

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА МОСТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 25 сентября 2025 г.
Приказ № 161



Утверждаю
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
пос. Мостовского
К.А. Бойкова
25 сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Магия цвета»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 3 месяца (36 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Мироненко Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

пгт. Мостовской, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
1.	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	12
1.3.1.	Учебный план	13
1.3.2.	Содержание учебного плана	13
1.4.	Планируемые результаты	15
2.	Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	16
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Раздел программы «Воспитание»	18
2.3.	Условия реализации программы	22
2.4.	Формы аттестации	23
2.5.	Оценочные материалы	23
2.6.	Методические материалы	23
2.7.	Список литературы	25
2.7.1.	Список литературы для педагога	25
2.7.2.	Список литературы для детей	26
	Приложения	27

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия цвета» (далее – программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СП 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Региональный модельный центр дополнительного образования Краснодарского края, г. Краснодар 2024 г.;

8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» поселка Мостовского муниципального образования Мостовский район (в новой редакции), пос. Мостовской 2025г., утвержденный постановлением администрации муниципального образования Мостовский район от 08.09.2025 г. № 976.

9. Ерофеева Н.Н., Дополнительная общеразвивающая программа ИЗО-студия художественной направленности, 2021г, Ленинградская область, г. Кудрово.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение к этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».

Программа ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;

Данная дополнительная общеобразовательная программа, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

Программа «Магия цвета» имеет *художественную направленность*. Детский досуг – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские

годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни. Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом, именно сейчас, важно формирование нравственных ценностей, и эстетическое воспитание каждого ребенка является важной частью этого формирования.

В процессе обучения в детском объединении «Магия цвета» предполагается развитие у учащихся художественного восприятия действительности, творческого потенциала, приобретение знаний специфических для области различных видов искусства. На занятиях изоделятельностью в существенной степени формируется характер ребёнка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др.

Особая ценность занятий изоделятельностью заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям.

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного искусства поэтому важно построить работу на занятиях с учётом знаний и умений каждого ребёнка.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). Главное на занятиях – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества. Занятия проводятся под девизом: «Я чувствую. Я представляю. Я воображаю. Я творю».

Актуальность заключается в удовлетворении возросшего спроса родителей и детей на получение комплексных знаний и умений в области художественного образования. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению классических традиций в изобразительном искусстве. Рисование развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремлённость, трудолюбие, аккуратность. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, дает возможность творческой самореализации личности.

Данная программа является модифицированной, разработана она на основе программы В.С. Кузина «Изобразительное искусство», М., 2011г., рекомендованной Главным управлением развития общего и среднего образования Министерства образования РФ.

Программа дополнительного образования детей «Магия цвета» представляет собой важную социальную инициативу, направленную на развитие творческого потенциала подрастающего поколения.

Стимулирование предпринимательской активности.

Знания и умения, полученные детьми в рамках программы, могут стать основой для будущих профессиональных достижений. Многие выпускники программ дополнительного образования открывают собственные предприятия,

занимаются производством изделий ручной работы, организуют мастер-классы и выставки-продажи. Такие инициативы способствуют развитию малого бизнеса и созданию новых рабочих мест, что положительно сказывается на экономическом росте региона.

Укрепление социальной сплоченности.

Организация мероприятий и фестивалей, посвященных изобразительному искусству, способствует укреплению социальных связей внутри сообщества. Совместная работа над проектами, участие в конкурсах и выставках позволяют детям познакомиться друг с другом, наладить дружеские отношения и развить коммуникативные навыки. Подобные мероприятия формируют позитивную атмосферу в обществе, снижают конфликтность и укрепляют доверие между жителями.

Таким образом, программа «Магия цвета» является важным инструментом социального и экономического развития муниципального района и края в целом. Она не только сохраняет культурное наследие, но и создает условия для роста экономики, повышения уровня занятости и укрепления социальной стабильности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. В творческое объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. В таких условиях педагог обязан учитывать индивидуальные особенности детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества. То есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить. Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному. Формируется стойкая

мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Отличительной особенностью программы является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Рисунок, живопись преподаются комплексно, в теоретическом и практическом аспекте, а также затрагивается проблема гуманного отношения ребят к окружающему миру. Обучение в объединении основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагоги развития, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальный подход в работе с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители (законные представители), педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Ценностные ориентиры содержания программы.

Приоритетная цель программы — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него эмоционально- ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. А

также создание условий для развития творческой индивидуальности обучающихся, которая даёт возможность самореализации ребёнка через освоение навыков в области изобразительного искусства.

Адресат программы. Программа рассчитана и предназначена для работы с учащимися в возрасте 8-14 лет, как для мальчиков, так и для девочек без какой-либо предварительной подготовки. Принимаются все желающие. Зачисление в группы проходит по заявлению родителей или законных представителей, а также по записи на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Наполняемость групп 10-12 человек. Такое количество детей в группе и площадь помещения соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4. 3648-20, СП 1.2. 3685-21).

Программа реализуется на **ознакомительном уровне**. Продолжительность образовательного процесса – 3 месяца. Срок освоения программы – 36 часов. Занятия первого года обучения начинаются с 29 сентября.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Учебный план составлен из расчёта 4-х часовой нагрузки в неделю, т.е. занятия проводятся по 2 академических часа (45 мин) с 10-минутным перерывом, 2 раза в неделю. Общее количество часов – 36. При определении режима занятий учтены «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4. 3648-20, СП 1.2. 3685-21.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В объединении учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией,

асимметрией, пропорциями и т.д.) и средствами выражения своих замыслов (графическими, пластическими и т. д.), приучаются самостоятельно выполнять композиционное задание на основе жизненных наблюдений. Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески.

В рисунке нужно постепенно преодолевать срисовывание предметов по контуру, противопоставляя ему построение, добиваясь использования выразительности мысли. Полезно практиковать рисование разными материалами – кистью без карандаша в один-два цвета, пастелью по тонированной бумаге, углем, сангиной. В работе над композицией следует так же отводить детей от исключительно литературной трактовки сюжета. Следует добиваться, чтобы, кроме чисто сюжетных связей между изображаемыми объектами и персонажами, дети постоянно начинали чувствовать и понимать роль собственно композиционных, изобразительно-выразительных моментов работы, постоянно переходя от случайного заполнения листа к сознательной его организации. Декоративная работа специально заостряет внимание на задачах цветовой и ритмической выразительности, а также на декоративных свойствах материала. Некоторые работы могут выполняться коллективно.

Особенности организации образовательного процесса. Программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 8—14 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

1.2. Цели и задачи программы.

Целью программы является создание условий для развития творческой индивидуальности обучающихся, которая даёт возможность самореализации ребёнка через освоение навыков в области изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие задачи:

Предметные:

- познакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить обучающихся с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства.

Личностные:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать совершенствованию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Метапредметные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами;
- воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, самостоятельность, аккуратность, умение добиваться результатов работы;

1.3. Содержание программы.

Содержание занятий представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов программы с указанием распределения учебных часов.

Календарно-тематический план отражает в себе более конкретные темы, задачи. Задания адаптированы и доступны для учащихся 8-14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала к сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

1.3.1. Учебный план.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы изобразительной грамоты.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
2	Графика.	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.
3	Жанры в живописи.	6	1	5	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
4	Тематическое рисование.	8	1	7	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
5	Итоговое занятие.	8	1	7	Коллективный анализ работ.
	Итого:	36	5	31	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Основы изобразительной грамоты. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с гуашевыми красками. Свойства и особенности гуашевых красок. Кисти для работы гуашевыми красками.

Цветоведение. Основные цвета. Тональная передача объема. Способы передачи полупрозрачности на примере ягод.

Практика: Выполнение работ «Черепашка», «Клубника».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа. (Приложение №1).

Тема 2. Графика.

Теория: Разнообразие графических материалов. Основы работы графическими материалами.

Работа в ограниченной палитре.

Мобильный натюрморт. Способы построения простой композиции. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Практика: Выполнение работ «Яблонька», «Декоративный натюрморт».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание. (Приложение №2).

Тема 3. Жанры в живописи.

Пейзаж. Натюрморт. Портрет.

Теория: Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Светотень. Колорит. Понятия пропорции, симметрия.

Практика: «Храм», «Тюльпаны», «Девочка в берете».

Формы контроля: Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, конкурс. (Приложение №3).

Тема 4. Тематическое рисование.

Теория: На занятиях по тематическому рисованию даются понятия: средства выразительности композиции (композиционный центр, основы цветоведения, контраст, масштаб, формат); основные правила изображения

пейзажа и архитектуры (перспектива, многоплановость, пропорции);

Последовательность работы:

1. Найти оптимальное композиционное решение.
2. Конструктивный рисунок.
3. Решение тональности рисунка.

Обратить внимание на передачу пространства. Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Материалы: акварель, гуашь, смешанная техника.

Практика: Выполнение работ: «Гарри Поттер», «Маленький принц».

Формы контроля: Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. (Приложение №4).

Тема 5. Знакомство с тёплыми и холодными цветами.

Теория: Познакомить детей с цветами, холодными и теплыми.

Порядок оформления работ для выставки. Обсуждение результатов обучения.

Практика: Дети рисуют композицию «Дерево». Оформление рисунков в паспарту и рамы,

Формы контроля: выставка. (Приложение №5).

1.4. Планируемые результаты.

Предметные:

- познакомили обучающихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомили обучающихся с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научили грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- познакомили с жанрами изобразительного искусства.

Личностные:

- у детей развиты чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;

- развито колористическое видение;
- развит художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовали совершенствованию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Метапредметные:

- у детей сформирован устойчивый интерес к искусству и занятием художественным творчеством;
- сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- сформирован гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами;
- воспитаны трудолюбие, терпение, усидчивость, самостоятельность, аккуратность, умение добиваться результатов работы;

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**
2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			Основы изобразительной грамоты.	4	Согласно расписанию			
1			Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами для работы в студии.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
2			Знакомство с гуашевыми красками	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
			Графика	10				
3			Разнообразие графических материалов.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4			Основы работы графическими материалами	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5			Работа в ограниченной палитре	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
6			Мобильный натюрморт.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
7			Способы построения простой композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Жанры в живописи	6				
8			Пейзаж. Натюрморт. Портрет.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
9			Понятия центр композиции, линейной и воздушной перспективы	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
10			Светотень, Колорит. Понятия пропорции,	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.

			симметрия				
			Тематическое рисование	8			
11			средства выразительности композиции (композиционный центр, основы цветоведения, контраст, масштаб, формат)	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4 Наблюдение
12			основные правила изображения пейзажа и архитектуры (перспектива, многоплановость, пропорции)	2		Практическое занятие.	каб.4 Наблюдение
13			Передача цветом планов и уходящих плоскостей	2		Практическое занятие.	каб.4 Наблюдение
14			Решение тональности рисунка	2		Практическое занятие.	каб.4 Готовая работа.
			Знакомство с тёплыми и холодными цветами	8			
15			Тёплые и холодные цвета в природе	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4 Наблюдение
16			Разделение тёплых и холодных цветов в композиции	2		Практическое занятие.	каб.4 Наблюдение
17			Порядок оформления работ для выставки	2		Практическое занятие.	каб.4 Наблюдение
18			Итоговое занятие	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Готовая работа.
			Итого:	36			

Календарные учебные графики групп, занимающихся по данной программе, с распределением занятий по датам (Приложение № 6).

2.2. Раздел программы «Воспитание».

2.2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель программы:

-Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося, личности духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе.

-Создание благоприятных условий для усвоения младшими школьниками социально значимых знаний, норм и применение их на практике.

-Развитие позитивных отношений обучающихся к общественным ценностям, формирование социально значимых отношений.

Задачами воспитания по программе являются:

Реализация педагогами дополнительного образования воспитательного потенциала учебного занятия предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными, индивидуальными особенностями учащихся. Личностный компонент является ведущим в содержании образовательной деятельности, и основное внимание педагог дополнительного образования уделяет развитию личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, осознание ценностных ориентиров, социализация, творческая самореализация).

Задачи:

1. Установить доверительные отношения между педагогом и его обучающимися, способствовать активизации их познавательной деятельности;

2. Побуждать учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), соблюдать принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

3. Использовать воспитательные возможности содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и

добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;

4. Применять на занятии интерактивные формы работы с учащимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся. А также - проведение дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

5. Включать в занятия игровые моменты, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

6. Инициировать и поддерживать исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает учащимся возможность приобретения навыков:

- навык самостоятельного решения теоретической проблемы;
- навык генерирования и оформления собственных идей;
- навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей;

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;

- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;

- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;

- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

2.2.2. Методы и средства воспитания

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения. Основные педагогические методы, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и

наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Средства воспитания – это источник формирования личности.

К ним относятся:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);
- вещи и предметы;
- произведения и явления духовной и материальной культуры;
- природа;
- конкретные мероприятия и формы работы.

2.2.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Преимущество воспитательной деятельности - система определенных последовательных воспитательных мер, т.е. систематизация той работы, которая уже ведется в нашем учреждении.

- Создание условий для максимального раскрытия индивидуальных возможностей каждого обучающегося;

- Формирование «мягких, социальных навыков» - softskills, воспитание личности, готовой к успешной самореализации в различных сферах жизнедеятельности в условиях постоянно меняющегося мира;

- Реализация воспитательного потенциала дополнительных общеразвивающих, общеобразовательных программ через определение ценностно-смысловых ориентиров в содержании обучения.

Воспитание должно рассматриваться как приоритетная составляющая процесса дополнительного образования детей. Дополнительное образование детей «дает им в руки» прикладные знания, умения и навыки, поэтому именно воспитание в значительной мере будет определять, где и как человек будет использовать полученную им практико-ориентированную подготовку.

Критерием, на основе которого осуществляется анализ, является динамика личностного развития обучающегося. Способами получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся являются педагогическое наблюдение, диагностика.

Положительная динамика уровня воспитанности и образовательных результатов учащихся анализируется также на основании независимых оценочных процедур (высокий уровень мотивации обучающихся к участию в мероприятиях учреждения, в творческих конкурсах, низкий процент пропусков занятий, низкий процент травматизма).

2.2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Акция «Дом без одиночества», посвященная Дню пожилого человека	октябрь	Акция на муниципальном уровне	Открытки пожилым людям, стенгазеты. Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
2	Познавательное мероприятие ко Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в битве за Кавказ	октябрь	Беседа, презентация на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
3	Краевой конкурс «Моей любимой маме»	ноябрь	Участие в конкурсе	Рисунок.
4	Познавательное мероприятие «День освобождения Краснодарского края»	ноябрь	Беседа, презентация на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
5	«Путешествие в сказочную осень»	ноябрь	Конкурсно-игровая программа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.

2.3. Условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете №4 в МБУДО «Доме детского творчества» пос. Мостовского, который соответствует всем нормам Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СП 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Кабинет оснащен необходимым количеством рабочих мест, учительским столом, маркерной доской, шкафом. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- Гуашь «Луч» 12 цветов, не меньше + дополнительно белила титановые;
- акварельная детская краска 12 цветов;
- бумага для черчения формата А4, 24 листа;
- цветной немелованный (матовый) картон формата А4 (1 пачка) и А3 (1 пачка) плотность не менее 150 гр., пачки по 24 листа;
- непроливайки для воды с двумя емкостями;
- палитра пластиковая с ячейками;
- кисти синтетические плоские, круглые, все в одном наборе «Пифагор» (1 пачку) или поштучно: круглая синтетика №2, №5; кисть плоская синтетика №5, №10;
- щетинную кисть №10;
- кисть пони или белка с заостренным кончиком №3 (для акварели);
- простой карандаш ТМ;
- цветные карандаши;
- ластик;
- бумажные или матерчатую салфетки (для промакивания кистей);
- восковые мелки;
- гелиевая ручка черного цвета или маркер перманентный черный тонкий, 0,5мм-1 мм.;

– различные предметы и приспособления для нетрадиционного рисования (ватные палочки, поролоновые губки, печатки и др.).

Кадровое обеспечение: обучение ведет педагог дополнительного образования с высшим образованием.

2.4. Формы аттестации.

Программа имеет следующие уровни контроля:

- Текущий контроль направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение занятия. Контроль может проходить в виде наблюдения в течение всего занятия, в форме беседы (проверки знаний), кроссвордов, тестов, мини – выставок (с одного занятия).

- Тематический контроль направлен на выявление уровня усвоения материала в конце раздела по программе. Контроль проходит в форме тематической выставки с анализом работ каждого ребенка с точки зрения ее положительных качеств (умение анализировать работу).

По окончании базового уровня проводится промежуточная аттестация: выставка-конкурс готовых работ учащихся и перечень готовых работ учащихся как форма фиксации образовательных результатов.

2.5. Оценочные материалы.

Форма с указанием критериев оценивания выполненных практических работ учащихся, позволяющая определить достижения планируемых результатов (протокол). (Приложение №7)

Программа ознакомительного уровня будет считаться успешно реализованной при освоении программы не менее 25% учащихся.

2.6. Методические материалы.

Методы обучения, используемые в процессе обучения:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический.

Технологии, используемые на занятиях:

- технология дифференцированного обучения;
- технология группового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- выставка.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (тема, цели, задачи).
2. Основная часть (изложение нового или закрепление пройденного материала, практическая работа).
3. Итоговая часть (подведение итогов, анализ практических работ).

2.7. Список литературы.

2.7.1. Список литературы для педагога:

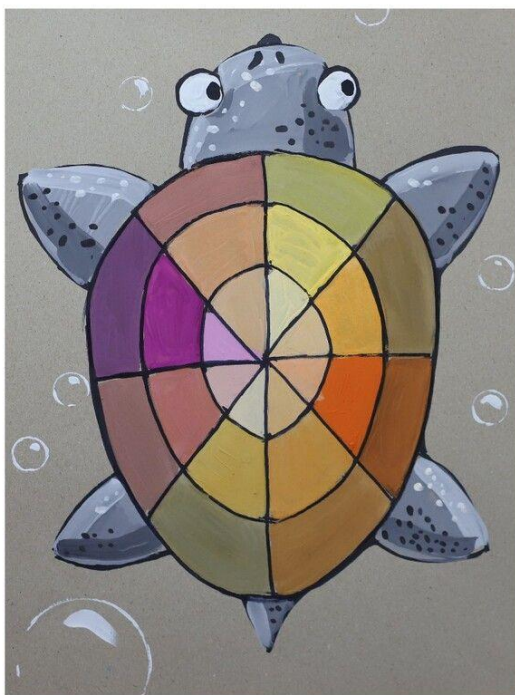
1. Базанова М.Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.г
2. Бушкова А.Ю. Поурочныеразоаботки по изобразительному искусству. – М.: ВАКО, 2015г.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2008 г.
4. Величко Н.К. Русская роспись.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010г. Веснин А.Ф. Педагогический рисунок. Иркутск .: ИГПУ, 2009 г.
5. Гагарин Б.Г.Конструирование из бумаги. Ташкент.: 1988.
6. Гусакова М.А. Аппликация.- М.: Просвещение, 1987 г. Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства. М.: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 1989г.
7. Кобитина И.И. Дошкольникам о технике. М.: Просвещение,1991. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо,2008г.

8. Лободина Н.В. Изобразительное искусство. Волгоград.: Учитель, 2006г.
9. Логовиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2008г.
10. Минеджян Т. Портрет шаг за шагом. М.: АСТ.Астрель, 2006г.
11. Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». _ М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000г.
12. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003г.
13. Роголева Е.В., Степанова Н.Б. Современный урок по технологии. Иркутск.: ИГУ, 2015г.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Академия, 2006г.
15. Степанчук З.А. Изобразительное искусство. Волгоград.: Учитель, 2008г.
16. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Тверь.:Культура и традиции, 2006.

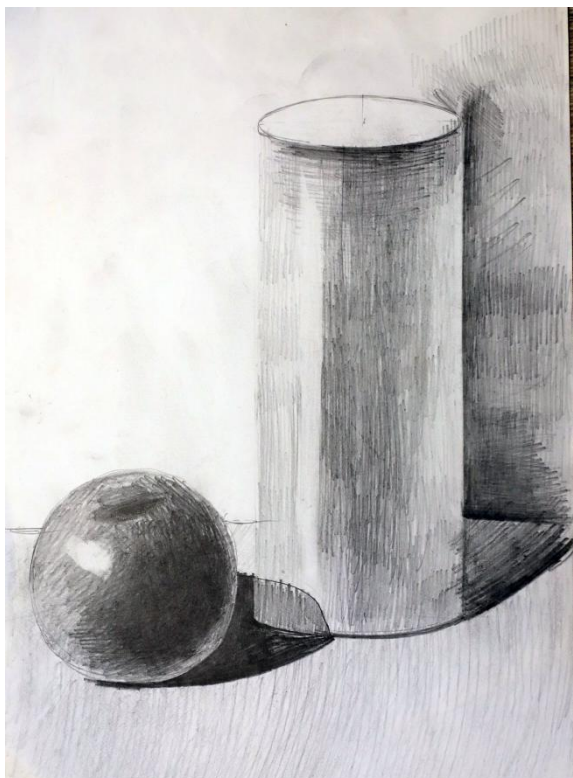
2.7.2. Список литературы для учащихся:

1. Белашов А.М. Как рисовать животных.- М.: Юный художник, 2002 г.
2. Брагинский В.Э.- М.:Юный художник, 2002 г.
3. Дикинс Р.,Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.:РОСМЭН, 2002 г.
4. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002г.
5. Лаухти М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000 г.
6. Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005 г.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –М.: РОСМЭН, 2003г.Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. Уотт Ф. Я умею рисовать. М.:РОСМЭН, 2003 г.
8. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006 г.
9. ШабаевМ.Б.Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002 г.

Основы изобразительной грамоты



Графика



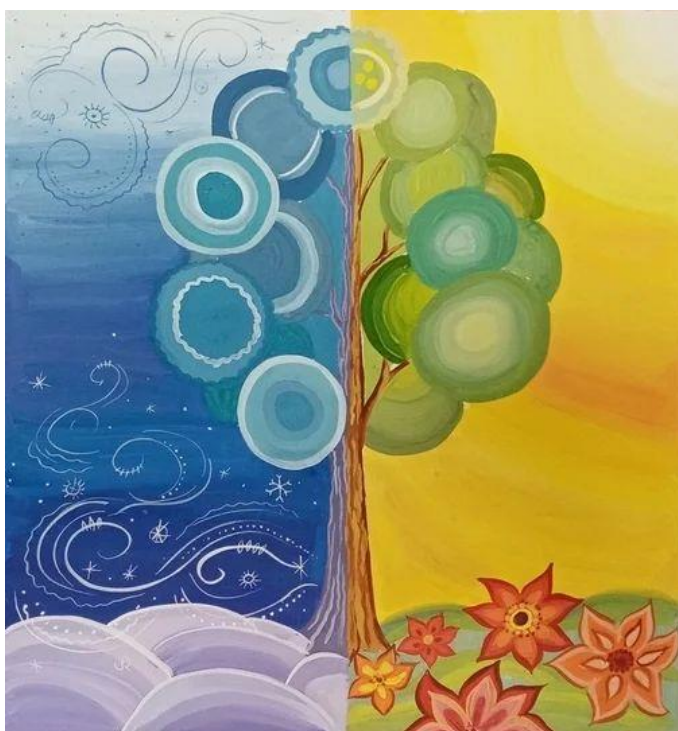
Жанры живописи



Тематическое рисование



Теплые и холодные цвета в природе



Календарно-тематическое планирование.

Группа 1.1. «Магия цвета»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			Основы изобразительной грамоты.	4	Согласно расписанию			
1	30.09		Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами для работы в студии.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
2	02.10		Знакомство с гуашевыми красками	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
			Графика	10				
3	07.10		Разнообразие графических материалов.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4	09.10		Основы работы графическими материалами	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5	14.10		Работа в ограниченной палитре	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
6	16.10		Мобильный натюрморт.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
7	21.10		Способы построения простой композиции.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Жанры в живописи	6				
8	23.10		Пейзаж. Натюрморт. Портрет.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
9	28.10		Понятия центр композиции, линейной и воздушной перспективы	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
10	30.10		Светотень, Колорит. Понятия пропорции,	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.

			симметрия				
			Тематическое рисование	8			
11	04.11		средства выразительности композиции (композиционный центр, основы цветоведения, контраст, масштаб, формат)	2	Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
12	06.11		основные правила изображения пейзажа и архитектуры (перспектива, многоплановость, пропорции)	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
13	11.11		Передача цветом планов и уходящих плоскостей	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
14	13.11		Решение тональности рисунка	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Знакомство с тёплыми и холодными цветами	8			
15	18.11		Тёплые и холодные цвета в природе	2	Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
16	20.11		Разделение тёплых и холодных цветов в композиции	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
17	25.11		Порядок оформления работ для выставки	2	Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
18	27.11		Итоговое занятие	2	Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Готовая работа.
			Итого:	36			

Календарно-тематическое планирование.

Группа 1.2. «Магия цвета»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт.						
			Основы изобразительной грамоты.	4	Согласно расписанию			
1	29.09		Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами для работы в студии.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.1	Наблюдение
2	01.10		Знакомство с гуашевыми красками	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.1	Готовая работа
			Графика	10				
3	06.10.		Разнообразие графических материалов.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.1	Наблюдение
4	08.10.		Основы работы графическими материалами	2		Практическое занятие.	каб.1	Наблюдение
5	13.10		Работа в ограниченной палитре	2		Практическое занятие.	каб.1	Наблюдение
6	15.10		Мобильный натюрморт.	2		Практическое занятие.	каб.1	Наблюдение
7	20.10		Способы построения простой композиции.	2		Практическое занятие.	каб.1	Готовая работа.
			Жанры в живописи	6				
8	22.10.		Пейзаж. Натюрморт. Портрет.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.1	Наблюдение
9	27.10		Понятия центр композиции, линейной и воздушной перспективы	2		Практическое занятие.	каб.1	Наблюдение
10	29.10.		Светотень, Колорит. Понятия пропорции,	2		Практическое занятие.	каб.1	Готовая работа.

			симметрия				
			Тематическое рисование	8			
11	03.11		средства выразительности композиции (композиционный центр, основы цветоведения, контраст, масштаб, формат)	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.1 Наблюдение
12	05.11		основные правила изображения пейзажа и архитектуры (перспектива, многоплановость, пропорции)	2		Практическое занятие.	каб.1 Наблюдение
13	10.11		Передача цветом планов и уходящих плоскостей	2		Практическое занятие.	каб.1 Наблюдение
14	12.11		Решение тональности рисунка	2		Практическое занятие.	каб.1 Готовая работа.
			Знакомство с тёплыми и холодными цветами	8			
15	17.11		Тёплые и холодные цвета в природе	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.1 Наблюдение
16	19.11		Разделение тёплых и холодных цветов в композиции	2		Практическое занятие.	каб.1 Наблюдение
17	24.11		Порядок оформления работ для выставки	2		Практическое занятие.	каб.1 Наблюдение
18	26.11		Итоговое занятие	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.1 Опрос. Готовая работа.
			Итого:	36			

Протокол

Промежуточной аттестации учащихся

МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского

2025 – 2026 учебный год.

Название детского объединения «Магия цвета»

Уровень программы ознакомительный

Номер группы _____

Количество учащихся _____

Дата аттестации _____

№	Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программы
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень (4 баллов) _____ чел.

средний уровень (3 балла) _____ чел.

низкий уровень (2 балла) _____ чел.

Методист

Педагог

Критерии оценивания учащихся

МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского

2025 – 2026 учебный год.

Название детского объединения «Магия цвета»

Уровень программы ознакомительный

Номер группы _____

Количество учащихся _____

№	Ф.И.О	Аккуратность выполнения работы	Концентрация внимания	Технические навыки	Законченность работы	Итого баллов
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Шкала оценивания по каждому критерию – 1 балл (максимально 4 балла)

Дата _____

Педагог