**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ШКОЛА №16 ИМ. В.В.САЛЬНИКОВА П.ЛЕБЯЖИЙ ОСТРОВ**

 **МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании Утверждаю

Педагогического совета Директор МБОУ ООШ №16

Протокол №\_\_ им. В.В. Сальникова

От «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2023 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А. Л. Махновский

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ФАНТАЗЁРЫ»**

*(Указывается наименование программы)*

**Уровень программы*:*** *базовая*

**Срок реализации программы:** *1 год: (34ч.)*

**Возрастная категория:** ***от*** *7****до*** *15* ***лет***

**Форма обучения:** *очная, очно-дистанционная*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: \_\_\_\_\_**

 Автор**-**составитель:

 Кравченко Нэлля Ивановна

Учитель начальных классов

п. Лебяжий Остров, 2023 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Паспорт** ………………………………………………………………..3

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

1.1. Пояснительная записка……………………………………………. .6

1.2. Цели и задачи программы………………………………………….10

1.3. Содержание программы……………………………………………11

1.4. Планируемые результаты…………………………………………. 14

**Радел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

2.1.Календарный учебный график …………………………………….15

2.2. Условия реализации программы………………………………….. 16

2.3. Формы аттестации………………………………………………… .17

2.4. Оценочные материалы ……………………………………… …….18

2.5. Методический материал…………………………………… ……...19

2.6. Список литературы ……………………………………………….. 20

 **ПАСПОРТ**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Фантазёры»

|  |  |
| --- | --- |
| Муниципальное образование | Брюховецкий район |
| Наименование организации, Ф.И.О. руководителя, контактные данные | МБОУ ООШ №16 им. В.В.Сальникова Директор: Махновский Александр ЛеонидовичТелефон: 8(86156) 63197;8(86156)63118 |
| ID – номер программы в АИС «Навигатор» |  |
| Полное наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» |
| Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет) | муниципальное задание |
| Ф.И.О. автора (составителя программы) | Кравченко Нэлля Ивановна |
| Краткое описание программы | Программа направлена на развитие творческих способностей, обеспечивает художественно-эстетическое развитие, Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развити. |
| Форма обучения | очная, очно-дистанционная |
| Продолжительность освоения (объём) | 34 часов |
| Возрастная категория | 7 **-** 15 лет |
| Цель программы | Формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра. |
| Задачи программы | **Предметные:** - знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии). - поэтапное освоение детьми различных видов творчества.**Метапредметные:** - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. - развитие речевой культуры; - развитие эстетического вкуса.**Личностные:** -воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других. **-**воспитывать общую и трудовую культуру личности, активную жизненную позицию; **-** воспитывать у учащихся навыки трудолюбия, организованности, самостоятельности, инициативы и упорства в достижении цели, культуры труда, чувства коллективизма, взаимопомощи, умения работать в коллективе и для коллектива. |
| Ожидаемые результаты |  **Предметные результаты:** ***учащиеся научатся:*** **-** читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; **-**выразительному чтению; **-**различать произведения по жанру; **-**развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; **-**видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; **-** сочинять этюды по сказкам; **-**умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).***учащиеся будут знать:*** **-** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; **-** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;***учащиеся будут уметь:*** **-** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; **-** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».**Метапредметные результаты:** **-** у учащихся будут сформированы навыки художественного творчества; **-** у учащихся будут сформированы умения эстетически подходить к любому виду деятельности; **-** у учащихся будут воспитаны аккуратность и умение работать в коллективе; **-** у учащихся будет воспитано уважения к культуре своего народа и своей Родины.**Личностные результаты:** **-** учащихся будет воспитано уважение к нормам коллективной деятельности; **-** у учащихся будет сформирована потребность в самосовершенствовании;**-** у учащегося будут сформированы навыки трудолюбия, организованности, самостоятельности, инициативы и упорства в достижении цели. **-** у учащихся будет воспитано чувство патриотизма. |
| Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) | Возможно зачисление в группы детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.  |
| Материально-техническая база | Для проведения учебных занятий оснащен кабинет в соответствии с требованиями санитарных правил. В кабинете в наличии:- столы - 7 шт.- стулья - 15 шт.- мультимедийный проектор - 1 шт.- проекционный экран - 1 шт.- компьютер - 1 шт.- доска - 1шт.- конструкторы. |

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования:**

 **объем, содержание, планируемые результаты»**

**1.1. Пояснительная записка.**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» (далее – Программа) создана на основе авторской программы (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга - 2009 г.»), дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013»), дополнительная образовательная программа «Театр и Дети», рекомендуемая для детей 7-15 лет (Потапова В.А. «Щелкино, 2016»).

Основанием для проектирования и реализации программы служат следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 7 декабря 2018 года;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- письмо Минобрнауки России от 18 декабря 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта
2020 года № гд-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий»;

- учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», Краснодар 2019 год;

- Учебного плана МБОУ ООШ №16 им. Сальникова п. Лебяжий Остров Программа «Фантазеры» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения. **Направленность** Дополнительная программа направлена на развитие творческих способностей ребенка в процессе театрализованной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы – важные моменты этой программы. **Новизна** **и отличительные особенности** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность  **Актуальность** Программы обусловлена ее рациональностью и доступностью. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. **Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что театральный кружок, отвечающий возрастным особенностям и интересам обучающихся; использование современных разговорных форм, система организации кружка способствуют активизации процесса обучения, помогают ребенку использовать свои знания и умения в общении со своими сверстниками. **Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 15 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории обучающихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения. **Возрастная характеристика детей.** Развитие творческих способностей ребёнка от 7-15 лет на занятиях театрального творчества имеет весьма актуальное значение, так как развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач. Творчество и ребёнок — две неотъемлемых составляющих процесса развития на данном возрастном этапе. На занятиях происходит сплачивание детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый обучающийся может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей. На данном возрастном этапе творчество способствует развитию всех психических процессов, а именно, мышления, внимания, памяти, воображения, восприятия, влияет на развитие эмоциональной сферы ребёнка, укрепляет и развивает мелкую моторику руки, способствует воспитанию таких качеств, как усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, целеустремлённость.

**Форма обучения и режим занятий.**

**Форма обучения** **-** очная, очно-дистанционная форма.

**Режим занятий -** срок обучения 1 учебный год с объемом 34 часа учебной нагрузки. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (по 45 минут).

**Режим занятий на период дистанционного обучения:**продолжительность занятий 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Состав группы** **-** постоянный.

**Форма проведения занятий** – Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Программой предусмотрены следующие **виды** **проведения занятий**: Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

**Воспитательная деятельность.**

Воспитательная деятельность с обучающимися детского объединения осуществляется в соответствии с тематическими модулями («Воспитание на учебном занятии»; «Воспитание в детском объединении»; «Ключевые культурно-образовательные события»; «Взаимодействие с родителями») отраженными в рабочей программе воспитания муниципального бюджетного учреждения общеобразовательной школы №16 им. В.В.Сальникова п. Лебяжий Острв муниципального образования Брюховецкий район на 2023-2024 годы, утвержденной приказом № 1 от 3**1 августа 2023 года.**

Основные направления развития воспитания в детском объединении соответствуют направлениям стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 год.

**Особенности организации образовательного процесса в дистанционном режиме.** Для обеспечения продолжения образовательного процесса в условиях невозможности посещения занятий по различным причинам (карантин, погодных явления, заявление родителей) могут применяться дистанционные образовательные технологии.

Для организации образовательного процесса в дистанционном режиме в части теории используются *синхронные* *сетевые технологии* (онлайн-обучение), позволяющие знакомить учащихся с учебным материалом, обсуждать его одновременно со всеми участниками группы.

Реализация практической части Программы осуществляется с использованием *асинхронных сетевых технологий* (оффлайн-обучение), что обеспечивает личностное (индивидуальное) общение с учащимися.

*Методика синхронного дистанционного обучения* предусматривает общение учащегося и педагога в режиме реального времени. Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие педагога и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на всех участников.

*Методика асинхронного дистанционного обучения* применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

*Смешанная методика дистанционного обучения* подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

**Уровень программы, объём и сроки.** Программабазового уровня. Сроки обучения 1 учебный год с объемом 34 часов учебной нагрузки.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи программы. :**

-помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;

- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

- обучить саморегуляции и самоконтролю;

- развивать чуткость к сценическому искусству;

- знакомить детей с терминологией театрального искусства

**Предметные:**

**-** ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; -уметь двигаться в заданном ритме; - на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; - произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; - уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

 - владеть элементарной терминологией театрального искусства;

 - владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;

 - владеть навыками согласованных действий в группе; - иметь развитую фантазию и воображение;

- владеть навыками культурной речи.

 **Метапредметные:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Личностные:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

 - быть доброжелательными и контактными.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Всего часов** | **В том числе** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Игры на развитие внимания, памяти | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Азбука театра. | 7 | 4 | 3 |
| 4 | Игры с реквизитом. | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Основы сценической речи. | 4 | 3 | 1 |
| 6 | Основы сценической пластики. | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Основы актерского мастерства. | 10 | 5 | 5 |
|  | **Итого:** | **34** | 18 | 16 |

**1.4.Содержаниеучебного плана (34 часа)**

**Программа первого года обучения.**

**1.Вводное занятие.**

**Теория:** Игра, как средство общения.

**2.Игры на развитие внимания, памяти**

**Теория:** Внимание, сосредоточенность, восприятие источника

 Информации. Объем и продолжительность памяти. Наглядно – образная и ассоциативная память.

**Практика:** Разучивание игр «Круг имен», «Кто меня позвал», «Стулья», «Шпаргалка - вспоминалка», «Кто есть кто», «Телефон доверия», «Назовись» и др..

 **Практика:** Заучивание стихотворений, кричалок, считалок.

**3.Азбука театра.**

**Теория:** Театр. Сцена.

**Теория:** Актер. Общие сведения о профессии «артист».

**Практика:** Упражнения «С предметами», «Дружные звери», «Печатная машинка». Разучивание игр игры «Сыщики», «Шоу мода», «Передай позу».

**Практика :** Разучивание игр с песнями «Где же наши ручки», «мы топ, топ».

**Теория:** Виды игр с залом. Специфика активизации зала.

**Практика :** Разучивание игр «Пол, нос, потолок», «Стенка» и др.

**Теория:** Игровое пространство. Умение удержать внимание зрителей, поднять настроение.

**4.Игры с реквизитом.**

**Теория:** Соответствие реквизита стилю произведения. Умение выбрать реквизит.

**Теория:** Умение работать с реквизитом. Выбор и подготовка реквизита.

**Практика:** Изготовления реквизита.

**5.Основы сценической речи.**

**Теория:** Дикция .Основы орфоэпии. Артикуляционные упражнения. Дыхание.

**Теория:** Сила голоса. Эмоциональная окраска.

**Практика:** Упражнение «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Осенние листочки», и др.

**Теория:** Скороговорки, чистоговороки, кричалки.

**6.Основы сценической пластики.**

**Теория:** Чувство ритма, координация движения и гибкость тела.

**Практика:** Упражнения «Движение в пространстве».

**Практика:** Отработка поз, жестов. Упражнения «Разведчик».

**Практика:** Работа над образами животных. Упражнения «Образ животного».

**Практика:** Отработка образов животных. Упражнения «Образ животного».

**Теория:** Пантомима. Поза. Жест. Напряжение и расслабление мышц.

**Практика:** Пантомима « В транспорте, в парикмахерской, на катке».

**7.Основы актерского мастерства**.

**Теория:** Действие – основа актерского мастерства.

**Теория:**  Сценическая правда. Сверхзадача.

**Теория:** Сценический образ. Перспектива роли. Сценический характер роли

**Теория:** Этюды. Одиночный этюд Этюд «стоп кадр» .Парные этюды

**Теори:** Знакомство со сценарием пьесы «Мухоморчик»

**Теория:** Распределение ролей пьесы « Мухоморчик»

**Практика:** Работа над образом пьесы « Мухоморчик»

**Практика:** Отработка движения пьесы « Мухоморчик»

**Практика:** Репетиция пьесы « Мухоморчик»

**Практика:** Генеральная репетиция пьесы «Мухоморчик»

**Практика:** Работа над этюдом – метафорой « Мамин защитник»

**Практика:** Показ пьесы « Мухоморчик»

1.5.**Планируемые результаты**

***учащиеся научатся:***

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

***учащиеся будут знать***

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

***учащиеся будут уметь***

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- наизусть стихотворения русских авторов.

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Метапредметные результаты:**

**-** у учащихся будут сформированы навыки художественного творчества;

- у учащихся будут сформированы понимание и принятие учебную задачу, сформулированных учителем;

- учащиеся будут планировать свои действия на отдельных этапах работы **-** у учащихся будут сформированы умения эстетически подходить к любому виду деятельности;

**-** учащиеся будут анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». - учащиеся будут проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. **-** у учащихся будет воспитано уважения к культуре своего народа и своей Родины. **Личностные результаты:**

**-** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; - целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развити

**Радел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года | 01.09.2023 |
| Продолжительность учебного года | 36 недель |
| Продолжительность занятий | 45 минут |
| Промежуточная диагностика | Декабрь 2023, январь 2024  |
| Итоговая диагностика | Май 2024 |
| Окончание учебного года | 25.05.2024 |
| Каникулы осенние |  |
| Каникулы зимние | с 31.12.2023 по 08.01.2024 |
| Каникулы весенние |  |
| Каникулы летние | с 01.06.2024 по 31.08.2024 |

В ходе реализации программы, педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях.

На основании календарного учебного графика составляется календарно-тематическое планирование на каждую группу отдельно согласно утвержденному расписанию занятий.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально - техническое обеспечение**

Для проведения учебных занятий оснащен кабинет в соответствии с требованиями санитарных правил.

В кабинете в наличии:

- столы - 7 шт.

- стулья - 15 шт.

- мультимедийный проектор - 1 шт.

- проекционный экран - 1 шт.

- компьютер - 1 шт.

- доска - 1шт.

- конструкторы.

 **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Раздел или тема программы  | Формы занятий  | Дидактический материал  | Материальное оснащение занятий  |
| 1 | Вводное занятие | традиционное занятие | программа занятий;музыкальная фонотека; |  |
| 2 | Работа с текстом | традиционное занятие, занятие-путешествие,  | аудио и видео кассеты, презентации, СД– диски | Интерактивная доска, компьютер. Сценарии сказок, пьес, детские книги. |
| 3 | Работа над элементы костюмов для создания образов | традиционное занятие, занятие-путешествие | Образцы костюмов, презентации. | Ножницы, нитки, элементы костюмов для создания образов |
| 4 | Сценический грим | традиционное занятие, занятие-путешествие | Образцы работ, презентации, эскизы, готовые изображения | Театральный грим, маски, парики. |

**Информационное обеспечение:** доступ к ресурсам «Интернет».

**Кадровое обеспечение:** Кравченко Нэлля Ивановна, Учитель начальных классов

**2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов по Программе проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения. Утвержденное в МБОУ ООШ №16 им. В.В.Сальникова «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» регламентирует порядок и формы проведения, систему оценки, оформление результатов аттестации обучающихся.

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

***- текущий*** осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения (День открытых дверей, тематические праздники и другое), в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

***- промежуточный*** – Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: праздники, соревнования, конкурсы;

Для оценки достижения планируемых результатов используются различные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга: творческая работа, практическая работа, наблюдение.

***- итоговый*** – Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончанию образовательной программы (апрель-май) в форме: защита коллективного творческого проекта. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов, обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

**2.4.** **Оценочные материалы**

Акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Основы театральной культуры.

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

 4. Основы коллективной творческой деятельности.

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям

**2.5. Методические материалы.**

 При проведении занятий применяются следующие **методы обучения**:

- словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);

- наглядно-демонстрационный;

- частично-поисковый;

- метод контроля (устный), т.е. анализ детских работ;

- практический.

 Для реализации программы используются следующие **технологии:**

- информационно – коммуникационная технология;

- технология развития критического мышления;

- проектная технология;

- технология развивающего обучения;

- здоровьесберегающие технологии;

- технология проблемного обучения;

- игровые технологии;

- педагогика сотрудничества;

- технологии уровневой дифференциации.

При проведении учебных занятий используются следующие **формы:**

- беседа, игра, обучающее практическое занятие, мастер-класс.

**2.6.Список литературы.**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение,

2004.

3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.

4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.

5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-

М.: Искусство, 2002.

7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.

8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.

10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и

тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.

11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.

12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.

13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -

М.: Просвещение, 2006.

15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство,

1988.

16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской

культуры педагога.- М.: Социум, 2000.