

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА МОСТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Приказ № 161 от «25» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
пос. Мостовского
К.А. Бойкова
«25» сентября 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Магия цвета»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (252 ч: 1 год-108ч; 2 год-144 ч)

Возрастная категория: от 8 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек (1 год-10-12 чел.; 2 год-8-10 чел.)

Форма обучения: очная

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Мироненко Людмила Владимировна
педагог дополнительного образования

пгт. Мостовской, 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
1.	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	12
1.3.	Содержание программы	13
1.3.1.	Учебный план первого года обучения	13
1.3.2.	Содержание учебного плана первого года	14
1.3.3.	Учебный план второго года обучения	17
1.3.4.	Содержание учебного плана второго года	17
1.4.	Планируемые результаты	19
2.	Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	21
2.1.	Календарный учебный график	24
2.2	Раздел программы «Воспитание»	29
2.3.	Условия реализации программы	34
2.4.	Формы аттестации	35
2.5.	Оценочные материалы	35
2.6.	Методические материалы	35
2.7.	Список литературы	36
2.7.1.	Список литературы для педагога	36
2.7.2.	Список литературы для детей	37
	Приложения	39

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия цвета» (далее – программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СП 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Региональный модельный центр дополнительного образования Краснодарского края, г. Краснодар,

2024г.;

8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» поселка Мостовского муниципального образования Мостовский район (в новой редакции), пос. Мостовской 2025г., утвержденный постановлением администрации муниципального образования Мостовский район от 08.09.2025г № 976.

9. Ерофеева Н.Н., Дополнительная обще развивающая программа ИЗО-студия художественной направленности, 2021г, Ленинградская область, г. Кудрово.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».

Программа ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;

Данная дополнительная общеобразовательная программа, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

Программа «Магия цвета» имеет *художественную направленность*. Детский досуг – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни. Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих детей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет ребёнка. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом, именно сейчас, важно формирование нравственных ценностей, и эстетическое воспитание каждого ребенка является важной частью этого формирования.

В процессе обучения в детском объединении «Магия цвета» предполагается развитие у учащихся художественного восприятия действительности, творческого потенциала, приобретение знаний специфических для области различных видов искусства. Занятия являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей. На занятиях изодеятельностью в существенной степени формируется характер ребёнка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др.

Особая ценность занятий изодеятельностью заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям.

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного искусства поэтому важно построить работу на занятиях с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). Главное на занятиях – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества. Занятия проводятся под девизом: «Я чувствую. Я представляю. Я воображаю. Я творю».

Актуальность заключается в удовлетворении возросшего спроса родителей и детей на получение комплексных знаний и умений в области художественного образования. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению классических традиций в изобразительном искусстве. Рисование развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремлённость, трудолюбие, аккуратность. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, дает возможность творческой самореализации личности.

Данная программа является модифицированной, разработана она на основе программы В.С. Кузина «Изобразительное искусство», М., 2011г.,

рекомендованной Главным управлением развития общего и среднего образования Министерства образования РФ.

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. В творческое объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. В таких условиях педагог обязан учитывать индивидуальные особенности детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества. То есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить. Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Отличительной особенностью программы является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Рисунок, живопись преподаются комплексно, в теоретическом и практическом аспекте, а также затрагивается проблема гуманного отношения ребят к окружающему миру. Обучение в студии основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка,

реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальный подход в работе с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители (законные представители), педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Ценностные ориентиры содержания программы

Приоритетная цель программы — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него эмоционально- ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. А также создание условий для развития творческой индивидуальности обучающихся, которая даёт возможность самореализации ребёнка через освоение навыков в области изобразительного искусства.

Адресат программы. Программа рассчитана и предназначена для работы с учащимися в возрасте 8-14 лет, как для мальчиков, так и для девочек, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, детьми, проявляющими особые способности, с повышенной мотивацией), имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность, с различным уровнем развития, кругом интересов, личностными характеристиками и различной степенью подготовки, независимо от степени сформированных интересов и наличия способностей.

Наполняемость групп 10-12 человек. Такое количество детей в группе и площадь помещения соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4. 3648-20, СП 1.2. 3685-21).

Программа реализуется на **базовом уровне**. Продолжительность образовательного процесса – 2 года.

Срок освоения программы – 252 часа: 1-й год обучения – 108 часов, 2-й год обучения – 144 часа.

Программа предусматривает обучение учащихся разного возраста, разного уровня знаний, умения и навыков, проявляющими особые способности, с повышенной мотивацией, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность, с различным уровнем развития, кругом интересов, личностными характеристиками и различной степенью подготовки, независимо от степени сформированных интересов и наличия способностей, желающим развивать свои творческие способности и эстетический вкус. Поэтому при её разработке учитывались не только нормы программы дополнительного образования, её реализация, но и этот аспект.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Учебный план составлен из расчёта 4-х часовой нагрузки в неделю, т.е. занятия проводятся по 2 академических часа (45 мин) с 10-минутным перерывом, 2 раза в неделю. Общее количество часов – 252. При определении режима занятий учтены «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г., СП 1.2. 3685-21 от 17.03.2025 г.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

- Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают теоретические знания с закреплением на практике).

- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, событиям, датам. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Основное время в программе уделяется практическим занятиям. Перед каждым заданием педагог проводит объяснительную беседу, в которой знакомит учащихся с законами построения композиции, с базовыми знаниями по цветоведению, с методами работы тем или иным материалом, с различными жанрами живописи, с историей развития различных видов искусств.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать

в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

В рисунке нужно постепенно преодолевать срисовывание предметов по контуру, противопоставляя ему построение, добиваясь использования выразительности мысли. Полезно практиковать рисование разными материалами – кистью без карандаша в один-два цвета, пастелью по тонированной бумаге, углем, сангиной.

В работе над композицией следует так же отводить детей от исключительно литературной трактовки сюжета. Следует добиваться, чтобы, кроме чисто сюжетных связей между изображаемыми объектами и персонажами, дети постоянно начинали чувствовать и понимать роль собственно композиционных, изобразительно-выразительных моментов работы, постоянно переходя от случайного заполнения листа к сознательной его организации. Декоративная работа специально заостряет внимание на задачах цветовой и ритмической выразительности, а также на декоративных свойствах материала. Некоторые работы могут выполняться коллективно.

Особенности организации образовательного процесса. программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 8—14 лет. Программа предусматривает обучение учащихся разного возраста, разного уровня знаний, умения и навыков, проявляющими особые способности, с повышенной мотивацией, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность, с различным уровнем развития, кругом интересов, личностными характеристиками и различной степенью подготовки, независимо от степени сформированных интересов и наличия способностей, желающим развивать свои творческие способности и эстетический вкус. Поэтому при её разработке учитывались не только нормы программы дополнительного образования, её реализация, но и этот аспект.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является создание условий для развития творческой индивидуальности обучающихся, которая даёт возможность самореализации ребёнка через освоение навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Предметные (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- познакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить обучающихся с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства.

Метапредметные (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать совершенствованию моторики, пластиности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно

оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Личностные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами;
- воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, самостоятельность, аккуратность, умение добиваться результатов работы;

1.3. Содержание программы.

Содержание занятий представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов программы с указанием распределения учебных часов.

Календарно-тематический план отражает в себе более конкретные темы, задачи. Задания адаптированы и доступны для учащихся 8-14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала к сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

1.3.1. Учебный план первого года обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы изобразительной грамоты	10	1	9	Наблюдение. Готовая работа.
2	Графика	30	1	29	Наблюдение. Готовая работа
3	Основы перспективы	20	1	19	Наблюдение. Готовая работа.

4	Знакомство с техникой «Гризайль»	10	1	9	Наблюдение. Готовая работа.
5	Жанры в живописи	12	1	11	Наблюдение. Готовая работа
6	Тематическое рисование	18	1	17	Наблюдение. Готовая работа.
7	Знакомство со смешанной техникой. Итоговое занятие	8	1	7	Наблюдение. Готовая работа
	Итого:	108	7	101	

1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения.

Тема 1. Основы изобразительной грамоты.

Теория: Знакомство с гуашевыми красками. Свойства и особенности гуашевых красок. Кисти для работы гуашевыми красками. Выбор фона для работ.

Цветоведение. Основные цвета. Дополнительные цвета. Пастельные тона. Теплохолодность. Тональная передача объема. Гризайль. Светотень. Способы передачи полупрозрачности на примере ягод.

Композиция. Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Понятия «тяжелые» и «лёгкие композиции».

Практика: Выполнение работ «Глаз дракона», «Черепаха», «Пейзаж в пастельных тонах», «Зимняя ночь», «Ягоды», «Фантастические цветы», «Зимнее утро».

Выбор фона. Выбор опорных точек. Компоновка. Выполнение подмалёвка. Правила нанесения второго и последующих слоёв краски. Подмешивание. Детализация.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа. (Приложение №1)

Тема 2. Графика.

Теория: Разнообразие графических материалов. Основы работы графическими материалами.

Фактура.

Работа в ограниченной палитре.

Орнамент.

Стилизация.

Мобильный натюрморт. Способы построения простой композиции. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Знакомство с техникой граттаж.

Практика: Выполнение работ «Кувшин», «Кораблик», «Осенний натюрморт», «Декоративный натюрморт», «Енот», «Керосиновая лампа».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

Контрольное задание. (Приложение №2)

Тема 3. Основы перспективы.

Основы изобразительной грамоты.

Теория: Центральная линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. Угловая линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения.

Практика: Выполнение работ «Кафе», «Интерьер», «Высотки», «Домики».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

Контрольное задание. (Приложение №3)

Раздел 4. Знакомство с техникой «Гризайль»

Теория. Познакомить детей с техникой «Гризайль».

Практика. Дети делают композиции одним цветом, растянутым по тонну (Приложение №4)

Тема 5. Жанры в живописи.

Пейзаж. Натюрморт. Портрет.

Теория: Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Светотень. Колорит. Понятия пропорции, симметрия.

Практика: «Башня», «Березки», «Тюльпаны», «Новогодние шары», «Ваза с цветами», «Вишни», «Шоколадный тортик», «Девочка в берете», «Весна», «Вождь».

Формы контроля: Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс. (Приложение №5).

Тема 6. Тематическое рисование.

Теория: На занятиях по тематическому рисованию даются понятия: средства выразительности композиции (композиционный центр, основы цветоведения, контраст, масштаб, формат); основные правила изображения пейзажа и архитектуры (перспектива, многоплановость, пропорции); основные пропорции лица, фигуры человека. Последовательность работы:

1. Найти оптимальное композиционное решение.
2. Конструктивный рисунок.
5. Решение тональности рисунка.

Обратить внимание на передачу пространства. Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Материалы: акварель, гуашь, смешанная техника.

Практика: Композиции на темы: «Мировые шедевры».

Выполнение работ: «Гермиона», «Сова», «Роза», «Матисс. Рыбки», «Мондриан. Портрет.», «Крамской. Неизвестная», «Верmeer. Девушка с жемчужной сережкой», «Серов. Девочка с персиками», «Леонардо да Винчи. Джоконда».

Формы контроля: Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка. (Приложение №6).

Тема 7. Знакомство со смешанной техникой. Итоговое занятие.

Теория. Рассказать и показать детям как выглядят работы в смешанной технике. Порядок оформления работ для выставки. Правила подбора цвета паспарту. Подведение итогов года. Обсуждение результатов обучения

Практика. Дети выполняют композиции, используя в них техники, которые изучали. Оформление рисунков в паспарту и рамы (Приложение №7).

1.3.3 Учебный план второго года обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Графика	40	1	39	Наблюдение. Готовая работа.
2	Основы перспективы	20	1	19	Наблюдение. Готовая работа.
3	Живопись	40	1	39	Наблюдение. Готовая работа.
4	Тематическое рисование.	18	1	17	Наблюдение. Готовая работа.
5	Жанры в живописи.	18	1	17	Наблюдение. Готовая работа
6	Подведение итогов	8	1	7	Наблюдение. Готовая работа.
Итого:		144	6	138	

1.3.4. Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Графика.

Теория: Разнообразие графических материалов. Основы работы графическими материалами. Технология работы раствором кофе. Композиция. Построение. Светотень. Тональность.

Практика: Выполнение работ «Осенний натюрморт», «Птица», «Филин», «Натюрморт с яблоком», «Кувшин», «Девушка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ. (Приложение №8)

Тема 2. Перспектива.

Основы изобразительной грамоты.

Теория: Центральная линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. Угловая линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения.

Практика: Выполнение работ «Кафе», «Интерьер», «Высотки», «Домик». Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание. (Приложение №9).

Тема 3. Живопись.

Теория. Цветовой круг. Основные составные и дополнительные цвета. Насыщенность цвета. Ахроматические и хроматические цвета.

Практика. Дети делают упражнения и составляют композиции на заданные темы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание. (Приложение №10)

Тема 4. Тематическое рисование.

Теория: На занятиях по тематическому рисованию даются понятия: средства выразительности композиции (композиционный центр, основы цветоведения, контраст, масштаб, формат); основные правила изображения пейзажа и архитектуры (перспектива, многоплановость, пропорции); основные пропорции лица, фигуры человека. Последовательность работы:

1. Найти оптимальное композиционное решение.
2. Конструктивный рисунок.
5. Решение тональности рисунка.

Обратить внимание на передачу пространства. Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Материалы: акварель, гуашь, смешанная техника.

Практика: Композиции на темы: «Архитектура», «Волшебник изумрудного города», «Натюрморты на газете», «Египет».

Выполнение работ: «Маяк», «Церковь», «Биг Бен», «Замок», «Эйфелева башня», «Волшебная страна», «Изумрудный город», «Железный дровосек»,

«Яичница», «Хачапури», «Мандаринки», «Стейк», «Краб», «Девушка», «Скарабей», «Кошка», «Тутанхамон», «Нефертити».

Формы контроля: Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс. (Приложение №11).

Тема 5. Жанры в живописи. Портрет.

Теория: Понятия центр композиции. Понятия пропорции, симметрия.

Практика: «Девушка», «Иванушка», «Девушка Весна», «Богатырь», «Марьюшка», «Девушка в платке», «Портрет в профиль». (Приложение №12)

Тема 6. Подведение итогов.

Теория: Порядок оформления работ для выставки. Правила подбора цвета паспарта. Подведение итогов года. Обсуждение результатов обучения.

Практика: Оформление рисунков в паспарту и рамы,

Формы контроля: педагогическое наблюдение. (Приложение №13)

1.4. Планируемые результаты.

Предметные (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- обучающиеся познакомятся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомятся с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научатся грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- познакомятся с жанрами изобразительного искусства.

Метапредметные (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- у детей разовьются чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- разовьётся колористическое видение;

- разовьются художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствует совершенствованию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- сформируются организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- разовьются коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Личностные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- у детей сформируется устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформируется уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- сформируется гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами;
- воспитается трудолюбие, терпение, усидчивость, самостоятельность, аккуратность, умение добиваться результатов работы;

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

1.1. Календарный учебный график первого года обучения.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			Основы изобразительной грамоты	10	Согласно расписанию			
1			Свойства и особенности гуашевых красок.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
2			Цветоведение	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
3			Тональная передача объема	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
			Графика	30				
6			Разнообразие графических материалов	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
7			Основы работы графическими материалами	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
8			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
9			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
10			Фактура	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
11			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
12			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

13			Работа в ограниченной палитре	2	Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
14			Орнамент, стилизация	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
15			Упражнения на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
16			Упражнения на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
17			Композиция на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
18			Композиция на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
19			Композиция на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
20			Композиция на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
Основы перспективы				20			
21			Центральная линейная перспектива	4	Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
22			Правила построения	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
23			Угловая линейная перспектива	4	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
24			Правила построения	4	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
28			Составление композиции	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
29			Упражнения на заданную тему	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
30			Просмотр и доработка	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
Знакомство с техникой «Гризайль»				10			
31			Знакомство с техникой Гризайль	2	Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
32			Растяжка одного цвета	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
33			Просмотр тонов	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
34			Нанесение цвета в композиции	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

35			Нанесение цвета в композиции	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Жанры в живописи	12				
36			Пейзаж. Натюрморт. Портрет	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
37			Понятия центр композиции	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
38			Светотень, колорит	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
39			Понятия пропорции, симметрия	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
40			Работа в цвете	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
41			Просмотр и доработка	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
			Тематическое рисование	18				
42			Средства выразительности композиции	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
43			Основные пропорции лица, фигуры человека	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
44			Основные правила изображения пейзажа и архитектуры	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
45			Работа в композиции	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
46			Работа в композиции	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
47			Рельефная композиция	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
48			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
49			Передача цветом планов и уходящих плоскостей	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
50			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
			Знакомство со смешанной техникой	8				
51			Понятие о смешанной технике	2		Беседа, экскурсия	каб.4	Наблюдение

52			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
53			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
54			Подведение итогов	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
Итого:			108					

2.1. Календарный учебный график второго года обучения.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			Графика	40				
1			Вводная часть. Разнообразие графических материалов.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
2			Основы работы графическими материалами	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
3			Упражнение на заданную тему.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5			Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
6			Технология работы раствором кофе.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
7			Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
8			Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
9			Композиция	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
10			Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
11			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа

13			Построение	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
14			Светотень	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
15			Доработка и просмотр работ	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
16			Тональность	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
17			Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
18			Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
19			Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
20			Доработка и просмотр.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
Основы перспективы			20					
21			Вводная часть. Основы изобразительной грамоты	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
22			Упражнение на заданную тему	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
23			Основные понятия. Правила построения	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
24			Упражнение на заданную тему	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
25			Правила построения	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
26			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
27			Центральная линейная перспектива.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
28			Упражнение на заданную тему	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
29			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа

30			Угловая линейная перспектива	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
Живопись				40				
31			Основные и дополнительные цвета Цветовой круг.	2		Беседа.	каб.4	Наблюдение
32			Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
33			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
34			Растяжка цвета на светлое и темное	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
35			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
36			Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
37			Упражнение на заданную тему.	2		Беседа.	каб.4	Наблюдение
38			Растяжка цвета на теплый и холодный оттенок.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
39			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
40			Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
41			Основные цвета их взаимосвязь, насыщенность цвета.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
42			Упражнение на заданную тему.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
43			Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
44			Противоположные цвета. Упражнения	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
45			Продолжения предыдущего занятия.	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
46			Составление композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
47			Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
48			Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
49			Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
			Доработка и просмотр	2		Беседа.	каб.4	Наблюдение

50			композиции.			Практическое занятие.		
Тематическое рисование.			18					
51			средства выразительности композиции	2		Беседа.	каб.4	Наблюдение
52			основные правила изображения пейзажа и архитектуры	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
53			основные пропорции лица, фигуры человека	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
54			Передача цветом планов и уходящих плоскостей	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
55			Составление композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
56			Компоновка на листе и прорисовка.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
57			Продолжение композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
58			Продолжение композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
59			Доработка и просмотр.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
Жанры в живописи			18					
60			Портрет	2		Беседа.	каб.4	Наблюдение
61			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
62			Натюрморт	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
63			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
64			Понятия центр композиции	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
65			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
66			Понятия пропорции, симметрия	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
67			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
68			Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.

		Подведение итогов	8				
69		Порядок оформления работ для выставки.	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
70		Обсуждение результатов обучения	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
71		Зарисовка на свободную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
72		Подведение итогов года	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
		Итого:	144				

Календарные учебные графики групп, занимающихся по данной программе, с распределением занятий по датам (Приложение 14).

2.2. Раздел программы «Воспитание».

Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель программы:

-Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося, личности духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе.

-Создание благоприятных условий для усвоения младшими школьниками социально значимых знаний, норм и применение их на практике.

-Развитие позитивных отношений обучающихся к общественным ценностям, формирование социально значимых отношений.

Задачами воспитания по программе являются:

Реализация педагогами дополнительного образования воспитательного потенциала учебного занятия предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными, индивидуальными особенностями учащихся. Личностный компонент является ведущим в содержании образовательной деятельности, и основное внимание педагог дополнительного образования уделяет развитию личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, осознание ценностных ориентиров, социализация, творческая самореализация).

Задачи:

1. Установить доверительные отношения между педагогом и его обучающимися, способствовать активизации их познавательной деятельности;

2. Побуждать учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), соблюдать принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

3. Использовать воспитательные возможности содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и

доброты, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;

4. Применять на занятиях интерактивные формы работы с учащимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся. А также - проведение дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

5. Включать в занятия игровые моменты, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

6. Инициировать и поддерживать исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает учащимся возможность приобретения навыков:

- навык самостоятельного решения теоретической проблемы;
- навык генерирования и оформления собственных идей;
- навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей;

1. Целевые ориентиры воспитания детей по программе.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося, личности духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе:

- создание благоприятных условий для усвоения младшими школьниками социально значимых знаний, норм и применение их на практике.

-развитие позитивных отношений обучающихся к общественным ценностям, формирование социально значимых отношений.

2. Методы и средства воспитания.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения. Основные педагогические методы, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Средства воспитания – это источник формирования личности.

К ним относятся:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);
- вещи и предметы;
- произведения и явления духовной и материальной культуры;
- природа;
- конкретные мероприятия и формы работы

3. Условия воспитания, анализ результатов.

Преемственность воспитательной деятельности - система определенных последовательных воспитательных мер, т.е. систематизация той работы, которая уже ведется в нашем учреждении.

- Создание условий для максимального раскрытия индивидуальных возможностей каждого обучающегося;
- Воспитание личности, готовой к успешной самореализации в различных сферах жизнедеятельности в условиях постоянно меняющегося мира;
- Реализация воспитательного потенциала дополнительных общеразвивающих, общеобразовательных программ через определение ценностно-смысловых ориентиров в содержании обучения.

Воспитание должно рассматриваться как приоритетная составляющая процесса дополнительного образования детей. Дополнительное образование детей «дает им в руки» прикладные знания, умения и навыки, поэтому именно воспитание в значительной мере будет определять, где и как человек будет использовать полученную им практико-ориентированную подготовку.

Критерием, на основе которого осуществляется анализ, является динамика личностного развития обучающегося. Способами получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся являются педагогическое наблюдение, диагностика. Положительная динамика уровня воспитанности и образовательных результатов учащихся анализируется также на основании независимых оценочных процедур (высокий уровень мотивации обучающихся к участию в мероприятиях учреждения, в творческих конкурсах, низкий процент пропусков занятий, низкий процент травматизма).

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели.
1.	«День открытых дверей».	сентябрь	Мероприятие на уровне коллектива	Видеоролик, заметка в социальных сетях.
2.	Акция «Дом без одиночества», посвященная Дню пожилого человека	октябрь	Акция на муниципальном уровне	Открытки пожилым людям, стенгазеты. Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
3.	«Экскурсия в золотую осень»	ноябрь	Программа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
4.	«День народного единства»	ноябрь	Мероприятие на уровне коллектива	Видеоролик, заметка в социальных сетях.
5.	Посещение выставочного зала	ноябрь	Беседа, на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
6.	Краевой конкурс «Новогодняя сказка»	декабрь	Участие в конкурсе	Рисунок.
7.	Краевой конкурс «Светлый праздник «Рождество Христова»»	декабрь	Участие в конкурсе	Рисунок.
8.	Информационный час «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ.	декабрь	Беседа	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
9.	Новогодняя неделя	декабрь	Украшение кабинета новогодними украшениями на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
10.	Выставка «Старый Новый год»	январь	Экспозиция у кабинета	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
11.	Познавательное мероприятие- Урок мужества, посвященный годовщине снятия блокады Ленинграда (27 января 1944 года).	январь	Беседа, мероприятие на уровне объединения	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
12.	Тематические мероприятия, посвященные 83-й годовщине освобождения Мостовского района от немецко-	январь	Беседа, мероприятие на уровне учреждения	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.

	фашистских захватчиков.			
13.	Выставка работ к 23 февраля	февраль	Экспозиция у кабинета	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
14.	Тематическое мероприятие, посвящённое Международному женскому Дню «8 марта»	март	Конкурсно-выставочная программа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
15.	Экскурсия в выставочный зал	март	Экскурсия	Фотоотчет об экскурсии. Заметка в социальных сетях.
16.	Краевой конкурс «Пасха в кубанской семье»	апрель	Участие в конкурсе	Рисунок.
17.	Отчётное мероприятия по итогам года	май	Выставка работ на уровне учреждения	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
18.	Мероприятие «1 июня - День защиты детей»	июнь	Выставки и мастер-классы на уровне учреждения	Фотоотчет о выставках и мастер-классах. Заметка в социальных сетях.

2.3. Условия реализации программы.

Занятия проводятся в кабинете №4 в МБУДО «Доме детского творчества» пос. Мостовского, который соответствует всем нормам Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СП 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Кабинет оснащён необходимым количеством рабочих мест, учительским столом, маркерной доской, шкафом.

Кадровое обеспечение: обучение ведёт педагог дополнительного образования с высшим образованием.

2.4. Формы аттестации.

Программа имеет следующие уровни контроля:

- Текущий контроль направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение занятия. Контроль может проходить в виде наблюдения в течение всего занятия, в форме беседы (проверки знаний), кроссвордов, тестов, мини – выставок (с одного занятия).

- Тематический контроль направлен на выявление уровня усвоения материала в конце раздела по программе. Контроль проходит в форме тематической выставки с анализом работ каждого ребёнка с точки зрения её положительных качеств (умение анализировать работу).

По окончании базового уровня проводится промежуточная аттестация: выставка-конкурс готовых работ учащихся и перечень готовых работ учащихся как форма фиксации образовательных результатов.

2.5. Оценочные материалы.

Форма с указанием критериев оценивания выполненных практических работ учащихся, позволяющая определить достижения планируемых результатов (протокол). (Приложение №15)

2.6. Методические материалы.

Методы обучения, используемые в процессе обучения:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический.

Технологии, используемые на занятиях:

- технология дифференцированного обучения;
- технология группового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- выставка.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (тема, цели, задачи).
2. Основная часть (изложение нового или закрепление пройденного материала, практическая работа).
3. Итоговая часть (подведение итогов, анализ практических работ).

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы для педагога:

1. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998 г.
2. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004г.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184 г.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
5. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980г.

7. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002г.
8. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002г.
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М.,Издательство «Кристина – Новый век», 2006г.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007г.
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010г.
12. Соколова, О. Ю. Секреты композиции для начинающих художников. – М.: АСТ Астрель, 2011г. – 48с. – ISBN: [5-17-012852-5]. – Текст : непосредственный.
13. Шитов, Л.А., Ларионов В.Н.. Уроки изобразительного искусства. Живопись. – М.: Просвещение, 2010г. – 192. – ISBN: [не указан]. – Текст : непосредственный.
14. Шматова, О.В.. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. – М.: ЭКСМО, 2020г. – 80. – ISBN: [978-5-699-41935-7]. – Текст : непосредственный.

2.7.2. Список литературы для детей:

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
3. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
4. Ким Солга “Учимся рисовать!”/ ЗАО “Издательский дои “Гамма”, 1998.

5. Соколова, О. Ю. Секреты композиции для начинающих художников. – М.: ACT Астрель, 2011г. – 48с. – ISBN: [5-17-012852-5]. – Текст : непосредственный.

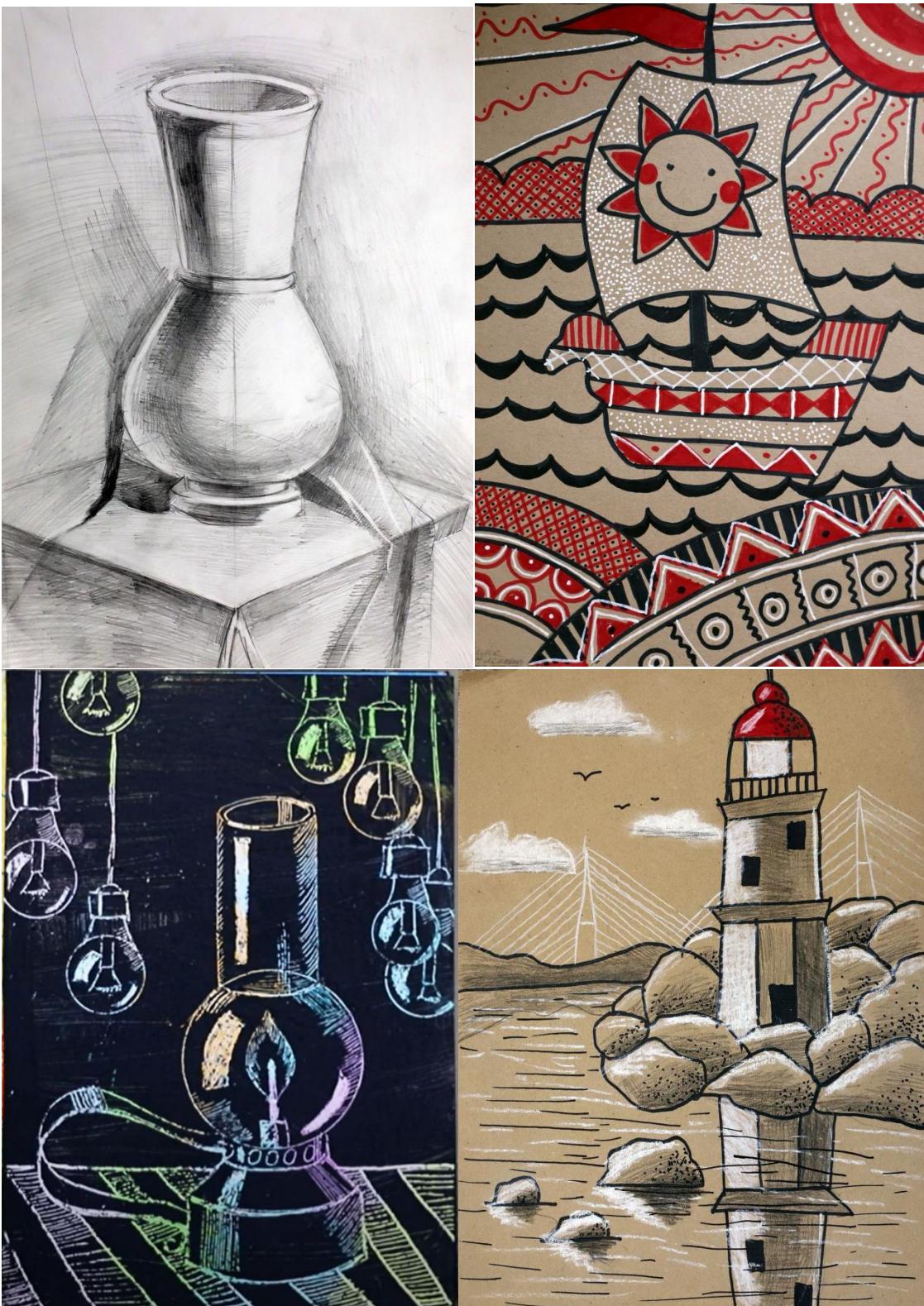
6. Шитов, Л.А., Ларионов В.Н.. Уроки изобразительного искусства. Живопись. – М.: Просвещение, 2010г. – 192. – ISBN: [не указан]. – Текст : непосредственный

7. Шматова, О.В.. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. – М.: ЭКСМО, 2020г. – 80. – ISBN: [978-5-699-41935-7]. – Текст : непосредственный.

Основы изобразительной грамоты

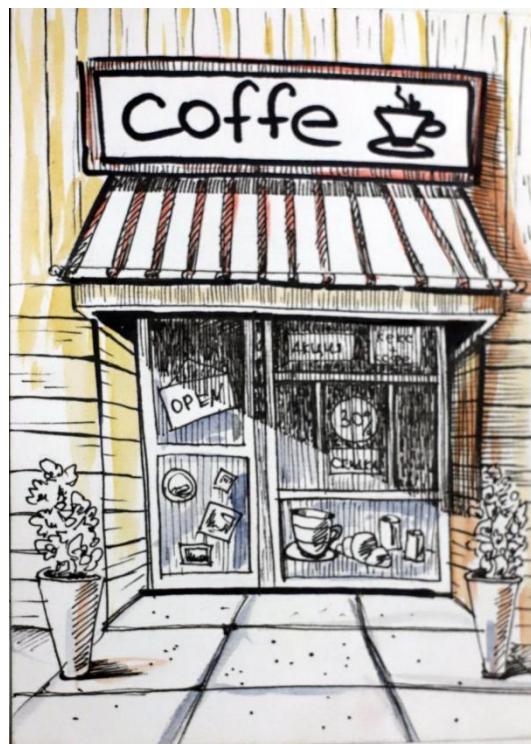


Тема: Графика



Тема: Основы перспективы





Приложение № 4

Тема: Знакомство с техникой «Гризайль»



Тема: Жанры в живописи



Тема: Тематическое рисование

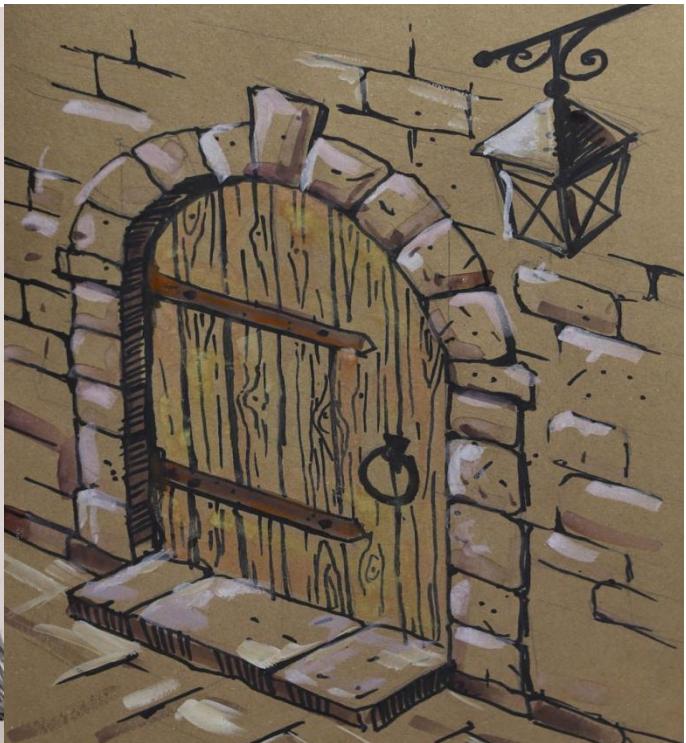




Тема: Знакомство со смешанной техникой



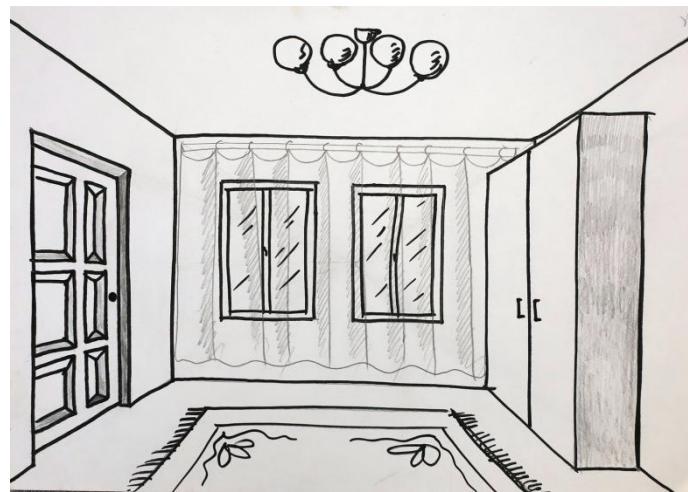
Тема: Графика





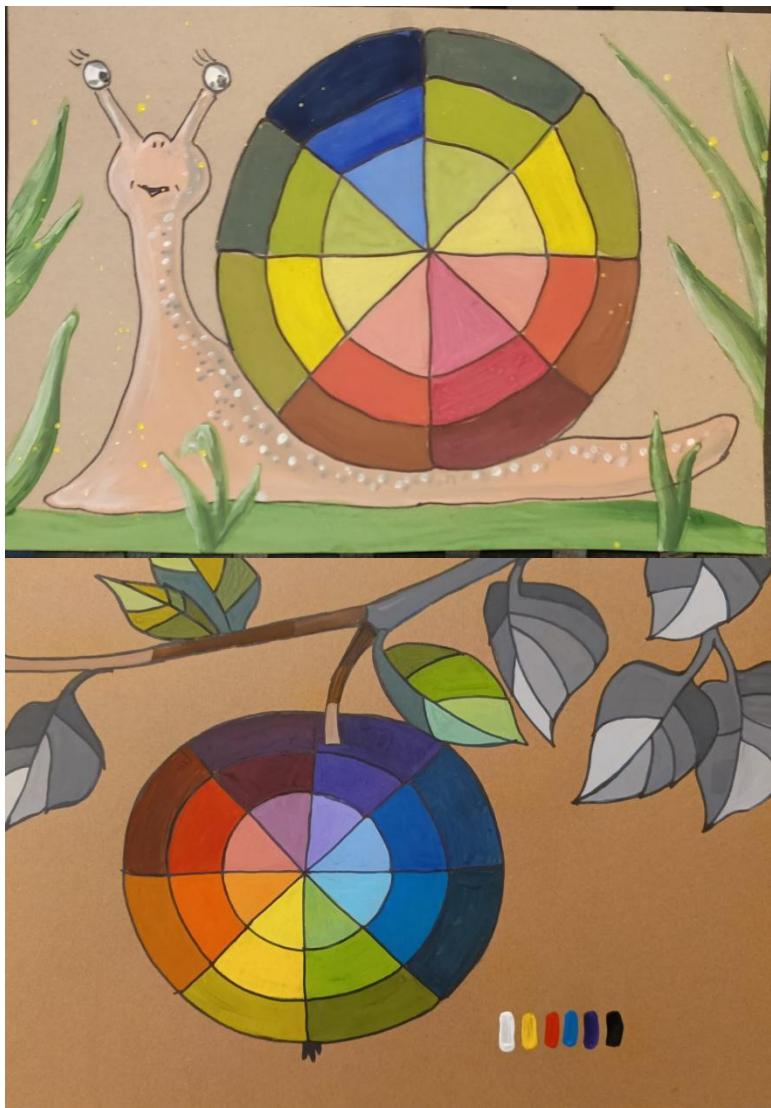
Тема: Основы перспективы





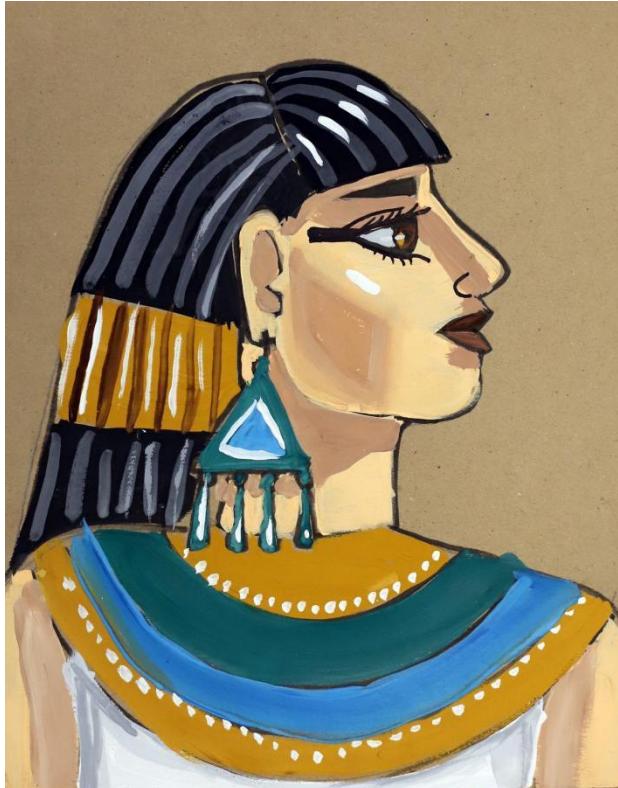
Тема: Живопись





Тема: Тематическое рисование





Тема: Жанры в живописи. Портрет



Тема: Тематическое рисование



Подведение итогов



Календарно-тематическое планирование.**Группа 1.1. «Магия цвета»**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			Основы изобразительной грамоты	10				
1	02.12		Свойства и особенности гуашевых красок.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
2	04.12		Цветоведение	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
3	09.12		Тональная передача объема	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4	11.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5	16.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
				30				
6	18.12		Разнообразие графических материалов	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
7	23.12		Основы работы графическими материалами	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
8	25.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
9	30.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
10	13.01		Фактура	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
11	15.01		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

Согласно расписанию

12	20.01		Упражнения на заданную тему	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
13	22.01		Работа в ограниченной палитре	2	Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
14	27.01		Орнамент, стилизация	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
15	29.01		Упражнения на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
16	03.02		Упражнения на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
17	05.02		Композиция на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
18	10.02		Композиция на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
19	12.02		Композиция на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
20	17.02		Композиция на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
20							
21	19.02		Центральная линейная перспектива	4	Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
22	24.02		Правила построения	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
23	26.02		Угловая линейная перспектива	4	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
24	03.03		Правила построения	4	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
28	05.03		Составление композиции	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
29	10.03		Упражнения на заданную тему	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
30	12.03		Просмотр и доработка	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
10							
31	17.03		Знакомство с техникой Гризайль	2	Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
32	19.03		Растяжка одного цвета	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
33	24.03		Просмотр тонов	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
34	26.03		Нанесение цвета в композиции	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

35	31.03		Нанесение цвета в композиции	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
				12				
36	02.04		Пейзаж. Натюрморт. Портрет	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
37	07.04		Понятия центр композиции	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
38	09.04		Светотень, колорит	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
39	14.04		Понятия пропорции, симметрия	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
40	16.04		Работа в цвете	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
41	21.04		Просмотр и доработка	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
				18				
42	23.04		Средства выразительности композиции	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
43	28.04		Основные пропорции лица, фигуры человека	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
44	30.04		Основные правила изображения пейзажа и архитектуры	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
45	05.05		Работа в композиции	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
46	07.05		Работа в композиции	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
47	12.05		Рельефная композиция	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
48	14.05		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
49	19.05		Передача цветом планов и уходящих плоскостей	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
50	21.05		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
				8				
51	26.05		Понятие о смешанной технике	2		Беседа, экскурсия	каб.4	Наблюдение
52	28.05		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
53	02.06		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа

54	04.06		Подведение итогов	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
			Итого:	108				

Группа 1.2.«Магия цвета»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			Основы изобразительной грамоты	10				
1	01.12		Свойства и особенности гуашевых красок.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
2	03.12		Цветоведение	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
3	08.12		Тональная передача объема	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4	10.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5	15.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
				30	Cогласно расписанию			
6	17.12		Разнообразие графических материалов	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
7	22.12		Основы работы графическими материалами	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
8	24.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
9	29.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
10	12.01		Фактура	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

11	14.01		Упражнения на заданную тему	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
12	19.01		Упражнения на заданную тему	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
13	21.01		Работа в ограниченной палитре	2	Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
14	26.01		Орнамент, стилизация	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
15	28.01		Упражнения на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
16	02.02		Упражнения на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
17	04.02		Композиция на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
18	09.02		Композиция на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
19	11.02		Композиция на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
20	16.02		Композиция на заданную тему	2	Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
				20			
21	18.02		Центральная линейная перспектива	4	Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
22	23.02		Правила построения	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
23	25.02		Угловая линейная перспектива	4	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
24	02.03		Правила построения	4	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
28	04.03		Составление композиции	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
29	09.03		Упражнения на заданную тему	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
30	11.03		Просмотр и доработка	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
				10			
31	16.03		Знакомство с техникой Гризайль	2	Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
32	18.03		Растяжка одного цвета	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
33	23.03		Просмотр тонов	2	Практическое	каб.4	Наблюдение

34	25.03		Нанесение цвета в композиции	2		занятие.		
35	30.03		Нанесение цвета в композиции	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
				12		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
36	01.04		Пейзаж. Натюрморт. Портрет	2		Беседа.	каб.4	Наблюдение
37	06.04		Понятия центр композиции	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
38	08.04		Светотень, колорит	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
39	13.04		Понятия пропорции, симметрия	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
40	15.04		Работа в цвете	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
41	20.04		Просмотр и доработка	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
				18				
42	22.04		Средства выразительности композиции	2		Беседа.	каб.4	Наблюдение
43	27.04		Основные пропорции лица, фигуры человека	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
44	29.04		Основные правила изображения пейзажа и архитектуры	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
45	04.05		Работа в композиции	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
46	06.05		Работа в композиции	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
47	11.05		Рельефная композиция	2		Беседа.	каб.4	Наблюдение
48	13.05		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
49	18.05		Передача цветом планов и уходящих плоскостей	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
50	20.05		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
				8				

51	25.05		Понятие о смешанной технике	2		Беседа, экскурсия	каб.4	Наблюдение
52	27.05		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
53	01.06		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
54	03.06		Подведение итогов	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
			Итого:	108				

Группа 1.3.«Магия цвета»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			Основы изобразительной грамоты	10				
1	01.12		Свойства и особенности гуашевых красок.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
2	03.12		Цветоведение	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
3	08.12		Тональная передача объема	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4	10.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5	15.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
				30				
6	17.12		Разнообразие графических материалов	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
7	22.12		Основы работы графическими материалами	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
8	24.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

9	29.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
10	12.01		Фактура	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
11	14.01		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
12	19.01		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
13	21.01		Работа в ограниченной палитре	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
14	26.01		Орнамент, стилизация	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
15	28.01		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
16	02.02		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
17	04.02		Композиция на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
18	09.02		Композиция на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
19	11.02		Композиция на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
20	16.02		Композиция на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
				20				
21	18.02		Центральная линейная перспектива	4		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
22	23.02		Правила построения	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
23	25.02		Угловая линейная перспектива	4		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
24	02.03		Правила построения	4		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
28	04.03		Составление композиции	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
29	09.03		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
30	11.03		Просмотр и доработка	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
				10				
31	16.03		Знакомство с техникой Гризайль	2		Беседа. Практическое	каб.4	Наблюдение

32	18.03		Растяжка одного цвета	2		занятие.	
33	23.03		Просмотр тонов	2		Практическое занятие.	каб.4 Наблюдение
34	25.03		Нанесение цвета в композиции	2		Практическое занятие.	каб.4 Наблюдение
35	30.03		Нанесение цвета в композиции	2		Практическое занятие.	каб.4 Готовая работа.
				12			
36	01.04		Пейзаж. Натюрморт. Портрет	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4 Наблюдение
37	06.04		Понятия центр композиции	2		Практическое занятие.	каб.4 Наблюдение
38	08.04		Светотень, колорит	2		Практическое занятие.	каб.4 Наблюдение
39	13.04		Понятия пропорции, симметрия	2		Практическое занятие.	каб.4 Наблюдение
40	15.04		Работа в цвете	2		Практическое занятие	каб.4 Наблюдение
41	20.04		Просмотр и доработка	2		Практическое занятие	каб.4 Готовая работа.
				18			
42	22.04		Средства выразительности композиции	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4 Наблюдение
43	27.04		Основные пропорции лица, фигуры человека	2		Практическое занятие	каб.4 Наблюдение
44	29.04		Основные правила изображения пейзажа и архитектуры	2		Практическое занятие	каб.4 Наблюдение
45	04.05		Работа в композиции	2		Практическое занятие	каб.4 Наблюдение
46	06.05		Работа в композиции	2		Практическое занятие	каб.4 Наблюдение
47	11.05		Рельефная композиция	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4 Наблюдение
48	13.05		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4 Наблюдение
49	18.05		Передача цветом планов и уходящих плоскостей	2		Практическое занятие	каб.4 Наблюдение

50	20.05		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
				8				
51	25.05		Понятие о смешанной технике	2		Беседа, экскурсия	каб.4	Наблюдение
52	27.05		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
53	01.06		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
54	03.06		Подведение итогов	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
			Итого:	108				

Календарно-тематическое планирование второго года обучения.

Группа 2.1. «Магия цвета»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			Графика	40				
1	01.09		Вводная часть. Разнообразие графических материалов.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
2	03.09		Основы работы графическими материалами	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
3	08.09		Упражнение на заданную тему.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4	10.09		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5	15.09		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
6	17.09		Технология работы раствором кофе.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
7	22.09		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
8	24.09		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа

9	29.09		Композиция	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
10	01.10		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
11	06.10		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
13	08.10		Построение	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
14	13.10		Светотень	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
15	15.10		Доработка и просмотр работ	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
16	20.10		Тональность	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
17	22.10		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
18	27.10		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
19	29.10		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
20	03.11		Доработка и просмотр.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
Основы перспективы				20				
21	05.11		Вводная часть. Основы изобразительной грамоты	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
22	10.11		Центральная линейная перспектива.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
23	12.11		Основные понятия.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
24	17.11		Правила построения	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
25	19.11		Угловая линейная перспектива	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
26	24.11		Правила построения	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа

27	26.11		Упражнение на заданную тему	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
28	01.12		Упражнение на заданную тему	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
29	03.12		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
30	08.12		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
Живопись			40					
31	10.12		Основные и дополнительные цвета Цветовой круг.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
32	15.12		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
33	17.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
34	22.12		Растяжка цвета на светлое и темное	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
35	24.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
36	29.12		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
37	12.01		Упражнение на заданную тему.	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
38	14.01		Растяжка цвета на теплый и холодный оттенок.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
39	19.01		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
40	21.01		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
41	26.01		Основные цвета их взаимосвязь, насыщенность цвета.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
42	28.01		Упражнение на заданную тему.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
43	02.02		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
44	04.02		Противоположные цвета. Упражнения	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
45	09.02		Продолжения	2		Практическое	каб.4	Готовая

			предыдущего занятия.			занятие		работа
46	11.02		Составление композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
47	16.02		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
48	18.02		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
49	23.02		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
50	25.02		Доработка и просмотр композиции.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
Тематическое рисование.				18				
51	02.03		средства выразительности композиции	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
52	04.03		основные правила изображения пейзажа и архитектуры	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
53	09.03		основные пропорции лица, фигуры человека	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
54	11.03		Передача цветом планов и уходящих плоскостей	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
55	16.03		Составление композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
56	18.03		Компоновка на листе и прорисовка.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
57	23.03		Продолжение композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
58	25.03		Продолжение композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
59	30.03		Доработка и просмотр.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
Жанры в живописи				18				
60	01.04		Портрет	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
61	06.04		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
62	08.04		Натюрморт	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
63	13.04		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
64	15.04		Понятия центр композиции	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение

65	20.04		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
66	22.04		Понятия пропорции, симметрия	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
67	27.04		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
68	29.05		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
			Подведение итогов	8				
69	04.05		Порядок оформления работ для выставки.	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
70	06.05		Обсуждение результатов обучения	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
71	11.05		Зарисовка на свободную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
72	13.05		Подведение итогов года	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
			Итого:	144				

Группа 2.2. и 2.3. «Магия цвета»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			Графика	40				
1	02.09.		Вводная часть. Разнообразие графических материалов.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
2	07.09		Основы работы графическими материалами	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
3	09.09		Упражнение на заданную тему.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4	14.09		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5	16.09		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа

6	21.09		Технология работы раствором кофе.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
7	23.09		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
8	28.09		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
9	30.09		Композиция	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
10	05.10		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
11	07.10		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
13	12.10		Построение	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
14	14.10		Светотень	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
15	19.10		Доработка и просмотр работ	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
16	21.10		Тональность	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
17	26.10		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
18	28.10		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
19	02.11		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
20	04.11		Доработка и просмотр.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
Основы перспективы			20					
21	09.11		Вводная часть. Основы изобразительной грамоты	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
22	11.11		Центральная линейная перспектива.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
23	16.11		Основные понятия.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
24	18.11		Правила построения	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

25	23.11		Угловая линейная перспектива	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
26	25.11		Правила построения	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
27	30.11		Упражнение на заданную тему	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
28	02.12		Упражнение на заданную тему	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
29	07.12		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
30	09.12		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
Живопись			40					
31	14.12		Основные и дополнительные цвета Цветовой круг.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
32	16.12		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
33	21.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
34	23.12		Растяжка цвета на светлое и темное	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
35	28.12		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
36	30.12		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
37	11.01		Упражнение на заданную тему.	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
38	13.01		Растяжка цвета на теплый и холодный оттенок.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
39	18.01		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
40	20.01		Упражнения на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
41	25.01		Основные цвета их взаимосвязь, насыщенность цвета.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
42	27.01		Упражнение на заданную тему.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
43	01.02		Упражнения на заданную тему.	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение

44	03.02		Противоположные цвета. Упражнения	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
45	08.02		Продолжения предыдущего занятия.	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа
46	10.02		Составление композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
47	15.02		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
48	17.02		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
49	22.02		Работа над композицией.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
50	24.02		Доработка и просмотр композиции.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
Тематическое рисование.				18				
51	01.03		средства выразительности композиции	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
52	03.03		основные правила изображения пейзажа и архитектуры	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
53	08.03		основные пропорции лица, фигуры человека	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
54	10.03		Передача цветом планов и уходящих плоскостей	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
55	15.03		Составление композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
56	17.03		Компоновка на листе и прорисовка.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
57	22.03		Продолжение композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
58	24.03		Продолжение композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
59	29.03		Доработка и просмотр.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
Жанры в живописи				18				
60	31.03		Портрет	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
61	05.04		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
62	07.04		Натюрморт	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
63	12.04		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение

64	14.04		Понятия центр композиции	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
65	19.04		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
66	21.04		Понятия пропорции, симметрия	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
67	26.04		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
68	28.05		Упражнение на заданную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
Подведение итогов			8					
69	03.05		Порядок оформления работ для выставки.	2		Беседа. Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
70	05.05		Обсуждение результатов обучения	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
71	10.05		Зарисовка на свободную тему	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
72	12.05		Подведение итогов года	2		Практическое занятие	каб.4	Наблюдение
			Итого:	144				

Протокол

итоговой аттестации учащихся

МБУДО «Дом детского творчества» пос.
Мостовского за 20__ – 20__ учебный год.

Название детского объединения «Магия цвета»

Номер группы _____

Год обучения _____

Количество учащихся _____

Дата аттестации _____

№	Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программы
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень (4 баллов) _____ чел.

средний уровень (3 балла) _____ чел.

низкий уровень (2балла) _____ чел.

Методист

Педагог

Критерии оценивания учащихся
МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского
2025 – 2026 учебный год.

Название детского объединения «Волшебный карандаш

Номер группы_____

Год обучения_____

Количество учащихся_____

№	Ф.И.О	Аккуратность выполнения работы	Концентрация внимания	Технические навыки	Законченность работы	Итого баллов
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Шкала оценивания по каждому критерию – 1 балл (максимально 4 балла)

Дата_____

Педагог

Л. В. Мироненко