик обиделся» муз. Д.Львова-Компанейца,</p> <p>«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве</p> <p>«Горошина» муз. В.Карасева</p>
	<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Знакомить с национальными плясками, играми (русскими, белорусскими, чешскими).</p> <p>Формировать умение передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.</p> <p>Танцевать легко, задорно, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.</p> <p>Уметь сочетать пение с движениями, самостоятельно</p>	<p>Игра «Передай мяч» Моравская нар. мелодия.</p> <p>Игра «Почтальон». «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня.</p> <p>Игра «Веселые скачки»</p> <p>Пляска «Отвернись - повернись» карельская народная мелодия.</p> <p>Игра «Алый платочек» чешская народная песня.</p> <p>Пляска «Светит месяц» русская народная мелодия.</p> <p>Игра «Машина и шофер».</p> <p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла». Русская народная мелодия.</p> <p>Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока).</p> <p>«Полька» муз. Ю.Чичкова.</p> <p>Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца.</p> <p>«Хороводный шаг» «На горе-то калина» русская народная песня.</p>

		придумывать движения к танцевальной музыке, выразительно выполнять танцевальные движения. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.	Пляска «Парный танец» хорватская народная мелодия. Игра «Ищи!» муз. Т.Ломовой Общий танец «Танец утят» французская народная мелодия. Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизвестный автор.
	Музыкально – игровое, танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера.	Танцевальная импровизация: «Октябрь» муз. П. Чайковского Творческое рисование: «Я пою, я играю, я танцую».
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить детей инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.	Попевка: «Ежик и бычок» сл. П. Воронько Попевка: «Лиса по лесу ходила» русская народная песня «Ехали медведи» сл. К. Чуковского Игра «Зеркало». Игра «Кто скорее?» муз. Л. Шварца. Игра «Алый платочек» чешская народная песня. Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня.
	III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Пополнять знания детей о школе, учебе, о временах года их особенностях. Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе. Воспитывать чувство патриотизма, толерантности. Прививать уважение и любовь к маме.	Праздник: «День знаний» Развлечение «Осенние путешествия». Выставка детского творчества. Музыкально-литературный концерт «Для мамы»
II КВАРТАЛ	I. Музыкальные занятия		
«Новый год» 1-я – 4-я неделя декабря	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М. Глинки, «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия. «Хороводный шаг» русская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия «Марш» муз. Ж.Б. Люлли «Боковой галоп» «Контрданс» неизвестный автор. «Приставной шаг» муз. Е. Макарова

<p>«Зима» 1-я – 4-я неделя января</p> <p>«День защитника отечества» 1-я – 3-я неделя февраля</p>		<p>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Формировать навыки выполнения движений с предметами (ленты, флажки, веточки...). Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>«Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия. Упражнении для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой «Марш» муз. Ц.Пуни «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина «Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта «Ходьба змейкой». «Куранты» муз. В.Щербакова «Поскоки с остановками». «Юмореска» муз. А.Дворжака</p>
<p>«Международны й женский день» 4-я неделя февраля</p>	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Совершенствовать навыки ритмичной игры на различных музыкальных инструментах в оркестре и цепочкой. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы и играть их. Ритмично проговаривать стихотворные тексты.</p>	<p>«С барабаном холит ежик» сл. В.Григоре. «Аты-баты» «Гусеница с паузами» «Загадка» «Две гусеницы» - двухголосье Игра «Эхо»</p>
	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, интонационную выразительность. Формировать умение узнавать знакомые стихи и потешки без текста по показу и наоборот.</p>	<p>«Мостик». «Утро настало». «Мама». «Замок-чудак». «В гости». «Гномы».</p>
	<p>Слушание.</p>	<p>Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, рассказывать о своих впечатлениях, расширять словарный запас.</p>	<p>« В пещере горного короля» муз. Э.Грига «Снежинки» муз. А.Стоянова «Две плаксы» муз. Е.Гнесиной «У камелька» муз. П.И.Чайковского «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтуня» муз. В.Волкова</p>

	<p>Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра. Продолжать знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы. Пополнять запас музыкальных впечатлений.</p>	
<p>Распевание, пение.</p>	<p>Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. На песенных примерах расширять гендерные представления, воспитывать бережное отношение к близким. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. Формировать навыки инсценирования песен. Продолжать знакомить детей с музыкальными терминами (куплет, припев, соло, дуэт, трио, ансамбль, и др.).</p>	<p>Попевка «Верблюды» муз. М.Андреева. Песни: «В просторном светлом зале» муз. А.Штерна «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве «Новогодняя» муз. А.Филиппенко «Горячая пора» муз. А.Журбин «Два кота» польская народная песня «Зимняя песенка» муз. М.Красева «Сапожник» французская народная песня Пение мажорных трезвучий на слоги «Маленькая Юлька» (старшая гр.) «Будем моряками» муз. Ю.Слонова «Зимняя песенка» муз. Г.Струве. «Мамина песенка» муз.М.Парцхаладзе. «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко</p>
<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Продолжать развивать умение передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки. Танцевать легко, задорно, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. Продолжать знакомить детей с русским фольклором,</p>	<p>«Танец вокруг елки» чешская народная мелодия Игра «Жмурка» русская народная мелодия «Веселый танец» еврейская народная мелодия Игра «Дед Мороз и дети» муз. И.Кишко «Танец в парах» латышская народная мелодия «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеева Пляска «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия Игра «Ищи!» муз.Т.Ломовой. Игра «Скрипучая дверь» «Хэй-хо» музыка Ф.Черчилля. Игра «Как на тоненький ледок» русская нар.песня</p>

		знакомить с играми других стран, закреплять знание о времени года. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки.	«Полька с поворотом» муз. Ю.Чичкова «Детская полька» муз. Ю.Слонова «В Авиньоне на мосту» французская народная песня
	Музыкально – игровое, танцевальное творчество	Продолжать способствовать развитию творческой активности детей. Побуждать придумывать свои движения под музыку соответствующего характера.	Изготовление гирлянды (художественное творчество) Свободный танец: «Рок-н-ролл» (из репертуара Э.Пресли)
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Побуждать к песенным импровизациям. Поощрять детей в желании инсценировать знакомые песни в свободной деятельности.	Песня – инсценировка: «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве «Допой песенку» (импровизация) Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр»
	III. Праздники и развлечения	Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке.	Праздник «Новый год» Развлечения: «Зимние колядки» «Поздравляем наших пап» (развлечение)
III КВАРТАЛ	I. Музыкальные занятия		
«Международный женский день» 1-я неделя марта	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать навыки выразительного движения. Закреплять умение ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, парами. Выполнять легкие поскоки по одному и в паре; бойко,	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». «Веселая прогулка» муз. М.Чулаки Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн» муз. П.Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия Упражнение «Бег и прыжки». «Пиццикато» муз. Л.Делиба «Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Нежные руки». «Адажио» муз. Д.Штейбельта «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского Упражнение «Тройной шаг». «Петушок» латвийская народная мелодия.

<p>«Народная культура и традиции», «Люди Крыма и их культура» 2-я – 4-я неделя марта</p>		<p>энергично танцевать элементы народных плясок. Четко останавливаться в конце музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмическую четкость и ловкость.</p>	<p>«Поскоки и прыжки» муз. И.Саца. Игра «Здравствуйте» датская народная мелодия «Цирковые лошадки» муз. М.Красева «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер «Шагают аисты». «Марш» муз. Т.Шутенко</p>
	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Совершенствовать навыки игра на различных музыкальных инструментах четко, ритмично. Самостоятельно выкладывать и исполнять ритмические формулы с паузами. Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так» «Две гусеницы» (двухголосие). «Ворота» Игра «Дирижер» «Что у кого внутри?»</p>
	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать память, интонационную выразительность, творческое воображение. Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух.</p>	<p>«Паук», «Мостик», «Замок-чудак», «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка», «В гости», «Утро настало», «Сороконожки», «Пять поросят», «Паучок».</p>
<p>«Весна» 1-я – 2-я неделя апреля</p>	<p>Слушание.</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный вкус. Обобщать знания детей о природе. Совершенствовать умение слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы. Высказываться о своих впечатлениях. Пополнять словарный запас детей.</p>	<p>«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского. «Марш Черномора» муз. М.Глинки. «Жаворонок» муз. М.Глинки «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтунья» муз. В.Волкова «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского. «Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса «Лягушки» муз. Ю.Слонова,</p>
<p>«День победы»</p>			

<p>3-я неделя апреля – 1-я неделя мая</p> <p>«До свидания, детский сад! Здравствуй, школа»</p> <p>2-я – 4-я неделя Мая</p>	<p>Развивать кругозор, внимание, память, речь.</p>		
	<p>Распевание, пение.</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять умение чисто интонировать интервалы. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, энергичный, веселый, озорной и др.). Учить петь согласованно и выразительно, слушать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Совершенствовать навыки инсценирования песен. Воспитывать чувство патриотизма, любви к близким на песенных примерах.</p>	<p>Попевка: «Мышка» «Идет весна» муз. В. Герчик «Солнечная капель» муз. С.Соснина «Долговязый журавель» русская народная песня. «Сапожник» французская народная песня «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе. «Хорошо рядом с мамой» муз. А.Филиппенко. Попевка: «Чемодан». Упражнение «Волк» «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Песенка-приветствие» «Солнечный зайчик» муз. Т.Чудовой Попевка: «Зайчик» «Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина «До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова</p>
	<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Совершенствовать умение слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма, воображение, сноровку. Продолжать развивать коммуникативные навыки. Совершенствовать умение сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Поощрять активное участие в играх, проявление творческой инициативы.</p>	<p>«Танец» муз. Ю.Чичкова. «Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова» Игра «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева Игра «Заря-зарница» Игра «Бездомный заяц» Пляска «Сапожник и клиенты» «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского. Игра «Сапожники и клиенты». «Замри!» английская народная игра Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского. Игра «Зоркие глаза» муз. М.Глинки. Игра «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина</p>
<p>Музыкально – игровое, танцевальное творчество</p>	<p>Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Поощрять любые творческие проявления в разных видах</p>	<p>«Веселый оркестр» (импровизация).</p>	

		музыкально – игровой деятельности.	
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Побуждать использовать русские народные игры вне занятий. Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова Концерт «Поем и танцуем» (исполнение любимых песен, танцев, игр). Игры: «Заря-зарница» «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина
	III. Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, к маме. Создавать радостное, праздничное, немного лиричное, настроение. Вызвать желание учиться в школе.	«Концерт для мам» (утренник 8 Марта) «День победы» (утренник) «До свидания, детский сад!» (выпускной праздник)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнают гимн РФ;
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Оценочные материалы. Методические материалы.

Автор методики: Радынова О. П.

- ✓ Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.
- ✓ Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.
- ✓ Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.
- ✓ Диагностика проводится на программном материале.

Цель:

- ✓ Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:
- ✓ ладового чувства,
- ✓ музыкально – слуховых представлений,
- ✓ чувства ритма,
- ✓ организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод:

- ✓ Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе: 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).
1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Мониторинг музыкального развития детей от 3 – 7 лет

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе: 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).
1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Ладовое чувство

1. Внимане

- 3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.
- 2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.
- 1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. Просьба повторить

- 3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.
- 2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.
- 1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Наличие любимых произведений

- 3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.
- 2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.
- 1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. Эмоциональность

- 3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении. 2 – не ярко проявляет свою эмоциональность
- 1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. Высказывания о музыке с контрастными частями

- 3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму. 2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.
- 1 – Не различает форму музыкального произведения.

6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту

- 3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.
- 2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

7. Определение окончания мелодии

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

1. Определение правильности интонации в пении у себя и у других

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. Пение знакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2

– Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2

– Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2

– Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. Подбор по слуху малознакомой попевки

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. 1 -

Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 3 - 4 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задачи программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Пение	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность.
<p>Цель: Формирование эмоциональной отзывчивости, как основы развития музыкальности.</p> <p>Задачи: Содействовать развитию интереса к музыке, умение реагировать на общее настроение и характер музыки.</p> <p>Способствовать возникновению желания заниматься музыкальной деятельностью.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные и двигательные способности детей.</p>	<p>Развивать способность яркого эстетического переживания ситуации художественного общения;</p> <p>Развивать слуховое восприятие, внимание, память, умение дослушивать произведения до конца.</p> <p>Учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Учить различать 2-х частную музыку контрастного характера.</p>	<p>Формирование умения петь с музыкальным сопровождением и голосом взрослого. Содействовать развитию певческой интонации. Учить петь без напряжения, не кричать. Развивать правильную дикцию. Добиваться умения коллективного исполнения песни.</p>	<p>Формировать чувство ритма через сочетание ориентировки в пространстве, жести и движения. Различать характер музыки (марш, пляска) и согласовывать свои движения в соответствии с ним. Учить ориентироваться в пространстве зала. Учить отмечать начало и конец музыки. Обогащать разнообразные плясовые и образные движения.</p>	<p>Вызвать интерес к данному виду деятельности. Учить детей передавать метрическую пульсацию на ударно-шумовых инструментах.</p>	<p>Поощрять попытки детей к простейшей импровизации во всех видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Сообщить сведения о жанрах (колыбельная-плясовая). Познакомить со средствами музыкальной выразительности (темп и динамика). Познакомить с детскими музыкальными инструментами. Способствовать усвоению понятий (высоко-низко), (долго – коротко).</p>

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 4- 5 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задача программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Пение	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность.
<p>Цель: Формировать основы музыкально-эстетического сознания детей.</p> <p>Задачи: Развивать основы музыкального вкуса дошкольников. Совершенствовать слуховое восприятие, внимание, музыкальную память детей. Содействовать проявлению склонности к музицированию. Продолжать развивать музыкальные способности детей.</p>	<p>Развивать у детей способность познания эмоционального состояния своего и другого человека. Побуждать самостоятельно определять жанры, различать менее контрастную музыку, выделять средства музыкальной выразительности. Формировать умение слышать звуки по высоте в пределах сексты и учить прохлопать ритмический рисунок песен.</p>	<p>Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии. Совершенствовать навыки правильного дыхания. Добиваться правильной дикции и артикуляции. Учить детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, ориентируясь в пространстве зала. Обогащать запас новых танцевальных движений. Совершенствовать технику ритмичности движений.</p>	<p>Формировать простейшие ансамблевые навыки. Учить передавать простой ритмический рисунок на ударных музыкальных инструментах. Способствовать развитию умения согласовывать действия с музыкальным инструментом с характером, темпом и динамикой пьесы.</p>	<p>Содействовать творческим поискам детей в различных видах музыкальной деятельности. Развивать творческое воображение. Побуждать давать музыкальный ответ на музыкальный вопрос. Поощрять творческие исследования нового инструмента, попытки самостоятельно поиграть на нем. Побуждать к импровизации с предметами в движении.</p>	<p>Сообщить детям сведения о музыкальных жанрах (марш, пляска, колыбельная). Уточнять представления о средствах музыкальной выразительности. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами, учить различать звучания знакомых инструментов. Познакомить с понятием «Народная музыка» Расширять словарь эмоционально-образного содержания музыки.</p>

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 5 до 6 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задача программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Пение	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность
<p>Цель: Формировать основы музыкальной культуры детей.</p> <p>Задачи: Продолжать накапливать интонационно-слуховой и интонационно-пластический опыт. Углублять развитие музыкальности, пластичности, как компонент муз. культуры. Расширять использование инструментального музицирования, для выполнения детьми творческих заданий. Развивать основы худож.-муз. вкуса.</p>	<p>Добиваться понимания детьми ключевого понятия «Жанр». Способствовать развитию умения адекватного определения средств выразительности.</p>	<p>Продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без.</p> <p>Совершенствовать выразительное пение.</p> <p>Содействовать навыку оценивания пения других детей.</p>	<p>Отрабатывать технику основных видов движений, добиваться легкости, пружинности танцевальных движений.</p> <p>Учить классическому выражению музыкальных образов.</p>	<p>Совершенствовать умения владеть основными приемами игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Способствовать переносу способов действия на другие музыкальные инструменты.</p> <p>Побуждать передавать в игре на музыкальных инструментах средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Способствовать продуктивному музыкальному творчеству.</p> <p>Продолжать развивать музыкально-творческое воображение.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами, жанрами и композиторами.</p> <p>Познакомить с понятиями «Вокальная музыка» «Инструментальная музыка».</p> <p>Расширять эмоционально-образный словарь.</p>

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 6 -7 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задача программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Пение	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность
<p>Цель: Формировать основы музыкальной культуры.</p> <p>Задачи: Формировать музыкально-эстетическое восприятие, сознание, оценку, потребности, интересы. Развивать творческую активность в различных видах музыкальной деятельности. Формировать эмоционально-положительное отношение к произведениям музыкального</p>	<p>Способствовать развитию умения различать характер музыки (внутри одного жанра) и эмоциональное отношение к нему. Содействовать развитию умения определять форму произведения (3-х частную, вариативную) Побуждать активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения, в соответствии с музыкальным образом и содержанием. Продолжать развивать музыкально-сенсорные</p>	<p>Продолжать учить детей выразительному исполнению песен. Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком. Продолжать развивать умение брать правильно дыхание Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции. Закреплять навык коллективного исполнения. Способствовать развитию умения петь без</p>	<p>Продолжать формировать выразительное и непринужденное движение в соответствии с характером музыки. Способствовать более активной реакции на музыку (эмоциональность, образность в передаче движений в сюжете игры и действиях персонажей). Развивать пластичность моторного аппарата, изящность движений и слитность их с музыкой.</p>	<p>Способствовать обобщению понятия –«Форма» Продолжать закреплять навыки ансамблевого исполнения. Содействовать умению -подбирать мелодию на фортепиано. Стимулировать получение эстетического удовлетворения от музицирования. Развивать координированность, согласованность движений рук в игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Побуждать самостоятельно инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного действия. Поощрять придумывание нескольких композиций танцев, комбинировать элементы танцевальных движений. Содействовать активному проявлению себя в придумывании интонаций различного характера и жанра. Поощрять проявления</p>	<p>Продолжать знакомить с музыкальной терминологией. Знакомить с приемами и характером исполнения (стаккато, легато). Расширять сведения о классической, народной музыке, о композиторах, о взаимосвязи видов искусств. Учить использовать музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, форма, части и т.д.) Расширять понятие о средствах музыкальной выразительности. Продолжать знакомить с</p>

искусства.	способности. Совершенствовать целостное и	музыкального сопровождения.			фантазии при выборе интонации на	музыкальными инструментами.
------------	---	--------------------------------	--	--	--	--------------------------------

3. Организационный раздел

3.1. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

1. Организованная образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Выступление на педсоветах.
4. Открытые занятия на уровне МБДОУ

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методических объединениях музыкальных руководителей и семинарах Красногвардейского района.
3. Курсы повышения квалификации в КРИППО г. Симферополь.
4. Аттестация.

3.2. План работы с семьями воспитанников

- Анкетирование родителей с целью изучения их представлений о музыкальном воспитании детей.
- Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий и пошив сценических костюмов.
- Проведение праздников, досугов, с привлечением родителей.
- Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству, помощь от родителей в подготовке мюзиклов и сказок.
- Совместное пение и исполнение танцев с детьми и родителями на календарно-тематических утренниках
- Индивидуальные консультации по желанию родителей.
- Оформление странички педагога сайта МБДОУ. Раздел «Советы родителям»
- Организация совместной творческой деятельности.

3.3. Культурно – досуговая деятельность
Циклограмма мероприятий на 2018-2019 учебный год.

<i>Месяц</i>	<i>Название мероприятия</i>
<i>Сентябрь</i>	<i>День знаний День Воспитателя и дошкольного работника</i>
<i>Октябрь</i>	<i>Праздники «Осени» «Лисица-почтальон»-младшая группа «К Ёжику в Осенний лес»-средняя группа</i>
<i>Ноябрь</i>	<i>День народного единства- «Фестиваль дружбы народов Крыма» Девиз фестиваля: «Мы разные-Мы вместе!»</i>
<i>Декабрь</i>	<i>Новогодние праздники «В гости к Дедушке Морозу»-младшая группа «Озорная хлопушка»-средняя группа-музыкальная сказка «Подснежники для Королевы» по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»-мюзикл.</i>
<i>Январь</i>	<i>День зимних игр и забав</i>
<i>Март</i>	<i>Развлечение «Мамочка милая, Мама моя»-младшая группа «В гости к бабушке Матрёне»-музыкальная сказка-средняя группа «Колобок наоборот»-музыкальная сказка-мюзикл</i>
<i>Апрель</i>	<i>Участие в Муниципальном фестивале-конкурсе Красногвардейского района РК «Созвездие талантливых дошколят»</i>
<i>Май</i>	<i>Праздник Победы- «Мы- наследники Победы» Выпускной бал- «Радуга желаний»</i>

3.4. Материально-техническое обеспечение.

№ п/п	Технические средства обучения	Количество
1	Цифровое фортепиано HP504 «Roland Digital Piano»	1
2	Фортепиано «Украина»	1
3	Телевизор «Samsung»	1
4	CD-диски и аудиофайлы на всю программу	12
5	Микрофон	1
6	Колонка с усилителем (динамик)	1
7	Магнитофон MP3	1
Детские музыкальные инструменты		
1	Ложки деревянные большие	24
2	Ложки деревянные маленькие	20
3	Металлофоны	8
4	Треугольники металлические	6
5	Маракасы ручные с металлическими колокольчиками	6
6	Маракасы деревянные	18
7	Бубен детский	6
8	Колокольчики металлические	10
9	Маракасы-погремушки пластиковые	12
10	Гармошка детская	1
11	Барабан детский	3
12	Трещётки веерные деревянные	2
Костюмы народов Крыма		
1	Русские народные костюмы	40
2	Крымскотатарские народные костюмы	10
3	Украинские народные костюмы	20

В рабочей Программе предусмотрено использование различных видов *дидактических игр* для музыкального развития:

- на развитие динамического восприятия; (forte-piano)
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия
- на развитие штрихов в музыке (legato-staccato)

Также используется *демонстрационный материал*:

1. Иллюстрации.
2. Наглядно-дидактический материал.
3. Игровые атрибуты.
4. Карточки «Средства выразительности музыки»

3.5. Циклограмма работы музыкального руководителя на 2018-2019 уч. год.

<i>Дни недели</i>	<i>Время</i>	<i>Содержание работы</i>
Понедельник	08.00-08.20.	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение)
	08.10.-10.00.	Работа на сайте МБДОУ
	10.00.-12.00.	Работа с документацией.
	12.00.-13.00.	Перерыв на обед
	13.00.-15.00.	Работа с воспитателями. Разработка сценариев.
	15.00.-15.35.	Перерыв
	15.35.-16.00	«Весёлый оркестр»-старшая группа
	15.35.-16.05	«Весёлый оркестр»-подготовительная группа
Вторник	08.00-08.20.	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение)
	08.20.-08.50.	Подготовка к музыкальным занятиям
	08.50.-09.00	ООД-«Музыка» группа «Капитошка» (2 – 3 года)
	09.00.-09.15.	ООД-«Музыка» группа «Капитошка» (3 – 4 года)
	09.30.-09.50.	ООД-«Музыка» группа «Солнышко» (4 – 5 лет лет)
	10.20.-10.45.	ООД-«Музыка» группа «Пчёлки» (5 – 6 лет)
	10.20.-10.50.	ООД-«Музыка» группа «Солнышко» (6 - 7лет)
	11.00.-12.00.	Подбор сценариев к утренникам.
	12.00.-13.00.	Перерыв на обед
	13.00-15.00.	Совместная работа с педагогами
	15.00.-15.35.	Подготовка к занятию
	15.35.-16.00	«Весёлый оркестр»-старшая группа
	15.35.-16.05	«Весёлый оркестр»-подготовительная группа
	08.00-08.20.	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождении)

Среда		
	08.10.-10.00.	Работа на сайте МБДОУ
	10.00.-12.00.	Работа с документацией.
	12.00.-13.00.	Перерыв на обед
	13.00.-15.00.	Работа с воспитателями. Разработка сценариев.
	15.00.-15.35.	Перерыв. Работа с документацией
	15.35.-16.00	«Весёлый оркестр»-старшая группа
	15.35.-16.05	«Весёлый оркестр»-подготовительная группа
Четверг	08.00-08.20.	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение)
	08.20.-08.50.	Подготовка к музыкальным занятиям
	08.50.-09.00	ООД-«Музыка» группа «Капитошка» (2 – 3 года)
	09.00.-09.15.	ООД-«Музыка» группа «Капитошка» (3 – 4 года)
	09.30.-09.50.	ООД-«Музыка» группа «Солнышко» (4 – 5 лет лет)
	10.20.-10.45.	ООД-«Музыка» группа «Пчёлки» (5 – 6 лет)
	10.20.-10.50.	ООД-«Музыка» группа «Солнышко» (6 - 7лет)
	11.00.-12.00.	Подбор сценариев к утренникам.
	12.00.-13.00.	Перерыв на обед
	13.00-15.00.	Совместная работа с педагогами
	15.00.-15.35.	Подготовка к занятию
	15.35.-16.00	«Весёлый оркестр»-старшая группа
	15.35.-16.05	«Весёлый оркестр»-подготовительная группа
Пятница	Календарные праздники и утренники	

3.6. Литература и интернет-ресурсы.

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. - М.: Мозаика-синтез, 2014.
2. Парциальная программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Праздник каждый день»-. Младшая группа «Невская нота» СПб, 2010.
- 3 Парциальная программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Праздник каждый день»-. Средняя группа «Невская нота» СПб, 2010.
4. Парциальная программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Праздник каждый день»-. Старшая группа «Невская нота» СПб, 2010.
- 5 Парциальная программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Праздник каждый день»-. Подготовительная группа «Невская нота» СПб, 2010.

6. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. 2. Луконина Т. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
- 7 Э.П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»
- 8 Ветлугина Н.А .«Музыкальный букварь»
9. Интегрирующая тема периода запланирована по программе «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Приложение № 3
10. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
11. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
12. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.