

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА МОСТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
пос. Мостовского
Н.В. Назарова
«31» августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Жар-птица»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *6 месяцев (108 ч.)*

Возрастная категория: *от 6 до 14 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 54806

Автор-составитель:
Нейфельд Юлия Михайловна,
педагог дополнительного образования

пгт. Мостовской, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
1.	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1.	Учебный план обучения	9
1.3.2.	Содержание учебного плана обучения	10
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	19
2.3.	Формы аттестации	19
2.4.	Оценочные материалы	20
2.5.	Методические материалы	20
2.6.	Список литературы	21
2.6.1.	Список литературы для детей	21
2.6.2.	Список литературы для учащихся	22
	Приложение	23

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жар-птица» (далее – программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ,

автор-составитель Рыбалева И.А., кандидат педагогических наук (Краснодар, 2020 г);

8. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации / Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. / Коллектив авторов: В.В. Стасюк, В.В. Иванова, Г.В.Марченко, М.Г. Силина – М., 2022.

Данная программа **художественной направленности** ориентирована на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащегося, на формирование устойчивых знаний, умений и навыков театральной деятельности. Учащиеся получают представление о театральном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами театральной деятельности способствуют самовыражению, развитию творческих способностей и обогащению представлений об окружающей действительности.

Новизна данной образовательной программы заключается в предложении профориентационных путей решения через внедрение образовательного процесса, повышающего уровень художественно-эстетического образования и полнее раскрывающего творческий потенциал учащихся. Программа предусматривает обучение театральному искусству, дает представление об основных видах, жанрах и терминах театрального искусства, прививает навыки работы в различных театральных жанрах. Содержание программы способствует развитию фантазии, интереса к театральной деятельности.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет,

современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят учащихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, учащиеся укрепляют свою социальную значимость, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. Одна из интересных форм стимулирования детей к знаниям – организация конкурсов, праздников, постановка спектаклей и других мероприятий. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Программа развивает у учащихся появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она включает в себя задачи по освоению знаний в области театрального искусства. В процессе обучения учащиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами театральной деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана и предназначена для работы с учащимися в возрасте 6-14 лет, как для мальчиков, так и для девочек без какой-либо предварительной подготовки. Принимаются все желающие. Зачисление в группы проходит по заявлению родителей или законных представителей.

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьника происходит «утрата непосредственности», термин, введенный Л.С. Выготским. Дело в том, что ребенок теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и

память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими сверстниками. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения со сверстниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением педагога о личностных качествах учащегося.

В 10-14 летнем возрасте школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении, необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Поэтому существенную помощь в развитии личностных качеств учащегося могут дать занятия в театральном объединении. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они очень любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом, конечно, актерская игра схожа с поведением детей.

Поэтому программа вызывает интерес у данной возрастной категории учащихся, способствует формированию и развитию у них способности активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы.

Наполняемость групп 10-12 человек. Такое количество детей в группе и площадь помещения соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г.).

Программа реализуется на **базовом уровне**. Продолжительность образовательного процесса – 6 месяцев. Срок освоения программы – 108 часов. Занятия по программе базового уровня начинаются с 18 ноября.

По завершению данной программы, учащиеся овладеют необходимыми знаниями в области театрального искусства, практическими умениями и навыками.

Форма обучения – очная, дистанционная (ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

Режим занятий. Учебный план составлен из расчёта 4-х часовой нагрузки в неделю, т.е. занятия проводятся по 2 академических часа (45 мин) с 10-минутным перерывом, 2 раза в неделю. Общее количество часов – 36. При определении режима занятий учтены "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г.

Особенности организации образовательного процесса. В объединении формируются группы разновозрастных учащихся, являющиеся основным составом объединения. В случае отчисления учащихся возможен набор детей в группу. Состав групп постоянный. Занятия проводятся групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают в основном теоретические и практические занятия, репетиции, выступления.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений
- в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Инсценирование	16	2	14	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
2	Сценическая речь	22	6	16	Беседа. Упражнения на развитие техники речи.
3	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	24	4	20	Наблюдение.Выполнение творческих заданий
4	Ритмопластика. Сценическое движение	22	6	16	Беседа, наблюдение,

					выполнение творческих заданий
5	Актерский практикум. Работа над постановкой	22	2	20	Беседа. Практические задания.
6	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	108	20	88	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Раздел 1. Инсценирование.

Теория. Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.

Практика. Индивидуальная работа над ролью. Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности учащегося в игре. Развитие умения работать в коллективе для достижения общей цели.

Раздел 2. Сценическая речь.

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики: «Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка

чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов): знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения. (Приложение №1)

Раздел 3. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения» «Фотография» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». (Приложение №2)

Раздел 4. Ритмопластика. Сценическое движение.

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

точки зала (сцены);

круг, колонна, линия (шеренга);

темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. (Приложение №3)

Раздел 5. Актерский практикум. Работа над постановкой.

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

Раздел 6. Итоговая аттестация.

Теория. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Действие с воображаемым предметом. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Контрольный тест.

Практика. Контрольно-измерительные материалы: игра «Японская машинка», игра «Память физических действий», игра «Превращение комнаты». Музыкально-театральные миниатюры. (Приложение №4)

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- научатся основам сценического действия;
- познакомятся с основным языком театрального искусства;
- познакомятся с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- получат знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Личностные:

- воспитывается уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело; культуре поведения в театре;
- появится мотивация в творческом самовыражении;
- формируется эстетическое восприятие и художественный вкус,
- ус perfectуются личностные качества: самостоятельность, уверенность, эмпатия.

Метапредметные:

- развивается зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научатся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- совершенствуется культура речи.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1. Календарный учебный график.

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
					Согласно расписанию			
1			Показ сценки ко Дню Матери. Работа со зрителем	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
2			Работа над сценарным материалом новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
3			Работа над постановкой Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
4			Работа над подготовкой Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
5			Работа над подготовкой Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
6			Работа над подготовкой Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
7			Репетиция постановки	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
8			Театрализованное представление	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
9			Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	2		Беседа. Игровые упражнения.	каб. №12	Наблюдение.
10			Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
11			Сценическая речь. Темп речи. Интонация	2	Беседа. Игровые упражнения.	каб. №12	Наблюдение	

12			Сценическая речь. Темп речи. Интонация	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
13			Основы практической работы над голосом	2		Беседа. Игровые упражнения.	каб. №12	Наблюдение.
14			Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
15			Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Игры на выразительность и громкость голоса	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
16			Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Игры на выразительность и громкость голоса	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
17			Выразительное чтение по ролям. Инсценирование чистоговорок	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
18			Развитие навыка логического анализа текста	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
19			Игры со словами и звуками	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
20			Понятие «игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры	2		Беседа. Игровые упражнения	каб. №12	Наблюдение.
21			Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	2		Беседа. Игровые упражнения	каб. №12	Наблюдение.
22			Игры-импровизации. Игры-инсценировки	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
23			Игры-превращения	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
24			Игры-драматизации	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.

25			Язык жестов, движений и чувств	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
26			Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
27			Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
28			Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
29			Сочинение и представление этюдов по сказкам	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
30			Работа с реквизитом и декорациями	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
31			Инсценирование музыкальных произведений	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
32			Пластика, мышечная свобода, жесты	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
33			Работа над жестами. Этюды на основные эмоции	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
34			Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
35			Тело человека: его физические качества, двигательные	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
36			Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
37			Речевая и двигательная гимнастика	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
38			Игры и упражнения на развитие пластической выразительности	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.

39			Такт, музыкальная фраза	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
40			Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
41			Слушание музыки и выполнение движений	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
42			Понятия: точка зала (сцены), темп	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
43			Чтение сценарного материала. Разбор сценарного материала	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
44			Разбор сценарного материала. Читка по ролям	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
45			Читка по ролям. Разучивание текста	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
46			Этюдные репетиции. Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
47			Этюдные репетиции	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
48			Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
49			Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
50			Выполнение сценического действия, своей задачи	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
51			Прогон (репетиция)	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
52			Прогон (репетиция)	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
53			Прогон (репетиция)	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
54			Итоговая аттестация	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.

			Итого	108				
--	--	--	--------------	------------	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование для групп, занимающихся по данной программе. (Приложение №5).

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете №12 в МБУДО «Доме детского творчества» пос. Мостовского, который соответствует всем нормам Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Кабинет оснащен необходимым количеством рабочих мест, учительским столом, при необходимости возможно использование проектора.

Обучение ведет педагог дополнительного образования с высшим образованием. На занятиях используются современные образовательные технологии. Для моделирования занятий педагог рационально использует электронные учебные средства, образовательные сайты и порталы. Педагог умело варьирует типами учебных занятий в целях повышения интереса учащихся к изучению направления «Театральное искусство».

2.3. Формы аттестации

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Жар-птица» в форме игр и упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок).

2.4. Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Контроль освоения программы учащимися осуществляется по следующим критериям:

1. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
2. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству;
3. Действие с воображаемым предметом;
4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Выполнение контрольного теста по программе «Жар-птица». (Приложение №6)

2.5. Методические материалы.

Методы обучения, используемые в процессе обучения:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический.

Технологии, используемые на занятиях:

- технология дифференцированного обучения;
- технология группового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- наблюдение;
- открытое занятие;

- инсценирование.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (тема, цели, задачи).
2. Основная часть (изложение нового или закрепление пройденного материала, практическая работа).
3. Итоговая часть (обсуждение, рефлексия)

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
10. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
11. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации / Методические рекомендации

для педагогов дополнительного образования. /Коллектив авторов: В.В. Стасюк, В.В. Иванова, Г.В.Марченко, М.Г. Силина – М., 2022.

2.6.2. Список литературы для учащихся:

1. К. С. Станиславский. Работа актёра над ролью. М, АСТ, 2010.
2. И. Медведева, Т.Шишова. Улыбка судьбы. М, Линка-пресс, 2002.
3. Русские народные сказки. М, Росмэн-Пресс ,2012.
4. Ю. Алянский. Азбука театра». Л, Детская литература, 1990.
5. Развлечения: сцена, экран, актёры. М, Росмэн, 1994.
6. Раугул Е. «Театр в чемодане». Спб, Литера, 1998.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ

1. «Найди дыхание»

Стоя, положите руку на живот, спокойно дышите. Проследите, чтобы при вдохе рука поднималась, а при выдохе опускалась. Найдите, ощутите свое дыхание. Учтите, что вдох должен быть длиннее выдоха. Вдох: «раз - два». Выдох «раз, два, три, четыре». Пауза. Не глотайте воздух, как рыбка, - дышите через нос.

2. «Маска отдыха»

«Наденьте» на себя «маску отдыха». Сделайте вдох, задержите его на мгновение и выдохните со звуком: П-фф-ф...

Не тратьте на выдох весь запас воздуха, не выдувайте его из себя через силу. Как только почувствуете, что для продолжения выдоха нужно прилагать усилие, прекращайте его.

Не торопитесь сделать новый вдох, подождите, когда захочется вдохнуть. Повторите упражнение несколько раз, но не увлекайтесь. От избытка кислорода в легких иногда начинает кружиться голова.

3. «Одуванчик»

Сделайте вдох через нос. Задержите на секунду дыхание, и выдохните с силой: ф-ф-ф. Следите, чтобы во время этого звука были видны верхние зубы. Подуйте с силой на воображаемый одуванчик так, чтобы легкие пушистые зонтики разлетелись в разные стороны.

4. «Свеча»

Приходилось ли вам когда-нибудь наблюдать, как от легкого дуновения ветерка стелется, но не гаснет пламя свечи?

Сделайте вдох, задержите дыхание, затем медленно и плавно подуйте на воображаемую свечу. Следите за тем, чтобы выдох у вас был плавным, ровным, ведь пламя свечи может погаснуть в любой момент.

5. «Пушинки»

Представьте, что у вас на обеих ладонях есть невесомые пушинки. Аккуратно сдувайте пушинки с ладони. Каждый раз быстро и бесшумно вдыхайте через нос и слегка приоткрытый рот. Выдыхайте медленно и плавно.

6. «Именинник»

Представьте, что вам нужно задуть воображаемые свечи на именинном торте. Сколько на нем свечей?

Сделайте вдох и с силой выдохните так, чтобы задуть все свечи одновременно.

7. «Цветочный магазин»

Представьте, что вы в цветочном магазине. Берите в руки воображаемый цветок и вдыхайте его аромат. Медленно и глубоко вдыхайте. Вдох, задержите дыхание – пауза (в этот момент угадайте, какому цветку принадлежит этот запах), выдох. Следите за тем, чтобы не напрягались мышцы лица.

УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ СО ЗВУКОМ

1. «Назойливый комар»

Вытяните руки перед грудью ладонями друг к другу. Быстро выдохните через нос, разводя руки в стороны. Медленно выдыхайте со звуком: з-з-з, одновременно сводите руки. Соединяйте руки медленно, чтобы не вспугнуть комара. С окончанием выдоха хлопните в ладонки – прихлопните комара.

2. «Насос»

Это забавное упражнение можно выполнять вдвоем. Один из участников игры «мяч», другой – «насос». Насос качает мяч: с-с-с...Затем мяч плавно сдувается: ш-ш-ш... А теперь можно поменяться ролями.

3. «Стихотворение»

Выучите стихотворение, и превратите его в упражнение на развитие дыхания. Старайтесь произносить каждую фразу на одном выдохе. Например:

Черный, черный, черный кот

Прыгнул в черный дымоход.

В дымоходе – чернота

Отыщите там кота!

Дети с большим удовольствием будут работать над стихами Агнии Барто, Григория Остера и т.д.

4. «Перышки»

Для игры каждому участнику потребуется по одному легкому перышку. Игроки сначала кладут свои перышки на ладонь, затем по сигналу ведущего подбрасывают его вверх. Каждый участник дует на свое перышко, стараясь как можно дольше удержать его в полете. Побеждает тот, чье перышко упадет последним.

5. «Шарик с пищалкой»

Представьте, что вы надувной шарик с пищалкой. Шарик надувают – берем дыхание. А потом отпускают – шарик сдувается. Пищалка пищит. Посоревнуйтесь, у какого шарика пищалка будет звучать дольше.

ИГРЫ – УПРАЖНЕНИЯ С ГОЛОСОМ

(работа над диапазоном)

1. «Лесенка - чудесенка»

Произнося текст упражнения, на каждой строчке повышайте голос. Последние слова произносите на самом высоком тоне голоса, «распевайте». Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижайте голос.

(Повышаем голос).

Чудо – лесенкой шагаю.

Высоту я набираю,

Шаг на горы,

Шаг на кручи,
А подъем все круче, круче.
Выше голос,
Петь хочу,
Прямо к солнцу я лечу-у-у!
(Понижаем голос.)
Я лечу, лечу, лечу!
Накататься я хочу!
И все вниз, вниз, вниз,
Только слышен ветра свист!
А внизу через сугроб –
Стоп!

2. Игра «Победительницы»

Похвалите девочек, игроков волейбольной команды, за то, что они выиграли соревнование. Каждый раз повышайте голос на именах девочек. Строка «Просто чудо – мастера!» звучит на самом высоком тоне, затем голос понижается.

Ай да Аля!

Ай да Уля!

Ай да Оля!

Ай да Юля!

Ай да Эля!

Ай да Ия!

Просто чудо – мастера!

Браво, девочки! Ура!

3. «Яблоко»

На каждой строчке понижайте голос. При этом произносите слова с большой силой.

Яблоко Алле.

Яблоко Алле.

Яблоко Алле.

Алле яблоко.

4. «Аквалангист»

Знаете, кто такой аквалангист? Это спортсмен, который опускается под воду с аквалангом – специальным аппаратом для дыхания. Произнесите текст упражнения, постепенно понижая голос на каждой строчке.

Чтоб овладеть грудным регистром,

Я становлюсь аквалангистом.

Все ниже опускаюсь, ниже,

А дно морское ближе, ближе.

Вот я уже на самом дне,

И голос мой исчез во мне...

Последнюю строку произносите на самом низком тоне. Следующие строки стихотворения произносите, постепенно повышая тон голоса.

Но поднимаюсь я опять,

И голос снова стал звучать.

5. «Корабли»

По реке плывут корабли. Они приветствуют друг друга гудком. Все корабли разные и гудят по-разному. «Погудите» на разные голоса: то сильнее, то слабее, то громче, то тише и т.д.

У-у-у-у! О-о-о-о! Уи-уи-уи! Оу-оу-оу-оу! Уа-уа-уа-уа

6. «Колдуны»

Начинаем колдовство со словами «Зонди – занди» и магическими плавными движениями рук. При этом сходимся в тесный круг и опускаемся на корточки.

Затем, начинаем медленно подниматься, произнося каждую строчку «заклинания» постепенно повышая тон голоса.

- аба – ава – ага – ада - ажа!

- аза – ака–ала – ама - ана!

- апа – ара – аса – ата - афа!

- аха – аца – ача – аша - аща!

Последние слоги произносим на самом высоком тоне голоса. Затем постепенно снижаем звук на словах «зонди – занди» как бы «размазывая» их ладошкой.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ РАЗМИНКА

(Первый вариант)

1.«Уборка» - кончиком языка проводим по деснам 5 раз по часовой стрелке, 5 раз против часовой стрелки.

2.«Шпага» - острым, крепким языком изнутри колем щеки.

3.«Змея» - язык свернем трубочкой, медленно покажем – быстро спрячем.

4.«До носа, до подбородка» - кончиком языка достать до носа, затем до подбородка.

5.«Лопаточка, чашечка, сметанка»

6.«Часы» - рот круглый, как циферблат. Кончиком языка показываем время: 3,6,9,12 часов.

7.«Мороженое» - кончиком языка слизываем очень длинным языком воображаемые капельки с тающего эскиммо на палочке.

8.«Яблоко» - откусить огромный кусок воображаемого яблока и активно его жевать.

9.«Натянуть губы на зубы»

10.«Показать верхние зубы»

11.«Показать нижние зубы»

12.«Показать верхние и нижние зубы по очереди.»

13.«Пятачок» - губы вытянуть длинной трубочкой, как будто говоришь звук «у». Вращать трубочку то по часовой, то против часовой стрелки.

14.«Лошадка»

15.«Белочка»

16.«Конфетка»

17.«Лошадка фырчит» - это упражнение выполняют несколько раз во время артикуляционной разминки, для того чтобы речевой аппарат отдохнул.

18.«Индюк»

(Второй вариант)

Упражнения для губ.

1. «Улыбка»

Губы растяните в улыбку. Верните в исходное положение. Повторите 4 – 5 раз. Представьте, что вы сидите перед объективом фотоаппарата: «Чи-и-из». И вы улыбаетесь.

2. «Волейбольная сетка»

Представьте, что губы – это края волейбольной сетки, которую нужно натянуть на столбики. Столбики – это уголки губ. Растяните их в стороны как можно шире. «Расправьте» свою «волейбольную сетку» - губы – так, чтобы можно было увидеть все ее клеточки – зубы – и частично десны передних зубов. Верните губы в исходное положение – «снимите сетку со столбиков». Проследите за тем, чтобы не напрягались мышцы шеи. Степень напряжения мышц можно ощутить, если слегка прикоснуться к ним пальцами.

3. «Кто сильнее»

Губы плотно сжаты. Они решили померяться силой: кто окажется сильнее. Верхняя губа давит на нижнюю, а нижняя губа старается оттеснить верхнюю и т.д.

4. «Чечетка»

Повторите предыдущее упражнение. «Препирательство» между губами постепенно превращается в легкий губной танец, в губную чечетку. Придумайте сами такой танец. Губы легко, без напряжения, «отбивают» чечетку. Не забывайте, что челюсти при этом должны быть плотно сжаты.

5. «Хоботок»

Вытяните губы вперед. Это ваш воображаемый «хоботок». Представьте, что вы взяли хоботком воображаемую горошину.

6. «Точилка»

Ваши губы превращаются в точилку. Вытяните их вперед, в трубочку, и попробуйте заточить карандаш. Губы вытягивайте вперед насколько возможно, ведь воображаемый карандаш трудно поддается обработке. Челюсти плотно сжаты. Следите, чтобы верхняя губа была такой же активной, как и нижняя.

Упражнения для языка.

1. «Лопата»

Язык лежит между губами. Его края касаются уголков рта. Кончик языка лежит на нижней губе. Обнажаем зубы, кончик языка остается между зубами. Язык становится тонким и широким, а затем принимает лопатообразную форму.

2. «Маятник»

Язык равномерно движется от уголков губ вправо и влево, подобно маятнику. Повторите движение десять раз. Следите за тем, чтобы не двигалась челюсть.

3. «Кисточка»

Мягкими мазками сверху и снизу рисуйте изнутри свои зубки языком, словно кисточкой. Обведите контур губ, альвеолы, «заштрихуйте» верхнее и нижнее небо.

Упражнение для челюсти.

1. «Корова»

Приходилось ли вам когда-либо наблюдать, какие движения совершает корова, жующая сено? Выполняйте круговые движения нижней челюстью справа налево, а затем наоборот.

2. «Шкатулка»

Просвет между верхними и нижними зубами не более 1 - 2 миллиметров. Нижняя челюсть медленно выдвигается вперед. Достигнув возможного переднего положения, возвращается в исходное положение. Повторите упражнение, энергично подталкивая челюсть языком. Выполняйте движения нижней челюстью вперед, затем назад. Повторите 4 – 5 раз.

ДИКЦИОННАЯ РАЗМИНКА

п-б» Богатый бобер – бодрый бобер

Петр Первый – первый Петр

«т-д» Дети деготника – деготника дети

Талер тарелка стоит

«к-г-х» Король кривой – кривой король

Гонец с галер – с галер гонец

Хвалю халву – халву хвалю

«ф-в» Варвар Варвара – Варвара варвар

Феофан Феофаныч – Феофаныч Феофан

«с-з» Заяц зябнет - зябнет заяц

Свисток свистит – свистит свисток

«ш-ж» Журчело журчало – шуршело шуршало

«р-рь» Нерль на Нерли – на Нерли Нерль

«н» Ноннина няня Ненила Нонну на ночь намыла

«м» Мамаша Ромаши – Ромаши мамаша

«ч» Четыре черненьких чертенка – чертенка черненьких четыре,
Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными
чернилами чертеж

«щ» Щеткой чищу я щенка – щекочу ему бока.

«ц» Цапля цаца – цаца цапля

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Упражнения

"Ассоциация". Игра заключается в том, что водящий с трех попыток должен определить человека по тем ассоциативным описаниям, которые дает группа.

Игры-импровизации. Игры-превращения. Игры-инсценировки

«Импровизация сказки»

Группа делится пополам, и обе подгруппы выбирают себе режиссёра и подбирают для инсценировки хорошо известную сказку, распределяют роли. Можно изображать и неодушевлённые предметы. Требуется говорить своими словами, а самое главное - сохранять сюжетную линию!

«Преобразование предмета»

Если стул превращают в мотор автобуса, то участники могут «стать» пассажирами, кондуктором, помощником слесаря, товарищем шофёра и т.п. Когда «зрители» догадываются о содержании, месте и времени «превращения», каждый из зрителей может выдумать роль и дело для себя, но такое, чтобы «превращение», заданное первым исполнителем, стало более полным и выразительным. Каждый может стать помощником. Работу помощников следует оценивать: хорошо работает такой помощник, который, во-первых, не мешает главному исполнителю, во-вторых, нашёл себе неожиданное дело, в-третьих, выполнил его по правде, в четвёртых, его работа помогла и расширила эффект превращения.

«Превратился сам»

Группе учащихся (3-7 человек) предлагается «превратиться» в кусты, деревья, цветы, игрушки, инструменты, фрукты, овощи, ягоды, хлеб и т.д. Задание можно давать в форме: «Мы входим в... (пауза, собирается внимание)...

спортивный магазин. Раз... Два... Три. После команды «три» каждый из группы изображает предмет, меняя свою позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. В этом упражнении тренируется смелость, фантазия, изобретательность, изобразительность. Учащийся должен найти своё расположение в пространстве и «вжиться» в образ. Например, чтобы изобразить гриб сморчок, мальчик садится на корточки, сжимается, вытягивается и делает мятое лицо-гримасу. Упражнение удобно для начала занятий; усложняется по линии более сложных слов-заданий.

«Превращение комнаты»

Как и упражнение на превращение вещи выполняется за счёт точного исполнения соответствующих действий. Участник что-то делает в комнате, и мы понимаем, что это уже не комната, а лес, например, вокзал и т.д.

«Фотография»

Ребенок застывает в какой-то позе, и все видят как бы фотографию во время выполнения какого-то дела, например, рассматривание витрины, укладывание продуктов в сумку, выход из подъезда и т.п. Другие дети пытаются отгадать сфотографированное дело, но отгадать без слов. Они выходят, повторяют позу и продолжают действие, прерванное моментом фотографии. Естественно, что разные дети будут показывать разные действия. Все обсуждает, в чём один показ отличается от другого, какой более соответствует тому, что они видели. Можно продолжить это упражнение заданием «дополни» - первый задаёт свою фотографию, а второй, третий и т.д. «входит» в фотографию со своим пониманием первой позы, т.е. со своим представлением о сфотографированной истории, о том, что там должно и могло бы происходить ещё. Когда все желающие в фотографию вошли, даётся команда продолжать прерванное фотографией движение. Иногда получается, что один «живёт» в лесу, другой на кухне, третий - в гимнастическом зале. Получается своеобразная «чепуха», и дети хорошо это видят, иногда к великой радости всех участников вся картина оживает без нарушений жизненной логики.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

1. **НАПРЯЖЕНИЕ — РАССЛАБЛЕНИЕ.** Необходимо встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.
2. **ПЕРЕКАТ НАПРЯЖЕНИЯ.** Напрячь до предела правую руку. Постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую руку. Затем, постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую ногу, правую ногу, поясницу и т.д.
3. **«ОГОНЬ — ЛЕД».** Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Выполняет упражнение стоя. По команде «Огонь» начинайте интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» нужно застыть в позе, в которой вас застигла команда "Лед", напрягая до предела все тело. Следует несколько раз чередовать обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.
4. **«РТУТЬ».** Нужно представить свое тело в виде механизма, который нуждается в смазке, или в виде сосуда, который должен быть полностью наполнен жидкостью, например ртутью. «Я ввожу ртуть (или масло) в свой указательный палец. Я должен заполнить жидкостью все суставы своего тела. Упражнение выполняйте медленно и сосредоточенно, чтобы ни один участок не остался без смазки.
5. **«ЗАЖИМЫ ПО КРУГУ».** Поочередно нужно напрягать левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения

необходимо ходить по пространству несколько секунд (15-20), затем сбросить напряжение — полностью расслабить напряженный участок тела.

После окончания этой части упражнения нужно прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно ходить по пространству, вспомнить «обычное» для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с «обычным» зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения рекомендуется повторять его хотя бы 1-2 раза в день.

6. ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ. Инструкция: «Попробуйте определить, где у человека центр тяжести. Подвигайтесь, сядьте, встаньте. Найдите центр тяжести тела кошки (т.е. подвигайтесь, как кошка). Где чувствуете центр тяжести? Где центр тяжести тела обезьяны? Петуха? Рыбы? Воробья, прыгающего по земле? Выполняя движения и действия, характерные для этих животных, попробуйте «на себе» все это. Животные и маленькие дети — самый лучший пример отсутствия мышечных зажимов».

Для кистей рук эффективно также:

- поглаживание каждого пальчика от ногтя к кисти, как по прямой, так и вкруговую;
- потирание ладоней до ощущения тепла;
- упражнение «Веер», при котором пальцы сгибаются поочередно от мизинца и накрываются большим пальцем, а потом наоборот, накрывая большой палец сверху.

При этом выполняется и вращательное движение в кистевом суставе.

Самые простые приёмы расслабления шейно-воротниковой зоны:

- поглаживание шеи сверху вниз пальцами с легким нажимом; круговые движения пальцами от головы к плечам, на плечах можно использовать и лёгкое пощипывание;

- вращение расслабленной головы: сначала подбородок опущен на грудь, вправо и влево, фиксируя ушко на плече, а вращение с запрокинутой головой (тут важно не переусердствовать, по 8 раз вполне достаточно);
- в заключение максимально вытянуть подбородок вперед и вернуть в исходное положение (можно сделать всего 4 раза, но с активным выдохом через рот на звук «х-х-х»).

Музыка оказывает благотворительное эмоциональное влияние на детей и подростков, гармонизирует духовные и биологические процессы, происходящие в них. Музыка учит выявлять эмоции. Указанные ниже музыкальные произведения помогут руководителю научить детей действовать на сцене правдиво и органично, эмоционально убедительно.

Музыкальный материал замедленного темпа:

Л. Бетховен «Соната», соч. 2 №2, II часть.

Ф. Шопен «Прелюдия», соч. 28 си минор; 28 №9, ми минор; №15, ре бемоль мажор.

Р. Шуман «Сцены из детской жизни», № 12. Т. Куллак «Смерть птички», соч. 62.

Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Колыбельная», I акт, № 36.

А. Корелли «Прелюдия» ми минор. В. Ребиков, соч. 8, № 3.

Музыкальный материал среднего темпа:

Л. Бетховен «Соната», соч. 26, ля бемоль мажор.

Р. Шуман «Пьеса», соч. 68, № 26; «Забытые цветы», соч. 82, № 3; «Воспоминание», соч. 68.

Бах-Сен-Санс «Гавот», из скрипичной сонаты.

Ж-Б Люлли «Гавот», ре минор.

А.Гедике «Четыре марша».

Музыкальный материал ускоренного темпа:

И. Гайдн «Аллегро» из «12 маленьких пьес».

Э. Мегуль «Менуэт».

Ф. Шопен «Этюд», соч. 25, №9.

П. Цильхер «У гномов», соч. 106, №7.

Т. Куллак «Стенные часы», соч. 62, №2.

Э. Гофман «Шалун».

Цирковые марши:

Ю. Фучик «Выход гладиаторов».

И. Штраус «Марш» № 36, «Марш» № 44.

Торжественные марши:

Ф. Лист «Марш».

Л. Бетховен «Марш».

Ф. Шуберт «Три военных марша». Р. Шуман
«Четыре марша».

С. Прокофьев «Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Юмористические марши:

Б. Годар «Марш марионеток».

Ж. Рамо «Марш № 21».

В. Моцарт «Турецкий марш».

В. Ребиков. Марш «Шествие Чиполлино».

С. Прокофьев «Марш», соч. № 3, соч. № 12.

Музыкальные эмоции:

С. Рахманинов «Полька» (радость)

П. Чайковский «Новая кукла» (радость)

Л. Бетховен «К Элизе» (печаль)

М. Глинка «Руслан и Людмила» увертюра (удивление)

Л. Бетховен «Сюита до-минор» (гнев).

Могут быть созданы музыкальные этюды на основе романсов, этюдов, детских песен. Можно просто попросить ребят послушать музыкальный отрывок и при вторичном прослушивании прожить маленький кусочек жизни выдуманного ими персонажа. Музыка идеально создана и для театральных игр:

1. Бал у Мухи-Цокотухи – попробуйте показать насекомых и станцевать так, как могли бы танцевать (под «Камаринскую») Тараканы, Бабочки, Кузнечики, Стрекозы и Майские жуки.

2. Танцы Золушки – она всегда любила танцевать, но свободного времени у неё не было. Покажите, как танцевала Золушка в тот момент, когда она: гладила бельё, мыла посуду, вытирала пыль (на музыку из мультфильма «Золушка»).

Можно использовать музыку и в качестве **музыкальных загадок** «Кто бы это мог быть?»

Лиса – Б. Барток «Румынский танец».

Зайцы – В. Косенко «Полька».

Пурга – С. Прокофьев «Соната № 2», 1 часть.

Огонь – К. Дебюсси. Прелюдия «Фейерверк».

Волшебное дерево – П. Чайковский «Танец феи Драже».

Злой гном – Э. Григ «В пещере горного короля».

**Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения
по программе «Жар-птица» при проведении итоговой
аттестации учащихся**

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Жар-птица»

Выберите правильный вариант ответа

Театр – это...

- а) искусство в) учение
- б) наука г) благотворительный фонд

Театр – это искусство...

- а) пения в) изобразительного творчества
- б) действия г) макраме

В театре выпускают...

- а) модели одежды в) книги
- б) спектакли г) кино

Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор в) композитор
- б) режиссер г) продюсер

Выберите театральные профессии

- а) учитель в) композитор
- б) режиссер г) костюмер

Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет в) декорации
- б) музыка г) грим

Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника в) осветителя
- б) актера г) гримера

Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя в) кукольный
- б) драматический г) театр теней

Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма в) домашняя одежда
- б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом в) смех
- б) внимание г) мысли о буфете

Высокий уровень освоения программы (8-12 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Учащийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание, способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно образной и языковой выразительностью художественной речи и

применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажей пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Протокол итоговой аттестации учащихся объединения «Жар-птица» МБУДО «Дом детского творчества» поселка Мостовского за 20__-20__ учебный год

Ф.И. учащегося	Критерий №1 Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно (0-3 баллов)	Критерий №1 Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству (0-3 баллов)	Критерий №1 Действие с воображаемым предметом (0-3 баллов)	Критерий №1 Действие в предлагаемых обстоятельствах (0-3 баллов)	Контрольный тест	Итого

Педагог Нейфельд Ю.М.

Календарный учебный график

Группа 1.1

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
					Согласно расписанию			
1	18.11		Показ сценки ко Дню Матери. Работа со зрителем	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
2	23.11		Работа над сценарным материалом новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
3	25.11		Работа над постановкой Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
4	30.11		Работа над подготовкой Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
5	02.12		Работа над подготовкой Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
6	07.12		Работа над подготовкой Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
7	09.12		Репетиция постановки	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
8	14.12		Театрализованное представление	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
9	16.12		Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	2		Беседа. Игровые упражнения.	каб. №12	Наблюдение.
10	21.12		Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
11	23.12		Сценическая речь. Темп речи. Интонация	2	Беседа. Игровые упражнения.	каб. №12	Наблюдение	

12	28.12		Сценическая речь. Темп речи. Интонация	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
13	30.12		Основы практической работы над голосом	2		Беседа. Игровые упражнения.	каб. №12	Наблюдение.
14	11.01		Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
15	13.01		Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Игры на выразительность и громкость голоса	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
16	18.01		Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Игры на выразительность и громкость голоса	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
17	20.01		Выразительное чтение по ролям. Инсценирование чистоговорок	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
18	25.01		Развитие навыка логического анализа текста	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
19	27.01		Игры со словами и звуками	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
20	01.02		Понятие «игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры	2		Беседа. Игровые упражнения	каб. №12	Наблюдение.
21	03.02		Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	2		Беседа. Игровые упражнения	каб. №12	Наблюдение.
22	08.02		Игры-импровизации. Игры-инсценировки	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
23	10.02		Игры-превращения	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
24	15.02		Игры-драматизации	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.
25	17.02		Язык жестов, движений и чувств	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.

						№12	
26	22.02		Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства	2		Практическое занятие.	каб. №12 Наблюдение.
27	24.02		Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2		Практическое занятие.	каб. №12 Наблюдение.
28	01.03		Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	2		Практическое занятие.	каб. №12 Наблюдение.
29	03.03		Сочинение и представление этюдов по сказкам	2		Практическое занятие.	каб. №12 Наблюдение.
30	08.03		Работа с реквизитом и декорациями	2		Практическое занятие.	каб. №12 Наблюдение.
31	10.03		Инсценирование музыкальных произведений	2		Практическое занятие.	каб. №12 Наблюдение.
32	15.03		Пластика, мышечная свобода, жесты	2		Практическое занятие.	каб. №12 Наблюдение.
33	17.03		Работа над жестами. Этюды на основные эмоции	2		Практическое занятие.	каб. №12 Наблюдение.
34	22.03		Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей	2		Практическое занятие.	каб. №12 Наблюдение.
35	24.03		Тело человека: его физические качества, двигательные	2		Практическое занятие.	каб. №12 Наблюдение.
36	29.03		Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела	2		Практическое занятие.	каб. №12 Наблюдение.
37	31.03		Речевая и двигательная гимнастика	2		Практическое занятие	каб. №12 Наблюдение.
38	05.04		Игры и упражнения на развитие пластической выразительности	2		Практическое занятие	каб. №12 Наблюдение.

39	07.04		Такт, музыкальная фраза	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
40	12.04		Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
41	14.04		Слушание музыки и выполнение движений	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
42	19.04		Понятия: точка зала (сцены), темп	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
43	21.04		Чтение сценарного материала. Разбор сценарного материала	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
44	26.04		Разбор сценарного материала. Читка по ролям	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
45	28.04		Читка по ролям. Разучивание текста	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
46	03.05		Этюдные репетиции. Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
47	05.05		Этюдные репетиции	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
48	10.05		Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
49	12.05		Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
50	17.05		Выполнение сценического действия, своей задачи	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
51	19.05		Прогон (репетиция)	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
52	24.05		Прогон (репетиция)	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
53	26.05		Прогон (репетиция)	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение.
54	31.05		Итоговая аттестация	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение.

			Итого	108				
--	--	--	--------------	------------	--	--	--	--

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая Программа воспитания объединения «Ментальная арифметика» (далее – Программа воспитания) на 2022-2023 учебный год разработана в соответствии с Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Ориентиром для разработки Программы воспитания является Примерная программа воспитания, разработанная Институтом стратегии развития образования РАО для системы общего образования.

Нормативно-правовой основой для разработки программы воспитания послужили:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020 г.);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена 29 мая 2015 г. № 996-р.;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
6. Примерная программа воспитания и пакет методических материалов по ее разработке.

Назначение Программы воспитания — решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Программа показывает, каким образом руководитель объединения реализует воспитательный потенциал его совместной с детьми деятельности.

Программа воспитания — это описание системы возможных форм и способов работы с детьми.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗУЕМОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБЪЕДИНЕНИИ

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г. предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Руководитель объединения является ключевой фигурой воспитания в Доме детского творчества, реализующий по отношению к учащимся защитную, личностно-развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

-

выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;

- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

-

способствует удовлетворению его потребностей в самоутверждении и признании, содействует каждому «ситуацию успеха»;

-
развивает у ребенка психологическую уверенность перед публичными показами (в выставках, выступлениях, презентациями и др.);

- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Основные критерии формирования и развития детского коллектива:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого учащегося, чтобы научиться самоутверждаться в среде сверстников социально-адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый учащийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) активная поддержка и развитие в творческом объединении наставничества. Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

Основой воспитательного процесса является национальный воспитательный идеал - это высоко нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного

образования, формулируется общая цель воспитания в образовательном учреждении — личностное развитие учащихся, проявляющееся:

В объединении «Жар-птица» (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) *воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях:*

формирование духовно-нравственных ценностей и способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Цель Программы:

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственной и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

В воспитании учащихся **младшего возраста** целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения им социально-значимых знаний, основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Задачи Программы:

1. Воспитывать чувство любви к своей Родине, народу, истории.
2. Способствовать формированию уважительного отношения к старшим.
3. Способствовать формированию ответственного отношения к учебе, к поручениям педагога.
4. Формировать способность к организации самостоятельной учебной деятельности.
5. Способствовать формированию бережного отношения к окружающей среде.
6. Способствовать формированию у обучающихся общепризнанных ценностей, моральных и нравственных ориентиров.

7. Способствовать формированию у обучающихся морально-волевых качеств (честности, решительности, смелости, настойчивости).

8. Формировать положительное отношение к здоровому образу жизни.

9. Формировать уважительное отношение к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в объединении интересную и событийнонасыщенную жизнь обучающихся и педагога, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

3.1. Модуль «Ключевые дела»

Ключевые дела – это главные традиционные общие мероприятия, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел и мероприятий, интересных и значимых для учащихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

3.2. Модуль «Руководство творческим объединением, клубом»

Осуществляя работу с объединением, педагог организует работу с коллективом; индивидуальную работу с учащимися вверенного ему объединения; с педагогами-организаторами, работу с родителями обучающихся или их законными представителями.

3.3. Модуль «Занятие»

Реализация руководителем объединения воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;

- применение на занятии интерактивных форм работы; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся, дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в занятие игровых приемов, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов что дает учащимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Модуль 3.4. «Экскурсии, походы»

Эти воспитательные возможности реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности:

- экскурсии и походы в каникулярное время;
- ежегодные походы на природу, организуемые в объединении их руководителями и родителями, после окончания учебного года;
- выездные экскурсии в музей, на предприятие, на представления в театр, цирк и т.д.

3.5. Модуль «Профориентация»

Совместная деятельность педагога и учащихся по направлению «Профориентация» включает в себя профессиональное просвещение учащихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб учащихся.

3.6. Модуль «Медиа учреждения»

Цель медиа учреждения (совместно создаваемых учащимися и педагогами средств распространения текстовой, аудио и видео - информации) – развитие коммуникативной культуры учащихся, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации учащихся.

3.7. Модуль «Организация предметно-эстетической среды»

Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда кабинета, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир учащегося, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком учреждения дополнительного образования.

3.8. Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ САМОАНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самоанализ воспитательной работы организуемый в учреждении осуществляется по выбранным самим учреждением направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в объединении, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий педагога на уважительное отношение, как к учащимся, так и к коллегам, реализующим воспитательный процесс;

- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий педагога на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между учащимися и педагогом;

- принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий педагога на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности в объединении: грамотной постановки цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания его совместной с детьми деятельности;

- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития учащихся, ориентирующий педагога на понимание того, что личностное развитие учащихся – это результат как социального воспитания, в котором объединение участвует наряду с другими социальными институтами (школа, детский сад, семья).

Итог самоанализа — фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать руководителю объединения, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

Календарно-тематическое планирование воспитательной работы объединения

1.	Декабрь	Ключевые дела	Муниципальный этап краевого конкурса «Новогодняя сказка».	Участие в конкурсе
2.			Муниципальный этап краевого конкурса «Светлый праздник «Рождество Христова».	Участие в конкурсе
3.		Руководство творческим объединением, клубом	Информационный час «Мы – Россияне!», посвящённый Дню Конституции РФ.	Беседа
4.			Новогодняя неделя (украшение кабинета).	Изготовление новогодних игрушек, украшение кабинета
5.			Новогоднее мероприятие «Новогодняя сказка».	Инсценировка
6.	Январь	Ключевые дела	Открытие месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы.	Беседа Презентация
7.	Февраль	Руководство творческим объединением, клубом	Тематическое мероприятие «Афганистан болит в моей душе».	Просмотр тематических видеороликов. Беседа после просмотра.
8.		Ключевые дела	Игровая программа «Бравые ребята»	Конкурсно-игровая программа
9.			Заккрытие месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы.	Посещение библиотеки
10.	Март	Руководство творческим объединением, клубом	Тематическое мероприятие, посвящённое Международному женскому Дню «Чудесный день 8 марта»	Игровая программа
11.	Апрель	Ключевые дела	Муниципальный этап всероссийского фестиваля – конкурса детского творчества «Большой Всероссийский фестиваль».	Участие в конкурсе
12.			Муниципальный этап краевого конкурса «Пасха в кубанской семье».	Выставка рисунков
13.			Муниципальный этап Всероссийского героико-патриотического фестиваля детского и юношеского творчества «Звезда спасения».	Участие в конкурсе
14.		Руководство творческим объединением,	Познавательная программа, посвящённая Дню космонавтики «С приветом по планетам».	Посещение планетария в ст. Ярославской

		клубом		
15.	Май	Ключевые дела	Муниципальный этап выставки фотографий «Мы дети твои, Россия», посвящённой 78-й годовщине Великой Победы.	Выставка фотографий
16.			Акция «Бессмертный полк».	Участие в акции
17.	В период школьных каникул	Руководство творческим объединением, клубом	Поход в кинотеатр.	Поход в кинотеатр
18.	В течение года В течение года	Занятие	Открытые занятия.	Участие в открытых занятиях
19.		Экскурсии, походы	Экскурсии: - в библиотеку; - к памятным местам.	Экскурсии
20.			Выездные экскурсии.	Экскурсии
21.		Профорientация	Профорientационные беседы. Профессия «актер», «режиссер», «сценарист» и др.	Беседа
22.			Встречи с представителями разных профессий.	Беседа
23.		Медиа учреждения	Размещение тематических видео, фотографий, текстов в социальных сетях Дома детского творчества.	Совместная работа педагога и учащихся
24.		Организация предметно-эстетической среды	Оформление пространства при проведении конкретных событий	Совместная работа педагога и учащихся
25.		Организация предметно-эстетической среды Работа с родителями	Изготовление декораций, подготовка костюмов	Совместная работа педагога, учащихся и родителей
26.			Проведение родительских собраний.	Родительское собрание
27.		Работа с родителями Занятие	Консультирование родителей	Консультация
28.	Участие родителей в мероприятиях		Помощь в организации и подготовки мероприятий	
29.	Посещение родителями открытых занятий, мероприятий		Открытые занятия, мероприятия	
30.	Открытые занятия.		Участие в открытых занятиях	