**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

МБОУ ООШ № 16 им. В.В. Сальникова

УТВЕРЖЕНО

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Махновский А.Л.

Приказ №\_\_\_\_\_

от "\_\_\_\_" \_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2323945)**

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Гончарова Лариса Владимировна

учитель начальных классов

п. Лебяжий Остров 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш   
 *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**   
*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);  
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;   
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 1 |  |  | Вариации из балета  "Щелкунчик" П.И.  Чайковского | Стемпневский "Здравствуй,  первый  класс!". | Русская  народная  прибаутка. Ладушки.  Русская  народная  прибаутка. Сорока. |  | Диалог с учителем о  значении красоты и  вдохновения в жизни  человека.;  Слушание музыки;  концентрация на её  восприятии;  своём внутреннем  состоянии.; Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».;  ; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»;; | http://schoohttps://русское- слово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmll- |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 2 |  |  | Тихая ночь"  Ф. Грубера  "Утро" Э Грига "Осень" Г.  Свиридова | Попатенко  "Скворушка прощается". | Русская  народная песня. Динь – дон.  Русская  народная песня. Дождик. |  | Слушание произведений программной музыки;  посвящённой образам  природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного  искусства.; Разучивание; одухотворенное  исполнение песен о  природе;  её красоте.;; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»;; | http://school-collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский  фольклор | 2 |  |  | "Берёзка"  Русский  хоровод. "Во поле берёза  стояла" р.н.п. | "Во поле  берёза  стояла" р.н.п. | Польская  народная песня. Два кота. |  | Разучивание;  исполнение русских  народных песен разных жанров.; Участие в  коллективной  традиционной  музыкальной игре.;; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 2 |  |  | "Камаринская" русская  народная  плясовая  "Калинка"  р.н.п | "Калинка" р.н.п. | Русская  народная песня. Василёк. |  | Знакомство с внешним видом;  особенностями  исполнения и звучания русских народных  инструментов.;  Определение на слух тембров инструментов.  Классификация на группы духовых;  ударных;  струнных. Музыкальная викторина на знание  тембров народных  инструментов.;; | Практическая работа; | https://easyen.ru/https://русскоеслово.рф/FP2020/17551\_20/index.html |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 2 |  |  | "Музыкальная табакерка" А.  Лядова  "Мелодия" из  оперы "Орфей и Эвридика" К.  Глюка | Струве "Мы теперь  ученики". | А. Березняк. Прозвонил  звонок. |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев.  Слушание сказок;  былин;  эпических сказаний;  рассказываемых нараспев.; Создание иллюстраций к прослушанным  музыкальным и  литературным  произведениям.;; | Практическая работа;; | http://school-collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 |  |  | Шостакович  "Вальс шутка" Дакен  "Кукушка" | Струве "Так уж  получилось". | А. Березняк. Наша Таня. |  | Игра — подражание  звукам и голосам природы с использованием  шумовых музыкальных  инструментов;  вокальной импровизации.;; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»;; | https://русское- слово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmln.ru/ |
| 3.2. | Звукоряд | 1 |  |  | Роджерс "До, ре, ми" из  мюзикла  "Звуки  музыки" | Роджерс "До, ре, ми" из  мюзикла  "Звуки  музыки" | Роджерс "До, ре, ми". |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи;  определение на слух  звукоряда в отличие от  других  последовательностей  звуков.; Разучивание и  исполнение вокальных  упражнений;  песен;  построенных на элементах звукоряда;; | Устный опрос; | https://русское-слово.рф/FP2020/17551\_20/index.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Ритм | 2 |  |  | Чайковский  Вальс из балета "Спящая  красавица".  Рамо  "Тамбурин" Кабалевский "Марш" | Струве  "Новогодний хоровод". | Л. Иорданская. Голубые  саночки. |  | Определение на слух;  прослеживание по нотной записи ритмических  рисунков;  состоящих из различных длительностей и пауз.;  Исполнение;  импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки; шлепки;  притопы) и/или ударных инструментов простых  ритмов.; Игра «Ритмическое эхо»;  прохлопывание ритма по ритмическим карточкам; проговаривание с  использованием  ритмослогов. Разучивание; исполнение на ударных  инструментах ритмической партитуры.;  ; | Практическая работа; | http://school-collection.edu.ru/ |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 |  |  | Дунаевский "Выходной марш" | Струве  "Пёстрый колпачок". | М. Красёв. Тип– топ. |  | Слушание музыкальных произведений с ярко  выраженным ритмическим рисунком;  воспроизведение данного ритма по памяти  (хлопками).;; | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы —детям | 1 |  |  | Чайковский "Баба Яга"  Мусоргский "Баба Яга" | "В лесу  родилась ёлочка" | М. Красёв. Ёлочка. |  | Вокализация;  исполнение мелодий  инструментальных пьес со словами. Разучивание;  исполнение песен.;  Сочинение ритмических аккомпанементов (с  помощью звучащих  жестов или ударных и  шумовых инструментов) к пьесам маршевого и  танцевального характера;; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school-collection.edu.ru/ |
| 4.2. | Оркестр | 2 |  |  | Глинка  "Камаринская".  Чернецкий "Встречный марш"  Бетховен  "Симфония№5" | Новогодние игры. | Немецкая  народная песня. Времена года. |  | Слушание музыки в исполнении оркестра.  Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра —имитация дирижёрских  жестов во время звучания музыки.;  ; | Устный опрос; | https://русское- слово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmlhttps://easyen.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 |  |  | Чайковский  "Зимнее утро", "Молитва" | "Ах ты,  зимушка  зима" р.н.п. | Л. Книппер. Раз морозною  зимой |  | Знакомство с  многообразием красок  фортепиано. Слушание  фортепианных пьес в  исполнении известных  пианистов.; Разбираем  инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;; | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни  верующих | 1 |  |  | Кикта "Фрески Софии  Киевской" | Молокова  "Богородица". | А. Тиличеева.  Вечерняя песня. |  | Слушание;  разучивание;  исполнение вокальных  произведений  религиозного содержания.  Диалог с учителем о  характере музыки;  манере исполнения;  выразительных средствах.; Просмотр  документального фильма о значении молитвы.;; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://русское- слово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmls://easyen.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | Римский - Корсаков  "Колыбельная Волховы",  "Песня Садко" из оперы  "Садко". | Володин  "Песня о  Тихвине". | Русская  народная песня.  Со вьюном я хожу. |  | Диалог с учителем о  музыкальных традициях своего родного края.;  Просмотр видеофильма о культуре родного края.;; | Устный опрос; | https://easyen.ru/  https://русское-слово.рф/FP2020/17551\_20/index.html |
| 6.2. | Русский  фольклор | 2 |  |  | "Как под  яблонькой" р.н.п.  "Во кузнице" р.н.п.  "Полянка" р.н.п. | Шаинский  "Папа может". | Русская  народная песня. Дровосек. |  | Разучивание;  исполнение русских  народных песен разных  жанров.; Сочинение  мелодий;  вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.;; | Практическая работа; | http://school-collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | Салманов  "Утро"  Дебюсси  "Лунный свет" Стравинский  "Тема  весеннего  произрастания" | Кабалевский  "Доброе утро" | Русская  народная песня. Маки. |  | Слушание произведений программной музыки;  посвящённой образам  природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного  искусства.; Разучивание; одухотворенное  исполнение песен о  природе;  её красоте.;  Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; ; | Практическая работа; | https://русское-слово.рф/FP2020/17551\_20/index.html https://easyen.ru/ |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 |  |  | Прокофьев  "Болтунья"  Кабалевский "Три  подружки" | "Мама первое слово" | Д. Кабалевский. Про Петю.  (ансамбль) |  | Разучивание;  харáктерное исполнение песни — портретной  зарисовки;  Игра-импровизация «Угадай мой характер»; ; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»;; | http://school-collection.edu.ru/ |
| 7.3. | Какой же  праздник без музыки? | 1 |  |  | Кабалевский "Клоуны".  Гладков "Песня друзей" | Ситник  "Лесная  песенка". | Русская  народная песня.  На горе стоит верба. |  | Диалог с учителем о  значении музыки на  празднике; Слушание  произведений  торжественного;  праздничного характера.  «Дирижирование» фрагментами  произведений.;  Конкурс на лучшего;«дирижёра»;  ; | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
| 7.4. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 |  |  | Листов "В  землянке"  Александров "Священная война" | Островский  "Пусть всегда будет  солнце". | Русская  народная песня.  На горе стоит верба. |  | Чтение учебных и  художественных текстов; посвящённых военной  музыке. Слушание;  исполнение музыкальных произведений военной  тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;  Дискуссия в классе.  Ответы на вопросы:;  какие чувства вызывает эта музыка;  почему? Как влияет на  наше восприятие  информация о том;  как и зачем она  создавалась?;  ; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/  https://русское-слово.рф/FP2020/17551\_20/index.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 |  |  | Григ "В пещере горного  короля" | Верижников  "День Победы на века". | М. Музафаров. Дождик. |  | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на  слух принадлежности  звуков к одному из  регистров. Прослеживание по нотной записи  отдельных мотивов;  фрагментов знакомых  песен;  вычленение знакомых нот; знаков альтерации.;  Выполнение упражнений на виртуальной  клавиатуре;; | Практическая работа; | https://easyen.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 |  |  | "Щедрик"  укр.н.п. "Хора и сырба"  молд.н.п.  "Пастушья песня"  фран.н.п. | Щедрик" укр.н.п. | Украинская  народная песня.  Ой джигуне, джигуне. |  | Знакомство с  особенностями  музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт;  типичных элементов  музыкального языка;  (ритм;  лад;  интонации).; Двигательная игра — импровизацияподражание игре на музыкальных  инструментах.;  ; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы -детям | 1 |  |  | Коваль "Волк и семеро козлят" | Коваль "Хор козлят", темы козлят | Игры козлят из оперы "Волк и  семеро козлят". |  | Вокализация;  исполнение мелодий  инструментальных пьес со словами. Разучивание;  исполнение песен.;  Сочинение ритмических аккомпанементов (с  помощью звучащих  жестов или ударных и  шумовых инструментов) к пьесам маршевого и  танцевального характера;; | Практическая работа; | https://easyen.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 |  |  | Чайковский  "Болезнь  куклы",  "Похороны  куклы", "Новая кукла". | Скляр "Мы купили  пианино". | В. Калинников. Тень – тень |  | Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация  возможностей  инструмента;  (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко; в разных регистрах;  разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;  ; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school-collection.edu.ru/ |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 |  |  | Паганини  "Вариации для скрипки".  Рахманинов  "Вокализ"  (виолончель). | Филиппенко "Весёлый  музыкант". | Филиппенко "Весёлый  музыкант". |  | Игра-имитация  исполнительских  движений во время  звучания музыки.;  Музыкальная викторина на знание конкретных  произведений и их  авторов;  определения тембров  звучащих инструментов.;; | Устный опрос; | https://easyen.ru/  https://русское-слово.рф/FP2020/17551\_20/index.html |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 2 |  |  | Хачатурян  "Чиполлино". | Хачатурян "Я- весёлый  Чиполлино", "Песня  сеньора  Помидора",  "Песня графа Вишенки". | Хачатурян "Я весёлый  Чиполлино". |  | Видеопросмотр  музыкальной сказки.  Обсуждение  музыкальновыразительных средств;  передающих повороты  сюжета;  характеры героев. Игра- викторина; «Угадай по голосу».;  Творческий проект «Озвучиваем  мультфильм»;  ; | Практическая работа; | http://school-collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. |  | 1 |  |  |  |  |
| 2. |  | 1 |  |  |  |  |
| 3. |  | 1 |  |  |  |  |
| 4. |  | 1 |  |  |  |  |
| 5. |  | 1 |  |  |  |  |
| 6. |  | 1 |  |  |  |  |
| 7. |  | 1 |  |  |  |  |
| 8. |  | 1 |  |  |  |  |
| 9. |  | 1 |  |  |  |  |
| 10. |  | 1 |  |  |  |  |
| 11. |  | 1 |  |  |  |  |
| 12. |  | 1 |  |  |  |  |
| 13. |  | 1 |  |  |  |  |
| 14. |  | 1 |  |  |  |  |
| 15. |  | 1 |  |  |  |  |
| 16. |  | 1 |  |  |  |  |
| 17. |  | 1 |  |  |  |  |
| 18. |  | 1 |  |  |  |  |
| 19. |  | 1 |  |  |  |  |
| 20. |  | 1 |  |  |  |  |
| 21. |  | 1 |  |  |  |  |
| 22. |  | 1 |  |  |  |  |
| 23. |  | 1 |  |  |  |  |
| 24. |  | 1 |  |  |  |  |
| 25. |  | 1 |  |  |  |  |
| 26. |  | 1 |  |  |  |  |
| 27. |  | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. |  | 1 |  |  |  |  |
| 29. |  | 1 |  |  |  |  |
| 30. |  | 1 |  |  |  |  |
| 31. |  | 1 |  |  |  |  |
| 32. |  | 1 |  |  |  |  |
| 33. |  | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 |  |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка;   
1 класс /Рытов Д.А.; под научной редакцией Малых С.Б.;   
Карабановой О.А.;   
ООО «Русское слово-учебник»;   
Музыка. 1 класс /Критская Е.Д.;   
Сергеева Г.П.;   
Шмагина Т.С.;   
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   
Музыка;   
1 класс /Усачёва В.О.;   
Школяр Л.В.;   
Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; ;   
Введите свой вариант:1

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочая программа по музыке для 1 класса. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Методическое пособие, Книга для учителя к учебникам Д.А. Рытова «Музыка», 1-2 классы, Рытов Д.А..

Музыка. 1 класс. Методическое пособие. Авторы: В.О. Усачёва, В.А. Школяр, Л.В. Школяр.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/ https://easyen.ru/ http://folkinst.narod.ru/ http://www.youtube.com/results http://www.youtube.com/results

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
учебное пособие, электронные ресурсы, видеоуроки.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** музыкальные инструменты, ноутбук, усилительная аппаратура.