**Тема выступления: «Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики рук»**

Составила:

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дома детского творчества»

п. Мостовского

Каюкова Ольга Яковлевна.

***1й слайд***

«Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики рук»

***2й слайд***

"Источники способностей и дарований детей

- на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,

которые питают источник творческой мысли»

В.А. Сухомлинский

Добрый день! Уважаемые коллеги, не случайно я начала свое выступление словами Сухомлинского. Потому как это один из главных тезисов этой работы. В своей программе «Здравушка» я уделяю большое внимание развитию мелкой моторики рук.

Вы спросите, почему, ведь моторика важна в дошкольном возрасте как правило в подготовке к школе. Позвольте с вами не совсем согласиться.

Да, она активно развивается в период от 3-х до 7-10-ти лет, пишут многие физиологи, и с её активным развитием мы можем наблюдать повышение мозговой активности, увеличение внимания, памяти, логической мысли, развитие речи и многое другое, а разве потом нам все это не нужно? Ведь уже у взрослых людей, представителей многих профессий, необходимы навыки, полученные в детстве, и плюс четко скоординированные движения. Это такие профессии как музыканты, художники, скульпторы, ювелиры, микробиологи, стоматологи, конструкторы микроэлектроники, хирурги, нейрохирурги, кондитеры и многие другие.

Работа с необычным материалом позволяет детям испытать незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребёнка, его креативность, что способствует общему психологическому и личностному развитию, а также активному развитию мелкой моторики рук.

Нетрадиционных техник рисования очень много - это рисование пальцами, печать поролоном, рисование ватными палочками, мятой бумагой, кляксография, пластелинография, пескотерапия, рисование мыльными пузырями, и многие другие.

Каждый педагог может выбрать для себя. Хочу рассказать вам о тех, которыми использую в своей работе.

***3й слайд****- (рисунок ватными палочками)*

* Рисование ватными палочками, и печать поролоном. Две техники схожи и я их очень часто совмещаю в одной работе.

Эта техника дает большую амплитуду работе кисти, так как при выполнении нужно все время менять положение кисти, и силу нажатия.

***4й слайд****- (рисунок ватными палочками*

В такой технике можно выполнять как небольшие элементы, так и полностью всю работу.

* Рисунок с элементами обрывной аппликации , и аппликации с сухими листьями.

***5й слайд****- (рисунок с аппликацией)*

При помощи неравномерной линии обрыва мы придаем нашей работе некий объём. А внимательность и аккуратность развивается, когда кропотливо выкладываем силуэты.

Благодаря элементам аппликации в рисунке, а именно использовании природного материала: листьев, травинок, цветочков, веточек рисунок приобретает более выразительный образ.

***6й слайд****- (рисунок пластилином)*

* Пластелинография еще одна техника, активно развивающая мелкую моторику. Пластилин бывает разный, обычный, воздушный, с огромным выбором цветов и оттенков, есть где разгуляться, тем более техники работы с пластилином тоже много.

Размазывания пластилина по поверхности; выкладывание маленькими шариками ,колбасками, капельками, смешанная техника, сюда же можно добавить и работы с соленым тестом где вылепляются и расписываются небольшие фрагменты работы, а фон прорисовывается отдельно.

***7й слайд****- (крупа )*

Изначально мы просто насыпали крупу в поддон и пробовали рисовать пальцем, но это скорее не рисунок, а приятная терапия,все же для настоящей работы необходим или стол, или планшет с подсветкой. А картины аппликации, выполненные из сыпучих материалов нам понравились больше. В работе можно использовать различные крупы, семена, ракушечный песок, можно выкладывать, как отдельные элементы, так и всю картину. В этой работе главное, это размер частиц, их форма, и цвет. Я пробовала и такую технику когда рисуют поверх того что ты выложил,если честно мне не очень понравилось, детям тоже.

***8й слайд****- ( камни )*

И еще одна техника, которую люблю не только я, но и с большим удовольствием делают учащиеся. Это рисунок на камне и спиле. От самых простейших жучков и человечков до целых картин в миниатюре, выполненных даже не мазком, а буквально точечками. У каждого она своя, у одних морские просторы, у других горные вершины, у третьих домики, деревеньки…Тонкая, почти ювелирная работа, требующая от учащихся не только внимательности, аккуратности, терпения но и большого мастерства.

***9й слайд***

Закончить своё выступление хочется словами Аристотеля.

"Рука – это инструмент всех инструментов"

**Спасибо за внимание!**