

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА МОСТОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО  
«Дом детского творчества»  
пос. Мостовского  
Н.В. Назарова  
«31» августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*«Жар-птица»*

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Срок реализации программы:** *3 месяца (36 ч.)*

**Возрастная категория:** *от 6 до 14 лет*

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 50960

Автор-составитель:  
Нейфельд Юлия Михайловна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Мостовской, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
<b>1.</b>	<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	7
1.3.1.	Учебный план обучения	8
1.3.2.	Содержание учебного плана обучения	9
1.4.	Планируемые результаты	10
<b>2.</b>	<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	<b>10</b>
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	12
2.5.	Методические материалы	13
2.6.	Список литературы	13
2.6.1.	Список литературы для детей	13
2.6.2.	Список литературы для учащихся	14
	Приложение	15

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жар-птица» (далее – программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ,

автор-составитель Рыбалева И.А., кандидат педагогических наук (Краснодар, 2020 г);

8. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации / Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. / Коллектив авторов: В.В. Стасюк , В.В. Иванова, Г.В.Марченко, М.Г. Силина – М., 2022.

Данная программа **художественной направленности** ориентирована на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащегося, на формирование устойчивых знаний, умений и навыков театральной деятельности. Учащиеся получают представление о театральном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами театральной деятельности способствуют самовыражению, развитию творческих способностей и обогащению представлений об окружающей действительности.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в предложении профориентационных путей решения через внедрение образовательного процесса, повышающего уровень художественно-эстетического образования и полнее раскрывающего творческий потенциал учащихся. Программа предусматривает обучение театральному искусству, дает представление об основных видах, жанрах и терминах театрального искусства, прививает навыки работы в различных театральных жанрах. Содержание программы способствует развитию фантазии, интереса к театральной деятельности.

**Актуальность программы** обусловлена потребностями и интересами учащихся, запросом в современном обществе творческих профессий. Программа содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, способствует раскрытию творческого

потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области театральной деятельности, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое посредством своего актёрского таланта. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение театрального искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, учащиеся укрепляют свою социальную значимость, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. Одна из интересных форм стимулирования детей к знаниям – организация конкурсов, праздников, постановка спектаклей и других мероприятий. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Программа развивает у учащихся появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что она включает в себя задачи по освоению знаний в области театрального искусства. В процессе обучения учащиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами театральной деятельности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана и предназначена для работы с учащимися в возрасте 6-14 лет, как для мальчиков, так и для девочек без какой-либо предварительной подготовки. Принимаются все желающие. Зачисление в группы проходит по заявлению родителей или законных представителей.

С психологической точки зрения, наиболее существенную роль в формировании положительного отношения учащихся младшего и среднего школьного возраста к обучению играют: содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения, организация поисковой, познавательной деятельности. Все это дает учащимся возможность переживать радость самостоятельных открытий, вооружение рациональными приемами учебной работы, навыками самовоспитания, являющимися неременной предпосылкой для достижения успеха. Поэтому программа вызывает интерес у данной возрастной категории учащихся, способствует формированию и развитию у них способности активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы.

Наполняемость групп 10-12 человек. Такое количество детей в группе и площадь помещения соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г.).

Программа реализуется на **ознакомительном уровне**. Продолжительность образовательного процесса – 3 месяца. Срок освоения программы – 36 часов. Занятия первого года обучения начинаются с 15 сентября.

По завершению данной программы, учащиеся переходят на обучение программы базового уровня «Жар-птица». Программа ознакомительного уровня будет считаться успешно реализованной при переходе на базовый уровень не менее 25% учащихся.

**Форма обучения** – очная, дистанционная (ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

**Режим занятий.** Учебный план составлен из расчёта 4-х часовой нагрузки в неделю, т.е. занятия проводятся по 2 академических часа (45 мин) с 10-минутным перерывом, 2 раза в неделю. Общее количество часов – 36. При определении режима занятий учтены "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г.

**Особенности организации образовательного процесса.** В объединении формируются группы разновозрастных учащихся, являющиеся основным составом объединения. В случае отчисления учащихся возможен добор детей в группу. Состав групп постоянный. Занятия проводятся групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают в основном теоретические и практические занятия, репетиции, выступления.

### 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель:** Сформировать интерес к самостоятельной творческой деятельности в области театрального искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области.

**Воспитательные:**

- способствовать развитию интереса к творческой деятельности.

**Развивающие:**

- сформировать творческую активность в различных видах художественной деятельности.

### 1.3. Содержание программы.

#### 1.3.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа.
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.	4	2	2	Беседа. Практические задания.
3	Культура и техника речи.	10	2	8	Беседа. Упражнения на развитие

					техники речи.
4	Актёрское мастерство	10	2	8	Беседа, Практические задания.
5	Инсценирование	10	2	8	Опрос. Упражнения на развитие техники речи, пластики. Этюды.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана.

**Раздел 1.** Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Правила техники безопасности и правила поведения на занятиях и переменах в учреждении. Знакомство с планом эвакуации в случае чрезвычайной ситуации. Оценка актёрских способностей учащихся. Воспитание правил поведения на спектаклях.

**Раздел 2.** Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.

*Теория.* Знакомство учащихся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности и виды театрального искусства; основы актёрского мастерства; культура зрителя).

*Практика.* Воспитание культуры поведения в театре. (Приложение №1)

**Раздел 3.** Культура и техника речи.

*Теория.* Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии.

*Практика.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Произношение скороговорок и стихов, тренировка чёткого произношения согласных в конце слова, обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнение словарного запаса. (Приложение №2)



#### **Раздел 4. Актёрское мастерство.**

*Теория.* Обучение детей ориентированию в пространстве, равномерному размещению на площадке, построению диалога с партнёром на заданную тему. Развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Воспитание нравственно-эстетических качеств.

*Практика.* Упражнения и этюды на развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Упражнения в чётком произношении слов, отработки дикции. Упражнения и этюды на развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. (Приложение №3)

#### **Раздел 5. Инсценирование.**

*Теория.* Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.

*Практика.* Индивидуальная работа над ролью. Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности учащегося в игре. Развитие умения работать в коллективе для достижения общей цели. (Приложение №4)

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- познакомятся с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области.

#### **Личностные:**

- появится интерес к творческой деятельности.

**Метапредметные:** - сформируется творческая активность в различных видах театральной деятельности.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации».**

**2.1. Календарный учебный график.**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство.	2	Согласно расписанию	Беседа, игра	каб. №12	Наблюдение
2			Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.	2		Беседа.	каб. №12	Наблюдение
3			Театральная азбука. Беседы о театре. Этике	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение
4			Культура и техника речи. Здравствуй, театр.	2		Беседа.	каб. №12	Наблюдение
5			Культура и техника речи. Здравствуй, театр.	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
6			Культура и техника речи. Этот волшебный мир театра.	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
7			Культура и техника речи. Этот волшебный мир	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение

			театра.		Согласно расписанию				
8			Культура и техника речи. Этот волшебный мир театра.	2			Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
9			Актёрское мастерство. Страна эмоций	2			Беседа.	каб. №12	Наблюдение
10			Актёрское мастерство. Страна эмоций	2			Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
11			Актёрское мастерство. Страна эмоций	2			Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
12			Актёрское мастерство. Сценическое движение	2			Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
13			Актёрское мастерство. Сценическое движение	2			Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
14			Инсценирование. Работа над сценарием сценки ко Дню матери	2			Беседа	каб. №12	Наблюдение
15			Инсценирование. Работа над постановкой	2			Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
16			Инсценирование. Работа над постановкой	2			Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
17			Инсценирование. Работа над постановкой	2			Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
18			Инсценирование. Работа над постановкой	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение	
			<b>Итого:</b>	<b>36</b>					

Календарно-тематическое планирование для групп, занимающихся по данной программе. (Приложение №5).

## **2.2. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в кабинете №12 в МБУДО «Доме детского творчества» пос. Мостовского, который соответствует всем нормам Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Кабинет оснащен необходимым количеством рабочих мест, учительским столом, при необходимости возможно использование проектора.

Обучение ведет педагог дополнительного образования с высшим образованием. На занятиях используются современные образовательные технологии. Для моделирования занятий педагог рационально использует электронные учебные средства, образовательные сайты и порталы. Педагог умело варьирует типами учебных занятий в целях повышения интереса учащихся к изучению направления «Театральное искусство».

## **2.3. Формы аттестации**

По окончании ознакомительного уровня проводится промежуточная аттестация: участие в театрализованной деятельности.

## **2.4. Оценочные материалы**

Форма с указанием участия в инсценировке учащихся, позволяющая определить достижение планируемых результатов. (Приложение №6).

По результатам освоения программы педагог переводит учащихся на базовый уровень обучения. Программа ознакомительного уровня будет считаться успешно реализованной при переходе на базовый уровень не менее 25% учащихся.

## **2.5. Методические материалы.**

**Методы обучения, используемые в процессе обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический.

**Технологии, используемые на занятиях:**

- технология дифференцированного обучения;
- технология группового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

**Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- практическое занятие;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- инсценирование.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Вводная часть (тема, цели, задачи).
2. Основная часть (изложение нового или закрепление пройденного материала, практическая работа).
3. Итоговая часть (обсуждение, рефлексия)

## **2.6. Список литературы**

### **2.6.1. Список литературы для педагога:**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

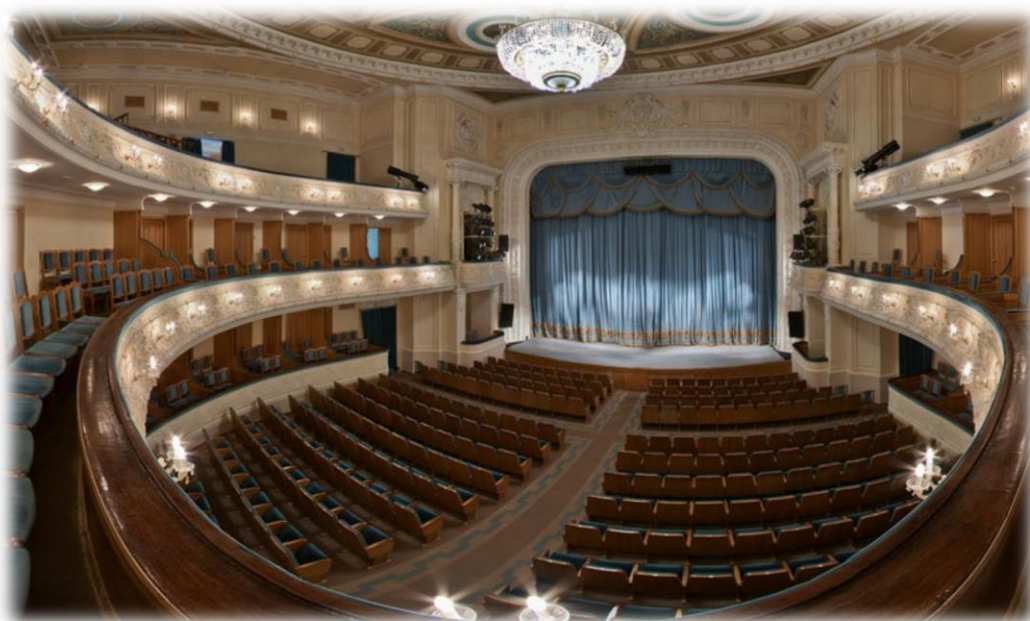
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
10. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
11. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации / Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. / Коллектив авторов: В.В. Стасюк, В.В. Иванова, Г.В.Марченко, М.Г. Силина – М., 2022.

### **2.6.2. Список литературы для учащихся:**

1. К. С. Станиславский. Работа актёра над ролью. М, АСТ, 2010.
2. И. Медведева, Т.Шишова. Улыбка судьбы. М, Линка-пресс, 2002.
3. Русские народные сказки. М, Росмэн-Пресс, 2012.
4. Ю. Алянский. «Азбука театра». Л, Детская литература, 1990.
5. Развлечения: сцена, экран, актёры. М, Росмэн, 1994.
6. Раугул Е. «Театр в чемодане». Спб, Литера, 1998.



***ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР***



## *ΑΜΦΙΤΕΑΤΡ*





## ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ

	В театр приходим за 10 - 15 минут до начала представления. Форма одежды праздничная.		До третьего звонка занимаем свои места в зрительном зале.		Пробираемся к своему месту лицом к сядицям. Извиняемся за беспокойство и благодарим.		В антракте можно сходить в буфет.
---	--	---	---	--	--	---	-----------------------------------



### правила поведения в театре, филармонии



	Покидаем свои места только после того, как закроется занавес. Не забывайте поаплодировать артистам.		Во время спектакли нельзя разговаривать по мобильному телефону.		Не позволяй себе шуршать конфетными обертками, вертеть в руках номерок из гардероба.		Не разговаривай - впечатлениями можно поделиться во время антракта.
---	---	---	---	--	--	---	---

## ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ

### 1. «Найди дыхание»

Стоя, положите руку на живот, спокойно дышите. Проследите, чтобы при вдохе рука поднималась, а при выдохе опускалась. Найдите, ощутите свое дыхание. Учтите, что вдох должен быть длиннее выдоха. Вдох: «раз - два». Выдох «раз, два, три, четыре». Пауза. Не глотайте воздух, как рыбка, - дышите через нос.

### 2. «Маска отдыха»

«Наденьте» на себя «маску отдыха». Сделайте вдох, задержите его на мгновение и выдохните со звуком: П-фф-ф...

Не тратьте на выдох весь запас воздуха, не выдувайте его из себя через силу. Как только почувствуете, что для продолжения выдоха нужно прилагать усилие, прекращайте его.

Не торопитесь сделать новый вдох, подождите, когда захочется вдохнуть. Повторите упражнение несколько раз, но не увлекайтесь. От избытка кислорода в легких иногда начинает кружиться голова.

### 3. «Одуванчик»

Сделайте вдох через нос. Задержите на секунду дыхание, и выдохните с силой: ф-ф-ф. Следите, чтобы во время этого звука были видны верхние зубы. Подуйте с силой на воображаемый одуванчик так, чтобы легкие пушистые зонтики разлетелись в разные стороны.

### 4. «Свеча»

Приходилось ли вам когда-нибудь наблюдать, как от легкого дуновения ветерка стелется, но не гаснет пламя свечи?

Сделайте вдох, задержите дыхание, затем медленно и плавно подуйте на воображаемую свечу. Следите за тем, чтобы выдох у вас был плавным, ровным, ведь пламя свечи может погаснуть в любой момент.

### **5. «Пушинки»**

Представьте, что у вас на обеих ладонях есть невесомые пушинки. Аккуратно сдувайте пушинки с ладони. Каждый раз быстро и бесшумно вдыхайте через нос и слегка приоткрытый рот. Выдыхайте медленно и плавно.

### **6. «Именинник»**

Представьте, что вам нужно задуть воображаемые свечи на именинном торте. Сколько на нем свечей?

Сделайте вдох и с силой выдохните так, чтобы задуть все свечи одновременно.

### **7. «Цветочный магазин»**

Представьте, что вы в цветочном магазине. Берите в руки воображаемый цветок и вдыхайте его аромат. Медленно и глубоко вдыхайте. Вдох, задержите дыхание – пауза (в этот момент угадайте, какому цветку принадлежит этот запах), выдох. Следите за тем, чтобы не напрягались мышцы лица.

## **УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ СО ЗВУКОМ**

### **1. «Назойливый комар»**

Вытяните руки перед грудью ладонями друг к другу. Быстро выдохните через нос, разводя руки в стороны. Медленно выдыхайте со звуком: з-з-з, одновременно сводите руки. Соединяйте руки медленно, чтобы не вспугнуть комара. С окончанием выдоха хлопните в ладонки – прихлопните комара.

### **2. «Насос»**

Это забавное упражнение можно выполнять вдвоем. Один из участников игры «мяч», другой – «насос». Насос качает мяч: с-с-с...Затем мяч плавно сдувается: ш-ш-ш... А теперь можно поменяться ролями.

### **3. «Стихотворение»**

Выучите стихотворение, и превратите его в упражнение на развитие дыхания. Старайтесь произносить каждую фразу на одном выдохе. Например:

Черный, черный, черный кот

Прыгнул в черный дымоход.

В дымоходе – чернота

Отыщите там кота!

*Дети с большим удовольствием будут работать над стихами Агнии Барто, Григория Остера и т.д.*

#### **4. «Перышки»**

Для игры каждому участнику потребуется по одному легкому перышку. Игроки сначала кладут свои перышки на ладонь, затем по сигналу ведущего подбрасывают его вверх. Каждый участник дует на свое перышко, стараясь как можно дольше удержать его в полете. Побеждает тот, чье перышко упадет последним.

#### **5. «Шарик с пищалкой»**

Представьте, что вы надувной шарик с пищалкой. Шарик надувают – берем дыхание. А потом отпускают – шарик сдувается. Пищалка пищит. Посоревнуйтесь, у какого шарика пищалка будет звучать дольше.

### **ИГРЫ – УПРАЖНЕНИЯ С ГОЛОСОМ**

*(работа над диапазоном)*

#### **1. «Лесенка - чудесенка»**

Произнося текст упражнения, на каждой строчке повышайте голос. Последние слова произносите на самом высоком тоне голоса, «распевайте». Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижайте голос.

*(Повышаем голос).*

Чудо – лесенкой шагаю.

Высоту я набираю,

Шаг на горы,

Шаг на кручи,  
А подъем все круче, круче.  
Выше голос,  
Петь хочу,  
Прямо к солнцу я лечу-у-у!  
*(Понижаем голос.)*  
Я лечу, лечу, лечу!  
Накататься я хочу!  
И все вниз, вниз, вниз,  
Только слышен ветра свист!  
А внизу через сугроб –  
Стоп!

## **2. Игра «Победительницы»**

Похвалите девочек, игроков волейбольной команды, за то, что они выиграли соревнование. Каждый раз повышайте голос на именах девочек. Строка «Просто чудо – мастера!» звучит на самом высоком тоне, затем голос понижается.

Ай да Аля!

Ай да Уля!

Ай да Оля!

Ай да Юля!

Ай да Эля!

Ай да Ия!

Просто чудо – мастера!

Браво, девочки! Ура!

## **3. «Яблоко»**

На каждой строчке понижайте голос. При этом произносите слова с большой силой.

Яблоко Алле.

Яблоко Алле.

Яблоко Алле.

Алле яблоко.

#### **4. «Аквалангист»**

Знаете, кто такой аквалангист? Это спортсмен, который опускается под воду с аквалангом – специальным аппаратом для дыхания. Произнесите текст упражнения, постепенно понижая голос на каждой строчке.

Чтоб овладеть грудным регистром,

Я становлюсь аквалангистом.

Все ниже опускаюсь, ниже,

А дно морское ближе, ближе.

Вот я уже на самом дне,

И голос мой исчез во мне...

*Последнюю строку произнесите на самом низком тоне. Следующие строки стихотворения произнесите, постепенно повышая тон голоса.*

Но поднимаюсь я опять,

И голос снова стал звучать.

#### **5. «Корабли»**

По реке плывут корабли. Они приветствуют друг друга гудком. Все корабли разные и гудят по-разному. «Погудите» на разные голоса: то сильнее, то слабее, то громче, то тише и т.д.

У-у-у-у! О-о-о-о! Уи-уи-уи! Оу-оу-оу-оу! Уа-уа-уа-уа

#### **6. «Колдуны»**

Начинаем колдовство со словами «Зонди – занди» и магическими плавными движениями рук. При этом сходимся в тесный круг и опускаемся на корточки.

Затем, начинаем медленно подниматься, произнося каждую строчку «заклинания» постепенно повышая тон голоса.

- аба – ава – ага – ада - ажа!

- аза – ака – ала – ама - ана!

- апа – ара – аса – ата - афа!

- аха – аца – ача – аша - аща!

*Последние слоги произносим на самом высоком тоне голоса. Затем постепенно снижаем звук на словах «зонди – занди» как бы «размазывая» их ладошкой.*

## **АРТИКУЛЯЦИОННАЯ РАЗМИНКА**

### **(Первый вариант)**

1.«Уборка» - кончиком языка проводим по деснам 5 раз по часовой стрелке, 5 раз против часовой стрелки.

2.«Шпага» - острым, крепким языком изнутри колем щеки.

3.«Змея» - язык свернем трубочкой, медленно покажем – быстро спрячем.

4.«До носа, до подбородка» - кончиком языка достать до носа, затем до подбородка.

5.«Лопаточка, чашечка, сметанка»

6.«Часы» - рот круглый, как циферблат. Кончиком языка показываем время: 3,6,9,12 часов.

7.«Мороженое» - кончиком языка слизываем очень длинным языком воображаемые капельки с тающего эскиммо на палочке.

8.«Яблоко» - откусить огромный кусок воображаемого яблока и активно его жевать.

9.«Натянуть губы на зубы»

10.«Показать верхние зубы»

11.«Показать нижние зубы»

12.«Показать верхние и нижние зубы по очереди.»

13.«Пятачок» - губы вытянуть длинной трубочкой, как будто говоришь звук «у». Вращать трубочку то по часовой, то против часовой стрелки.

14.«Лошадка»

15.«Белочка»

16.«Конфетка»

17.«Лошадка фырчит» - это упражнение выполняют несколько раз во время артикуляционной разминки, для того чтобы речевой аппарат отдохнул.

18.«Индюк»

*(Второй вариант)*

### **Упражнения для губ.**

#### **1. «Улыбка»**

Губы растяните в улыбку. Верните в исходное положение. Повторите 4 – 5 раз. Представьте, что вы сидите перед объективом фотоаппарата: «Чи-и-из». И вы улыбаетесь.

#### **2. «Волейбольная сетка»**

Представьте, что губы – это края волейбольной сетки, которую нужно натянуть на столбики. Столбики – это уголки губ. Растяните их в стороны как можно шире. «Расправьте» свою «волейбольную сетку» - губы – так, чтобы можно было увидеть все ее клеточки – зубы – и частично десны передних зубов. Верните губы в исходное положение – «снимите сетку со столбиков». Проследите за тем, чтобы не напрягались мышцы шеи. Степень напряжения мышц можно ощутить, если слегка прикоснуться к ним пальцами.

#### **3. «Кто сильнее»**

Губы плотно сжаты. Они решили померяться силой: кто окажется сильнее. Верхняя губа давит на нижнюю, а нижняя губа старается оттеснить верхнюю и т.д.



#### **4. «Чечетка»**

Повторите предыдущее упражнение. «Препирательство» между губами постепенно превращается в легкий губной танец, в губную чечетку. Придумайте сами такой танец. Губы легко, без напряжения, «отбивают» чечетку. Не забывайте, что челюсти при этом должны быть плотно сжаты.

#### **5. «Хоботок»**

Вытяните губы вперед. Это ваш воображаемый «хоботок». Представьте, что вы взяли хоботком воображаемую горошину.

#### **6. «Точилка»**

Ваши губы превращаются в точилку. Вытяните их вперед, в трубочку, и попробуйте заточить карандаш. Губы вытягивайте вперед насколько возможно, ведь воображаемый карандаш трудно поддается обработке. Челюсти плотно сжаты. Следите, чтобы верхняя губа была такой же активной, как и нижняя.

### **Упражнения для языка.**

#### **1. «Лопата»**

Язык лежит между губами. Его края касаются уголков рта. Кончик языка лежит на нижней губе. Обнажаем зубы, кончик языка остается между зубами. Язык становится тонким и широким, а затем принимает лопатообразную форму.

#### **2. «Маятник»**

Язык равномерно движется от уголков губ вправо и влево, подобно маятнику. Повторите движение десять раз. Следите за тем, чтобы не двигалась челюсть.

#### **3. «Кисточка»**

Мягкими мазками сверху и снизу рисуйте изнутри свои зубки языком, словно кисточкой. Обведите контур губ, альвеолы, «заштрихуйте» верхнее и нижнее небо.

## **Упражнение для челюсти.**

### **1. «Корова»**

Приходилось ли вам когда-либо наблюдать, какие движения совершает корова, жующая сено? Выполняйте круговые движения нижней челюстью справа налево, а затем наоборот.

### **2. «Шкатулка»**

**Просвет** между верхними и нижними зубами не более 1 - 2 миллиметров. Нижняя челюсть медленно выдвигается вперед. Достигнув возможного переднего положения, возвращается в исходное положение. Повторите упражнение, энергично подталкивая челюсть языком. Выполняйте движения нижней челюстью вперед, затем назад. Повторите 4 – 5 раз.

## **ДИКЦИОННАЯ РАЗМИНКА**

п-б» Богатый бобер – бодрый бобер

Петр Первый – первый Петр

«т-д» Дети деготника – деготника дети

Талер тарелка стоит

«к-г-х» Король кривой – кривой король

Гонец с галер – с галер гонец

Хвалю халву – халву хвалю

«ф-в» Варвар Варвара – Варвара варвар

Феофан Феофаныч – Феофаныч Феофан

«с-з» Заяц зябнет - зябнет заяц

Свисток свистит – свистит свисток

«ш-ж» Журчело журчало – шуршело шуршало

«р-рь» Нерль на Нерли – на Нерли Нерль

«н» Ноннина няня Ненила Нонну на ночь намыла

«м» Мамаша Ромаши – Ромаши мамаша

«ч» Четыре черненьких чертенка – чертенка черненьких четыре,

Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными  
чернилами чертеж

«щ» Щеткой чищу я щенка – щекочу ему бока.

«ц» Цапля цаца – цаца цапля

## **ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ**

### **1. «Слушаем тишину»**

Участники в течение 1-2 минут «слушают тишину», звуки окружающего мира. Затем перечисляют по порядку звуки, которые им удалось услышать. Можно устроить соревнование и определить, кто окажется более внимательным. Для этого участники перечисляют звуки по очереди. Чур, не выдумывать!

### **2. «Что за окном?»**

Участники слушают звуки улицы. Затем фантазируют, определяют по звукам, что происходит на улице.

### **3. «Угадай имя»**

Водящий стоит спиной к участникам игры. Каждый игрок по очереди произносит имя водящего. Водящий должен угадать игрока по голосу и назвать его имя.

У игры есть еще такой вариант: участники игры по очереди поют по одной строчке из песни (или по куплету). Водящий должен угадать каждого игрока по голосу.

### **4. «Что происходит за стеной?»**

Группа делится на две команды. Каждая команда получает задание озвучить определенный сюжет. Например: «урок музыки», «ребенок капризничает», «сонный час», «сломанный магнитофон» и т.д.

Команды по очереди озвучивают тот или иной сюжет. Команда – соперница по звукам и голосам должна угадать, «что происходит за стеной».

### **5. «Угадай стихотворение»**

Водящий выходит из комнаты. Участники игры договариваются и выбирают стихотворение, разбивают его по строчкам или по словам. Водящий входит в комнату. Все участники игры одновременно начинают произносить строчки из стихотворения. Водящий должен угадать и назвать стихотворение и его автора.

Игра имеет еще такой вариант: водящий входит, каждый из участников игры называет свое слово из задуманного стихотворения. Водящий должен составить слова в строчку, произнести ее и назвать стихотворение.

## **УПРАЖНЕНИЯ НА ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ**

### **1. «Неожиданное известие»**

Приподнимите брови, напрягая мышцы лба, широко раскройте глаза (3-4 секунды), затем расслабьте мышцы, опустите веки.

### **2. «Из темноты на свет»**

Крепко зажмурьте глаза, словно вышли в солнечную погоду из темной комнаты (3-4 секунды). Расслабьте веки.

### **3. «Не хочу кашу»**

Крепко сожмите челюсти и губы, словно капризный ребенок, который не желает есть кашу (3-4 секунды). Расслабьте мышцы лица. Повторите упражнение.

### **4. «Штангист»**

Станьте прямо, поднимите руки перед собой. Сожмите пальцы в кулаки и напрягите мышцы рук. Через 3-4 секунды расслабьте мышцы. Руки свободно падают вниз.

### **5. «Дерево»**

Представьте, что вы – маленькое деревце, которое посадили в землю. Стойте ровно, подняв вверх руки – веточки. Ощутите, как плотно прилегает земля к корням и стволу деревца (ноги и туловище напряжены). Только веточки (голова и обе руки) тянутся к солнышку и свободно поворачиваются вслед за ним.

#### **6. «Крепкая опора».**

Напрягая язык, крепко прижмите его конец к небу. Через 3-4 секунды расслабьте язык и челюсти.

#### **7. Игра «Мимисты»**

Мимисты – это артисты, которые искусно владеют мимикой. Условия игры очень просты. Игроки по очереди показывают свои «мимические маски». Участники игры угадывают, какое чувство передает «Мимист».

#### **8. «Марионетка»**

Марионетка – это деревянная кукла на ниточках. Представьте, что вы такая кукла. К голове, рукам, ногам у вас привязаны шелковые нити, которые заставляют выполнять то или иное движение руками, ногами или головой. Ваши мышцы то напрягаются (ниточки натягиваются), то полностью расслабляются.

#### **9. «Подсолнушек»**

Представьте, что вы вдруг превратились в подсолнух. Позвоночник – это крепкий стебель подсолнуха, он не дает ему согнуться или наклониться. Стойте ровно, но не напрягайтесь. Руки – листья и голова подсолнушка могут свободно двигаться и поворачиваться то вправо, то влево «за солнышком».

## **УПРАЖНЕНИЯ НА ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ СО ЗВУКОМ.**

### **1. «Устал»**

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены. При вдохе встаньте на носки, поднимая руки вверх, в стороны. На выдохе резко наклонитесь вперед со словом «ух!». Не разгибаясь, еще трижды наклонитесь, выдохнув остальной воздух: «Ух! Ух! Ух!»

### **2. «Слабость»**

Сделав вдох, выполняйте на выдохе свободные вращения корпусом с одновременным произношением звуков «с», «ш», «ж», «ф», «н», «м».

## ЭМОЦИИ

Рисунок 1 ИСПУГ



Рисунок 2 ВОСТОРГ





Рисунок 3 УДИВЛЕНИЕ



Рисунок 4 НАПРЯЖЕНИЕ



Рисунок 5 РАДОСТЬ



Рисунок 6 ИГРА "ЭМОЦИИ"



ИСПУГ



ЗЛОСТЬ



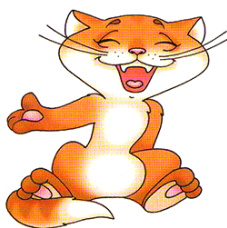
ОТВРАЩЕНИЕ



ГРУСТЬ



УДИВЛЕНИЕ



РАДОСТЬ



ИНТЕРЕС



ВИНА



ИСПУГ



ЗЛОСТЬ



ОТВРАЩЕНИЕ



ГРУСТЬ



УДИВЛЕНИЕ



РАДОСТЬ



ИНТЕРЕС



ВИНА

Рисунок 7 НАСТРОЕНИЕ



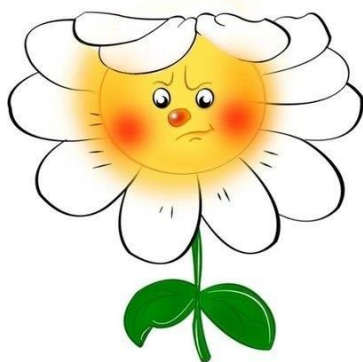
**ИСПУГАННОЕ**



**СПОКОЙНОЕ**



**РАДОСТНОЕ**



**ЗЛОЕ**



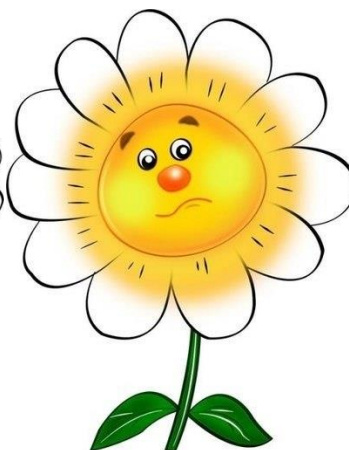
**ЗАДУМЧИВОЕ**



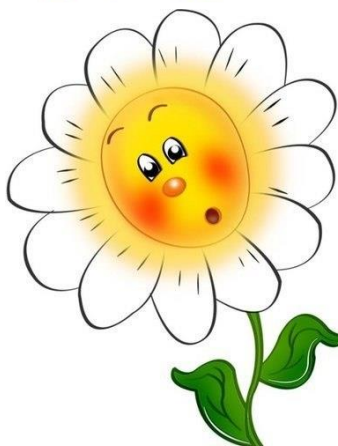
**ДОБРОДУШНОЕ**



**ГРУСТНОЕ**



**БЕЗРАЗЛИЧНОЕ**



**УДИВЛЕННОЕ**



счастье



грусть



раздражение



одиночество



удивление



скепсис



ярость



здумчивость



стыд



усталость



сарказм



страсть

**Календарный учебный график. Группа 1.1.**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
1	16.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство.	2	Согласно расписанию	Беседа, игра	каб. №12	Наблюдение
2	21.09		Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.	2		Беседа.	каб. №12	Наблюдение
3	23.09		Театральная азбука. Беседы о театре. Этике	2		Практическое занятие	каб. №12	Наблюдение
4	28.09		Культура и техника речи. Здравствуй, театр.	2		Беседа.	каб. №12	Наблюдение
5	30.09		Культура и техника речи. Здравствуй, театр.	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
6	05.10		Культура и техника речи. Этот волшебный мир театра.	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
7	07.10		Культура и техника речи. Этот волшебный мир	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение

			театра.		Согласно расписанию			
8	12.10		Культура и техника речи. Этот волшебный мир театра.	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
9	14.10		Актёрское мастерство. Страна эмоций	2		Беседа.	каб. №12	Наблюдение
10	19.10		Актёрское мастерство. Страна эмоций	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
11	21.10		Актёрское мастерство. Страна эмоций	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
12	26.10		Актёрское мастерство. Сценическое движение	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
13	28.10		Актёрское мастерство. Сценическое движение	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
14	02.11		Инсценирование. Работа над сценарием сценки ко Дню матери	2		Беседа	каб. №12	Наблюдение
15	04.11		Инсценирование. Работа над постановкой	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
16	09.11		Инсценирование. Работа над постановкой	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
17	11.11		Инсценирование. Работа над постановкой	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
18	16.11		Инсценирование. Работа над постановкой	2		Практическое занятие.	каб. №12	Наблюдение
			<b>Итого:</b>	<b>36</b>				

**Форма учета участия в инсценировке учащихся группы \_\_\_\_\_,  
театральной студии «Жар-птица», 1-го года обучения.**

№	Ф. И. О. учащегося	Участие в инсценировке
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

**Педагог Нейфельд Ю.М.**

---



## ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая Программа воспитания объединения «Ментальная арифметика» (далее – Программа воспитания) на 2022-2023 учебный год разработана в соответствии с Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Ориентиром для разработки Программы воспитания является Примерная программа воспитания, разработанная Институтом стратегии развития образования РАО для системы общего образования.

***Нормативно-правовой основой для разработки программы воспитания послужили:***

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020 г.);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена 29 мая 2015 г. № 996-р.;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;

6. Примерная программа воспитания и пакет методических материалов по ее разработке.

Назначение Программы воспитания — решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Программа показывает, каким образом руководитель объединения реализует воспитательный потенциал его совместной с детьми деятельности.

Программа воспитания — это описание системы возможных форм и способов работы с детьми.

### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗУЕМОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБЪЕДИНЕНИИ**

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г. предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Руководитель объединения является ключевой фигурой воспитания в Доме детского творчества, реализующий по отношению к учащимся защитную, личностно-развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребностей в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (в выставках, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

***Основные критерии формирования и развития детского коллектива:***

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого учащегося, чтобы научиться самоутверждаться в среде сверстников социально-адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый учащийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) активная поддержка и развитие в творческом объединении наставничества. Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ**

Основой воспитательного процесса является национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая цель воспитания в образовательном учреждении — личностное развитие учащихся, проявляющееся:

В объединении «Жар-птица» (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) *воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях:*

формирование духовно-нравственных ценностей и способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

### ***Цель Программы:***

*Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственной и физически здоровой личности, способной на сознательный*

*выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.*

В воспитании учащихся **младшего возраста** целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения ими социально-значимых знаний, основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

***Задачи Программы:***

1. Воспитывать чувство любви к своей Родине, народу, истории.
2. Способствовать формированию уважительного отношения к старшим.
3. Способствовать формированию ответственного отношения к учебе, к поручениям педагога.
4. Формировать способность к организации самостоятельной учебной деятельности.
5. Способствовать формированию бережного отношения к окружающей среде.
6. Способствовать формированию у обучающихся общепризнанных ценностей, моральных и нравственных ориентиров.
7. Способствовать формированию у обучающихся морально-волевых качеств (честности, решительности, смелости, настойчивости).
8. Формировать положительное отношение к здоровому образу жизни.
9. Формировать уважительное отношение к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся и

педагога, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

## **ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

### **3.1. Модуль «Ключевые дела»**

Ключевые дела – это главные традиционные общие мероприятия, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел и мероприятий, интересных и значимых для учащихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

### **3.2. Модуль «Руководство творческим объединением, клубом»**

Осуществляя работу с объединением, педагог организует работу с коллективом; индивидуальную работу с учащимися вверенного ему объединения; с педагогами-организаторами, работу с родителями обучающихся или их законными представителями.

### **3.3. Модуль «Занятие»**

*Реализация руководителем объединения воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:*

- установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;

- применение на занятии интерактивных форм работы; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся, дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в занятие игровых приемов, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов что дает учащимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Модуль 3.4. «Экскурсии, походы»**

Эти воспитательные возможности реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности:

- экскурсии и походы в каникулярное время;
- ежегодные походы на природу, организуемые в объединении их руководителями и родителями, после окончания учебного года;
- выездные экскурсии в музей, на предприятие, на представления в театр, цирк и т.д.

### **3.5. Модуль «Профориентация»**

Совместная деятельность педагога и учащихся по направлению «Профориентация» включает в себя профессиональное просвещение учащихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб учащихся.

### **3.6. Модуль «Медиа учреждения»**

Цель медиа учреждения (совместно создаваемых учащимися и педагогами средств распространения текстовой, аудио и видео - информации) – развитие коммуникативной культуры учащихся, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации учащихся.

### **3.7. Модуль «Организация предметно-эстетической среды»**

Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда кабинета, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир учащегося, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком учреждения дополнительного образования.



### **3.8. Модуль «Работа с родителями»**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ САМОАНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самоанализ воспитательной работы организуемый в учреждении осуществляется по выбранным самим учреждением направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

**Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в объединении, являются:**

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий педагога на уважительное отношение, как к учащимся, так и к коллегам, реализующим воспитательный процесс;

- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий педагога на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между учащимися и педагогом;

- принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий педагога на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности в объединении: грамотной постановки цели и задач воспитания, умелого планирования своей

воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания его совместной с детьми деятельности;

- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития учащихся, ориентирующий педагога на понимание того, что личностное развитие учащихся – это результат как социального воспитания, в котором объединение участвует наряду с другими социальными институтами (школа, детский сад, семья).

*Итог самоанализа* — фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать руководителю объединения, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

### **Календарно-тематическое планирование воспитательной работы объединения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Модуль</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Форма работы</b>
1.	Сентябрь	Ключевые дела	Мероприятие «День открытых дверей».	Концерт Мастер-класс
2.			Тематическое мероприятие «Безопасный маршрут».	Составление безопасного маршрута
3.			Мероприятие, направленное против экстремизма и терроризма «Мы дарим мир».	Беседа Презентация
4.			Муниципальный этап конкурса «Мой любимый учитель».	Участие в конкурсе
5.	Октябрь	Ключевые дела	Акция «Дом без одиночества», посвящённая Дню пожилого человека.	Беседа
6.	Октябрь	Руководство творческим объединением, клубом	Познавательное мероприятие ко Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в битве за Кавказ.	Беседа Презентация
7.	Ноябрь	Руководство творческим объединением, клубом	Праздничная конкурсная программа ко Дню Матери	Участие в инсценировке
8.	Ноябрь	Руководство творческим объединением,	Познавательное мероприятие «День освобождения Краснодарского края».	Просмотр тематических видеороликов

		клубом		
9.	В период школьных каникул	Руководство творческим объединением, клубом	Поездка в театр	Поездка в театр
10.	В течение года	Занятие	Открытые занятия.	Участие в открытых занятиях
11.		Экскурсии, походы	Экскурсии: - в библиотеку; - к памятным местам.	Экскурсии
12.			Выездные экскурсии.	Экскурсии
13.		Профориентация	Профориентационные беседы. Профессия «актер», «режиссер», «сценарист».	Беседа
14.			Встречи с представителями разных профессий.	Беседа
16.		Медиа учреждения	Размещение тематических видео, фотографий, текстов в социальных сетях Дома детского творчества.	Совместная работа педагога и учащихся
17.		Организация предметно-эстетической среды	Оформление пространства при проведении конкретных событий	Совместная работа педагога и учащихся
18.			Изготовление декораций, подготовка костюмов	Совместная работа педагога, учащихся и родителей
19.		Работа с родителями	Проведение родительских собраний.	Родительское собрание
20.			Консультирование родителей	Консультация
21.	Участие родителей в мероприятиях		Помощь в организации и подготовки мероприятий	
22.	Посещение родителями открытых занятий, мероприятий		Открытые занятия, мероприятия	