

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА МОСТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «1» марта 2024г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
пос. Мостовского
В.С. Панюшкина
«1» марта 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Академический рисунок и живопись»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *3 года (1-й год – 108 ч.; 2 год – 144 ч.; 3 год – 144 ч.)*

Возрастная категория: *от 9 до 17 лет*

Состав группы: *1 год - до 12 человек; 2 год – до 10 человек; 3 год – до 8 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **50227**

Автор-составитель:
Грекалова Евгения Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Мостовской, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
1.	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Планируемые результаты	15
2.	Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	16
2.1.	Календарно-тематическое планирование	16
2.2	Раздел программы «Воспитание»	32
2.3.	Условия реализации программы	38
2.4.	Формы аттестации	39
2.5.	Оценочные материалы	40
2.6.	Методические материалы	40
2.7.	Список литературы	41
	Приложение	43

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический рисунок и живопись» (далее – программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Региональный

модельный центр дополнительного образования Краснодарского края,
г. Краснодар 2024 г.;

8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» поселка Мостовского муниципального образования Мостовский район (в новой редакции), пос. Мостовской 2020г., утвержденный постановлением администрации муниципального образования Мостовский район от 15.05.2020г №496.

9. Кузина В.С. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 1999

Данная программа **художественной направленности** ориентирована на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащегося, на формирование устойчивых знаний, умений и навыков по выполнению графических работ. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности в графическом изображении способствуют самовыражению, развитию творческих способностей и обогащению представлений об окружающей действительности.

Новизна данной образовательной программы заключается в предложении профориентационных путей решения через внедрение образовательного процесса, повышающего уровень художественного образования и полнее раскрывающего творческий потенциал учащихся. Программа предусматривает обучение академического и живописного рисунка, дает представление об основных видах, жанрах и терминах изобразительного искусства, прививает навыки работы с различными художественными материалами, в различных техниках, развивает фантазию, интерес к изобразительной деятельности.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, востребованностью в современном обществе профессий художественной направленности, связанной с изобразительным искусством (дизайн, архитектура, декор). Программа содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, учащиеся укрепляют свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. Одна из интересных форм стимулирования детей к знаниям – организация выставок, конкурсов, праздников и других мероприятий. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Программа развивает у учащихся появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она включает в себя задачи по освоению знаний разнообразных техник живописи, рисунка. В процессе обучения учащиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами графических и живописных материалов.

Адресат программы. Программа рассчитана и предназначена для работы с учащимися в возрасте 9-17 лет, как для мальчиков, так и для девочек без какой-либо предварительной подготовки. Принимаются все желающие.

Зачисление в группы проходит по заявлению родителей или законных представителей, а также по записи на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

С психологической точки зрения, наиболее существенную роль в формировании положительного отношения подростков в данном возрасте к обучению играют: содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения, организация поисковой, познавательной деятельности, дающей учащимся возможность переживать радость самостоятельных открытий, вооружение подростков рациональными приемами учебной работы, навыками самовоспитания, являющимися неременной предпосылкой для достижения успеха. Поэтому программа вызывает интерес у данной возрастной категории учащихся, способствует формированию и развитию у них способности активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы.

Наполняемость групп 10-12 человек в первый год обучения, 8-10 человек во второй год обучения, 6-8 человек в третий год обучения. Такое количество детей в группе и площадь помещения соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г.).

Программа реализуется на **базовом уровне**. Продолжительность образовательного процесса – 7 месяцев первый год обучения, 9 месяцев второй и третий год обучения. Срок освоения программы – 396 часов. Занятия второго и третьего года обучения начинаются с 1 сентября.

Программа базового уровня будет считаться успешно реализованной при освоении программы не менее 25% учащихся.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Учебный план составлен из расчёта 4-х часовой нагрузки в неделю, т.е. занятия проводятся по 2 академических часа (45 мин) с 10-минутным перерывом, 2 раза в неделю. Общее количество часов – 396. При определении режима занятий учтены "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г.

Особенности организации образовательного процесса. В объединении формируются группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения. В случае отчисления учащихся возможен набор детей в группу. Состав групп постоянный. Занятия проводятся групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают в основном практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки.

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы - способствовать формированию творческой и социально активной личности, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

Цель 1 года обучения – познакомить учащихся с основами академического рисунка, станковой живописи и композиции.

Цель 2 года обучения – способствовать формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству и поддержать желание учащихся к самосовершенствованию и к достижению результатов.

Цель 3 года обучения – способствовать формированию базовых компетенций в области изобразительного искусства, созданию возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации в будущей жизни.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

1 год обучения

Предметные:

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Личностные:

- способствовать развитию потребности в самообразовании и творческой реализации.

Метапредметные:

- способствовать развитию наблюдательности, зрительного восприятия цвета и композиции, пространственного мышления, зрительной памяти, воображения, фантазии.

2 год обучения

Предметные:

- глубокое изучение природы, научить учащихся видеть, понимать и реалистически изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве.

Личностные:

- способствовать формированию у учащегося интереса к изобразительному искусству.

Метапредметные:

- улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.

3 год обучения

Предметные:

- способствовать формированию навыков создания с натуры и по представлению образов и простых сюжетов, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.

Личностные:

- способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.

Метапредметные:

- способствовать развитию осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план первого года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Построение и светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	10	1	9	Опрос. Готовая работа.
2	Теплые и холодные цвета.	12	1	9	Опрос. Готовая работа.
3	Построение и живопись простых по форме предметов.	12	1	13	Опрос. Готовая работа.
4	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	12	1	11	Опрос. Готовая работа
5	Правила работы над натюрмортом. Компонировка на листе. Рисунок натюрморта из двух геометрических тел с драпировкой.	20	1	19	Опрос. Готовая работа.
6	Построение натюрморта из трех бытовых предметов с драпировкой (рисунок, живопись)	40	1	39	Опрос. Готовая работа.
7	Оформление работ к выставке.	2	1	1	Опрос. Готовая работа.
	Итого:	108	7	101	

1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения.

Раздел 1. Построение и светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Теория. Построение и тональная зарисовка фруктов, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Передача объемной формы при помощи светотени.

Практика. Светотеневые зарисовки фруктов. Практическая работа №1 (Приложение №1).

Раздел 2. Теплые и холодные цвета.

Теория. Изучение теплых и холодных цветов. Вычерчивание прямоугольников и квадратов для заливки акварелью. Вычерчивание колористического круга.

Практика. Заливка прямоугольников и квадратов теплыми и холодными цветами акварели. Практическая работа №2 (Приложение №1). Заливка колористического круга гуашью. Практическая работа №3 (Приложение №1).

Раздел 3. Построение и живопись простых по форме предметов.

Теория. Построение простых по форме предметов (яблоко, груша, огурец, помидор). Разделение листа формата А2 на 4 части, 2 секции нарисованные овощи акварелью, и 2 секции нарисованные фрукты гуашью.

Практика. Построение и живопись (акварель, гуашь) фруктов и овощей. Практическая работа №4 (Приложение №1).

Раздел 4. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Теория. Тональный рисунок и живопись драпировки с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный.

Практика. Зарисовки складок драпировки. Практическая работа №5 (Приложение №1).

Раздел 5. Правила работы над натюрмортом. Компоновка на листе. Рисунок натюрморта из двух геометрических тел с драпировкой.

Теория. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компоновка на листе.

Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с введением тона. Фон драпировка.

Практика. Построение геометрических предметов согласно законам перспективы. Драпировка с простыми по форме складками. Практическая работа №6 (Приложение №1).

Раздел 6. Построение натюрморта из трех бытовых предметов с драпировкой (рисунок, живопись).

Теория. Построение натюрморта из предметов быта. Разделение листа А2 на 2 части. 1 часть построение натюрморта для рисунка, 2 часть построение натюрморта для живописи. Четкость в последовательности выполнения работы, соблюдение правил законов перспективы. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены карандашом и красками.

Практика. Построение, рисунок и живопись натюрморта из трех предметов быта. Практическая работа №7 (Приложение №1).

Раздел 7. Оформление работ к выставке.

Теория. Изучение понятия паспорту. Вычерчивание рамок для практических работ.

Практика. Приклейка паспорту к работам.

1.3.3. Учебный план второго года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение.	2	2	-	Опрос.
2	Рисунок натюрморта из четырех предметов с драпировкой.	26	1	25	Опрос. Готовая работа.
3	Портрет.	32	1	31	Опрос. Готовая работа.
4	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз) с драпировкой.	32	1	31	Опрос. Готовая работа.
5	Построение черепа.	40	1	39	Опрос. Готовая работа.
6	Пропорции и строение фигуры человека.	10	1	9	Опрос. Готовая работа.
7	Оформление работ к выставке.	2	-	2	Опрос. Готовая работа.
	Итого:	144	7	137	

1.3.4. Содержание учебного плана второго года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение.

Теория. Правила поведения на занятиях и переменах в объединении и Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Повторение материала изученного в прошлом учебном году. Опрос.

Практика: Закрепление знаний о ранее изученном материале.

Раздел 2. Рисунок натюрморта из четырех предметов с драпировкой.

Теория. Учебная постановка из бытовых предметов, с использованием драпировок, муляжей фруктов и овощей. 4 предмета. Конструктивное построение с дальнейшей тональной проработкой учебной постановки. Решение светотеневых отношений в работе. Учащиеся вспоминают и закрепляют знания о тональных и световых отношениях в академическом рисунке.

Практика. Конструктивное построение с дальнейшей тональной проработкой учебной постановки. Практическая работа №1 (Приложение №2).

Раздел 3. Портрет.

Теория. Основы композиции портрета. Ракурсы (фас, анфас, профиль). Профиль, построение. Знакомство с основами композиции портрета. Дается понятие о ракурсе портрета (фас, анфас, профиль). Изучение основных пропорций и построения головы человека.

Практика. Композиционные особенности работы над портретом. Постановка: обрубков (гипс) – построение основных плоскостей человеческого лица. Практическая работа №2 (Приложение №2).

Раздел 4. Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз) с драпировкой.

Теория. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.). Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).

Практика. Построение гипсовых частей тела. Практическая работа №3 (Приложение №2).

Раздел 5. Построение черепа.

Теория. Изучение анатомического строения головы. Изучение природы, определение пропорций, конструктивных точек. Построение основных форм. Детализация рисунка черепа.

Практика. Построение черепа (профиль, анфас, фас). Светотень. Практическая работа №4 (Приложение №2).

Раздел 6. Пропорции и строение фигуры человека.

Теория. Изучение пропорций фигуры человека, рисование скелета человека по схеме.

Практика. Построение фигуры человека, согласно изученному материалу. Практическая работа №5 (Приложение №2).

Раздел 7. Оформление работ к выставке.

Теория. Вычерчивание рамок паспорту для практических работ.

Практика. Приклейка паспорту к работам.

1.3.5. Учебный план третьего года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение.	2	2	-	Опрос.
2	Рисунок натюрморта с черепом.	28	1	27	Опрос. Готовая работа.
3	Построение капители дорического ордера.	28	1	27	Опрос. Готовая работа.
4	Построение бюста Венеры.	26	1	25	Опрос. Готовая работа.
5	Построение Лучника.	32	1	31	Опрос. Готовая работа.
6	Построение бюста Сократа.	26	1	25	Опрос. Готовая работа.
7	Оформление работ к выставке.	2	-	2	Опрос. Готовая работа.
	Итого:	144	7	137	

1.3.6. Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение.

Теория. Правила поведения на занятиях и переменах в объединении и Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Повторение материала изученного в прошлом учебном году. Опрос.

Практика: Закрепление знаний о ранее изученном материале.

Раздел 2. Рисунок натюрморта с черепом.

Теория. Учебная постановка бытовых предметов с использованием драпировок, муляжей фруктов и гипсовой анатомически точной статуэткой черепа. Конструктивное построение с дальнейшей проработкой учебной постановки в технике живопись. Решение светотеневых отношений в работе. Учащиеся вспоминают и закрепляют знания о световых отношениях в академическом рисунке и живописи.

Практика. Конструктивное построение с дальнейшей проработкой учебной постановки в технике живопись. Практическая работа №1 (Приложение №3).

Раздел 3. Построение капители дорического ордера.

Теория. Анализ основных частей капители дорического ордера. Изучение основных пропорций и построения капители дорического ордера.

Практика. Построение и выявление объемной формы светотенью, для выявления пространственного восприятия и придания нужной формы и объема капители. Практическая работа №2 (Приложение №3).

Раздел 4. Построение бюста Венеры.

Теория. Изучение анатомического строения бюста Венеры. Изучение натуры, определение пропорций, конструктивных точек. Построение основных форм. Детализация рисунка бюста Венеры. Решение светотеневых отношений в работе.

Практика. Построение бюста Венеры с дальнейшей тональной проработкой. Практическая работа №3 (Приложение №3).

Раздел 5. Построение Лучника.

Теория. Изучение анатомического строения тела Лучника. Изучение мышечной структуры, определение пропорций, конструктивных точек. Построение основных форм. Детализация рисунка Лучника. Решение светотеневых отношений в работе.

Практика. Построение Лучника с дальнейшей тональной проработкой. Практическая работа №4 (Приложение №3).

Раздел 6. Построение бюста Сократа.

Теория. Изучение анатомического строения бюста Сократа. Изучение натуры, определение пропорций, конструктивных точек. Построение основных форм. Детализация рисунка бюста Сократа. Решение светотеневых отношений в работе.

Практика. Построение бюста Сократа с дальнейшей тональной проработкой. Практическая работа №5 (Приложение №3).

Раздел 7. Оформление работ к выставке.

Теория. Вычерчивание рамок паспорту для практических работ.

Практика. Приклейка паспорту к работам.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные:

- научатся передавать объем и форму, четкость конструкции предметов, их материальность, фактуру с выявлением планов, на которых они расположены.

Личностные:

- появится интерес к развитию потребности в самообразовании и творческой реализации.

Метапредметные:

- станут более наблюдательными, научатся зрительно воспринимать цвет и композицию, будет развиваться пространственное мышление, зрительная память, воображение, фантазия.

2 год обучения

Предметные:

- научатся видеть понимать и реалистически изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве.

Личностные:

- сформируется интерес к изобразительному искусству.

Метапредметные:

- улучшится моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

3 год обучения**Предметные:**

- научатся создавать с натуры и по представлению образы и простые сюжеты, передавать основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.

Личностные:

- сформируется ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.

Метапредметные:

- разовьется осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1. Календарный учебный график первого года обучения.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
			Построение и светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	10	Согласно расписанию			
1			Построение фруктов, простых по форме.	2		Беседа. Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
2			Тональная зарисовка фруктов, простых по форме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
3			Тональная зарисовка фруктов, простых по форме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
4			Тональная зарисовка фруктов, простых по форме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение
5			Тональная зарисовка фруктов, простых по форме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Теплые и холодные цвета.	12				
6			Изучение теплых и холодных цветов. Вычерчивание прямоугольников для заливки акварелью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
7			Заливка прямоугольников акварелью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
8			Заливка квадратов акварелью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
9			Вычерчивание колористического круга.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	
10			Заливка колористического круга гуашью.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	

11			Заливка колористического круга гуашью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Построение и живопись простых по форме предметов.	12				
12			Разделение листа формата А2 на 4 части.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
			Построение простых по форме предметов (яблоко, груша).					
13			Построение простых по форме предметов (огурец, помидор).	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
14			Рисование фруктов гуашью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
15			Рисование фруктов акварелью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
16			Рисование овощей гуашью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
17			Рисование овощей акварелью.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	12				
18			Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
19			Тональный рисунок драпировки с простыми складками.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
20			Тональный рисунок драпировки с простыми складками.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
21			Тональный рисунок драпировки с простыми складками.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
22			Тональная живопись драпировки с простыми складками.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
23			Тональная живопись драпировки с простыми складками.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.

			Правила работы над натюрмортом. Компонировка на листе. Рисунок натюрморта из двух геометрических тел с драпировкой.	20			
24			Правила работы над натюрмортом. Этапы выполнения. Компонировка на листе.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
25			Построение геометрических предметов (пирамида, куб) согласно законам перспективы. Компонировка на листе.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
26			Построение геометрических предметов (пирамида, куб) согласно законам перспективы. Компонировка на листе.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
27			Построение геометрических предметов (пирамида, куб) согласно законам перспективы. Компонировка на листе.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
28			Построение фона. Драпировка с простыми по форме складками.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
29			Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с введением тона.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
30			Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с введением тона.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
31			Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с введением тона.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
32			Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с введением тона.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

33			Рисунок натюрморта из двух геометрических тел (пирамида, куб) с введением тона.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Построение натюрморта из трех бытовых предметов с драпировкой (рисунок, живопись)	40				
34			Разделение листа А2 на 2 части. 1 часть построение натюрморта из трех предметов быта для рисунка.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
35			1 часть построение натюрморта из трех предметов быта для рисунка.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
36			2 часть построение натюрморта из трех предметов быта для живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
37			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
38			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
39			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
40			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
41			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
42			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы	2		Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.

			карандашом.				
43			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
44			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы карандашом.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
45			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
46			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
47			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
48			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
49			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
50			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
51			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
52			Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы красками.	2	Практическое занятие	каб.4	Опрос. Наблюдение.
53			Передача фактуры	2	Практическое	каб.4	Готовая

			предметов с выявлением их объемной формы красками.			занятие		работа.
			Оформление работ к выставке.	2				
54			Изучение понятия паспорту. Вычерчивание паспорту. Приклейка паспорту к работам.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение. Готовая работа.

Календарный учебный график второго года обучения.

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
			Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение.	2	Согласно расписанию			
1			Правила техники безопасности. Повторение материала.	2		Беседа.	каб.4	Опрос.
			Рисунок натюрморта из четырех предметов с драпировкой.	26				
2			Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
3			Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
4			Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение

5			Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
6			Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
7			Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
8			Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
9			Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
10			Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
11			Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
12			Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
13			Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
14			Тональная проработка натюрморта.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Портрет.	32				
15			Знакомство с основами композиции портрета. Изучение основных пропорций и построения головы человека.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
16			Ракурсы (фас, анфас, профиль). Построение основных плоскостей человеческого лица. Профиль.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
17			Построение основных плоскостей человеческого лица. Профиль.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
18			Построение основных плоскостей человеческого лица. Анфас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

19			Построение основных плоскостей человеческого лица. Анфас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
20			Построение основных плоскостей человеческого лица. Фас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
21			Построение основных плоскостей человеческого лица. Фас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
22			Тональная проработка. Профиль.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
23			Тональная проработка. Профиль.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
24			Тональная проработка. Профиль.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
25			Тональная проработка. Анфас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
26			Тональная проработка. Анфас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
27			Тональная проработка. Анфас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
28			Тональная проработка. Фас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
29			Тональная проработка. Фас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
30			Тональная проработка. Фас.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз) с драпировкой.	32				
31			Знакомство с особенностями конструкции частей лица.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
32			Компоновка на листе гипсовых частей лица (нос, глаз, губы.). Построение гипсовых частей лица. Нос.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
33			Построение гипсовых частей лица. Нос.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

34			Построение гипсовых частей лица. Нос.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
35			Построение гипсовых частей лица. Глаз.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
36			Построение гипсовых частей лица. Глаз.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
37			Построение гипсовых частей лица. Глаз.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
38			Построение гипсовых частей лица. Губы.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
39			Построение гипсовых частей лица. Губы.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
40			Построение гипсовых частей лица. Губы.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
41			Тональная проработка гипсовых частей лица.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
42			Тональная проработка гипсовых частей лица.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
43			Тональная проработка гипсовых частей лица.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
44			Тональная проработка гипсовых частей лица.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
45			Тональная проработка гипсовых частей лица.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
46			Тональная проработка гипсовых частей лица.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Построение черепа.	40			
47			Изучение анатомического строения головы.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
48			Изучение натуры, определение пропорций, конструктивных точек.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
49			Построение основных форм черепа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

50			Построение основных форм черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
51			Построение основных форм черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
52			Построение основных форм черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
53			Построение основных форм черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
54			Построение основных форм черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
55			Построение основных форм черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
56			Построение основных форм черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
57			Построение основных форм черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
58			Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
59			Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
60			Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
61			Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
62			Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
63			Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
64			Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
65			Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
66			Тональная проработка формы черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Пропорции и строение фигуры человека.	10				

67			Изучение пропорций фигуры человека.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
68			Изучение пропорций фигуры человека.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
69			Рисование человека по схеме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
70			Рисование человека по схеме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
71			Рисование человека по схеме.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Оформление работ к выставке.	2				
72			Вычерчивание паспорта. Приклейка паспорта к работам.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение. Готовая работа.

Календарный учебный график третьего года обучения.

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
			Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение.	2	Согласно расписанию			
1			Правила техники безопасности. Повторение материала.	2		Беседа.	каб.4	Опрос.
			Рисунок натюрморта с черепом.	28				
2			Компоновка натюрморта на листе, определение пропорций предметов.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
3			Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок и статуэтки черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
4			Построение натюрморта из бытовых предметов, с	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение

		использованием драпировок и статуэтки черепа.						
5		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение	
6		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение	
7		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение	
8		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	
9		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение	
10		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение	
11		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение	
12		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение	
13		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение	
14		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение	
15		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.	
		Построение капители дорического ордера.	28					
16		Анализ основных частей капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	
17		Изучение основных пропорций и построение капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	
18		Построение капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	
19		Построение капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	

20		Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
21		Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
22		Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
23		Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
24		Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
25		Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
26		Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
27		Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
28		Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
29		Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
		Построение бюста Венеры.	26				
30		Знакомство с особенностями конструкции частей бюста Венеры.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
31		Компоновка на листе бюста Венеры. Построение бюста Венеры.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
32		Построение бюста Венеры.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
33		Построение бюста Венеры.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
34		Построение бюста Венеры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	
35		Тональная проработка бюста Венеры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.	

36		Тональная проработка бюста Венеры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
37		Тональная проработка бюста Венеры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
38		Тональная проработка бюста Венеры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
39		Тональная проработка бюста Венеры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
40		Тональная проработка бюста Венеры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
41		Тональная проработка бюста Венеры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
42		Тональная проработка бюста Венеры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
		Построение лучника.	32			
43		Изучение анатомического строения тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
44		Изучение мышечной структуры, определение пропорций, конструктивных точек.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
45		Построение основных форм тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
46		Построение основных форм тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
47		Построение основных форм тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
48		Построение основных форм тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
49		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
50		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
51		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

52		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
53		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
54		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
55		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
56		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
57		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
58		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
		Построение бюста Сократа.	26			
59		Знакомство с особенностями конструкции частей бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
60		Компоновка на листе бюста Сократа. Построение бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
61		Построение бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
62		Построение бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
63		Построение бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
64		Тональная проработка бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
65		Тональная проработка бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
66		Тональная проработка бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
67		Тональная проработка бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
68		Тональная проработка бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

69			Тональная проработка бюста Сократа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
70			Тональная проработка бюста Сократа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
71			Тональная проработка бюста Сократа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Оформление работ к выставке.	2				
72			Вычерчивание паспорта. Приклейка паспорта к работам.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение. Готовая работа.

Календарно-тематическое планирование для групп, занимающихся по данной программе. (Приложение №4).

2.2. Раздел программы «Воспитание».

2.2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель программы: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- инициировать и поддерживать самоуправление – как на уровне Дома детского творчества, так и на уровне сообществ творческих объединений; их коллективное планирование, организацию, проведение и анализ самостоятельно проведенных дел и мероприятий;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;

- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- способствовать формированию у обучающихся общепризнанных ценностей, моральных и нравственных ориентиров.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации любой программы составляют **целевые ориентиры воспитания** как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- понимания специфики регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовности учиться и трудиться в современном российском обществе;
- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с

учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;

- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов;

- интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;

- воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;

- понимание значения техники в жизни российского общества.

2.2.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в коллективных играх, в подготовке и проведении календарных праздников.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы

руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.2.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

2.2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и
--------------	--------------------------------------	--------------	-------------------------	---------------------------------

				информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Мероприятие «День открытых дверей»	сентябрь	Праздник на уровне ДДТ	Фотоотчет о празднике. Заметка в социальных сетях.
2	Познавательное мероприятие «86 лет со дня образования Краснодарского края»	сентябрь	Беседа	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
3	Беседа «Безопасный маршрут»	сентябрь	Беседа	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
4	Акция «Дом без одиночества», посвященная Дню пожилого человека	октябрь	Акция на муниципальном уровне	Открытки пожилым людям, стенгазеты. Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
5	Познавательное мероприятие ко Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в битве за Кавказ	октябрь	Беседа, презентация на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
6	Выезд на экскурсию в «Старый город» Кабардинка	октябрь	Экскурсия на уровне учреждения	Фотоотчет об экскурсии. Заметка в социальных сетях.
7	Познавательное мероприятие «Михизеева поляна» Кубанская хатынь.	ноябрь	Беседа, презентация на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
8	Краевой конкурс «Моей любимой маме»	ноябрь	Участие в конкурсе	Работа в технике декоративно-прикладного творчества.
9	Познавательное мероприятие «День освобождения Краснодарского края»	ноябрь	Беседа, презентация на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
10	«Путешествие в сказочную осень»	ноябрь	Конкурсно-игровая программа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
11	«День народного единства»	ноябрь	Мероприятие на уровне коллектива	Видеоролик, заметка в социальных сетях.
12	Встреча с представителем профессии «Архитектор», «Промышленное и гражданское	ноябрь	Беседа, презентация на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.

	строительство» Грекалова Евгения Евгеньевна			
13	Краевой конкурс «Однажды в Новый год»	декабрь	Участие в конкурсе	Работа в технике декоративно- прикладного творчества.
14	Информационный час «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ.	декабрь	Беседа, презентация на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
15	«Новогодние забавы»	декабрь	Конкурсно- игровая программа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
16	Новогодняя неделя	декабрь	Украшение кабинета новогодними украшениями на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
17	Новогодние мастерские	декабрь	Проведение мастер-классов, конкурсно- игровых программ	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
18	Игра «Тайный Дед Мороз»	декабрь	Обмен подарками на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
19	Открытие месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы.	январь	Беседа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
20	Урок мужества, посвященный годовщине снятия Блокады Ленинграда (27 января 1944 г.)	январь	Презентация, беседа	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
21	«Беседа, посвященная 80-летию Сталинградской битвы»	февраль	Презентация, беседа	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
22	Тематическое мероприятие «Афганистан болит в моей душе»	февраль	Беседа, презентация на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
23	«Армейский калейдоскоп»	февраль	Конкурсно- игровая программа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.

24	Конкурс «Инсценированная песня»	февраль	Выступление на уровне учреждения	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
25	Масленица	февраль	Мероприятие на уровне учреждения	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
26	Тематическое мероприятие, посвящённое Международному женскому Дню «8 марта»	март	Конкурсно-игровая программа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
27	Выезд на экскурсию в «Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко» г. Краснодар	март	Экскурсия на уровне учреждения	Фотоотчет об экскурсии. Заметка в социальных сетях.
28	Краевой конкурс «Пасха в кубанской семье»	апрель	Участие в конкурсе	Работа в технике декоративно-прикладного творчества.
29	Муниципальный этап Всероссийского героико-патриотического фестиваля детского и юношеского творчества «Звезда спасения».	апрель	Участие в конкурсе	Работа в технике декоративно-прикладного творчества.
30	«Держава армией крепка, а армия солдатом!»	май	Конкурсно-игровая программа на уровне коллектива	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
31	Отчётное мероприятия по итогам года	май	Выставка работ на уровне учреждения	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
32	Публичная защита проектов учащихся объединения «Архитектура и дизайн»	июнь	Мероприятие на уровне района	Фотоотчет, заметка в социальных сетях.
33	Мероприятие «1 июня - День защиты детей»	июнь	Выставки и мастер-классы на уровне учреждения	Фотоотчет о выставках и мастер-классах. Заметка в социальных сетях.

2.3. Условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете №4 в МБУДО «Доме детского творчества» пос. Мостовского, который соответствует всем нормам Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП

2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Кабинет оснащен необходимым количеством рабочих мест, учительским столом, настенной доской, при необходимости возможно использование проектора. Для выполнения практических работ у учащихся имеются следующие инструменты: мольберт, простой карандаш, ластик, белая бумага-ватман, краски, кисти, палитра, пастель, цветные карандаши, уголь, планшет формата А2, постановки натюрмортов.

Информационное обеспечение необходимое для занятий: цифровые компоненты учебно-методических комплексов (презентации), <http://megascans.ru/knigi/iskusstvo/uchebniki/eremeev-o-a-korolev-v-a-repin-n-n-uchebnyj-risunok/>, <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2017/03/18/uchebno-metodicheskiy-kompleks-po-distsipline-op-02> и др.

Обучение ведет педагог дополнительного образования с высшим образованием по специальности «Промышленное и гражданское строительство», средне-профессиональным образованием по специальности «Архитектура». На занятиях используются современные образовательные технологии. Для моделирования занятий педагог рационально использует электронные учебные средства, образовательные сайты и порталы. Педагог умело варьирует типами учебных занятий в целях повышения интереса учащихся к изучению направления «Архитектура и дизайн».

2.4. Формы аттестации

Для текущего контроля уровня следующие методы: анализ результатов деятельности, самоконтроль, индивидуальный устный опрос, практические работы.

Уровень получаемых результатов для каждого обучающегося определяется по следующим критериям:

- степень самостоятельности операций;
- качество выполняемых практических работ;

Уровни освоения программы – «высокий»/ «средний» / «низкий».

Высокий уровень – учащийся овладел на 5-4 балла умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.

Средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 3-2 балла; работает с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца.

Низкий уровень - ребёнок овладел на 1 балл предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

По окончании базового уровня проводится итоговая аттестация: выставка-конкурс готовых работ учащихся и перечень готовых работ учащихся как форма фиксации образовательных результатов.

2.5. Оценочные материалы

Форма с указанием перечня выполненных практических работ учащихся, позволяющая определить достижения планируемых результатов (протокол, критерии оценивания учащихся). (Приложение №5).

Программа базового уровня будет считаться успешно реализованной при освоении программы не менее 25% учащихся.

2.6. Методические материалы

Методы обучения организации образовательного процесса:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Кроме этого педагог использует следующие педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровье берегающая технология;
- технология дистанционного обучения.

Формы организации учебного занятия:

- выставка;
- наблюдение;
- практическое занятие;
- творческая мастерская,
- открытое занятие.

На занятиях педагог использует следующий алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (тема, цели, задачи).
2. Основная часть (изложение нового или закрепление пройденного материала, практическая работа).
3. Итоговая часть (подведение итогов, анализ практических работ).

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы для педагога:

1. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2012
2. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.- сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
3. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.: Эксмо, 2014

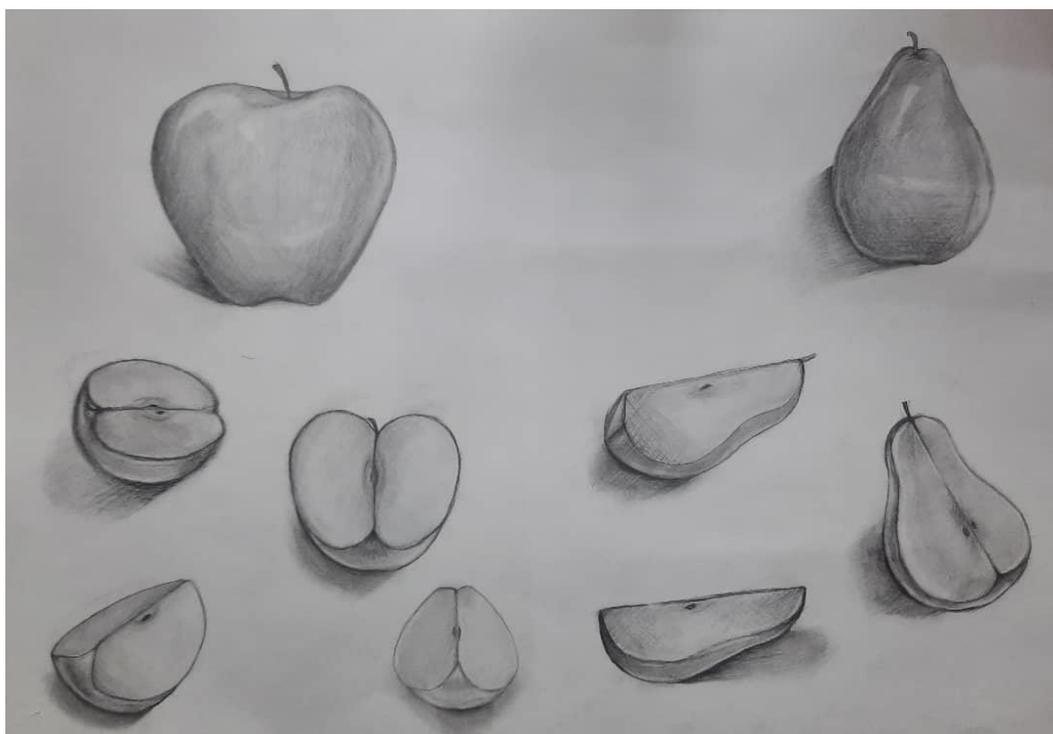
4. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение) 2 класс Л.Ю. Бушкова. Москва 2014
https://prosv.ru/_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2_1.pdf

5. «Рисовать могут все!». Простые уроки для начинающих. Москва 2014г.

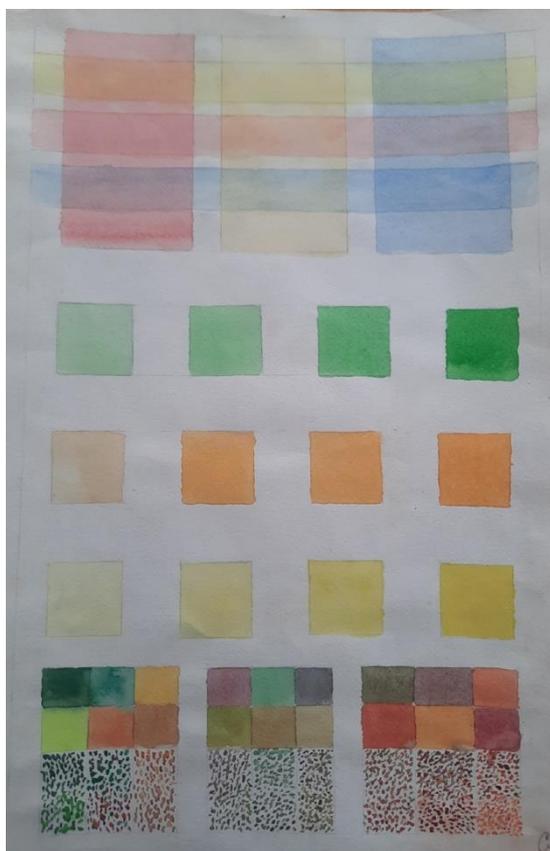
2.7.2. Список литературы для учащихся:

1. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова – «Титул», Обнинск, 2016 г.
2. А.В. Ефимов, Н.Г. Панова. Архитектурная колористика. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г
3. Стародуб К.И.: Рисунок и Живопись.- Ростов н/Д: Феникс, 2011
4. Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» . Москва 2015.
5. Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. Москва 2016

Практическая работа №1



Практическая работа №2



Практическая

работа №3



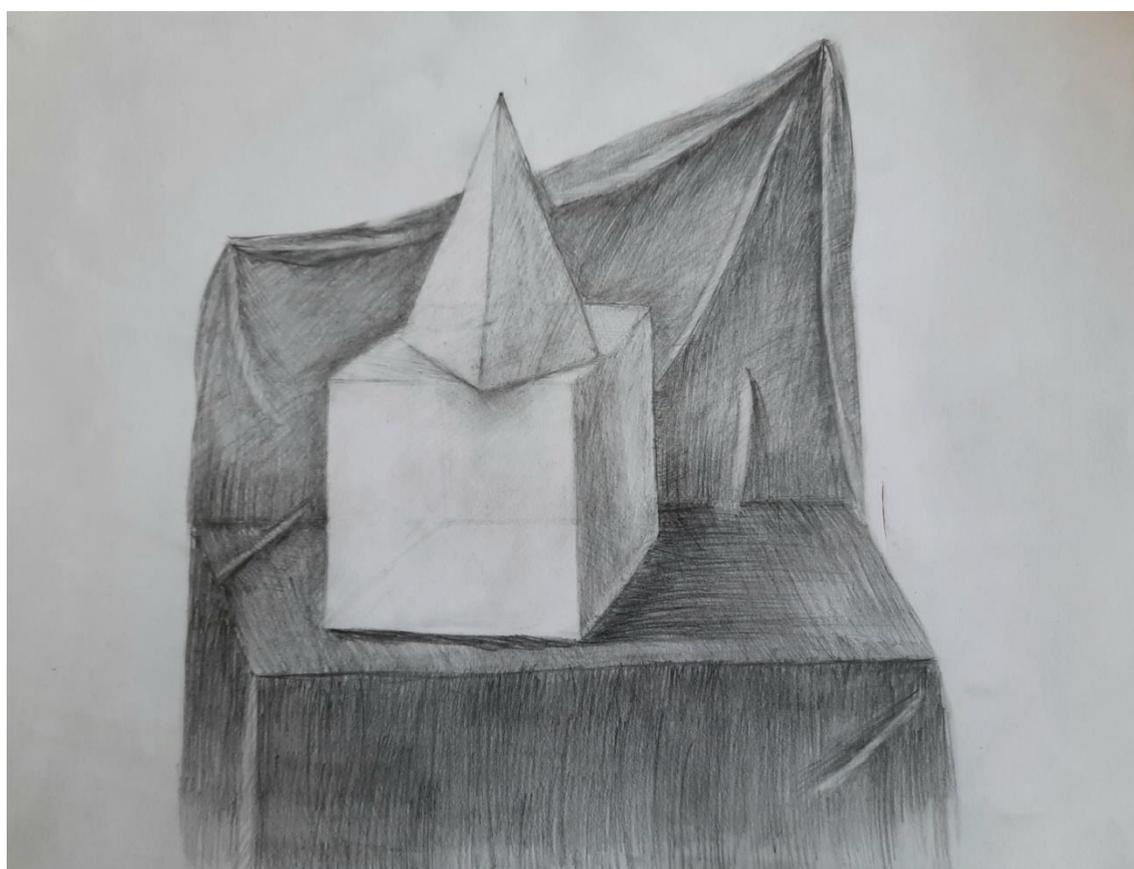
Практическая работа №4



Практическая работа №5



Практическая работа №6

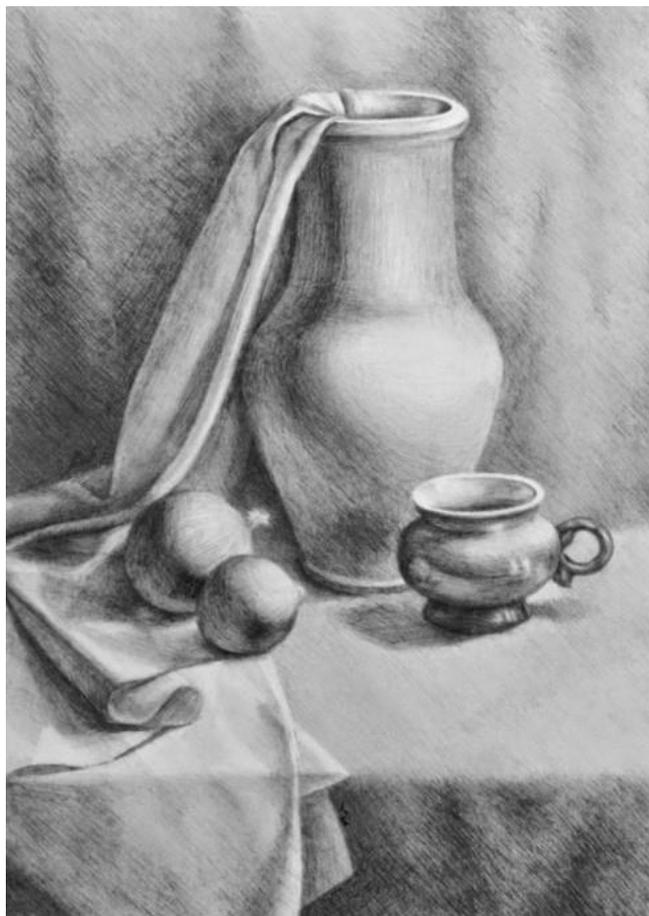


Практическая работа №7

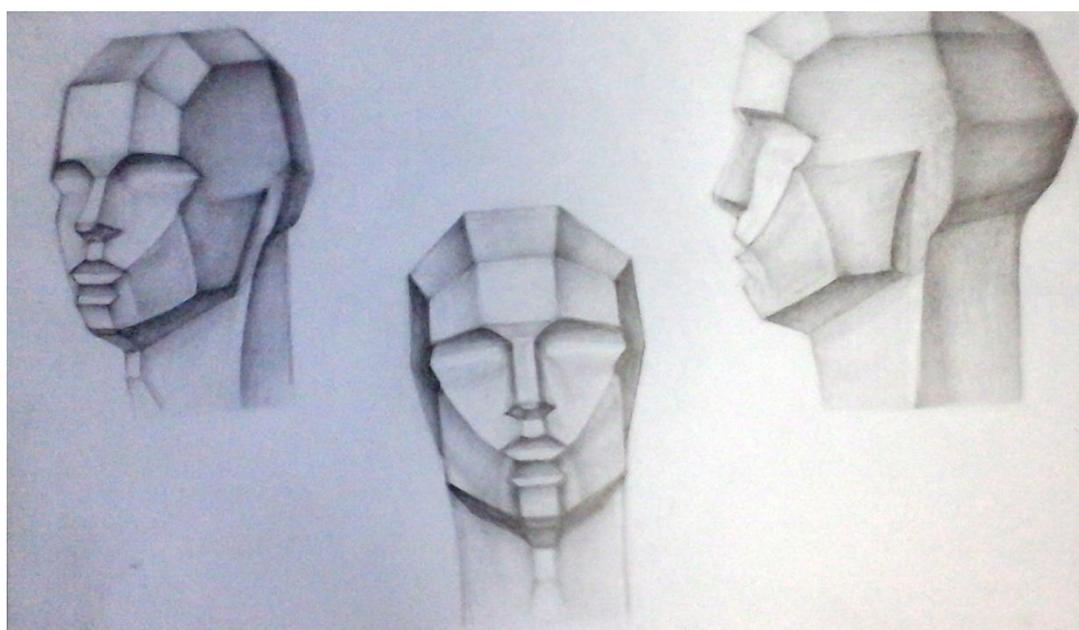


Ксения Варварова,
14 лет
Академический рисунок и
живопись в натуральную
Республика, Гродно 2018 г.

Практическая работа №1



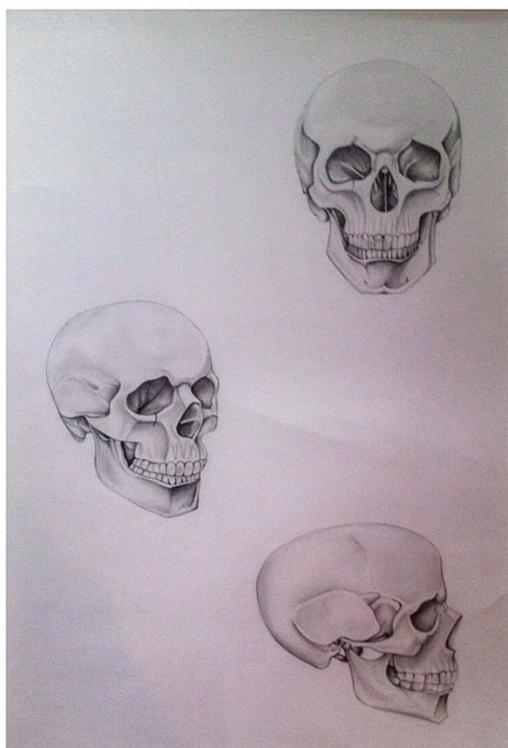
Практическая работа №2



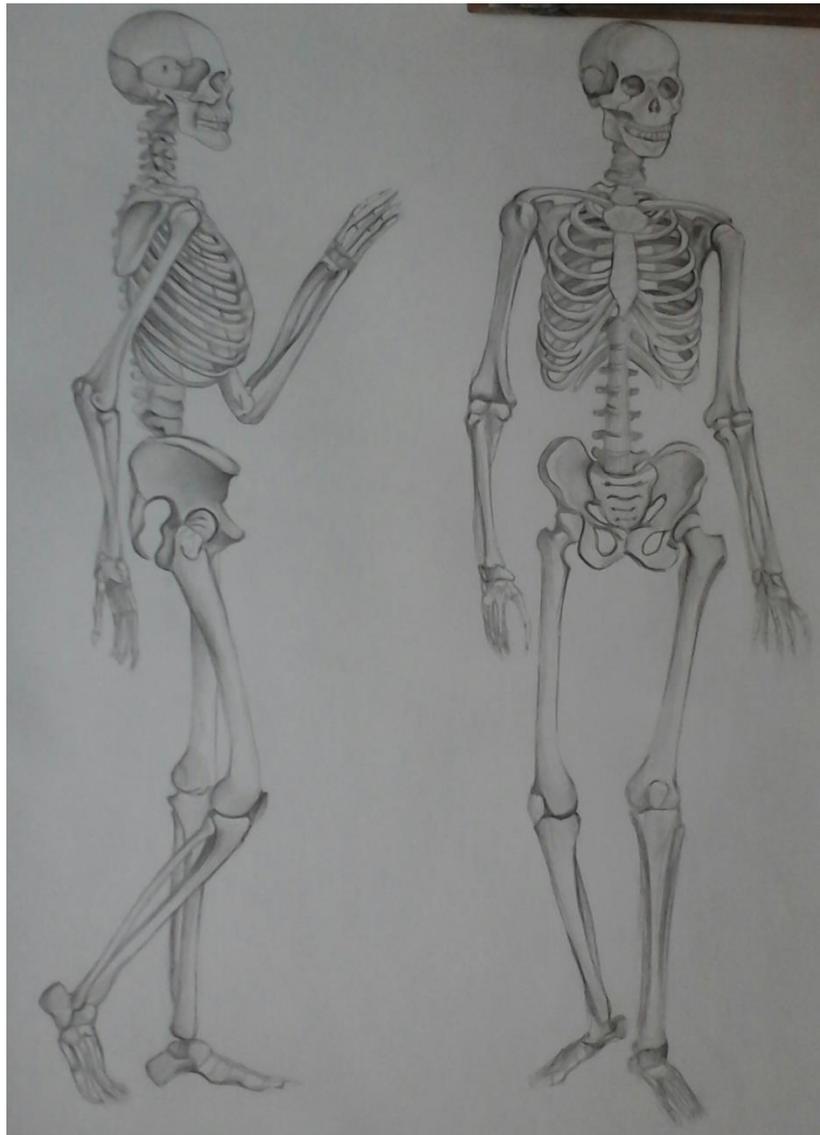
Практическая работа №3



Практическая работа №4



Практическая работа №5



Практическая работа №1



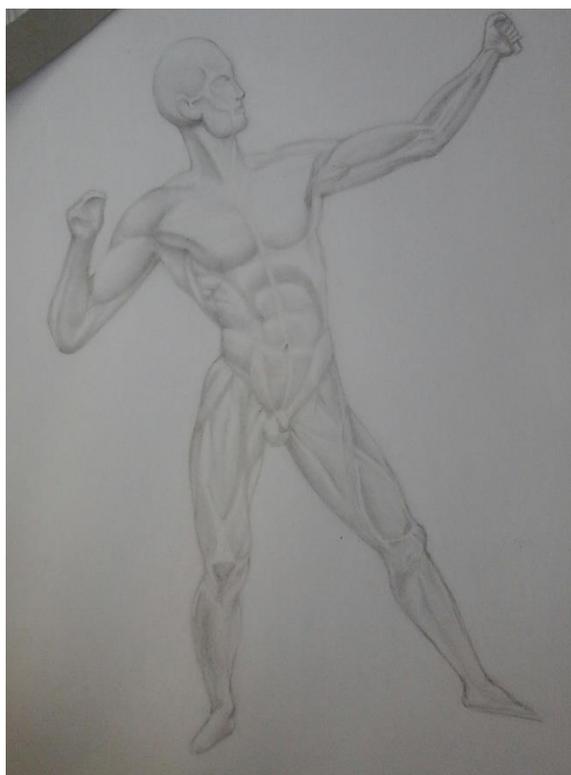
Практическая работа №2



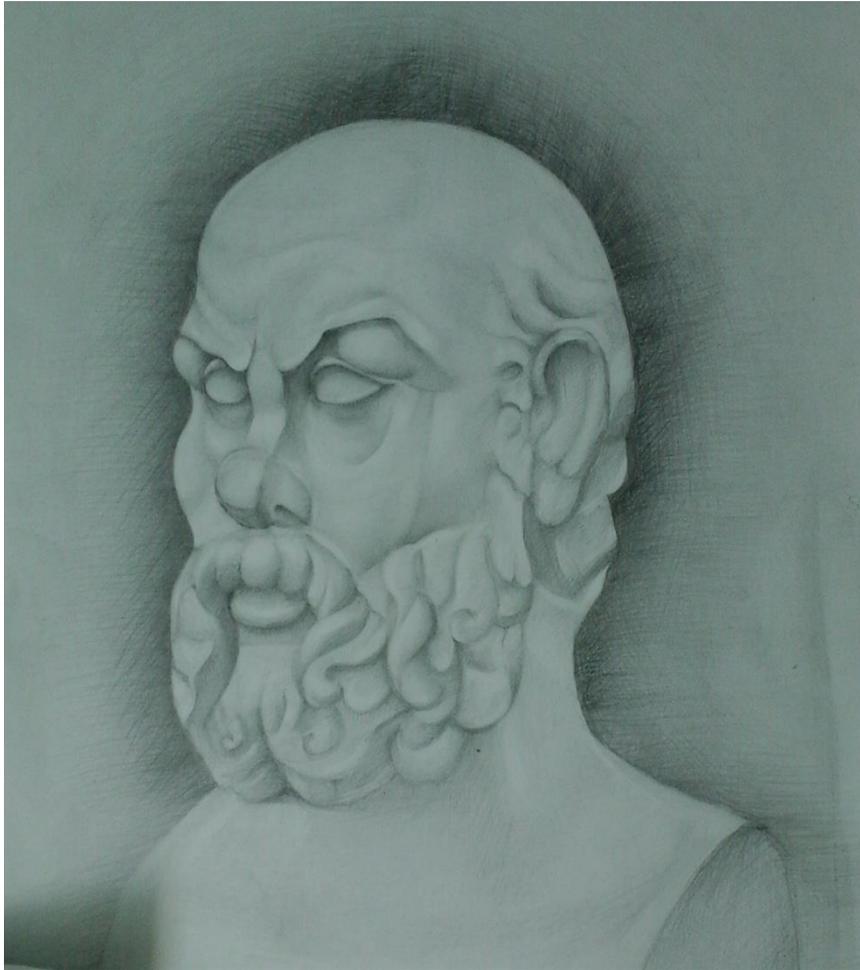
Практическая работа №3



Практическая работа №4



Практическая работа №5



Календарно-тематическое планирование.

Группа 3.1 «Академический рисунок и живопись»

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
			Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение.	2	Согласно расписанию			
1			Правила техники безопасности. Повторение материала.	2		Беседа.	каб.4	Опрос.
			Рисунок натюрморта с черепом.	28				
2			Компоновка натюрморта на листе, определение пропорций предметов.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
3			Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок и статуэтки черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
4			Построение натюрморта из бытовых предметов, с использованием драпировок и статуэтки черепа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
5			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
6			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
7			Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение

8		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
9		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
10		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
11		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
12		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
13		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
14		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение
15		Передача объема и фактуры предметов средствами живописи.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа
		Построение капители дорического ордера.	28			
16		Анализ основных частей капители дорического ордера.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
17		Изучение основных пропорций и построение капители дорического ордера.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
18		Построение капители дорического ордера.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
19		Построение капители дорического ордера.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
20		Тональная проработка капители дорического ордера.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
21		Тональная проработка капители	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

			дорического ордера.				
22			Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
23			Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
24			Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
25			Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
26			Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
27			Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
28			Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
29			Тональная проработка капители дорического ордера.	2		Практическое занятие.	каб.4 Готовая работа.
			Построение бюста Венеры.	26			
30			Знакомство с особенностями конструкции частей бюста Венеры.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
31			Компоновка на листе бюста Венеры. Построение бюста Венеры.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
32			Построение бюста Венеры.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
33			Построение бюста Венеры.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
34			Построение бюста Венеры.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
35			Тональная проработка бюста Венеры.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.
36			Тональная проработка бюста Венеры.	2		Практическое занятие.	каб.4 Опрос. Наблюдение.

37		Тональная проработка бюста Венеры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
38		Тональная проработка бюста Венеры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
39		Тональная проработка бюста Венеры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
40		Тональная проработка бюста Венеры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
41		Тональная проработка бюста Венеры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
42		Тональная проработка бюста Венеры.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
		Построение лучника.	32			
43		Изучение анатомического строения тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
44		Изучение мышечной структуры, определение пропорций, конструктивных точек.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
45		Построение основных форм тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
46		Построение основных форм тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
47		Построение основных форм тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
48		Построение основных форм тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
49		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
50		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
51		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.

52		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
53		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
54		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
55		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
56		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
57		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
58		Тональная проработка формы тела лучника.	2	Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
		Построение бюста Сократа.	26			
59		Знакомство с особенностями конструкции частей бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
60		Компоновка на листе бюста Сократа. Построение бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
61		Построение бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
62		Построение бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
63		Построение бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
64		Тональная проработка бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
65		Тональная проработка бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
66		Тональная проработка бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
67		Тональная проработка бюста Сократа.	2	Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.

68			Тональная проработка бюста Сократа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
69			Тональная проработка бюста Сократа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
70			Тональная проработка бюста Сократа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Опрос. Наблюдение.
71			Тональная проработка бюста Сократа.	2		Практическое занятие.	каб.4	Готовая работа.
			Оформление работ к выставке.	2				
72			Вычерчивание паспорту. Приклейка паспорту к работам.	2		Практическое занятие.	каб.4	Наблюдение. Готовая работа.

Протокол

итоговой аттестации учащихся

МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского

за 20 ____ – 20 ____ учебный год

Название детского объединения «Академический рисунок и живопись».

Номер группы ____ Год обучения ____ Уровень программы: базовый

Количество учащихся _____

Дата аттестации _____

№	Фамилия, имя учащегося	Баллы	Уровень освоения программы
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень (4-3 балла) _____ чел.

средний уровень(2 балла) _____ чел.

низкий уровень(1 балл) _____ чел.

Педагог

Е.Е.Грекалова

Методист

Ю.М.Нейфельд

Критерии оценивания учащихся

По программе базового уровня «Академический рисунок и живопись»

МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского

за 20__ – 20__ учебный год

Название детского объединения «Академический рисунок и живопись»

Номер группы _____ Год обучения _____ Уровень программы: базовый

Количество учащихся _____

Дата аттестации _____

№	Ф.И.О	Композиционное размещение на листе бумаги	Передача объема, формы и четкости конструкции предмета	Аккуратность выполнения работы	Законченность работы	Итого баллов
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Педагог

Е.Е.Грекалова