

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА МОСТОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО  
«Дом детского творчества»  
пос. Мостовского  
Н.В. Назарова  
«31» августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*«Академический рисунок и живопись»*

**Уровень программы:** *базовый*

**Срок реализации программы:** *2 года (252 ч.)*

**Возрастная категория:** *от 8 до 17 лет*

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 50227**

Автор-составитель:  
Грекалова Евгения Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Мостовской, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Страницы</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	<b>3</b>
1.2.	Цели и задачи программы	<b>7</b>
1.3.	Содержание программы	<b>8</b>
1.4.	Планируемые результаты	<b>12</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	<b>13</b>
2.1.	Календарно-тематическое планирование	<b>13</b>
2.2.	Условия реализации программы	<b>23</b>
2.3.	Формы аттестации	<b>24</b>
2.4.	Оценочные материалы	<b>24</b>
2.5.	Методические материалы	<b>25</b>
2.6.	Список литературы	<b>25</b>
	Приложение	<b>27</b>

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический рисунок и живопись» (далее – программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ,

автор-составитель Рыбалева И.А., кандидат педагогических наук (Краснодар, 2020 г);

8. Кузина В.С. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 1999

Данная программа **художественной направленности** ориентирована на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащегося, на формирование устойчивых знаний, умений и навыков по выполнению графических работ. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности в графическом изображении способствуют самовыражению, развитию творческих способностей и обогащению представлений об окружающей действительности.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в предложении профорientационных путей решения через внедрение образовательного процесса, повышающего уровень художественного образования и полнее раскрывающего творческий потенциал учащихся. Программа предусматривает обучение академического и живописного рисунка, дает представление об основных видах, жанрах и терминах изобразительного искусства, прививает навыки работы с различными художественными материалами, в различных техниках, развивает фантазию, интерес к изобразительной деятельности.

**Актуальность программы** обусловлена потребностями и интересами учащихся, востребованностью в современном обществе профессий художественной направленности, связанной с изобразительным искусством (дизайн, архитектура, декор). Программа содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры, эмоциональной

отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, учащиеся укрепляют свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. Одна из интересных форм стимулирования детей к знаниям – организация выставок, конкурсов, праздников и других мероприятий. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Программа развивает у учащихся появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения.

**Отличительные особенности** программы заключается в том, что она включает в себя задачи по освоению знаний разнообразных техник живописи, рисунка. В процессе обучения учащиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами графических и живописных материалов.

**Адресат программы.** Программа рассчитана и предназначена для работы с учащимися в возрасте 8-17 лет, как для мальчиков, так и для девочек без какой-либо предварительной подготовки. Принимаются все желающие. Зачисление в группы проходит по заявлению родителей или законных представителей.

С психологической точки зрения, наиболее существенную роль в формировании положительного отношения подростков в данном возрасте к

обучению играют: содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения, организация поисковой, познавательной деятельности, дающей учащимся возможность переживать радость самостоятельных открытий, вооружение подростков рациональными приемами учебной работы, навыками самовоспитания, являющимися неременной предпосылкой для достижения успеха. Поэтому программа вызывает интерес у данной возрастной категории учащихся, способствует формированию и развитию у них способности активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы.

Наполняемость групп 10-12 человек в первый год обучения, 10-8 человек во второй год обучения. Такое количество детей в группе и площадь помещения соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г.).

Программа реализуется на **базовом уровне**. Продолжительность образовательного процесса – 7 месяцев первый год обучения, 9 месяцев второй год обучения. Срок освоения программы – 252 часов. Занятия первого года обучения начинаются с 18 ноября, занятия второго года обучения начинаются с 1 сентября.

Программа базового уровня будет считаться успешно реализованной при освоении программы не менее 25% учащихся.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.** Учебный план составлен из расчёта 4-х часовой нагрузки в неделю, т.е. занятия проводятся по 2 академических часа (45 мин) с 15-минутным перерывом, 2 раза в неделю. Общее количество часов – 252. При определении режима занятий учтены "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г.

**Особенности организации образовательного процесса.** В объединении формируются группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения. В случае отчисления учащихся возможен

добор детей в группу. Состав групп постоянный. Занятия проводятся групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают в основном практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Главная цель:** способствовать формированию творческой и социально активной личности, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

**Цель 1 года обучения** – познакомить учащихся с основами академического рисунка, станковой живописи и композиции.

**Цель 2 года обучения** – способствовать формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству и поддержать желание учащихся к самосовершенствованию и к достижению результатов.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

### 1 год обучения

**Образовательные:** формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

**Воспитательные:** способствовать развитию потребности в самообразовании и творческой реализации.

**Развивающие:** способствовать развитию наблюдательности, зрительного восприятия цвета и композиции, пространственного мышления, зрительной памяти, воображения, фантазии.

### 2 год обучения

**Образовательные:** глубокое изучение натуры, научить учащихся видеть, понимать и реалистически изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве.

**Воспитательные:** способствовать формированию у учащегося интереса к изобразительному искусству

**Развивающие:** улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план первого года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Построение и светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	10	1	9	Опрос. Готовая работа.
2	Теплые и холодные цвета.	12	1	9	Опрос. Готовая работа.
3	Построение и живопись простых по форме предметов.	12	1	13	Опрос. Готовая работа.
4	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	12	1	11	Опрос. Готовая работа
5	Правила работы над натюрмортом. Компонка на листе. Рисунок натюрморта из двух геометрических тел с драпировкой.	20	1	19	Опрос. Готовая работа.
6	Построение натюрморта из трех бытовых предметов с драпировкой (рисунок, живопись)	40	1	39	Опрос. Готовая работа.
7	Оформление работ к выставке.	2	1	1	Опрос. Готовая работа.
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>7</b>	<b>101</b>	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана.

**Раздел 1.** Построение и светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

*Теория.* Построение и тональная зарисовка фруктов, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Передача объемной формы при помощи светотени.



*Практика.* Светотеневые зарисовки фруктов. Практическая работа №1 (Приложение №1).

## **Раздел 2.** Теплые и холодные цвета.

*Теория.* Изучение теплых и холодных цветов. Вычерчивание прямоугольников и квадратов для заливки акварелью. Вычерчивание колористического круга.

*Практика.* Заливка прямоугольников и квадратов теплыми и холодными цветами акварели. Практическая работа №2 (Приложение №1). Заливка колористического круга гуашью. Практическая работа №3 (Приложение №1).

## **Раздел 3.** Построение и живопись простых по форме предметов.

*Теория.* Построение простых по форме предметов (яблоко, груша, огурец, помидор). Разделение листа формата А2 на 4 части, 2 секции нарисованные овощи акварелью, и 2 секции нарисованные фрукты гуашью.

*Практика.* Построение и живопись (акварель, гуашь) фруктов и овощей. Практическая работа №4 (Приложение №1).

## **Раздел 4.** Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

*Теория.* Тональный рисунок и живопись драпировки с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный.

*Практика.* Зарисовки складок драпировки. Практическая работа №5 (Приложение №1).

**Раздел 5.** Правила работы над натюрмортом. Компоновка на листе. Рисунок натюрморта из двух геометрических тел с драпировкой.

*Теория.* Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компоновка на листе.

Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с введением тона. Фон драпировка.

*Практика.* Построение геометрических предметов согласно законам перспективы. Драпировка с простыми по форме складками. Практическая работа №6 (Приложение №1).

**Раздел 6.** Построение натюрморта из трех бытовых предметов с драпировкой (рисунок, живопись).

*Теория.* Построение натюрморта из предметов быта. Разделение листа А2 на 2 части. 1 часть построение натюрморта для рисунка, 2 часть построение натюрморта для живописи. Четкость в последовательности выполнения работы, соблюдение правил законов перспективы. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены карандашом и красками.

*Практика.* Построение, рисунок и живопись натюрморта из трех предметов быта. Практическая работа №7 (Приложение №1).

**Раздел 7.** Оформление работ к выставке.

*Теория.* Изучение понятия паспорту. Вычерчивание рамок для практических работ.

*Практика.* Приклейка паспорту к работам.

### 1.3.3. Учебный план второго года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение.	2	2	-	Опрос.
2	Рисунок натюрморта из четырех предметов с драпировкой.	26	1	25	Опрос. Готовая работа.
3	Портрет.	32	1	31	Опрос. Готовая работа.
4	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз) с драпировкой.	32	1	31	Опрос. Готовая работа.
5	Построение черепа.	40	1	39	Опрос. Готовая работа.
6	Пропорции и строение фигуры человека.	10	1	9	Опрос. Готовая работа.
7	Оформление работ к	2	-	2	Опрос. Готовая

	выставке.				работа.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>	

### 1.3.4. Содержание учебного плана.

#### **Раздел 1.** Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Повторение.

*Теория.* Правила поведения на занятиях и переменах в объединении и Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Повторение материала изученного в прошлом учебном году. Опрос.

*Практика:* Закрепление знаний о ранее изученном материале.

#### **Раздел 2.** Рисунок натюрморта из четырех предметов с драпировкой.

*Теория.* Учебная постановка из бытовых предметов, с использованием драпировок, муляжей фруктов и овощей. 4 предмета. Конструктивное построение с дальнейшей тональной проработкой учебной постановки. Решение светотеневых отношений в работе. Учащиеся вспоминают и закрепляют знания о тональных и световых отношениях в академическом рисунке.

*Практика.* Конструктивное построение с дальнейшей тональной проработкой учебной постановки. Практическая работа №1 (Приложение №2).

#### **Раздел 3.** Портрет.

*Теория.* Основы композиции портрета. Ракурсы (фас, анфас, профиль). Профиль, построение. Знакомство с основами композиции портрета. Дается понятие о ракурсе портрета (фас, анфас, профиль). Изучение основных пропорций и построения головы человека.

*Практика.* Композиционные особенности работы над портретом. Постановка: обрубков (гипс) – построение основных плоскостей человеческого лица. Практическая работа №2 (Приложение №2).

**Раздел 4.** Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз) с драпировкой.

*Теория.* Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.). Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).

*Практика.* Построение гипсовых частей тела. Практическая работа №3 (Приложение №2).

#### **Раздел 5.** Построение черепа.

*Теория.* Изучение анатомического строения головы. Изучение природы, определение пропорций, конструктивных точек. Построение основных форм. Детализация рисунка черепа.

*Практика.* Построение черепа (профиль, анфас, фас). Светотень. Практическая работа №4 (Приложение №2).

#### **Раздел 6.** Пропорции и строение фигуры человека.

*Теория.* Изучение пропорций фигуры человека, рисование человека по схеме.

*Практика.* Построение фигуры человека, согласно изученному материалу. Практическая работа №5 (Приложение №2).

#### **Раздел 7.** Оформление работ к выставке.

*Теория.* Вычерчивание рамок паспорту для практических работ.

*Практика.* Приклейка паспорту к работам.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### 1 год обучения

**Предметные:** научатся передавать объем и форму, четкость конструкции предметов, их материальность, фактуру с выявлением планов, на которых они расположены.

**Личностные:** появится интерес к развитию потребности в самообразовании и творческой реализации.

**Метапредметные:** станут более наблюдательными, научатся зрительно воспринимать цвет и композицию, будет развиваться пространственное мышление, зрительная память, воображение, фантазия.

#### 2 год обучения

**Предметные:** научатся видеть понимать и реалистически изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве.

**Личностные:** сформируется интерес к изобразительному искусству.

**Метапредметные:** улучшится моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**2.1. Календарный учебный график первого года обучения.**

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
			<b>Построение и светотеневая зарисовка простых по форме предметов.</b>	<b>10</b>	Согласно расписанию			
1			Построение фруктов, простых по форме.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
2			Тональная зарисовка фруктов, простых по форме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
3			Тональная зарисовка фруктов, простых по форме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4			Тональная зарисовка фруктов, простых по форме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5			Тональная зарисовка фруктов, простых по форме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Теплые и холодные цвета.</b>	<b>12</b>				
6			Изучение теплых и холодных цветов.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
			Вычерчивание прямоугольников для заливки акварелью.					

7			Заливка прямоугольников акварелью.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
8			Заливка квадратов акварелью.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
9			Вычерчивание колористического круга.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
10			Заливка колористического круга гуашью.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
11			Заливка колористического круга гуашью.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Построение и живопись простых по форме предметов.</b>	<b>12</b>			
12			Разделение листа формата А2 на 4 части. Построение простых по форме предметов (яблоко, груша).	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
13			Построение простых по форме предметов (огурец, помидор).	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
14			Рисование фруктов гуашью.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
15			Рисование фруктов акварелью.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
16			Рисование овощей гуашью.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
17			Рисование овощей акварелью.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.</b>	<b>12</b>			
18			Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
19			Тональный рисунок драпировки с простыми складками.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
20			Тональный рисунок	2	Практическое	каб.4	Опрос.

			драпировки с простыми складками.			занятие.		Наблюдение.
21			Тональный рисунок драпировки с простыми складками.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
22			Тональная живопись драпировки с простыми складками.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
23			Тональная живопись драпировки с простыми складками.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Правила работы над натюрмортом. Компоновка на листе. Рисунок натюрморта из двух геометрических тел с драпировкой.</b>	<b>20</b>				
24			Правила работы над натюрмортом. Этапы выполнения. Компоновка на листе.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
25			Построение геометрических предметов (пирамида, куб) согласно законам перспективы. Компоновка на листе.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
26			Построение геометрических предметов (пирамида, куб) согласно законам перспективы. Компоновка на листе.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
27			Построение геометрических предметов (пирамида, куб) согласно законам перспективы. Компоновка на листе.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
28			Построение фона. Драпировка с простыми по форме складками.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
29			Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с введением тона.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
30			Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

			введением тона.				
31			Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с введением тона.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
32			Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с введением тона.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
33			Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с введением тона.	2		Практическое занятие.	каб.4 Готовая работа.
			<b>Построение натюрморта из трех бытовых предметов с драпировкой (рисунок, живопись)</b>	<b>40</b>			
34			Разделение листа А2 на 2 части. 1 часть построение натюрморта из трех предметов быта для рисунка.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
35			1 часть построение натюрморта из трех предметов быта для рисунка.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
36			2 часть построение натюрморта из трех предметов быта для живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
37			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4 Опрос. Наблюдение.
38			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4 Опрос. Наблюдение.
39			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4 Опрос. Наблюдение.
40			Передача фактуры предметов с выявлением их	2		Практическое занятие	каб.4 Опрос. Наблюдение.



			объемной формы карандашом.				
41			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4 Опрос. Наблюдение.
42			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4 Опрос. Наблюдение.
43			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4 Опрос. Наблюдение.
44			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4 Опрос. Наблюдение.
45			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2		Практическое занятие	каб.4 Опрос. Наблюдение.
46			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2		Практическое занятие	каб.4 Опрос. Наблюдение.
47			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2		Практическое занятие	каб.4 Опрос. Наблюдение.
48			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2		Практическое занятие	каб.4 Опрос. Наблюдение.
49			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2		Практическое занятие	каб.4 Опрос. Наблюдение.
50			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2		Практическое занятие	каб.4 Опрос. Наблюдение.
51			Передача фактуры	2		Практическое	каб.4 Опрос.

			предметов с выявлением их объемной формы красками.			занятие		Наблюдение.
52			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
53			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
			<b>Оформление работ к выставке.</b>	2				
54			Изучение понятия паспорта. Вычерчивание паспорта. Приклейка паспорта к работам.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение. Готовая работа.

### Календарный учебный график второго года обучения.

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
			<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение.</b>	2	Согласно расписанию			
1			Правила техники безопасности. Повторение материала.	2		Беседа.	каб.4	Опрос.
			<b>Рисунок натюрморта из четырех предметов с драпировкой.</b>	26				
2			Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
3			Построение натюрморта из бытовых предметов, с	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение

			использованием драпировок.				
4			Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение
5			Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение
6			Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение
7			Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение
8			Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
9			Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение
10			Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение
11			Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение
12			Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение
13			Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение
14			Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4 Готовая работа.
			<b>Портрет.</b>	<b>32</b>			
15			Знакомство с основами композиции портрета. Изучение основных пропорций и построения головы человека.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
16			Ракурсы (фас, анфас, профиль). Построение основных плоскостей человеческого лица. Профиль.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.

17			Построение основных плоскостей человеческого лица. Профиль.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
18			Построение основных плоскостей человеческого лица. Анфас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
19			Построение основных плоскостей человеческого лица. Анфас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
20			Построение основных плоскостей человеческого лица. Фас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
21			Построение основных плоскостей человеческого лица. Фас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
22			Тональная проработка. Профиль.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
23			Тональная проработка. Профиль.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
24			Тональная проработка. Профиль.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
25			Тональная проработка. Анфас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
26			Тональная проработка. Анфас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
27			Тональная проработка. Анфас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
28			Тональная проработка. Фас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
29			Тональная проработка. Фас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
30			Тональная проработка. Фас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз) с драпировкой.</b>	<b>32</b>				

31			Знакомство с особенностями конструкции частей лица.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
32			Компоновка на листе гипсовых частей лица (нос, глаз, губы.). Построение гипсовых частей лица. Нос.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
33			Построение гипсовых частей лица. Нос.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
34			Построение гипсовых частей лица. Нос.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
35			Построение гипсовых частей лица. Глаз.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
36			Построение гипсовых частей лица. Глаз.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
37			Построение гипсовых частей лица. Глаз.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
38			Построение гипсовых частей лица. Губы.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
39			Построение гипсовых частей лица. Губы.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
40			Построение гипсовых частей лица. Губы.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
41			Тональная проработка гипсовых частей лица.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
42			Тональная проработка гипсовых частей лица.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
43			Тональная проработка гипсовых частей лица.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
44			Тональная проработка гипсовых частей лица.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
45			Тональная проработка гипсовых частей лица.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
46			Тональная проработка гипсовых частей лица.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Построение черепа.</b>	<b>40</b>				

47			Изучение анатомического строения головы.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
48			Изучение натуры, определение пропорций, конструктивных точек.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
49			Построение основных форм черепа. (Фас)	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
50			Построение основных форм черепа. (Фас)	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
51			Построение основных форм черепа. (Фас)	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
52			Построение основных форм черепа. (Профиль)	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
53			Построение основных форм черепа. (Профиль)	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
54			Построение основных форм черепа. (Профиль)	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
55			Построение основных форм черепа. (Анфас)	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
56			Построение основных форм черепа. (Анфас)	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
57			Построение основных форм черепа. (Анфас)	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
58			Тональная проработка формы черепа. (Фас)	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
59			Тональная проработка формы черепа. (Фас)	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
60			Тональная проработка формы черепа. (Фас)	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
61			Тональная проработка формы черепа. (Профиль)	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
62			Тональная проработка формы черепа. (Профиль)	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
63			Тональная проработка формы черепа. (Профиль)	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

64		Тональная проработка формы черепа. (Анфас)	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
65		Тональная проработка формы черепа. (Анфас)	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
66		Тональная проработка формы черепа. (Анфас)	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
		<b>Пропорции и строение фигуры человека.</b>	<b>10</b>				
67		Изучение пропорций фигуры человека.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
68		Изучение пропорций фигуры человека.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
69		Рисование человека по схеме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
70		Рисование человека по схеме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
71		Рисование человека по схеме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
		<b>Оформление работ к выставке.</b>	<b>2</b>				
72		Вычерчивание паспорта. Приклейка паспорта к работам.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение. Готовая работа.

Календарно-тематическое планирование для групп, занимающихся по данной программе. (Приложение №3).

## 2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете №4 в МБУДО «Доме детского творчества» пос. Мостовского, который соответствует всем нормам Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Кабинет оснащен необходимым количеством рабочих мест, учительским столом, настенной доской, при необходимости возможно использование проектора. Для выполнения практических работ у учащихся имеются следующие инструменты: мольберт, простой карандаш, ластик, белая бумага-ватман, краски, кисти, палитра, пастель, цветные карандаши, уголь, планшет формата А2, постановки натюрмортов.

Информационное обеспечение необходимое для занятий: цифровые компоненты учебно-методических комплексов (презентации), <http://megascans.ru/knigi/iskusstvo/uchebniki/eremeev-o-a-korolev-v-a-repin-n-n-uchebnyj-risunok/>, <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2017/03/18/uchebno-metodicheskiy-kompleks-po-distsipline-op-02> и др.

Обучение ведет педагог дополнительного образования со средне-профессиональным образованием по специальности «Архитектура». На занятиях используются современные образовательные технологии. Для моделирования занятий педагог рационально использует электронные учебные средства, образовательные сайты и порталы. Педагог умело варьирует типами учебных занятий в целях повышения интереса учащихся к изучению направления «Архитектура и дизайн».

### **2.3. Формы аттестации**

По окончании базового уровня проводится итоговая аттестация: выставка-конкурс готовых работ учащихся и перечень готовых работ учащихся как форма фиксации образовательных результатов.

### **2.4. Оценочные материалы**

Форма с указанием перечня выполненных практических работ учащихся, позволяющая определить достижения планируемых результатов (протокол, критерии оценивания учащихся). (Приложение №4).

Программа базового уровня будет считаться успешно реализованной при освоении программы не менее 25% учащихся.



## **2.5. Методические материалы**

**Методы обучения, используемые в процессе обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический.

**Технологии, используемые на занятиях:**

- технология дифференцированного обучения;
- технология группового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающая.

**Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- практическое занятие;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- выставка.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Вводная часть (тема, цели, задачи).
2. Основная часть (изложение нового или закрепление пройденного материала, практическая работа).
3. Итоговая часть (подведение итогов, анализ практических работ).

## **2.6. Список литературы**

### **2.6.1. Список литературы для педагога:**

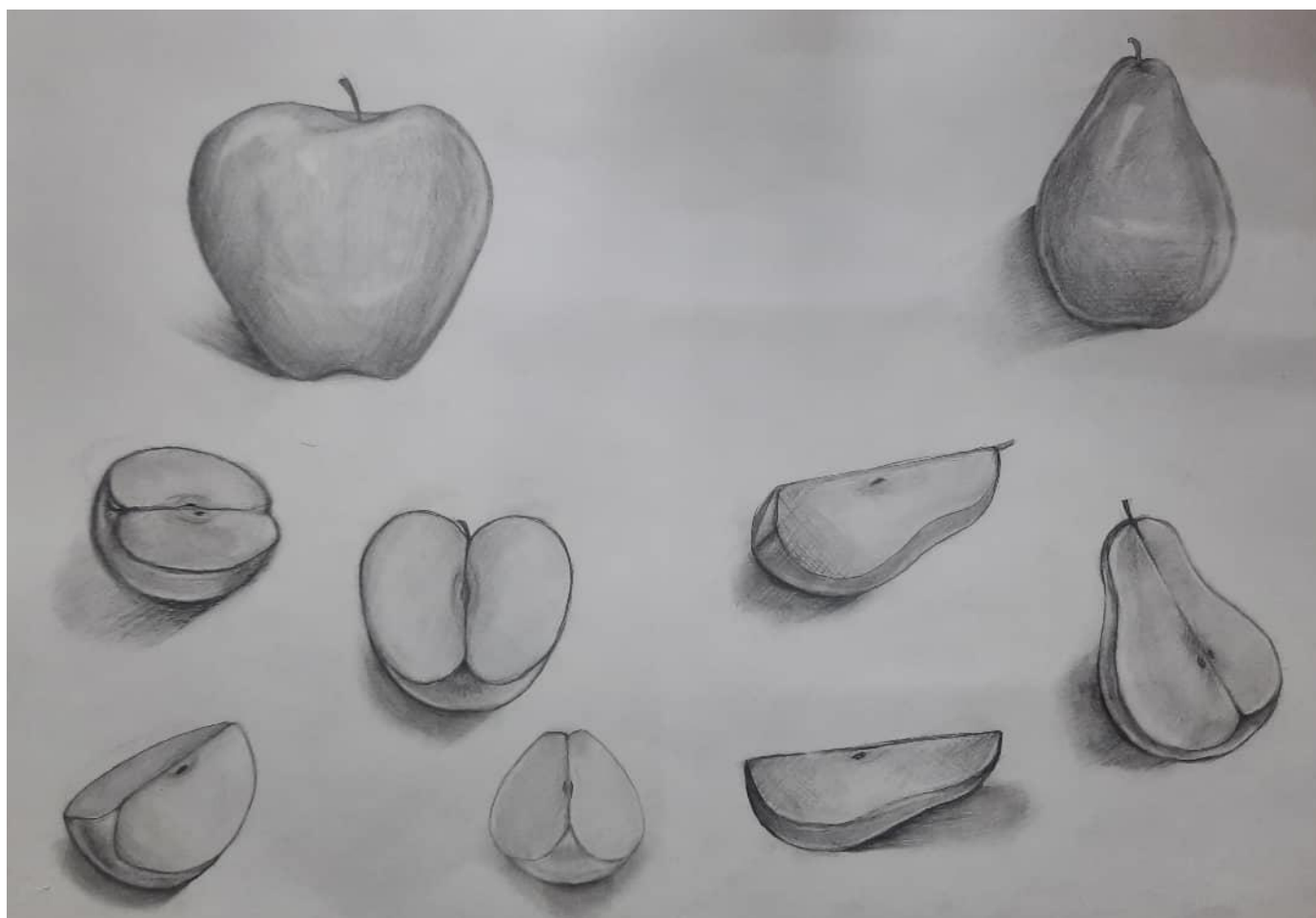
1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2012

3. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.- сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.: Эксмо, 2014
5. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского « Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение) 2 класс Л.Ю. Бушкова. Москва 2014  
[https://prosv.ru/\\_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2\\_1.pdf](https://prosv.ru/_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2_1.pdf)
6. «Рисовать могут все!». Простые уроки для начинающих. Москва 2014г.

#### **2.6.2. Список литературы для учащихся:**

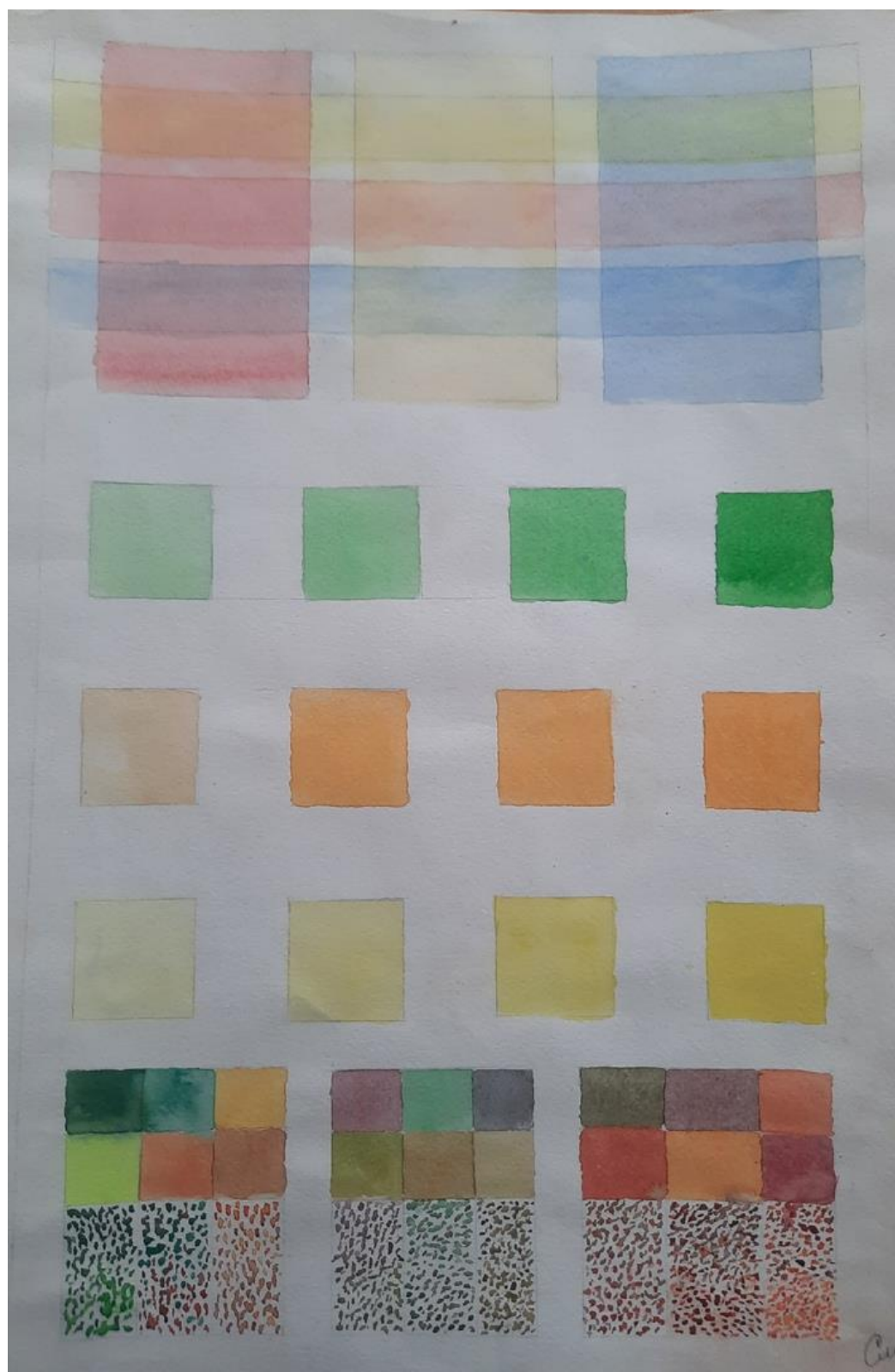
1. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова – «Титул», Обнинск, 2016 г.
2. А.В. Ефимов, Н.Г. Панова. Архитектурная колористика. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г
3. Стародуб К.И.: Рисунок и Живопись.- Ростов н/Д: Феникс, 2011
4. Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» . Москва 2015.
5. Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. Москва 2016

*Практическая работа №1*



Работа выполняется на формате А3.

*Практическая работа №2*



Работа выполняется на формате А2.

*Практическая работа №3*



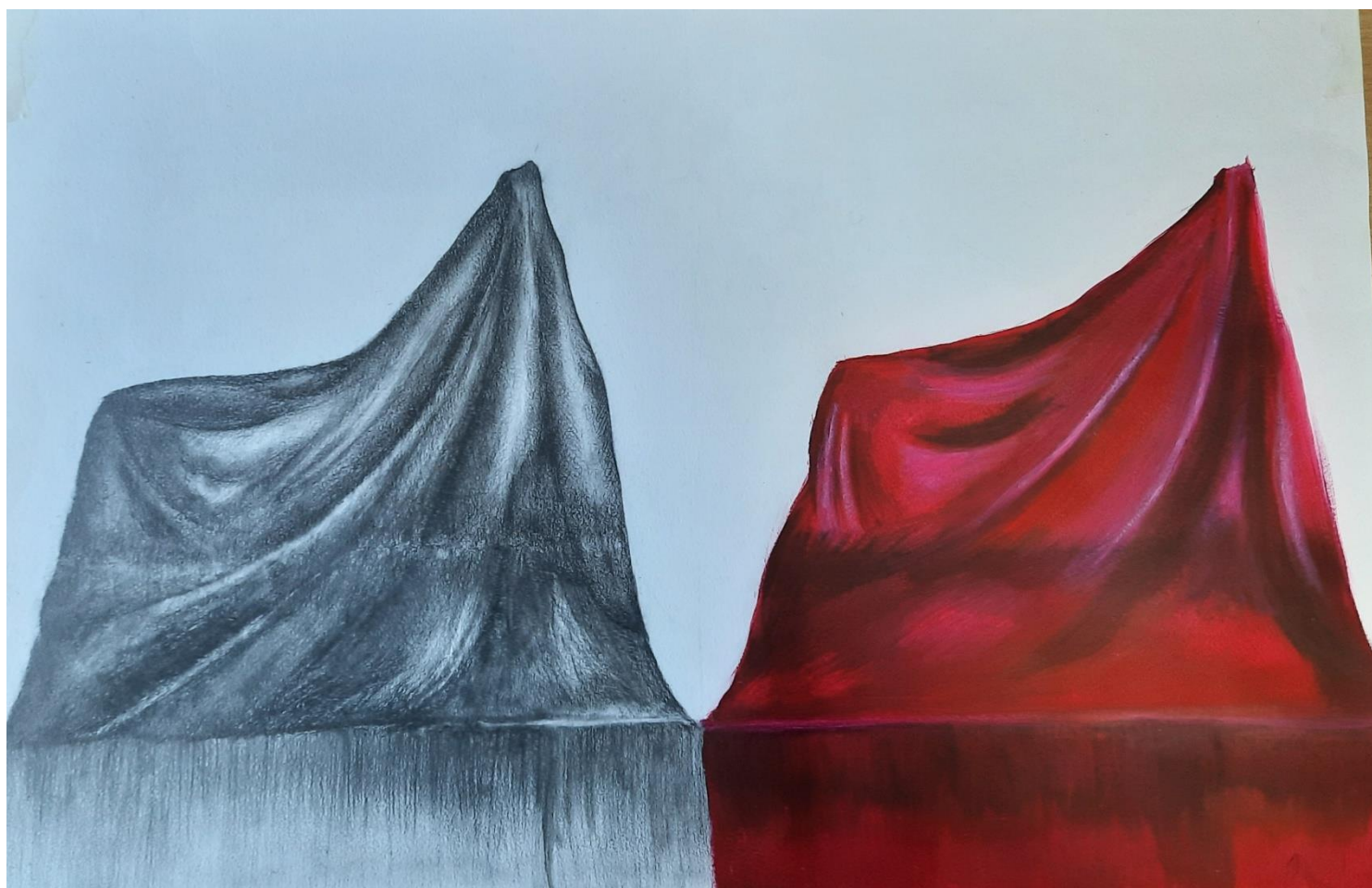
Работа выполняется на формате А3.

*Практическая работа №4*



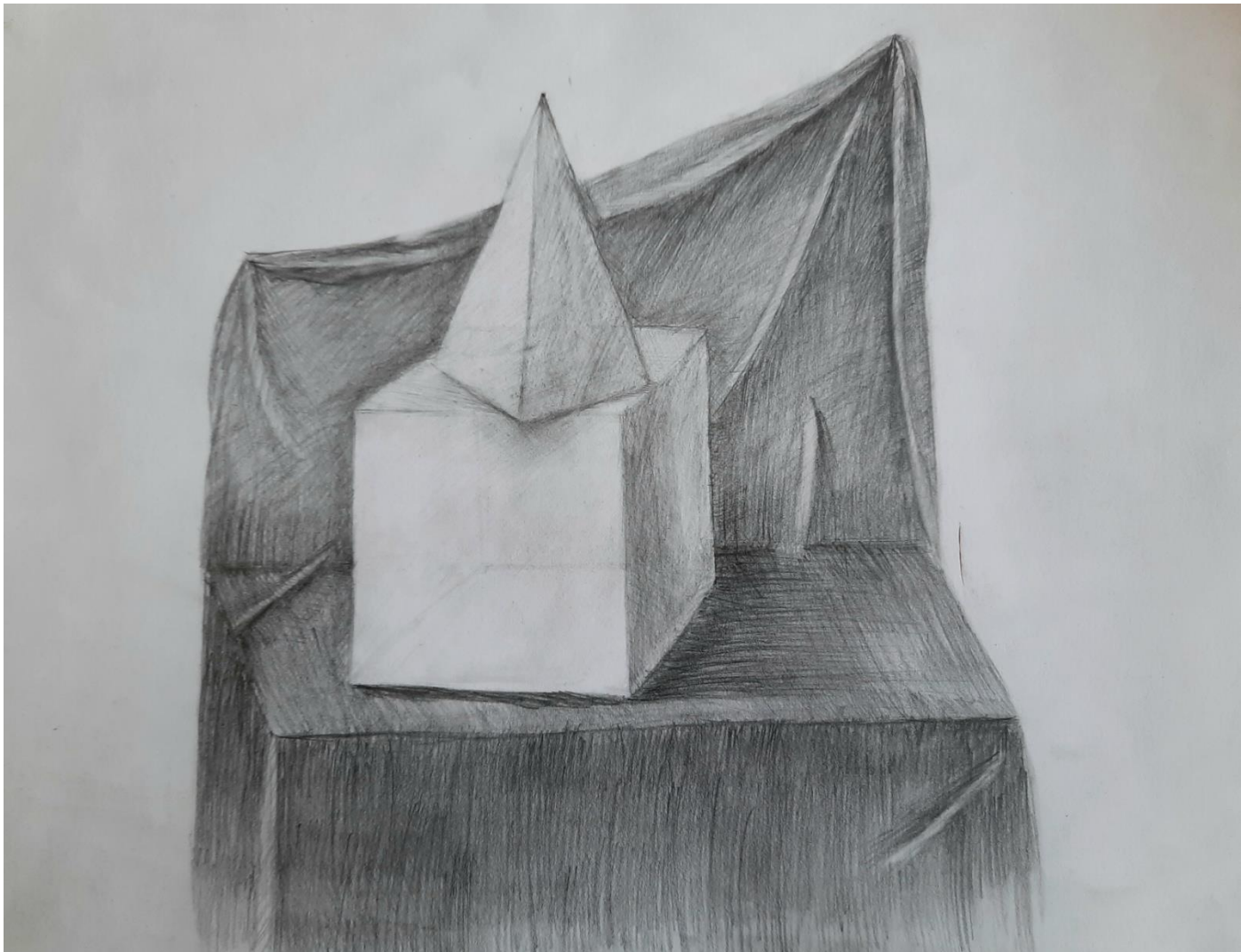
Работа выполняется на формате А2.

Практическая работа №5



Работа выполняется на формате А2.

Практическая работа №6



Работа выполняется на формате А3.



Практическая работа №7



Козлова Варвара,  
14 лет  
Академический рисунок и  
живопись «История искусства»  
Руководитель: Гречалова Е. П.

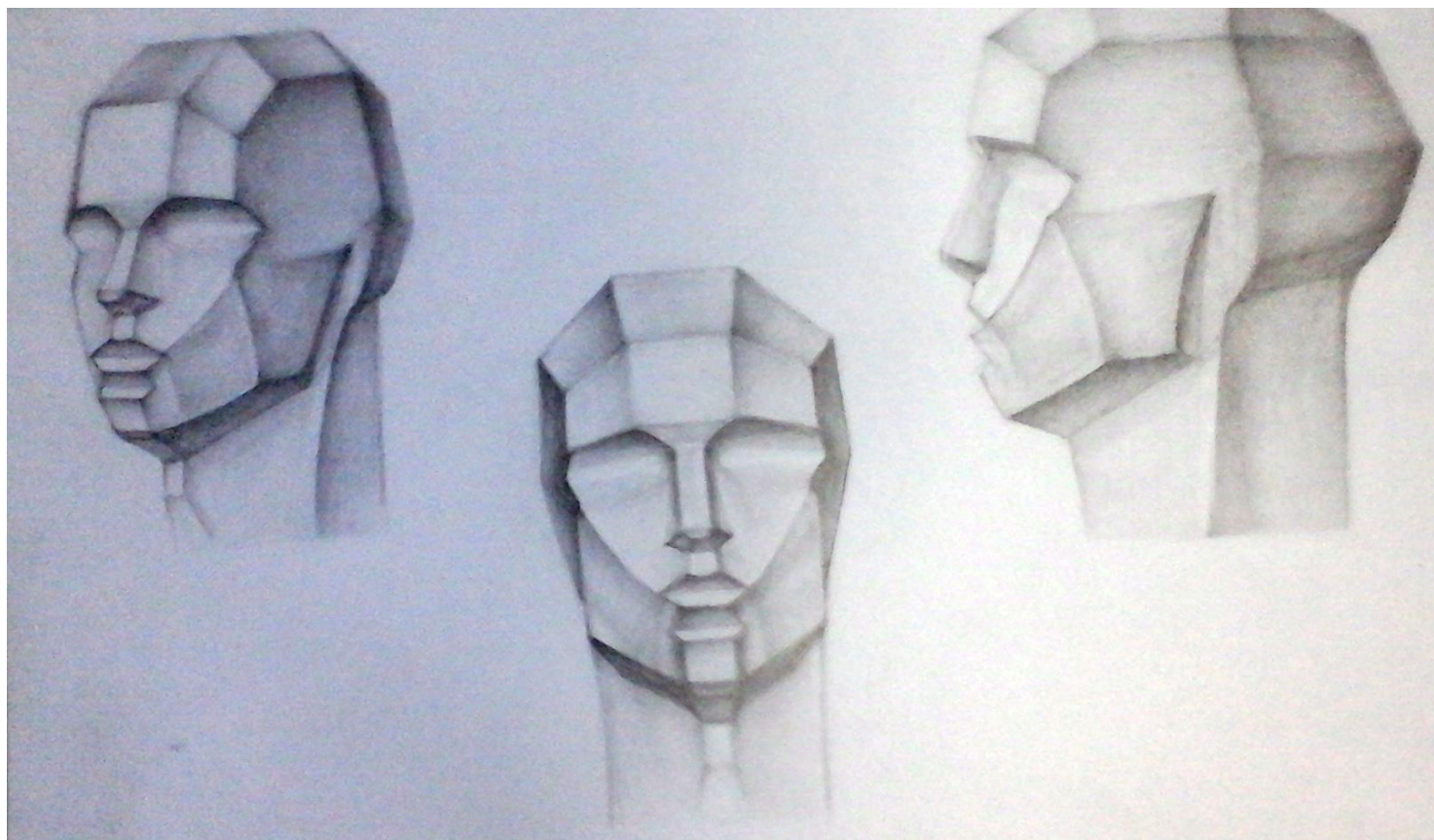
Работа выполняется на формате А2.

Практическая работа №1



Работа выполняется на формате А2.

Практическая работа №2



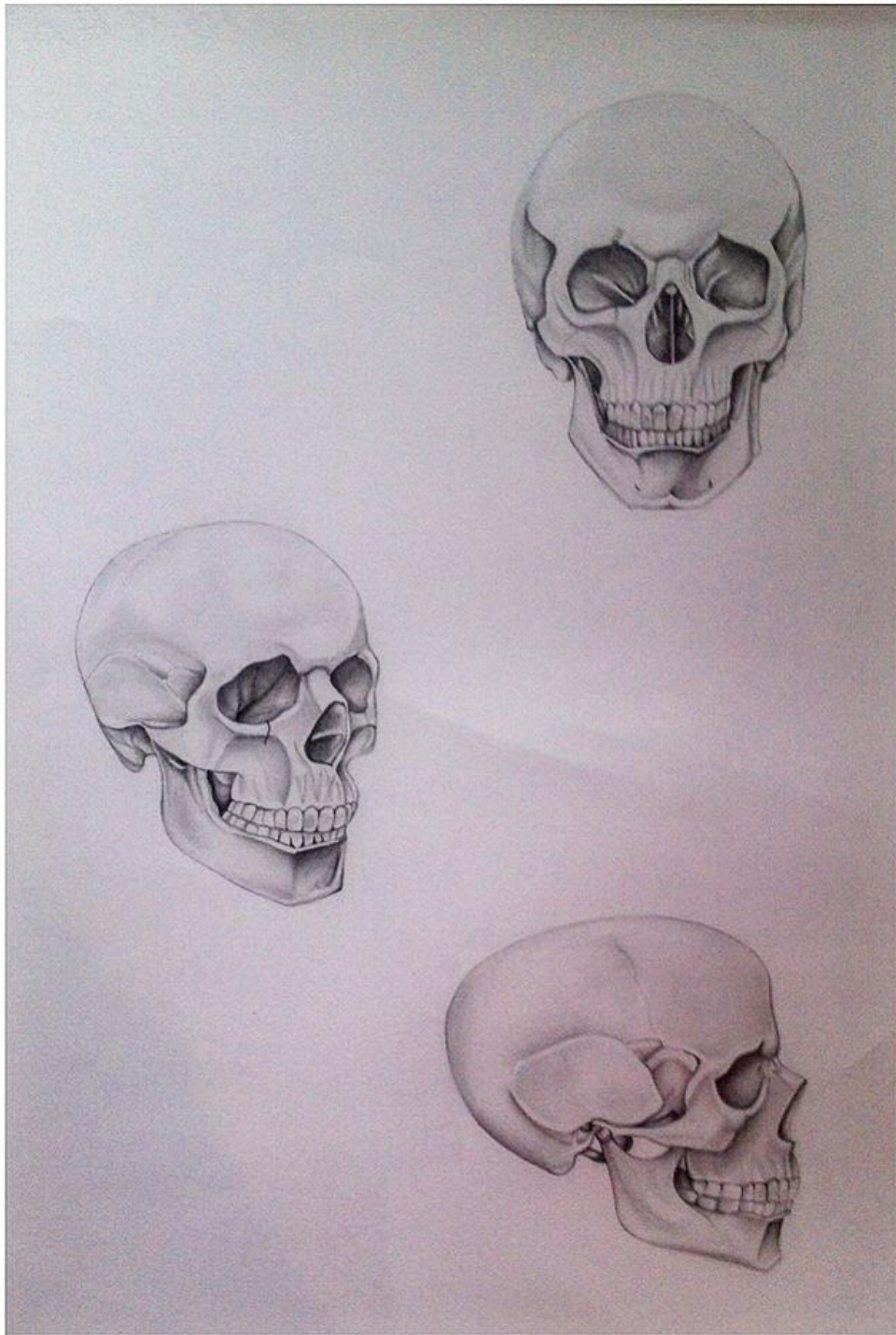
Работа выполняется на формате А2.

Практическая работа №3



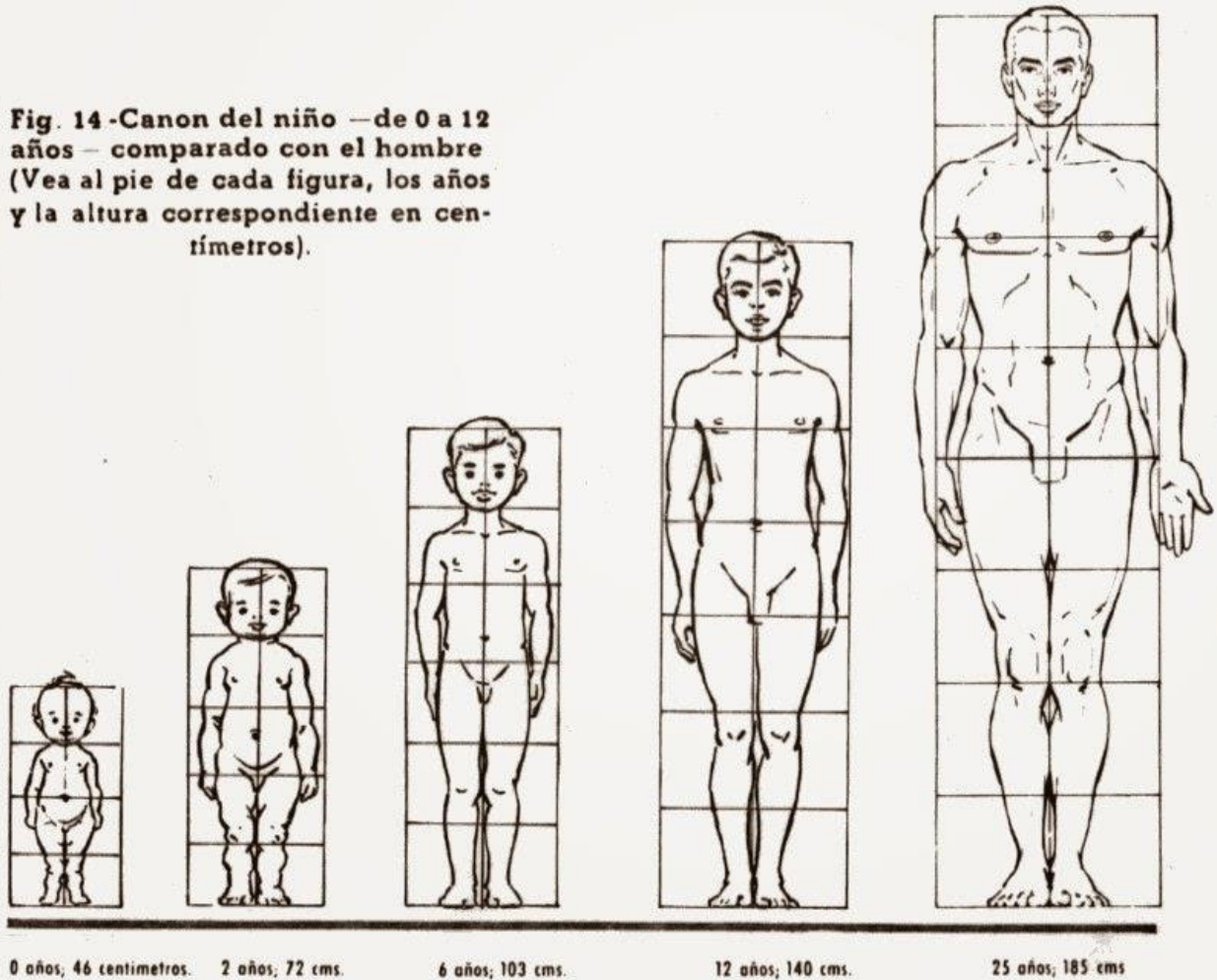
Работа выполняется на формате А2.

Практическая работа №4



Работа выполняется на формате А2.

**Fig. 14-Canon del niño — de 0 a 12 años — comparado con el hombre (Vea al pie de cada figura, los años y la altura correspondiente en centímetros).**



Работа выполняется на формате А2.

## Календарно-тематическое планирование.

## Группа 1.1 «Академический рисунок и живопись»

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
			<b>Построение и светотеневая зарисовка простых по форме предметов.</b>	<b>10</b>	Согласно расписанию			
1	18.11		Построение фруктов, простых по форме.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
2	19.11		Тональная зарисовка фруктов, простых по форме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
3	25.11		Тональная зарисовка фруктов, простых по форме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4	26.11		Тональная зарисовка фруктов, простых по форме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5	02.12		Тональная зарисовка фруктов, простых по форме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Теплые и холодные цвета.</b>	<b>12</b>				
6	03.12		Изучение теплых и холодных цветов. Вычерчивание прямоугольников для заливки акварелью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
7	09.12		Заливка прямоугольников акварелью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
8	10.12		Заливка квадратов акварелью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
9	16.12		Вычерчивание колористического круга.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	
10	17.12		Заливка колористического круга гуашью.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	

11	23.12		Заливка колористического круга гуашью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Построение и живопись простых по форме предметов.</b>	<b>12</b>				
12	24.12		Разделение листа формата А2 на 4 части.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
			Построение простых по форме предметов (яблоко, груша).					
13	31.12		Построение простых по форме предметов (огурец, помидор).	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
14	13.01		Рисование фруктов гуашью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
15	14.01		Рисование фруктов акварелью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
16	20.01		Рисование овощей гуашью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
17	21.01		Рисование овощей акварелью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.</b>	<b>12</b>				
18	27.01		Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
19	28.01		Тональный рисунок драпировки с простыми складками.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
20	03.02		Тональный рисунок драпировки с простыми складками.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
21	04.02		Тональный рисунок драпировки с простыми складками.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
22	10.02		Тональная живопись драпировки с простыми складками.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
23	11.02		Тональная живопись драпировки с простыми складками.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.



			<b>Правила работы над натюрмортом. Компонировка на листе. Рисунок натюрморта из двух геометрических тел с драпировкой.</b>	<b>20</b>			
24	17.02		Правила работы над натюрмортом. Этапы выполнения. Компонировка на листе.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
25	18.02		Построение геометрических предметов (пирамида, куб) согласно законам перспективы. Компонировка на листе.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
26	24.02		Построение геометрических предметов (пирамида, куб) согласно законам перспективы. Компонировка на листе.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
27	25.02		Построение геометрических предметов (пирамида, куб) согласно законам перспективы. Компонировка на листе.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
28	03.03		Построение фона. Драпировка с простыми по форме складками.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
29	04.03		Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с введением тона.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
30	10.03		Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с введением тона.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
31	11.03		Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с введением тона.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
32	17.03		Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с введением тона.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

33	18.03		Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с введением тона.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Построение натюрморта из трех бытовых предметов с драпировкой (рисунок, живопись)</b>	<b>40</b>				
34	24.03		Разделение листа А2 на 2 части. 1 часть построение натюрморта из трех предметов быта для рисунка.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
35	25.03		1 часть построение натюрморта из трех предметов быта для рисунка.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
36	31.03		2 часть построение натюрморта из трех предметов быта для живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
37	01.04		Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
38	07.04		Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
39	08.04		Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
40	14.04		Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
41	15.04		Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
42	21.04		Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.

			карандашом.				
43	22.04		Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
44	28.04		Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
45	29.04		Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
46	05.05		Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
47	06.05		Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
48	12.05		Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
49	13.05		Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
50	19.05		Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
51	20.05		Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
52	26.05		Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
53	27.05		Передача фактуры	2	Практическое	каб.4	Готовая

			предметов с выявлением их объемной формы красками.			занятие		работа.
			<b>Оформление работ к выставке.</b>	<b>2</b>				
54	02.06		Изучение понятия паспорту. Вычерчивание паспорту. Приклейка паспорту к работам.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение. Готовая работа.

## Календарно-тематическое планирование.

### Группа 2.1 «Академический рисунок и живопись»

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
			<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение.</b>	<b>2</b>	Согласно расписанию			
1	01.09		Правила техники безопасности. Повторение материала.	2		Беседа.	каб.4	Опрос.
			<b>Рисунок натюрморта из четырех предметов с драпировкой.</b>	<b>26</b>				
2	06.09		Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
3	08.09		Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
4	13.09		Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
5	15.09		Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
6	20.09		Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
7	22.09		Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение

8	27.09		Тональная проработка натюрморта.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
9	29.09		Тональная проработка натюрморта.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
10	04.10		Тональная проработка натюрморта.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
11	06.10		Тональная проработка натюрморта.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
12	11.10		Тональная проработка натюрморта.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
13	13.10		Тональная проработка натюрморта.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
14	18.10		Тональная проработка натюрморта.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Портрет.</b>	<b>32</b>			
15	20.10		Знакомство с основами композиции портрета. Изучение основных пропорций и построения головы человека.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
16	25.10		Ракурсы (фас, анфас, профиль). Построение основных плоскостей человеческого лица. Профиль.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
17	27.10		Построение основных плоскостей человеческого лица. Профиль.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
18	01.11		Построение основных плоскостей человеческого лица. Анфас.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
19	03.11		Построение основных плоскостей человеческого лица. Анфас.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
20	08.11		Построение основных плоскостей человеческого лица. Фас.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

21	10.11		Построение основных плоскостей человеческого лица. Фас.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
22	15.11		Тональная проработка. Профиль.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
23	17.11		Тональная проработка. Профиль.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
24	22.11		Тональная проработка. Профиль.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
25	24.11		Тональная проработка. Анфас.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
26	29.11		Тональная проработка. Анфас.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
27	01.12		Тональная проработка. Анфас.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
28	06.12		Тональная проработка. Фас.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
29	08.12		Тональная проработка. Фас.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
30	13.12		Тональная проработка. Фас.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз) с драпировкой.</b>	<b>32</b>			
31	15.12		Знакомство с особенностями конструкции частей лица.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
32	20.12		Компоновка на листе гипсовых частей лица (нос, глаз, губы.). Построение гипсовых частей лица. Нос.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
33	22.12		Построение гипсовых частей лица. Нос.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
34	27.12		Построение гипсовых частей лица. Нос.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
35	29.12		Построение гипсовых частей	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

			лица. Глаз.				
36	10.01		Построение гипсовых частей лица. Глаз.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
37	12.01		Построение гипсовых частей лица. Глаз.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
38	17.01		Построение гипсовых частей лица. Губы.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
39	19.01		Построение гипсовых частей лица. Губы.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
40	24.01		Построение гипсовых частей лица. Губы.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
41	26.01		Тональная проработка гипсовых частей лица.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
42	31.01		Тональная проработка гипсовых частей лица.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
43	02.02		Тональная проработка гипсовых частей лица.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
44	07.02		Тональная проработка гипсовых частей лица.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
45	09.02		Тональная проработка гипсовых частей лица.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
46	14.02		Тональная проработка гипсовых частей лица.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Построение черепа.</b>	<b>40</b>			
47	16.02		Изучение анатомического строения головы.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
48	21.02		Изучение натуры, определение пропорций, конструктивных точек.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
49	23.02		Построение основных форм черепа. (Фас)	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
50	28.02		Построение основных форм черепа. (Фас)	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
51	02.03		Построение основных форм	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.



			черепа. (Фас)				
52	07.03		Построение основных форм черепа. (Профиль)	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
53	09.03		Построение основных форм черепа. (Профиль)	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
54	14.03		Построение основных форм черепа. (Профиль)	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
55	16.03		Построение основных форм черепа. (Анфас)	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
56	21.03		Построение основных форм черепа. (Анфас)	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
57	23.03		Построение основных форм черепа. (Анфас)	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
58	28.03		Тональная проработка формы черепа. (Фас)	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
59	30.03		Тональная проработка формы черепа. (Фас)	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
60	04.04		Тональная проработка формы черепа. (Фас)	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
61	06.04		Тональная проработка формы черепа. (Профиль)	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
62	11.04		Тональная проработка формы черепа. (Профиль)	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
63	13.04		Тональная проработка формы черепа. (Профиль)	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
64	18.04		Тональная проработка формы черепа. (Анфас)	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
65	20.04		Тональная проработка формы черепа. (Анфас)	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
66	25.04		Тональная проработка формы черепа. (Анфас)	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Пропорции и строение фигуры человека.</b>	<b>10</b>			
67	27.04		Изучение пропорций фигуры человека.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

68	02.05		Изучение пропорций фигуры человека.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
69	04.05		Рисование человека по схеме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
70	09.05		Рисование человека по схеме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
71	11.05		Рисование человека по схеме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Оформление работ к выставке.</b>	<b>2</b>				
72	16.05		Вычерчивание паспорта. Приклейка паспорта к работам.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение. Готовая работа.

**Протокол**

итоговой аттестации учащихся

МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского

за 20\_\_ – 20\_\_ учебный год.

Название детского объединения «Академический рисунок и живопись»

Номер группы \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Количество учащихся \_\_\_\_\_

Дата аттестации \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программы
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень (4-3 балла) \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень(2 балла) \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень(1 балл) \_\_\_\_\_ чел.

Методист \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

### *Критерии оценивания учащихся*

МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского

за 20\_\_ – 20\_\_ учебный год.

Название детского объединения «Академический рисунок и живопись»

Номер группы \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Количество учащихся \_\_\_\_\_

Дата аттестации \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О	Композиционное размещение на листе бумаги	Передача объема, формы и четкости конструкции предмета	Аккуратность выполнения работы	Законченность работы
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

## **ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа воспитания объединения «Архитектура и дизайн» на 2022-2023 учебный год разработана в соответствии с Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

***Нормативно-правовой основой для разработки программы воспитания послужили:***

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020 г.);

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена 29 мая 2015 г. № 996-р.;

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;

5. Примерная программа воспитания и пакет методических материалов по ее разработке.

### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗУЕМОГО В ДОМЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г. предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской

ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ**

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей формированию максимально комфортных условий в коллективе группы для личностного роста и развития ребенка, для его нравственного и профессионального самоопределения, воспитания чувства самоуважения и уважения к окружающим.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям учащихся позволяет выделить в ней *следующие целевые приоритеты, соответствующие трем уровням общего образования:* в воспитании учащихся **младшего возраста** таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения ими социально-значимых знаний, основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

В воспитании детей **подросткового возраста** приоритетным является создание благоприятных условий для развития социально-значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций.

В воспитании детей **юношеского возраста** приоритетным является создание благоприятных условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально-значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

#### **Задачи программы:**

- инициировать и поддерживать самоуправление – как на уровне Дома детского творчества, так и на уровне сообществ творческих объединений; их коллективное планирование, организацию, проведение и анализ самостоятельно проведенных дел и мероприятий;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности
- способствовать формированию у обучающихся общепризнанных ценностей, моральных и нравственных ориентиров.

#### **ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

#### **Модуль «Ключевые дела»**

Ключевые дела – это главные традиционные общие мероприятия, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые

обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел и мероприятий, интересных и значимых для учащихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

### **Модуль «Руководство творческим объединением, клубом»**

Осуществляя работу с объединением, педагог организует работу с коллективом; индивидуальную работу с учащимися вверенного ему объединения; с педагогами-организаторами, работу с родителями обучающихся или их законными представителями.

### **Модуль «Занятие»**

*Реализация педагогами Дома детского творчества воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:*

- установление доверительных отношений между педагогом и учащимися;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- применение на занятии интерактивных форм работы; интеллектуальных игр, дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в занятие игровых приемов, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских



проектов что дает учащимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Модуль «Экскурсии, походы»**

Экскурсии, походы помогают учащимся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей их социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

### **Модуль «Профориентация»**

Совместная деятельность педагогов и учащихся по направлению «Профориентация» включает в себя профессиональное просвещение учащихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб учащихся. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить учащегося к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности.

### **Модуль «Медиа учреждения»**

Цель медиа учреждения (совместно создаваемых учащимися и педагогами средств распространения текстовой, аудио и видео - информации) – развитие коммуникативной культуры учащихся, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации учащихся.

### **Модуль «Организация предметно-эстетической среды»**

Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда учреждения дополнительного образования, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир учащегося, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует

позитивному восприятию ребенком учреждения дополнительного образования.

### **Модуль «Работа с родителями»**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ САМОАНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самоанализ воспитательной работы организуемый в учреждении осуществляется по выбранным самим учреждением направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения. Итог самоанализа — фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов фиксируется в анализе работы педагога дополнительного образования за учебный год в разделе 4. *Воспитательная работа.*

## Календарно-тематическое планирование воспитательной работы

### объединения

Месяц	Модуль	Мероприятие	Форма проведения	Аудитория
Сентябрь	Ключевые дела	Мероприятие «День открытых дверей»	Выставка работ учащихся, мастер-класс	Учащиеся объединений
		«Безопасный маршрут»	Беседа	
		Муниципальный этап конкурса «Мой любимый учитель»	Участие в конкурсе	
	Профориентация	Профориентационные беседы с учащимися объединений	Беседа	
Октябрь	Ключевые дела	Акция «Дом без одиночества», посвящённая Дню пожилого человека	Участие в акции	Учащиеся объединения
	Руководство творческим объединением, клубом	Познавательное мероприятие ко Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в битве за Кавказ	Беседа, презентация	
Ноябрь	Ключевые дела	Муниципальный этап краевого конкурса «Открытка для мамы»	Участие в конкурсе	Учащиеся объединения
	Руководство творческим объединением, клубом	Познавательное мероприятие «День освобождения Краснодарского края»	Беседа презентация	
		«Путешествие в сказочную осень»	Конкурсно-игровая программа	
	Медиа учреждение	«День народного единства»	Видеоролик	
	Экскурсии, походы	Поход в кинотеатр	Поход	
	Профориентация	Встреча с представителем профессии «Архитектор» (Грекалова Е.Е)	Беседа презентация	
Декабрь	Ключевые дела	Муниципальный этап краевого конкурса «Новогодняя сказка».	Участие в конкурсе	Учащиеся объединения
		Муниципальный этап краевого конкурса «Светлый праздник «Рождество»	Участие в конкурсе	

		Христова»		
	Руководство творческим объединением, клубом	Информационный час «Мы – Россияне!», посвящённый Дню Конституции РФ.	Беседа Презентация	
		Новогоднее мероприятие «Новогодние забавы»	Конкурсно-игровая программа	
	Организация предметно-эстетической среды	Новогодняя неделя (украшение помещений)	Участие в изготовлении украшений	
Январь	Экскурсии, поход	Поход в кинотеатр	Поход	Учащиеся объединения
	Ключевые дела	Открытие месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы.	Беседа	
Февраль	Руководство творческим объединением, клубом	Тематическое мероприятие «Афганистан болит в моей душе»	Беседа	Учащиеся объединения
		«Армейский калейдоскоп»	Конкурсно-игровая программа	
	Профориентация	Встреча с представителем профессии «Дизайнер» (Захаренко Д.С.)	Беседа презентация	
	Экскурсии, походы	Экскурсия в Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко	Экскурсия	
Март	Руководство творческим объединением, клубом	Тематическое мероприятие, посвящённое Международному женскому Дню «8 марта»	Конкурсно-игровая программа	Учащиеся объединения
		«Дыхание весны»	Конкурсно-игровая программа	
	Организация предметно-эстетической среды	Организация выставок работ учащихся объединений	Выставка	
Апрель	Ключевые дела	Муниципальный этап краевого конкурса «Пасха в кубанской семье».	Участие в конкурсе	Учащиеся объединения
		Муниципальный этап Всероссийского	Участие в конкурсе	

		героико-патриотического фестиваля детского и юношеского творчества «Звезда спасения».		
Май	Руководство творческим объединением, клубом	Отчётное мероприятия по итогам года	Выставка работ	Учащиеся объединения
		«Держава армией крепка, а армия солдатом!»	Конкурсно-игровая программа	
Июнь	Ключевые дела	Мероприятие «1 июня - День защиты детей»	Выставка работ учащихся, мастер-класс	Учащиеся объединения
В течение года	Походы и экскурсии	Экскурсии: - в библиотеку; - к памятным местам	Экскурсии походы	Учащиеся объединения
В течение года	Медиа учреждения	Размещение видео, фотографий, текстов в социальных сетях Вконтакте, telegram	Видеоролики, фотографии	Учащиеся объединения
		Освещение деятельности учреждения в социальных сетях	Видеоролики, фотографии	
В течение года	Работа с родителями	Консультирование родителей	Беседа	Руководитель объединения Учащиеся объединения, родители
		Привлечение родителей к участию в мероприятиях	Беседа	
		Посещение родителями открытых занятий	Наблюдение Беседа	