

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА МОСТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
пос. Мостовского
К.А. Бойкова
«29» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Жар-птица»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 6 месяцев (144 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 54806

Автор-составитель:
Лукияненко Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Мостовской, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
1.	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1.	Учебный план обучения	8
1.3.2.	Содержание учебного плана обучения	8
1.4.	Планируемые результаты	12
2.	Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Раздел программы «Воспитание»	17
2.3.	Условия реализации программы	23
2.4.	Формы аттестации	24
2.5.	Оценочные материалы	24
2.6.	Методические материалы	24
2.7.	Список литературы	25
2.7.1.	Список литературы для педагога	25
2.7.2.	Список литературы для учащихся	26
	Приложение	27

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жар-птица» (далее – программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Региональный

модельный центр дополнительного образования Краснодарского края,
г. Краснодар 2024 г.;

8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» поселка Мостовского муниципального образования Мостовский район (в новой редакции), пос. Мостовской 2020г., утвержденный постановлением администрации муниципального образования Мостовский район от 15.05.2020г №496.
9. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации / Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. / Коллектив авторов: В.В. Стасюк, В.В. Иванова, Г.В.Марченко, М.Г. Силина – М., 2022.

Данная программа **художественной направленности** ориентирована на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащегося, на формирование устойчивых знаний, умений и навыков театральной деятельности. Учащиеся получают представление о театральном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами театральной деятельности способствуют самовыражению, развитию творческих способностей и обогащению представлений об окружающей действительности.

Новизна данной образовательной программы заключается в предложении профорientационных путей решения через внедрение образовательного процесса, повышающего уровень художественно-эстетического образования и полнее раскрывающего творческий потенциал учащихся. Программа предусматривает обучение театральному искусству, дает представление об основных видах, жанрах и терминах театрального искусства, прививает навыки работы в различных театральных

жанрах. Содержание программы способствует развитию фантазии, интереса к театральной деятельности.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, запросом в современном обществе творческих профессий. Программа содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области театральной деятельности, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое посредством своего актёрского таланта. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение театрального искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, учащиеся укрепляют свою социальную значимость, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. Одна из интересных форм стимулирования детей к знаниям – организация конкурсов, праздников, постановка спектаклей и других мероприятий. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Программа развивает у учащихся появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она включает в себя задачи по освоению знаний в области театрального искусства. В процессе обучения учащиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают

практическими приемами работы с различными видами театральной деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана и предназначена для работы с учащимися в возрасте 7-14 лет, как для мальчиков, так и для девочек без какой-либо предварительной подготовки. Принимаются все желающие. Зачисление в группы проходит по заявлению родителей или законных представителей.

С психологической точки зрения, наиболее существенную роль в формировании положительного отношения учащихся младшего и среднего школьного возраста к обучению играют: содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения, организация поисковой, познавательной деятельности. Все это дает учащимся возможность переживать радость самостоятельных открытий, вооружение рациональными приемами учебной работы, навыками самовоспитания, являющимися неременной предпосылкой для достижения успеха. Поэтому программа вызывает интерес у данной возрастной категории учащихся, способствует формированию и развитию у них способности активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы.

Наполняемость групп 10-12 человек. Такое количество детей в группе и площадь помещения соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г.).

Программа реализуется на **базовом уровне**. Продолжительность образовательного процесса – 6 месяцев. Срок освоения программы – 144 часа. Занятия по программе базового уровня начинаются с **9 декабря**

По завершению данной программы, учащиеся овладеют необходимыми знаниями в области театрального искусства, практическими умениями и навыками.

Форма обучения – очная, дистанционная (ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

Режим занятий. Учебный план составлен из расчёта 6-ти часовой нагрузки в неделю, т.е. занятия проводятся по 2 академических часа (45 мин) с 10-минутным перерывом, 3 раза в неделю. Общее количество часов – 144. При определении режима занятий учтены "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г.

Особенности организации образовательного процесса. В объединении формируются группы разновозрастных учащихся, являющиеся основным составом объединения. В случае отчисления учащихся возможен набор детей в группу. Состав групп постоянный. Занятия проводятся групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают в основном теоретические и практические занятия, репетиции, выступления.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело; воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений

- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Инсценирование	22	2	20	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
2	Сценическая речь	30	6	24	Беседа. Упражнения на развитие техники речи.
3	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	33	4	29	Наблюдение .Выполнение творческих заданий
4	Ритмопластика. Сценическое движение	22	6	16	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
5	Актерский практикум. Работа над постановкой	35	2	33	Беседа. Практические задания.
6	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	144	20	124	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Раздел 1. Инсценирование.

Теория. Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.

Практика. Индивидуальная работа над ролью. Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности учащегося в игре. Развитие умения работать в коллективе для достижения общей цели.

Раздел 2. Сценическая речь.

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики: «Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пуббу, пы-ббы» и т.п.

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов): знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения. (Приложение №1)

Раздел 3. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения» «Фотография» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». (Приложение №2)

Раздел 4. Ритмопластика. Сценическое движение.

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

точки зала (сцены);

круг, колонна, линия (шеренга);

темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. (Приложение №3)

Раздел 5. Актерский практикум. Работа над постановкой.

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогонь.

Раздел 6. Итоговая аттестация.

Теория. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Действие с воображаемым предметом. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Контрольный тест.

Практика. Контрольно-измерительные материалы: игра «Японская машинка», игра «Память физических действий», игра «Превращение комнаты». Музыкально-театральные миниатюры. (Приложение №4)

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- научить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- научить основам самоорганизации и самодисциплины;

Личностные:

- воспитывается уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело; культуре поведения в театре;
- появляется мотивация в творческом самовыражении;
- формируется эстетическое восприятие и художественный вкус,
- совершенствуются личностные качества: самостоятельность, уверенность, эмпатия.

Метапредметные:

- развивается зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное мышление;
- прививается умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- совершенствуется культура речи.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1. Календарный учебный график.

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
					Согласно расписанию			
1.			Маска. Карнавал. Приемы создания маски.	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение
2.			Изготовление простейших масок.			Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
3.			Разыгрывание сюжетов в накладных масках.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
4.			Работа над сценарным материалом новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
5.			Работа над постановкой Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
6.			Работа над подготовкой Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
7.			Новогодняя сказка. Прогон	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
8.			Новогодняя сказка. Прогон	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
9.			Новогодняя сказка. Прогон	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
10.			Генеральная репетиция Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
11.			Постановка. Новогодняя сказка.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
12.			Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.
13.			Сценическая речь. Дыхательная и	2	Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.	

			артикуляционная гимнастика					
14.			Сценическая речь. Темп речи. Интонация	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение
15.			Сценическая речь. Темп речи. Интонация	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
16.			Основы практической работы над голосом	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.
17.			Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
18.			Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	
19.			Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	
20.			Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	
21.			Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	
22.			Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Игры на выразительность и громкость голоса	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
23.			Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Игры на выразительность и громкость голоса	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
24.			Выразительное чтение по ролям. Инсценирование чистоговорков	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
25.			Развитие навыка логического анализа текста	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
26.			Игры со словами и звуками	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
27.			Понятие «игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.
28.			Значение игры в	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.

		театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел			№6	
29.		Игры-импровизации. Игры-инсценировки	2		Практическое занятие.	каб. №6 Наблюдение.
30		Игры-превращения	2		Практическое занятие.	каб. №6 Наблюдение.
31.		Игры-драматизации	2		Практическое занятие.	каб. №6 Наблюдение.
32.		Режиссерская игра.			Практическое занятие.	каб. №6
33.		Язык жестов, движений и чувств. Этюды.	2		Практическое занятие.	каб. №6 Наблюдение.
34.		Упражнения на предлагаемые обстоятельства	2		Практическое занятие.	каб. №6 Наблюдение.
35.		Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	2		Практическое занятие.	каб. №6 Наблюдение.
36.		Событийный ряд. Этюды.	2		Практическое занятие.	каб. №6 Наблюдение.
37.		Событийный ряд. Этюды.	2		Практическое занятие.	каб. №6 Наблюдение.
38.		Подготовка и представление этюдов по сказкам	2		Практическое занятие.	каб. №6 Наблюдение.
39.		Работа с реквизитом и декорациями	2		Практическое занятие.	каб. №6 Наблюдение.
40.		Работа с реквизитом и декорациями	2		Практическое занятие.	каб. №6 Наблюдение.
41.		Работа с реквизитом и декорациями	2		Практическое занятие.	каб. №6 Наблюдение.
42.		Инсценирование музыкальных произведений	2		Практическое занятие.	каб. №6 Наблюдение.
43		Пластика, мышечная свобода, жесты	2		Беседа	каб. №6 Наблюдение.
44		Работа над жестами. Этюды на основные эмоции	2		Практическое занятие.	каб. №6 Наблюдение.

45.			Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
46.			Тело человека: его физические качества, двигательные	2		Беседа	каб. №6	Наблюдение.
47.			Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
48.			Речевая и двигательная гимнастика	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
49.			Игры и упражнения на развитие пластической выразительности	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
50.			Такт, музыкальная фраза	2		Беседа	каб. №6	Наблюдение.
51.			Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
52.			Слушание музыки и выполнение движений	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
53.			Понятия: точка зала (сцены), темп	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
54.			Чтение сценарного материала. Выбор сценарного материала	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.
55.			Разбор сценарного материала. Определение событийного ряда.	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
56.			Читка по ролям. Работа над текстом.	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
57.			Читка по ролям. Работа над текстом.	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
58.			Вхождение в роль. Проработка роли.	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
59.			Этюдные репетиции. Разбор мизансцен.	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
60.			Этюдные репетиции. Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
61.			Этюдные репетиции. Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
62.			Этюдные репетиции.	2		Практическое	каб.	Наблюдение.

			Разбор мизансцен			занятие	№6	
63.			Работа над постановкой. Этюды	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
64.			Работа над постановкой. Этюды	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
65.			Работа над постановкой. Этюды	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
66.			Работа над постановкой. Отрывки	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
67.			Работа над постановкой. Отрывки	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
68			Работа над постановкой. Прогон	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
69.			Работа над постановкой. Прогон	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
70.			Работа над постановкой. Прогон	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
71.			Генеральная репетиция	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
72.			Итоговая аттестация	2		Постановка	каб. №6	Наблюдение.
			Итого	144				

Календарно-тематическое планирование для групп, занимающихся по данной программе. (Приложение №5).

2.2. Раздел «Программа воспитания».

2.2. 1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель программы: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям

многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- инициировать и поддерживать самоуправление – как на уровне Дома детского творчества, так и на уровне сообществ, творческих объединений; их коллективное планирование, организацию, проведение и анализ самостоятельно проведенных дел и мероприятий;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- способствовать формированию у обучающихся общепризнанных ценностей, моральных и нравственных ориентиров.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации любой программы составляют **целевые ориентиры воспитания** как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целью воспитания является: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются: усвоение детьми знаний

норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания; приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

В воспитании учащихся младшего возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения ими социально-значимых знаний, основных норм и традиций общества, в котором они живут.

В воспитании детей среднего возраста приоритетным является создание благоприятных условий для развития социально- значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций.

-освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

-принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, здоровью и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), развитие физической активности; соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: чести, доброты, совести, ответственности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду, природе;
- воспитание чувства любви к своей Родине, народу, истории;

2.2.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении календарных праздников и традиционных мероприятий ДДТ с участием родителей (законных представителей),

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки в воспитании.

2.2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на основной реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе

педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Мастер-класс в ГБУК КК «Краснодарском краевом театре кукол	Ноябрь	Поездка в г.Краснодар	Фотографии и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
2.	Экскурсия в Краснодарский Сафари-парк			
3.	Творческая мастерская. Изготовление новогоднего декора и.	Декабрь	Украшение кабинета	Украшение окон и кабинета
4.	Информационный час «Я – гражданин России!»,	Декабрь	Познавательное	Фотографии и информация

	посвященный Дню Конституции РФ.		мероприятие	на сайт ОУ и в соц. сетях
5.	Муниципальный этап краевого конкурса «Новогодняя сказка»	Декабрь	Инсценировка	Вручение грамот участникам конкурса, информация на сайт ОУ и в соц. сетях
6.	Муниципальный этап краевого конкурса «Светлый праздник – Рождество Христово»	Декабрь	Театрализованная постановка	Вручение грамот участникам конкурса, информация на сайт ОУ и в соц. сетях
7.	Новогодняя театрализованная программа для учащихся ДДТ	Декабрь	Спектакль, игровая программа	Фото, видео и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
8.	«Рождество Христово» для учащихся ДДТ и СОШ п. Мостовского	Январь	Театрализованная развлекательно - игровая программа	Фото, видео и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
9.	Просмотр фильма или мультфильма	Январь	Поход в кинотеатр	Фото и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
10.	Урок Мужества к Дню освобождения Мостовского района от немецко-фашистских захватчиков (26 января).	Январь	Познавательное мероприятие	Фотографии и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
11.	Фотовыставка «Время героев»	Февраль	Участие в выставке	Фотографии и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
12.	Районный конкурс патриотической песни и поэзии «Подвиг великого народа»	Февраль	Участие в конкурсе	Фотографии, видео и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
13.	Школьный этап всероссийского конкурса чтецов «Живая классика»	Февраль	Участие в конкурсе	Фотографии, видео и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
14.	Тематическое мероприятие, посвященное Международному женскому Дню 8 марта.	Март	Театрализованная развлекательно - игровая программа	Фото, видео и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
15.	Познавательная программа, посвященная Дню космонавтики	Апрель	Познавательное мероприятие	Фотографии и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
16.	Фотовыставка «Бессмертный полк»	Май	Участие в конкурсе	Фотографии, видео и информация на сайт ОУ и в

				соц. сетях
17.	Тематическое мероприятие, посвященное 80-й годовщине Великой Победы	Май	Театрализованно-познавательное мероприятие	Фотографии, видео и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
18.	Отчетное мероприятие по итогам года	Май	Театрализованная развлекательно - игровая программа	Фото, видео и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
19.	Районная выставка «Мы - дети твои, Россия».	Июнь	Участие в выставке	Фотографии и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
20.	Акции «Посылка солдату», «Своих не бросаем» (сбор гуманитарной помощи для военнослужащих).	В течение года	Участие в акции	Фотографии и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
21.	Проведение мероприятий в рамках акции «Памяти Героев».	В течение года	Познавательное мероприятие	Фотографии и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
22.	Подготовка проектов «Они защищали Кубань», «Летопись героев память народа»	В течение года	Познавательное мероприятие	Фотографии и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
23.	Выставка рисунков «Пусть всегда будет солнце!»	Февраль, май	Участие в выставке	Фотографии и информация на сайт ОУ и в соц. сетях
24.	Экскурсии по местам Боевой славы края, России, онлайн экскурсии	В течение года	Познавательные мероприятия и организация поездок	Фотографии и информация на сайт ОУ и в соц. сетях

2.3. Условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете №6 в МБУДО «Доме детского творчества» пос. Мостовского, который соответствует всем нормам Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Кабинет оснащен необходимым количеством рабочих мест, учительским столом, при необходимости возможно использование проектора.

Обучение ведет педагог дополнительного образования со средним специальным образованием по специальности «культурно-просветительская работа», преподаватель. На занятиях используются современные образовательные технологии. Для моделирования занятий педагог рационально использует электронные учебные средства, образовательные сайты и порталы. Педагог умело варьирует типами учебных занятий в целях повышения интереса учащихся к изучению направления «Театральное искусство».

2.4. Формы аттестации

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Жар-птица» в форме игр и упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок).

2.5. Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Контроль освоения программы учащимися осуществляется по следующим критериям:

1. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
2. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству;
3. Действие с воображаемым предметом;
4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Выполнение контрольного теста по программе «Жар-птица». (Приложение №6)

2.6. Методические материалы.

Методы обучения, используемые в процессе обучения:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;

- практический.

Технологии, используемые на занятиях:

- технология дифференцированного обучения;
- технология группового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- театральная игра;
- спектакль.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (тема, цели, задачи).
2. Основная часть (изложение нового или закрепление пройденного материала, практическая работа).
3. Итоговая часть (обсуждение, рефлексия)

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
10. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
11. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации / Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. / Коллектив авторов: В.В. Стасюк, В.В. Иванова, Г.В. Марченко, М.Г. Силина – М., 2022.

2.7.2. Список литературы для учащихся:

1. К. С. Станиславский. Работа актёра над ролью. М, АСТ, 2010.
2. И. Медведева, Т.Шишова. Улыбка судьбы. М, Линка-пресс, 2002.
3. Русские народные сказки. М, Росмэн-Пресс ,2012.
4. Ю. Алянский. Азбука театра». Л, Детская литература, 1990.
5. Развлечения: сцена, экран, актёры. М, Росмэн, 1994.
6. Раугул Е. «Театр в чемодане». Спб, Литера, 1998.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ

1. «Найди дыхание»

Стоя, положите руку на живот, спокойно дышите. Проследите, чтобы при вдохе рука поднималась, а при выдохе опускалась. Найдите, ощутите свое дыхание. Учтите, что вдох должен быть длиннее выдоха. Вдох: «раз - два». Выдох «раз, два, три, четыре». Пауза. Не глотайте воздух, как рыбка, - дышите через нос.

2. «Маска отдыха»

«Наденьте» на себя «маску отдыха». Сделайте вдох, задержите его на мгновение и выдохните со звуком: П-фф-ф...

Не тратьте на выдох весь запас воздуха, не выдувайте его из себя через силу. Как только почувствуете, что для продолжения выдоха нужно прилагать усилие, прекращайте его.

Не торопитесь сделать новый вдох, подождите, когда захочется вдохнуть. Повторите упражнение несколько раз, но не увлекайтесь. От избытка кислорода в легких иногда начинает кружиться голова.

3. «Одуванчик»

Сделайте вдох через нос. Задержите на секунду дыхание, и выдохните с силой: ф-ф-ф. Следите, чтобы во время этого звука были видны верхние зубы. Подуйте с силой на воображаемый одуванчик .

4. «Свеча»

Приходилось ли вам когда-нибудь наблюдать, как от легкого дуновения ветерка стелется, но не гаснет пламя свечи?

Сделайте вдох, задержите дыхание, затем медленно и плавно подуйте на воображаемую свечу. Следите за тем, чтобы выдох у вас был плавным, ровным, ведь пламя свечи может погаснуть в любой момент.

5. «Пушинки»

Представьте, что у вас на обеих ладонках есть невесомые пушинки. Аккуратно сдувайте пушинки с ладони. Каждый раз быстро и бесшумно вдыхайте через нос и слегка приоткрытый рот. Выдыхайте медленно и плавно.

6. «Именинник»

Представьте, что вам нужно задуть воображаемые свечи на именинном торте. Сколько на нем свечей?

Сделайте вдох и с силой выдохните так, чтобы задуть все свечи одновременно.

7. «Цветочный магазин»

Представьте, что вы в цветочном магазине. Берите в руки воображаемый цветок и вдыхайте его аромат. Медленно и глубоко вдыхайте. Вдох, задержите дыхание – пауза (в этот момент угадайте, какому цветку принадлежит этот запах), выдох. Следите за тем, чтобы не напрягались мышцы лица.

УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ СО ЗВУКОМ

1. «Назойливый комар»

Вытяните руки перед грудью ладонями друг к другу. Быстро выдохните через нос, разводя руки в стороны. Медленно выдыхайте со звуком: з-з-з, одновременно сводите руки. Соединяйте руки медленно, чтобы не вспугнуть комара. С окончанием выдоха хлопните в ладошки – прихлопните комара.

2. «Насос»

Это забавное упражнение можно выполнять вдвоем. Один из участников игры «мяч», другой – «насос». Насос качает мяч: с-с-с...Затем мяч плавно сдувается: ш-ш-ш... А теперь можно поменяться ролями.

3. «Стихотворение»

Выучите стихотворение, и превратите его в упражнение на развитие дыхания. Старайтесь произносить каждую фразу на одном выдохе. Например:

Черный, черный, черный кот

Прыгнул в черный дымоход.

В дымоходе – чернота

Отыщите там кота!

Дети с большим удовольствием будут работать над стихами Агнии Барто, Григория Остера и т.д.

4. «Перышки»

Для игры каждому участнику потребуется по одному легкому перышку. Игроки сначала кладут свои перышки на ладонь, затем по сигналу ведущего подбрасывают его вверх. Каждый участник дует на свое перышко, стараясь как можно дольше удержать его в полете. Побеждает тот, чье перышко упадет последним.

5. «Шарик с пищалкой»

Представьте, что вы надувной шарик с пищалкой. Шарик надувают – берем дыхание. А потом отпускают – шарик сдувается. Пищалка пищит. Посоревнуйтесь, у какого шарика пищалка будет звучать дольше.

ИГРЫ – УПРАЖНЕНИЯ С ГОЛОСОМ

(работа над диапазоном)

1. «Лесенка - чудесенка»

Произнося текст упражнения, на каждой строчке повышайте голос. Последние слова произносите на самом высоком тоне голоса, «распевайте». Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижайте голос.

(Повышаем голос).

Чудо – лесенкой шагаю.

Высоту я набираю,

Шаг на горы,

Шаг на кручи,

А подъем все круче, круче.

Выше голос,

Петь хочу,

Прямо к солнцу я лечу-у-у!

(Понижаем голос.)

Я лечу, лечу, лечу!

Накататься я хочу!

И все вниз, вниз, вниз,
Только слышен ветра свист!
А внизу через сугроб –
Стоп!

2. Игра «Победительницы»

Похвалите девочек, игроков волейбольной команды, за то, что они выиграли соревнование. Каждый раз повышайте голос на именах девочек. Строка «Просто чудо – мастера!» звучит на самом высоком тоне, затем голос понижается.

Ай да Аля!

Ай да Уля!

Ай да Оля!

Ай да Юля!

Ай да Эля!

Ай да Ия!

Просто чудо – мастера!

Браво, девочки! Ура!

3. «Яблоко»

На каждой строчке понижайте голос. При этом произносите слова с большой силой.

Яблоко Алле.

Яблоко Алле.

Яблоко Алле.

Алле яблоко.

4. «Аквалангист»

Знаете, кто такой аквалангист? Это спортсмен, который опускается под воду с аквалангом – специальным аппаратом для дыхания. Произносите текст упражнения, постепенно понижая голос на каждой строчке.

Чтоб овладеть грудным регистром,

Я становлюсь аквалангистом.

Все ниже опускаюсь, ниже,
А дно морское ближе, ближе.
Вот я уже на самом дне,
И голос мой исчез во мне...

Последнюю строку произносите на самом низком тоне. Следующие строки стихотворения произносите, постепенно повышая тон голоса.

Но поднимаюсь я опять,
И голос снова стал звучать.

5. «Корабли»

По реке плывут корабли. Они приветствуют друг друга гудком. Все корабли разные и гудят по-разному. «Погудите» на разные голоса: то сильнее, то слабее, то громче, то тише и т.д.

У-у-у-у! О-о-о-о! Уи-уи-уи! Оу-оу-оу-оу! Уа-уа-уа-уа

6. «Колдуны»

Начинаем колдовство со словами «Зонди – занди» и магическими плавными движениями рук. При этом сходимся в тесный круг и опускаемся на корточки. Затем, начинаем медленно подниматься, произнося каждую строчку «заклинания» постепенно повышая тон голоса.

- аба – ава – ага – ада - ажа!
- аза – ака–ала – ама - ана!
- апа – ара – аса – ата - афа!
- аха – аца – ача – аша - аща!

Последние слоги произносим на самом высоком тоне голоса. Затем постепенно снижаем звук на словах «зонди – занди» как бы «размазывая» их ладошкой.

Артикуляционная разминка

(Первый вариант)

- 1.«Уборка» - кончиком языка проводим по деснам 5 раз по часовой стрелке, 5 раз против часовой стрелки.
- 2.«Шпага» - острым, крепким языком изнутри колем щеки.

- 3.«Змея» - язык свернем трубочкой, медленно покажем – быстро спрячем.
- 4.«До носа, до подбородка» - кончиком языка достать до носа, затем до подбородка.
- 5.«Лопаточка, чашечка, сметанка»
- 6.«Часы» - рот круглый, как циферблат. Кончиком языка показываем время: 3,6,9,12 часов.
- 7.«Мороженое» - кончиком языка слизываем очень длинным языком воображаемые капельки с тающего эскимо на палочке.
- 8.«Яблоко» - откусить огромный кусок воображаемого яблока и активно его жевать.
- 9.«Натянуть губы на зубы»
- 10.«Показать верхние зубы»
- 11.«Показать нижние зубы»
- 12.«Показать верхние и нижние зубы по очереди.»
- 13.«Пятачок» - губы вытянуть длинной трубочкой, как будто говоришь звук «у». Вращать трубочку то по часовой, то против часовой стрелки.
- 14.«Лошадка»
- 15.«Белочка»
- 16.«Конфетка»
- 17.«Лошадка фырчит» - это упражнение выполняют несколько раз во время артикуляционной разминки, для того чтобы речевой аппарат отдохнул.
- 18.«Индюк»

(Второй вариант)

Упражнения для губ.

1. «Улыбка»

Губы растяните в улыбку. Верните в исходное положение. Повторите 4 – 5 раз. Представьте, что вы сидите перед объективом фотоаппарата: «Чи-и-из». И вы улыбаетесь.

2. «Волейбольная сетка»

Представьте, что губы – это края волейбольной сетки, которую нужно натянуть на столбики. Столбики – это уголки губ. Растяните их в стороны как можно шире. «Расправьте» свою «волейбольную сетку» - губы – так, чтобы можно было увидеть все ее клеточки – зубы – и частично десны передних зубов. Верните губы в исходное положение – «снимите сетку со столбиков». Проследите за тем, чтобы не напрягались мышцы шеи. Степень напряжения мышц можно ощутить, если слегка прикоснуться к ним пальцами.

3. «Кто сильнее»

Губы плотно сжаты. Они решили померяться силой: кто окажется сильнее. Верхняя губа давит на нижнюю, а нижняя губа старается оттеснить верхнюю и т.д.

4. «Чечетка»

Повторите предыдущее упражнение. «Препирательство» между губами постепенно превращается в легкий губной танец, в губную чечетку. Придумайте сами такой танец. Губы легко, без напряжения, «отбивают» чечетку. Не забывайте, что челюсти при этом должны быть плотно сжаты.

5. «Хоботок»

Вытяните губы вперед. Это ваш воображаемый «хоботок». Представьте, что вы взяли хоботком воображаемую горошину.

6. «Точилка»

Ваши губы превращаются в точилку. Вытяните их вперед, в трубочку, и попробуйте заточить карандаш. Губы вытягивайте вперед насколько возможно, ведь воображаемый карандаш трудно поддается обработке. Челюсти плотно сжаты. Следите, чтобы верхняя губа была такой же активной, как и нижняя.

Упражнения для языка.

1. «Лопата»

Язык лежит между губами. Его края касаются уголков рта. Кончик языка лежит на нижней губе. Обнажаем зубы, кончик языка остается между зубами.

Язык становится тонким и широким, а затем принимает лопатообразную форму.

2. «Маятник»

Язык равномерно движется от уголков губ вправо и влево, подобно маятнику. Повторите движение десять раз. Следите за тем, чтобы не двигалась челюсть.

3. «Кисточка»

Мягкими мазками сверху и снизу рисуйте изнутри свои зубки языком, словно кисточкой. Обведите контур губ, альвеолы, «заштрихуйте» верхнее и нижнее небо.

Упражнение для челюсти.

1. «Корова»

Приходилось ли вам когда-либо наблюдать, какие движения совершает корова, жуя сено? Выполняйте круговые движения нижней челюстью справа налево, а затем наоборот.

2. «Шкатулка»

Просвет между верхними и нижними зубами не более 1 - 2 миллиметров. Нижняя челюсть медленно выдвигается вперед. Достигнув возможного переднего положения, возвращается в исходное положение. Повторите упражнение, энергично подталкивая челюсть языком. Выполняйте движения нижней челюстью вперед, затем назад. Повторите 4 – 5 раз.

ДИКЦИОННАЯ РАЗМИНКА

п-б» Богатый бобер – бодрый бобер

Петр Первый – первый Петр

«т-д» Дети деготника – деготника дети

Талер тарелка стоит

«к-г-х» Король кривой – кривой король

Гонец с галер – с галер гонец

Хвалю халву – халву хвалю

«ф-в» Варвар Варвара – Варвара варвар

Феофан Феофаныч – Феофаныч Феофан

«с-з» Заяц зябнет - зябнет заяц

Свисток свистит – свистит свисток

«ш-ж» Журчело журчало – шуршело шуршало

«р-рь» Нерль на Нерли – на Нерли Нерль

«н» Ноннина няня Ненила Нонну на ночь намыла

«м» Мамаша Ромаши – Ромаши мамаша

«ч» Четыре черненьких чертенка – чертенка черненьких четыре,
Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными
чернилами чертеж

«щ» Щеткой чищу я щенка – щекочу ему бока.

«ц» Цапля цаца – цаца цапля

Приложение №2

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Упражнения

"Ассоциация". Игра заключается в том, что водящий с трех попыток должен определить человека по тем ассоциативным описаниям, которые дает группа.

Игры-импровизации. Игры-превращения. Игры-инсценировки

«Импровизация сказки»

Группа делится пополам, и обе подгруппы выбирают себе режиссёра и подбирают для инсценировки хорошо известную сказку, распределяют роли. Можно изображать и неодушевлённые предметы. Требуется говорить своими словами, а самое главное - сохранять сюжетную линию!

«Преобразование предмета»

Если стул превращают в мотор автобуса, то участники могут «стать» пассажирами, кондуктором, помощником слесаря, товарищем шофёра и т.п. Когда «зрители» догадываются о содержании, месте и времени «превращения», каждый из зрителей может выдумать роль и дело для себя, но такое, чтобы «превращение», заданное первым исполнителем, стало более полным и выразительным. Каждый может стать помощником. Работу помощников следует оценивать: хорошо работает такой помощник, который,

во-первых, не мешает главному исполнителю, во-вторых, нашёл себе неожиданное дело, в-третьих, выполнил его по правде, в четвёртых, его работа помогла и расширила эффект превращения.

«Превратился сам»

Группе учащихся (3-7 человек) предлагается «превратиться» в кусты, деревья, цветы, игрушки, инструменты, фрукты, овощи, ягоды, хлеб и т.д. Задание можно давать в форме: «Мы входим в... (пауза, собирается внимание)... спортивный магазин. Раз... Два... Три. После команды «три» каждый из группы изображает предмет, меняя свою позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. В этом упражнении тренируется смелость, фантазия, изобретательность, изобразительность. Учащийся должен найти своё расположение в пространстве и «вжиться» в образ. Например, чтобы изобразить гриб сморчок, мальчик садится на корточки, сжимается, вытягивается и делает мятое лицо-гримасу. Упражнение удобно для начала занятий; усложняется по линии более сложных слов-заданий.

«Превращение комнаты»

Как и упражнение на превращение вещи выполняется за счёт точного исполнения соответствующих действий. Участник что-то делает в комнате, и мы понимаем, что это уже не комната, а лес, например, вокзал и т.д.

«Фотография»

Ребенок застывает в какой-то позе, и все видят как бы фотографию во время выполнения какого-то дела, например, рассматривание витрины, укладывание продуктов в сумку, выход из подъезда и т.п. Другие дети пытаются отгадать сфотографированное дело, но отгадать без слов. Они выходят, повторяют позу и продолжают действие, прерванное моментом фотографии. Естественно, что разные дети будут показывать разные действия. Все обсуждает, в чём один показ отличается от другого, какой более соответствует тому, что они видели. Можно продолжить это упражнение заданием «дополни» - первый задаёт свою фотографию, а второй, третий и т.д. «входит» в фотографию со своим пониманием первой позы, т.е. со своим представлением о

сфотографированной истории, о том, что там должно и могло бы происходить ещё. Когда все желающие в фотографию вошли, даётся команда продолжать прерванное фотографией движение. Иногда получается, что один «живёт» в лесу, другой на кухне, третий - в гимнастическом зале. Получается своеобразная «чепуха», и дети хорошо это видят, иногда к великой радости всех участников вся картина оживает без нарушений жизненной логики.

Приложение №3

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

1. НАПРЯЖЕНИЕ — РАССЛАБЛЕНИЕ. Необходимо встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

2. ПЕРЕКАТ НАПРЯЖЕНИЯ. Напрячь до предела правую руку. Постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую руку. Затем, постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую ногу, правую ногу, поясницу и т.д.

3. «ОГОНЬ — ЛЕД». Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Выполняет упражнение стоя. По команде «Огонь» начинайте интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» нужно застыть в позе, в которой вас застигла команда "Лед", напрягая до предела все тело. Следует несколько раз чередовать обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

4. «РТУТЬ». Нужно представить свое тело в виде механизма, который нуждается в смазке, или в виде сосуда, который должен быть полностью наполнен жидкостью, например ртутью. «Я ввожу ртуть (или масло) в свой указательный палец. Я должен заполнить жидкостью все суставы своего тела. Упражнение выполняйте медленно и сосредоточенно, чтобы ни один участок не остался без смазки.

5. «ЗАЖИМЫ ПО КРУГУ». Поочередно нужно напрягать левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения необходимо ходить по пространству несколько секунд (15-20), затем сбросить напряжение — полностью расслабить напряженный участок тела.

После окончания этой части упражнения нужно прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно ходить по пространству, вспомнить «обычное» для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с «обычным» зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения рекомендуется повторять его хотя бы 1-2 раза в день.

6. ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ. Инструкция: «Попробуйте определить, где у человека центр тяжести. Подвигайтесь, сядьте, встаньте. Найдите центр тяжести тела кошки (т.е. подвигайтесь, как кошка). Где чувствуете центр тяжести? Где центр тяжести тела обезьяны? Петуха? Рыбы? Воробья, прыгающего по земле? Выполняя движения и действия, характерные для этих животных, попробуйте «на себе» все это. Животные и маленькие дети — самый лучший пример отсутствия мышечных зажимов».

Для кистей рук эффективно также:

- поглаживание каждого пальчика от ногтя к кисти, как по прямой, так и вкруговую;
- потирание ладоней до ощущения тепла;
- упражнение «Веер», при котором пальцы сгибаются поочередно от мизинца и накрываются большим пальцем, а потом наоборот, накрывая большой палец сверху.

При этом выполняется и вращательное движение в кистевом суставе.

Самые простые приёмы расслабления шейно-воротниковой зоны:

- поглаживание шеи сверху вниз пальцами с легким нажимом; круговые движения пальцами от головы к плечам, на плечах можно использовать и лёгкое пощипывание;
- вращение расслабленной головы: сначала подбородок опущен на грудь, вправо и влево, фиксируя ушко на плече, а вращение с запрокинутой головой (тут важно не переусердствовать, по 8 раз вполне достаточно);
- в заключение максимально вытянуть подбородок вперёд и вернуть в исходное положение (можно сделать всего 4 раза, но с активным выдохом через рот на звук «х-х-х»).

Музыка оказывает благотворительное эмоциональное влияние на детей и подростков, гармонизирует духовные и биологические процессы, происходящие в них. Музыка учит выявлять эмоции. Указанные ниже музыкальные произведения помогут руководителю научить детей действовать на сцене правдиво и органично, эмоционально убедительно.

Музыкальный материал замедленного темпа:

Л.Бетховен «Соната», соч.2№2, II часть.

Ф.Шопен «Прелюдия», соч.28симино́р; 28 №9, мимино́р; №15, ре бемо́ль мажор.

Р.Шуман «Сцены из детской жизни», №12. Т.Куллак «Смерть птички», соч.62.

Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Колыбельная» ,I акт, №36.

А.Корелли «Прелюдия» ми минор. В.Ребиков, соч.8, №3.

Музыкальный материал среднего темпа:

Л.Бетховен «Соната», соч.26, ля бемо́ль мажор.

Р.Шуман «Пьеса», соч.68,№26;«Забывтые цветы», соч.82, №3; «Воспоминание», соч.68.

Бах-Сен-Санс «Гавот», из скрипичной сонаты.

Ж-Б Люлли «Гавот», ре минор.

А.Гедике «Четыре марша».

Музыкальный материал ускоренного темпа:

И.Гайдн «Аллегро» из «12 маленьких пьес».

Э.Мегуль «Менуэт».

Ф.Шопен «Этюд», соч.25, №9.

П.Цильхер «У гномов», соч.106, №7.

Т. Куллак «Стенные часы», соч. 62, №2.

Э.Гофман «Шалун».

Цирковые марши:

Ю.Фучик «Выход гладиаторов».

И.Штраус «Марш» №36, «Марш» №44.

Торжественные марши:

Ф.Лист «Марш».

Л.Бетховен «Марш».

Ф.Шуберт «Три военных марша». Р.Шуман
«Четыре марша».

С.Прокофьев «Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Юмористические марши:

Б.Годар «Марш марионеток».

Ж.Рамо «Марш №21».

В.Моцарт «Турецкий марш».

В. Ребиков. Марш «Шествие Чиполлино».

С.Прокофьев «Марш», соч.№3, соч.№12.

Музыкальные эмоции:

С.Рахманинов «Полька» (радость)

П.Чайковский «Новая кукла» (радость)

Л.Бетховен «К Элизе» (печаль)

М.Глинка «Руслан и Людмила» увертюра (удивление)

Л.Бетховен «Сюита до-минор» (гнев).

Могут быть созданы музыкальные этюды на основе романсов, этюдов, детских песен. Можно просто попросить ребят послушать музыкальный отрывок и при вторичном прослушивании прожить маленький кусочек жизни выдуманного ими персонажа. Музыка идеально создана и для театральных игр:

1. Бал у Мухи-Цокотухи – попробуйте показать насекомых и станцевать так, как могли бы танцевать (под «Камаринскую») Тараканы, Бабочки, Кузнечики, Стрекозы и Майские жуки.

2. Танцы Золушки – она всегда любила танцевать, но свободного времени у неё не было. Покажите, как танцевала Золушка в тот момент, когда она: гладила бельё, мыла посуду, вытирала пыль (на музыку из мультфильма «Золушка»).

Можно использовать музыку и в качестве **музыкальных загадок** «Кто бы это мог быть?»

Лиса – Б.Барток «Румынский танец».

Зайцы–В.Косенко «Полька».

Пурга–С.Прокофьев «Соната№2», 1 часть.

Огонь – К. Дебюсси. Прелюдия «Фейерверк».

Волшебное дерево –П.Чайковский «Танец феи Драже».

Злой гном–Э.Григ «В пещере горного короля».

**Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения
по программе «Жар-птица» при проведении итоговой
аттестации учащихся**

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с

	движениями	действия с ним	партнером
--	------------	----------------	-----------

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Жар-птица»

Выберите правильный вариант ответа

Театр – это...

- а) искусство в) учение
- б) наука г) благотворительный фонд

Театр – это искусство...

- а) пения в) изобразительного творчества
- б) действия г) макраме

В театре выпускают...

- а) модели одежды в) книги
- б) спектакли г) кино

Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор в) композитор
- б) режиссер г) продюсер

Выберите театральные профессии

- а) учитель в) композитор
- б) режиссер г) костюмер

Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет в) декорации
- б) музыка г) грим

Кого называют « главным чудом» театра?

- а) художника в) осветителя
- б) актера г) гримера

Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя в) кукольный
- б) драматический г) театр теней

Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма в) домашняя одежда
- б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом в) смех
- б) внимание г) мысли о буфете

Высокий уровень освоения программы (8-12 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Учащийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание, способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажей пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Календарный учебный график

Группа 1.1

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
	план	факт			Согласно расписанию			
1.	11.12		Маска. Карнавал. Приемы создания маски.	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение
2.	13.12		Изготовление реквизита. Простейшие маски.			Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
3.	16.12		Разыгрывание сюжетов в накладных масках.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
4.	18.12		Работа над сценарным материалом новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
5.	20.12		Работа над постановкой Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
6.	23.12		Работа над постановкой Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
7.	25.12		Новогодняя сказка. Прогон	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
8.	27.12		Новогодняя сказка. Прогон	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
9.	30.12		Генеральная репетиция Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
10.	06.01		Постановка. Новогодняя сказка.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
11.	08.01		Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение
12.	10.01		Сценическая речь. Дыхательная гимнастика	2	Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.	

13.	13.01		Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
14.	15.01		Сценическая речь. Темп речи. Интонация	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение
15.	17.01		Сценическая речь. Темп речи. Интонация	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
16.	20.01		Основы практической работы над голосом	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.
17.	22.01		Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
18.	24.01		Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	
19.	27.01		Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	
20.	29.01		Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	
21.	31.01		Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	
22.	03.02		Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Игры на выразительность и громкость голоса	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
23.	05.02		Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Игры на выразительность и громкость голоса	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
24.	07.02		Выразительное чтение по ролям. Инсценирование чистоговорок	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
25.	10.02		Развитие навыка логического анализа текста	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
26.	12.02		Игры со словами и звуками	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
27.	14.02		Понятие «игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.

28.	17.02		Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.
29.	19.02		Игры-импровизации. Игры-инсценировки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
30	21.02		Игры-превращения	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
31.	24.02		Игры-драматизации	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
32.	26.02		Режиссерская игра.			Практическое занятие.	каб. №6	
33.	28.02		Язык жестов, движений и чувств. Этюды.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
34.	03.03		Упражнения на предлагаемые обстоятельства	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
35.	05.03		Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
36.	07.03		Событийный ряд. Этюды.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
37.	10.03		Событийный ряд. Этюды.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
38.	12.03		Подготовка и представление этюдов по сказкам	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
39.	14.03		Работа с реквизитом и декорациями	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
40.	17.03		Работа с реквизитом и декорациями	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
41.	19.03		Работа с реквизитом и декорациями	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
42.	21.03		Инсценирование музыкальных произведений	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
43	24.03		Пластика, мышечная свобода, жесты	2		Беседа	каб. №6	Наблюдение.
44	26.03		Работа над жестами. Этюды на основные	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.

			эмоции				
45.	28.03		Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей	2		Практическое занятие.	каб. №6 Наблюдение.
46.	31.03		Тело человека: его физические качества, двигательные	2		Беседа	каб. №6 Наблюдение.
47.	02.04		Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела	2		Практическое занятие.	каб. №6 Наблюдение.
48.	04.04		Речевая и двигательная гимнастика	2		Практическое занятие	каб. №6 Наблюдение.
49.	07.04.		Игры и упражнения на развитие пластической выразительности	2		Практическое занятие	каб. №6 Наблюдение.
50.	09.04		Такт, музыкальная фраза	2		Беседа	каб. №6 Наблюдение.
51.	11.04		Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	2		Практическое занятие	каб. №6 Наблюдение.
52.	14.04		Слушание музыки и выполнение движений	2		Практическое занятие	каб. №6 Наблюдение.
53.	16.04		Понятия: точка зала (сцены), темп	2		Практическое занятие	каб. №6 Наблюдение.
54.	18.04		Чтение сценарного материала. Выбор сценарного материала	2		Беседа.	каб. №6 Наблюдение.
55.	21.04		Разбор сценарного материала. Определение событийного ряда.	2		Практическое занятие	каб. №6 Наблюдение.
56.	23.04		Читка по ролям. Работа над текстом.	2		Практическое занятие	каб. №6 Наблюдение.
57.	25.04		Читка по ролям. Работа над текстом.	2		Практическое занятие	каб. №6 Наблюдение.
58.	28.04		Вхождение в роль. Проработка роли.	2		Практическое занятие	каб. №6 Наблюдение.
59.	30.04		Этюдные репетиции. Разбор мизансцен.	2		Практическое занятие	каб. №6 Наблюдение.
60.	02.05		Этюдные репетиции. Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №6 Наблюдение.

61.	05.05		Этюдные репетиции. Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
62.	07.05		Этюдные репетиции. Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
63.	12.05		Работа над постановкой. Этюды	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
64.	14.05		Работа над постановкой. Этюды	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
65.	16.05		Работа над постановкой. Этюды	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
66.	19.05		Работа над постановкой. Отрывки	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
67.	21.05		Работа над постановкой. Отрывки	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
68.	23.05		Работа над постановкой. Прогон	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
69.	26.05		Работа над постановкой. Прогон	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
70.	28.05		Работа над постановкой. Прогон	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
71.	30.05		Генеральная репетиция	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
72.	02.06		Итоговая аттестация	2		Постановка	каб. №6	Наблюдение.
			Итого	144				

Группа 1.2

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.	11.12		Маска. Карнавал. Приемы создания маски.	2	Согласно расписанию	Беседа.	каб. №6	Наблюдение
2.	13.12		Изготовление реквизита. Простейшие маски.			Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение

3.	16.12		Разыгрывание сюжетов в накладных масках.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
4.	18.12		Работа над сценарным материалом новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
5.	20.12		Работа над подготовкой Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
6.	23.12		Работа над подготовкой Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
7.	25.12		Новогодняя сказка. Прогон	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
8.	27.12		Новогодняя сказка. Прогон	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
9.	30.12		Новогодняя сказка. Прогон	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
10.	06.01		Генеральная репетиция Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
11.	08.01		Постановка. Новогодняя сказка.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
12.	10.01		Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.
13.	13.01		Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
14.	15.01		Сценическая речь. Темп речи. Интонация	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение
15.	17.01		Сценическая речь. Темп речи. Интонация	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
16.	20.01		Основы практической работы над голосом	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.
17.	22.01		Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
18.	24.01		Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	
19.	27.01		Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	
20.	29.01		Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	
21.	31.01		Основы практической	2		Практическое	каб.	

			работы над голосом			занятие.	№6	
22.	03.02		Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Игры на выразительность и громкость голоса	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
23.	05.02		Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Игры на выразительность и громкость голоса	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
24.	07.02		Выразительное чтение по ролям. Инсценирование чистоговорок	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
25.	10.02		Развитие навыка логического анализа текста	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
26.	12.02		Игры со словами и звуками	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
27.	14.02		Понятие «игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.
28.	17.02		Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.
29.	19.02		Игры-импровизации. Игры-инсценировки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
30	21.02		Игры-превращения	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
31.	24.02		Игры-драматизации	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
32.	26.02		Режиссерская игра.			Практическое занятие.	каб. №6	
33.	28.02		Язык жестов, движений и чувств. Этюды.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
34.	03.03		Упражнения на предлагаемые обстоятельства	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
35.	05.03		Понятие «Я» в	2		Практическое	каб.	Наблюдение.

			предлагаемых обстоятельствах. Этюды.			занятие.	№6	
36.	07.03		Событийный ряд. Этюды.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
37.	10.03		Событийный ряд. Этюды.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
38.	12.03		Подготовка и представление этюдов по сказкам	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
39.	14.03		Работа с реквизитом и декорациями	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
40.	17.03		Работа с реквизитом и декорациями	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
41.	19.03		Работа с реквизитом и декорациями	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
42.	21.03		Инсценирование музыкальных произведений	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
43	24.03		Пластика, мышечная свобода, жесты	2		Беседа	каб. №6	Наблюдение.
44	26.03		Работа над жестами. Этюды на основные эмоции	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
45.	28.03		Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
46.	31.03		Тело человека: его физические качества, двигательные	2		Беседа	каб. №6	Наблюдение.
47.	02.04		Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
48.	04.04		Речевая и двигательная гимнастика	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
49.	07.04.		Игры и упражнения на развитие пластической выразительности	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
50.	09.04		Такт, музыкальная фраза	2		Беседа	каб. №6	Наблюдение.

51.	11.04		Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
52.	14.04		Слушание музыки и выполнение движений	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
53.	16.04		Понятия: точка зала (сцены), темп	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
54.	18.04		Чтение сценарного материала. Выбор сценарного материала	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.
55.	21.04		Разбор сценарного материала. Определение событийного ряда.	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
56.	23.04		Читка по ролям. Работа над текстом.	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
57.	25.04		Читка по ролям. Работа над текстом.	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
58.	28.04		Вхождение в роль. Проработка роли.	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
59.	30.04		Этюдные репетиции. Разбор мизансцен.	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
60.	02.05		Этюдные репетиции. Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
61.	05.05		Этюдные репетиции. Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
62.	07.05		Этюдные репетиции. Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
63.	12.05		Работа над постановкой. Этюды	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
64.	14.05		Работа над постановкой. Этюды	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
65.	16.05		Работа над постановкой. Этюды	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
66.	19.05		Работа над постановкой. Отрывки	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
67.	21.05		Работа над постановкой. Отрывки	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
68.	23.05		Работа над постановкой. Прогон	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
69.	26.05		Работа над постановкой. Прогон	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
70.	28.05		Работа над постановкой. Прогон	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.

71.	30.05		Генеральная репетиция	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
72.	02.06		Итоговая аттестация	2		Постановка	каб. №6	Наблюдение.
			Итого	144				

Группа 1.3

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
					Согласно расписанию			
1.	10.12		Маска. Карнавал. Приемы создания маски.	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение
2.	12.12		Изготовление реквизита. Простейшие маски.			Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
3.	14.12		Разыгрывание сюжетов в накладных масках.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
4.	17.12		Работа над сценарным материалом новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
5.	19.12		Работа над подготовкой Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
6.	21.12		Новогодняя сказка. Прогон	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
7.	24.12		Новогодняя сказка. Прогон	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
8.	26.12		Новогодняя сказка. Прогон	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение
9.	28.12		Генеральная репетиция Новогодней сказки	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
10.	31.12		Постановка. Новогодняя сказка.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
11.	09.01		Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	2	Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение	

12.	11.01		Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.
13.	14.01		Сценическая речь. Темп речи. Интонация	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
14.	16.01		Сценическая речь. Темп речи. Интонация	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение
15.	18.01		Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
16.	21.01		Основы практической работы над голосом	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.
17.	23.01		Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
18.	25.01		Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	
19.	28.01.		Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	
20.	30.01		Основы практической работы над голосом	2		Практическое занятие.	каб. №6	
21.	01.02		Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Игры на выразительность и громкость голоса	2		Практическое занятие.	каб. №6	
22.	04.02		Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Игры на выразительность и громкость голоса	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
23.	06.02		Выразительное чтение по ролям. Инсценирование чистоговорок	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
24.	08.02		Развитие навыка логического анализа текста	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
25.	11.02		Игры со словами и звуками	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
26.	13.02		Понятие «игра».	2		Практическое	каб.	Наблюдение.

			Общеразвивающие игры и специальные театральные игры			занятие.	№6	
27.	15.02		Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.
28.	18.02		Игры-импровизации. Игры-инсценировки	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.
29.	20.02		Игры-превращения	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
30	22.02		Игры-драматизации	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
31.	25.02		Режиссерская игра.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
32.	27.02		Язык жестов, движений и чувств. Этюды.			Практическое занятие.	каб. №6	
33.	01.03		Упражнения на предлагаемые обстоятельства	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
34.	04.03		Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
35.	11.03		Событийный ряд. Этюды.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
36.	13.03		Событийный ряд. Этюды.	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
37.	15.03		Подготовка и представление этюдов по сказкам	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
38.	18.03		Работа с реквизитом и декорациями	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
39.	20.03		Работа с реквизитом и декорациями	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
40.	22.03		Работа с реквизитом и декорациями	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
41.	25.03		Инсценирование музыкальных произведений	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.

42.	27.03		Пластика, мышечная свобода, жесты	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
43	29.03		Работа над жестами. Этюды на основные эмоции	2		Беседа	каб. №6	Наблюдение.
44	01.04		Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
45.	03.04		Тело человека: его физические качества, двигательные	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
46.	05.04		Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела	2		Беседа	каб. №6	Наблюдение.
47.	08.04		Речевая и двигательная гимнастика	2		Практическое занятие.	каб. №6	Наблюдение.
48.	10.04		Игры и упражнения на развитие пластической выразительности	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
49.	12.04		Такт, музыкальная фраза	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
50.	15.04		Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	2		Беседа	каб. №6	Наблюдение.
51.	17.04		Слушание музыки и выполнение движений	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
52.	19.04		Понятия: точка зала (сцены), темп	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
53.	22.04		Чтение сценарного материала. Выбор сценарного материала	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
54.	24.04		Разбор сценарного материала. Определение событийного ряда.	2		Беседа.	каб. №6	Наблюдение.
55.	26.04		Читка по ролям. Работа над текстом.	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
56.	29.04		Читка по ролям. Работа над текстом.	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
57.	03.05		Вхождение в роль. Проработка роли.	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.

58.	06.05		Этюдные репетиции. Разбор мизансцен.	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
59.	08.05		Этюдные репетиции. Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
60.	10.05		Этюдные репетиции. Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
61.	13.05		Этюдные репетиции. Разбор мизансцен	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
62.	15.05		Работа над постановкой. Этюды	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
63.	17.05		Работа над постановкой. Этюды	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
64.	20.05		Работа над постановкой. Этюды	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
65.	22.05		Работа над постановкой. Отрывки	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
66.	24.05		Работа над постановкой. Отрывки	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
67.	27.05		Работа над постановкой. Прогон	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
68.	29.05		Работа над постановкой. Прогон	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
69.	31.05		Работа над постановкой. Прогон	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
70.	03.06		Работа над постановкой. Прогон	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
71.	05.06		Генеральная репетиция	2		Практическое занятие	каб. №6	Наблюдение.
72.	07.06		Итоговая аттестация	2		Постановка	каб. №6	Наблюдение.
			Итого	144				

Протокол итоговой аттестации

МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского

20_– 20_ учебный год.

Название детского объединения: «Жар-птица»

Уровень программы базовый

Номер группы _____

Количество учащихся _____

Дата аттестации _____

№	Ф.И.О	Теоретическая подготовка	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Творческая активность	Итого баллов
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Каждый из критериев оценивается по 3-х бальной шкале.

8-12 баллов – высокий уровень; 5-7 баллов – средний уровень.

Всего аттестовано ____ учащихся, из них имеют:

высокий уровень –

средний уровень -

Педагог Лукьяненко Л.В.
