

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА МОСТОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2024г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МБУДО  
«Дом детского творчества»  
пос. Мостовского  
К.А. Бойкова  
«29» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*«Жар-птица»*

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Срок реализации программы:** *3 месяца (72 ч.)*

**Возрастная категория:** *от 7 до 14 лет*

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 50960**

Автор-составитель:  
Лукияненко Людмила Васильевна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Мостовской, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
<b>1.</b>	<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	<b>3</b>
1.2.	Цели и задачи программы	<b>7</b>
1.3.	Содержание программы	<b>7</b>
1.3.1.	Учебный план обучения	<b>7</b>
1.3.2.	Содержание учебного плана обучения	<b>7</b>
1.4.	Планируемые результаты	<b>9</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	<b>10</b>
2.1.	Календарный учебный график	<b>10</b>
2.2.	Раздел программы «Воспитание»	<b>13</b>
2.3.	Условия реализации программы	<b>17</b>
2.4.	Формы аттестации	<b>18</b>
2.5.	Оценочные материалы	<b>18</b>
2.6.	Методические материалы	<b>18</b>
2.7.	Список литературы	<b>19</b>
2.7.1.	Список литературы для педагога	<b>19</b>
2.7.2.	Список литературы для учащихся	<b>19</b>
	Приложения	<b>21</b>

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жар-птица» (далее – программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Региональный модельный центр дополнительного образования Краснодарского края, г. Краснодар 2024 г.;
8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» поселка Мостовского

муниципального образования Мостовский район (в новой редакции), пос. Мостовской 2020г., утвержденный постановлением администрации муниципального образования Мостовский район от 15.05.2020г №496.

9. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации / Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. / Коллектив авторов: В.В. Стасюк, В.В. Иванова, Г.В.Марченко, М.Г. Силина – М., 2022.

Данная программа **художественной направленности** ориентирована на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащегося, на формирование устойчивых знаний, умений и навыков театральной деятельности. Учащиеся получают представление о театральном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами театральной деятельности способствуют самовыражению, развитию творческих способностей и обогащению представлений об окружающей действительности.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в предложении профориентационных путей решения через внедрение образовательного процесса, повышающего уровень художественно-эстетического образования и полнее раскрывающего творческий потенциал учащихся. Программа предусматривает обучение театральному искусству, дает представление об основных видах, жанрах и терминах театрального искусства, прививает навыки работы в различных театральных жанрах. Содержание программы способствует развитию фантазии, интереса к театральной деятельности.

**Актуальность программы** обусловлена потребностями и интересами учащихся, запросом в современном обществе творческих профессий. Программа содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области театральной деятельности,

учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое посредством своего актёрского таланта. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение театрального искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, учащиеся укрепляют свою социальную значимость, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. Одна из интересных форм стимулирования детей к знаниям – организация конкурсов, праздников, постановка спектаклей и других мероприятий. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Программа развивает у учащихся появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что она включает в себя задачи по освоению знаний в области театрального искусства. В процессе обучения учащиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами театральной деятельности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана и предназначена для работы с учащимися в возрасте 7-14 лет, как для мальчиков, так и для девочек без какой-либо предварительной подготовки. Принимаются все желающие. Зачисление в группы проходит по заявлению родителей или законных представителей.

С психологической точки зрения, наиболее существенную роль в формировании положительного отношения учащихся младшего и среднего школьного возраста к обучению играют: содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения, организация поисковой, познавательной деятельности. Все это дает

учащимся возможность переживать радость самостоятельных открытий, вооружение рациональными приемами учебной работы, навыками самовоспитания, являющимися неременной предпосылкой для достижения успеха. Поэтому программа вызывает интерес у данной возрастной категории учащихся, способствует формированию и развитию у них способности активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы.

Наполняемость групп 10-12 человек. Такое количество детей в группе и площадь помещения соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г.).

Программа реализуется на **ознакомительном уровне**. Продолжительность образовательного процесса – 3 месяца. Срок освоения программы – 72 часа. Занятия первого года обучения начинаются с 15 сентября.

По завершению данной программы, учащиеся переходят на обучение программы базового уровня «Жар-птица». Программа ознакомительного уровня будет считаться успешно реализованной при переходе на базовый уровень не менее 25% учащихся.

**Форма обучения** – очная, дистанционная (ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

**Режим занятий.** Учебный план составлен из расчёта 6-ти часовой нагрузки в неделю, т.е. занятия проводятся по 2 академических часа (45 мин) с 10-минутным перерывом, 3 раза в неделю. Общее количество часов – 72. При определении режима занятий учтены "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г.

**Особенности организации образовательного процесса.** В объединении формируются группы разновозрастных учащихся, являющиеся основным составом объединения. В случае отчисления учащихся возможен добор детей в группу. Состав групп постоянный. Занятия проводятся групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий по программе определяются

содержанием программы и предусматривают в основном теоретические и практические занятия, репетиции, выступления.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель:** Сформировать интерес к самостоятельной творческой деятельности в области театрального искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

### **Образовательные:**

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области.

### **Воспитательные:**

- способствовать развитию интереса к творческой деятельности.

### **Развивающие:**

- сформировать творческую активность в различных видах художественной деятельности.

## 1.3. Содержание программы.

### 1.3.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа.
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.	6	3	3	Беседа. Практические задания.
3	Культура и техника речи.	20	4	16	Беседа. Упражнения на развитие техники речи.
4	Актёрское мастерство	20	4	16	Беседа, Практические задания.
5	Инсценирование	24	6	18	Опрос. Упражнения на развитие техники речи, пластики. Этюды.
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана.

**Раздел 1.** Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Правила техники безопасности и правила поведения на занятиях и переменах в учреждении. Знакомство с планом эвакуации в случае чрезвычайной ситуации. Оценка актёрских способностей учащихся. Воспитание правил поведения на спектаклях.

## **Раздел 2.** Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.

*Теория.* Знакомство учащихся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности и виды театрального искусства; основы актёрского мастерства; знакомство с театральными профессиями; знаменитыми театрами, режиссерами и актерами России; культура зрителя).

*Практика.* Воспитание культуры поведения в театре. (Приложение №1)

## **Раздел 3.** Культура и техника речи.

*Теория.* Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии.

*Практика.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Произношение скороговорок и стихов, тренировка чёткого произношения согласных в конце слова, обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнение словарного запаса. (Приложение №2)

## **Раздел 4.** Актёрское мастерство.

*Теория.* Обучение детей ориентированию в пространстве, равномерному размещению на площадке, построению диалога с партнёром на заданную тему. Развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Развитие пластики и координации тела. Снятие зажимов. Воспитание нравственно-эстетических качеств.

*Практика.* Упражнения и этюды на развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Упражнения в чётком произношении слов, отработки дикции. Упражнения и этюды на развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. (Приложение №3)

#### **Раздел 5. Инсценирование.**

*Теория.* Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.

*Практика.* Работа над текстом. Индивидуальная работа над ролью. Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности учащегося в игре. Развитие умения работать в коллективе для достижения общей цели. (Приложение №4)

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- познакомятся с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области.

#### **Личностные:**

- появится интерес к творческой деятельности.

**Метапредметные:** - сформируется творческая активность в различных видах театральной деятельности.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации».**

**2.1. Календарный учебный график.**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство.	2	Согласно расписанию	Беседа, игра	каб. № 6	Наблюдение
2			Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
3			Театральная азбука. Беседы о театре. Театральные профессии	2		Практическое занятие	каб. № 6	Наблюдение
4			Театральная азбука. Знаменитые театры и актеры России	2		Практическое занятие	каб. № 6	Наблюдение
5			Культура и техника речи. Артикуляция и дыхание	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
6			Культура и техника речи. Артикуляция и дыхание	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
7			Культура и техника речи. Дикция и артикуляция	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
8			Культура и техника речи. Дикция и артикуляция	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
9			Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
10			Культура и техника речи. Умение правильно дышать	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение

11			Культура и техника речи. Умение правильно дышать	2	Согласно расписанию	Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
12			Культура и техника речи. Постановка голоса	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
13			Культура и техника речи. Скороговорки	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
14			Культура и техника речи. Декламация стихотворений	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
15			Актёрское мастерство. Страна эмоций	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
16			Актёрское мастерство. Страна эмоций	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
17			Актёрское мастерство. Я не боюсь сцены. Снятие зажимов	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
18			Актёрское мастерство. Я не боюсь сцены. Снятие зажимов	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
19			Актёрское мастерство. Основы сценического движения	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
20			Актёрское мастерство. Сценическое движение. Пластика.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
21			Актёрское мастерство. Сценическое движение. Координация тела.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
22			Актёрское мастерство. Координация движения	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
23			Актёрское мастерство. Пластика. Этюды о животных	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
24			Актёрское мастерство.	2		Практическое	каб.	Наблюдение

			Пластика. Этюды о людях			занятие.	№ 6	
25			Инсценирование.	2		Беседа	каб. № 6	Наблюдение
26			Инсценирование. Театральная игра.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
27			Инсценирование. Этюды. Наблюдения.	2		Беседа	каб. № 6	Наблюдение
28			Инсценирование. Работа над постановкой сказки. Разбор текста	2		Беседа	каб. № 6	Наблюдение
29			Инсценирование. Работа над постановкой сказки. Читка по ролям	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
30			Инсценирование. Работа над постановкой сказки. Этюды	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
31			Инсценирование. Работа над постановкой сказки. Этюды	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
32			Инсценирование. Работа над постановкой сказки. Этюды	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
33			Инсценирование. Работа над постановкой сказки. Отрывки	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
34			Инсценирование. Работа над постановкой сказки. Отрывки	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
35			Инсценирование. Работа над постановкой сказки.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
36			Инсценирование. Работа над постановкой сказки.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
			<b>Итого:</b>	72				

Календарно-тематическое планирование для групп, занимающихся по данной программе. (Приложение №5)

## **2.2. Раздел «Программа воспитания».**

### **2.2. 1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.**

**Цель программы:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **Задачами воспитания по программе являются:**

- инициировать и поддерживать самоуправление – как на уровне Дома детского творчества, так и на уровне сообществ, творческих объединений; их коллективное планирование, организацию, проведение и анализ самостоятельно проведенных дел и мероприятий;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- способствовать формированию у обучающихся общепризнанных ценностей, моральных и нравственных ориентиров.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации любой программы составляют **целевые ориентиры воспитания** как ожидаемые

Целью воспитания является: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах

человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

*Задачами воспитания по программе являются:* усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания; приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

*Целевые ориентиры воспитания детей по программе:*

В воспитании учащихся младшего возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения ими социально-значимых знаний, основных норм и традиций общества, в котором они живут.

В воспитании детей среднего возраста приоритетным является создание благоприятных условий для развития социально-значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций.

-освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, здоровью и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), развитие физической активности; соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: чести, доброты, совести, ответственности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду, природе;
- воспитание чувства любви к своей Родине, народу, истории;

### **2.2.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении календарных праздников и традиционных мероприятий ДДТ с участием родителей (законных представителей),

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и

самооценки в воспитании.

### **2.2.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на основной реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **2.2.4. Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1	Мероприятие «День	сентябрь	Праздник на уровне	Фотоотчет о празднике. Заметка

	открытых дверей»		ДДТ	в социальных сетях.
2	Беседа «Безопасный маршрут»	сентябрь	Беседа	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
3	Тематическое выступление «С праздником, дорогие учителя»	4 октября	Праздничное мероприятие	Фото и видео материалы с выступлением детей, информация на сайт ОУ и в соц. сетях
4	Посещение музея «Непокоренные горы». Экскурсия В.Г.Ассовского.	октябрь	Поездка в Псебай. Экскурсия.	Фотографии на сайт ОУ и в соц. сетях
5	Посещение спектакля	октябрь	Взаимодействие с другими ОУ	Фотографии и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
6	Просмотр кинофильма. Обсуждение	ноябрь	Поход в кинотеатр	Фотографии и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
7	Тематическое выступление «Моей любимой мамочке»	ноябрь	Поздравительная программа	Фото, видео материалы с выступлением детей на сайт ОУ и в соц. сетях

### 2.3. Условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете № 6 в МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского, который соответствует всем нормам Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Кабинет оснащен необходимым количеством рабочих мест, учительским столом, при необходимости возможно использование проектора.

Обучение ведет педагог дополнительного образования со средним специальным образованием «культурно-просветительская работа», преподаватель. На занятиях используются современные образовательные технологии. Для моделирования занятий педагог рационально использует электронные учебные средства, образовательные сайты и порталы. Педагог умело варьирует типами учебных занятий в целях повышения интереса учащихся к изучению направления «Театральное искусство».

## **2.4. Формы аттестации**

По окончании ознакомительного уровня проводится промежуточная аттестация: участие в театрализованной деятельности.

## **2.5. Оценочные материалы**

Форма с указанием участия в инсценировке учащихся, позволяющая определить достижение планируемых результатов. (Приложение №6).

По результатам освоения программы педагог переводит учащихся на базовый уровень обучения. Программа ознакомительного уровня будет считаться успешно реализованной при переходе на базовый уровень не менее 25% учащихся.

## **2.6. Методические материалы.**

**Методы обучения**, используемые в процессе обучения:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический.

**Технологии**, используемые на занятиях:

- технология дифференцированного обучения;
- технология группового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

**Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- практическое занятие;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- инсценирование.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Вводная часть (тема, цели, задачи).

2.Основная часть (изложение нового или закрепление пройденного материала, практическая работа).

3.Итоговая часть (обсуждение, рефлексия)

## **2.7. Список литературы**

### **2.7.1. Список литературы для педагога:**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
10. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
11. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации / Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. / Коллектив авторов: В.В. Стасюк , В.В. Иванова, Г.В.Марченко, М.Г. Силина – М., 2022.

### **2.7.2. Список литературы для учащихся:**

1. К. С. Станиславский. Работа актёра над ролью. М, АСТ, 2010.
2. И. Медведева, Т.Шишова. Улыбка судьбы. М, Линка-пресс, 2002.
3. Русские народные сказки. М, Росмэн-Пресс ,2012.

4. Ю. Алянский. «Азбука театра». Л, Детская литература, 1990.
5. Развлечения: сцена, экран, актёры. М, Росмэн, 1994.
6. Раугул Е. «Театр в чемодане». Спб, Литера, 1998.



***ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР***



## *ΑΜΦΙΤΕΑΤΡ*



## ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ



Приложение №2

## ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ

### 1. «Найди дыхание»

Стоя, положите руку на живот, спокойно дышите. Проследите, чтобы при вдохе рука поднималась, а при выдохе опускалась. Найдите, ощутите свое дыхание. Учтите, что вдох должен быть длиннее выдоха. Вдох: «раз - два». Выдох «раз, два, три, четыре». Пауза. Не глотайте воздух, как рыбка, - дышите через нос.

### 2. «Маска отдыха»

«Наденьте» на себя «маску отдыха». Сделайте вдох, задержите его на мгновение и выдохните со звуком: П-фф-ф...

Не тратьте на выдох весь запас воздуха, не выдувайте его из себя через силу. Как только почувствуете, что для продолжения выдоха нужно прилагать усилие, прекращайте его.

Не торопитесь сделать новый вдох, подождите, когда захочется вдохнуть. Повторите упражнение несколько раз, но не увлекайтесь. От избытка кислорода в легких иногда начинает кружиться голова.

### **3. «Одуванчик»**

Сделайте вдох через нос. Задержите на секунду дыхание, и выдохните с силой: ф-ф-ф. Следите, чтобы во время этого звука были видны верхние зубы. Подуйте с силой на воображаемый одуванчик так, чтобы легкие пушистые зонтики разлетелись в разные стороны.

### **4. «Свеча»**

Приходилось ли вам когда-нибудь наблюдать, как от легкого дуновения ветерка стелется, но не гаснет пламя свечи?

Сделайте вдох, задержите дыхание, затем медленно и плавно подуйте на воображаемую свечу. Следите за тем, чтобы выдох у вас был плавным, ровным, ведь пламя свечи может погаснуть в любой момент.

### **5. «Пушинки»**

Представьте, что у вас на обеих ладонках есть невесомые пушинки. Аккуратно сдувайте пушинки с ладони. Каждый раз быстро и бесшумно вдыхайте через нос и слегка приоткрытый рот. Выдыхайте медленно и плавно.

### **6. «Именинник»**

Представьте, что вам нужно задуть воображаемые свечи на именинном торте. Сколько на нем свечей?

Сделайте вдох и с силой выдохните так, чтобы задуть все свечи одновременно.

### **7. «Цветочный магазин»**

Представьте, что вы в цветочном магазине. Берите в руки воображаемый цветок и вдыхайте его аромат. Медленно и глубоко вдыхайте. Вдох, задержите дыхание – пауза (в этот момент угадайте, какому цветку принадлежит этот запах), выдох. Следите за тем, чтобы не напрягались мышцы лица.

## УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ СО ЗВУКОМ

### 1. «Назойливый комар»

Вытяните руки перед грудью ладонями друг к другу. Быстро выдохните через нос, разводя руки в стороны. Медленно выдыхайте со звуком: з-з-з, одновременно сводите руки. Соединяйте руки медленно, чтобы не вспугнуть комара. С окончанием выдоха хлопните в ладошки – прихлопните комара.

### 2. «Насос»

Это забавное упражнение можно выполнять вдвоем. Один из участников игры «мяч», другой – «насос». Насос качает мяч: с-с-с...Затем мяч плавно сдувается: ш-ш-ш... А теперь можно поменяться ролями.

### 3. «Стихотворение»

Выучите стихотворение, и превратите его в упражнение на развитие дыхания. Старайтесь произносить каждую фразу на одном выдохе. Например:

Черный, черный, черный кот

Прыгнул в черный дымоход.

В дымоходе – чернота

Отыщите там кота!

*Дети с большим удовольствием будут работать над стихами Агнии Барто, Григория Остера и т.д.*

### 4. «Перышки»

Для игры каждому участнику потребуется по одному легкому перышку. Игроки сначала кладут свои перышки на ладонь, затем по сигналу ведущего подбрасывают его вверх. Каждый участник дует на свое перышко, стараясь как можно дольше удержать его в полете. Побеждает тот, чье перышко упадет последним.

### 5. «Шарик с пищалкой»

Представьте, что вы надувной шарик с пищалкой. Шарик надувают – берем дыхание. А потом отпускают – шарик сдувается. Пищалка пищит. Посоревнуйтесь, у какого шарика пищалка будет звучать дольше.

## ИГРЫ – УПРАЖНЕНИЯ С ГОЛОСОМ

*(работа над диапазоном)*

### 1. «Лесенка - чудесенка»

Произнося текст упражнения, на каждой строчке повышайте голос. Последние слова произносите на самом высоком тоне голоса, «распевайте». Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижайте голос.

*(Повышаем голос).*

Чудо – лесенкой шагаю.

Высоту я набираю,

Шаг на горы,

Шаг на кручи,

А подъем все круче, круче.

Выше голос,

Петь хочу,

Прямо к солнцу я лечу-у-у!

*(Понижаем голос.)*

Я лечу, лечу, лечу!

Накататься я хочу!

И все вниз, вниз, вниз,

Только слышен ветра свист!

А внизу через сугроб –

Стоп!

### 2. Игра «Победительницы»

Похвалите девочек, игроков волейбольной команды, за то, что они выиграли соревнование. Каждый раз повышайте голос на именах девочек. Строка «Просто чудо – мастера!» звучит на самом высоком тоне, затем голос понижается.

Ай да Аля!

Ай да Уля!

Ай да Оля!

Ай да Юля!

Ай да Эля!

Ай да Ия!

Просто чудо – мастера!

Браво, девочки! Ура!

### **3. «Яблоко»**

На каждой строчке понижайте голос. При этом произносите слова с большой силой.

Яблоко Алле.

Яблоко Алле.

Яблоко Алле.

Алле яблоко.

### **4. «Аквалангист»**

Знаете, кто такой аквалангист? Это спортсмен, который опускается под воду с аквалангом – специальным аппаратом для дыхания. Произносите текст упражнения, постепенно понижая голос на каждой строчке.

Чтоб овладеть грудным регистром,

Я становлюсь аквалангистом.

Все ниже опускаюсь, ниже,

А дно морское ближе, ближе.

Вот я уже на самом дне,

И голос мой исчез во мне...

*Последнюю строку произносите на самом низком тоне. Следующие строки стихотворения произносите, постепенно повышая тон голоса.*

Но поднимаюсь я опять,

И голос снова стал звучать.

### **5. «Корабли»**

По реке плывут корабли. Они приветствуют друг друга гудком. Все корабли разные и гудят по-разному. «Погудите» на разные голоса: то сильнее, то слабее, то громче, то тише и т.д.

У-у-у-у! О-о-о-о! Уи-уи-уи! Оу-оу-оу-оу! Уа-уа-уа-уа

## **6. «Колдуны»**

Начинаем колдовство со словами «Зонди – занди» и магическими плавными движениями рук. При этом сходимся в тесный круг и опускаемся на корточки. Затем, начинаем медленно подниматься, произнося каждую строчку «заклинания» постепенно повышая тон голоса.

- аба – ава – ага – ада - ажа!

- аза – ака – ала – ама - ана!

- апа – ара – аса – ата - афа!

- аха – аца – ача – аша - аща!

*Последние слоги произносим на самом высоком тоне голоса. Затем постепенно снижаем звук на словах «зонди – занди» как бы «размазывая» их ладошкой.*

### **АРТИКУЛЯЦИОННАЯ РАЗМИНКА**

#### **(Первый вариант)**

1.«Уборка» - кончиком языка проводим по деснам 5 раз по часовой стрелке, 5 раз против часовой стрелки.

2.«Шпага» - острым, крепким языком изнутри колем щеки.

3.«Змея» - язык свернем трубочкой, медленно покажем – быстро спрячем.

4.«До носа, до подбородка» - кончиком языка достать до носа, затем до подбородка.

5.«Лопаточка, чашечка, сметанка»

6.«Часы» - рот круглый, как циферблат. Кончиком языка показываем время: 3,6,9,12 часов.

7.«Мороженое» - кончиком языка слизываем очень длинным языком воображаемые капельки с тающего эскимо на палочке.

8.«Яблоко» - откусить огромный кусок воображаемого яблока и активно его жевать.

9.«Натянуть губы на зубы»

10.«Показать верхние зубы»

11.«Показать нижние зубы»

12.«Показать верхние и нижние зубы по очереди.»

13.«Пятачок» - губы вытянуть длинной трубочкой, как будто говоришь звук «у». Вращать трубочку то по часовой, то против часовой стрелки.

14.«Лошадка»

15.«Белочка»

16.«Конфетка»

17.«Лошадка фырчит» - это упражнение выполняют несколько раз во время артикуляционной разминки, для того чтобы речевой аппарат отдохнул.

18.«Индюк»

*(Второй вариант)*

### **Упражнения для губ.**

#### **1. «Улыбка»**

Губы растяните в улыбку. Верните в исходное положение. Повторите 4 – 5 раз. Представьте, что вы сидите перед объективом фотоаппарата: «Чи-и-из». И вы улыбаетесь.

#### **2. «Волейбольная сетка»**

Представьте, что губы – это края волейбольной сетки, которую нужно натянуть на столбики. Столбики – это уголки губ. Растяните их в стороны как можно шире. «Расправьте» свою «волейбольную сетку» - губы – так, чтобы можно было увидеть все ее клеточки – зубы – и частично десны передних зубов. Верните губы в исходное положение – «снимите сетку со столбиков». Проследите за тем, чтобы не напрягались мышцы шеи. Степень напряжения мышц можно ощутить, если слегка прикоснуться к ним пальцами.

#### **3. «Кто сильнее»**

Губы плотно сжаты. Они решили померяться силой: кто окажется сильнее. Верхняя губа давит на нижнюю, а нижняя губа старается оттеснить верхнюю и т.д.

#### **4. «Чечетка»**

Повторите предыдущее упражнение. «Препирательство» между губами постепенно превращается в легкий губной танец, в губную чечетку. Придумайте сами такой танец. Губы легко, без напряжения, «отбивают» чечетку. Не забывайте, что челюсти при этом должны быть плотно сжаты.

## **5. «Хоботок»**

Вытяните губы вперед. Это ваш воображаемый «хоботок». Представьте, что вы взяли хоботком воображаемую горошину.

## **6. «Точилка»**

Ваши губы превращаются в точилку. Вытяните их вперед, в трубочку, и попробуйте заточить карандаш. Губы вытягивайте вперед насколько возможно, ведь воображаемый карандаш трудно поддается обработке. Челюсти плотно сжаты. Следите, чтобы верхняя губа была такой же активной, как и нижняя.

### **Упражнения для языка.**

#### **1. «Лопата»**

Язык лежит между губами. Его края касаются уголков рта. Кончик языка лежит на нижней губе. Обнажаем зубы, кончик языка остается между зубами. Язык становится тонким и широким, а затем принимает лопатообразную форму.

#### **2. «Маятник»**

Язык равномерно движется от уголков губ вправо и влево, подобно маятнику. Повторите движение десять раз. Следите за тем, чтобы не двигалась челюсть.

#### **3. «Кисточка»**

Мягкими мазками сверху и снизу рисуйте изнутри свои зубки языком, словно кисточкой. Обведите контур губ, альвеолы, «заштрихуйте» верхнее и нижнее небо.

### **Упражнение для челюсти.**

#### **1. «Корова»**

Приходилось ли вам когда-либо наблюдать, какие движения совершает корова, жующая сено? Выполняйте круговые движения нижней челюстью справа налево, а затем наоборот.

#### **2. «Шкатулка»**

**Просвет** между верхними и нижними зубами не более 1 - 2 миллиметров. Нижняя челюсть медленно выдвигается вперед. Достигнув возможного переднего положения, возвращается в исходное положение. Повторите упражнение, энергично подталкивая челюсть языком. Выполняйте движения нижней челюстью вперед, затем назад. Повторите 4 – 5 раз.

## ДИКЦИОННАЯ РАЗМИНКА

п-б» Богатый бобер – бодрый бобер

Петр Первый – первый Петр

«т-д» Дети деготника – деготника дети

Талер тарелка стоит

«к-г-х» Король кривой – кривой король

Гонец с галер – с галер гонец

Хвалю халву – халву хвалю

«ф-в» Варвар Варвара – Варвара варвар

Феофан Феофаныч – Феофаныч Феофан

«с-з» Заяц зябнет - зябнет заяц

Свисток свистит – свистит свисток

«ш-ж» Журчело журчало – шуршело шуршало

«р-рь» Нерль на Нерли – на Нерли Нерль

«н» Ноннина няня Ненила Нонну на ночь намыла

«м» Мамаша Ромаши – Ромаши мамаша

«ч» Четыре черненьких чертенка – чертенка черненьких четыре,

Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными  
чернилами чертеж

«щ» Щеткой чищу я щенка – щекочу ему бока.

«ц» Цапля цаца – цаца цапля.

*Приложение №3*

## ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ

### 1. «Слушаем тишину»

Участники в течение 1-2 минут «слушают тишину», звуки окружающего мира.

Затем перечисляют по порядку звуки, которые им удалось услышать. Можно устроить соревнование и определить, кто окажется более внимательным. Для этого участники перечисляют звуки по очереди. Чур, не выдумывать!

## **2. «Что за окном?»**

Участники слушают звуки улицы. Затем фантазируют, определяют по звукам, что происходит на улице.

## **3. «Угадай имя»**

Водящий стоит спиной к участникам игры. Каждый игрок по очереди произносит имя водящего. Водящий должен угадать игрока по голосу и назвать его имя.

У игры есть еще такой вариант: участники игры по очереди поют по одной строчке из песни (или по куплету). Водящий должен угадать каждого игрока по голосу.

## **4. «Что происходит за стеной?»**

Группа делится на две команды. Каждая команда получает задание озвучить определенный сюжет. Например: «урок музыки», «ребенок капризничает», «сонный час», «сломанный магнитофон» и т.д.

Команды по очереди озвучивают тот или иной сюжет. Команда – соперница по звукам и голосам должна угадать, «что происходит за стеной».

## **5. «Угадай стихотворение»**

Водящий выходит из комнаты. Участники игры договариваются и выбирают стихотворение, разбивают его по строчкам или по словам. Водящий входит в комнату. Все участники игры одновременно начинают произносить строчки из стихотворения. Водящий должен угадать и назвать стихотворение и его автора.

Игра имеет еще такой вариант: водящий входит, каждый из участников игры называет свое слово из задуманного стихотворения. Водящий должен составить слова в строчку, произнести ее и назвать стихотворение.

## **УПРАЖНЕНИЯ НА ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ**

### **1. «Неожиданное известие»**

Приподнимите брови, напрягая мышцы лба, широко раскройте глаза (3-4 секунды), затем расслабьте мышцы, опустите веки.

### **2. «Из темноты на свет»**

Крепко зажмурьте глаза, словно вышли в солнечную погоду из темной комнаты (3-4 секунды). Расслабьте веки.

### **3. «Не хочу кашу»**

Крепко сожмите челюсти и губы, словно капризный ребенок, который не желает есть кашу (3-4 секунды). Расслабьте мышцы лица. Повторите упражнение.

#### **4. «Штангист»**

Станьте прямо, поднимите руки перед собой. Сожмите пальцы в кулаки и напрягите мышцы рук. Через 3-4 секунды расслабьте мышцы. Руки свободно падают вниз.

#### **5. «Дерево»**

Представьте, что вы – маленькое деревце, которое посадили в землю. Стойте ровно, подняв вверх руки – веточки. Ощутите, как плотно прилегает земля к корням и стволу деревца (ноги и туловище напряжены). Только веточки (голова и обе руки) тянутся к солнышку и свободно поворачиваются вслед за ним.

#### **6. «Крепкая опора».**

Напрягая язык, крепко прижмите его конец к небу. Через 3-4 секунды расслабьте язык и челюсти.

#### **7. Игра «Мимисты»**

Мимисты – это артисты, которые искусно владеют мимикой. Условия игры очень просты. Игроки по очереди показывают свои «мимические маски». Участники игры угадывают, какое чувство передает «Мимист».

#### **8. «Марионетка»**

Марионетка – это деревянная кукла на ниточках. Представьте, что вы такая кукла. К голове, рукам, ногам у вас привязаны шелковые нити, которые заставляют выполнять то или иное движение руками, ногами или головой. Ваши мышцы то напрягаются (ниточки натягиваются), то полностью расслабляются.

#### **9. «Подсолнушек»**

Представьте, что вы вдруг превратились в подсолнух. Позвоночник – это крепкий стебель подсолнуха, он не дает ему согнуться или наклониться. Стойте ровно, но не напрягайтесь. Руки – листья и голова подсолнушка могут свободно двигаться и поворачиваться то вправо, то влево «за солнышком».

## **УПРАЖНЕНИЯ НА ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ СО ЗВУКОМ.**

### **1. «Устал»**

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены. При вдохе встаньте на носки, поднимая руки вверх, в стороны. На выдохе резко наклонитесь вперед со словом «ух!». Не разгибаясь, еще трижды наклонитесь, выдохнув остальной воздух: «Ух! Ух! Ух!»

### **2. «Слабость»**

Сделав вдох, выполняйте на выдохе свободные вращения корпусом с одновременным произношением звуков «с», «ш», «ж», «ф», «н», «м».

# ЭМОЦИИ

Рисунок 1 ИГРА "ЭМОЦИИ"



ИСПУГ



ЗЛОСТЬ



ОТВРАЩЕНИЕ



ГРУСТЬ



УДИВЛЕНИЕ



РАДОСТЬ



ИНТЕРЕС



ВИНА



ИСПУГ



ЗЛОСТЬ



ОТВРАЩЕНИЕ



ГРУСТЬ



УДИВЛЕНИЕ



РАДОСТЬ



ИНТЕРЕС



ВИНА

Рисунок 2 НАСТРОЕНИЕ



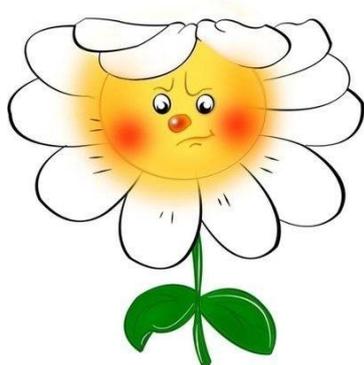
**ИСПУГАННОЕ**



**СПОКОЙНОЕ**



**РАДОСТНОЕ**



**ЗЛОЕ**



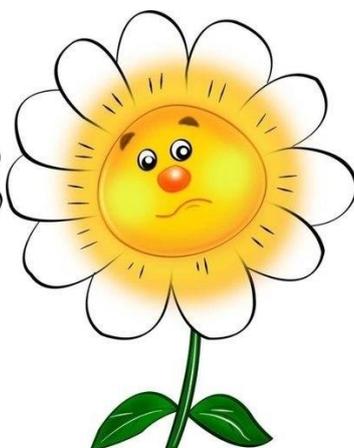
**ЗАДУМЧИВОЕ**



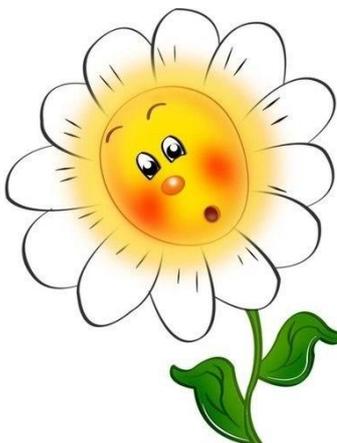
**ДОБРОДУШНОЕ**



**ГРУСТНОЕ**



**БЕЗРАЗЛИЧНОЕ**



**УДИВЛЕННОЕ**

## Календарный учебный график. Группа 1.1.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
1	16.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство.	2	Согласно расписанию	Беседа, игра	каб. № 6	Наблюдение
2	18.09		Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
3	20.09		Театральная азбука. Беседы о театре. Театральные профессии	2		Практическое занятие	каб. № 6	Наблюдение
4	23.09		Театральная азбука. Знаменитые театры и актеры России	2		Практическое занятие	каб. № 6	Наблюдение
5	25.09		Культура и техника речи. Артикуляция и дыхание	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
6	27.09		Культура и техника речи. Артикуляция и дыхание	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
7	30.09		Культура и техника речи. Дикция и артикуляция	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
8	02.10		Культура и техника речи. Дикция и артикуляция	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
9	04.10		Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
10	07.10		Культура и техника речи. Умение правильно дышать	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
11	09.10		Культура и техника речи. Умение правильно	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение

			дышать					
12	11.10		Культура и техника речи. Постановка голоса	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
13	14.10		Культура и техника речи. Скороговорки	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
14	16.10		Культура и техника речи. Декламация стихотворений	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
15	18.10		Актёрское мастерство. Страна эмоций	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
16	21.10		Актёрское мастерство. Страна эмоций	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
17	23.10		Актёрское мастерство. Я не боюсь сцены. Снятие зажимов	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
18	25.10		Актёрское мастерство. Я не боюсь сцены. Снятие зажимов	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
19	28.10.		Актёрское мастерство. Основы сценического движения	2	Согласно расписанию	Беседа..	каб. № 6	Наблюдение
20	30.10		Актёрское мастерство. Сценическое движение. Пластика.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
21	01.11		Актёрское мастерство. Сценическое движение. Координация тела.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
22	06.11		Актёрское мастерство. Координация движения	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
23	08.11		Актёрское мастерство. Пластика. Этюды о животных	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
24	11.11		Актёрское мастерство. Пластика. Этюды о	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение

			людях					
25	13.11		Инсценирование. Театральная игра.	2		Беседа	каб. № 6	Наблюдение
26	15.11		Инсценирование. Театральная игра.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
27	18.11		Инсценирование. Работа над образами.	2		Беседа	каб. № 6	Наблюдение
28	20.11		Репетиция театрализованного мероприятия ко Дню Матери	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
29	22.11		Театрализованное мероприятие «Нет тебя дороже»	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
30	25.11		Инсценирование. Работа над постановкой сказки. Разбор текста	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
31	27.11		Инсценирование. Работа над постановкой сказки. Читка по ролям	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
32	29.11		Инсценирование. Работа над постановкой сказки. Читка по ролям	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
33	02.12		Инсценирование. Работа над постановкой сказки.Отрывки	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
34	04.12		Инсценирование. Работа над постановкой сказки.Отрывки	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
35	06.12		Инсценирование. Работа над постановкой сказки.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
36	09.12		Инсценирование. Работа над постановкой сказки.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
			<b>Итого:</b>	72				

## Календарный учебный график. Группа 1.2.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
1	16.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство.	2	Согласно расписанию	Беседа, игра	каб. № 6	Наблюдение
2	18.09		Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
3	20.09		Театральная азбука. Беседы о театре. Театральные профессии	2		Практическое занятие	каб. № 6	Наблюдение
4	23.09		Театральная азбука. Знаменитые театры и актеры России	2		Практическое занятие	каб. № 6	Наблюдение
5	25.09		Культура и техника речи. Артикуляция и дыхание	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
6	27.09		Культура и техника речи. Артикуляция и дыхание	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
7	30.09		Культура и техника речи. Дикция и артикуляция	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
8	02.10		Культура и техника речи. Дикция и артикуляция	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
9	04.10		Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
10	07.10		Культура и техника речи. Умение правильно дышать	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
11	09.10		Культура и техника речи. Умение правильно дышать	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение

12	11.10		Культура и техника речи. Постановка голоса	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
13	14.10		Культура и техника речи. Скороговорки	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
14	16.10		Культура и техника речи. Декламация стихотворений	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
15	18.10		Актёрское мастерство. Страна эмоций	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
16	21.10		Актёрское мастерство. Страна эмоций	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
17	23.10		Актёрское мастерство. Я не боюсь сцены. Снятие зажимов	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
18	25.10		Актёрское мастерство. Я не боюсь сцены. Снятие зажимов	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
19	28.10.		Актёрское мастерство. Основы сценического движения	2		Беседа..	каб. № 6	Наблюдение
20	30.10		Актёрское мастерство. Сценическое движение. Пластика.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
21	01.11		Актёрское мастерство. Сценическое движение. Координация тела.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
22	06.11		Актёрское мастерство. Координация движения	2	Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение	
23	08.11		Актёрское мастерство. Пластика. Этюды о животных	2	Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение	
24	11.11		Актёрское мастерство. Пластика. Этюды о людях	2	Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение	

Согласно расписанию

25	13.11		Инсценирование. Театральная игра.	2		Беседа	каб. № 6	Наблюдение
26	15.11		Инсценирование. Театральная игра.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
27	18.11		Инсценирование. Работа над образами.	2		Беседа	каб. № 6	Наблюдение
28	20.11		Репетиция театрализованного мероприятия ко Дню Матери	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
29	22.11		Театрализованное мероприятие «Нет тебя дороже»	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
30	25.11		Инсценирование. Работа над постановкой сказки. Разбор текста	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
31	27.11		Инсценирование. Работа над постановкой сказки. Читка по ролям	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
32	29.11		Инсценирование. Работа над постановкой сказки. Читка по ролям	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
33	02.12		Инсценирование. Работа над постановкой сказки.Отрывки	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
34	04.12		Инсценирование. Работа над постановкой сказки.Отрывки	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
35	06.12		Инсценирование. Работа над постановкой сказки.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
36	09.12		Инсценирование. Работа над постановкой сказки.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
			<b>Итого:</b>	72				

### Календарный учебный график. Группа 1.3.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
1	17.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство.	2	Согласно расписанию	Беседа, игра	каб. № 6	Наблюдение
2	19.09		Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
3	21.09		Театральная азбука. Беседы о театре. Театральные профессии	2		Практическое занятие	каб. № 6	Наблюдение
4	24.09		Театральная азбука. Знаменитые театры и актеры России	2		Практическое занятие	каб. № 6	Наблюдение
5	26.09		Культура и техника речи. Артикуляция и дыхание	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
6	28.09		Культура и техника речи. Артикуляция и дыхание	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
7	01.10.		Культура и техника речи. Дикция и артикуляция	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
8	03.10		Культура и техника речи. Дикция и артикуляция	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
9	05.10		Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
10	08.10		Культура и техника речи. Умение правильно дышать	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
11	10.10		Культура и техника речи. Умение правильно дышать	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение

12	12.10		Культура и техника речи. Постановка голоса	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
13	15.10		Культура и техника речи. Скороговорки	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
14	17.10		Культура и техника речи. Декламация стихотворений	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
15	19.10		Актёрское мастерство. Страна эмоций	2		Беседа.	каб. № 6	Наблюдение
16	22.10		Актёрское мастерство. Страна эмоций	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
17	24.10		Актёрское мастерство. Я не боюсь сцены. Снятие зажимов	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
18	26.10		Актёрское мастерство. Я не боюсь сцены. Снятие зажимов	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
19	29.10		Актёрское мастерство. Основы сценического движения	2		Беседа..	каб. № 6	Наблюдение
20	31.10		Актёрское мастерство. Сценическое движение. Пластика.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
21	02.12		Актёрское мастерство. Сценическое движение. Координация тела.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
22	05.11		Актёрское мастерство. Координация движения	2	Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение	
23	07.11		Актёрское мастерство. Пластика. Этюды о животных	2	Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение	
24	09.11		Актёрское мастерство. Пластика. Этюды о людях	2	Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение	

Согласно расписанию

25	12.11		Инсценирование. Театральная игра.	2		Беседа	каб. № 6	Наблюдение
26	14.11		Инсценирование. Театральная игра.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
27	16.11		Инсценирование. Работа над образами.	2		Беседа	каб. № 6	Наблюдение
28	19.11		Репетиция театрализованного мероприятия ко Дню Матери	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
29	21.11		Театрализованное мероприятие «Нет тебя дороже»	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
30	23.11		Инсценирование. Работа над постановкой сказки. Разбор текста	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
31	26.11		Инсценирование. Работа над постановкой сказки. Читка по ролям	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
32	28.11		Инсценирование. Работа над постановкой сказки. Читка по ролям	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
33	30.11		Инсценирование. Работа над постановкой сказки.Отрывки	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
34	03.12		Инсценирование. Работа над постановкой сказки.Отрывки	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
35	05.12		Инсценирование. Работа над постановкой сказки.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
36	07.12		Инсценирование. Работа над постановкой сказки.	2		Практическое занятие.	каб. № 6	Наблюдение
			<b>Итого:</b>	72				

**Протокол промежуточной аттестации**

МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского

20\_ – 20\_ учебный год.

Название детского объединения: «Жар-птица»

Уровень программы ознакомительный

Номер группы \_\_\_\_\_

Количество учащихся \_\_\_\_\_

Дата аттестации \_\_\_\_\_

№	Ф. И. О. учащегося	Название инсценировки	Участие в инсценировке
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

**Педагог Лукьяненко Л.В.**

\_\_\_\_\_