

**Методическая разработка к краткосрочной дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Архитектура и живопись»**

Автор-составитель:  
*Грекалова Евгения Евгеньевна*

**«Клаузура, черновой макет»**

Клаузура изначально – форма проверки навыка самостоятельной работы у архитекторов, художников, скульпторов, студентов, учащихся и т.д. В наше время – это широко используемый метод в обучении творческим специальностям. Имеет множество различных интерпретаций.

Черновой макет – макет, выполненный для решения практических проектных задач на промежуточных этапах работы над заданием. Рабочий макет для экономии ресурсов может выполняться из грубых материалов и довольно небрежно. Зачастую макет подвергается доработке в процессе выполнения.

**Понятие клаузура. Определение тематики здания. Выполнение эскизов.**

**Интеллектуальная игра.**

Клаузура - это вид проектной деятельности, с помощью которой производится проверка практических навыков учащихся при решении архитектурной или дизайнерской задачи. Учащиеся должны проявить свои творческие способности и фантазию, чтобы визуализировать возникшую идею в виде макетов, графиков, художественных композиций и эскизов.



### **Роль клаузуры:**

1. Развитие творческого мышления;
2. Проверка творческого навыка;
3. Стимуляция творческого процесса;
4. Фиксация творческого замысла.

### **Техники исполнения клаузур:**

1. Графика (маркеры, ручки, карандаши и др.)
2. Макет (картон, пластилин, ПВХ и др.)
3. Другие техники (фотография, аппликации и др.)

### **Требования к клаузуре.**

В результате совершенствования методики развития творческих способностей были разработаны определённые требования к её применению:

1. Клаузура должна выполняться учащимися самостоятельно, в команде, без помощи педагога и руководителя.
2. Нужно отразить основные аспекты идеи визуально. Дается объяснение объёмно-пространственной модели и её назначения.
3. Должна чётко просматриваться композиция изображения; определяться её центр, статика или динамика, ритм и приёмы построения.

4. В клаузуре применяется комплексный подход к выполнению задания. Отражаются функциональные связи, предлагаемые конструкции. Определяются материалы для исполнения.

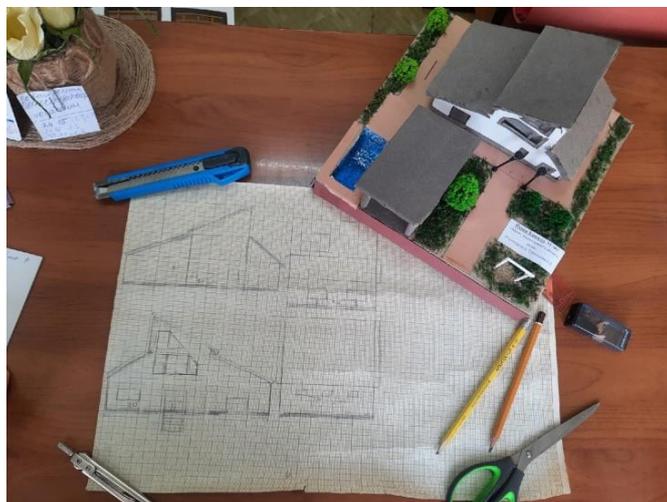
5. Результат выполнения упражнения – графика и макет. Эскизная подача должна ярко представлять решение в объёме или плоскости.

Ставится задача: Разработать проект здания. Здание может быть разного назначения, как малоэтажным жилым домом, так и общественным зданием. В состав проекта входит: планировка здания, фасады, генеральный план, экспликация помещений. Оформление клаузуры выполняется в свободной форме, придуманной учащимися, затем выполняется черновой макет, придуманного здания, из бумаги, картона и других материалов.

Создание проекта начинается с определения тематики здания, затем команда распределяет обязанности внутри команды и приступают к выполнению эскизов.



Эскиз — рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.



После выполнения эскизов учащиеся принимают участие в интеллектуальной игре.

Интеллектуальная игра — это вид игры, основывающийся на применении игроками своего интеллекта и эрудиции. Как правило, в таких играх от участников требуется отвечать на вопросы из различных сфер жизни. Целью интеллектуальных игр является развитие познавательного интереса к различным разделам науки, выявить самого эрудированного ученика, привить интерес к изучению художественной, научно-познавательной литературы, поддерживать эмоциональный настрой и положительную мотивацию к обучению.

Учащиеся делятся на две команды и выбирают себе капитанов, перед ними представлены кружки 3-х цветов:

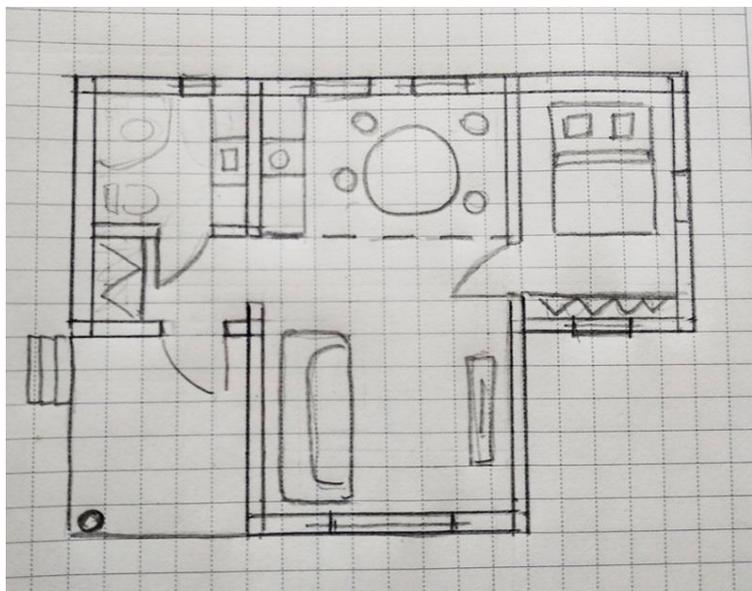
- красный кружок — вопрос из области морской флоры и фауны;
- синий — из области истории;
- зеленый — из области географии.

Кружок под номером 4 означает ловушку. Здесь скрывается блицтурнир — команде задаются три вопроса о флоре и фауне океана; если команда не отвечает на вопросы, то у нее вычитается половина очков. Кружок под номером 5 означает Бермудский треугольник; команде задаются три вопроса из области истории. Кружок под номером 6 — корабль попал на мель, капитаны команд должны задать друг другу вопросы. Если фишка попадает на номер 7, то у команды автоматически высчитываются 1 очко. Если команда попадает на «серебряную волну», ей прибавляется 1 очко.



## Выполнение планировки, фасадов, генерального плана и экспликации помещений здания.

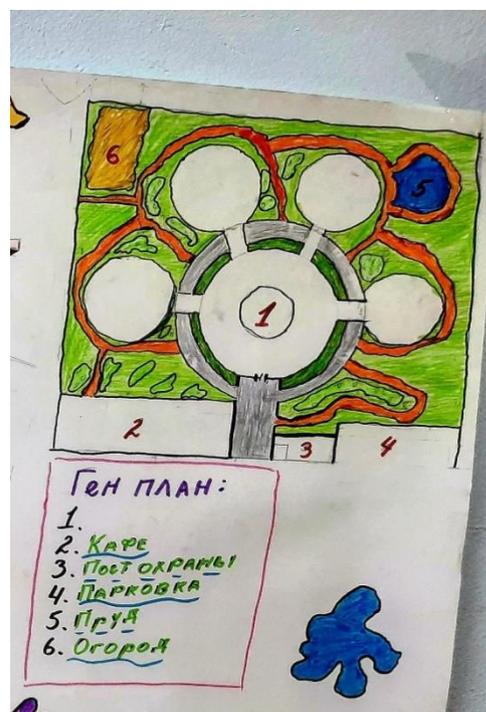
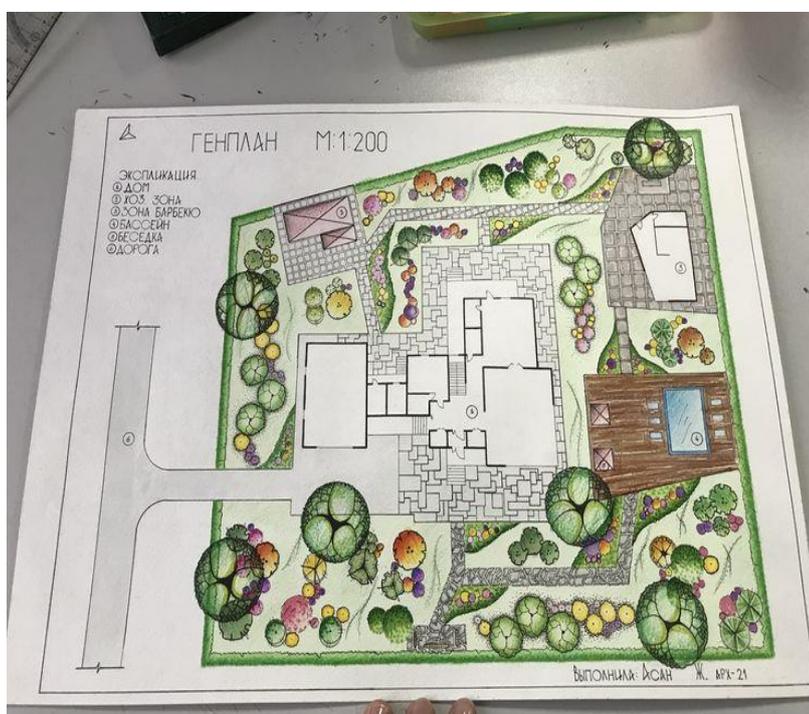
Планировка – составная часть проектной документации, где зафиксировано расположение главных конструкций, перегородок, дверей и окон.



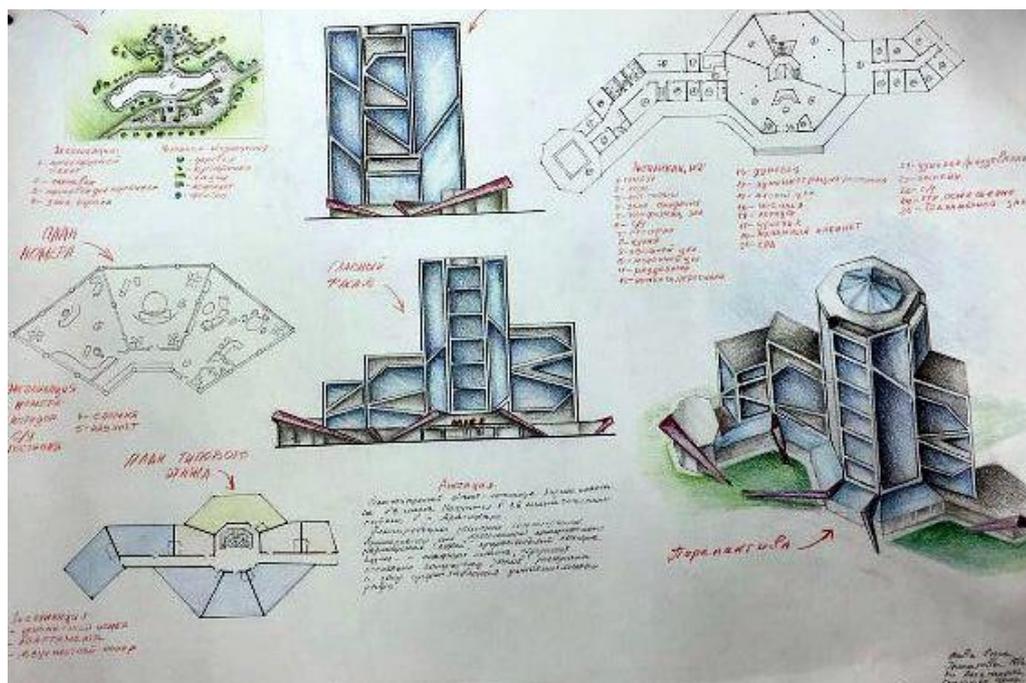
Фасад — наружная лицевая сторона здания. Также фасадом называют чертёж ортогональной проекции здания на вертикальную плоскость. Формы, пропорции, декор фасада определяются назначением архитектурного сооружения, его конструктивными особенностями, стилистическим решением его архитектурного образа. Различают главный, боковой, задний фасады, также уличный и дворовый. К элементам фасада относят несъемные части, такие как портик, портал, колоннада, пилястра, дверь, окно, фронтоны. Детальями фасада нельзя назвать отделяемые элементы, такие как крышные установки и декоративные плёнки поверхностей остекления.



Генплан — это чертеж проектируемого участка, графически наложенный на топографический план местности. Генеральный план участка нужен для того, чтобы создать проект и оценить его технико-экономические характеристики. Это стандартная, базовая схема, в которой имеется информация о структуре участка, о его делении, об обеспечении транспортом, а также многую иную информацию.



Экспликация помещений — пояснение к архитектурному проекту, эскизу или отдельной его части (как правило, плану) в виде перечня с указанием некоторых количественных, качественных, технических характеристик помещений. Наиболее распространенным видом экспликации является таблица, которая содержит числовые данные общей площади помещения и отдельных его частей.



### Выполнение черного макета, придуманного здания.

Процесс архитектурного проектирования подразумевает использование кроме графических также объемный и объемно-пространственные методы изображения, к которым относится макетирование.

Макетирование — это творческий процесс, позволяющий визуально оценить объемно-пространственную композицию будущего архитектурного объема, его пропорции и конструктивные особенности. В архитектурной практике и проектном творчестве изменилось отношение к макету: он стал таким же рабочим методом и средством выражения архитектурной мысли, профессиональным языком, как и графика.

Черновые макеты являются рабочими или поисковыми. Их обычно изготавливают из мягких материалов (пластилин, пенопласт и др.) без тщательной отделки, отсюда и название - черновые. Эти макеты предназначены для совместной работы специалистов, участвующих в создании изделия.

### **Необходимые материалы и инструменты.**

Основными для выполнения задания по моделированию являются простые в обращении и доступные материалы, такие как картон и бумага.

Для работы с картоном и бумагой необходимо иметь следующие инструменты:

- макетный нож или канцелярский нож;
- линейка;
- карандаш;
- макетный коврик;
- клей;
- ножницы.



## **Представление проектов.**

Представление проекта подразумевает возможность услышать все достоинства и возможные недостатки, а также планирование дальнейшего использования проекта. Представление проекта – важный заключительный этап проекта. Перед защитой необходимо изготовить своё изделие.

Защита творческого проекта должна проходить в следующем порядке:

1. Оглашение темы проекта.
2. Знакомство с целью работы.
3. Аргументы в пользу выбора темы.
4. Обоснование необходимости создания изделия.
5. Презентация поставленных задач: конструктивных, технологических, эстетических, экологических, экономических.
6. Знакомство с этапами выполнения проекта:
  - тип и количество материала, который использовался для создания изделия;
  - используемые технологические приемы в ходе изготовления изделия;
  - конструкторско-технологическое решение задач;
  - пути решения экологических проблем;
  - подведение итогов по теме проекта (удалось ли достигнуть поставленной цели, к каким результатам пришли в решении задач, системный анализ тестирования проекта, необходима ли модернизация, удалось ли автору узнать что-то новое и чему-то научиться);
  - знакомство присутствующих с готовым изделием.

По окончании защиты члены комиссии и даже зрители могут задать интересующие вопросы и высказать свою точку зрения по теме проекта.



## «Пленэр»

Пленэром называют технику создания полностью готовых картин на природе при естественном освещении. Это слово произошло от французского *en plein air*, что переводится как «на открытом воздухе». Мастера пленэрной живописи работают вне студий и стараются запечатлеть колебания цвета, которые возникают в естественной среде под воздействием погоды и солнечных лучей.

### Понятие пленэра. Выход на природу для рисования пейзажа.

Пленэр предполагает наличие теоретической и практической подготовки. Одними из важных целей такой практики являются формирование и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, а также приобретение новых: это работа с пейзажем (природные и городские мотивы), зарисовки растений и животных. В соответствии с целями пленэрной практики, учащимся необходимо приобрести и усовершенствовать следующие умения и навыки:

- правила компоновки листа;
- способы выявления композиционного центра;
- различные приемы передачи объема, пространства, контрастов света и цвета;
- правила перспективы в построении предметов, передачи тоном и цветом в пространстве воздушной перспективы и эффектов удаления;
- передача предметного цвета и цвета, обусловленного средой (влияние рефлексов, освещения и воздушной среды);
- передача фактуры различных поверхностей объектов, общего колористического состояния природы, эмоционального воздействия цвета.

Пейзаж – один из основных жанров, востребованных на пленэре. Из истории мирового искусства мы знаем, что этот жанр стал активно развиваться в то время, когда художники стали выходить из своих мастерских на природу и передавать ее очарование. Он вдохновляет художников и зрителей, он всегда эмоционально окрашен, а это важный стимул в работе. Пейзаж начинают с выбора формата – горизонталь, вертикаль, квадрат как в стандартных пропорциях, так и выбранные самим автором. Далее линейно наносится композиция, после чего ведется работа над тоном (если изображение не цветное) или цветом.



### **Выход в парк для рисования здания учреждения.**

Выезжая или выходя на пленэр, нужно взять с собой только самое необходимое. На пленэре часто приходится много ходить в поисках нужного места и ракурса или даже далеко выезжать, поэтому нужно правильно оценить ситуацию и свои возможности.

Для масляной живописи достаточно деревянного этюдника-треноги. Если художник работает не маслом на холсте и картоне, а на бумаге графическими или цветными материалами, то можно обойтись без этюдника. Плотная папка для бумаги может являться твердым планшетом, основой для рисования. Для наибольшего удобства следует обзавестись складным стульчиком. Он бывает разных модификаций, и его можно приобрести в спортивных или рыбацких магазинах. Главное его преимущество – способность поместиться в сумке, полиэтиленовом пакете или кофре вместе с другими атрибутами изобразительной деятельности.

На пленэр нужно одеваться согласно погоде. Работая на солнце, обязательно стоит позаботиться о головном уборе и удобной обуви. Выбор технических средств остается за автором, но следует прислушиваться к советам. Если будущее произведение планируется создать простым карандашом, то на пленэр не стоит выходить с большим форматом А2. Конечно, технически возможно заштриховать поверхность бумаги, но это будет неоправданно и долго. А начинающим авторам рекомендуется рисовать на небольших форматах еще и потому, чтобы не было возможности увлечься деталями и потерять целостность работы. Простые формы тоже могут быть достаточно выразительными. Быстрые зарисовки при помощи красок могут выполняться на форматах А4, А3. В больших же рисунках детали просто необходимы, иначе рисунок будет неубедительным, пустым, чего не скажешь о малом формате. Но при работе мягкими материалами в малом масштабе трудно что-либо качественно изобразить, если только это не беглый набросок. Работа

углем, пастелью или пейзаж красками просят большего размаха, чем например, формат А5.



При рисовании городских пейзажей не следует забывать о пропорциях и соотношениях предметов, сразу приступая к изображению. Сначала стоит присмотреться, «срежиссировать» будущую работу. При зарисовках отдельного фрагмента важно учитывать не только цвет, но и тоновые отношения, общие пропорции, ритмы орнаментов. Процесс рисования не должен сводиться к применению некоторого количества стандартных приемов, рассчитанных на использование при любых обстоятельствах.

Пленэрная практика способствует расширению творческих возможностей, а анализ работ старых мастеров и современности позволяет дополнительно расширить свои творческие возможности, поискать новые техники. Многие явления природы существуют недолгое время. Меняются очертания облаков, освещенность и колорит природы в зависимости от времени суток. Если у художника немного времени, рекомендуется делать быстрые зарисовки, запечатлев основные элементы мотива. Если погода и время позволяют, есть возможность создать проработанный этюд, а иногда писать и в два сеанса. Этюд может носить быстрый экспрессивный характер, а может иметь законченный вид.



### **Выход на центральную площадь для рисования здания администрации Мостовского района или школы искусств.**

Рисование архитектуры на пленэре не должно сводиться к черчению, штриховке. Оно должно способствовать изучению и запоминанию архитектурных форм путем их «копирования и срисовывания» с натуры, внимательного и одновременно свободного.

Нужно чередовать быстрые линейные зарисовки и продуманный тональный рисунок выбранного городского мотива. Выбирает и подбирает мотив преподаватель, предварительно пройдя своими ногами и четко установив «точки», откуда интереснее, выигрышнее и спокойнее рисовать, проверив варианты компоновок.

Для учащихся 5-6 классов подход к городскому пейзажу нужно начинать с более простых заданий. Один дом, фрагмент здания, простые, но характерные по форме, скомпонованные с деревьями. Часть улицы с простой и понятной перспективой нескольких домов. Фрагменты решеток, несложные мостики и т.п.



Лучше заранее подобрать «мотивы» с учетом возраста и опыта учащегося. Для более старшего возраста задания усложняются. С интересом ребята рисуют перспективу старые улочки с историческими зданиями.

Мотив всегда продумывается заранее и впоследствии комментируется учащимися. Таким образом, постепенно дети приучаются выбирать мотив самостоятельно.

Хорошее знание города, позволяет иметь «запасные» точки для рисования. На случай непредвиденных обстоятельств. Например, погодные условия непредсказуемы. Приходится срочно менять точку и вместо одной длительной работы делать две-три быстрых.

Необходимо заранее продумать защиту от солнца, ветра, дождя и комаров. В холодную погоду спасает термос с горячим чаем и перчатки. В любую погоду должны быть закрыты руки, ноги и голова (головной убор).

Рисовальные техники надо разнообразить и менять, но основной техникой остается рисование карандашом. Именно эта техника дает точность рисования и возможность ее добиться, что является основной учебной задачей. Более эффектно смотрятся рисунки гелевой ручкой, пером и тушью, пастелью. Они хороши для быстрых зарисовок и для уверенно чувствующих себя рисовальщиков. Нужно давать учащимся возможность выбрать технику, которая им больше нравится и в которой они ощущают себя свободнее.



### **Оформление, выполненных работ. Подведение итогов.**

Паспарту — это поле из бумаги или картона между картиной и рамой. Окантовка портрета, гравюры, рисунка или вышивки с использованием паспарту придаст арт — объекту завершённый стильный вид. Правильно подобранные окраска, размер и материал сделают даже маленькую картинку заметной в интерьере, помогут акцентировать внимание на важных деталях.

#### **Цвет паспарту.**

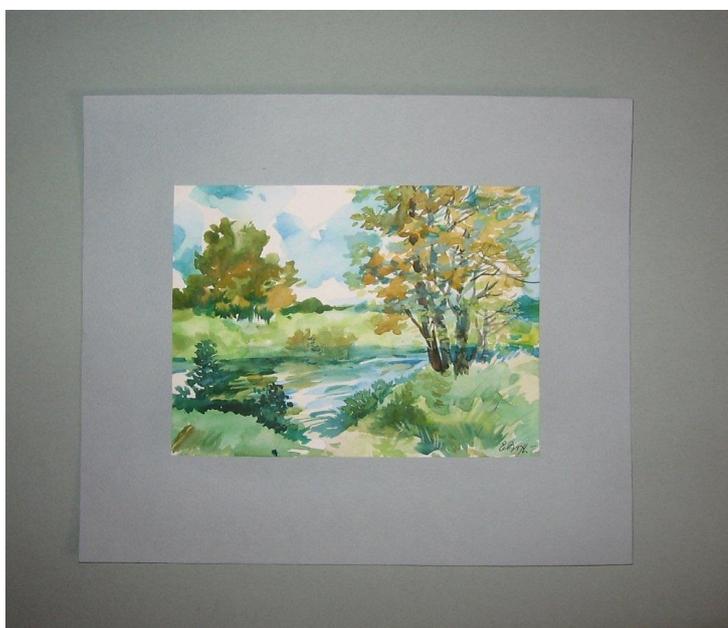
Выбирая паспарту, мы опираемся прежде всего на его цвет — это основное выразительное средство оформления. Цвет паспарту может «высветить» главные цвета произведения, либо, если цвет чрезмерно активный - заглушить их. Когда мы видим оформление забывающие с собой произведения можно с уверенностью сказать, что 90% этого эффекта зависит от неправильно выбранного слишком интенсивного цвета паспарту.

Выбирая цвет паспарту важно помнить, что в первую очередь наш взгляд обращает внимание на самые активные, самые яркие цвета. Если мы хотим сохранить значимость оформляемого произведения важно, чтобы самые активные цвета были именно в произведении, а паспарту было значительно спокойней, сдержаннее. Цвет паспарту должен быть менее интенсивным, нежели основной колорит работы.

## Ширина полей паспарту

Не последнее значение в восприятии дизайна оформления занимают пропорции и ширина полей паспарту. Ширина полей паспарту влияет на наше подсознательное восприятие работы.

Широкие поля подчеркивают значимость, весомость произведения и акцентирует наше внимание на восприятие работы. Широкие поля паспарту создают фон, на котором работа максимально раскрывает свой характер, свой колорит. Цвет и ширина полей должны гармонично дополнять работу, а не отвлекать от неё внимания зрителя.



В течение практики пленэр учащимся удалось усовершенствовать практические умения и навыки по изобразительному искусству при работе на открытом воздухе: верно располагать предметы в формате на листе. Практика способствовала более качественному освоению технологии работы различными изобразительными материалами (акварель, карандаш, соус, маркеры).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА МОСТОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «15» февраля 2022г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МБУДО  
«Дом детского творчества»  
пос. Мостовского  
  
Н.В. Назарова  
«15» февраля 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Архитектура и живопись»

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 24 часа

**Возрастная категория:** от 10 до 17 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 51844

Автор-составитель:  
Грекалова Евгения Евгеньевна

пгт. Мостовской, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

| №        | Название раздела   | Страницы |
|----------|--|----------|
| <b>1</b> | <b>«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».</b> | 3        |
| 1.1      | Пояснительная записка  | 3        |
| 1.1.1    | Направленность программы   | 4        |
| 1.1.2    | Актуальность программы   | 4        |
| 1.1.3    | Отличительные особенности  | 4        |
| 1.1.4    | Уровень программы  | 5        |
| 1.1.5    | Форма обучения   | 5        |
| 1.1.6    | Режим занятий  | 5        |
| 1.1.7    | Форма организации образовательного процесса  | 5        |
| 1.2      | Цель программы   | 5        |
| 1.3      | Содержание программы   | 6        |
| 1.4      | Планируемые результаты   | 7        |
| <b>2</b> | <b>«Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации».</b>          | 7        |
| 2.1      | Календарный учебный график   | 7        |
| 2.2      | Условия реализации программы   | 9        |
| 2.3      | Формы аттестации   | 9        |
| 2.4      | Оценочные материалы  | 9        |
| 2.5      | Методические материалы   | 9        |
| 2.6      | Список литературы  | 10       |
|          | Приложения   | 11       |

## **1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектура и живопись» (далее программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

3. Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

4. Приказом Министерства просвещения России «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 года №467;

5. Приказом Министерства просвещения России от 30.09.2020 года №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

9. Программа для учреждений дополнительного образования. Техническое творчество учащихся. - М., 1995.

10. Программы дополнительного художественного образования детей Т.А. Копцева, Н.В. Гросул, И.М. Красильников и др. - М.: Просвещение, 2005. – 238 с

### **1.1.1. Направленность программы - художественная.**

**1.1.2. Актуальность** программы заключается в том, что она предусматривает сочетание практических занятий с игровыми и интеллектуальными мероприятиями. Способствует развитию у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, учит передавать свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах.

**Новизна** основана на совмещении двух видов творчества: бумажного макетирования и живописи, с возможностью обучиться выполнению работ с использованием различных техник. В процессе освоения программы учащиеся имеют возможность получать знания о простейших закономерностях построения предметов и передачи их формы, основах графики, цветоведения и композиции. Программа обеспечивает развитие творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя и выявить свой творческий потенциал.

**1.1.3. Отличительные особенности** программы заключается в том, что она включает в себя задачи по освоению знаний разнообразных техник живописи, рисунка. В процессе обучения учащиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами графических и живописных материалов.

Участниками программы являются учащиеся в возрасте 10-17 лет. Зачисление в группы происходит по заявлению родителей или законных представителей, а также по записи на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигаторю.дети/>.

**Наполняемость групп** – 12 человек.

**1.1.4. Уровень программы:** ознакомительный.

**Объем программы:** 24 часа.

**Срок реализации программы:** 14 дней.

**1.1.5. Форма обучения:** очная.

**1.1.6. Режим занятий.** Учебный план составлен из расчёта 24 часовой нагрузки в неделю, т.е. занятия проводятся по 2 академических часа 40 мин 5 раз в неделю с 15 минутным перерывом.

**1.1.7. Основная форма организации** деятельности детей на занятии: групповая, индивидуально – групповая, индивидуальная.

Основной и главной **формой проведения занятий** является практическое занятие.

**1.2. Цель программы:** организация полезной занятости и создание условий для развития креативных способностей учащихся средствами архитектурного и художественного творчества.

**Задачи:**

**Образовательные:** формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

**Воспитательные:** способствовать развитию потребности в самообразовании и творческой реализации.

**Развивающие:** способствовать развитию наблюдательности, зрительного восприятия цвета и композиции, пространственного мышления, зрительной памяти, воображения, фантазии.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план.

| № п/п | Название раздела         | Количество часов |          |           | Формы контроля |
|-------|--------------------------|------------------|----------|-----------|----------------|
|       |                          | всего            | теория   | практика  |                |
| 1.    | Клаузура, черновой макет | 12               | 1        | 11        | наблюдение     |
| 2.    | Пленэр                   | 12               | 1        | 11        | наблюдение     |
|       | <b>Итого:</b>            | <b>24</b>        | <b>2</b> | <b>22</b> |                |

#### Содержание учебного плана.

##### 1. Клаузура (12 часов).

*Теория:* Понятие клаузура. Определение с тематикой здания.

*Практика:* Группа учащихся (10-12 человек) разделяется на 2 команды.

Каждая из команд выполняет клаузуру, то есть придумывают здание и выполняют его на ватмане. В клаузуру входит: планировка здания, фасады, генеральный план, экспликация помещений. Оформление клаузуры выполняется в свободной форме, придуманной учащимися, затем выполняется черновой макет, придуманного здания, из бумаги, картона и других материалов. (*Приложение 1*)

##### 2. Пленэр (12 часов).

*Теория:* Пленэр – изображение на картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного цвета и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись подразумевает создание картин не в кабинете, а на природе, которая служит основой постижения природы в ее естественном освещении.

*Практика:* Рисование пейзажа и архитектуры на свежем воздухе. (*Приложение 2*)

### 1.4. Планируемые результаты.

**Предметные:** научатся передавать объем и форму, четкость конструкции предметов, их материальность, фактуру с выявлением планов, на которых они расположены.

**Личностные:** появится интерес к развитию потребности в самообразовании и творческой реализации.

**Метапредметные:** станут более наблюдательными, научатся зрительно воспринимать цвет и композицию, будет развиваться пространственное мышление, зрительная память, воображение, фантазия.

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график.

| № п/п | Дата планируемая | Дата фактическая | Тема занятия  | Кол-во часов | Время проведения занятия     | Форма занятия                  | Место проведения          | Форма контроля |
|-------|------------------|------------------|---|--------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------|----------------|
| 1     |                  |                  | Понятие клаузура. Определение тематики здания. Выполнение эскизов. Интеллектуальная игра. | 2,4          | В соответствии с расписанием | творческая мастерская, конкурс | ДДТМ каб.4, парк, природа | наблюдение     |
| 2     |                  |                  | Выполнение планировки, фасадов, генерального плана и экспликации помещений здания..       | 2,4          |                              | творческая мастерская          |                           | наблюдение     |
| 3     |                  |                  | Выполнение чернового макета, придуманного здания  | 2,4          |                              | творческая мастерская          |                           | наблюдение     |
| 4     |                  |                  | Выполнение чернового макета, придуманного здания  | 2,4          |                              | творческая мастерская          |                           | наблюдение     |
| 5     |                  |                  | Представление проектов.   | 2,4          |                              | выставка, соревнование         |                           | наблюдение     |
| 6     |                  |                  | Понятие пленэра. Выход на природу для рисования пейзажа.                                  | 2,4          |                              | практическое занятие           |                           | наблюдение     |
| 7     |                  |                  | Выход в парк для рисования здания   | 2,4          |                              | практическое занятие           |                           | наблюдение     |

|    |  |  |  |     |  |                      |            |
|----|--|--|--|-----|--|----------------------|------------|
|    |  |  | учреждения.  |     |  |                      |            |
| 8  |  |  | Выход на центральную площадь для рисования здания администрации Мостовского района или школы искусств. | 2,4 |  | практическое занятие | наблюдение |
| 9  |  |  | Выход на центральную площадь для рисования здания администрации Мостовского района или школы искусств. | 2,4 |  | практическое занятие | наблюдение |
| 10 |  |  | Оформление, выполненных работ. Подведение итогов.  | 2,4 |  | выставка, конкурс    | наблюдение |

## 2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете №4 в МБУДО «Доме детского творчества» пос. Мостовского, который соответствует всем нормам Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Кабинет оснащен необходимым количеством рабочих мест, учительским столом, настенной доской, при необходимости возможно использование проектора. Для выполнения практических работ у учащихся имеются следующие инструменты: мольберт, простой карандаш, ластик, белая бумага-ватман, краски, кисти, палитра, пастель, цветные карандаши, уголь, планшет формата А2, постановки натюрмортов.

**Кадровое обеспечение программы.** Обучение ведет педагог дополнительного образования со средне-специальным образованием по специальности «Архитектура». На занятиях используются современные образовательные технологии. Для моделирования занятий педагог

рационально использует электронные учебные средства, образовательные сайты и порталы. Педагог умело варьирует типами учебных занятий в целях повышения интереса учащихся к изучению художественного направления «Архитектура и живопись».

**2.3. Формы аттестации:** творческий отчет.

**2.4. Оценочные материалы.** По завершению программы будет составлен отчет ее реализации с приложением фотоматериалов по прилагаемой форме (*Приложение 3*).

**2.5. Методические материалы.**

*Методы обучения, используемые в процессе обучения:*

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический.

*Технологии, используемые на занятиях:*

- технология дифференцированного обучения;
- технология группового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология проектной деятельности;
- здоровьесберегающая.

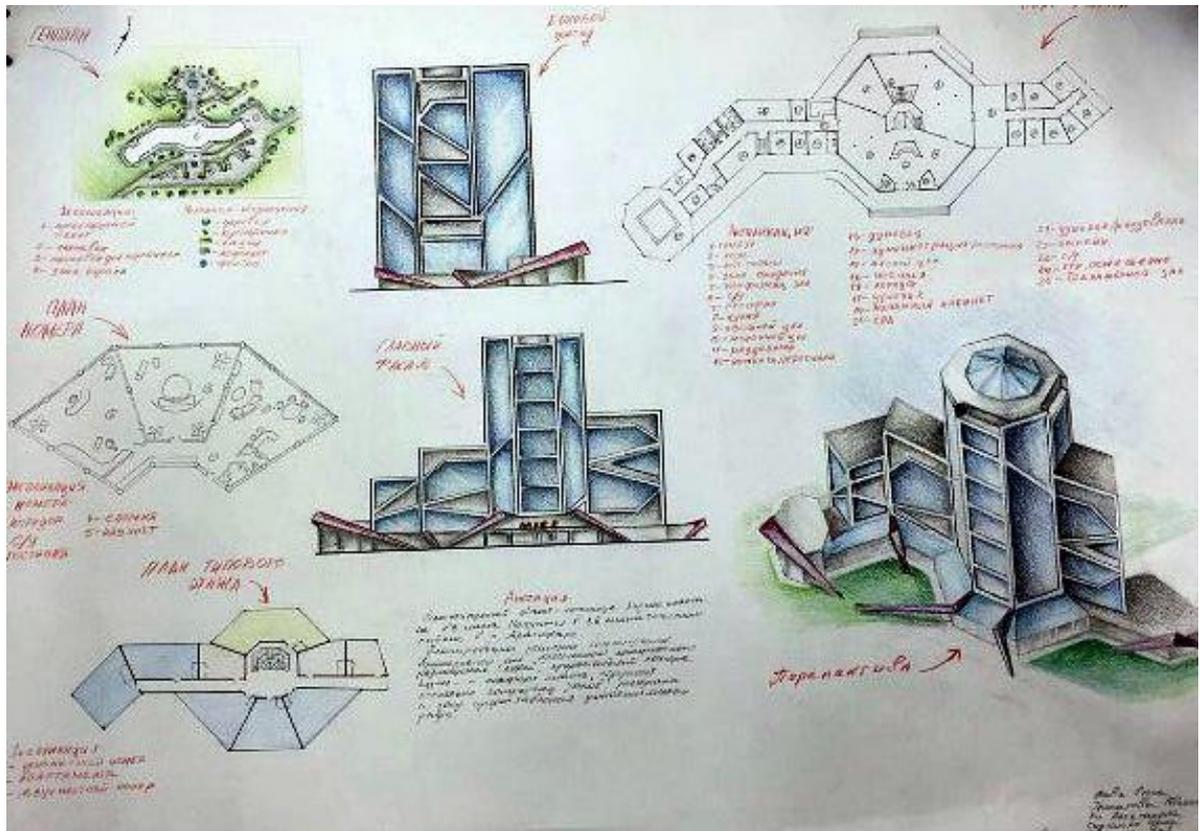
*Формы организации учебного занятия:*

- практическое занятие;
- игра;
- выставка;
- конкурс;
- соревнование;
- творческая мастерская.

## 2.6. Список литературы.

1. Коротеев Е.И. Искусство и ты. Учебник по изобразительному искусству. 2кл.- М. Просвещение, 2001.
2. Сеницина О. Детям об искусстве. Архитектура. Книга 1. – М.: Искусство 21 века, 2012.
3. Степанова А.В. Объемно-пространственная композиция. М.: Стройиздат, 1993.
4. Стили в искусстве (архитектура, графика, декоративное - прикладное искусство, живопись, скульптура): Словарь-СПБ, 1998.
5. Устин В.Б. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. ООО издательство "Астрель", М- 2009.
6. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского – М. Просвещение, 2005
7. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
8. [http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe\\_maketirovanie\\_72\\_chasa.pdf](http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe_maketirovanie_72_chasa.pdf)
9. <http://www.twirpx.com/file/1128385/>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=rYlywcKyjeg>

## Клаузура



Значение слова «клаузура» - вид учебного упражнения в архитектурных, дизайнерских и художественных школах, которое выполняется учащимся самостоятельно, без помощи педагога.

## Черновой макет



**«Черновой макет»** - макет изготовленный из разнообразных материалов (картон, бумага, пластик и т.д) без тщательной отделки и проработки мелких деталей.

### *Интеллектуальная игра*

Красный кружок — вопрос из области морской флоры и фауны, желтый — из области истории, зеленый — из области географии. Кружок под номером 4 означает ловушку. Здесь скрывается блицтурнир — команде задаются три вопроса о флоре и фауне океана; если команда не отвечает на вопросы, то у нее вычитается половина очков. Кружок под номером 5 означает Бермудский треугольник; команде задаются три вопроса из области истории. Кружок под номером 6 — корабль попал на мель, капитаны команд должны задать друг другу вопросы. Если фишка попадает на номер 7, то у команды автоматически высчитываются 1 очко. Если команда попадает на «серебряную волну», ей прибавляется 1 очко.

Флора и фауна основные вопросы (красный цвет):

1) Кто тяжелее: самая большая акула или слон? (Самый крупный африканский слон весит шесть тонн, а китовая акула достигает веса 30 тонн)

2) Как называются самые крупные рыбы, обитающие на планете? (Акулы).

3) Мозг какого животного по своим размерам превосходит мозг всех млекопитающих, включая и человека? (Дельфина)

4) Количество океанов на земле. (5)

5) Бог морей и океана по древнегреческой мифологии. (Посейдон)

6) В каком море невозможна жизнь из-за большого количества поваренной соли? (Мертвое)

7) У какой рыбы глаза на одной стороне? (Камбала)

8) Какое морское животное является самым опасным? (Морской еж)

9) Как называется самый большой океан на Земле? (Тихий)

10) Как называется самая глубокая точка в мировом океане? (Марианская впадина)

Флора и фауна дополнительные вопросы, если выпала цифра 4:

- 1) Как называется крупнейшая система рифов в мире? (Большой Барьерный Риф)
- 2) У какой рыбы острые треугольные зубы? (Пиранья)
- 3) На каком материке нет рек? (Антарктида)
- 4) Самый маленький океан? (Северный Ледовитый)
- 5) Сколько лет самой старой в мире черепахе? (185)

Жёлтый из области истории, основные вопросы:

- 1) Кто является основателем Петербурга? (Петр 1)
- 2) Какой город погиб, засыпанный пеплом? (Помпея)
- 3) Лыковая обувь русских крестьян. (Лапти)
- 4) Самая красивая правительница Египта? (Клеопатра)
- 5) Как называется огромный амфитеатр Рима, где сражались гладиаторы, и в котором могло находиться до 50 тысяч зрителей. (Колизей)
- 6) Первым советским космонавтом был. (Юрий Гагарин)
- 7) Сколько корон изображено на гербе России. (3)
- 8) Какой вид оружия в годы Великой Отечественной войны называли «катюшами»? (Ракетные установки)
- 9) Какая война первой в истории России была названа Отечественной? (1812 года)
- 10) Столица древнерусского государства (Киев)

История дополнительные вопросы, если цифра 5:

- 1) Часть света, в которую Пётр «прорубил окно»? (Европа)
- 2) Как называется старинный умывальник (Рукомойник)
- 3) Когда отмечается важный государственный праздник – День России? (12 июня)
- 4) Как называется политический центр России? (Москва)
- 5) Официальный государственный символ, на котором изображен орел? (Герб)
- 6) Что за птица изображена на гербе? (Двуглавый орел)

География основные вопросы (зеленый):

- 1) Контуры, какой страны на карте напоминают сапог? (Италии.)
- 2) Самое глубокое озеро в мире, в которое впадает множество рек, а вытекает лишь одна - Ангара. (Байкал.)
- 3) Назовите два главных металла в земном ядре. (Никель, железо)

- 4) Что горячее – центр Земли или поверхность Солнца? (Центр земли)
- 5) Как называется водная оболочка Земли? (Гидросфера)
- 6) Как называется самая высокая гора на Земле? (Эверест)
- 7) Сталактиты поднимаются с пола или свисают с потолков известняковых пещер?  
(Свисают)
- 8) Место, где река берет начало? (Исток)
- 9) Самая большая птица в мире? (Африканский страус)
- 10) Животное суши с самым крупным сердцем? (Жираф)

*Пленэр «Пейзаж»*



*Пленэр «Архитектура»*



**Отчёт о реализации программы  
педагога дополнительного образования**

20 \_\_\_\_ год

| №<br>п/п | Наименование раздела  | Содержание раздела |
|----------|---|--------------------|
| 1        | Полное наименование программы   |                    |
| 2        | ID-номер Программы в Навигаторе   |                    |
| 3        | Направленность программы<br><i>(техническая/художественная/<br/>социально-педагогическая/ естественно-<br/>научная)</i> |                    |
| 4        | Уровень программы<br><i>(краткосрочный/краткосрочный<br/>ознакомительный)</i>   |                    |
| 5        | Вид программы<br><i>(модифицированная/типовая/авторская)</i>  |                    |
| 6        | Общее количество часов  |                    |
| 7        | Режим занятий   |                    |
| 8        | Период реализации   |                    |
| 9        | Возрастная категория  |                    |
| 10       | Наполняемость группы  |                    |
| 11       | Форма обучения<br><i>(очная/очно-заочная/заочная)</i>   |                    |
| 12       | Форма организации занятия<br><i>(групповая/индивидуально-групповая/<br/>индивидуальная)</i>                             |                    |
| 13       | Цель программы  |                    |
| 14       | Задачи программы  |                    |
| 15       | Методы обучения   |                    |
| 16       | Технологии обучения   |                    |
| 17       | Формы организации занятия   |                    |
| 18       | Планируемые результаты  |                    |
| 19       | Уровень достижения планируемых<br>результатов <i>(высокий/ средний/ низкий)</i>   |                    |
| 20       | Положительные моменты программы<br><i>(перечислить)</i>   |                    |
| 21       | Недостатки и недочеты программы<br><i>(перечислить)</i>   |                    |

*Фото прилагаются*

ФИО педагога

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (ФИО полностью)

**Рецензия**  
**на методическую разработку к краткосрочной дополнительной**  
**общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Архитектура и живопись» педагога дополнительного образования**  
**МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского**  
**Грекаловой Евгении Евгеньевны**

Методическая разработка к краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Архитектура и живопись» художественной направленности разработана педагогом дополнительного образования Грекаловой Евгенией Евгеньевной и предназначены для педагогов дополнительного образования. Количество страниц – 18.

В методической разработке последовательно и логически представлен основной перечень тем и представлены теоретические и практические виды занятий. Методический материал составлен с учетом требований к осуществлению данного вида деятельности с учащимися общеобразовательных учреждений.

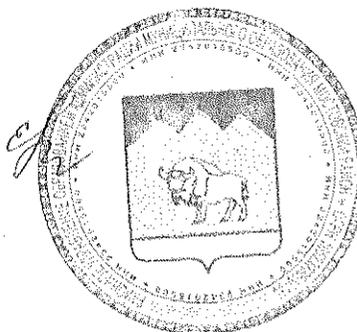
Актуальность методических рекомендаций заключается в том, что она предусматривает сочетание практических занятий с игровыми, развлекательными и интеллектуальными мероприятиями. Способствует развитию у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, учит передавать свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах.

Новизна методического материала основана на совмещении двух видов творчества: бумажного макетирования и живописи, с возможностью обучиться выполнению работ с использованием различных техник.

Рецензируемые методические рекомендации актуальны для системы образования, интересны по содержанию и могут быть использованы педагогами. Материал может быть рекомендован для использования в учреждениях дополнительного образования.

Дата 25.08.2022

Заведующий РМК



Е.В. Волкова



2.Директорам МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского Н.В.Назаровой, МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай В.Н.Левенцовой:

обеспечить предоставление заявки и материалов конкурсантов для участия в краевом заочном этапе Конкурса в соответствии с заявленной номинацией до 11 апреля 2022 года в организационный комитет Конкурса:

рекомендовать поощрить победителей муниципального этапа Конкурса.

3.Контроль за выполнением приказа возложить на главный специалиста районного управления образованием Л.С.Белик.

4.Приказ вступает в силу со дня подписания.

Начальник районного  
управления образованием



Ю.Н.Богинский

Проект подготовлен и внесен:

Главный специалист районного  
управления образованием

Л.С.Белик



## Приложение к диплому

Фамилия, имя, отчество **Грекалова**

**Евгения Евгеньевна**

уровень базового образования **среднее**

(высшее, среднее профессиональное)

**профессиональное образование**

с **29 июля 2020**

г. по **01 декабря 2020**

г.

прошел(-ла) обучение в **ООО «Столичный учебный центр»**

(наименование образовательной организации)

дополнительного профессионального образования)

по программе **Педагог дополнительного образования: Теория и**

(наименование программы)

**методика дополнительного образования, разработанной в соответствии с**

дополнительного профессионального образования)

**ФГОС и Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012**

прошел(-ла) стажировку в (на) **Муниципальное бюджетное**

(наименование предприятия,

**учреждение дополнительного образования "Дом детского творчества"**

организации, учреждения)

**поселка Мостовского муниципального образования Мостовский район**

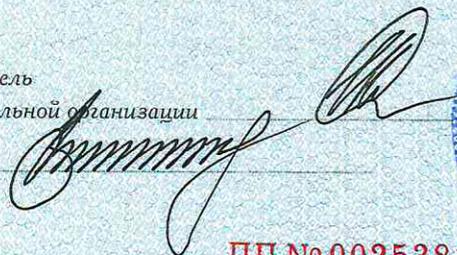
## Сведения о содержании и результатах освоения программы профессиональной переподготовки:

| Наименование  | Количество часов | Оценка  |
|---|------------------|---------|
| Основы законодательства РФ в области образования. Нормативно-правовое обеспечение деятельности педагогических работников. |                  |         |
| Законодательство в области защиты прав ребенка  | 72               | Отлично |
| Педагогика  | 72               | Зачтено |
| Психология  | 72               | Зачтено |
| Организационно-методическое обеспечение образовательной деятельности дополнительного образования детей                    | 72               | Хорошо  |
| Организация воспитательного процесса в системе дополнительного образования детей  | 60               | Хорошо  |
| Методика организации досуговой деятельности учащихся  | 54               | Отлично |
| Психолого-педагогические основы организации взаимодействия с родителями   | 54               | Отлично |
| Профессиональное развитие педагога в системе дополнительного образования  | 56               | Зачтено |
| Стажировка, практика  | 60               | Зачтено |
| Итоговый экзамен  | 28               | Отлично |

Всего: 600 часов

Руководитель  
образовательной организации

Секретарь




ПП № 0025381

# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Грекалова**

(фамилия, имя, отчество)

**Евгения Евгеньевна**

с **11 июля 2022**

г. по

**27 июля 2022**

г.

прошел(-ла) обучение в (на)

**ООО «Инфоурок»**

(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации

по

**программе повышения квалификации**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**«Особенности организации учебной деятельности в учреждениях дополнительного образования детей технической направленности»**

в объеме

**72 часов**

(количество часов)

Регистрационный номер

**367293**

**ПК 00371531**

Город

**Смоленск**

Год

**2022**



Директор (директор)

Секретарь

**Шишко В.А.**

**Космовская А.П.**