

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА МОСТОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 29 августа 2025 г.  
Протокол № 1



К.А. Бойкова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Основы театрального искусства»**

**Уровень программы: базовый**

**Срок реализации программы: 3 года (1-й год – 144 часа; 2 год – 216 часов; 3 год – 216 часов)**

**Возрастная категория: от 8 до 15 лет**

**Состав группы: до 12 человек (1 год – 10-12 человек; 2 год – 8-10 человек; 3 год – 6-8 человек)**

**Форма обучения: очная**

**Вид программы: модифицированная**

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: \_\_\_\_\_**

Автор-составитель:  
Лукьяненко Людмила Васильевна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Мостовской, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Страницы</b>
1.	<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1.	Пояснительная записка	<b>3-7</b>
1.2.	Цель и задачи программы	<b>7-8</b>
1.3.	Содержание программы	<b>8-25</b>
1.4.	Планируемые результаты	<b>25-27</b>
2.	<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	
2.1.	Календарно-тематическое планирование	<b>27-49</b>
2.2	Раздел программы «Воспитание»	<b>49-54</b>
2.3.	Условия реализации программы	<b>54-55</b>
2.4.	Формы аттестации	<b>55-56</b>
2.5.	Оценочные материалы	<b>56-57</b>
2.6.	Методические материалы	<b>57-58</b>
2.7.	Список литературы	<b>58-59</b>
	Приложения	

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».**

### **1.1. Пояснительная записка.**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СП 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Распоряжение Правительства Российской федерации от 31.03.2022 г. №678-р, об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Региональный модельный центр дополнительного образования Краснодарского края, г. Краснодар 2024 г.;

9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» поселка Мостовского муниципального образования Мостовский район (в новой редакции), пос. Мостовской 2020 г., утвержденный постановлением администрации муниципального образования Мостовский район от 15.05.2020г № 496.

Образовательная программа **«Основы театрального искусства»** имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что учащиеся, с помощью заданий и упражнений развивают свой творческий потенциал, способность к импровизации и спонтанность, умение создать убедительный образ и особую атмосферу, работать в контакте с партнером по площадке. Каждый раздел программы представляет собой определённый базовый уровень образования, который отличается структурной особенностью содержания, применяемых педагогических и режиссёрских технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала, музыкальных произведений (классической музыки).

**Актуальность программы** заключается в том, что на занятиях театральным искусством у учащихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что, работая с детьми этюдным методом К.С. Станиславского, мы обращаемся к личности ребёнка. Он должен увидеть, услышать, почувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах. Спектакль становится результатом совместного

обучения и поиска, ведь работая в команде, дети обретают коммуникативные навыки, что способствует их социализации и подготавливает к самостоятельной жизни, способствует формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что она позволяет обучающимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы,). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

**Адресат программы.** Программа рассчитана и предназначена для работы с учащимися в возрасте 8-15 лет, как для мальчиков, так и для девочек без какой-либо предварительной подготовки. Принимаются все желающие.

Зачисление в группы проходит по заявлению родителей или законных представителей, а также по записи на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основы актерского мастерства закладываются именно в подростковом возрасте. У этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Наполняемость групп 10-12 человек в первый год обучения, 8-10 человек во второй год обучения, 6-8 человек в третий год обучения. Такое количество

детей в группе и площадь помещения соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4. 3648-20 и СП 1.2. 3685-21).

Программа реализуется на **базовом уровне**. Срок освоения программы: 3 года. Общий объём программы составляет 576 часов: 144 часа – 1 год обучения, 216 часов – 2 год обучения, 216 часов – 3 год обучения. Занятия первого года обучения начинаются с 15 сентября; второго и третьего года обучения - с 1 сентября.

Программа базового уровня будет считаться успешно реализованной при освоении программы не менее 25% учащихся.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.** Режим занятий: занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 минут), с перерывом между занятиями в 10 минут. Занятия второго и третьего года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 минут), с перерывом между занятиями в 10 минут. При определении режима занятий учтены требования СП 2.4. 3648-20 и СП 1.2. 3685-21.

**Особенности организации образовательного процесса:** программа реализуется в группах учащихся разных возрастных категорий. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с акцентом на театральные игры. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами и индивидуальные занятия для работы над ролью; беседы, тренинги, этюды, репетиции, а также участие в конкурсах, концертах и спектаклях.

Во время учебного утода возможен добор в группу.

Дети, проявившие особенные творческие способности, могут быть зачислены (по результатам тестирования) на второй или третий год обучения.

Обучающиеся, закончившие обучение по программе, но желающие усовершенствовать навыки театрального мастерства, могут продолжить

обучение в студии совместно с обучающимися 3 года, но с усложнением уровня требований к выполняемым заданиям.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Общая цель программы** - формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства.

**Цель 1 года обучения «Театральная азбука»** - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

**Цель 2 года обучения «Творческая мастерская»** – формирование устойчивого интереса к театральному искусству, изучение основ актерского мастерства.

**Цель 3 года обучения «Подмостки»** – закрепление и развитие стремления к театральной деятельности, дальнейшее развитие актерского мастерства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации в будущей жизни.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

### 1 год обучения

#### **Предметные:**

- познакомить учащихся с историей театра, навыками актерского мастерства, сценического движения, сценической речи.

#### **Личностные:**

- прививать дисциплинированность и трудолюбие; обучать управлению эмоциями в различных ситуациях.

#### **Метапредметные:**

- способствовать развитию наблюдательности, воображения; прививать навыки общения и взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи.

### 2 год обучения

#### **Предметные:**

- закреплять навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, ритмики и пластики; развивать навыки раскрепощенного сценического самочувствия.

**Личностные:**

- воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность в работе над образом; дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

**Метапредметные:**

- способствовать умению применять различные навыки тренинговых упражнений по подготовке психофизического аппарата к публичным выступлениям; совершенствовать умение взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи;

3 год обучения

**Предметные:**

- способствовать закреплению знаний о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика).

**Личностные:**

- способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.

**Метапредметные:**

- обучать умению овладевать начальными формами учебных действий, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта; способствовать развитию осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план первого года обучения «Театральная азбука»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	<b>1.Основы театральной культуры.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	

1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.2	Зарождение искусства.	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.3	Театр как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.4	Театр древней Греции.	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.5	Русский народный театр.	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.6	Театр и зритель.	2	1	1	Беседа, викторина.
1.7	Театральное закулисье.	2	1	1	Наблюдение, обсуждение.
<b>2. Техника и культура речи.</b>		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
2.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Наблюдение, упражнения
2.2	Работа над литературно- художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, беседа, обсуждение.
<b>3. Ритмопластика.</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
3.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Упражнения, обсуждение
3.2	Пластический образ персонажа.	4	-	4	Упражнения, показы, обсуждение
<b>4. Актёрское мастерство.</b>		<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, упражнения
4.2	Сценическое действие.	12	2	10	Этюды, показ и обсуждение
<b>5. Работа над спектаклем.</b>		<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	
5.1	Выбор и анализ пьесы	4	2	2	Беседа, обсуждение.
5.2	Работа над спектаклем.	38	4	34	Анализ спектакля.
5.3	Показ спектакля зрителям.	14	-	14	Анализ выступлений.
<b>Контрольные занятия</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Тест, творческие задания, участие в спектакле
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана первого года обучения.

#### 1. Основы театральной культуры. (14 часов)

##### 1.1. Вводное занятие. (2 часа)

*Теория.* Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися.

*Практика.* Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».

*Форма контроля:* наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

### **1.2. Зарождение искусства. (2 часа)**

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта».

*Форма контроля:* наблюдение, выполнение творческого задания.

### **1.3. Театр как вид искусства. (2 часа)**

*Теория.* Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

*Форма контроля:* наблюдение, игра.

### **1.4. Театр Древней Греции. (2 часа)**

*Теория.* Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры.

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

*Форма контроля:* наблюдение, тест.

## **1.5. Русский народный театр. (2 часа)**

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма.

Создание профессионального театра.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос.

## **1.6. Театр и зритель. (2 часа)**

*Теория.* Этикет в театре. Культура поведения.

*Практика.* Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

*Форма контроля:* выполнение рисунка, беседа, викторина.

## **1.7. Театральное закулисье. (2 часа)**

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

*Практика.* Экскурсия в Майкопский государственный драматический театр.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос, обсуждение.

## **2. Техника и культура речи. (32 часа)**

### **2.1. Речевой тренинг. (22 часа)**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

*Форма контроля:* наблюдение, выполнение заданий, анализ.

### **2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (10 часов)**

*Теория.* Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная

структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом.

*Форма контроля:* наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

### **Раздел 3. Ритмопластика. (16 часов)**

#### **3.1. Пластический тренинг. (12 часов)**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

*Форма контроля:* упражнения, творческие показы, обсуждение.

#### **3.2. Пластический образ персонажа. (4 часа)**

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

*Форма контроля:* упражнения, творческие показы, обсуждение.

### **4. Актерское мастерство. (22 часа)**

#### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10 часов)**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

*Практика.* Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

*Форма контроля:* наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

#### **4.2. Сценическое действие. (12 часов)**

*Теория.* Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

*Форма контроля:* беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

### **Раздел 5. Работа над спектаклем. (56 часов)**

#### **5.1. Выбор и анализ пьесы. (4 часа)**

*Теория.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Первое впечатление. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

*Форма контроля:* беседа, обсуждение.

#### **5.2. Работа над спектаклем. (38 часов)**

##### **5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (20 часов)**

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.

Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

*Форма контроля:* показ, обсуждение, анализ.

##### **5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)**

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

*Форма контроля:* показ, обсуждение, анализ.

### **5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции. (12 часов)**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков и технических средств. *Форма контроля:* показ, обсуждение, анализ.

### **5.3. Показ спектакля зрителям. (14 часов)**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля.

*Форма контроля:* анализ выступлений.

### **Раздел 6. Контрольные занятия. (4 часа)**

*Практика.* Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Форма контроля:* участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

### **1.3.3. Учебный план второго года обучения «Творческая мастерская»**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	<b>1.Основы театральной культуры.</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.2	Виды театрального искусства.	8	4	4	Наблюдение, беседа
1.3	Театральное закулисье.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.4	Театр и зритель.	4	2	2	Наблюдение, беседа
1.5	История русского театра в 18-19 веках.	4	2	2	Наблюдение, опрос
	<b>2. Техника и культура речи.</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
2.1	Речевой тренинг.	14	2	12	Наблюдение, упражнения
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	14	6	8	Наблюдение, опрос.

<b>3. Ритмопластика.</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
3.1	Пластический тренинг.	6	-	6	Упражнения, творческие показы.
3.2	Пластический образ персонажа	10	-	10	Творческие показы.
3.3	Элементы танцевальных движений	6	2	4	Упражнения, творческие показы.
<b>4. Актёрское мастерство.</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, упражнения
4.2	Сценическое действие.	14	4	10	Наблюдение, показ и обсуждение
4.3	Творческая мастерская	12	2	10	Наблюдение
<b>5. Работа над спектаклем.</b>		<b>106</b>	<b>14</b>	<b>92</b>	
5.1	Выбор и анализ пьесы	8	4	4	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	78	10	68	Анализ работы педагогом
5.3	Показ спектакля зрителям.	20	-	20	Анализ выступлений.
<b>Контрольные занятия</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Тест, творческие задания, участие в спектакле
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	

#### **1.3.4. Содержание учебного плана второго года обучения**

##### **«Творческая мастерская»**

##### **1. Основы театральной культуры. (20 часов)**

###### **1.1 Вводное занятие. (2 часа)**

*Теория.* Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы.

*Практика.* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

*Форма контроля:* беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

###### **1.2. Виды театрального искусства. (8 часов)**

*Теория.* Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

*Практика.* Просмотр видеозаписей спектаклей.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа.

### **1.3. Театральное закулисье. (2 часа)**

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций.

*Форма контроля:* наблюдение, обсуждение.

### **1.4. Театр и зритель. (4 часа)**

*Теория.* Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля).

*Практика.* Посещение театра и просмотр спектакля.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос.

### **1.5. История русского театра.18-19 вв. (4 часа)**

*Теория.* Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

*Практика.* Оформление буклета «История театра».

*Форма контроля:* наблюдение, беседа.

## **2. Техника и культура речи. (28 часов)**

### **2.1. Речевой тренинг. (14 часов)**

*Теория.* Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса.

Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

*Форма контроля:* наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

## **2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (14 часов)**

*Теория.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

*Практика.* Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос.

## **3. Ритмопластика. (22 часа)**

### **3.1. Пластический тренинг. (6 часов)**

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

*Форма контроля:* контрольные упражнения, творческие показы.

### **3.2. Пластический образ персонажа. (10 часов)**

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

*Форма контроля:* творческие показы.

### **3.3. Элементы танцевальных движений. (6 часов)**

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец.

*Форма контроля:* контрольные упражнения, творческие показы.

#### **4. Актерское мастерство. (36 часов)**

##### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10 часов)**

*Теория.* Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

*Практика.* Актерский. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

*Форма контроля:* наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

#### **4.3. Театральная мастерская. (12 часов)**

*Теория.* Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария.

Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

*Практика.* Выступление перед выбранной аудиторией.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **5. Работа над пьесой и спектаклем. (106 часов)**

##### **5.1. Выбор и анализ пьесы. (8 часов)**

*Теория.* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.

Читка пьесы по ролям.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос.

## **5.2. Работа над спектаклем. (78 часов)**

### **5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (20 часов)**

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

### **5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (14 часов)**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

### **5.2.3. Закрепление мизансцен. (24 часа)**

*Практика.* Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

### **5.2.4. Прогонные и генеральные репетиции. (20 часов)**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

## **5.3. Показ спектакля. (20 часов)**

*Практика.* Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома).

*Форма контроля:* анализ выступления.

## **Раздел 6. Контрольные занятия (4 часа)**

*Практика.* Выполнение заданий промежуточной аттестации.

*Форма контроля:* участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение.

**1.3.5. Учебный план третьего года обучения**  
**«Подмостки»**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	<b>1.Основы театральной культуры.</b>				
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, обсуждение
1.2	Театральные жанры	2	1	1	Наблюдение, беседа
1.3	Театр итальянского Возрождения.	2	1	1	Наблюдение, беседа
1.4	Театр Шекспира	2	1	1	Наблюдение, беседа
1.5	История русского театра в 20-веке, начало 21 века.	4	2	2	Наблюдение, обсуждение
1.6	Театр и зритель.	2	-	2	Наблюдение, анализ спектакля.
	<b>2. Техника и культура речи.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
2.1	Речевой тренинг.	20	6	14	Контрольные упражнения, творческие показы.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	12	2	10	Наблюдение, опрос.
	<b>3. Ритмопластика.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
3.1	Пластический тренинг.	4	-	4	Упражнения, творческие показы
3.2	Пластический образ персонажа	6	1	5	Творческие показы.
3.3	Сценическое движение	8	1	7	Упражнения, творческие показы
3.4	Элементы танцевальных движений	4	-	4	Упражнения, творческие показы
	<b>4. Актёрское мастерство.</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	14	2	12	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
4.2	Сценическое действие.	14	2	12	Наблюдение, тест, анализ.
4.3	Самостоятельная творческая работа	8	-	8	Творческие показы, анализ.
	<b>5. Работа над спектаклем.</b>	<b>106</b>	<b>14</b>	<b>92</b>	

5.1	Выбор и анализ пьесы	8	4	4	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	78	10	68	Наблюдение, этюды, анализ.
5.3	Показ спектакля зрителям.	20	-	20	Анализ выступления.
<b>Контрольные занятия</b>		<b>4</b>	-	<b>4</b>	Тест, творческие задания, участие в спектакле
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

### **1.3.6. Содержание учебного плана третьего года обучения «Подмостки»**

#### **1. Основы театральной культуры. (14 часов)**

##### **1.1. Вводное занятие. (2 часа)**

*Теория.* Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы.

*Практика.* Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений».

*Форма контроля:* наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

##### **1.2. Театральные жанры. (2 часа)**

*Теория.* Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

*Практика.* Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

*Форма контроля:* наблюдение, опрос.

##### **1.3. Театр итальянского Возрождения. (2 часа)**

*Теория.* Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения».

*Практика.* Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения».

*Форма контроля:* наблюдение, опрос.

##### **1.4. Театр Шекспира. (2 часа)**

*Теория.* Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

*Практика.* Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос.

### **1.5. История русского театра в 20 - начале 21 в. (4 часа)**

*Теория.* Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко.

Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

*Практика.* Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры мира).

*Форма контроля:* наблюдение, опрос.

### **1.6. Театр и зритель. (2 часа)**

*Практика.* Просмотр спектакля в Шадринском драматическом театре.

*Форма контроля:* анализ спектакля, обсуждение.

## **2. Техника и культура речи. (32 часа)**

### **2.1. Речевой тренинг. (20 часов)**

*Теория.* Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов.

*Практика.* Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

*Форма контроля:* наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

### **2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (12 часов)**

*Теория.* Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

*Практика.* Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос.

## **3. Ритмопластика. (22 часа)**

### **3.1. Пластический тренинг. (4 часа)**

*Практика.* Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

Выполнение творческих заданий.

*Форма контроля:* контрольные упражнения, творческие показы.

### **3.2. Пластический образ персонажа. (6 часов)**

*Практика.* Рождение пластического образа. Пластический этюд.

Творческая мастерская.

*Форма контроля:* творческие показы.

### **3.3. Сценическое движение. (8 часов)**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Импровизация.

*Практика.* Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

*Форма контроля:* контрольные упражнения, творческие показы.

### **3.4. Элементы танцевальных движений. (4 часа)**

*Практика.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

*Форма контроля:* контрольные упражнения, творческие показы.

## **4. Актерское мастерство. (36 часов)**

### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (14 часов)**

*Теория.* Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

*Практика.* Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

### **4.2. Сценическое действие. (14 часов)**

*Теория.* Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

*Практика.* Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

*Форма контроля:* наблюдение, тест, анализ.

### **4.3. Самостоятельная творческая работа. (8 часов)**

*Практика.* Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

*Форма контроля:* творческие показы, анализ.

## **5. Работа над спектаклем. (106 часов)**

### **5.1. Выбор и анализ пьесы. (8 часов)**

*Теория.* Работа «за столом». Определение темы пьесы.

*Практика.* Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос.

### **5.2. Работа над спектаклем. (78 часов)**

*Теория.* Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выстраивание логической цепочки. Определение мотивов поведения. Определение целей героев.

*Практика.* Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением.

Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос, анализ.

### **5.3. Показ спектакля зрителям. (20 часов)**

*Практика.* Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль».

*Форма контроля:* анализ выступления.

### **6. Промежуточная аттестация. (4 часа)**

*Практика.* Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

В конце учебного года – торжественное вручение грамот, благодарственных писем. Чаепитие.

*Форма контроля:* участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение.

А также выполнение теста, творческих заданий.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предметные:**

По итогам **1 года** освоения программы учащиеся *должны знать:*

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях;

### *должны уметь:*

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,

- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением,
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

По итогам **2 года** освоения программы учащиеся

*должны знать:*

- виды театров,
- жанры театрального искусства,
- театральный этикет,
- игры и упражнения на развитие актерских навыков,
- этапы работы над спектаклем,
- характеристики выразительного чтения;

*должны уметь:*

- использовать полученные навыки в работе над образом,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли,
- выполнить этюд,
- нанести грим.

По итогам **3 года** освоения программы учащиеся

*должны знать:*

- теоретические основы актёрского мастерства,
- законы сценического действия,
- основные принципы системы Станиславского,
- наизусть читать прозаические и поэтические,
- принципы построения литературной композиции;

*должны уметь:*

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации,
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью,
- выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики,

- самостоятельно подготовить этюд на заданную тему,
- исполнять роли различных типажей.

### **Личностные:**

- воспитывается уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело, культура поведения;
- появляется мотивация в творческом самовыражении;
- формируется эстетическое восприятие и художественный вкус,
- усовершенствуются личностные качества: самостоятельность, уверенность, эмпатия.

### **Метапредметные:**

- развивается зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное мышление;
- прививается умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи; высказывать и отстаивать свою точку зрения, приводя аргументы;
- усовершенствуется культура речи.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

### **2.1. Календарный учебный график первого года обучения.**

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт		2	Согласно расписанию			
1			Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.			Беседа.	каб. 9	Опрос. Наблюдение
2			Зарождение искусства.			Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдение
3			Театр как вид искусства.	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдение Игра

4			Театр Древней Греции.	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдение обсуждение
5			Русский народный театр.	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдение обсуждение
6			Театр и зритель	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Беседа викторина
7			Театральное закулисье.	2		Теория, экскурсия		Наблюдение опрос обсуждение.
8			Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Речевой тренинг.	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, анализ
9			Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Речевой тренинг.	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, анализ
10			Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Речевой тренинг.	2		Практическое занятие.		Наблюдение опрос, выполнение заданий
11			Тон. Тембр. Интонация. Речевой тренинг	2		Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий,
12			Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Речевой тренинг.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий,
13			Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдение опрос, выполнение заданий.
14			Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, анализ
15			Работа над литературно-художественным произведением	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, анализ, обсуждение

16			Работа над литературно-художественным произведением	2		Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, анализ, обсуждение
17			Пластическая выразительность. Ритмопластиический тренинг.	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Упражнения творческие показы, обсуждение.
18			Ритмопластиический тренинг.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Упражнения творческие показы, обсуждение.
19			Ритмопластиический тренинг.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Упражнения творческие показы, обсуждение.
20			Ритмопластиический тренинг.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Упражнения творческие показы, обсуждение.
21			Ритмопластиический тренинг.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Упражнения творческие показы, обсуждение.
22			Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдениеу пражнения, опрос, анализ работ педагогом.
23			Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдениеу пражнения, опрос, анализ работ педагогом.
24			Актёрский тренинг.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдениеу пражнения, опрос, анализ работ педагогом.
25			Актёрский тренинг.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдениеу пражнения, опрос, анализ работ педагогом.
26			Актёрский тренинг.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдениеу пражнения, опрос, анализ работ педагогом.

27			Сценическое действие	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
28			Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб. 9	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
29			Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб. 9	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
30			Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб. 9	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
31			Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб. 9	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
32			Промежуточная аттестация за полугодие.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Тест, творческие задания.
33			Сценическое действие.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение
34			Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдение опрос, выполнение заданий.
35			Работа над литературным текстом.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, беседа, обсуждение.
36			Работа над литературным текстом.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, беседа, обсуждение.
37			Работа над литературным текстом.	2		Практическое занятие	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, беседа, обсуждение.

38			Работа над литературным текстом.	2		Практическое занятие	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, беседа, обсуждение.
39			Работа над литературным текстом.	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, беседа, обсуждение.
40			Работа над литературным текстом.	2		Практическое занятие	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, беседа, обсуждение.
41			Ритмопластический тренинг.	2		Практическое занятие	каб. 9	Упражнени, творческие показы, обсуждение.
42			Пластический образ персонажа.	2		Практическое занятие	каб. 9	Упражнения творческие показы, обсуждение.
43			Пластический образ персонажа.	2		Практическое занятие	каб. 9	Упражнения творческие показы, обсуждение.
44			Выбор и анализ пьесы	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Беседа, обсуждение.
45			Выбор и анализ пьесы	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Беседа, обсуждение.
46			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
47			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
48			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
49			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
50			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
51			Работа над	2		Практическое	каб.	Показ,

		отдельными эпизодами.			занятие	9	обсуждение, анализ.
52		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
53		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
54		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
55		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
56		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
57		Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ
58		Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ
59		Прогонные репетиции.	2		Практическое занятие.	зал	Наблюдение
60		Прогонные репетиции.	2		Практическое занятие.	зал	Наблюдение
61		Прогонные репетиции.	2		Практическое занятие.	зал	Наблюдение

62			Прогонные репетиции.	2		Комбинированное занятие	зал	Практический показ, наблюдение
63			Прогонные репетиции.	2		Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
64			Генеральные репетиции.	2		Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
65			Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступлений
66			Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступлений
67			Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступлений
68			Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступлений
69			Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступлений
70			Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступлений
71			Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступлений

72			Итоговое занятие.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Итоговый контроль
----	--	--	-------------------	---	--	-----------------------	--------	-------------------

## Календарный учебный график второго года обучения.

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Согласно расписанию	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт							
1			Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Беседа, обсуждение	
2			Виды театрального искусства	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение беседа	
3			Виды театрального искусства	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение Игра	
4			Виды театрального искусства	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение обсуждение	
5			Виды театрального искусства	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение обсуждение	
6			Театральное закулисье.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение , обсуждение.	
7			Театр и зритель	2		Экскурсия		Наблюдение опрос обсуждение.	
8			Театр и зритель	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение выполнение заданий, анализ	
9			История русского театра.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение беседа	
10			История русского театра.	2		Комбинированное занятие		Наблюдение опрос, выполнение заданий	

11			Речевой тренинг.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение выполнение заданий,
12			Речевой тренинг.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение выполнение заданий,
13			Речевой тренинг.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос, выполнение заданий.
14			Речевой тренинг.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение выполнение заданий. Речевой тренинг.
15			Работа над литературно-художественным произведением	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение выполнение заданий, анализ, обсуждение
16			Работа над литературно-художественным произведением	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение выполнение заданий, анализ, обсуждение
17			Работа над литературно-художественным произведением	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение выполнение заданий, анализ, обсуждение
18			Пластический тренинг	2		Практическое занятие.	каб.9	Упражнения творческие показы,
19			Пластический тренинг	2		Практическое занятие.	каб.9	Упражнения творческие показы, обсуждение.
20			Пластический тренинг	2		Практическое занятие.	каб.9	Упражнения творческие показы, обсуждение.
21			Пластический образ персонажа.	2		Практическое занятие.	каб.9	Творческие показы
22			Пластический образ персонажа.	2		Практическое занятие.	каб.9	Творческие показы
23			Организация внимания, воображения, памяти.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение упражнения, опрос,

								анализ работ педагогом.
24			Организация внимания, воображения, памяти.	2	Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение упражнения, опрос, анализ работ педагогом.	
25			Актёрский тренинг.	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение упражнения, анализ работ педагогом.	
26			Сценическое действие.	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение упражнения, анализ работ педагогом.	
27			Сценическое действие	2	Комбинированное занятие	каб.9	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.	
28			Выбор и анализ пьесы	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.	
29			Выбор и анализ пьесы	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.	
30			Работа над отдельными эпизодами.	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.	
31			Работа над отдельными эпизодами.	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.	
32			Работа над отдельными эпизодами.	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.	
33			Работа над отдельными эпизодами.	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.	
34			Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.	
35			Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.	
36			Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.	
37			Прогонная репетиция.	2	Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос.	

38			Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос.
39			Прогонная репетиция.	2		Комбинированное занятие	зал	Наблюдение опрос.
40			Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос.
41			Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос.
42			Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос, анализ работы педагогом..
43			Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос, анализ работы педагогом.
44			Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос, анализ работы педагогом.
45			Показ спектакля.	2		Комбинированное занятие	зал	Анализ выступления
46			Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
47			Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
48			Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
49			Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
50			Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
51			Итоговое занятие за 1 полугодие.	2		Практическое занятие	каб.9	Промежуточная аттестация за 1 полугодие.
52			Речевой тренинг.	2		Практическое занятие	каб.9	Показ, обсуждение, анализ.
53			Речевой тренинг.	2		Практическое занятие	каб.9	Показ, обсуждение, анализ.

54			Речевой тренинг.	2		Практическое занятие	каб.9	Показ, обсуждение, анализ.
55			Работа над литературно-художественным произведением.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение беседа.
56			Работа над литературно-художественным произведением.	2		Практическое занятие.	каб.9	Анализ работ педагогом.
57			Работа над литературно-художественным произведением.	2		Практическое занятие.	каб.9	Анализ работ педагогом.
58			Работа над литературно-художественным произведением.	2		Практическое занятие.	каб.9	Анализ работ педагогом.
59			Пластический образ персонажа	2		Практическое занятие.	зал	Творческие показы.
60			Пластический образ персонажа	2		Практическое занятие.	зал	Творческие показы.
61			Пластический образ персонажа	2		Практическое занятие.	зал	Творческие показы.
62			Элементы танцевальных движений.	2		Комбинированное занятие	зал	Контрольные упражнения, творческие показы
63			Элементы танцевальных движений.	2		Практическое занятие.	зал	Контрольные упражнения, творческие показы

64			Элементы танцевальных движений.	2		Практическое занятие.	зал	Контрольные упражнения, творческие показы
65			Организация внимания, воображения, памяти.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос, анализ работ педагогом.
66			Организация внимания, воображения, памяти.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос, анализ работ педагогом.
67			Творческая мастерская	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение опрос
68			Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
69			Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
70			Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
71			Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
72			Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
73			Сценическое действие	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
74			Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
75			Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
76			Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.

77			Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
78			Выбор и анализ пьесы.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение опрос
79			Выбор и анализ пьесы.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение опрос
80			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос. обсуждение
81			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос. обсуждение
82			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос. обсуждение
83			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос. обсуждение
84			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос. обсуждение
85			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос. обсуждение
86			Выразительность речи, мимики, жестов	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение ,опрос. обсуждение
87			Выразительность речи, мимики, жестов	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос. обсуждение
88			Выразительность речи, мимики, жестов	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос. обсуждение
89			Выразительность речи, мимики, жестов	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос. обсуждение
90			Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
91			Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение

92			Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
93			Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
94			Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
95			Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
96			Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
97			Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
98			Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
99			Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
100			Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
101			Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
102			Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Наблюдение опрос, анализ
103			Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Наблюдение опрос, анализ
104			Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступления
105			Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступления
106			Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступления
107			Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступления
108			Итоговое занятие за 2 год обучения.	2		Практическое занятие.	каб.9	Итоговый контроль ЗУН

## Календарный учебный график третьего года обучения.

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Согласно расписанию Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1			Вводное занятие. Инструктаж.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Беседа, обсуждение
2			Театральные жанры	2		Теоретическое занятие	каб.9	Опрос, беседа
3			Театр итальянского Возрождения	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение беседа
4			Театр Шекспира.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение обсуждение
5			История русского театра в 20 – начале 21 века.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение обсуждение
6			История русского театра в 20 – начале 21 века.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение обсуждение
7			Театр и зритель	2		Экскурсия		Наблюдение анализ обсуждение.
8			Театр и зритель	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение выполнение заданий, анализ
9			Речевой тренинг	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
10			Речевой тренинг	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
11			Речевой тренинг.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
12			Речевой тренинг.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение ,тест, анализ

13			Речевой тренинг.	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.	
14			Речевой тренинг.	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.	
15			Работа над литературно-художественным произведением	2	Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение опрос	
16			Работа над литературно-художественным произведением	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение обсуждение	
17			Работа над литературно-художественным произведением	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение обсуждение	
18			Пластиический тренинг	2	Практическое занятие.	каб.9	Упражнения творческие показы,	
19			Пластиический тренинг	2	Практическое занятие.	каб.9	Упражнения творческие показы, обсуждение.	
20			Пластиический образ персонажа.	2	Практическое занятие.	каб.9	Творческие показы	
21			Пластиический образ персонажа.	2	Практическое занятие.	каб.9	Творческие показы	
22			Пластиический образ персонажа.	2	Практическое занятие.	каб.9	Творческие показы	
23			Пластиический образ персонажа.	2	Практическое занятие.	каб.9	Творческие показы	
24			Организация внимания, воображения, памяти.	2	Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение упражнения, опрос, анализ работ педагогом.	
25			Организация внимания, воображения, памяти.	2	Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение упражнения, опрос, анализ работ педагогом.	

26			Сценическое действие.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение упражнения, анализ работ педагогом.
27			Сценическое действие	2		Комбинированное занятие	каб.9	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
28			Выбор и анализ пьесы	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение опрос.
29			Выбор и анализ пьесы	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.
30			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.
31			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.
32			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.
33			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.
34			Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.
35			Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.
36			Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос.
37			Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос.
38			Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос.
39			Прогонная репетиция.	2		Комбинированное занятие	зал	Наблюдение опрос.
40			Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос.
41			Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос.

42			Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос, анализ работы педагогом..
43			Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдени, опрос, анализ работы педагогом..
44			Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос, анализ работы педагогом..
45			Показ спектакля.	2		Комбиниро-ванное занятие	зал	Анализ выступления
46			Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
47			Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
48			Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
49			Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
50			Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
51			Итоговое занятие за 1 полугодие.	2		Практическое занятие	каб.9	Промежу-точная аттестация за 1 полугодие.
52			Речевой тренинг.	2		Практическое занятие	каб.9	Показ, обсуждение, анализ.
53			Речевой тренинг.	2		Практическое занятие	каб.9	Показ, обсуждение, анализ.
54			Речевой тренинг.	2		Практическое занятие	каб.9	Показ, обсуждение, анализ.
55			Работа над литературно-художественным произведением.	2		Комбиниро-ванное занятие	каб.9	Наблюдение беседа.

56			Работа над литературно-художественным произведением.	2		Практическое занятие.	каб.9	Анализ работ педагогом.
57			Работа над литературно-художественным произведением.	2		Практическое занятие.	каб.9	Анализ работ педагогом.
58			Работа над литературно-художественным произведением.	2		Практическое занятие.	каб.9	Анализ работ педагогом.
59			Пластический образ персонажа	2		Практическое занятие.	зал	Творческие показы.
60			Пластический образ персонажа	2		Практическое занятие.	зал	Творческие показы.
61			Пластический образ персонажа	2		Практическое занятие.	зал	Творческие показы.
62			Элементы танцевальных движений.	2		Комбинированное занятие	зал	Контрольные упражнения, творческие показы
63			Элементы танцевальных движений.	2		Практическое занятие.	зал	Контрольные упражнения, творческие показы
64			Организация внимания, воображения, памяти.	2		Комбинированное занятие	зал	Наблюдение опрос, анализ работ педагогом.
65			Организация внимания, воображения, памяти.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос, анализ работ педагогом.
66			Организация внимания, воображения, памяти.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос, анализ работ педагогом.
67			Творческая мастерская	2		Комбинированное	каб.9	Наблюдение опрос

68			Творческая мастерская	2		занятие	
69			Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9 Наблюдение опрос
70			Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9 Наблюдение опрос
71			Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9 Наблюдение опрос
72			Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9 Наблюдение опрос
73			Сценическое действие	2		Комбинированное занятие	каб.9 Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
74			Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9 Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
75			Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9 Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
76			Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9 Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
77			Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9 Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
78			Выбор и анализ пьесы.	2		Комбинированное занятие	каб.9 Наблюдение опрос
79			Выбор и анализ пьесы.	2		Комбинированное занятие	каб.9 Наблюдение опрос
80			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9 Наблюдение опрос. обсуждение
81			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9 Наблюдение опрос. обсуждение
82			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9 Наблюдение опрос. обсуждение

83			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос. обсуждение
84			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос. обсуждение
85			Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос. обсуждение
86			Выразительность речи, мимики, жестов	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос. обсуждение
87			Выразительность речи, мимики, жестов	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос. обсуждение
88			Выразительность речи, мимики, жестов	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос. обсуждение
89			Выразительность речи, мимики, жестов	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос. обсуждение
90			Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
91			Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
92			Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
93			Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
94			Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
95			Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
96			Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
97			Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
98			Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
99			Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
100			Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение

101			Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
102			Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Наблюдение опрос, анализ работы педагогом.
103			Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Наблюдение опрос, анализ работы педагогом.
104			Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступления
105			Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступления
106			Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступлени
107			Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступлени
108			Итоговое занятие за 2 год обучения.	2		Практическое занятие.	каб.9	Итоговый контроль ЗУН

Календарно-тематическое планирование для групп, занимающихся по данной программе. (Приложение №4).

## 2.2. Раздел программы «Воспитание».

### Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель программы: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

### **Задачами воспитания по программе являются:**

- инициировать и поддерживать самоуправление - как на уровне Дома детского творчества, так и на уровне сообществ творческих объединений; их коллективное планирование, организацию, проведение и анализ самостоятельно проведенных дел и мероприятий;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- способствовать формированию у обучающихся общепризнанных ценностей, моральных и нравственных ориентиров.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовности учиться и трудиться в современном российском обществе;
- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов;
- интереса к творческой деятельности, истории театрального искусства в России и мире, к достижениям российской и мировой культуры;
- воли, упорства, дисциплины.

### **2.2.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в коллективных играх, в подготовке и проведении календарных праздников.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **Условия воспитания, анализ результатов.**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

#### **2.2.4. Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Мероприятие «День открытых дверей»	сентябрь	Участие в мероприятии	Фотоотчет о празднике. Заметка в социальных сетях.
2.	Беседа «Движение без опасности»	сентябрь	Беседа	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
3.	Экскурсии на предприятия и организации района в целях профориентации	весь период	экскурсии	Фотоотчеты, заметки в социальных сетях.

4.	Акция «Дом без одиночества», посвященная Дню пожилого человека	октябрь	Посещение с концертом Мостовского дома-интерната для престарелых и инвалидов	Фото, видео, заметка в социальных сетях.
5	Посещение театра, просмотр спектакля	ноябрь	Экскурсия	Фотоотчет, заметка в социальных сетях; обсуждение в объединении.
6	Просмотр художественных фильмов	весь период	Кинотеатр «Мир» пгт Мостовской	Фотоотчеты, заметки в социальных сетях, диспуты
7	Патриотическое мероприятие «Михизеева поляна -Кубанская Хатынь».	ноябрь	выступление для учащихся ДДТ	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
8	Познавательное мероприятие «День освобождения Краснодарского края»	ноябрь	Экскурсия в музей	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
9	«Путешествие в сказочную осень»	ноябрь	Поход на природу, сбор природного материала для реквизита	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
10	Подготовка к новогоднему спектаклю (грим, реквизит )	Декабрь	Мастер-классы	Фотоотчеты, заметки в социальных сетях
11	Новогодняя театрализованная программа для учащихся ДДТ	Декабрь	Спектакль, игровая программа	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
12	Показ спектакля «Новогодняя Жар-птица» в школах и детских садах	Декабрь-январь	Спектакль	Фотоотчеты, заметки в социальных сетях
13	Игра «Тайный Дед Мороз»	декабрь	Обмен подарками на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
14	Всероссийский конкурс «Семейные новогодние чтения»	декабрь	Участие в конкурсе	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
15	Мероприятие «Рождество	Январь	Развлекательно - игровая	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.

	Христово» для учащихся ДДТ		программа на уровне учреждения	
16	Районный конкурс патриотической песни и поэзии «Подвиг великого народа»	Февраль	Участие в конкурсе	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
17	Всероссийский конкурс «Живая классика»	Февраль	Участие в конкурсе	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
18	Конкурсно-игровая программа ДДТ «Широкая Масленица»	февраль	Участие в программе и конкурсах с привлечением родителей	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
19	Конкурсно-игровая программа «Армейский калейдоскоп»	февраль	Мероприятие на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях. Стенгазета
20	Тематическое мероприятие, посвященное Международному женскому Дню 8 марта.	Март	Мероприятие на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях Стенгазета
21	Районный конкурс театральных коллективов «Волшебный мир театра»	март	Участие в конкурсе	Фотоотчет, видео, заметка в социальных сетях
22	Мероприятие ДДТ к Дню Победы	май	Участие в мероприятии	Фотоотчет о празднике. Заметка в социальных сетях.
23	Отчётное мероприятие ДДТ по итогам года	май	Отчетный спектакль	Фотоотчет, видео, заметка в социальных сетях
24	Всероссийская акция «Дни Пушкинской поэзии и русской культуры».	июнь	Участие в акции совместно с детской библиотекой	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.

### 2.3. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского, в кабинете № 9 который соответствует всем санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4. 3648-20 и СП 1.2. 3685-21). Кабинет

оснащен необходимым количеством рабочих мест, учительским столом, гримерными столами, зеркалами.

Репетиции проводятся на сценической площадке актового зала.

Обучение ведет педагог дополнительного образования со средним профессиональным образованием по специальности «культурно-просветительская работа», с квалификацией «руководитель самодеятельного театрального коллектива». На занятиях используются современные образовательные технологии. Для моделирования занятий педагог рационально использует электронные учебные средства, образовательные сайты и порталы.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях театральных костюмов, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

#### **2.4. Формы аттестации**

Для реализации программы используются разные **виды контроля**:

- текущий - педагогическое наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - праздники, соревнования, конкурсы;
- итоговый - открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

## **2.5. Оценочные материалы**

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

### **Высокий уровень освоения программы (10-15 баллов)**

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Учащийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание, способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

### **Средний уровень освоения программы (5-9 баллов)**

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажей пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-

инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### **Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).**

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Результаты подтверждаются аттестационными документами  
(Приложение №2, Приложение №3)

## **2.6. Методические материалы**

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра.

**Методы воспитания:** убеждение, мотивация, поощрение.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

**Педагогические технологии:** групповое обучение, проектная деятельность.

К дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Основы театрального искусства» разработаны методические рекомендации (Приложение №1)

## **2.7. Список литературы**

### **2.7.1. Список литературы для педагога:**

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
5. Выготский Л.С. Психология. М.Издательство ЭКСМО-Пресс, 2000. 1008с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002-31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008-377 с.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979-222с.
11. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
12. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010-144с., ил.

13. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008-№1.
14. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф. «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
15. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.153с.
16. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Диактическая и орфоэпия-М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
17. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
18. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985.
19. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
- 20.Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1,-М., ВЦХТ, 2001.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

### **2.7.2. Список литературы для учащихся:**

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. 2001. – с.222-413.
5. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Основы театрального искусства» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

### Основы сценической речи.

#### **Скороговорки.**

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

33 корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка у щучки.

На дворе трава, на траве дрова.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

## **Игры-упражнения по развитию речи.**

### **«Книжки»**

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С. Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

### **Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.**

**Слушаем тишину.** Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования.

### **Зеркало.**

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

### **Печатная машинка.**

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка - общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

### **Застольный период над пьесой.**

#### **Викторина «Сказка» (вариант).**

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С. Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (петушок)
2. Как звали лису? (Лисавета)
3. На каком музыкальном инструменте играл петух? (на гармонике)
4. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)

Какую работу выполнял еж? (сторож)

5. Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)
6. Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)
7. В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)
8. Из-за какого дерева появился медведь? (ель)
9. С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)
10. Чего испугался медведь? (кочерги, воды)
11. Кто выгнал лису? (еж)

## **Взаимодействие. Импровизация.**

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

### **Цепочка.**

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами.

Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук.

А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

### **Этюды-импровизации.**

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

### **Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)**

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь» Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?»

Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают. Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

### **Риторика. Сценическая речь.**

#### **Игра «Собери пословицу»**

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье..... не товарищ.

Цыплят по осени..... считают.

Всяк кулик ..... свое болото хвалит.

Волков бояться..... в лес не ходить.

Трусливому зайке..... и пенек волк.

На смелого собака лает,..... а трусливых кусает.

#### **Считалочки.**

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

#### **Буриме.**

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость. Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов. Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму:

собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

### **Сценическое движение.**

#### **Упражнение-тренинг «Марионетка»**

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь. Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

***Критерии оценивания учащихся  
по программе базового уровня «Основы театрального искусства»  
МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского  
за 20 – 20 учебный год***

Название детского объединения «Жар-птица»

Номер группы \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Уровень программы: базовый

Количество учащихся \_\_\_\_\_

Дата аттестации \_\_\_\_\_

№	<b>Ф.И.О</b>						<b>Итого баллов</b>
		<b>Теоретическая подготовка</b>	<b>Эмоциональная выразительность</b>	<b>Речевая выразительность</b>	<b>Пластическая выразительность</b>	<b>Творческая активность</b>	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Каждый из критериев оценивается по 3-балльной шкале.

10-15 баллов - высокий уровень; 5-9 баллов - средний уровень;

1-4 балла - низкий уровень освоения программы.

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся, из них имеют:

высокий уровень -

средний уровень -

низкий уровень -

**Педагог Лукьяненко Л.В.** \_\_\_\_\_

**Протокол**

итоговой аттестации учащихся

МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского

**за 20 – 20 учебный год**

Название детского объединения «Жар-птица».

Номер группы \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Уровень программы: базовый

Количество учащихся \_\_\_\_\_

Дата аттестации \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Баллы	Уровень освоения программы
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень (10-15 баллов) \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень (5-9 баллов) \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень (1-4 балла) \_\_\_\_\_ чел.

Педагог

\_\_\_\_\_

Методист

\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование.****Календарный учебный график первого года обучения.****Группа 1.1 «Основы театрального искусства»**

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Согласно расписанию	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт							
1	17.09		Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.	2		Беседа.	каб. 9	Опрос. Наблюдение	
2	19.09		Зарождение искусства.	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдение	
3	24.09		Театр как вид искусства.	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдение Игра	
4	26.09		Театр Древней Греции.	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдение обсуждение	
5	1.10		Русский народный театр.	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдение обсуждение	
6	3.10		Театр и зритель	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Беседа викторина	
7	8.10		Театральное закулисье.	2		Теория, экскурсия		Наблюдение опрос обсуждение.	
8	10.10		Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Речевой тренинг.	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, анализ	
9	15.10		Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Речевой тренинг.	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, анализ	
10	17.10		Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Речевой	2		Практическое занятие.		Наблюдение опрос, выполнение	

			тренинг.					заданий
11	22.10		Тон. Тембр. Интонация. Речевой тренинг	2	Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий,	
12	24.10		Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Речевой тренинг.	2	Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий,	
13	29.10		Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	2	Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдение опрос, выполнение заданий.	
14	31.10		Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	2	Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, анализ	
15	5.11		Работа над литературно-художественным произведением	2	Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, анализ, обсуждение	
16	7.11		Работа над литературно-художественным произведением	2	Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, анализ, обсуждение	
17	12.11		Пластическая выразительность. Ритмопластиический тренинг.	2	Комбинированное занятие	каб. 9	Упражнения творческие показы, обсуждение.	
18	14.11		Ритмопластиический тренинг.	2	Практическое занятие.	каб. 9	Упражнения творческие показы, обсуждение.	
19	19.11		Ритмопластиический тренинг.	2	Практическое занятие.	каб. 9	Упражнения творческие показы, обсуждение.	
20	21.11		Ритмопластиический тренинг.	2	Практическое занятие.	каб. 9	Упражнения творческие показы, обсуждение.	
21	26.11		Ритмопластиический тренинг.	2	Практическое занятие.	каб. 9	Упражнения творческие	

								показы, обсуждение.
22	28.11		Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	2	Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдениеу пражнения, опрос, анализ работ педагогом.	
23	3.12		Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	2	Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдениеу пражнения, опрос, анализ работ педагогом.	
24	5.12		Актёрский тренинг.	2	Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдениеу пражнения, опрос, анализ работ педагогом.	
25	10.12		Актёрский тренинг.	2	Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдениеу пражнения, опрос, анализ работ педагогом.	
26	12.12		Актёрский тренинг.	2	Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдениеу пражнения, опрос, анализ работ педагогом.	
27	17.12		Сценическое действие	2	Комбинированное занятие	каб. 9	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.	
28	19.12		Сценическое действие	2	Практическое занятие.	каб. 9	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.	
29	24.12		Сценическое действие	2	Практическое занятие.	каб. 9	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.	
30	26.12		Сценическое действие	2	Практическое занятие.	каб. 9	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.	
31	14.01		Сценическое действие	2	Практическое занятие.	каб. 9	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.	

32	16.01		Промежуточная аттестация за полугодие.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Тест, творческие задания.
33	21.01		Сценическое действие.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение
34	23.01		Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдение опрос, выполнение заданий.
35	28.01		Работа над литературным текстом.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, беседа, обсуждение.
36	30.01		Работа над литературным текстом.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, беседа, обсуждение.
37	4.02		Работа над литературным текстом.	2		Практическое занятие	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, беседа, обсуждение.
38	6.02		Работа над литературным текстом.	2		Практическое занятие	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, беседа, обсуждение.
39	11.02		Работа над литературным текстом.	2		Комбинированное занятие	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, беседа, обсуждение.
40	13.02		Работа над литературным текстом.	2		Практическое занятие	каб. 9	Наблюдение выполнение заданий, беседа, обсуждение.
41	18.02		Ритмопластический тренинг.	2		Практическое занятие	каб. 9	Упражнени, творческие показы, обсуждение.
42	20.02		Пластический образ персонажа.	2		Практическое занятие	каб. 9	Упражнения творческие показы, обсуждение.
43	25.02		Пластический образ персонажа.	2		Практическое занятие	каб. 9	Упражнения творческие показы,

								обсуждение.
44	27.02		Выбор и анализ пьесы	2		Комбиниро-ванное занятие	каб. 9	Беседа, обсуждение.
45	4.03		Выбор и анализ пьесы	2		Комбиниро-ванное занятие	каб. 9	Беседа, обсуждение.
46	6.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
47	11.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
48	13.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
49	18.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
50	20.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
51	25.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
52	27.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
53	1.04		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
54	3.04		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
55	8.04		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.
56	10.04		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ.

57	15.04		Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ
58	17.04		Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Показ, обсуждение, анализ
59	22.04		Прогонные репетиции.	2		Практическое занятие.	зал	Наблюдение
60	24.04		Прогонные репетиции.	2		Практическое занятие.	зал	Наблюдение
61	29.04		Прогонные репетиции.	2		Практическое занятие.	зал	Наблюдение
62	1.05		Прогонные репетиции.	2		Комбинированное занятие	зал	Практический показ, наблюдение
63	6.05		Прогонные репетиции.	2		Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
64	8.05		Генеральные репетиции.	2		Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
65	13.05		Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступлений
66	15.05		Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступлений

67	20.05		Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступлений
68	22.05		Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступлений
69	27.05		Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступлений
70	29.05		Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступлений
71	3.06		Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступлений
72	5.06		Итоговое занятие.	2		Практическое занятие.	каб. 9	Итоговый контроль

## Календарный учебный график второго года обучения.

### Группа 2.1 «Основы театрального искусства»

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Согласно расписанию	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт							
1	2.09		Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Беседа, обсуждение	
2	4.09		Виды театрального искусства	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение беседа	
3	6.09		Виды театрального искусства	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение Игра	
4	9.09		Виды театрального искусства	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение обсуждение	
5	11.09		Виды театрального искусства	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение обсуждение	
6	13.09		Театральное закулисье.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение обсуждение.	
7	16.09		Театр и зритель	2		Экскурсия		Наблюдение опрос обсуждение.	
8	18.09		Театр и зритель	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение выполнение заданий, анализ	
9	20.09		История русского театра.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение беседа	
10	23.09		История русского театра.	2		Комбинированное занятие		Наблюдение опрос, выполнение заданий	
11	25.09		Речевой тренинг.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение выполнение заданий,	
12	27.09		Речевой тренинг.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение выполнение заданий,	

13	30.09		Речевой тренинг.	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос, выполнение заданий.
14	2.10		Речевой тренинг.	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение выполнение заданий. Речевой тренинг.
15	4.10		Работа над литературно-художественным произведением	2	Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение выполнение заданий, анализ, обсуждение
16	7.10		Работа над литературно-художественным произведением	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение выполнение заданий, анализ, обсуждение
17	9.10		Работа над литературно-художественным произведением	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение выполнение заданий, анализ, обсуждение
18	11.10		Пластический тренинг	2	Практическое занятие.	каб.9	Упражнения творческие показы,
19	14.10		Пластический тренинг	2	Практическое занятие.	каб.9	Упражнения творческие показы, обсуждение.
20	16.10		Пластический тренинг	2	Практическое занятие.	каб.9	Упражнения творческие показы, обсуждение.
21	18.10		Пластический образ персонажа.	2	Практическое занятие.	каб.9	Творческие показы
22	21.10		Пластический образ персонажа.	2	Практическое занятие.	каб.9	Творческие показы
23	23.10		Организация внимания, воображения, памяти.	2	Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
24	25.10		Организация внимания, воображения, памяти.	2	Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение упражнения, опрос, анализ работ

								педагогом.
25	28.10		Актёрский тренинг.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение упражнения, анализ работ педагогом.
26	30.10		Сценическое действие.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение упражнения, анализ работ педагогом.
27	1.11		Сценическое действие	2		Комбинированное занятие	каб.9	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
28	4.11		Выбор и анализ пьесы	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
29	6.11		Выбор и анализ пьесы	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
30	8.11		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
31	11.11		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
32	13.11		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
33	15.11		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
34	18.11		Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
35	20.11		Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
36	22.11		Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
37	25.11		Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос
38	27.11		Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос
39	29.11		Прогонная репетиция.	2		Комбинированное занятие	зал	Наблюдение опрос

40	2.12		Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос.
41	4.12		Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос
42	6.12		Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос,анализ работы педагогом..
43	9.12		Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос, анализ работы педагогом.
44	11.12		Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос, анализ работы педагогом.
45	13.12		Показ спектакля.	2		Комбинированное занятие	зал	Анализ выступления
46	16.12		Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
47	18.12		Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
48	20.12		Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
49	23.12		Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
50	25.12		Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
51	27.12		Итоговое занятие за 1 полугодие.	2		Практическое занятие	каб.9	Промежуточная аттестация за 1 полугодие.
52	30.12		Речевой тренинг.	2		Практическое занятие	каб.9	Показ, обсуждение, анализ.
53	13.01		Речевой тренинг.	2		Практическое занятие	каб.9	Показ, обсуждение, анализ.
54	15.01		Речевой тренинг.	2		Практическое занятие	каб.9	Показ, обсуждение, анализ.

55	17.01		Работа над литературно-художественным произведением.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение беседа.
56	20.01		Работа над литературно-художественным произведением.	2		Практическое занятие.	каб.9	Анализ работ педагогом.
57	22.01		Работа над литературно-художественным произведением.	2		Практическое занятие.	каб.9	Анализ работ педагогом.
58	24.01		Работа над литературно-художественным произведением.	2		Практическое занятие.	каб.9	Анализ работ педагогом.
59	27.01		Пластический образ персонажа	2		Практическое занятие.	зал	Творческие показы.
60	29.01		Пластический образ персонажа	2		Практическое занятие.	зал	Творческие показы.
61	31.01		Пластический образ персонажа	2		Практическое занятие.	зал	Творческие показы.
62	3.02		Элементы танцевальных движений.	2		Комбинированное занятие	зал	Контрольные упражнения, творческие показы
63	5.02		Элементы танцевальных движений.	2		Практическое занятие.	зал	Контрольные упражнения, творческие показы
64	7.02		Элементы танцевальных движений.	2		Практическое занятие.	зал	Контрольные упражнения, творческие

								показы
65	10.02		Организация внимания, воображения, памяти.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос, анализ работ педагогом.
66	12.02		Организация внимания, воображения, памяти.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос, анализ работ педагогом.
67	14.02		Творческая мастерская	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение опрос
68	17.02		Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
69	19.02		Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
70	21.02		Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
71	24.02		Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
72	26.02		Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
73	28.02		Сценическое действие	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
74	3.03		Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
75	5.03		Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
76	7.03		Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
77	10.03		Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.

78	12.03		Выбор и анализ пьесы.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение опрос
79	14.03		Выбор и анализ пьесы.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение опрос
80	17.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
81	19.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
82	21.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
83	24.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
84	26.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
85	28.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
86	31.03		Выразительность речи, мимики, жестов	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
87	2.04		Выразительность речи, мимики, жестов	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
88	4.04		Выразительность речи, мимики, жестов	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
89	7.04		Выразительность речи, мимики, жестов	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
90	9.04		Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
91	11.04		Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
92	14.04		Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
93	16.04		Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
94	18.04		Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
95	21.04		Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение

96	23.04		Закрепление мизансцен.	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
97	25.04		Закрепление мизансцен.	2	Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
98	28.04		Прогонная репетиция.	2	Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
99	30.04		Прогонная репетиция.	2	Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
100	2.05		Прогонная репетиция.	2	Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
101	5.05		Прогонная репетиция.	2	Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
102	7.05		Генеральная репетиция.	2	Практическое занятие.	зал	Наблюдение опрос, анализ
103	9.05		Генеральная репетиция.	2	Практическое занятие.	зал	Наблюдение опрос, анализ
104	12.05		Показ спектакля зрителям.	2	Практическое занятие.	зал	Анализ выступления
105	14.05		Показ спектакля зрителям.	2	Практическое занятие.	зал	Анализ выступления
106	16.05		Показ спектакля зрителям.	2	Практическое занятие.	зал	Анализ выступления
107	19.05		Показ спектакля зрителям.	2	Практическое занятие.	зал	Анализ выступления
108	21.05		Итоговое занятие за 2 год обучения.	2	Практическое занятие.	каб.9	Итоговый контроль ЗУН

## Группа 2.2 «Основы театрального искусства»

№пп	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Согласно расписанию	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт							
1	2.09		Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Беседа, обсуждение	
2	4.09		Виды театрального искусства	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение беседа	
3	6.09		Виды театрального искусства	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение Игра	
4	9.09		Виды театрального искусства	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение обсуждение	
5	11.09		Виды театрального искусства	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение обсуждение	
6	13.09		Театральное закулисье.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение обсуждение.	
7	16.09		Театр и зритель	2		Экскурсия		Наблюдение опрос обсуждение.	
8	18.09		Театр и зритель	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение выполнение заданий, анализ	
9	20.09		История русского театра.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение беседа	
10	23.09		История русского театра.	2		Комбинированное занятие		Наблюдение опрос, выполнение заданий	
11	25.09		Речевой тренинг.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение выполнение заданий,	
12	27.09		Речевой тренинг.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение выполнение	

								заданий,
13	30.09		Речевой тренинг.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос, выполнение заданий.
14	2.10		Речевой тренинг.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение выполнение заданий. Речевой тренинг.
15	4.10		Работа над литературно-художественным произведением	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение выполнение заданий, анализ, обсуждение
16	7.10		Работа над литературно-художественным произведением	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение выполнение заданий, анализ, обсуждение
17	9.10		Работа над литературно-художественным произведением	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение выполнение заданий, анализ, обсуждение
18	11.10		Пластический тренинг	2		Практическое занятие.	каб.9	Упражнения творческие показы,
19	14.10		Пластический тренинг	2		Практическое занятие.	каб.9	Упражнения творческие показы, обсуждение.
20	16.10		Пластический тренинг	2		Практическое занятие.	каб.9	Упражнения творческие показы, обсуждение.
21	18.10		Пластический образ персонажа.	2		Практическое занятие.	каб.9	Творческие показы
22	21.10		Пластический образ персонажа.	2		Практическое занятие.	каб.9	Творческие показы
23	23.10		Организация внимания, воображения, памяти.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
24	25.10		Организация внимания, воображения, памяти.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение упражнения, опрос, анализ работ

								педагогом.
25	28.10		Актёрский тренинг.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение упражнения, анализ работ педагогом.
26	30.10		Сценическое действие.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение упражнения, анализ работ педагогом.
27	1.11		Сценическое действие	2		Комбинированное занятие	каб.9	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
28	4.11		Выбор и анализ пьесы	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
29	6.11		Выбор и анализ пьесы	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
30	8.11		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
31	11.11		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
32	13.11		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
33	15.11		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
34	18.11		Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
35	20.11		Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
36	22.11		Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
37	25.11		Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос
38	27.11		Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос
39	29.11		Прогонная репетиция.	2		Комбинированное занятие	зал	Наблюдение опрос

40	2.12		Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос.
41	4.12		Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос
42	6.12		Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос,анализ работы педагогом..
43	9.12		Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос, анализ работы педагогом.
44	11.12		Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие	зал	Наблюдение опрос, анализ работы педагогом.
45	13.12		Показ спектакля.	2		Комбинированное занятие	зал	Анализ выступления
46	16.12		Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
47	18.12		Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
48	20.12		Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
49	23.12		Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
50	25.12		Показ спектакля.	2		Практическое занятие	зал	Анализ выступления
51	27.12		Итоговое занятие за 1 полугодие.	2		Практическое занятие	каб.9	Промежуточная аттестация за 1 полугодие.
52	30.12		Речевой тренинг.	2		Практическое занятие	каб.9	Показ, обсуждение, анализ.
53	13.01		Речевой тренинг.	2		Практическое занятие	каб.9	Показ, обсуждение, анализ.
54	15.01		Речевой тренинг.	2		Практическое занятие	каб.9	Показ, обсуждение, анализ.

55	17.01		Работа над литературно-художественным произведением.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение беседа.
56	20.01		Работа над литературно-художественным произведением.	2		Практическое занятие.	каб.9	Анализ работ педагогом.
57	22.01		Работа над литературно-художественным произведением.	2		Практическое занятие.	каб.9	Анализ работ педагогом.
58	24.01		Работа над литературно-художественным произведением.	2		Практическое занятие.	каб.9	Анализ работ педагогом.
59	27.01		Пластический образ персонажа	2		Практическое занятие.	зал	Творческие показы.
60	29.01		Пластический образ персонажа	2		Практическое занятие.	зал	Творческие показы.
61	31.01		Пластический образ персонажа	2		Практическое занятие.	зал	Творческие показы.
62	3.02		Элементы танцевальных движений.	2		Комбинированное занятие	зал	Контрольные упражнения, творческие показы
63	5.02		Элементы танцевальных движений.	2		Практическое занятие.	зал	Контрольные упражнения, творческие показы
64	7.02		Элементы танцевальных движений.	2		Практическое занятие.	зал	Контрольные упражнения, творческие

								показы
65	10.02		Организация внимания, воображения, памяти.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос, анализ работ педагогом.
66	12.02		Организация внимания, воображения, памяти.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос, анализ работ педагогом.
67	14.02		Творческая мастерская	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение опрос
68	17.02		Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
69	19.02		Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
70	21.02		Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
71	24.02		Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
72	26.02		Творческая мастерская	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос
73	28.02		Сценическое действие	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
74	3.03		Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
75	5.03		Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
76	7.03		Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
77	10.03		Сценическое действие	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение тест, анализ работ педагогом.
78	12.03		Выбор и анализ пьесы.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение опрос

79	14.03		Выбор и анализ пьесы.	2		Комбинированное занятие	каб.9	Наблюдение опрос
80	17.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
81	19.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
82	21.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
83	24.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
84	26.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
85	28.03		Работа над отдельными эпизодами.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
86	31.03		Выразительность речи, мимики, жестов	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
87	2.04		Выразительность речи, мимики, жестов	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
88	4.04		Выразительность речи, мимики, жестов	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
89	7.04		Выразительность речи, мимики, жестов	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение опрос обсуждение
90	9.04		Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
91	11.04		Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
92	14.04		Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
93	16.04		Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
94	18.04		Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
95	21.04		Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение

96	23.04		Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
97	25.04		Закрепление мизансцен.	2		Практическое занятие.	каб.9	Наблюдение
98	28.04		Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
99	30.04		Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
100	2.05		Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
101	5.05		Прогонная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Практический показ, наблюдение
102	7.05		Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Наблюдение опрос, анализ
103	9.05		Генеральная репетиция.	2		Практическое занятие.	зал	Наблюдение опрос, анализ
104	12.05		Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступления
105	14.05		Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступления
106	16.05		Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступления
107	19.05		Показ спектакля зрителям.	2		Практическое занятие.	зал	Анализ выступления
108	21.05		Итоговое занятие за 2 год обучения.	2		Практическое занятие.	каб.9	Итоговый контроль ЗУН