

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад «Лучик»  
\_\_\_\_\_Хорошилова З.Я.  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

Дополнительная образовательная  
Программа по «Художественно-эстетическому развитию»  
«Музыкальная деятельность»

***«Весёлый оркестр»***

***СОСТАВИТЕЛЬ:***  
Музыкальный руководитель  
Халилова З.Ф.

с. Красная Поляна  
2018г.

## Содержание

<b>1</b>	<b>1. Целевой раздел</b>	
	1.1. Пояснительная записка.	3
	1.2. Цели рабочей программы	5
	1.3. Задачи рабочей программы	5
	1.4. Программное обеспечение	5
	1.5. Литература	5
<b>2</b>	<b>2. Содержательный раздел</b>	
	2.1. Календарно-тематический план на I-полугодие	6
	2.2. Календарно-тематический план на II-полугодие	11
	2.3. Оценочные материалы. Мониторинг музыкального развития детей от 5 – 7 лет.	
	2.4. Планируемые результаты	14
<b>3</b>	<b>3. Организационный раздел</b>	
	3.1. Список детей.	27
	3.2 График работы кружка.	28

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

*«Детство всякого человека – это слышимый лишь ему одному камертон, по которому он потом всю жизнь настраивает свою душу».*  
*В. Афанасьев.*

Дополнительная общеобразовательная программа «Весёлый оркестр», направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности. Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму, что соответствует ФГОС ДО. В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Музыкальное развитие оказывает ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

*Аристотель писал: «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования».*

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подобный подход получил распространение во всем мире.

Программа имеет три основных направления: учебное, творческое и концертное музицирование. Каждая тема обладает своими возможностями в достижении цели проекта программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения - старшую и подготовительную к школе группу (5-7 лет). Коллектив детей должен быть постоянным. Подгруппы детей состоят из 15 человек-старшая группа, 10 человек-подготовительная. Занятия проводятся 4 раза в неделю, продолжительностью: старшая-25 минут; подготовительная-30 минут, учитываются возрастные особенности детей.

Основными видами деятельности на занятиях элементарным музицированием являются активные формы: речевые упражнения и движения (пластические этюды, пальчиковые игры); музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов» - что означает, игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, коленям, притопы ногами, щелчки пальцами и др.; чтение партитур; импровизации; пение - как звуковой эффект; игра на самодельных и детских музыкальных инструментах.

При обучении детей используются самые разнообразные методы: словесный, практический, наглядно-слуховой и наглядно-зрительный, метод поисковых ситуаций.

Высокая плотность занятия, не оставляющая места однообразию и скуке помогает заинтересовать и удержать внимание детей.

Поддержанию интереса детей способствует общий игровой характер занятия. Дошколятам нужно чаще говорить: «Мы сейчас с вами придумаем что-нибудь интересное, Мы всё делаем вместе, Мы – молодцы!». Это не только снимает все психологические зажимы, но и направляет детей на нужную волну. Веселые тексты для речевых упражнений, забавные песенки являются настоящими помощниками. Дети не испытывают на занятиях дискомфорта, страха. Они естественны, раскованы и искренне увлечены всем происходящим. Главные и желанные «гости» на занятии - это фантазия и выдумка.

Каждое упражнение, задание дети должны выполнять и имитировать точно, а не приблизительно. Это важно для быстрого формирования «багажа» слуховых представлений.

Формирование у дошкольников метроритмического чувства во всех его компонентах (чувство ритма, метра, темпа, формы, ритмического рисунка)- является определяющим для успешного дальнейшего музыкального развития и приобщения их к коллективным формам музицирования. Все компоненты чувства ритма при этом имеют большое значение, но главным является чувство равномерной метрической пульсации и на протяжении всего обучения уделяется пристальное внимание его формированию и развитию. Ошибочно считать, что чувство метра воспитывается само собой. Такие задания как: услышать, отметить его самыми разными способами в инструментальной музыке, речевых и двигательных упражнениях, «звучащих жестах» даются детям на каждом занятии.

Используются в работе музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию у детей музыкально- сенсорных способностей (умение слышать высоту, длительность, силу, тембровую окраску звуков и др.) Ведь в музыке есть свои секреты, многие из которых дети постигают на занятиях кружка.

Игровой мир озвучен простейшими самодельными музыкальными инструментами, сделанными самими детьми или вместе с родителями из всего, что они могут найти и приспособить для извлечения звуков. Внешний вид и необычное звучание самодельных инструментов еще больше заинтересовал детей.

Уровень развития музыкальных способностей детей зависит от уровня их природных данных. Наличие музыкальных способностей (музыкальная память, ритм, звукоизвлечение) не определяет в дальнейшем степень культуры человека. Любые способности, даже самые слабые данные, можно развить до высокой степени. Для того чтобы развить данное природой, надо предоставить возможность ребенку быть деятелем.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

**Высокий уровень** - выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.

**Средний уровень** - не достаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.

**Низкий уровень** - невыполнение показателей и заданий данного возраста.

#### *Ладовое чувство:*

- ◆ Высказывание о музыке с контрастными частями.
- ◆ Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

#### *Музыкально-слуховое представление:*

- ◆ Пение знакомой мелодии с сопровождением.
- ◆ Пение знакомой мелодии без сопровождения.
- ◆ Пение малознакомой мелодии с сопровождением.
- ◆ Пение малознакомой мелодии без сопровождения.

#### *Чувство ритма:*

- ◆ Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, в притопах, на детских музыкальных инструментах.
- ◆ Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.

- ◆ Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Привить первоначальные навыки творческого коллективного музицирования.

### **ЗАДАЧИ:**

1. Знакомить с историей возникновения музыкальных инструментов.
2. Развивать музыкальный слух и внимание, метроритмическое чувство.
3. Способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.
4. Формировать качества способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия.
5. Воспитывать потребность к музицированию.
6. Развивать способности детей в креативных отношениях на занятии.
7. Учить детей свободно импровизировать, делать экспромты в системе «педагог-ребенок».
8. Способствовать воспитанию лидерских качеств личности ребенка на основе самоорганизации и самоконтроля

### **ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

В основе проекта программы общеобразовательная программа МБДОУ «Детский сад «Лучик», с учётом норм Сан Пин, возрастных и психологических особенностей детей.

Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»

Т. Н. Девятова «Звук – волшебник»

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование»
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды: В 2 т.- М.: 1985. Т.-1.
3. Тютюнникова Т.Э. Звуковые музыкальные пособия. Звуки окружающего мира или из чего родилась музыка. (Приложение к книге и методическому пособию «Музыка. 6-7 лет», «Издательство АСТ», 1997), М.: Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», 1997.
4. Тютюнникова Т. Э. Сто секретов музыки для детей выпуск 1 Санкт-Петербург 2003

### *Календарно-тематический план на I-полугодие*

Дата	Тема.	Часы		
		Теория	Практика	Всего
03.09	<b>Тема: «Что такое музыка?» Введение в тему.</b> 1. Поведение в музыкальном зале. Соблюдение ТБ-беседа. 2. Формирование представления об источниках звуков, музыкальных узоров, о безграничном многообразии музыки. 3. Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру.	1		
04.09	«Мы-музыканты»-(практическая работа) РНП «Блины» в обработке А. Абромовского.		1	
05.09.	«Мы-музыканты»-(практическая работа) РНП «Блины» в обработке А. Абромовского.		1	
06.09.	«Мы-музыканты»-(практическая работа) РНП «Блины» в обработке А. Абромовского.		1	
10.06	<b>Тема: «Музыкальный регистр: высоко и низко».</b> <b>Задачи:</b> 1. Развивать у детей звуковысотный слух в связи с наглядными ассоциативно-пространственными представлениями о высоких и низких музыкальных звуках. 2. Учить детей осознанно использовать их в детском музыкальном творчестве. 3. Развивать творчество детей, активизировать их самостоятельные действия	2		
11.09	«Мы-музыканты»-(практическая работа) РНП «Блины» в обработке А. Абромовского.		1	
12.09	«Мы-музыканты»-(практическая работа) РНП «Блины» в обработке А. Абромовского.		1	
13.09	«Мы-музыканты»-(практическая работа) РНП «Блины» в обработке А. Абромовского.		1	
17.09	<b>Тема: «Музыкальный регистр: высоко и низко».</b>			
18.09	«Мы-музыканты» (практическая работа) Н. Вересокина «Озорная полька» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2icdpQjIETw">https://www.youtube.com/watch?v=2icdpQjIETw</a>		1	
19.09	«Мы-музыканты» (практическая работа) Н. Вересокина «Озорная полька» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2icdpQjIETw">https://www.youtube.com/watch?v=2icdpQjIETw</a>		1	
20.09	«Мы-музыканты» (практическая работа) Н. Вересокина «Озорная полька» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2icdpQjIETw">https://www.youtube.com/watch?v=2icdpQjIETw</a>		1	
24.09	<b>Тема: «Громкие и тихие звуки»</b> <b>Задачи:</b> 1. Развивать диатонический слух (различие силы звучания). 2. Закреплять умение различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte). 3. Воспитывать интерес к ритмическим упражнениям.	1		
25.09	«Мы-музыканты» - (практическая работа) РНП «Блины» в обработке А. Абромовского. Н. Вересокина «Озорная полька» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2icdpQjIETw">https://www.youtube.com/watch?v=2icdpQjIETw</a>		1	

26.09	« <b>Мы-музыканты</b> » - (практическая работа) РНП «Блины» в обработке А. Абромовского. Н. Вересокина «Озорная полька» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2icdpQjIETw">https://www.youtube.com/watch?v=2icdpQjIETw</a>		1	
27.09	« <b>Мы-музыканты</b> » - (практическая работа) РНП «Блины» в обработке А. Абромовского. Н. Вересокина «Озорная полька» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2icdpQjIETw">https://www.youtube.com/watch?v=2icdpQjIETw</a>		1	
01.10	<b>Тема:</b> «Деревянные звуки». <b>Задачи:</b> 1. Познакомить детей с деревянными музыкальными инструментами (ложки, трещотка веерная). 2. Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, барабанные палочки,) и музыкальными деревянными инструментами. 3. Развивать фантазию и изобразительность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение.	2		
02.10	« <b>Мы-музыканты</b> » (практическая работа) БНП «Коробочка»-игра на деревянных ложках		1	
03.10	« <b>Мы-музыканты</b> » (практическая работа) БНП «Коробочка»-игра на деревянных ложках		1	
04.10	« <b>Мы-музыканты</b> » (практическая работа) БНП «Коробочка»-игра на деревянных ложках		1	
08.10	<b>Тема:</b> «Деревянные звуки»			
09.10	« <b>Мы-музыканты</b> » (практическая работа) БНП «Коробочка»-игра на деревянных ложках		1	
10.10	« <b>Мы-музыканты</b> » (практическая работа) БНП «Коробочка»-игра на деревянных ложках		1	
11.10	« <b>Мы-музыканты</b> » (практическая работа) БНП «Коробочка»-игра на деревянных ложках		1	
15.10	<b>Тема:</b> «Металлические звуки». <b>Задачи:</b> 1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (связки ключей и посуда: ложки и поварёжки) и музыкальными инструментами (бубен, треугольник, колокольчик, металлофон) 2. Стимулировать детскую фантазию, воображение.	1		
16.10	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре РНП «Калинка»-игра на ДМИ (бубны, колокольчики, маракасы)		1	
17.10	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре РНП «Калинка»-игра на ДМИ (бубны, колокольчики, маракасы)		1	
18.10	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре РНП «Калинка»-игра на ДМИ (бубны, колокольчики, маракасы)		1	

22.10	<b>Тема: «Шуршащие звуки»</b> <b>Задачи:</b> 1.Ознакомить с шуршащими предметами (осенние листья, бумага, «палочки с султанчиками», шорох ладошек, бутылочки с крупой-слуховое восприятие звука) Игра: «Какая крупа лежит в бутылочке?» 2.Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок. 3. Воспитывать интерес к игре на шуршащих и музыкальных инструментах.	1		
23.10	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) В. Селиванов «Шуточка»-бумажный оркестр		1	
24.10	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) В. Селиванов «Шуточка»-бумажный оркестр		1	
25.10	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) В. Селиванов «Шуточка»-бумажный оркестр		1	
29.10	<b>Тема: «Музыкальный тембр».</b> <b>Задачи:</b> 1. Формировать тембровый слух 2.Развивать умение осознанной тембровой импровизации. 3.Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.	1		
30.10	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре БНП «Из мешка бери картошку...».		1	
31.10	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) БНП «Из мешка бери картошку...».		1	
01.11	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) БНП «Из мешка бери картошку...». В. Селиванов «Шуточка»		1	
02.11	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) БНП «Из мешка бери картошку...». В. Селиванов «Шуточка»-бумажный оркестр		1	
06.11	<b>Тема: «Ритм в музыке»</b> <b>Задачи:</b> 1. ознакомить с понятием ритм, видами ритмов; - развить общие, музыкальные и творческие способности, музыкальный вкус, активность; 2. формирование навыков согласованного движения с характером музыки; 3. формирование дальнейшего постижения «ритм». 4. развивать звуковысотного и ритмического слуха детей. 5. развивать ассоциативное мышление	2		
07.11	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) М.И. Глинка «Полька» оркестр ложжарей		1	
08.11	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) М.И. Глинка «Полька» оркестр ложжарей		1	
12.11	<b>Тема: «Ритм в музыке»</b>			

13.11	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) М.И. Глинка «Полька» оркестр ложжарей		1	
14.11	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) М.И. Глинка «Полька» оркестр ложжарей		1	
15.11	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) М.И. Глинка «Полька» оркестр ложжарей		1	
19.11.	<b>Тема: «Музыкальное пространство: далеко и близко».</b> <b>Задачи:</b> 1. Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности в связи с жизненными и художественными ассоциациями далёкого и близкого пространства. 2. Учить детей использовать средства музыкальной выразительности в речевых играх, в пении, творческих импровизациях и музицировании 3.Развивать эмоциональность детей. 4.Учить детей играть непрерывно, без остановок под управлением дирижера.	2		
20.11	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) Новогодняя песня-вальс «Mary Christmas»-металлофоны		1	
21.11	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) Новогодняя песня-вальс «Mary Christmas»-металлофоны		1	
22.11	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) Новогодняя песня-вальс «Mary Christmas»-металофоны		1	
26.11	<b>Тема: «Музыкальное пространство: далеко и близко»</b> Работа с карточками.			
27.11	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) Новогодняя песня-вальс «Mary Christmas» -металлофоны Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон»		1	
28.11.	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) Новогодняя песня-вальс «Mary Christmas» -металлофоны Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон»		1	
29.11	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) Новогодняя песня-вальс «Mary Christmas» Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон»		1	
03.12	<b>Тема: «Ансамбль». Задачи:</b> 1.Познакомить с видом коллективного музицирования в ансамбле. 2. Приобщать детей к форме коллективной импровизации в ансамбль 3.Учить детей точно передавать ритмический рисунок попевки, мелодии во время исполнения. 4.Развивать у детей чувство ансамбля.	3		
04.12	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) Новогодняя песня-вальс «Mary Christmas» -металлофоны Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон»		1	

05.12	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) Новогодняя песня-вальс «Mary Christmas» -металлофоны Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон»		1	
06.12	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) Новогодняя песня-вальс «Mary Christmas» -металлофоны Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон»		1	
10.12	<b>Тема: «Ансамбль».</b>			
11.12	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) Новогодняя песня-вальс «Mary Christmas» -металлофоны Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон»		1	
12.12	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) Новогодняя песня-вальс «Mary Christmas» -металлофоны Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон»		1	
13.12	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) Новогодняя песня-вальс «Mary Christmas» -металлофоны Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон»		1	
17.12	<b>Тема: «Музыкальные профессии».</b> <b>Задачи:</b> 1. Познакомить с разновидностями музыкальных профессий. 2. Дать детям представление о концертном качестве исполнения. 3. Воспитывать внимание, слуховой контроль, выдержку во время сценического выступления.	2		
18.12	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) Новогодняя песня-вальс «Mary Christmas» -металлофоны Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон»		1	
19.12	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) Новогодняя песня-вальс «Mary Christmas» -металлофоны Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон»		1	
20.12	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) Новогодняя песня-вальс «Mary Christmas» -металлофоны Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон»		1	
24.12	<b>Тема: «Музыкальные профессии».</b>			
25.12	« <b>Мы-музыканты</b> » -работа в оркестре (практическая работа) Новогодняя песня-вальс «Mary Christmas» -металлофоны Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон»		1	
26.12	« <b>Мы-музыканты</b> »- Репертуар оркестра.		1	
27.12	Урок-концерт.		1	
Итого	Проведено часов за 1 полугодие	18	52	70

**Календарно-тематический план на II-полугодие**

Дата	Тема	Часы		
		Теория	Практика	Всего
09.01	Повторение изученного материала за 1 полугодие. Репертуар по выбору детей		1	
10.01	Повторение изученного материала за 1 полугодие. Репертуар по выбору детей		1	
14.01	<b>Тема: «Шумовые и музыкальные звуки».</b> <b>Задачи:</b> 1.Раскрыть детям понятие - звук, значение звука. 2. Учить детей различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные. 3.Тренировать в умении, выделить из всего звукового многообразия необходимый в данный момент звук. 4.Воспитывать интерес к игре на шумовых и музыкальных инструментах.	2		
15.01	РНП «Во саду ли, в огороде»		1	
16.01	РНП «Во саду ли, в огороде»		1	
17.01	РНП «Во саду ли, в огороде»		1	
21.01	<b>Тема: «Шумовые и музыкальные звуки».</b>			
22.01	РНП «Во саду ли, в огороде»		1	
23.01	РНП «Во саду ли, в огороде»		1	
24.01	РНП «Во саду ли, в огороде»		1	
28.01	<b>Тема: «Каким был первый музыкальный инструмент?»-презентация</b> <b>Задачи:</b> 1. Знакомство с историей возникновения музыкальных инструментов. 2. Приобщение детей к игре на самодельных музыкальных инструментах.	1		
29.01	РНП «Во саду ли, в огороде»		1	
30.01	РНП «Во саду ли, в огороде»		1	
31.01	РНП «Во саду ли, в огороде»		1	
04.02	<b>Тема: «Природные и самодельные инструменты».</b> <b>Задачи:</b> 1.Знакомство с «Творческой мастерской». 2. Изготовление простых шумовых самодельных музыкальных инструментов. 3.Формировать желание дошколят к изготовлению самодельных музыкальных инструментов. 4.Развивать у детей творческую фантазию, изобретательность. 5. Воспитывать умение преодолевать трудности, выполнять работу аккуратно.	2		
05.02	Изготовление маракас из «киндер-сюрпризов» и пластиковых ложек.		1	
06.02	Изготовление маракас из «киндер-сюрпризов» и		1	

	пластиковых ложек.			
07.02	Изготовление маракас из «киндер-сюрпризов» и пластиковых ложек.		1	
11.02	<b>Тема: «Природные и самодельные инструменты».</b>			
12.02	Изготовление маракас из «киндер-сюрпризов» и пластиковых ложек.		1	
13.02	« <b>Мы- музыканты</b> » -игра на самодельных маракасах		1	
14.02	« <b>Мы- музыканты</b> » -игра на самодельных маракасах		1	
18.02	<b>Тема: «Рождение музыкальных звуков».</b> <b>Задачи:</b> 1. Развивать у детей метроритмическое чувство, используя речь, движение и детские музыкальные инструменты. 2. Закрепить представление детей о долгих и коротких звуках. 3. Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление. 4. Воспитывать интерес к игре –импровизации на самодельных музыкальных инструментах.	2		
19.02	РНП «На горе -то калина»		1	
20.02	РНП «На горе -то калина»		1	
21.02	РНП «На горе -то калина»		1	
25.02	<b>Тема: «Рождение музыкальных звуков».</b>			
26.02	РНП «На горе -то калина»		1	
27.02	РНП «На горе -то калина»		1	
28.02	РНП «На горе -то калина»		1	
04.03	<b>Тема: «Ритмические игры».</b> <b>Задачи:</b> 1. Знакомить детей с длительностями звуков в игровой форме и в различных формах моделирования. 2. Обучать осознанной ритмической импровизации на заданный образ. 3. Развивать чувство темпа и ритма в ассоциативных играх.	2		
05.03	«Весенний оркестр»		1	
06.03	«Весенний оркестр»		1	
07.03	Концерт «Весенний оркестр», «На горе -то калина»		1	
11.03	<b>Тема: «Ритмические игры».</b>			
12.03	М.И. Глинка «Полька» игра на ложках.		1	
13.03	М.И. Глинка «Полька» игра на ложках.		1	
14.03	М.И. Глинка «Полька» игра на ложках.		1	
18.03	<b>Тема: «Я - исполнитель».</b> <b>Задачи:</b> 1. Знакомство с партитурой (условными знаками), ее значением и применением. 2. Работа с партитурой. 3. Осваивать навыки игры на самодельных музыкальных инструментах с помощью партитуры.	2		

	4.Развивать ритмических слух детей во время игры в оркестре самодельных музыкальных инструментов.			
19.03	РНП «Блины»		1	
20.03	Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон»		1	
21.03	М.И. Глинка «Полька» оркестр ложкарей		1	
25.03	<b>Тема: «Я - исполнитель».</b>			
26.03	РНП «Блины»-ансамбль ложкарей		1	
27.03	РНП «Блины»-ансамбль ложкарей		1	
28.03	РНП «Блины»-ансамбль ложкарей		1	
01.04	<b>Тема: «Все мы музыканты – вот нас сколько».</b> <b>Задачи:</b> 1. Учить одновременно начинать и заканчивать игру. 2. Приобщать детей к форме коллективного музицирования в оркестре. 3. Воспитывать у детей внимание, слуховой контроль, выдержку во время музицирования в оркестре на самодельных и музыкальных инструментах.	3		
02.04	В. Селиванов «Шутка»		1	
03.04	В. Селиванов «Шутка»		1	
04.04	В. Селиванов «Шутка»		1	
08.04	<b>Тема: «Все мы музыканты – вот нас сколько».</b>			
09.04	В. Селиванов «Шутка»		1	
10.04	В. Селиванов «Шутка»		1	
11.04	В. Селиванов «Шутка»		1	
15.04	<b>Тема: «Все мы музыканты – вот нас сколько».</b>			
16.04	БНП «Из мешка бери картошку»		1	
17.04	БНП «Из мешка бери картошку»		1	
18.04	БНП «Из мешка бери картошку»		1	
22.04	<b>Тема: «Ансамбль».</b> <b>Задачи:</b> 1.Познакомить с видом коллективного музицирования в ансамбле. 2. Приобщать детей к форме коллективной импровизации в ансамбле. 3.Учить детей точно передавать ритмический рисунок попевок, мелодии во время исполнения. 4.Развивать у детей чувство ансамбля.	3		
23.04	РНП «Блины»-ансамбль ложкарей		1	
24.04	РНП «Блины»-ансамбль ложкарей		1	
25.04	РНП «Блины»-ансамбль ложкарей		1	
29.04	<b>Тема: «Ансамбль».</b>			
30.04	БНП «Из мешка бери картошку»		1	
06.05	РНП «Калинка»		1	
07.05	«Весенний оркестр»		1	
08.05	РНП «На горе-то калина»		1	
13.05	<b>Тема: «Ансамбль».</b>			
14.05	В. Селиванов «Шутка»		1	
15.05	В. Селиванов «Шутка»		1	
16.05	РНП «Калинка»		1	

20.05	<b>Тема: «Мы солнышка лучи».</b> <b>Задачи:</b> 1. Поведение музыканта на сцене-беседа. 2. Поощрять стремление детей к концертным выступлениям, учить вести себя на сцене.	1		
21.05	В. Селиванов «Шутка»		1	
22.05	РНП «На горе-то калина»		1	
23.05	В. Селиванов «Шутка»		1	
27.05	<b>Тема: Концерт «Мы солнышка лучи».</b> <b>Задачи:</b> 1. Поведение музыканта на сцене-беседа. 2. Поощрять стремление детей к концертным выступлениям, учить вести себя на сцене.			
28.05	В. Селиванов «Шутка»		1	
29.05	РНП «На горе-то калина»		1	
30.05	Урок-концерт. Репертуар оркестра.		1	
Итого	Проведено часов 2 полугодие	18	61	79
<b>Итого</b>	<b>Проведено за год:</b>	<b>36</b>	<b>116</b>	<b>149</b>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ

**Автор методики: Радынова О.П.**

-  Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.
-  Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.
-  Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.
-  Диагностика проводится на программном материале.

**Цель:**

-  Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:
  - ладового чувства,
  - музыкально – слуховых представлений,
  - чувства ритма,
  - организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

**Метод:**

-  Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

**Оценка уровня музыкальных способностей:**

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по

трехбалльной системе: 3 – высокий  
уровень (ребёнок самостоятельно  
справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

## Ладовое чувство

### **1. Внимание**

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено. 2

- Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

### **2. Просьба повторить**

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

### **3. Наличие любимых произведений**

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

### **4. Эмоциональность**

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания

(страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении. 2

– не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

### **5. Высказывания о музыке с контрастными частями**

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму. 2

– Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

### **6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту**

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

### ***7. Определение окончания мелодии***

- 3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.
- 2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.
- 1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

### ***1. Определение правильности интонации в пении у себя и у других***

- 3 – Очень чувствителен к точности интонации
- 2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.
- 1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

## Музыкально – слуховые представления

### ***1. Пение знакомой мелодии с сопровождением***

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

### ***2. Пение знакомой мелодии без сопровождения***

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2

– Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

### ***3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением***

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2

– Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

### ***4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения***

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2

– Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

### ***5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне***

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

### ***6. Подбор по слуху малознакомой попевки***

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. 1 -

Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

### **Чувство ритма**

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).









## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 5 до 6 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задача программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Пение	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность
<p><b>Цель:</b> Формировать основы музыкальной культуры детей.</p> <p><b>Задачи:</b> Продолжать накапливать интонационно-слуховой и интонационно-пластический опыт. Углублять развитие музыкальности, пластичности, как компонент муз. культуры. Расширять использование инструментального музицирования, для выполнения детьми творческих заданий. Развивать основы худож.-муз. вкуса.</p>	<p>Добиваться понимания детьми ключевого понятия «Жанр». Способствовать развитию умения адекватного определения средств выразительности.</p>	<p>Продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без. Совершенствовать выразительное пение. Содействовать навыку оценивания пения других детей.</p>	<p>Отрабатывать технику основных видов движений, добиваться легкости, пружинности танцевальных движений. Учить классическому выражению музыкальных образов.</p>	<p>Совершенствовать умения владеть основными приемами игры на музыкальных инструментах. Способствовать переносу способов действия на другие музыкальные инструменты. Побуждать передавать в игре на музыкальных инструментах средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Способствовать продуктивному музыкальному творчеству. Продолжать развивать музыкально-творческое воображение.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами, жанрами и композиторами. Познакомить с понятиями «Вокальная музыка» «Инструментальная музыка». Расширять эмоционально-образный словарь.</p>

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 6 -7 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задача программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Пение	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность
<p><b>Цель:</b> Формировать основы музыкальной культуры.</p> <p><b>Задачи:</b> Формировать музыкально-эстетическое восприятие, сознание, оценку, потребности, интересы. Развивать творческую активность в различных видах музыкальной деятельности. Формировать эмоционально-положительное отношение к произведениям</p>	<p>Способствовать развитию умения различать характер музыки (внутри одного жанра) и эмоциональное отношение к нему. Содействовать развитию умения определять форму произведения (3-х частную, вариативную) Побуждать активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения, в соответствии с музыкальным образом и содержанием. Продолжать развивать музыкально-</p>	<p>Продолжать учить детей выразительному исполнению песен. Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком. Продолжать развивать умение брать правильно дыхание Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции. Закреплять навык коллективного исполнения. Способствовать развитию умения</p>	<p>Продолжать формировать выразительное и непринужденное движение в соответствии с характером музыки. Способствовать более активной реакции на музыку (эмоциональность, образность в передаче движений в сюжете игры и действиях персонажей). Развивать пластичность моторного аппарата, изящность движений и слитность их с музыкой.</p>	<p>Способствовать обобщению понятия –«Форма» Продолжать закреплять навыки ансамблевого исполнения. Содействовать умению -подбирать мелодию на фортепиано. Стимулировать получение эстетического удовлетворения от музицирования. Развивать координированность, согласованность движений рук в игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Побуждать самостоятельно инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного действия. Поощрять придумывание нескольких композиций танцев, комбинировать элементы танцевальных движений. Содействовать активному проявлению себя в придумывании интонаций различного характера и жанра. Поощрять</p>	<p>Продолжать знакомить с музыкальной терминологией. Знакомить с приемами и характером исполнения (стаккато, легато). Расширять сведения о классической, народной музыке, о композиторах, о взаимосвязи видов искусств. Учить использовать музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, форма, части и т.д.) Расширять понятие о средствах музыкальной выразительности.</p>

музыкального искусства.	сенсорные способности. Совершенствовать целостное и	петь без музыкального сопровождения.			проявления фантазии при выборе интонации на	
-------------------------	---	--------------------------------------	--	--	---	--

### Планируемые результаты:

#### В результате к концу учебного года дети старшей группы должны уметь:

- различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные;
- по показу взрослого сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- различать звуки по высоте; регистр.
- узнавать звучание разных музыкальных инструментов и отличать их;
- различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte);
- работать с партитурой; (долгие и короткие звуки)
- применять контрастную динамику (forte- piano);
- проявлять творческую инициативу;
- исполнять по партитуре знакомые песенки, мелодии на детских музыкальных инструментах.
- работать с карточками «Средства выразительности музыки»

#### В результате к концу учебного года дети подготовительной группы должны уметь:

- работать с партитурой;
- точно воспроизводить ритмический рисунок попевки, мелодии, песенки;
- передавать звуки окружающей природы с помощью самодельных и детских музыкальных инструментов;
- пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, тембром, артикуляцией, варьируя их в зависимости от задания;
- самостоятельно и по показу сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- различать минорный и мажорный лад;
- применять во время музицирования динамические оттенки музыкальной речи: (piano-forte);
- исполнять несложные песенки и мелодии на различных детских музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.
- участвовать в концертной деятельности МБДОУ «Детский сад «Лучик»

### *Кружок «Весёлый оркестр»*

#### Список детей

№п\п	Фамилия имя ребёнка	Дата и год рождения
1	Аблязова Сание-старшая	22.09.2013
2	Алеева Мерьем-подготовительная	11.08.2012
3	Алиев Алим-подготовительная	14.02.2012
4	Алиева Саре-старшая	28.06.2013
5	Ваитов Билял-подготовительная	15.09.2012
6	Гусева Руслана-подготовительная	17.04.2012
7	Данилова Марьяна-старшая	11.05.2013
8	Ерух Ангелина-старшая	07.02.2013
9	Игнатъев Арсений-старшая	07.03.2013
10	Ковалёнок Тимофей-старшая	07.08.2013
11	Мустафаева Алим-Шерфе-подготовительная	08.01.2013
12	Раева Виолетта-старшая	21.06.2013
13	Раева Виталия-старшая	21.06.2013
14	Разин Макар-старшая	10.09.2013

15	Сейтумеров Али-подготовительная	01.11.2012
16	Ташходжаев Денис-старшая	11.08.2013
17	Темиров Марьян-старшая	02.02.2013
18	Халилов Аблямит-подготовит.	12.06.2012
19	Халилов Сабри-старшая	20.04.2013
20	Халилов Шерьян-старшая	11.06.2013
21	Халилова Адиле -подготовительная	04.08.2012
22	Чайка Никита-подготовительная	07.01.2013
23	Шабанов Асан-старшая.	02.10.2013
24	Шаматовская Севиля-подготовительная	28.02.2012
25	Юнусов Бекир-старшая	20.05.2013
26	Якубов Ильяс-старшая.	22.02.2013

### График работы кружка:

<i>Дни недели</i>	<i>Время</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Понедельник, Вторник, Среда, Четверг.</i>	<i>15.00.- 15.35.</i>	<i>Подготовка к занятию</i>
	<i>15.35.- 16.00</i>	<i>«Весёлый оркестр»-старшая группа</i>
	<i>15.35.- 16.05</i>	<i>«Весёлый оркестр»-подготовительная группа</i>