

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА МОСТОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 25 сентября 2025 г.  
Приказ № 161



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*«Клякса»*

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 3 месяца (36 ч.)

**Возрастная категория:** от 5.5 до 7 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:**

Автор-составитель:  
Мироненко Людмила Владимировна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Мостовской, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
1.	<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	11
1.3.1.	Учебный план	11
1.3.2.	Содержание учебного плана	12
1.4.	Планируемые результаты	14
2.	<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2	Раздел программы «Воспитание»	18
2.3.	Условия реализации программы	21
2.4.	Формы аттестации	22
2.5.	Оценочные материалы	23
2.6.	Методические материалы	23
2.7.	Список литературы	24
2.7.1.	Список литературы для педагога	24
2.7.2.	Список литературы для детей	25
	Приложения	21

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клякса» (далее – программа) разработано в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СП 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Региональный модельный центр дополнительного образования Краснодарского края, г. Краснодар 2024 г.;

8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» поселка Мостовского муниципального образования Мостовский район (в новой редакции), пос. Мостовской 2025г., утвержденный постановлением администрации муниципального образования Мостовский район от 08.09.2025г № 976.

9. Ерофеева Н.Н., Дополнительная общеразвивающая программа ИЗО-студия художественной направленности, 2021г, Ленинградская область, г. Кудрово.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».

**Программа ориентирована на:**

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;

Данная дополнительная общеобразовательная программа, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

Программа «Клякса» имеет **художественную направленность**. Данная программа ориентирована на формирование у обучающихся базовых знаний о принципах изобразительной деятельности через освоение ключевых понятий

визуального искусства, таких как цвет, форма, жанровые и технические аспекты рисунка и живописи, а также композиционные принципы. В ходе занятий обучающиеся получат навыки использования различных материалов и техник для создания творческих работ.

Занятия рисованием учитывают психологические и физические особенности 6-7 возраста, ведь в этот период дети активно развиваются, у них формируется воображение, мелкая моторика и координация движений, а также закладываются основы творческого мышления и самовыражения.

Особое внимание уделяется раскрытию индивидуальных особенностей каждого ребёнка посредством выполнения заданий, направленных на развитие фантазии и воображения. Программа включает занятия профориентационной направленности, направленные на ознакомление детей с различными профессиями через творческую деятельность. В ходе выполнения заданий дети получают представление о специфике работы представителей разных профессий, таких как архитектор, иллюстратор, декоратор, ювелир, электрик, скульптор, художник, график, повар, кондитер, музыкант, моряк, космонавт, инженер, защитники Отечества.

В процессе обучения в детском объединении «Клякса» предполагается развитие у учащихся художественного восприятия действительности, творческого потенциала, приобретение знаний специфических для области различных видов искусства. На занятиях изодеятельностью в существенной степени формируется характер ребёнка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям.

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного искусства, поэтому важно построить работу на занятиях с учётом знаний и умений каждого ребёнка.

**Новизна и оригинальность программы** состоит в том, что помимо традиционных методов обучения изобразительному искусству, применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, обогащают и раскрепощают ребенка в его творчестве. Особое место отводится изучению нетрадиционных способов изображения.

**Актуальность** Программа по изобразительному искусству обусловлена своей доступностью в развитии детского творчества. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Кроме того, актуальность программы заключается в удовлетворении возросшего спроса родителей и детей на получение комплексных знаний и умений в области художественного образования. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению классических традиций в изобразительном искусстве. Рисование развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремлённость, трудолюбие, аккуратность. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, дает возможность творческой самореализации личности.

**Педагогическая целесообразность.** Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию

воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**Отличительной особенностью** программы является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Рисунок, живопись преподаются комплексно, в теоретическом и практическом аспекте, а также затрагивается проблема гуманного отношения ребят к окружающему миру. Обучение в объединении основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальный подход в работе с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

### **Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:**

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители (законные представители), педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

## **Ценностные ориентиры содержания программы.**

Приоритетная цель программы — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него эмоционально- ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. А также создание условий для развития творческой индивидуальности обучающихся, которая даёт возможность самореализации ребёнка через освоение навыков в области изобразительного искусства.

**Адресат программы.** Программа рассчитана и предназначена для работы с учащимися в возрасте 5.5-7 лет, как для мальчиков, так и для девочек без какой-либо предварительной подготовки. Принимаются все желающие. Зачисление в группы проходит по заявлению родителей (законных представителей), а также по записи на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Наполняемость групп 10-12 человек. Такое количество детей в группе и площадь помещения соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4. 3648-20, СП 1.2. 3685-21).

Программа реализуется на **ознакомительном уровне**. Продолжительность образовательного процесса – 3 месяца. Срок освоения программы – 36 часов. Занятия первого года обучения начинаются с 29 сентября.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.** Учебный план составлен из расчёта 4-х часовой нагрузки в неделю, т.е. занятия проводятся по 2 академических часа (30 мин) с 10-минутным перерывом, 2 раза в неделю. Общее количество часов – 36. При определении режима занятий учтены «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4. 3648-20, СП 1.2. 3685-21.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В объединении учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями и т.д.) и средствами выражения своих замыслов (графическими, пластическими и т. д.), приучаются самостоятельно выполнять композиционное задание на основе жизненных наблюдений. Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески.

В рисунке нужно постепенно преодолевать срисовывание предметов по контуру, противопоставляя ему построение, добиваясь использования выразительности мысли. Полезно практиковать рисование разными материалами – кистью без карандаша в один-два цвета, пастелью по тонированной бумаге, углем, сангиной. В работе над композицией следует также отводить детей от исключительно литературной трактовки сюжета. Следует добиваться, чтобы, кроме чисто сюжетных связей между изображаемыми объектами и персонажами, дети постоянно начинали чувствовать и понимать роль собственно композиционных, изобразительно-выразительных моментов работы, постоянно переходя от случайного заполнения листа к сознательной его организации. Декоративная работа специально заостряет внимание на задачах цветовой и ритмической выразительности, а также на декоративных свойствах материала. Некоторые работы могут выполняться коллективно.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 6—7 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся. В урочное время деятельность обучающихся

организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

*Целью программы* раскрытие творческого потенциала учащихся, формирование эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к изобразительной деятельности, традиционным народным промыслам и современным видам декоративно-прикладного искусства.

**Чтобы достичь этой цели, необходимо выполнить основные задачи:**

### **Предметные:**

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение конструкций);
- смешивать цвета на палитре;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

### **Личностные:**

- развить интерес к творческой деятельности;
- развить умение стремиться к приобретению новых знаний и умений;
- донести роль художественного искусства в жизни людей;
- научить навыкам коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством педагога.

### **Метапредметные:**

- сформировать творческую активность в различных видах художественной деятельности;
- сформировать положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

### **1.3. Содержание программы.**

Содержание занятий представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов программы с указанием распределения учебных часов.

Календарно-тематический план отражает в себе более конкретные темы, задачи. Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-7 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала к сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

#### **1.3.1. Учебный план.**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Техника работы гуашью. Заливка с плавным переходом цвета.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
2	Королева Кисточка. Цветовой спектр	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.
3	Основные цвета. Составные цвета	6	1	5	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
4	Геометрические формы в изобразительном искусстве.	8	1	7	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
5	Графика. Иллюстрации с разновидностями перспективы	8	1	7	Коллективный анализ работ.

	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

### **1.3.2. Содержание учебного плана.**

#### **Тема 1. Техника работы гуашью. Заливка с плавным переходом цвета.**

*Теория:* Репродукция художника Ван Гога «Подсолнухи». Рассказ о подсолнухе. Использование цветного картона в изображении цветка. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Смешивание цветов, получение нужных оттенков. Применение светотени (света, тени). Использование разных способов работы кисти, фактуры, мазка. Умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета, осушать кисть о салфетку.

*Практика:* рисование гуашью «Подсолнушки».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа. (Приложение №1).

#### **Тема 2. Королева кисточки. Цветовой спектр.**

*Теория:* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Обучение умений работать с красками, палитрой, кистью, выразительные возможности основных и составных цветов (наглядное пособие «Цветовой спектр»)

*Практика:* рисование гуашью «Пейзаж».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание. (Приложение №2).

#### **Тема 3. Основные цвета. Составные цвета.**

*Теория:* Иллюстрации с изображением дольки арбуза, муляжа. Расширить и углубить знания детей об арбузе. Закрепление понятий целое и часть, скибка, мякоть, корка, арбуз - ягода. Рисование дугообразных линий, передача формы и характерных особенностей ягоды. Смешения основных красок (желтой, красной, синей) для получения новых цветов (наглядный материал). Формирование навыков работы с гуашью, кистью.

*Практика:* рисование гуашью «Сахарная долька арбуза».

*Формы контроля:* Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, конкурс. (Приложение №3).

#### **Тема 4. Геометрические формы в изобразительном искусстве.**

*Теория:* Изображение чайного домика. Передача формы усечённого конуса, других элементов деталей (круглые окна, полуovalная дверь, полукруглая крышка от чайника). Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени (свет, тень, блик). Навыки рисования кистью и гуашью. Практическая работа:

*Практика:* рисование гуашью «Чайный домик».

*Формы контроля:* Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. (Приложение №4).

#### **Тема 5. Графика. Иллюстрации с разновидностями перспективы.**

*Теория:* Закрепить знания об основных частях здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон и т.д.)

Расширять представление о различных прямоугольниках - широких и узких, высоких и низких. Создание несложной композиции замка графически (чёрным маркером на тонированной бумаге). Применение перспективы в рисунке (мостик, чем дальше, тем уже). Иллюстрации с разновидностями перспективы. Рассказ педагога о профессии иллюстратор.

*Практика:* рисование маркером «Архитектура»

*Формы контроля:* Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. (Приложение №5).

#### **1.4. Планируемые результаты.**

### **Предметные:**

- познакомятся с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение конструкций);
- смешивать цвета на палитре;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

### **Личностные:**

- появится интерес к творческой деятельности;
- умение стремиться к приобретению новых знаний и умений;
- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством педагога.

### **Метапредметные:**

- формируется творческая активность в различных видах художественной деятельности;
- формируется положительное отношение к занятиям изобразительного искусства, чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**2.1. Календарный учебный график.**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			<b>Техника работы гуашью. Заливка с плавным переходом цвета.</b>	<b>4</b>				
1			Инструктаж по технике безопасности.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
			Знакомство с гуашевыми красками					
2			Осенние мотивы	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
			<b>Королева Кисточка. Цветовой спектр</b>	<b>10</b>				
3			Знакомство с историей возникновения кисти	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4			Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5			Обучение умений работать с красками, палитрой, кистью	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
6			Выразительные возможности основных и составных цветов	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
7			Способы построения простой композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Основные цвета. Составные цвета</b>	<b>6</b>				
8			Светлые и темные оттенки. Волшебная белая,	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

Согласно расписанию

			чёрная					
9			Смешения основных красок (желтой, красной, синей) для получения новых цветов	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
10			Формирование навыков работы с гуашью, кистью	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Геометрические формы в изобразительном искусстве</b>	<b>8</b>				
11			Изображение чайного домика. Передача формы усечённого конуса, других элементов деталей	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
12			Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
13			Навыки рисования кистью и гуашью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
14			Падающая тень. Работа с шаблоном.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Графика. Иллюстрации с разновидностями перспективы</b>	<b>8</b>				
15			Закрепляем знания об основных частях здания	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
16			Применение перспективы в рисунке	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
17			Представление о различных прямоугольниках - широких и узких, высоких и низких.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
18			Создание несложной композиции замка графически	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Готовая работа.
			<b>Итого:</b>	<b>36</b>				

Календарные учебные графики групп, занимающихся по данной программе, с распределением занятий по датам (Приложение №6).

## **2.2. Раздел программы «Воспитание».**

### **2.2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.**

#### ***Цель программы:***

Цель программы: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### ***Задачами воспитания по программе являются:***

- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- способствовать формированию у обучающихся общепризнанных ценностей, моральных и нравственных ориентиров.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

#### ***Задачами воспитания по программе являются:***

Реализация педагогами дополнительного образования воспитательного потенциала учебного занятия предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными, индивидуальными особенностями

учащихся. Личностный компонент является ведущим в содержании образовательной деятельности, и основное внимание педагог дополнительного образования уделяет развитию личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, осознание ценностных ориентиров, социализация, творческая самореализация).

**Задачи:**

1. Установить доверительные отношения между педагогом и его обучающимися, способствовать активизации их познавательной деятельности;
2. Побуждать учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), соблюдать принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. Использовать воспитательные возможности содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
4. Применять на занятии интерактивные формы работы с учащимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся. А также - проведение дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;
5. Включать в занятия игровые моменты, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
6. Инициировать и поддерживать исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых

исследовательских проектов, что дает учащимся возможность приобретения навыков:

- навык самостоятельного решения теоретической проблемы;
- навык генерирования и оформления собственных идей;
- навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей;

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе.**

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося, личности духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе:

- создание благоприятных условий для усвоения младшими школьниками социально значимых знаний, норм и применение их на практике.
- развитие позитивных отношений обучающихся к общественным ценностям, формирование социально значимых отношений.

#### **2.2.2. Методы и средства воспитания**

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в коллективных играх, в подготовке и проведении календарных праздников.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания,

развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **2.2.3. Условия воспитания, анализ результатов.**

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

### **2.2.4. Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1	Акция «Дом без одиночества», посвященная Дню пожилого человека	октябрь	Акция на муниципальном уровне	Открытки пожилым людям, стенгазеты. Фотоотчет, заметка в социальных сетях.

2	Познавательное мероприятие ко Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в битве за Кавказ	октябрь	Беседа, презентация на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
3	Краевой конкурс «Моей любимой маме»	ноябрь	Участие в конкурсе	Рисунок.
4	Познавательное мероприятие «День освобождения Краснодарского края»	ноябрь	Беседа, презентация на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
5	«Путешествие в сказочную осень»	ноябрь	Конкурсно-игровая программа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.

### **2.3. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в кабинете № 4 в МБУДО «Доме детского творчества» пос. Мостовского, который соответствует всем нормам Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СП 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Кабинет оснащен необходимым количеством рабочих мест, учительским столом, маркерной доской, шкафом. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- Гуашь «Луч» 12 цветов, не меньше + дополнительно белила титановые;
- акварельная детская краска 12 цветов;
- бумага для черчения формата А4, 24 листа;

- цветной немелованный (матовый) картон формата А4 (1 пачка) и А3 (1 пачка) плотность не менее 150 гр., пачки по 24 листа;
- непроливайки для воды с двумя емкостями;
- палитра пластиковая с ячейками;
- кисти синтетические плоские, круглые, все в одном наборе «Пифагор» (1 пачку) или поштучно: круглая синтетика №2, №5; кисть плоская синтетика №5, №10;
- щетинную кисть №10;
- кисть пони или белка с заостренным кончиком №3 (для акварели);
- простой карандаш ТМ;
- цветные карандаши;
- ластик;
- бумажные или матерчатую салфетки (для промакивания кистей);
- восковые мелки;
- гелиевая ручка черного цвета или маркер перманентный черный тонкий, 0,5мм-1 мм.;
- различные предметы и приспособления для нетрадиционного рисования (ватные палочки, поролоновые губки, печатки и др.).

Кадровое обеспечение: обучение ведет педагог дополнительного образования с высшим образованием.

#### **2.4. Формы аттестации.**

Программа имеет следующие уровни контроля:

- Текущий контроль направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение занятия. Контроль может проходить в виде наблюдения в течение всего занятия, в форме беседы (проверки знаний), кроссвордов, тестов, мини – выставок (с одного занятия).

- Тематический контроль направлен на выявление уровня усвоения материала в конце раздела по программе. Контроль проходит в форме

тематической выставки с анализом работ каждого ребенка с точки зрения ее положительных качеств (умение анализировать работу).

По окончании базового уровня проводится промежуточная аттестация: выставка-конкурс готовых работ учащихся и перечень готовых работ учащихся как форма фиксации образовательных результатов.

## **2.5. Оценочные материалы.**

Форма с указанием критериев оценивания выполненных практических работ учащихся, позволяющая определить достижения планируемых результатов (протокол). (Приложение №7)

Программа ознакомительного уровня будет считаться успешно реализованной при освоении программы не менее 25% учащихся.

## **2.6. Методические материалы.**

Методы обучения, используемые в процессе обучения:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический.

**Технологии, используемые на занятиях:**

- технология дифференцированного обучения;
- технология группового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающая.

**Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- практическое занятие;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- выставка.

## **Алгоритм учебного занятия:**

1. Вводная часть (тема, цели, задачи).
2. Основная часть (изложение нового или закрепление пройденного материала, практическая работа).
3. Итоговая часть (подведение итогов, анализ практических работ).

## **2.7. Список литературы**

### **2.7.1. Список литературы для педагога:**

1. Базанова М.Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.г
2. Бушкова А.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. – М.: ВАКО, 2015г.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2008 г.
4. Величко Н.К. Русская роспись.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010г. Веснин А.Ф. Педагогический рисунок. Иркутск.: ИГПУ, 2009 г.
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент.: 1988.
6. Гусакова М.А. Аппликация.- М.: Просвещение, 1987 г. Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства. М.: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 1989г.
7. Кобитина И.И. Дошкольникам о технике. М.: Просвещение, 1991. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2008г.
8. Лободина Н.В. Изобразительное искусство. Волгоград.: Учитель, 2006г.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2008г.
10. Минеджян Т. Портрет шаг за шагом. М.: АСТ.Астрель, 2006г.
11. Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». \_ М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000г.
12. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003г.
13. Роголова Е.В., Степанова Н.Б. Современный урок по технологии. Иркутск.: ИГУ, 2015г.

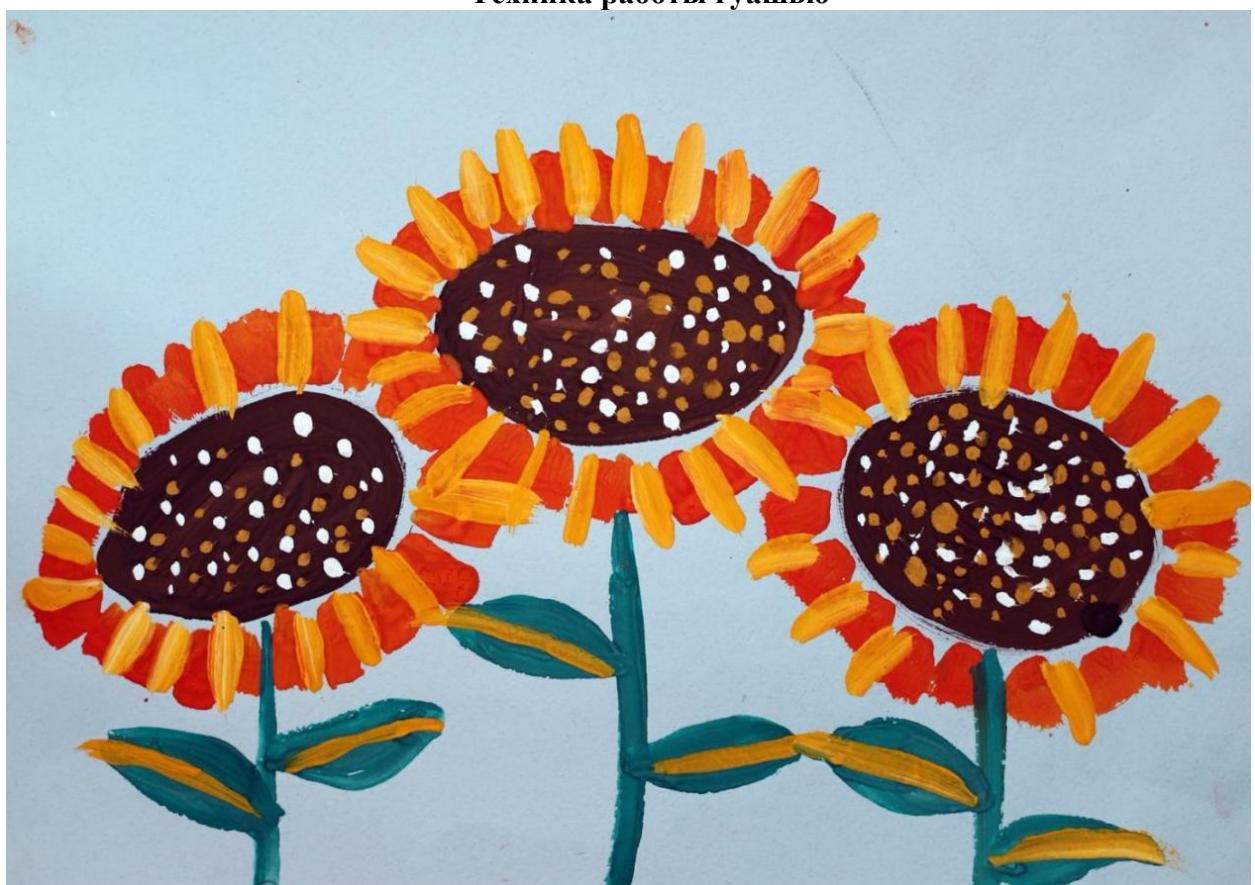
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Академия, 2006г.
15. Степанчук З.А. Изобразительное искусство. Волгоград.: Учитель, 2008г.
16. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Тверь.: Культура и традиции, 2006.
17. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. М.: Просвещение, 1995г.

### **2.7.2. Список литературы для учащихся:**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных.- М.: Юный художник, 2002 г.
2. Брагинский В.Э.- М.:Юный художник, 2002 г.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.:РОСМЭН, 2002 г.
4. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002г.
5. Лаухти М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000 г.
6. Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005 г.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –М.: РОСМЭН, 2003г. Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. Уотт Ф. Я умею рисовать. М.:РОСМЭН, 2003 г.
8. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006 г.
9. ШабаевМ.Б.Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002 г

Приложение № 1

**Техника работы гуашью**



Приложение № 2

**Королева кисточки**



Приложение № 3  
**Основные цвета**



Приложение № 4  
**Геометрические формы в изобразительном искусстве**



Приложение № 5

### Графика



Приложение № 6

## Календарно-тематическое планирование.

### Группа 1.1. «Клякса»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			<b>Техника работы гуашью. Заливка с плавным переходом цвета.</b>	<b>4</b>				
1	30.09		Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с гуашевыми красками	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
2	02.10		Осенние мотивы	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
			<b>Королева Кисточка. Цветовой спектр</b>	<b>10</b>				
3	07.10		Знакомство с историей возникновения кисти	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4	09.10		Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5	14.10		Обучение умений работать с красками, палитрой, кистью	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
6	16.10		Выразительные возможности основных и составных цветов	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
7	21.10		Способы построения простой композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Основные цвета. Составные цвета</b>	<b>6</b>				
8	23.10		Светлые и темные оттенки. Волшебная белая, чёрная	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
9	28.10		Смешения основных красок (желтой, красной, синей) для	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

Согласно расписанию

			получения новых цветов					
10	30.10		Формирование навыков работы с гуашью, кистью	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Геометрические формы в изобразительном искусстве</b>	<b>8</b>				
11	04.11		Изображение чайного домика. Передача формы усечённого конуса, других элементов деталей	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
12	06.11		Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
13	11.11		Навыки рисования кистью и гуашью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
14	13.11		Падающая тень. Работа с шаблоном.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Графика. Иллюстрации с разновидностями перспективы</b>	<b>8</b>				
15	18.11		Закрепляем знания об основных частях здания	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
16	20.11		Применение перспективы в рисунке	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
17	25.11		Представление о различных прямоугольниках - широких и узких, высоких и низких.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
18	27.11		Создание несложной композиции замка графически	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Готовая работа.
			<b>Итого:</b>	<b>36</b>				

### **Календарно-тематическое планирование.**

## Группа 1.2. «Клякса»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			<b>Техника работы гуашью. Заливка с плавным переходом цвета.</b>	4	Согласно расписанию	Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
1	29.09		Инструктаж по технике безопасности.	2				
			Знакомство с гуашевыми красками	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
2	01.10		Осенние мотивы	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
			<b>Королева Кисточка. Цветовой спектр</b>	10				
3	06.10		Знакомство с историей возникновения кисти	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4	08.10.		Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5	13.10		Обучение умений работать с красками, палитрой, кистью	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
6	15.10		Выразительные возможности основных и составных цветов	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
7	20.10		Способы построения простой композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Основные цвета. Составные цвета</b>	6		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
8	22.10.		Светлые и темные оттенки. Волшебная белая, чёрная	2				
9	27.10		Смешения основных красок (желтой, красной, синей) для получения новых	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

			цветов					
10	29.10		Формирование навыков работы с гуашью, кистью	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Геометрические формы в изобразительном искусстве</b>	<b>8</b>				
11	03.11		Изображение чайного домика. Передача формы усечённого конуса, других элементов деталей	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
12	05.11		Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
13	10.11		Навыки рисования кистью и гуашью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
14	12.11		Падающая тень. Работа с шаблоном.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			<b>Графика. Иллюстрации с разновидностями перспективы</b>	<b>8</b>				
15	17.11		Закрепляем знания об основных частях здания	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
16	19.11		Применение перспективы в рисунке	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
17	24.11		Представление о различных прямоугольниках - широких и узких, высоких и низких.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
18	26.11		Создание несложной композиции замка графически	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Готовая работа.
			<b>Итого:</b>	<b>36</b>				

**Протокол**

Промежуточной аттестации учащихся

МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского

2025 – 2026 учебный год.

Название детского объединения «Клякса»

Уровень программы ознакомительный

Номер группы \_\_\_\_\_

Количество учащихся \_\_\_\_\_

Дата аттестации \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программы
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень (4 баллов) \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень (3 балла) \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень (2 балла) \_\_\_\_\_ чел.

Методист \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

***Критерии оценивания учащихся***

МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского  
2025 – 2026 учебный год.

Название детского объединения «Клякса»

Уровень программы ознакомительный

Номер группы \_\_\_\_\_

Количество учащихся \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Ф.И.О</b>	<b>Аккуратность выполнения работы</b>	<b>Концентрация внимания</b>	<b>Технические навыки</b>	<b>Законченность работы</b>	<b>Итого баллов</b>
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Шкала оценивания по каждому критерию – 1 балл (максимально 4 балла)

Дата \_\_\_\_\_

Педагог