

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА МОСТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
пос. Мостовского
Р.А. Бойкова
«29» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Дом авторских работ»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *3 месяца (36 ч.)*

Возрастная категория: *от 7 до 12 лет*

Состав группы: *10-12 детей*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 64562

Автор-составитель:
Маслова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

пгт. Мостовской, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
1.	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1.	Учебный план	9
1.3.2.	Содержание учебного плана	9
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Раздел программы «Воспитание»	15
2.3.	Условия реализации программы	20
2.4.	Формы аттестации	21
2.5.	Оценочные материалы	22
2.6.	Методические материалы	22
2.7.	Список литературы	23
2.7.1.	Список литературы для педагога	23
2.7.2.	Список литературы для детей	24
	Приложения	25

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дом Авторских Работ» (далее – программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Региональный модельный центр дополнительного образования Краснодарского края, г. Краснодар 2024 г.;

8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» поселка Мостовского муниципального образования Мостовский район (в новой редакции), пос. Мостовской 2020г., утвержденный постановлением администрации муниципального образования Мостовский район от 15.05.2020г №496.

9. Ерофеева Н.Н., Дополнительная общеразвивающая программа ИЗО-студия художественной направленности, 2021г, Ленинградская область, г.Кудрово

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».

Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими людьми. Программа **художественной направленности** нацелена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования и лепки из скульптурного пластилина, с особенностями, многообразием материалов, используемых в творчестве, учатся на основе полученных знаний создавать свои авторские работы.

Очень важным моментом является и развитие руки, ее тактильных ощущений поверхностной фактуры. Многие ученые указывают на важность развития мелкой моторики, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Кропотливый труд по развитию мелкой моторики и координации движений можно превратить в забавную игру и даже сказку.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Во время работы со скульптурным пластилином ребенок получает эстетическое наслаждение от ее пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). Главное на занятиях – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества. Занятия проводятся под девизом: «Я чувствую. Я представляю. Я воображаю. Я творю».

Актуальность и практическая значимость программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия творчеством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. В творческое объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. В таких условиях педагог обязан

учитывать индивидуальные особенности детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества. То есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить. Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления обучение строится по принципу «от простого к сложному». В процессе обучения у детей формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Отличительная особенность данной программы, от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и лепке из скульптурного пластилина. Преподавание этих техник положительно сказывается на множестве факторов развития личностных качеств детей, а также их практических навыков и умений.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители (законные представители), педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Ценностные ориентиры содержания программы

Приоритетная цель программы — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него эмоционально- ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Адресат программы. Программа рассчитана и предназначена для работы с учащимися в возрасте 7-12 лет, как для мальчиков, так и для девочек без какой-либо предварительной подготовки. Принимаются все желающие. Зачисление в группы проходит по заявлению родителей или законных представителей.

Наполняемость групп 10-12 человек. Такое количество детей в группе и площадь помещения соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г.).

Программа реализуется на **ознакомительном уровне**. Продолжительность образовательного процесса – 3 месяца. Срок освоения программы – 36 часов. Занятия первого года обучения начинаются с 15 сентября.

По завершению данной программы, учащиеся переходят на обучение программы базового уровня. Программа ознакомительного уровня будет считаться успешно реализованной при переходе на базовый уровень не менее 25% учащихся.

Форма обучения – очная, дистанционная (ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

Режим занятий. Учебный план составлен из расчёта 4-х часовой нагрузки в неделю, т.е. занятия проводятся по 2 академических часа (45 мин) с 10-минутным перерывом, 2 раза в неделю. Общее количество часов – 36. При определении режима занятий учтены «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г.

Особенности организации образовательного процесса. Программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—12 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

1.2. Цели и задачи программы

Цель Программы: Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Чтобы достичь этой цели, необходимо выполнить основные задачи:

Образовательные:

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области.
- сформировать основные навыки работы с акварелью и скульптурным пластилином;

Воспитательные:

- развивать интерес к творческой деятельности;
- формирование активного, ценностного отношения к искусству, к истории отечественной культуры.

Развивающие:

- способствовать развитию творческой активности в различных видах художественной деятельности.

1.3. Содержание программы

Содержание занятий представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов программы с указанием распределения учебных часов. Календарно-тематический план отражает в себе более конкретные темы, задачи. Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала к сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

1.3.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Лепка из скульптурного пластилина: «Материалы и инструменты» Знакомство со скульптурным пластилином и с геометрическими формами	2	1	1	Наблюдение. Готовая работа.
2	Плоскостная лепка	4	1	3	Плоскостная лепка
3	Рельефная лепка	4	1	5	Наблюдение. Готовая работа.
4	Объемные изделия	8	1	5	Наблюдение. Готовая работа
5	Техника рисования акварелью «по - сухому» (итальянская акварель)	4	1	7	Наблюдение. Готовая работа
6	Техника рисования акварелью «по - мокрому» (английская акварель)	14	1	9	Наблюдение. Готовая работа
	Итого:	36	6	30	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Раздел 1.«Материалы и инструменты»

1.1.Тема: Вводный урок:

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности, показ презентации о красоте и разнообразии изделий из скульптурного пластилина. Знакомство с физическими и химическими свойствами скульптурного пластилина.

Знакомство с инструментами и материалами.

Практика: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

1.2.Тема: Базовые геометрические формы. (Приложение №1)

Теория. Формирование базовых геометрических форм: яйцо (эллипсоид), полусфера, лепешка, колбаска, цилиндр, конус, кирпич, жгут, спираль.

Практика: Лепка по заданию, изученные формы.

Раздел 2. Плоскостная лепка

2.1. Тема: Выполнение несложных изделий из простых элементов.

Теория. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка».

Практика. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии по шаблону. Изготовление «Морские обитатели». Роспись поделок. (Приложение №2)

2.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону.

Теория. Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, дополнение композиции мелкими деталями.

Практика. Лепка плоских панно, «Медвежонок-рыболов». Роспись поделок после просушки. (Приложение № 3)

Раздел 3. Рельефная лепка

3.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

Теория. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон.

Практика. Композиция морские обитатели и черепашки.

3.2. Тема: Закрепление умения набирать полу-объемную массу изображения.

Теория. Дальнейшее формирование умения работать с полу-объемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

Практика. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, пластилина, гуашевые краски.

3.3. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

Теория. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения «Морское дно». Использование картона, пластилина.

Практика: Выполнение эскиза морское дно, черепашки. (Приложение № 4)

Раздел 4. «Объемные изображения»

4.1. Тема: Особенности лепки объемной игрушки.

Теория. Технология изготовления барашек. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Использование цветного скульптурного пластилина.

Практика. Изображение барашка.

4.2. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами.

Теория. Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

Практика. Лепка барашка. Проработка отдельных элементов. (Приложение № 5)

4.3. Тема: Выполнение объемной композиции «Ежики на полянке», или «Куручка ряба» на выбор детей.

Теория. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии, способности добиваться выразительности композиции. «Куручка Ряба» (русская народная сказка), «Дружная семейка». Выбор одной из сказок, выполнение набросков, эскизов главных героев сказки. Этапы выполнения работы: Обсуждение эскизов, внесение дополнений, доработка эскизов.

Практика. Выполнение героев сказок:

1. «Куручка Ряба» - куручка;
2. «Дружная семейка» - ежиха с ежатами.

Использование картона. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций. (Приложение №6)

Раздел 5. Техника рисования акварелью «по - сухому» (итальянская акварель)

5.1.Тема: Вводный урок:

Теория. Беседа о правилах поведения в кабинете. Инструктаж по технике безопасности. Шаги художника в технике акварель «по-сухому». Итальянская манера: Российская академическая живопись XIX века. («Итальянский пейзаж» А.А.Иванова, хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве). (Приложение № 7)

Практика. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изобразительной деятельности. Смешение красок. Радуга. (Приложение №8)

5.2.Тема: «Изображать можно пятном».

Теория. Весь процесс рисования происходит по сухой бумаге – каждый новый слой наносится на полностью высохший, предыдущий. Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение.

Практика. Рисование по замыслу. Раскрасить приёмом «размыть пятно».

5.3. Тема: Техника «Раздувание». Кляксография трубочкой. (Приложение №9)

Теория. Беседа на тему «Весна» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. Смешение теплых цветов. Технология «Раздувание», «Кляксография» трубочкой.

Практика. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.

5.4.Тема: Промакивание салфеткой. Маскировка воском.

Теория. Технология - промакивание салфеткой. Технология маскировки воском.

Практика: Рисование курочки. Рыбки. (Приложение №10)

Раздел 6.Техника рисования акварелью «по - мокрому» (английская акварель)

6.1.Тема: Техника рисования акварелью «по - мокрому».

Теория. Шаги художника в технике акварель «по-мокрому». В своей книге «Как понять акварель» писатель Том Хоффманн сказал: «Картина

акварелью - диалог между художником и зрителем, причем у каждого своя роль. Если говорить будет лишь один, второму станет скучно»

Английская манера: у английского живописца Уильяма Тернера, российского художника Максимилиана Месмахера. (Приложение №11)

Практика. Техника рисования «живопись в размывку». «Котик». (Приложение №12)

6.2. Тема: Приёмы изображения животных.

Теория. Знакомство с различными способами изображения животных. Как нарисовать кота.

Практика. Рисунок на тему «Котик».(Приложение №12)

6.3. Тема: Теплые и холодные цвета и оттенки.

Теория. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Холодные цвета: стихия – вода. Теплые цвета: стихия-огонь.

Практика: Рисование по методу ассоциаций. (Приложение № 13)

1.4.Планируемые результаты

Предметные:

- познакомятся с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области.
- сформируются основные навыки работы с акварелью и скульптурным пластилином;

Личностные:

- развивается интерес к творческой деятельности;
- формируется активное, ценностное отношение к искусству, к истории отечественной культуры.

Метапредметные:

- развивается творческая активность в различных видах художественной деятельности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,

включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график.

Темы разделов программы изучаются не линейно, а по спирали. Разбиение на разделы в календарном учебном графике не предусмотрено.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
1			Вводное занятие. Базовые геометрические фигуры. Лепка	2	Согласно расписанию	Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
2			Краски радуги. Теплые и холодные цвета и оттенки. Акварель	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
3			Технология изготовления плоскостных поделок. Лепка	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
4			«Изображать можно пятном». Акварель	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
5			Технология изготовления плоскостных поделок. Лепка	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
6			Техника «Раздувание». Кляксография трубочкой. Акварель	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
7			Рельефное изображение. Лепка	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
8			Промаживание салфеткой. Маскировка воском. Акварель	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
9			Работа с полу-объемной массой изображения. Лепка	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа

10			Техника рисования акварелью «по - мокрому»	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
11			Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Лепка	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
12			Техника рисования акварелью «по - мокрому»	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
13			Особенности лепки рельефной игрушки. Лепка	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
14			Приёмы изображения животных. Акварель	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
15			Закрепление навыков работы с объемными формами. Лепка	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
16			Приёмы изображения животных. Акварель	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
17			Выполнение объемной композиции. Лепка	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
18			Шаги художника в технике акварель «по-сухому»	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
			Итого:	36				

Календарные учебные графики групп, занимающихся по данной программе, с распределением занятий по датам (Приложение 14).

2.2. Раздел программы «Воспитание»

2.2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель программы:

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося, личности духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе. Создание благоприятных условий для усвоения младшими школьниками социально значимых знаний, норм и применение их на практике. Развитие позитивных

отношений обучающихся к общественным ценностям, формирование социально значимых отношений.

Задачами воспитания по программе являются:

Реализация педагогами дополнительного образования воспитательного потенциала учебного занятия предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными, индивидуальными особенностями учащихся. Личностный компонент является ведущим в содержании образовательной деятельности, и основное внимание педагог дополнительного образования уделяет развитию личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, осознание ценностных ориентиров, социализация, творческая самореализация).

Задачи:

1. Установить доверительные отношения между педагогом и его обучающимися, способствовать активизации их познавательной деятельности;

2. Побуждать учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), соблюдать принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

3. Использовать воспитательные возможности содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;

4. Применять на занятии интерактивные формы работы с учащимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся. А также - проведение дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

5. Включать в занятия игровые моменты, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

6. Инициировать и поддерживать исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает учащимся возможность приобретения навыков:

- навык самостоятельного решения теоретической проблемы;
- навык генерирования и оформления собственных идей;
- навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей;

Целевые ориентиры воспитания детей по программе.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося, личности духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе:

- создание благоприятных условий для усвоения младшими школьниками социально значимых знаний, норм и применение их на практике.

-развитие позитивных отношений обучающихся к общественным ценностям, формирование социально значимых отношений.

2.2.2. Методы и средства воспитания

Методы воспитания — это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения. Основные педагогические методы, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Средства воспитания – это источник формирования личности.

К ним относятся:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);
- вещи и предметы;
- произведения и явления духовной и материальной культуры;
- природа;
- конкретные мероприятия и формы работы

2.2.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Преимущество воспитательной деятельности - система определенных последовательных воспитательных мер, т.е. систематизация той работы, которая уже ведется в нашем учреждении.

- Создание условий для максимального раскрытия индивидуальных возможностей каждого обучающегося;
- Формирование «мягких, социальных навыков» - softskills , воспитание личности, готовой к успешной самореализации в различных сферах жизнедеятельности в условиях постоянно меняющегося мира;
- Реализация воспитательного потенциала дополнительных общеразвивающих, общеобразовательных программ через определение ценностно-смысловых ориентиров в содержании обучения.

Воспитание должно рассматриваться как приоритетная составляющая процесса дополнительного образования детей. Дополнительное образование детей «дает им в руки» прикладные знания, умения и навыки, поэтому именно воспитание в значительной мере будет определять, где и как человек будет использовать полученную им практико-ориентированную подготовку.

Критерием, на основе которого осуществляется анализ, является динамика личностного развития обучающегося. Способами получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся являются педагогическое наблюдение, диагностика. Положительная динамика уровня воспитанности и образовательных результатов учащихся анализируется также на основании независимых оценочных процедур (высокий уровень мотивации обучающихся к участию в мероприятиях учреждения, в творческих конкурсах, низкий процент пропусков занятий, низкий процент травматизма).

2.2.4.Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический Результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День открытых дверей».	сентябрь	Театрализованная игровая программа на уровне Дома детского творчества	Фото и видео материалы, информация на сайте ОУ и в соц.сетях
2	«Годовщина образования Краснодарского края»	сентябрь	Беседа с презентацией	Фотографии на сайте ОУ и в соц.сетях
3	«Мой любимый учитель»	сентябрь	Выставка, Муниципальный этап краевого конкурса	Подведение итогов, награждение победителей. Фотографии на сайте ОУ и в соц.сетях
4	«День района»	сентябрь	Выставка, мастер-классы	Фотографии на сайте ОУ и в соц.сетях

5	«Дом без одиночества»	октябрь	Акция, посвящённая Дню пожилого человека.	Сувениры, изготовленные учащимися. Фотографии на сайте ОУ и в соц.сетях
6	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в битве за Кавказ	октябрь	Беседа с презентацией	Фотографии на сайте ОУ и в соц.сетях
7	Посещение Музея искусств	ноябрь	Поездка в г.Майкоп, республика Адыгея	Фотографии на сайте ОУ и в соц.сетях
8	«Подарок для мамы»	ноябрь	Выставка, Муниципальный этап краевого конкурса	Подведение итогов, награждение победителей. Фотографии на сайте ОУ и в соц.сетях
9	«День освобождения Краснодарского края»	ноябрь	Беседа с презентацией	Фотографии на сайте ОУ и в соц.сетях

2.3. Условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете №1 в МБУДО «Доме детского творчества» пос. Мостовского, который соответствует всем нормам Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Кабинет оснащен необходимым количеством рабочих мест, учительским столом, маркерной доской, шкафом. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для занятий необходимо иметь:

-блокнот или альбом для эскизов, карандаши, салфетки, салфетки влажные, баночки для разведения красок, фартуки, тряпка, перчатки.

1.Для занятий по лепке из скульптурного пластилина;

- скульптурный пластилин,

- зубочистки, бусины, пуговицы, картон, фольга;

- гуашевые краски, акрил, белила, грунт художественный;

- формочки, резцы, шарики, игольчатые стилусы;
- кисти № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, доски или линолеум для лепки, стеки, клеенки.

2.Для занятий по ИЗО (акварель):

- парты без наклона (подойдут для изучения техники «по-сырому»);
- акварельная краска;
- кисти «белка», круглой формы;
- бумага небольших форматов с зернистой поверхностью, или бумагу горячего прессования (ватман);
- палитра;
- вспомогательные материалы: губка и скоблилка, трубочки, мягкий простой карандаш, ластик.

Кадровое обеспечение: обучение ведет педагог дополнительного образования с средним специальным образованием, без опыта работы.

2.4.Формы аттестации

Программа имеет следующие уровни контроля:

- Текущий контроль направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение занятия. Контроль может проходить в виде наблюдения в течение всего занятия, в форме беседы (проверки знаний), кроссвордов, тестов, мини – выставок (с одного занятия).
- Тематический контроль направлен на выявление уровня усвоения материала в конце раздела по программе. Контроль проходит в форме тематической выставки с анализом работ каждого ребенка с точки зрения ее положительных качеств (умение анализировать работу).

По окончании базового уровня проводится промежуточная аттестация: выставка-конкурс готовых работ учащихся и перечень готовых работ учащихся как форма фиксации образовательных результатов.

2.5. Оценочные материалы

Форма с указанием критериев оценивания выполненных практических работ учащихся, позволяющая определить достижения планируемых результатов (протокол). (Приложение №15)

Программа ознакомительного уровня будет считаться успешно реализованной при освоении программы не менее 25% учащихся.

2.6. Методические материалы

Методы обучения, используемые в процессе обучения:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический.

Технологии, используемые на занятиях:

- технология дифференцированного обучения;
- технология группового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- выставка.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (тема, цели, задачи).
2. Основная часть (изложение нового или закрепление пройденного материала, практическая работа).
3. Итоговая часть (подведение итогов, анализ практических работ).

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы для педагога:

1. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
2. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в 6. школе. – М.: Просвещение, 1980
7. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
8. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И.- М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
9. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
10. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
11. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
12. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
13. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
14. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М.,Издательство «Кристина – Новый век», 2006

15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
16. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

2.7.2. Список литературы для детей:

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
3. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
5. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
6. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
7. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
8. Ким Солга “Учимся рисовать!”/ ЗАО “Издательский дои “Гамма”, 1998.
9. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А..М, Дубах. -. “Издательство Астрель”. “Издательство АСТ”. 2003.

Тема: Базовые геометрические формы



Тема: Плоскостная лепка



Приложение № 3

Тема: Плоскостная лепка



Тема: Рельефная лепка



Тема: Объемная лепка



Тема: Объемная лепка





Тема: «Итальянский пейзаж» А.А. Иванова



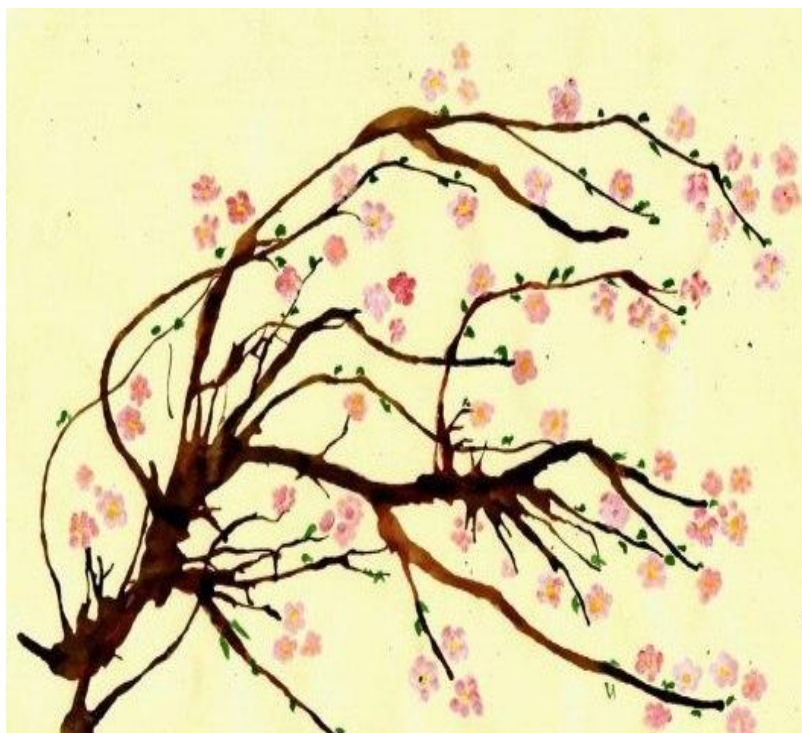
Тема: Техника рисования акварелью «по - сухому»

(итальянская акварель)

Смешение красок. Радуга.



**Тема: Техника рисования акварелью «по - сухому»
(итальянская акварель)
Кляксография трубочкой**



Тема: Техника рисования акварелью «по - сухому»

(итальянская акварель)

Промаживание салфеткой. Маскировка воском.



**Тема: Техника рисования акварелью «по - мокрому»
(английская акварель)**

Уильям Тернер. Восход солнца. Ловля рыбы в Маргэте. Акварель



Максимилиан Месмахер. Кухонный флигель Аничкова дворца



**Тема: Техника рисования акварелью «по - мокрому»
(английская акварель)**

Техника рисования «живопись в размывку»

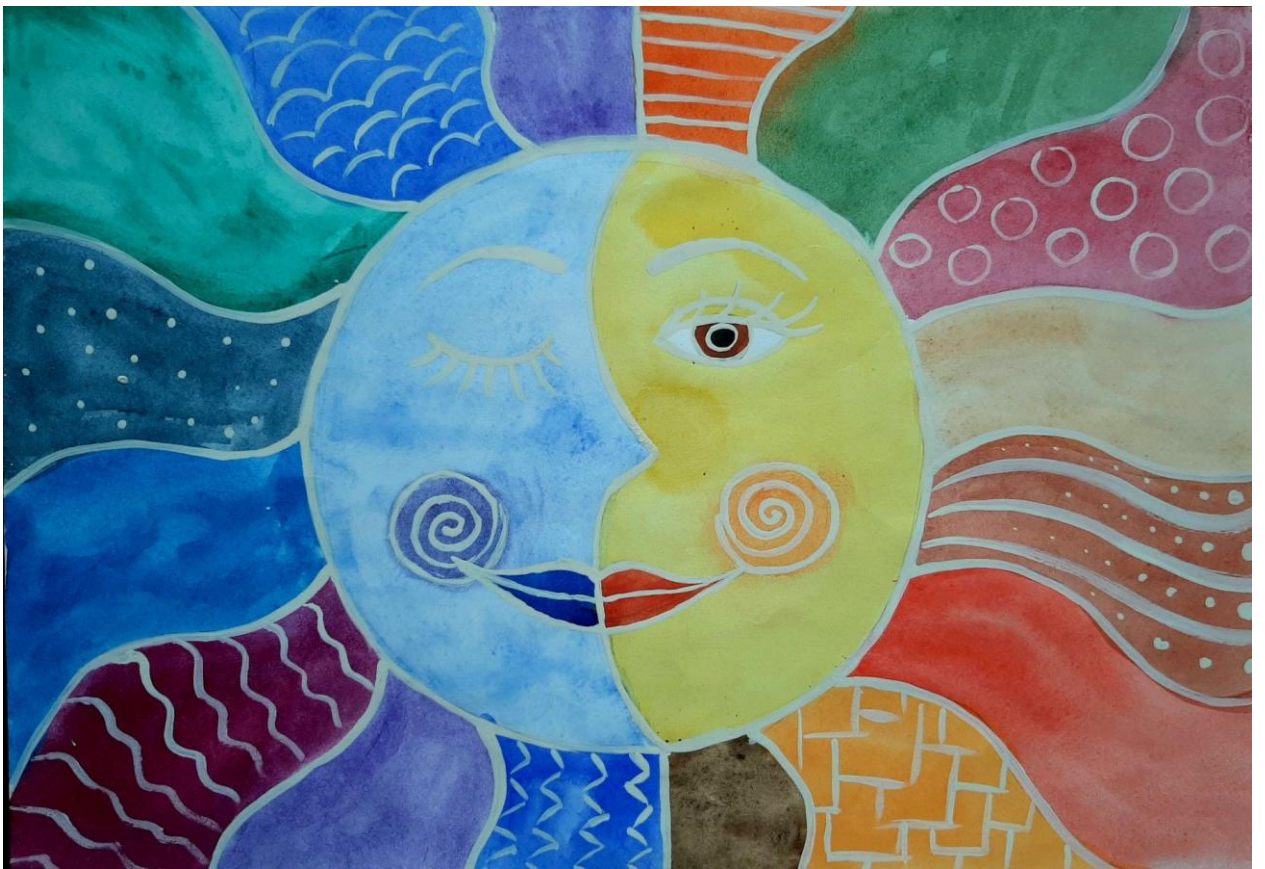


Тема: Теплые и холодные цвета и оттенки.

Рисование по методу ассоциаций.

Цветовой круг Иттена





Календарно-тематическое планирование.

Группа 1.1. «Дом Авторских Работ» (ДАР)

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
1			Вводное занятие. Базовые геометрические фигуры. Лепка	2	Согласно расписанию	Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
2			Краски радуги. Теплые и холодные цвета и оттенки. Акварель	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
3			Технология изготовления плоскостных поделок. Лепка	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
4			«Изображать можно пятном». Акварель	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
5			Технология изготовления плоскостных поделок. Лепка	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
6			Техника «Раздувание». Кляксография трубочкой. Акварель	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
7			Рельефное изображение. Лепка	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
8			Промаживание салфеткой. Маскировка воском. Акварель	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
9			Работа с полу-объемной массой изображения. Лепка	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
10			Техника рисования акварелью «по - мокрому»	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
11			Создание сложной формы предмета с	2		Беседа Практическое	каб.1	Наблюдение Готовая

			последующим декорированием. Лепка			занятие		работа
12			Техника рисования акварелью «по - мокрому»	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
13			Особенности лепки рельефной игрушки. Лепка	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
14			Приёмы изображения животных. Акварель	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
15			Закрепление навыков работы с объемными формами. Лепка	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
16			Приёмы изображения животных. Акварель	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
17			Выполнение объемной композиции. Лепка	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
18			Шаги художника в технике акварель «по-сухому»	2		Беседа Практическое занятие	каб.1	Наблюдение Готовая работа
			Итого:	36				

Протокол

Промежуточной аттестации учащихся

МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского

2023 – 2024 учебный год.

Название детского объединения _____

Уровень программы ознакомительный

Номер группы _____

Количество учащихся _____

Дата аттестации _____

№	Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программы
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень (4 балла) _____ чел.

средний уровень(3 балла) _____ чел.

низкий уровень(2 балла) _____ чел.

Методист

Педагог

Критерии оценивания учащихся

МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского

2023 – 2024 учебный год.

Название детского объединения _____

Уровень программы ознакомительный

Номер группы _____

Количество учащихся _____

№	Ф.И.О	Аккуратность выполнения работы	Концентрация внимания	Технические навыки	Законченность работы	Итого баллов
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Шкала оценивания по каждому критерию – 1 балл (максимально 4 балла)

Дата _____

Педагог

О. В. Маслова