7 класс

**Тип урока:** Урок внеклассного чтения

**Тема урока:** Рождественское путешествие Скруджа – каково его направление? (По «Рождественской песни в прозе» Ч. Диккенса).

**Цели урока:**

**Образовательные цели:**

1. Ознакомиться с особенностями «рождественских» рассказов;

2. Определить своеобразие текста;

3. Проследить изменения в характере и поведении главного героя.

**Воспитательные цели:**

1. Воспитывать высокие моральные качества;

2. Воспитывать интерес к европейскому культурному наследию;

**Развивающие цели:**

1. Развивать логическое и образное мышление учащихся;

2. Развивать умение связной устной речи.

3. Развивать навыки внимательного чтения

**Оборудование**: рабочая тетрадь, ноутбук, проектор.

**Методы:** ведущие методы – словесный и практический.

**Ход урока**

Здравствуйте, ребята! Какой праздник для вас самый главный? (Предполагаемый ответ: Новый год). А с чем он у вас ассоциируется? Какое настроение у вас появляется с наступлением этого праздника? Как вы обычно проводите его, с кем? (Слушаю ответы).

Ребята, а в странах Европы и США главный праздник – это Рождество. Что вы знаете об этом празднике? Как его отмечают? Какие у него символы? А что общего между двумя праздниками – Новым год и рождеством? Что различного? (Слушаю ответы).

Англичане особенно любят рождественские праздники, в которых воплощена вся прелесть домашнего уюта. С давних времен англичане собираются у камина в праздничную ночь. Их согревает не только открытый огонь, но и вера в рождественские чудеса. Свой дом по старинному обычаю они украшают веточками остролиста – вечнозеленого куста с колючими листиками и красными ягодами. Это растение стало в Англии символом Рождества. К празднику готовят фаршированную индейку и пудинг – английский десерт из яиц, сахара, молока и муки с добавлением фруктов и пряностей.

Итак, сегодня мы с вами подробнее изучим одно рождественское произведение. Как оно называется и кто его написал, кто вспомнит (дома ученики читали данное произведение)? Верно, это «Рождественская песнь в прозе» Чарльза Диккенса.

Чарльз Диккенс был одним из крупнейших писателей 19 века (на слайде – портрет). И он очень любил рождество. Диккенс воспринимал его как праздник домашнего очага, поэтому он было особенно дорогим для него. Писатель, будучи еще мальчишкой, любил, когда у камина в рождественский вечер собиралась семья, любил уют комнат, украшенных специально к этому дню. Нравились ему веселые игры и танцы до или после ужина, обязательно с пудингом! Для Диккенса с детства Рождество – это праздник радости, любви, тепла и доброты…

Имя английского писателя стало синонимом Рождества, а его произведение практически является началом такого жанра как рождественская повесть. В 1843 году писатель подарил своим соотечественникам литературное чудо – повесть с привидениями и духами, названную «Рождественской песней в прозе». Это произведение входит в сборник, который так и называется «Рождественские повести». Каждый год при наступлении самого главного праздника выходило одно произведение. Всего их 5.

Особенностью «рождественского» рассказа является душевное превращения героя или героев, отказ от фальшивых ценностей во имя истинных, вечных. А какие ценности вы бы назвали вечными? Что для вас главное в жизни? (Слушаю ответы). Да, отлично, молодцы.

По условию жанра на такое превращение давалась лишь одна ночь. Зато эта ночь была волшебной, была временем, в которое обязательно происходят чудесные приключения. И сегодня мы с вами узнаем, куда путешествовал главный герой произведения – Скрудж.

Для начала давайте обратим внимание на заглавие, прочитайте его (РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЬ В ПРОЗЕ. Святочный рассказ с привидениями). Так, песнь, песня… А почему песня? Разве перед нами песенный текст? (Проблемный вопрос). Я думаю, что песнь здесь употреблена в каком-то другом значении. Может, если это – песня, то здесь что-то воспевается? Что значит «воспевается»? (прославляется, изображается). Так что же здесь воспевается? Над этим мы с вами еще подумаем.

Обратимся же к главному герою, кто он, чем занимается? (Совершает денежные операции, работает с деньгами и т.д.). Прослушайте, пожалуйста, отрывок, который я сейчас прочитаю. Найдите его у себя в текстах и подчеркните средства выразительности, которые в нем используются для описания героя.

*Ну и сквалыга же он был, этот Скрудж! Вот уж кто умел выжимать соки, вытягивать жилы, вколачивать в гроб, загребать, захватывать, заграбастывать, вымогать... Умел, умел старый греховодник! Это был не человек, а кремень. Да, он был холоден и тверд, как кремень, и еще никому ни разу в жизни не удалось высечь из его каменного сердца хоть искру сострадания. Скрытный, замкнутый, одинокий - он прятался как устрица в свою раковину. Душевный холод заморозил изнутри старческие черты его лица, заострил крючковатый нос, сморщил кожу на щеках, сковал походку, заставил посинеть губы и покраснеть глаза, сделал ледяным его скрипучий голос. И даже его щетинистый подбородок, редкие волосы и брови, казалось, заиндевели от мороза. Он всюду вносил с собой эту леденящую атмосферу. Присутствие Скруджа замораживало его контору в летний зной, и он не позволял ей оттаять ни на полградуса даже на веселых святках.*

*Жара или стужа на дворе - Скруджа это беспокоило мало. Никакое тепло не могло его обогреть, и никакой мороз его не пробирал. Самый яростный ветер не мог быть злее Скруджа, самая лютая метель не могла быть столь жестока, как он, самый проливной дождь не был так беспощаден. Непогода ничем не могла его пронять. Ливень, град, снег могли похвалиться только одним преимуществом перед Скруджем - они нередко сходили на землю в щедром изобилии, а Скруджу щедрость была неведома.*

 *Никто никогда не останавливал его на улице радостным возгласом: "Милейший Скрудж! Как поживаете? Когда зайдете меня проведать?" Ни один нищий не осмеливался протянуть к нему руку за подаянием, ни один ребенок не решался спросить у него, который час, и ни разу в жизни ни единая душа не попросила его указать дорогу. Казалось, даже собаки, поводыри слепцов, понимали, что он за человек, и, завидев его, спешили утащить хозяина в первый попавшийся подъезд или в подворотню, а потом долго виляли хвостом, как бы говоря: "Да по мне, человек без глаз, как ты, хозяин, куда лучше, чем с дурным глазом".*

Ребята, а как втор относится к этому герою? Найдите в тексте, как Диккенс его называет? (сквалыга, греховодник…) А кто такой сквалыга, можете предположить? Сквалыга – это жадный человек (далее работаем со сравнениями, метафорами, гиперболами, градацией, фразеологизмами). Ребята, а для чего автор использует все эти средства выразительности? А как называется подробная характеристика того или иного персонажа? Да, это портрет. Так для чего же в этом потрете такие описания? (Слушаю ответы). Данный потрет раскрывает не столько внешность Скруджа, сколько его душу, характер. Можем ли мы сказать, что перед нами потрет психологический, показывающий героя скорее изнутри?

А теперь давайте обратим внимание и на других персонажей. Кто еще упоминается в первой части? (Марли, племянник Фред, клерк Боб – кто такой клерк? – исполняющий письменную работу). Так, остановимся на Марли и Фреде. Как вы думаете, кто из них похож на Скруджа, а кто ему противопоставлен? Начнем с племянника. Вспомните их разговор в первой части, что там произошло? Давайте прочитаем этот отрывок.

*- С наступающим праздником, дядюшка! Желаю вам хорошенько повеселиться на святках! - раздался жизнерадостный возглас. Это был голос племянника Скруджа. Молодой человек столь стремительно ворвался в контору, что Скрудж - не успел поднять голову от бумаг, как племянник уже стоял возле его стола.*

 *- Вздор! - проворчал Скрудж. - Чепуха!*

 *Племянник Скруджа так разогрелся, бодро шагая по морозцу, что казалось, от него пышет жаром, как от печки. Щеки у него рдели - прямо любо-дорого смотреть, глаза сверкали, а изо рта валил пар.*

 *- Это святки - чепуха, дядюшка? - переспросил племянник. - Верно, я вас не понял!*

 *- Слыхали! - сказал Скрудж. - Повеселиться на святках! А ты-то по какому праву хочешь веселиться? Какие у тебя основания для веселья? Или тебе кажется, что ты еще недостаточно беден?*

 *- В таком случае, - весело отозвался племянник, - по какому праву вы так мрачно настроены, дядюшка? Какие у вас основания быть угрюмым? Или вам кажется, что вы еще недостаточно богаты?*

 *На это Скрудж, не успев приготовить более вразумительного ответа, повторил свое "вздор" и присовокупил еще "чепуха!".*

 *- Не ворчите, дядюшка, - сказал племянник.*

 *- А что мне прикажешь делать. - возразил Скрудж, - ежели я живу среди таких остолопов, как ты? Веселые святки! Веселые святки! Да провались ты со своими святками! Что такое святки для таких, как ты? Это значит, что пора платить по счетам, а денег хоть шаром покати. Пора подводить годовой баланс, а у тебя из месяца в месяц никаких прибылей, одни убытки, и хотя к твоему возрасту прибавилась единица, к капиталу не прибавилось ни единого пенни. Да будь моя воля, - негодующе продолжал Скрудж, - я бы такого олуха, который бегает и кричит: "Веселые святки! Веселые святки!" - сварил бы живьем вместе с начинкой для святочного пудинга, а в могилу ему вогнал кол из остролиста.*

 *- Дядюшка! - взмолился племянник.*

 *- Племянник! - отрезал дядюшка. - Справляй свои святки как знаешь, а мне предоставь справлять их по-своему.*

 *- Справлять! - воскликнул племянник. - Так вы же их никак не справляете!*

 *- Тогда не мешай мне о них забыть. Много проку тебе было от этих святок! Много проку тебе от них будет!*

 *- Мало ли есть на свете хороших вещей, от которых мне не было проку, - отвечал племянник. - Вот хотя бы и рождественские праздники. Но все равно, помимо благоговения, которое испытываешь перед этим священным словом, и благочестивых воспоминаний, которые неотделимы от него, я всегда ждал этих дней как самых хороших в году. Это радостные дни - дни милосердия, доброты, всепрощения. Это единственные дни во всем календаре, когда люди, словно по молчаливому согласию, свободно раскрывают друг другу сердца и видят в своих ближних, - даже в неимущих и обездоленных, - таких же людей, как они сами, бредущих одной с ними дорогой к могиле, а не каких-то существ иной породы, которым подобает идти другим путем. А посему, дядюшка, хотя это верно, что на святках у меня еще ни разу не прибавилось ни одной монетки в кармане, я верю, что рождество приносит мне добро и будет приносить добро, и да здравствует рождество!*

Итак, как видит Рождество Скрудж и как видит его Фред? (Слушаю ответы). А мы можем сказать, что Скруджу противопоставлен его племянник, всегда веселый и смеющийся, несмотря на свою бедность? Как называется это средство выразительности? (Антитеза). Фред – антипод Скруджа. Если Скрудж все на свете делает с корыстным расчетом, то племянник всю жизнь поступает бескорыстно. Если Скрудж в день рождества сидит, запершись в своей нетопленной комнате, то племянник и его жена олицетворяют собой рождественское веселье и гостеприимство. Если Скрудж ненавидит бедняков и желает им быстрейшей смерти, то племянник является рупором человеколюбивых идей самого автора. А ы заметили яркую деталь, которая противопоставляет Скруджа его племяннику? (Слушаю ответы). Скрудж – холодный, а от Фреда «пышет жаром, как из печки» - он олицетворяет тепло домашнего очага, доброту, уют.

А кто такой Марли? (старый и единственный друг Скруджа, они вместе работали, 7 лет назад Марли умер). Да, все верно, автор с первых строк сообщает: Марли умер. Значит, в рассказе нам его ждать не нужно, мы его не встретим? (Нет, он появится). Где же и в каком виде? (Он явится домой к Скруджу, он привидение). Спасибо за внимательность! Давайте прочитаем их диалог.

*- Словом, все это вздор! Вздор и вздор!*

 *При этих словах призрак испустил вдруг такой страшный вопль и принялся так неистово и жутко греметь цепями, что Скрудж вцепился в стул, боясь свалиться без чувств. Но и это было еще ничто по сравнению с тем ужасом, который объял его, когда призрак вдруг размотал свой головной платок (можно было подумать, что ему стало жарко!) и у него отвалилась челюсть.*

 *Заломив руки, Скрудж упал на колени.*

 *- Пощади! - взмолился он. - Ужасное видение, зачем ты мучаешь меня!*

 *- Суетный ум! - отвечал призрак. - Веришь ты теперь в меня или нет?*

 *- Верю, - воскликнул Скрудж. - Как уж тут не верить! Но зачем вы, духи, блуждаете по земле, и зачем ты явился мне?*

 *- Душа, заключенная в каждом человеке, - возразил призрак, - должна общаться с людьми и, повсюду следуя за ними, соучаствовать в их судьбе. А тот, кто не исполнил этого при жизни, обречен мыкаться после смерти. Он осужден колесить по свету и - о, горе мне! - взирать на радости и горести людские, разделить которые он уже не властен, а когда-то мог бы - себе и другим на радость.*

 *И тут из груди призрака снова исторгся вопль, и он опять загремел цепями и стал ломать свои бестелесные руки.*

 *- Ты в цепях? - пролепетал Скрудж, дрожа. - Скажи мне - почему?*

 *- Я ношу цепь, которую сам сковал себе при жизни, - отвечал призрак. - Я ковал ее звено за звеном и ярд за ярдом. Я опоясался ею по доброй воле и по доброй воле ее ношу. Разве вид этой цепи не знаком тебе?*

 *Скруджа все сильнее пробирала дрожь.*

 *- Быть может, - продолжал призрак, - тебе хочется узнать вес и длину цепи, которую таскаешь ты сам? В некий сочельник семь лет назад она была ничуть не короче этой и весила не меньше. А ты ведь немало потрудился над нею с той поры. Теперь это надежная, увесистая цепь!..*

*… - О раб своих пороков и страстей! - вскричало привидение. - Не знать того, что столетия неустанного труда душ бессмертных должны кануть в вечность, прежде чем осуществится все добро, которому надлежит восторжествовать на земле! Не знать того, что каждая христианская душа, творя добро, пусть на самом скромном поприще, найдет свою земную жизнь слишком быстротечной для безграничных возможностей добра! Не знать того, что даже веками раскаяния нельзя возместить упущенную на земле возможность сотворить доброе дело. А я не знал! Не знал!*

 *- Но ты же всегда хорошо вел свои дела, Джейкоб, - пробормотал Скрудж, который уже начал применять его слова к себе.*

 *- Дела! - вскричал призрак, снова заламывая руки. - Забота о ближнем — вот что должно было стать моим делом. Общественное благо — вот к чему я должен был стремиться. Милосердие, сострадание, щедрость, вот на что должен был я направить свою деятельность. А занятия коммерцией — это лишь капля воды в безбрежном океане предначертанных нам дел.*

 *И призрак потряс цепью, словно в ней-то и крылась причина всех его бесплодных сожалений, а затем грохнул ею об пол.*

Итак, зачем Марли появляется в доме Скруджа? (Слушаю ответы). Какую мысль призрак так рьяно хотел донести до черствого героя? (Назначение человека на земле - делать добро, помогать другим. А если этого не сделать при жизни, придется мучиться из-за невозможности что-то изменить после смерти. Но тогда будет уже поздно. Если бы Марли знал, что ждет его после смерти, он жил бы иначе, а теперь хочет предупредить об этом Скруджа, чтобы дать ему шанс спастись). А как Скрудж реагирует на то, что видит и слышит в начале и в конце встречи? (Безжалостный Скрудж не верил в привидения, но рассказ Марли повлиял на него, и он, пережив большое чувство, начинает задумываться над своей жизнью).

А что за цепи у Марли? Ведь он говорит, что и у Скруджа такие есть, причем очень тяжелые. Цепей этих Скрудж не видит на себе, потому что здесь имеются в виду цепи не в прямом значении, а в переносном. Скруджа что-то тянет вниз. Что же это, давайте поразмышляем? (Слушаю ответы).

Марли сообщает, что герою необходимо исправиться, и он поможет в этом своему старому другу. Что же было дальше? (К нему приходят призраки). Да, все верно. Давайте кратко перескажем, кто приходит к Скруджу и что за чудеса открываются перед ним. Итак, первый дух, прошу. (В первый час пополуночи появился святочный дух прошлых лет. Он повёл Скруджа с собой в прошлое. Скрудж увидел городок, где он родился и вырос, где ему всё было знакомо с юных лет. Затем он увидел себя в детстве и юности, когда он, полный восторга, энтузиазма и надежд, был готов разделить радость с близкими ему людьми. Видя себя таким, Скрудж, сам этого не замечая, смягчился, его сердце оттаяло. После этого Скрудж увидел себя повзрослевшим, когда алчность уже начала пускать в нём корни. Заметив это, его давняя возлюбленная решила с ним расстаться. Она поняла, что ему с его холодной расчётливостью не нужны чувства бедной девушки, которую он любил, когда сам был беден. Она вышла замуж за другого и устроила своё семейное счастье. Скрудж не мог смотреть на себя такого со стороны и начал умолять духа увести его от видений прошлого. В конце концов дух исчез, и Скрудж заснул).

Спасибо! Выясняется, что Скрудж был когда-то обыкновенным маленьким мальчиком, что он знал те же радости и то же горе. Стоило ему об этом напомнить, как он даже сейчас, под влиянием жалости и нежности к своему второму "я", стал совсем другим человеком. И Скрудж начинает рыдать оттого, что много лет назад отказал в милостыне одному маленькому мальчику.

В этой же главе показано, как Скрудж, охваченный страстью к деньгам, отказывается от любимой невесты, от семейного очага и постепенно утрачивает человеческий облик.

Далее, второй дух. (На второй день ровно в час пополуночи Скруджу явился дух нынешних Святок. Он повёл Скруджа по его городку с украшенными к Рождеству улицами, радостными нарядными людей, ломящимися от рождественских угощений полками магазинов. Везде царили изобилие и радость по поводу грядущего праздника.

Затем дух отвёл Скруджа к жилищу Боба Крэтчита — клерка, работающего в его конторе. В большой, небогатой семье Боба царили веселье и ликование. Лишь однажды всеобщая радость нарушилась — когда Боб предложил тост за здоровье Скруджа. Его жена очень неохотно присоединилась к тосту, говоря, что только ради Рождества она пьёт за здоровье этого гадкого и бесчувственного скупца.

Это был первый за весь вечер тост, который члены семьи пили не от всего сердца. И тут Скрудж почувствовал жалость к бедному и больному сыну Боба, малютке Тайни-Тиму, которому дух предсказал смерть, если «будущее не внесёт в это своих изменений».

Далее Скрудж и дух путешествовали по разным местам и смотрели, как празднуют Рождество рудокопы, рабочие маяка, на время забывшие о своих ссорах и невзгодах. Их лица были весёлыми, все желали друг другу счастливого Рождества. Наконец, дух отвёл Скруджа в дом его племянника, где уже начались весёлые игры и забавы.

Племянник единственный во всём городе не питал злобы к своему угрюмому и грубому дядюшке и, несмотря ни на что, от всего сердца желал ему счастливого Рождества, надеясь, что тот когда-нибудь подобреет и исправится. Сам Скрудж, невидимый для всех, с удовольствием наблюдал за весельем и забавами в доме племянника и даже захотел в них поучаствовать, но дух не дал ему на это времени, вернул Скруджа в его дом и исчез).

Спасибо! Да, ты упомянул важный момент. Среди детей Боба имеется и крошка Тим, маленький калека, на котором сосредоточены любовь и заботы всего семейства. И хотя крошка Тим сам жалкое существо, именно он способен вызывать и поддерживать в остальных самые лучшие и нежные чувства. Поддавшись и сам силе этих чувств, Скрудж умоляет духа рождества сохранить жизнь крошке Тиму, на что дух отвечает ему, пародируя его же собственные речи:

*"- Ну и что же? Ведь если он умрет, только уменьшится этот никому не нужный избыток бедного населения.*

*Услышав свои собственные слова, повторенные призраком, Скрудж опустил голову. Грусть и раскаяние наполнили его душу".*

Посмотрите, как изменился Скрудж. Его душа больше не каменная, не ледяная, он испытывает раскаяние!

А теперь третий дух. (Он не произнёс ни слова, но Скрудж понял, что это дух будущих Святок. Он пришёл показать Скруджу его возможное будущее. В будущем Скрудж, к своему удивлению, не увидел себя ни на бирже, ни в других привычных местах, зато постоянно слышал от прохожих разговоры о смерти какого-то старого злобного скряги, которого никто не любил; многие открыто радовались его смерти. Трое воров обокрали дом умершего и продали вещи скупщику в трущобах, рассуждая о том, что «наверное, он специально всех нас отваживал при жизни, чтобы мы могли нажиться на нём после его смерти».

Затем Скрудж увидел самого покойника, но не смог рассмотреть его лица. Он попросил духа назвать ему имя умершего, понимая, что вот такая же участь могла бы ожидать и его после смерти. Оказалось, что всеми ненавидимый умерший скряга — он сам. За всю жизнь он никому не принёс добра, и все если и не поминают его недобрым словом, то относятся к его смерти с плохо скрываемым облегчением. После Скрудж увидел могилу малютки Тайни-Тима, и Боба, который, плача, нёс на могилку костыль).

Благодарю! Здесь мы можем наблюдать, что ждет Скруджа если он не изменится. Но что же происходит в самом конце? Как складывается жизнь Скруджа далее? (Третий дух исчез, а Скрудж снова оказался у себя в кровати. Он окончательно решил измениться в лучшую сторону. Он искренне радовался приближающемуся Рождеству, послал самого дорогого рождественского гуся бедному Бобу и пожертвовал огромную сумму тем самым благотворителям, которых недавно прогнал. После этого Скрудж отправился праздновать Рождество к племяннику, который радостно его принял.

На следующий день, когда Боб пришёл на работу, Скрудж повысил ему жалованье. С тех пор Скрудж стал самым добрым и щедрым человеком в городе и заслужил всеобщую любовь и уважение. Для малютки Тайни-Тима, сына Боба, он стал «вторым отцом». Мальчик не умер от болезни, так как Скрудж изменился и будущее его самого и его близких тоже изменилось в лучшую сторону).

Какой поступок в первую очередь совершает обновленный, переродившийся Скрудж? Он велит проходящему мимо мальчику забежать в лавку и купить там великолепного жирного индюка, которого он преподносит Бобу Кретчиту на рождественские праздники. Этот индюк в глазах автора стоит большего, чем самое крупное пожертвование на какие-нибудь благотворительные цели, ибо этот индюк приобщает смеющегося, пляшущего от радости Скруджа к миру рождества.

Герой почувствовал потребность измениться. Давайте поможем ему назвать те качества, черты характера, которые, по вашему мнению, ему необходимы (Слушаю ответы).

Так давайте же выясним, куда путешествовал Скрудж, где он побывал? (В прошлом, настоящем и будущем). Он как бы со стороны наблюдал собственную жизнь, он не бывал в далеких странах и временах. Можем ли мы сказать, что он совершил путешествие вглубь себя? Как вы понимаете это выражение? (Слушаю ответы). Да, погружаясь в воспоминания, наблюдая как бы стороны, он пришел к обновлению души, переосмыслил свою жизнь. Вот такое путешествие. А какое путешествие, по-вашему, самое интересное? А какое самое важное? (Слушаю ответы).

Есть такая народная мудрость: *«Когда у тебя горе, поделись им – и у тебя останется только половина горя. Когда у тебя счастье, поделись им, и у тебя будет вдвое больше счастья».* Скрудж научился делиться с людьми добром, радостью, научился делать людей счастливыми. Именно поэтому он сам стал необыкновенно счастливым человеком.

В качестве домашнего задания я предлагаю вам написать сочинение на одну из тем: 1) «Что в жизни человека наиболее ценно?»

2) «Что нужно человеку для того, чтобы быть счастливым?»

3) «Не деньги делают человека счастливым, а человечность» (Ч. Диккенс)

Давайте договоримся, если вы выбираете тему 1 или 2, то на тему 3 внимание не обращаете, а думаете над своим понятием, которое выдвинули на первый план. Сегодня мы с вами много таких понятий обсудили.

Отмечу, что ваши сочинения должны быть написаны по изученному нами произведению. Чтобы было понятнее, запишите, пожалуйста, пункты, которые необходимо затронуть:
 1. Сообщить о том, что наиболее ценно/ что нужно для счастья/ если тема 3 – этим понятием будет человечность. Вам нужно выделить одно главное слово, над которым предстоит подумать.

2. Каким предстает Скрудж в начале произведения?

3. Что заставляет его измениться?

4. Каким предстает Скрудж в конце произведения?

5. Свой пример.

6. Выводы.

Смотрите, ребята. Вы сообщаете об одном главном слове, потом обращаете внимание на жизнь Скруджа (каким был, к чему пришел), далее вы приводите свой пример, как это понятие можно продемонстрировать (это может быть другое произведение, фильм, мультфильм или ваш собственный пример из жизни). А в конце делаете вывод: это понятие важное/делает человека счастливым.

Допустим, возьмем слово доброта. Сначала вы пишете, что это главное в жизни, например. Смотрите, обладал ли этим качеством Крудж в начале? Что его заставляет проявить доброту; когда он это понял? Далее, обладает ли он этим качеством в конце произведения? Следующим пунктом вы приводите свой пример, показывая, что доброта – это важно и ценно. И делаете вывод. Все понятно? Есть вопросы? (Отвечаю на вопросы)
 Спасибо вам за урок. За то, что читали, пересказывали, участвовали в обсуждении, формулировали выводы. До новых встреч!