

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА МОСТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от « 1 » марта 2024 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
пос. Мостовского
В.С. Панюшкина
« 1 » марта 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Академический рисунок и живопись»

Уровень программы: углублённый

Срок реализации программы: 2 года (1 год – 144 ч.; 2 год – 144 ч.)

Возрастная категория: от 13 до 17 лет

Состав группы: до 6 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная.

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 69722

Автор-составитель:
Грекалова Евгения Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Мостовской, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
1.	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
2.1.	Календарно-тематическое планирование	14
2.2.	Раздел программы «Воспитание»	23
2.3.	Условия реализации программы	30
2.4.	Формы аттестации	31
2.5.	Оценочные материалы	32
2.6.	Методические материалы	32
2.7.	Список литературы	33
	Приложение	35

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический рисунок и живопись» (далее – программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Региональный

модельный центр дополнительного образования Краснодарского края,
г. Краснодар 2024 г.;

8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» поселка Мостовского муниципального образования Мостовский район (в новой редакции), пос. Мостовской 2020 г., утвержденный постановлением администрации муниципального образования Мостовский район от 15.05.2020 г. № 496.
9. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н., и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003 г.
10. Солодовников Ю.А., Предтеченская Л.М., Мировая художественная культура: Сборник программ и методических материалов: 6-11 кл. М., Гуманит. изд. центр Владос, 2001.

Данная образовательная программа **художественной направленности** направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению базовым академическим знаниям в сфере искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Актуальность и новизна программы обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром.

Данная программа разработана с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует требованиям и запросам современной аудитории, что даёт большую возможность детям в изучении изобразительной деятельности с грамотным подходом, помогает в формировании личностных качеств и социально значимых компетенций.

Создает условия для профессиональной ориентации. В нее включены задания, направленные на развитие различных видов мышления и памяти. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения некоторых заданий.

Педагогическая целесообразность данной программы призвана расширить культурное пространство для самореализации и саморазвития личности, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни.

Задания по программе помогают учащимся тренировать и укреплять память, мышление, развивать мелкую моторику и координацию, а также готовят к дальнейшей профессиональной деятельности, так как в процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых дальнейшая профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир.

Изобразительная грамотность делает представления более полными, четкими, прочными и становится одним из необходимых условий всестороннего развития личности человека. Такая грамотность имеет большое общеобразовательное значение и должна приобретаться уже в раннем возрасте. Отсутствие навыков в рисовании и достаточно развитой наблюдательности, понимания форм, гармонии цвета отрицательно влияет на работу в большинстве профессий. Умение рисовать может оказать помощь не только в технике, но и в любой области хозяйства и культуры.

Отличительная особенность программы заключается в её доступности, разнообразии разделов содержания, возможности индивидуального подхода в образовательном процессе. Учащимся предоставляется возможность отойти от стереотипов в рисовании, развивать

творческие способности, координировать работу мозга и моторики рук, проявлять свои личностные способности, демонстрировать хорошие результаты на выставках-конкурсах.

Адресат программы. Программа рассчитана и предназначена для работы с учащимися в возрасте 13-17 лет. Для подростков с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, детьми, проявляющими особые способности, с повышенной мотивацией), имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность, с различным уровнем развития, кругом интересов, личностными характеристиками, желающими развивать свои творческие способности и эстетический вкус.

Набор проходит на основании результатов итоговой аттестации освоения программы базового уровня объединения «Академический рисунок и живопись» или по итогам вступительных испытаний (определение уровня знаний, предметной области, наличие способностей).

Зачисление в группы проходит по заявлению родителей или законных представителей, а также по записи на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

С психологической точки зрения, наиболее существенную роль в формировании положительного отношения подростков в данном возрасте к учению играют: содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения, организация поисковой, познавательной деятельности, дающей учащимся возможность переживать радость самостоятельных открытий, вооружение подростков рациональными приемами учебной работы, навыками самовоспитания, являющимися неременной предпосылкой для достижения успеха. Поэтому программа вызывает интерес у данной возрастной категории учащихся,

способствует формированию и развитию у них способности активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы.

Наполняемость групп 4-6 человек. Такое количество детей в группе и площадь помещения соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г.).

Программа реализуется на **углублённом уровне**. Продолжительность образовательного процесса – 2 года обучения. Срок освоения программы – 288 часов. Занятия начинаются с 2 сентября.

Программа углублённого уровня будет считаться успешно реализованной, если не менее 70% обучающихся участвует в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, и 50% учащихся станут победителями и призёрами районных краевых и всероссийских конкурсов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Учебный план составлен из расчёта 4-х часовой нагрузки в неделю, т.е. занятия проводятся по 2 академических часа (45 мин) с 10-минутным перерывом, 2 раза в неделю. Общее количество часов – 288. При определении режима занятий учтены "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г.

Особенности организации образовательного процесса. В объединении формируются группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения. В случае отчисления учащихся возможен набор детей в группу. Состав групп постоянный. Занятия проводятся групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают в основном практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки.

1.2. Цель и задачи программы.

Общая цель программы – художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель 1 года обучения – разностороннее развитие учащихся путем освоения знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира.

Цель 2 года обучения – активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Программа ставит следующие задачи:

1 год обучения

Предметные:

- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- познакомить учащихся с историей и современными направлениями в изобразительном искусстве.

Личностные:

- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- реализовать творческий потенциал.

Метапредметные:

- развивать чувство гармонии и красоты в творчестве;
- развивать фантазию, наблюдательность, неординарное мышление, художественный вкус.

2 год обучения

Предметные:

- сформировать навыки использования различных инструментов и техник в своей деятельности;

- владение навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

Личностные:

- получить опыт самоанализа, самостоятельного обучения и самоконтроля при выполнении творческих работ;

- проявить творческое мышление и художественный вкус.

Метапредметные:

- научиться аргументировано представить результат своей деятельности;

- научиться самостоятельной организации и выполнению различных творческих работ.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план первого года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение.	2	2	-	Опрос.
2	Повторение. Построение натюрморта из двух предметов.	20	2	18	Опрос. Готовая работа.
3	Повторение. Построение черепа.	22	2	20	Опрос. Готовая работа.
4	Сюрреализм - направление в изобразительном искусстве. История возникновения, художники, примеры работ.	2	2	-	Опрос.
5	Выполнение работы в стиле сюрреализм.	36	2	34	Опрос. Готовая работа.
6	Копия картины русского художника в стиле сюрреализм.	60	4	56	Опрос. Готовая работа.
7	Представление работ. Выставка - конкурс.	2	2	-	Опрос. Готовая работа.
	Всего	144	16	128	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Повторение.

Теория. Правила поведения на занятиях, переменах в объединении и Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Повторение материала изученного в прошлом учебном году. Опрос.

Практика: Закрепление знаний о ранее изученном материале.

Раздел 2. Повторение. Построение натюрморта из двух предметов.

Теория. Учебная постановка из муляжей фруктов и кувшина. Конструктивное построение натюрморта с дальнейшей проработкой в технике живопись. Решение светотеневых отношений в работе. Учащиеся вспоминают и закрепляют знания о световых отношениях в живописи.

Практика. Конструктивное построение натюрморта с дальнейшей проработкой в технике живопись. Практическая работа №1 (Приложение № 1).

Раздел 3. Повторение. Построение черепа.

Теория. Построение анатомического строения головы. Определение пропорций, конструктивных точек. Построение основных форм. Детализация рисунка черепа.

Практика. Построение черепа (анфас). Светотень. Практическая работа № 2 (Приложение № 1)

Раздел 4. Сюрреализм - направление в изобразительном искусстве. История возникновения, художники, примеры работ.

Теория. Сюрреализм: его история. Примеры различных направлений в сюрреализме. Развитие фантазии и ассоциативности в живописи. Примеры работ художников.

Практика: Просмотр работ художников, обсуждение направления сюрреализм.

Раздел 5. Выполнение работы в стиле сюрреализм.

Теория. Выбор картины в стиле сюрреализм. Копия картины на формате А3.

Практика. Выполнение работы в стиле сюрреализм в технике живопись. Практическая работа № 3 (Приложение № 1).

Раздел 6. Копия картины русского художника в стиле сюрреализм.

Теория. Повторение и изучение знаменитых русских художников. Выбор картины. Преобразование картины русского художника в стиль сюрреализма. Проработка деталей, преобразование картины. Формат А2.

Практика. Выполнение копии картины русского художника в стиле сюрреализм. Практическая работа № 4 (Приложение №1).

Раздел 7. Представление работ. Выставка - конкурс.

Теория. Представление работ в группе.

Практика. Выставка-конкурс практических работ.

1.3.3. Учебный план второго года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение.	2	2	-	Опрос.
2	Нетрадиционные техники рисования. Техника «тапотаж».	2	2	-	Опрос.
3	Выполнение работы в технике «тапотаж».	46	4	42	Опрос. Готовая работа.
4	Понятие «акварельная отмывка». Выполнение работы в технике «акварельная отмывка».	38	2	36	Опрос. Готовая работа.
5	Повторение: строение тела человека. Наброски и зарисовки фигуры человека с натуры.	30	2	28	Опрос. Готовая работа.
6	Пленэр.	24	2	22	Опрос. Готовая работа.
7	Представление работ. Выставка-конкурс.	2	2	-	Опрос.
	Всего	144	16	128	

1.3.4. Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Повторение.

Теория. Правила поведения на занятиях, переменах в объединении и Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Повторение материала изученного в прошлом учебном году. Опрос.

Практика: Закрепление знаний о ранее изученном материале.

Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования. Техника «тапотаж».

Теория: «Нетрадиционные техники рисования». Примеры работ, инструменты, используемые при данной технике. «Тапотаж» - увлекательная и оригинальная техника представляет собой способ создания живописного рисунка с помощью поролоновой губки.

Практика: Знакомство с нетрадиционными техниками: примеры работ, презентация.

Раздел 3. Выполнение работы в технике «тапотаж».

Теория: Выбор работы: копия или авторская работа для выполнения в технике «тапотаж».

Практика: Выполнение работы в технике «тапотаж». Практическая работа №1 (Приложение №2).

Раздел 4. Понятие «акварельная отмывка». Выполнение работы в технике «акварельная отмывка».

Теория. Акварельная отмывка — это метод выявления формы объекта путём послойного наложения красок в градации от блика до падающей тени. Фактически это способ тональной проработки объекта.

Практика. Построение капители. Выполнение работы в технике «акварельная отмывка». Практическая работа №2 (Приложение №2).

Раздел 5. Повторение: строение тела человека. наброски и зарисовки фигуры человека с натуры.

Теория. Строение тела человека. Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры.

Практика. Выполнение зарисовок и набросков фигуры человека с натуры. Практическая работа №3 (Приложение №2).

Раздел 6. Пленэр.

Теория: Пленэр – изображение на картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного цвета и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись подразумевает создание картин не в кабинете, а на природе, которая служит основой постижения натуры в ее естественном освещении.

Практика: Рисование пейзажа и архитектуры на свежем воздухе. Практическая работа №4 (Приложение №2).

Раздел 7. Представление работ. Выставка - конкурс.

Теория. Представление работ в группе.

Практика. Выставка-конкурс практических работ.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные:

- сформируется устойчивый интерес к изобразительному искусству, учащиеся научатся воспринимать его исторические и национальные особенности;
- учащиеся познакомятся с историей и современными направлениями в изобразительном искусстве.

Личностные:

- разовьются нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- реализуется творческий потенциал.

Метапредметные:

- разовьется чувство гармонии и красоты в творчестве;

- разовьется фантазия, наблюдательность, неординарное мышление, художественный вкус.

2 год обучения

Предметные:

- сформируются навыки использования различных инструментов и техник в своей деятельности;

- овладеют навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

Личностные:

- получают опыт самоанализа, самостоятельного обучения и самоконтроля при выполнении творческих работ;

- научатся проявлять творческое мышление и художественный вкус.

Метапредметные:

- научатся аргументировано представить результат своей деятельности;

- научатся самостоятельной организации и выполнению различных творческих работ.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график первого года обучения.

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
			Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение.	2	Согласно расписанию			
1			Правила техники безопасности. Повторение материала.	2		Беседа.	каб.4	Опрос.
			Повторение. Построение	20				

			натюрморта из двух предметов.					
2			Компоновка натюрморта на листе, определение пропорций предметов.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
3			Конструктивное построение натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
4			Конструктивное построение натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
5			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
6			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
7			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
8			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
9			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
10			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
11			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
			Повторение. Построение черепа.	22				
12			Изучение натуры, определение пропорций, конструктивных точек.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
13			Построение основных форм черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
14			Построение основных форм черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
15			Построение основных форм черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
16			Построение основных форм черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
17			Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
18			Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

19		Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
20		Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
21		Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
22		Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
		Сюрреализм - направление в изобразительном искусстве. История возникновения, художники, примеры работ.	2				
23		Сюрреализм - направление в изобразительном искусстве.	2		Беседа.	каб.4	Опрос.
		Выполнение работы в стиле сюрреализм.	36				
24		Выбор картины в стиле сюрреализм.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
25		Построение картины, проработка мелких деталей.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
26		Построение картины, проработка мелких деталей.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
27		Построение картины, проработка мелких деталей.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
28		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
29		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
30		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
31		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
32		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
33		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	
34		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	

35		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	
36		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
37		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
38		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
39		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
40		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
41		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
		Копия картины русского художника в стиле сюрреализм.	60				
42		Повторение. Знаменитые русские художники: биография, картины.	2		Беседа.	каб.4	Опрос.
43		Выбор картины русского художника.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
44		Выполнение копии картины.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	
45		Выполнение копии картины.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	
46		Выполнение копии картины.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	
47		Проработка мелких деталей. Преобразование картины в стиль сюрреализм.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	
48		Проработка мелких деталей. Преобразование картины в стиль сюрреализм.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	
49		Проработка мелких деталей. Преобразование картины в стиль сюрреализм.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	
50		Проработка мелких деталей. Преобразование	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	

			средствами живописи.				
68			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
69			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
70			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
71			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4 Готовая работа.
			Представление работ. Выставка - конкурс.	2			
72			Представление работ. Выступление.	2		Практическое занятие.	каб.4 Готовая работа.

2.1.2. Календарный учебный график второго года обучения.

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
			Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение.	2	Согласно расписанию			
1			Правила техники безопасности. Повторение материала.	2		Беседа.	каб. 4	Опрос.
			Нетрадиционные техники рисования. Техника «тапотаж».	2				
2			Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Техника «тапотаж».	2		Беседа.	каб.4	Опрос.
			Выполнение работы в технике «тапотаж».	46				
3			Построение копии картины или авторской работы.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
4			Построение копии картины или авторской работы.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
5			Построение копии картины или авторской работы.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

29			Построение капители.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
30			Выполнение капители в технике «акварельная отмывка».	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
31			Выполнение капители в технике «акварельная отмывка».	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
32			Выполнение капители в технике «акварельная отмывка».	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
33			Выполнение капители в технике «акварельная отмывка».	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
34			Выполнение капители в технике «акварельная отмывка».	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
35			Выполнение капители в технике «акварельная отмывка».	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
36			Выполнение капители в технике «акварельная отмывка».	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
37			Выполнение капители в технике «акварельная отмывка».	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
38			Выполнение капители в технике «акварельная отмывка».	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
39			Выполнение капители в технике «акварельная отмывка».	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
40			Выполнение капители в технике «акварельная отмывка».	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
41			Выполнение капители в технике «акварельная отмывка».	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
42			Выполнение капители в технике «акварельная отмывка».	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
43			Выполнение капители в технике «акварельная отмывка».	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
44			Выполнение капители в технике «акварельная отмывка».	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Повторение: строение тела человека. Наброски и зарисовки фигуры человека с натуры.	30				
45			Повторение: строение тела человека.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

46		Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
47		Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
48		Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры.	42	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
49		Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
50		Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
51		Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
52		Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
53		Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
54		Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
55		Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
56		Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
57		Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
58		Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
59		Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
		Пленэр.	24			
60		Понятие пленэра. Выход на природу для рисования пейзажа.	2	Беседа. Практическое занятие.	Парк	Опрос. Наблюдение.
61		Выход на природу для рисования архитектуры.	2	Практическое занятие.	Парк	Готовая работа.
62		Выход на природу для рисования архитектуры.	2	Практическое занятие.	Парк	Готовая работа.
63		Выход на природу для рисования пейзажа.	2	Практическое занятие.	Парк	Готовая работа.

64			Выход на природу для рисования пейзажа.	2		Практическое занятие.	Сквер	Готовая работа.
65			Выход на природу для рисования пейзажа.	2		Практическое занятие.	Сквер	Готовая работа.
66			Выход на природу для рисования архитектуры.	2		Практическое занятие.	Центр .площадь	Готовая работа.
67			Выход на природу для рисования архитектуры.	2		Практическое занятие.	Центр .площадь	Готовая работа.
68			Выход на природу для рисования пейзажа.	2		Практическое занятие.	р.Лаба	Готовая работа.
69			Выход на природу для рисования пейзажа.	2		Практическое занятие.	р.Лаба	Готовая работа.
70			Выход на природу для рисования пейзажа.	2		Практическое занятие.	р.Лаба	Готовая работа.
71			Выход на природу для рисования пейзажа.	2		Практическое занятие.	р.Лаба	Готовая работа.
			Представление работ. Выставка - конкурс.	2				
72			Представление работ. Выступление.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.

Календарно-тематическое планирование для групп, занимающихся по данной программе. (Приложение № 3).

2.2. Раздел программы «Воспитание».

2.2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель программы: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации,

природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- инициировать и поддерживать самоуправление – как на уровне Дома детского творчества, так и на уровне сообществ творческих объединений; их коллективное планирование, организацию, проведение и анализ самостоятельно проведенных дел и мероприятий;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- способствовать формированию у обучающихся общепризнанных ценностей, моральных и нравственных ориентиров.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации любой программы составляют **целевые ориентиры воспитания** как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- понимания специфики регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовности учиться и трудиться в современном российском обществе;
- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства,

сохранять и защищать историческую правду;

- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;

- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;

- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов;

- интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;

- воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;

- понимание значения техники в жизни российского общества.

2.2.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в

коллективных играх, в подготовке и проведении календарных праздников.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.2.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

2.2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Мероприятие «День открытых дверей»	сентябрь	Праздник на уровне ДДТ	Фотоотчет о празднике. Заметка в социальных сетях.
2	Познавательное мероприятие «86 лет со дня образования Краснодарского края»	сентябрь	Беседа	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
3	Беседа «Безопасный маршрут»	сентябрь	Беседа	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
4	Акция «Дом без одиночества», посвященная Дню пожилого человека	октябрь	Акция на муниципальном уровне	Открытки пожилым людям, стенгазеты. Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
5	Познавательное мероприятие ко Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в битве за Кавказ	октябрь	Беседа, презентация на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
6	Выезд на экскурсию в «Старый город» Кабардинка	октябрь	Экскурсия на уровне учреждения	Фотоотчет об экскурсии. Заметка в социальных сетях.
7	Познавательное мероприятие «Михизеева поляна» Кубанская хатынь.	ноябрь	Беседа, презентация на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
8	Краевой конкурс «Моей любимой маме»	ноябрь	Участие в конкурсе	Работа в номинации изобразительное

				искусство.
9	Познавательное мероприятие «День освобождения Краснодарского края»	ноябрь	Беседа, презентация на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
10	«Путешествие в сказочную осень»	ноябрь	Конкурсно-игровая программа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
11	«День народного единства»	ноябрь	Мероприятие на уровне коллектива	Видеоролик, заметка в социальных сетях.
12	Встреча с представителем профессии «Архитектор», «Промышленное и гражданское строительство» Грекалова Евгения Евгеньевна	ноябрь	Беседа, презентация на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
13	Краевой конкурс «Однажды в Новый год»	декабрь	Участие в конкурсе	Работа в номинации изобразительное искусство.
14	Информационный час «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ.	декабрь	Беседа, презентация на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
15	«Новогодние забавы»	декабрь	Конкурсно-игровая программа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
16	Новогодняя неделя	декабрь	Украшение кабинета новогодними украшениями на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
17	Новогодние мастерские	декабрь	Проведение мастер-классов, конкурсно-игровых программ	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
18	Игра «Тайный Дед Мороз»	декабрь	Обмен подарками на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.

19	Открытие месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы.	январь	Беседа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
20	Урок мужества, посвященный годовщине снятия Блокады Ленинграда (27 января 1944 г.)	январь	Презентация, беседа	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
21	«Беседа, посвященная 80-летию Сталинградской битвы»	февраль	Презентация, беседа	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
22	Тематическое мероприятие «Афганистан болит в моей душе»	февраль	Беседа, презентация на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
23	«Армейский калейдоскоп»	февраль	Конкурсно-игровая программа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
24	Конкурс «Инсценированная песня»	февраль	Выступление на уровне учреждения	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
25	Масленица	февраль	Мероприятие на уровне учреждения	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
26	Тематическое мероприятие, посвящённое Международному женскому Дню «8 марта»	март	Конкурсно-игровая программа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
27	Выезд на экскурсию в «Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко» г. Краснодар	март	Экскурсия на уровне учреждения	Фотоотчет об экскурсии. Заметка в социальных сетях.
28	Краевой конкурс «Пасха в кубанской семье»	апрель	Участие в конкурсе	Работа в номинации изобразительное искусство.
29	Муниципальный этап Всероссийского героико-патриотического фестиваля детского и юношеского творчества «Звезда спасения».	апрель	Участие в конкурсе	Работа в номинации изобразительное искусство.
30	«Держава армией крепка, а армия солдатом!»	май	Конкурсно-игровая программа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.

31	Отчётное мероприятия по итогам года	май	Выставка работ на уровне учреждения	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
32	Представление работ учащихся объединения «Академический рисунок и живопись»	июнь	Мероприятие на уровне учреждения	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
33	Мероприятие «1 июня - День защиты детей»	июнь	Выставки и мастер-классы на уровне учреждения	Фотоотчет о выставках и мастер-классах. Заметка в социальных сетях.

2.3. Условия реализации программы.

Занятия проводятся в кабинете № 4 в МБУДО «Доме детского творчества» пос. Мостовского, который соответствует всем нормам СанПиН 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Кабинет оснащен необходимым количеством рабочих мест, учительским столом, настенной доской, при необходимости возможно использование проектора. Для выполнения практических работ у учащихся имеются следующие инструменты: мольберт, простой карандаш, ластик, белая бумага-ватман, краски, кисти, палитра, пастель, цветные карандаши, уголь, планшет формата А2, постановки натюрмортов.

Информационное обеспечение необходимое для занятий: цифровые компоненты учебно-методических комплексов (презентации), <http://megascans.ru/knigi/iskusstvo/uchebniki/eremeev-o-a-korolev-v-a-repin-n-n-uchebnyj-risunok/>, <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2017/03/18/uchebno-metodicheskiy-kompleks-po-distsipline-op-02> и др.

Обучение ведет педагог дополнительного образования с высшим образованием по специальности «Промышленное и гражданское строительство», средним профессиональным образованием по специальности «Архитектура». На занятиях используются современные образовательные технологии. Для моделирования занятий педагог рационально использует

электронные учебные средства, образовательные сайты и порталы. Педагог умело варьирует типами учебных занятий в целях повышения интереса учащихся к изучению направления «Академический рисунок и живопись».

2.4. Формы аттестации.

Для текущего контроля уровня следующие методы: анализ результатов деятельности, самоконтроль, индивидуальный устный опрос, практические работы.

Уровень получаемых результатов для каждого обучающегося определяется по следующим критериям:

- степень самостоятельности операций;
- качество выполняемых практических работ;

Уровни освоения программы – «высокий»/ «средний» / «низкий».

Высокий уровень – учащийся овладел на 5-4 балла умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.

Средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 3-2 балла; работает с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца.

Низкий уровень - ребёнок овладел на 1 балл предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

По окончании углублённого уровня проводится итоговая аттестация: выставка-конкурс готовых работ учащихся и перечень готовых работ учащихся как форма фиксации образовательных результатов.

2.5. Оценочные материалы.

Форма с указанием перечня выполненных практических работ учащихся, позволяющая определить достижения планируемых результатов (протокол, критерии оценивания учащихся). (Приложение №4).

Программа углублённого уровня будет считаться успешно реализованной при освоении программы не менее 25% учащихся.

2.6. Методические материалы:

Методы обучения организации образовательного процесса:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Кроме этого педагог использует следующие педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающая технология.

Формы организации учебного занятия:

- выставка;

- наблюдение;
- практическое занятие;
- творческая мастерская,
- открытое занятие.

На занятиях педагог использует следующий алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (тема, цели, задачи).
2. Основная часть (изложение нового или закрепление пройденного материала, практическая работа).
3. Итоговая часть (подведение итогов, анализ практических работ).

2.7. Список литературы.

2.7.1. Список литературы для педагога.

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. -М.: Эксмо, 2018. - 648 с.: ил.
2. Ли. Николай Основы учебного академического рисунка. Москва 2012.
3. Мосин И. Г. Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000 г.
4. Аристид Д. Уроки классической живописи. Техники и приемы из художественной мастерской / Джульетта Аристид ; пер. с англ. Екатерины петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 208 с.
5. Функции живописи. Русская живопись. Художественная галерея картин «Русская живопись». [Электронный ресурс] – URL: <http://art-painting.ru>

2.7.2. Список литературы для учащихся.

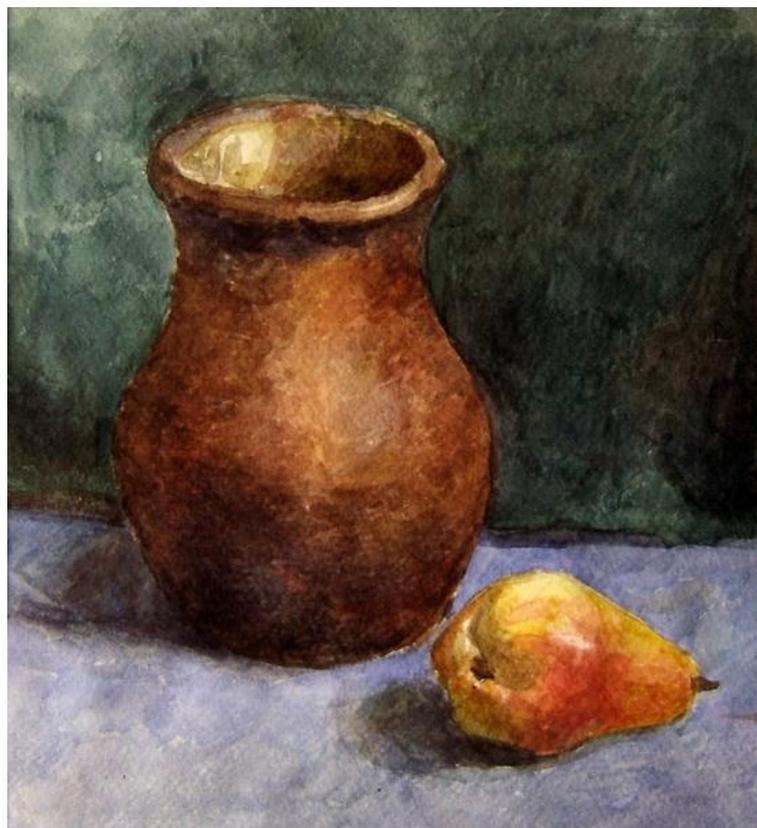
1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. -М.: Эксмо, 2018. - 648 с.: ил.

2. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи. [Электронный ресурс]–URL:

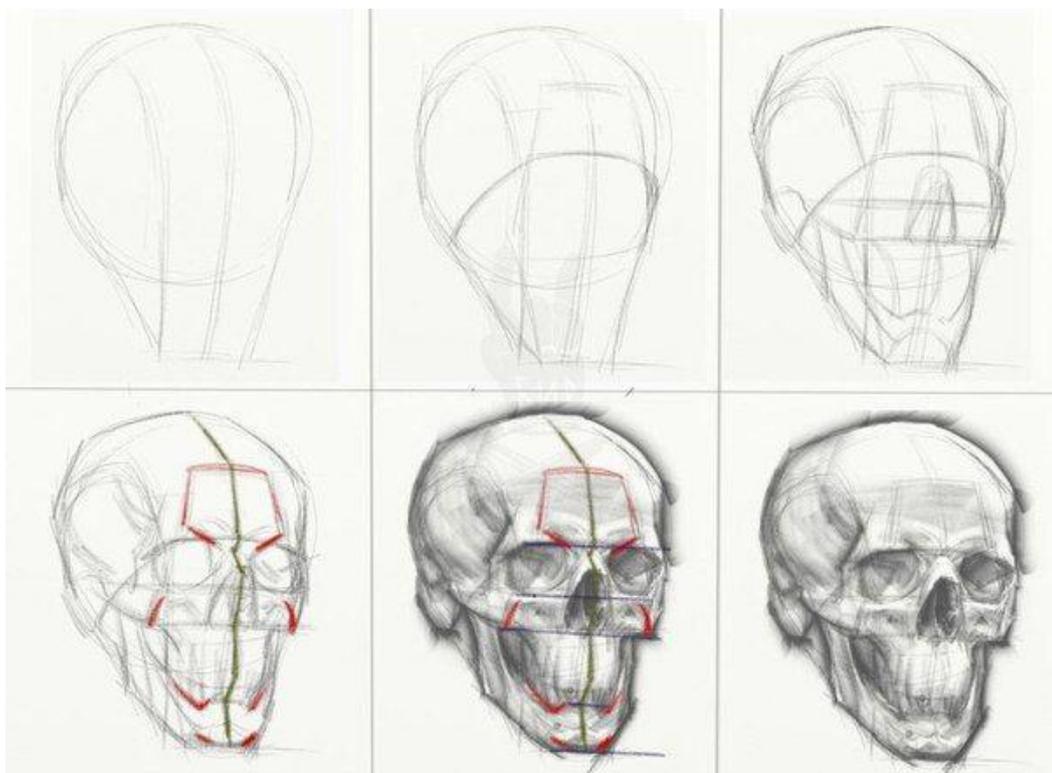
[https://vk.com/doc143074491_577804381?hash=Z470AuLPvmjmxNQXAgZ1tIO
MiOUUpooNGg
kfLSQiLis&dl=NkmhmRd5HSgVgnLvckLZBz7iPPpnPrybh4gzZIJpmZD](https://vk.com/doc143074491_577804381?hash=Z470AuLPvmjmxNQXAgZ1tIOMiOUUpooNGgkfLSQiLis&dl=NkmhmRd5HSgVgnLvckLZBz7iPPpnPrybh4gzZIJpmZD)

3. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002.

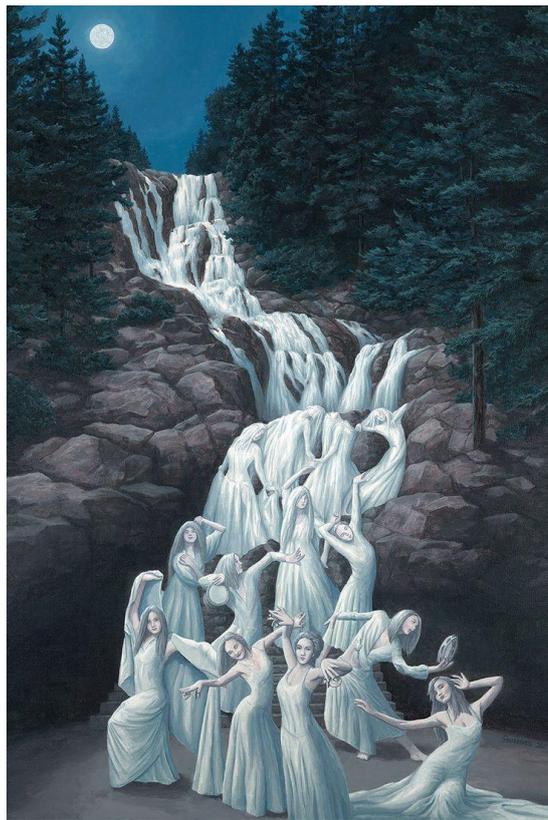
Практическая работа №1



Практическая работа №2



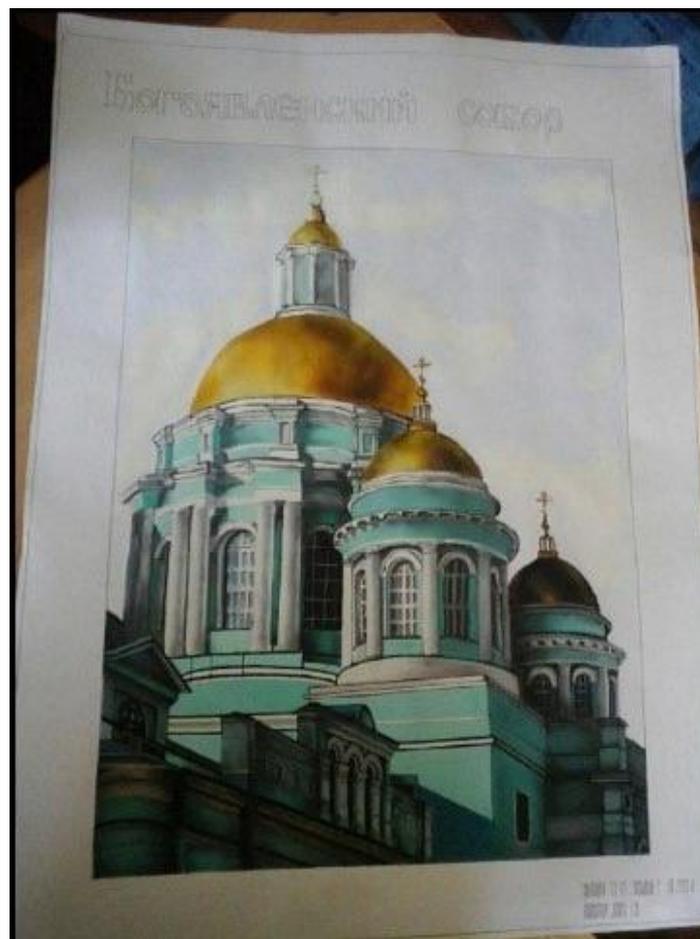
Практическая работа №3



Практическая работа №4



Практическая работа №1



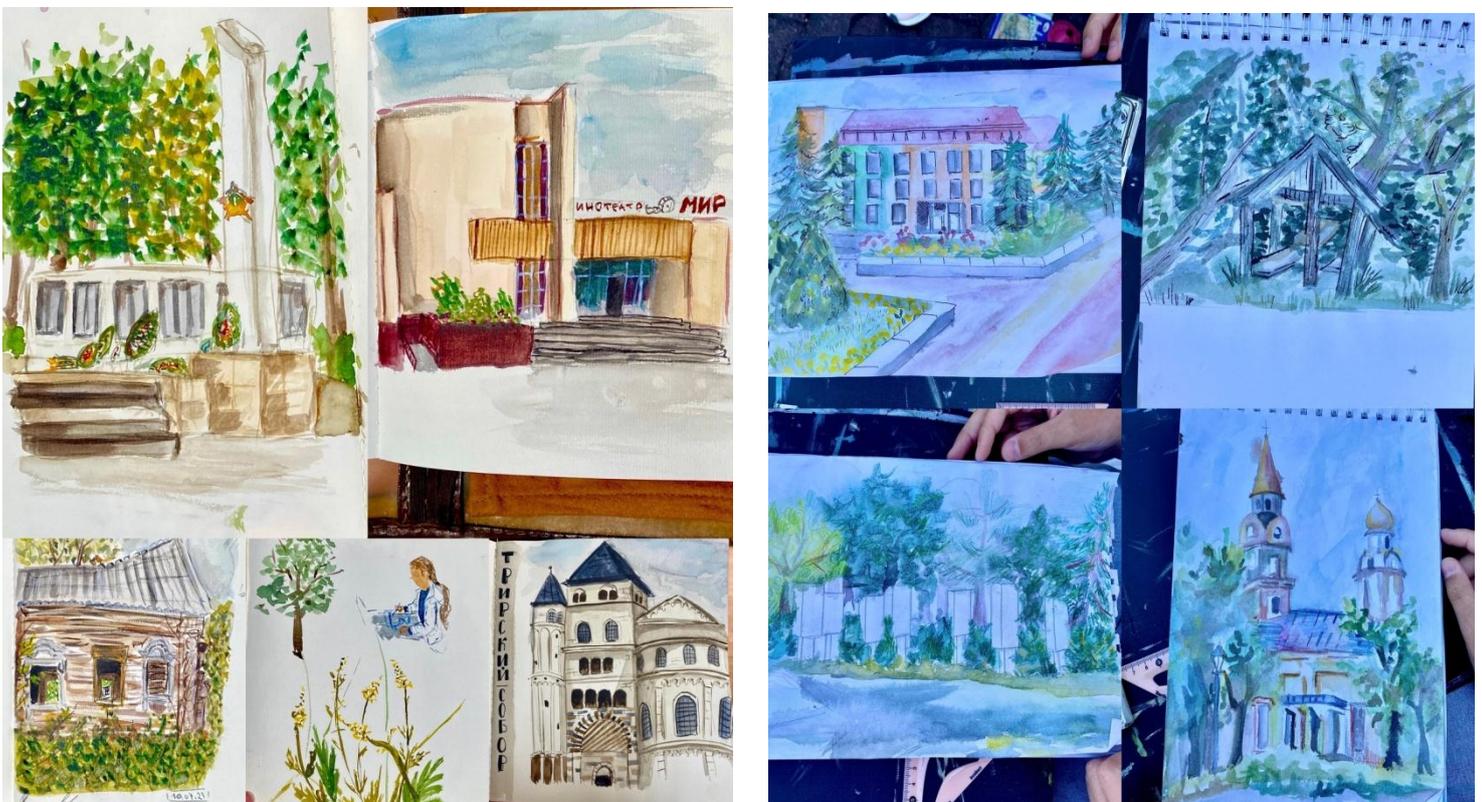
Практическая работа №2



Практическая работа №3



Практическая работа №4



Календарно-тематическое планирование.

Группа 4.1. «Академический рисунок и живопись»

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
			Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение.	2	Согласно расписанию			
1			Правила техники безопасности. Повторение материала.	2		Беседа.	каб.4	Опрос.
			Повторение. Построение натюрморта из двух предметов.	20				
2			Компоновка натюрморта на листе, определение пропорций предметов.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
3			Конструктивное построение натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
4			Конструктивное построение натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
5			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
6			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
7			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
8			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
9			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	

10		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
11		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие	каб.4	Готовая работа.
		Повторение. Построение черепа.	22				
12		Изучение натуры, определение пропорций, конструктивных точек.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
13		Построение основных форм черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
14		Построение основных форм черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
15		Построение основных форм черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
16		Построение основных форм черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
17		Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
18		Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
19		Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
20		Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
21		Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
22		Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
		Сюрреализм - направление в изобразительном искусстве. История возникновения, художники, примеры работ.	2				
23		Сюрреализм - направление в изобразительном искусстве.	2		Беседа.	каб.4	Опрос.
		Выполнение работы в стиле сюрреализм.	36				
24		Выбор картины в стиле сюрреализм.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

41			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Копия картины русского художника в стиле сюрреализм.	60				
42			Повторение. Знаменитые русские художники: биография, картины.	2		Беседа.	каб.4	Опрос.
43			Выбор картины русского художника.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
44			Выполнение копии картины.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
45			Выполнение копии картины.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
46			Выполнение копии картины.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
47			Проработка мелких деталей. Преобразование картины в стиль сюрреализм.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
48			Проработка мелких деталей. Преобразование картины в стиль сюрреализм.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
49			Проработка мелких деталей. Преобразование картины в стиль сюрреализм.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
50			Проработка мелких деталей. Преобразование картины в стиль сюрреализм.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
51			Проработка мелких деталей. Преобразование картины в стиль сюрреализм.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
52			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
53			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
54			Передача объема и фактуры предметов	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

71			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Представление работ. Выставка - конкурс.	2				
72			Представление работ. Выступление.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.

Протокол

итоговой аттестации учащихся

МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского

за 20 – 20 учебный год

Название детского объединения «Академический рисунок и живопись».

Номер группы: _____ Год обучения: _____ Уровень программы: углублённый

Количество учащихся: _____

Дата аттестации: _____

№	Фамилия, имя учащегося	Баллы	Уровень освоения программы
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень (4-3 балла) _____ чел.

средний уровень(2 балла) _____ чел.

низкий уровень(1 балл) _____ чел.

Педагог

Е.Е.Грекалова

Методист

Ю.М.Нейфельд

Критерии оценивания учащихся

По программе углублённого уровня «Академический рисунок и живопись»

МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского

за 20 – 20 учебный год

Название детского объединения «Академический рисунок и живопись»

Номер группы: _____ Год обучения: _____ Уровень программы: углублённый

Количество учащихся: _____

Дата аттестации: _____

№	Ф.И.О	Композиционное размещение на листе бумаги	Передача объема, формы и четкости конструкции предмета	Аккуратность выполнения работы	Законченность работы	Итого баллов
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Педагог

Е.Е.Грекалова