

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА МОСТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 25 сентября 2025г.
Приказ № 161



Утверждаю
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
пос. Мостовского
К.А. Бойкова
25 сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Клякса»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (252 ч: 1 год-108ч; 2 год-144 ч)

Возрастная категория: от 5,5 до 7 лет

Состав группы: до 12 человек (1 год-10-12 чел.; 2 год-8-10 чел.)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Мироненко Людмила Владимировна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
1.	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи программы	13
1.3.	Содержание программы	14
1.3.1.	Учебный план первого года обучения	15
1.3.2.	Содержание учебного плана первого года	15
1.3.3.	Учебный план второго года обучения	18
1.3.4.	Содержание учебного плана второго года	18
1.4.	Планируемые результаты	20
2.	Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	22
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Раздел программы «Воспитание»	30
2.3.	Условия реализации программы	35
2.4.	Формы аттестации	36
2.5.	Оценочные материалы	36
2.6.	Методические материалы	36
2.7.	Список литературы	37
2.7.1.	Список литературы для педагога	37

2.7.2.	Список литературы для детей	38
	Приложения	39

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клякса» (далее – программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СП 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Региональный модельный центр дополнительного образования Краснодарского края, г. Краснодар,

2024г.;

8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» поселка Мостовского муниципального образования Мостовский район (в новой редакции), пос. Мостовской 2025г., утвержденный постановлением администрации муниципального образования Мостовский район от 08.09.2025г № 976.

9. Ерофеева Н.Н., Дополнительная общеразвивающая программа ИЗО-студия художественной направленности, 2021г, Ленинградская область, г. Кудрово.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».

Программа ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;

Данная дополнительная общеобразовательная программа, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

Программа «Клякса» имеет *художественную направленность*. Данная программа ориентирована на формирование у обучающихся базовых знаний о принципах изобразительной деятельности через освоение ключевых понятий визуального искусства, таких как цвет, форма, жанровые и технические аспекты рисунка и живописи, а также композиционные принципы. В ходе занятий обучающиеся получают навыки использования различных материалов и техник для создания творческих работ.

Занятия рисованием учитывают психологические и физические особенности 5,5-7 возраста, ведь в этот период дети активно развиваются, у них формируется воображение, мелкая моторика и координация движений, а также закладываются основы творческого мышления и самовыражения.

Особое внимание уделяется раскрытию индивидуальных особенностей каждого ребёнка посредством выполнения заданий, направленных на развитие фантазии и воображения. Программа включает занятия профориентационной направленности, направленные на ознакомление детей с различными профессиями через творческую деятельность. В ходе выполнения заданий дети получают представление о специфике работы представителей разных профессий, таких как архитектор, иллюстратор, декоратор, ювелир, электрик, скульптор, художник, график, повар, кондитер, музыкант, моряк, космонавт, инженер, защитники Отечества.

В процессе обучения в детском объединении «Клякса» предполагается развитие у учащихся художественного восприятия действительности, творческого потенциала, приобретение знаний специфических для области различных видов искусства. На занятиях изобразительностью в существенной степени формируется характер ребёнка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об

истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям.

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного искусства, поэтому важно построить работу на занятиях с учётом знаний и умений каждого ребёнка.

Новизна и оригинальность программы состоит в том, что помимо традиционных методов обучения изобразительному искусству, применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, обогащают и раскрепощают ребенка в его творчестве. Программа позволяет изучать теоретические аспекты живописи, рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов. Программа расширяет и углубляет содержание по основам ИЗО, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу второго года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети дошкольного и младшего школьного возраста.

Актуальность программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. В современном мире просто необходимо уметь творчески мыслить, постоянно искать новые формы, новые подходы к выполнению того или иного творческого замысла, чтобы мотивировать интерес детей к тому или иному виду творчества. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить

потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

В каждом ребёнке надо разбудить стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Данная программа является модифицированной, разработана она на основе программы В.С. Кузина «Изобразительное искусство», М., 2011г., рекомендованной Главным управлением развития общего и среднего образования Министерства образования РФ.

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. В творческое объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным

уровнем базовой подготовки. В таких условиях педагог обязан учитывать индивидуальные особенности детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества. То есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить. Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Отличительной особенностью программы является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Рисунок, живопись преподаются комплексно, в теоретическом и практическом аспекте, а также затрагивается проблема гуманного отношения ребят к окружающему миру. Обучение в студии основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальный подход в работе с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители (законные представители), педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Ценностные ориентиры содержания программы

Приоритетная цель программы —духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него эмоционально- ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. А также создание условий для развития творческой индивидуальности обучающихся, которая даёт возможность самореализации ребёнка через освоение навыков в области изобразительного искусства.

Адресат программы. Программа рассчитана и предназначена для работы с учащимися в возрасте 5,5-7 лет, как для мальчиков, так и для девочек, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, детьми, проявляющими особые способности, с повышенной мотивацией), имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность, с различным уровнем развития, кругом интересов, личностными характеристиками и различной степенью подготовки, независимо от степени сформированных интересов и наличия способностей.

Наполняемость групп 10-12 человек. Такое количество детей в группе и площадь помещения соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4. 3648-20, СП 1.2. 3685-21).

Программа реализуется на **базовом уровне**. Продолжительность образовательного процесса – 2 года.

Срок освоения программы – 252 часа: 1-й год обучения – 108 часов, 2-й год обучения – 144 часа.

Программа предусматривает обучение учащихся разного возраста, разного уровня знаний, умения и навыков, проявляющими особые способности, с повышенной мотивацией, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность, с различным уровнем развития, кругом интересов, личностными характеристиками и различной степенью подготовки, независимо от степени сформированных интересов и наличия способностей, желающим развивать свои творческие способности и эстетический вкус. Поэтому при её разработке учитывались не только нормы программы дополнительного образования, её реализация, но и этот аспект.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Учебный план составлен из расчёта 4-х часовой нагрузки в неделю, т.е. занятия проводятся по 2 академических часа (45 мин) с 10-минутным перерывом, 2 раза в неделю. Общее количество часов – 252. При определении режима занятий учтены «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г., СП 1.2. 3685-21 от 17.03.2025 г.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

- Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают теоретические знания с закреплением на практике).
- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, событиям, датам. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

- Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

- Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

- Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

- Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В объединении учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями и т.д.) и средствами выражения своих замыслов (графическими, пластическими и т. д.), приучаются самостоятельно выполнять композиционное задание на основе жизненных наблюдений. Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески.

В рисунке нужно постепенно преодолевать срисовывание предметов по контуру, противопоставляя ему построение, добиваясь использования выразительности мысли. Полезно практиковать рисование разными

материалами – кистью без карандаша в один-два цвета, пастелью по тонированной бумаге, углем.

В работе над композицией следует так же отводить детей от исключительно литературной трактовки сюжета. Следует добиваться, чтобы, кроме чисто сюжетных связей между изображаемыми объектами и персонажами, дети постоянно начинали чувствовать и понимать роль собственно композиционных, изобразительно-выразительных моментов работы, постоянно переходя от случайного заполнения листа к сознательной его организации. Декоративная работа специально заостряет внимание на задачах цветовой и ритмической выразительности, а также на декоративных свойствах материала. Некоторые работы могут выполняться коллективно.

Особенности организации образовательного процесса. Программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 5,5—7 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является раскрытие творческого потенциала учащихся, формирование эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к изобразительной деятельности, традиционным народным промыслам и современным видам декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Чтобы достичь этой цели, необходимо выполнить основные задачи:

Предметные:

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение конструкций);
- смешивать цвета на палитре;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

Личностные:

- развить интерес к творческой деятельности;
- развить умение стремиться к приобретению новых знаний и умений;
- донести роль художественного искусства в жизни людей;
- научить навыкам коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством педагога.

Метапредметные:

- сформировать творческую активность в различных видах художественной деятельности;
- сформировать положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- формировать умение выразить свое отношение к изображаемому предмету, действию, событию.

1.3. Содержание программы.

Содержание занятий представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов программы с указанием распределения учебных часов.

Календарно-тематический план отражает в себе более конкретные темы, задачи. Задания адаптированы и доступны для учащихся 5,5-7 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала к сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

1.3.1. Учебный план первого года обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы изобразительной грамоты	10	1	9	Наблюдение. Готовая работа.
2	Живопись	30	1	29	Наблюдение. Готовая работа
3	Графика	20	1	19	Наблюдение. Готовая работа.
4	Геометрические формы в изобразительном искусстве.	10	1	9	Наблюдение. Готовая работа.
5	Техника работы акварелью	12	1	11	Наблюдение. Готовая работа
6	Жанры в живописи. Пейзаж, натюрморт, портрет	18	1	17	Наблюдение. Готовая работа.
7	Знакомство со смешанной техникой. Итоговое занятие	8	1	7	Наблюдение. Готовая работа
	Итого:	108	7	101	

1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения.

Тема 1. Основы изобразительной грамоты.

Теория: Знакомство с гуашевыми красками. Свойства и особенности гуашевых красок. Кисти для работы гуашевыми красками. Выбор фона для работ.

Цветоведение. Основные цвета. Дополнительные цвета. Пастельные тона. Теплохолодность. Тональная передача объема. Гризайль. Светотень.

Композиция. Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Выбор фона. Выбор опорных точек. Компоновка. Выполнение подмалёвка. Правила нанесения второго и последующих слоёв краски. Подмешивание. Детализация.

Практика: Выполнение работ «Клевер луговой», «Белый гриб», «Веселый горошек», «Сахарная долька арбуза», «Засолка», «Гроздь рябины».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа. (Приложение №1)

Тема 2. Живопись.

Теория. Цветовой круг. Основные составные и дополнительные цвета. Насыщенность цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Смешивание цветов, получение нужных оттенков. Применение светотени (света, тени). Использование разных способов работы кисти, фактуры, мазка. Умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета, осушать кисть о салфетку.

Практика. Дети делают упражнения и составляют композиции на заданные темы «Листик жёлтый, листик красный», «Гусеничка», «Снегирь на ветке», «Домик в шариках», «Хлебобулочные изделия».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание. (Приложение №2)

Тема 3. Графика.

Теория: Разнообразие графических материалов. Основы работы графическими материалами. Фактура. Работа в ограниченной палитре. Орнамент.

Мобильный натюрморт. Способы построения простой композиции. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Практика: Выполнение работ «Избушка», «Кувшин», «Сова», «Декоративный натюрморт», «Замок».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание. (Приложение №3)

Тема 4. Геометрические формы изобразительном искусстве.

Теория: Передача формы усечённого конуса, других элементов деталей здания (круглые окна, полуовальная дверь, полукруглая крышка от чайника). Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени (свет, тень, блик). Навыки рисования кистью и гуашью. Закрепить знания об основных частях здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон и т.д.)

Расширять представление о различных геометрических формах.

Практическая работа:

Практика: рисование гуашью «Чайный домик», «Песчаный замок», «Паровоз», «Спасская башня».

Формы контроля: Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. (Приложение №4).

Раздел 5. Техника работы с акварелью

Теория. Познакомить детей с акварелью

Свойства красок. Акварель по сухому. Знакомство с особенностями акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования акварелью по сухой бумаге и добавление масляных карандашей.

Свойства красок. Акварель по сырому. Особенности акварельного письма «по сырому». Знакомство с приемами рисования «по сырому», знакомство с правилами работы с мягкой кистью, поролоном.

Практика. Рисование акварельными красками (Приложение №5)

Тема 6. Жанры в живописи. Пейзаж, натюрморт, портрет

Теория: Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Светотень. Колорит. Понятия пропорции, симметрия. На занятиях даются понятия: средства выразительности композиции (композиционный центр, основы цветоведения, контраст, масштаб, формат); основные правила изображения пейзажа и архитектуры (перспектива, многоплановость, пропорции); основные пропорции лица, фигуры человека

Практика: «Башня», «Березки», «Ваза с ромашками», «Лучек», «Папоротник», «Портрет чукчи», «Моряк».

Формы контроля: Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс. (Приложение №6).

Тема 7. Знакомство со смешанной техникой. Итоговое занятие.

Теория. Рассказать и показать детям как выглядят работы в смешанной технике. Порядок оформления работ для выставки. Правила подбора цвета паспарту. Подведение итогов года. Обсуждение результатов обучения

Практика. Дети выполняют композиции, используя в них техники, которые изучали. Оформление рисунков в паспарту и рамы (Приложение №7).

1.3.3 Учебный план второго года обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Цветоведение	40	1	39	Наблюдение. Готовая работа.
2	Рисунок	20	1	19	Наблюдение. Готовая работа.
3	Живопись	40	1	39	Наблюдение. Готовая работа.
4	Декоративное рисование	18	1	17	Наблюдение. Готовая работа.
5	Форма	18	1	17	Наблюдение. Готовая работа.
6	Смешанная техника. Подведение итогов	8	1	7	Наблюдение. Готовая работа.
	Итого:	144	6	138	

1.3.4. Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Цветоведение.

Теория: Кисти для работы гуашевыми красками. Выбор фона для работ. Основные цвета. Дополнительные цвета. Пастельные тона. Теплохолодность. Тональная передача объема. Светотень. Способы передачи полупрозрачности на примере ягод.

Практика: Выполнение работ «Черепашка», «Пейзаж», «Светлячки в банке», «Кактус», «Ягоды», «Майский жук», «Яблоки».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа. (Приложение №8)

Тема 2. Рисунок

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Практика: Выполнение работ «Кораблик», «Дерево», «Улитка», «Бутылка», «Осенний натюрморт».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание. (Приложение №9)

Тема 3. Живопись.

Теория. Знакомство с особенностями смешивания гуашевых красок, со способами получения дополнительных цветов и оттенков. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого.

Практика. Дети делают упражнения и составляют композиции на заданные темы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание. (Приложение №10)

Тема 4. Декоративное рисование.

Теория: Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Практика: Композиции на темы: «Абстракция», «Мышка», «Натюрморт», «Ваза с цветами».

Формы контроля: Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс. (Приложение №11).

Тема 5. Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Выполнение работ «Шары», «Тортик», «Гнездо», «Маяк», «Фонарь».

Формы контроля: Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс. (Приложение №12).

Тема 6. Смешанная техника. Подведение итогов.

Теория: Рассказать и показать детям как выглядят работы в смешанной технике. Порядок оформления работ для выставки. Правила подбора цвета паспарту. Подведение итогов года. Обсуждение результатов обучения.

Практика: Выполнение работ «Ваза», «Птица», «Пицца», «Черепашка»
Оформление рисунков в паспарту и рамы,

Формы контроля: Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, педагогическое наблюдение. (Приложение №13)

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- обучающиеся познакомятся с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;

- научатся соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение конструкций);
- научатся смешивать цвета на палитре;
- смогут правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

Личностные:

- разовьётся интерес к творческой деятельности;
- разовьётся умение стремиться к приобретению новых знаний и умений;
- станет понятна роль художественного искусства в жизни людей;
- научатся навыкам коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством педагога.

Метапредметные:

- сформируется творческая активность в различных видах художественной деятельности;
- сформируется положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- сформировано умение выразить свое отношение к изображаемому предмету, действию, событию.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

1.1. Календарный учебный график первого года обучения.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			Основы изобразительной грамоты	10	Согласно расписанию			
1			Свойства и особенности гуашевых красок.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
2			Цветоведение	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
3			Тональная передача объема	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
			Живопись	30				
6			Основные и дополнительные цвета Цветовой круг.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
7			Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
8			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
9			Растяжка цвета на светлое и темное	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
10			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
11			Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
12			Упражнение на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

13			Растяжка цвета на теплый и холодный оттенок.	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
14			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
15			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
16			Основные цвета их взаимосвязь, насыщенность цвета.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
17			Упражнение на заданную тему.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
18			Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
19			Противоположные цвета. Упражнения	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
20			Продолжения предыдущего занятия.	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
Графика				20				
21			Вводная часть. Разнообразие графических материалов.	4		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
22			Основы работы графическими материалами	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
23			Упражнение на заданную тему.	4		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
24			Построение	4		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
28			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
29			Тональность	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
30			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
Геометрические формы в изобразительном искусстве				10				
31			Представление о различных прямоугольниках - широких и узких, высоких и низких.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
32			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
33			Закрепляем знания об основных частях	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

			здания					
34			Создание несложной композиции замка графически	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
35			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Техника работы акварелью	12				
36			Техника работы акварелью. Заливка с плавным переходом цвета.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
37			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
38			Техника работы акварелью «по-сырому».	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
39			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
40			Работа в цвете пейзаж	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
41			Упражнения на заданную тему Просмотр и доработка	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
			Жанры в живописи. Пейзаж, натюрморт, портрет	18				
42			Портрет	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
43			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
44			Натюрморт	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
45			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
46			Понятия центр композиции	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
47			Упражнение на заданную тему	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
48			Пейзаж	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
49			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
50			Просмотр и доработка	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.

			Знакомство со смешанной техникой	8				
51			Понятие о смешанной техники	2		Беседа, экскурсия	каб.4	Наблюдение
52			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
53			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
54			Подведение итогов	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
			Итого:	108				

2.1. Календарный учебный график второго года обучения.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			Цветоведение	40	Согласно расписанию			
1			Вводная часть. Основы цветоведения.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
2			Упражнения на заданную тему.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
3			Основные и дополнительные цвета Цветовой круг.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4			Растяжка цвета на светлое и темное	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
6			Упражнения на заданную тему.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
7			Упражнение на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
8			Растяжка цвета на теплый и холодный оттенок.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
9			Упражнения на заданную тему	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

10			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
11			Основные цвета их взаимосвязь, насыщенность цвета.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
13			Упражнение на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
14			Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
15			Противоположные цвета. Упражнения	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
16			Продолжения предыдущего занятия.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
17			Составление композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
18			Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
19			Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
20			Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
			Рисунок	20				
21			Вводная часть. Работа с линией.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
22			Упражнения на заданную тему.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
23			Штриховка	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
24			Упражнения на заданную тему.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
25			Графика. Правила построения	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
26			Упражнение на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
27			Изучение объема. Свет, полутень, тень, блик и рефлекс.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

28			Упражнение на заданную тему	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
29			Угловая линейная перспектива Построение предметов быта.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
30			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
Живопись				40				
31			Основные цвета их взаимосвязь, насыщенность цвета.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
32			Упражнение на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
33			Упражнение на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
34			Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
35			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
36			Выразительные возможности основных и составных цветов	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
37			Упражнения на заданную тему	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
38			Растяжка цвета на теплый и холодный оттенок.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
39			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
40			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
41			Обучение умений работать с ограниченной палитрой	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
42			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
43			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
44			Противоположные цвета. Упражнения	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа

45			Продолжения предыдущего занятия.	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
46			Составление композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
47			Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
48			Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
49			Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
50			Доработка и просмотр композиции.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
Декоративное рисование.				18				
51			Вводная часть. Городецкая роспись.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
52			Умение смешивание красок для получения нужного цвета.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
53			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
54			Изучение и прорисовка элементов городецкой росписи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
55			Составление композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
56			Компоновка на листе и прорисовка.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
57			Продолжение композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
58			Продолжение композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
59			Доработка и просмотр.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
Форма				18				
60			Знакомство с различными видами форм, способы их изображения на бумаге	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
61			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
62			Понимание формы предмета	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

63			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
64			Понятия центр композиции	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
65			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
66			Построение предметов из геометрических форм	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
67			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
68			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
			Смешанная техника Подведение итогов	8				
69			Вводная часть. Смешанная техника.	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
70			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
71			Зарисовка на свободную тему акварелью и маркерами	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
72			Подведение итогов года	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
			Итого:	144				

Календарные учебные графики групп, занимающихся по данной программе, с распределением занятий по датам (Приложение 14).

2.2. Раздел программы «Воспитание».

Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель программы:

-Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося, личности духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе.

-Создание благоприятных условий для усвоения младшими школьниками социально значимых знаний, норм и применение их на практике.

-Развитие позитивных отношений обучающихся к общественным ценностям, формирование социально значимых отношений.

Задачами воспитания по программе являются:

Реализация педагогами дополнительного образования воспитательного потенциала учебного занятия предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными, индивидуальными особенностями учащихся. Личностный компонент является ведущим в содержании образовательной деятельности, и основное внимание педагог дополнительного образования уделяет развитию личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, осознание ценностных ориентиров, социализация, творческая самореализация).

Задачи:

1. Установить доверительные отношения между педагогом и его обучающимися, способствовать активизации их познавательной деятельности;

2. Побуждать учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), соблюдать принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

3. Использовать воспитательные возможности содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и

добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;

4. Применять на занятии интерактивные формы работы с учащимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся. А также - проведение дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

5. Включать в занятия игровые моменты, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

6. Инициировать и поддерживать исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает учащимся возможность приобретения навыков:

- навык самостоятельного решения теоретической проблемы;
- навык генерирования и оформления собственных идей;
- навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей;

1. Целевые ориентиры воспитания детей по программе.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося, личности духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе:

- создание благоприятных условий для усвоения младшими школьниками социально значимых знаний, норм и применение их на практике.

-развитие позитивных отношений обучающихся к общественным ценностям, формирование социально значимых отношений.

2. Методы и средства воспитания.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения. Основные педагогические методы, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Средства воспитания – это источник формирования личности.

К ним относятся:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);
- вещи и предметы;
- произведения и явления духовной и материальной культуры;
- природа;
- конкретные мероприятия и формы работы

3. Условия воспитания, анализ результатов.

Преемственность воспитательной деятельности - система определенных последовательных воспитательных мер, т.е. систематизация той работы, которая уже ведется в нашем учреждении.

- Создание условий для максимального раскрытия индивидуальных возможностей каждого обучающегося;
- Воспитание личности, готовой к успешной самореализации в различных сферах жизнедеятельности в условиях постоянно меняющегося мира;
- Реализация воспитательного потенциала дополнительных общеразвивающих, общеобразовательных программ через определение ценностно-смысловых ориентиров в содержании обучения.

Воспитание должно рассматриваться как приоритетная составляющая процесса дополнительного образования детей. Дополнительное образование детей «дает им в руки» прикладные знания, умения и навыки, поэтому именно воспитание в значительной мере будет определять, где и как человек будет использовать полученную им практико-ориентированную подготовку.

Критерием, на основе которого осуществляется анализ, является динамика личностного развития обучающегося. Способами получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся являются педагогическое наблюдение, диагностика. Положительная динамика уровня воспитанности и образовательных результатов учащихся анализируется также на основании независимых оценочных процедур (высокий уровень мотивации обучающихся к участию в мероприятиях учреждения, в творческих конкурсах, низкий процент пропусков занятий, низкий процент травматизма).

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели.
1.	«Экскурсия в золотую осень»	ноябрь	Программа на уровне	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.

			коллектива	
2.	«День народного единства»	ноябрь	Мероприятие на уровне коллектива	Видеоролик, заметка в социальных сетях.
3.	Посещение выставочного зала	ноябрь	Беседа, на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
4.	Краевой конкурс «Новогодняя сказка»	декабрь	Участие в конкурсе	Рисунок.
5.	Краевой конкурс «Светлый праздник «Рождество Христово»»	декабрь	Участие в конкурсе	Рисунок.
6.	Информационный час «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ.	декабрь	Беседа	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
7.	Новогодняя неделя	декабрь	Украшение кабинета новогодними украшениями на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
8.	Выставка «Старый Новый год»	январь	Экспозиция у кабинета	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
9.	Познавательное мероприятие- Урок мужества, посвященный годовщине снятия блокады Ленинграда (27 января 1944 года).	январь	Беседа, мероприятие на уровне объединения	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
10.	Тематические мероприятия, посвященные 83-й годовщине освобождения Мостовского района от немецко-фашистских захватчиков.	январь	Беседа, мероприятие на уровне учреждения	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
11.	Выставка работ к 23 февраля	февраль	Экспозиция у кабинета	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.

12.	Тематическое мероприятие, посвящённое Международному женскому Дню «8 марта»	март	Конкурсно-выставочная программа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
13.	Экскурсия в выставочный зал	март	Экскурсия	Фотоотчет об экскурсии. Заметка в социальных сетях.
14.	Краевой конкурс «Пасха в кубанской семье»	апрель	Участие в конкурсе	Рисунок.
15.	Отчётное мероприятия по итогам года	май	Выставка работ на уровне учреждения	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
16.	Мероприятие «1 июня - День защиты детей»	июнь	Выставки и мастер-классы на уровне учреждения	Фотоотчет о выставках и мастер-классах. Заметка в социальных сетях.

2.3. Условия реализации программы.

Занятия проводятся в кабинете №4 в МБУДО «Доме детского творчества» пос. Мостовского, который соответствует всем нормам Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СП 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Кабинет оснащён необходимым количеством рабочих мест, учительским столом, маркерной доской, шкафом.

Кадровое обеспечение: обучение ведёт педагог дополнительного образования с высшим образованием.

2.4. Формы аттестации.

Программа имеет следующие уровни контроля:

- Текущий контроль направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение занятия. Контроль может проходить в виде наблюдения в течение всего занятия, в форме беседы (проверки знаний), мини – выставок (с одного занятия).

- Тематический контроль направлен на выявление уровня усвоения материала в конце раздела по программе. Контроль проходит в форме тематической выставки с анализом работ каждого ребёнка с точки зрения её положительных качеств (умение анализировать работу).

По окончании базового уровня проводится промежуточная аттестация: выставка-конкурс готовых работ учащихся и перечень готовых работ учащихся как форма фиксации образовательных результатов.

2.5. Оценочные материалы.

Форма с указанием критериев оценивания выполненных практических работ учащихся, позволяющая определить достижения планируемых результатов (протокол). (Приложение №15)

Программа ознакомительного уровня будет считаться успешно реализованной при освоении программы не менее 25% учащихся.

2.6. Методические материалы.

Методы обучения, используемые в процессе обучения:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический.

Технологии, используемые на занятиях:

- технология дифференцированного обучения;
- технология группового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;

- здоровьесберегающая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- выставка.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (тема, цели, задачи).
2. Основная часть (изложение нового или закрепление пройденного материала, практическая работа).
3. Итоговая часть (подведение итогов, анализ практических работ).

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы для педагога:

1. Базанова М.Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.г
2. Бушкова А.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. – М.: ВАКО, 2015г.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2008 г.
4. Величко Н.К. Русская роспись.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010г. Веснин А.Ф. Педагогический рисунок. Иркутск .: ИГПУ, 2009 г.
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент.: 1988.
6. Гусакова М.А. Аппликация.- М.: Просвещение, 1987 г. Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства. М.: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 1989г.
7. Кобитина И.И. Дошкольникам о технике. М.: Просвещение,1991. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо,2008г.
8. Лободина Н.В. Изобразительное искусство. Волгггград.: Учитель, 2006г.
9. Логовиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2008г.
- 10.Минеджян Т. Портрет шаг за шагом. М.: АСТ.Астрель, 2006г.

- 11.Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». _ М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000г.
- 12.Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003г.
- 13.Роголева Е.В., Степанова Н.Б. Современный урок по технологии. Иркутск.: ИГУ, 2015г.
- 14.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Академия, 2006г.
- 15.Степанчук З.А. Изобразительное искусство. Волгоград.: Учитель, 2008г.
- 16.Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Тверь.:Культура и традиции, 2006.
- 17.Шитов Л.А., Ларионов В.Н. М.: Просвещение, 1995г.

2.7.2. Список литературы для учащихся:

1. Белашов А.М. Как рисовать животных.- М.: Юный художник, 2002 г.
2. Брагинский В.Э.- М.:Юный художник, 2002 г.
3. Дикинс Р.,Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.:РОСМЭН, 2002 г.
4. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002г.
5. Лаухти М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000 г.
6. Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005 г.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –М.: РОСМЭН, 2003г.Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. Уотт Ф. Я умею рисовать. М.:РОСМЭН, 2003 г.
8. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006 г.
9. ШабаетовМ.Б.Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002 г

Тема: Основы изобразительной грамоты



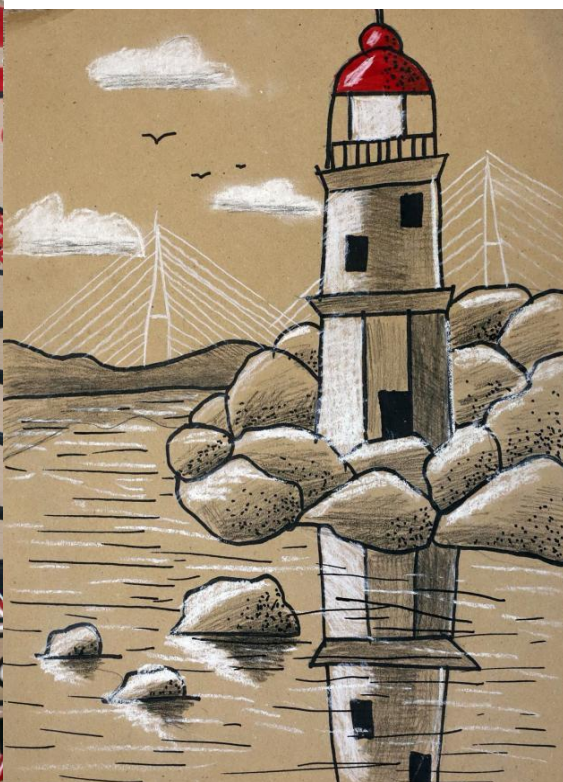


Тема: Живопись





Тема: Графика



Тема: Геометрические формы в изобразительном искусстве



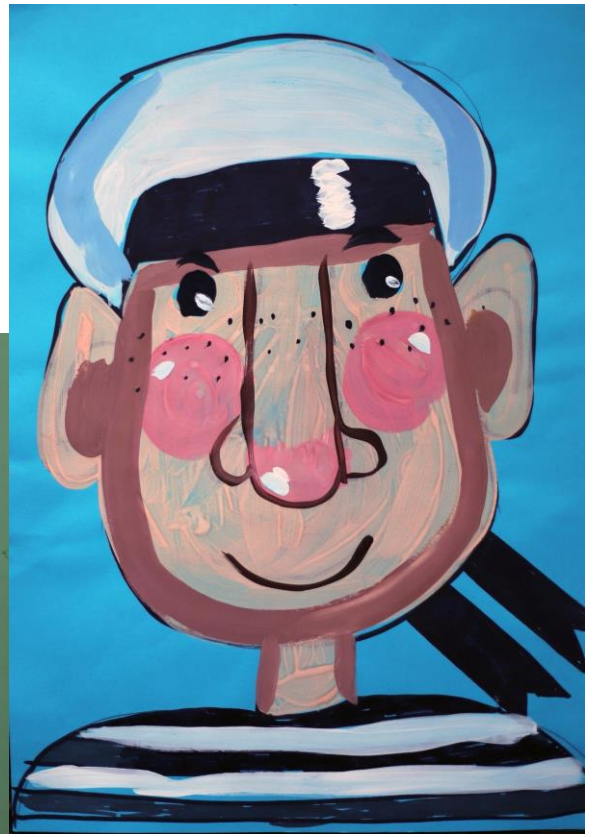


Тема: Техника работы акварелью



Тема: Жанры в живописи





Тема: Знакомство со смешанной техникой



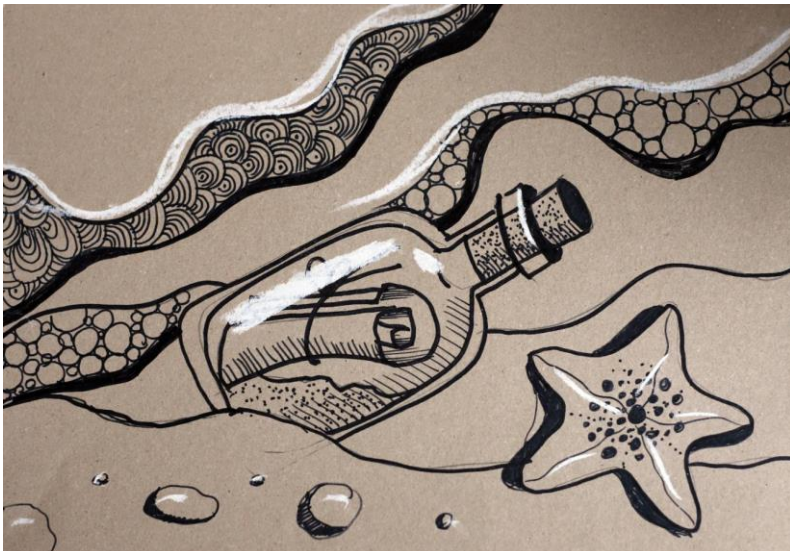
Тема: Цветоведение





Тема: Рисунок





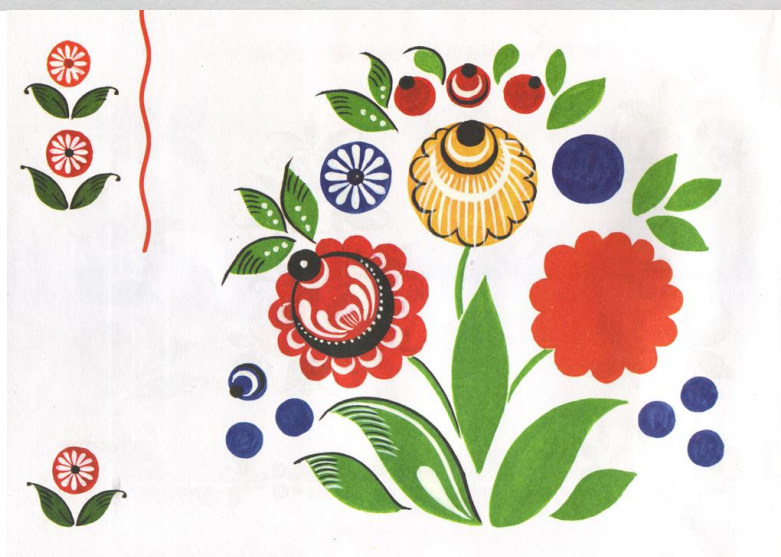
Тема: Живопись







Тема: Декоративное рисование



Тема: Форма





Тема: Смешанная техника



Подведение итогов



Календарно-тематическое планирование.

Группа 1.1. «Клякса»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			Основы изобразительной грамоты	10	Согласно расписанию			
1	18.11		Свойства и особенности гуашевых красок.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
2	20.11		Цветоведение	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
3	25.11		Тональная передача объема	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4	27.11		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5	02.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
			Живопись	30				
6	04.12		Основные и дополнительные цвета Цветовой круг.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
7	09.12		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
8	11.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
9	16.12		Растяжка цвета на светлое и темное	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
10	18.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
11	23.12		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

12	25.12		Упражнение на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
13	30.12		Растяжка цвета на теплый и холодный оттенок.	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
14	13.01		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
15	15.01		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
16	20.01		Основные цвета их взаимосвязь, насыщенность цвета.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
17	22.01		Упражнение на заданную тему.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
18	27.01		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
19	29.01		Противоположные цвета. Упражнения	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
20	03.02		Продолжения предыдущего занятия.	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
Графика				20				
21	05.02		Вводная часть. Разнообразие графических материалов.	4		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
22	10.02		Основы работы графическими материалами	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
23	12.02		Упражнение на заданную тему.	4		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
24	17.02		Построение	4		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
28	19.02		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
29	24.02		Тональность	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
30	26.02		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
Геометрические формы в изобразительном искусстве				10				
31	03.03		Представление о различных прямоугольниках - широких и узких,	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

			высоких и низких.					
32	05.03		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
33	10.03		Закрепляем знания об основных частях здания	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
34	12.03		Создание несложной композиции замка графически	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
35	17.03		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
Техника работы акварелью				12				
36	19.03		Техника работы акварелью. Заливка с плавным переходом цвета.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
37	24.03		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
38	26.03		Техника работы акварелью «по-сырому».	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
39	31.03		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
40	02.04		Работа в цвете пейзаж	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
41	07.04		Упражнения на заданную тему Просмотр и доработка	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
Жанры в живописи. Пейзаж, натюрморт, портрет				18				
42	09.04		Портрет	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
43	14.04		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
44	16.04		Натюрморт	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
45	21.04		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
46	23.04		Понятия центр композиции	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
47	28.04		Упражнение на заданную тему	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
48	30.04		Пейзаж	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
49	05.05		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение

50	07.05		Просмотр и доработка	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
			Знакомство со смешанной техникой	8				
51	12.05		Понятие о смешанной техники	2		Беседа, экскурсия	каб.4	Наблюдение
52	14.05		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
53	19.05		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
54	21.05		Подведение итогов	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
			Итого:	108				

Календарно-тематическое планирование второго года обучения.

Группа 2.1. «Клякса»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			Цветоведение	40	Согласно расписанию			
1	01.09		Вводная часть. Основы цветоведения.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
2	03.09		Упражнения на заданную тему.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
3	08.09		Основные и дополнительные цвета Цветовой круг.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4	10.09		Растяжка цвета на светлое и темное	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5	15.09		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
6	17.09		Упражнения на заданную тему.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
7	22.09		Упражнение на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
8	24.09		Растяжка цвета на теплый и холодный	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа

			оттенок.					
9	29.09		Упражнения на заданную тему	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
10	01.10		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
11	06.10		Основные цвета их взаимосвязь, насыщенность цвета.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
13	08.10		Упражнение на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
14	13.10		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
15	15.10		Противоположные цвета. Упражнения	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
16	20.10		Продолжения предыдущего занятия.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
17	22.10		Составление композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
18	27.10		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
19	29.10		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
20	03.11		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
			Рисунок	20				
21	05.11		Вводная часть. Работа с линией.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
22	10.11		Упражнения на заданную тему.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
23	12.11		Штриховка	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
24	17.11		Упражнения на заданную тему.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
25	19.11		Графика. Правила построения	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
26	24.11		Упражнение на	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа

			заданную тему.					
27	26.11		Изучение объема. Свет, полутень, тень, блик и рефлекс.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
28	01.12		Упражнение на заданную тему	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
29	03.12		Угловая линейная перспектива Построение предметов быта.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
30	08.12		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
			Живопись	40				
31	10.12		Основные цвета их взаимосвязь, насыщенность цвета.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
32	15.12		Упражнение на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
33	17.12		Упражнение на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
34	22.12		Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
35	24.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
36	29.12		Выразительные возможности основных и составных цветов	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
37	12.01		Упражнения на заданную тему	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
38	14.01		Растяжка цвета на теплый и холодный оттенок.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
39	19.01		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
40	21.01		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
41	26.01		Обучение умений работать с ограниченной	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение

			палитрой					
42	28.01		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
43	02.02		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
44	04.02		Противоположные цвета. Упражнения	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
45	09.02		Продолжения предыдущего занятия.	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
46	11.02		Составление композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
47	16.02		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
48	18.02		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
49	23.02		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
50	25.02		Доработка и просмотр композиции.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
			Декоративное рисование.	18				
51	02.03		Вводная часть. Городецкая роспись.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
52	04.03		Умение смешивание красок для получения нужного цвета.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
53	09.03		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
54	11.03		Изучение и прорисовка элементов городецкой росписи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
55	16.03		Составление композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
56	18.03		Компоновка на листе и прорисовка.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
57	23.03		Продолжение композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
58	25.03		Продолжение композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
59	30.03		Доработка и просмотр.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Форма	18				

60	01.04		Знакомство с различными видами форм, способы их изображения на бумаге	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
61	06.04		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
62	08.04		Понимание формы предмета	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
63	13.04		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
64	15.04		Понятия центр композиции	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
65	20.04		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
66	22.04		Построение предметов из геометрических форм	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
67	27.04		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
68	29.04		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
			Смешанная техника. Подведение итогов	8				
69	04.05		Вводная часть. Смешанная техника.	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
70	06.05		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
71	11.05		Зарисовка на свободную тему акварелью и маркерами	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
72	13.05		Подведение итогов года	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
			Итого:	144				

Протокол

итоговой аттестации учащихся

МБУДО «Дом детского творчества» пос.
Мостовского за 20__– 20__учебный год.

Название детского объединения «Магия цвета»

Номер группы _____

Год обучения _____

Количество учащихся _____

Дата аттестации _____

№	Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программы
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень (4 баллов) _____ чел.

средний уровень (3 балла) _____ чел.

низкий уровень (2балла) _____ чел.

Методист _____

Педагог _____

Критерии оценивания учащихся

МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского

2025 – 2026 учебный год.

Название детского объединения «Волшебный карандаш

Номер группы _____

Год обучения _____

Количество учащихся _____

№	Ф.И.О	Аккуратность выполнения работы	Концентрация внимания	Технические навыки	Законченность работы	Итого баллов
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Шкала оценивания по каждому критерию – 1 балл (максимально 4 балла)

Дата _____

Педагог

Л. В. Мироненко