

# НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА .

*ПОДГОТОВИЛА: ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУДО  
ДДТ ПОС. МОСТОВСКОГО КОТЛЯРОВА И.П.*

**Цель:** изучение механики движения человека и пропорции фигуры человека.

- **Задачи:** грамотно закомпановать предметы в листе ;
- передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления осей плечевого пояса и таза.
- **Материалы:** графитные карандаши с мягкими стержнями.



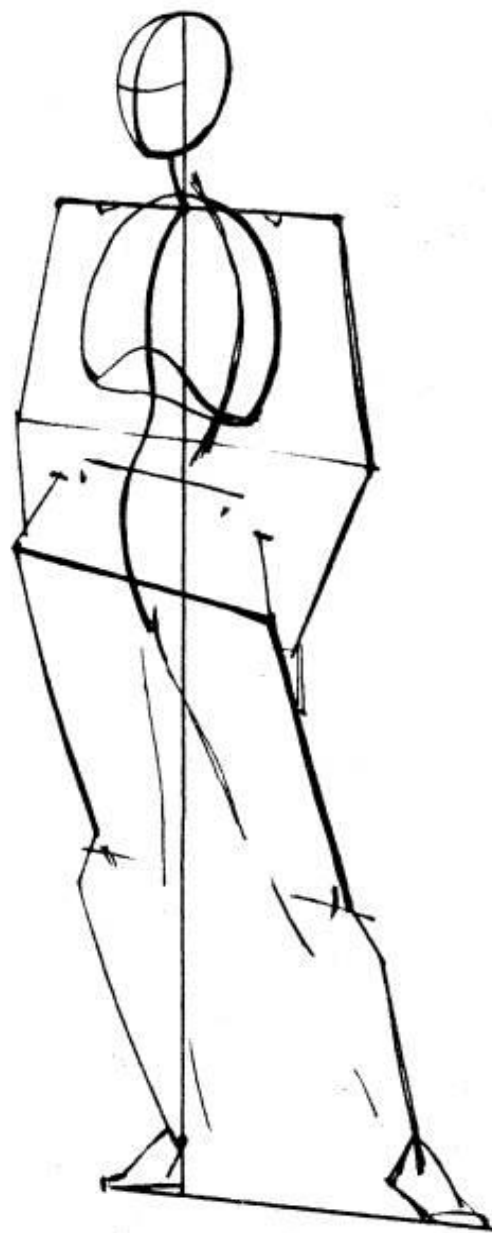
**Основа набросков** — это линия движения, с которой все практически начинается и до которой стремится вся наша работа с рисунком. Прорисовывать мелкие детали не стоит, нужно быстро задать движение и пропорциональное соотношение тела, характерный силуэт.

### Рисование по схеме

- Основная ось
- Ось движения объекта (здесь нужно заметить, что опорная точка и центр тяжести должны стоять на ровне с-осью — если конечно фигура стоит), в большинстве случаев — нога и позвоночник.
- Делаем объемное, линейно-пространственное построение тела. Намечаем скелет, руки, ноги линиями с кружочками — выстраиваем вязы, рисуем объемность кружочками в нужных нам местах.
- Рисуем детали. Рядом по этой же схеме делаем еще один набросок.

Приступая к наброскам, ставим задачи и решаем в ограниченный отрезок времени. Например, вспомогательный набросок для уточнения позы натуры, можно ограничиться **наброском-схемой**.

Такие наброски помогают понять положение тела и отдельных его объемов в листе бумаги, проанализировать распределение веса и движение крупных форм



Живая, точная линия в пространстве, являющаяся средством выражения трехмерной формы, – результат долгих и целенаправленных упражнений



- следует пытаться передать несколькими линиями пластику фигуры, ее движение.

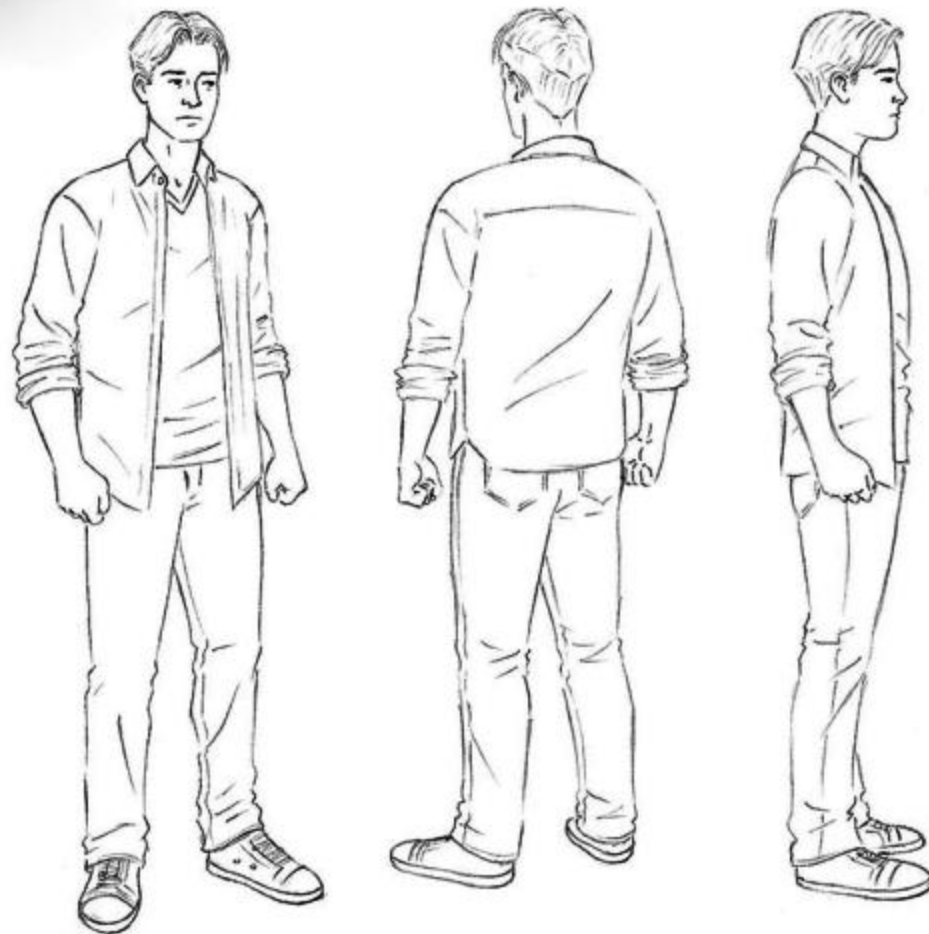
- В зависимости от нажима карандаша, от способа касания бумаги – острым концом или боковой поверхностью грифеля – можно получить широкие или узкие, темные или светлые, мягкие или жесткие линии.

- Выполнение набросков и зарисовок не только с натуры, но по памяти и представлению активизирует и дополняет работу с натуры. Такие наброски углубляют наши знания в натуре и, в конечном счете, служат воспитанию



## Силуэтное изображение





**Домашнее задание:** Нарисовать фигуру человека в разных поворотах или движениях.







**Спасибо за внимание!**