

**Рецензия**  
**на методические рекомендации «Вовлечение обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность на уроках и во внеурочной деятельности»**

**Составитель: Малай Марина Сергеевна, учитель музыки МБОУ СОШ № 4 муниципального образования Тимашевский район**

Методические рекомендации «Вовлечение обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность на уроках и во внеурочной деятельности» предназначены для организации работы с учениками начальных классов.

Количество страниц – 7.

Актуальность и педагогическая целесообразность методических рекомендаций обусловлена необходимостью создания условий для организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся.

В методических рекомендациях даны сведения о направлении проектов, их классификация, приводятся примеры из опыта работы учителя. Указаны цели, задачи, этапы работы, задания для выполнения. Методические рекомендации имеют практическую направленность и значимость.

В рекомендациях делается акцент на то, что использование метода проекта позволят сделать урок современным, более увлекательным и интересным для учащихся. Это позволяет перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей. Метод проектов повышает интерес к уроку, влияет на качество обучения, развивает познавательные навыки.

Занятия создают условия для самовыражения и самореализации ребенка – как одно из важнейших направлений современного образования.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для усвоения работы над проектами.

Методические рекомендации Малай Марины Сергеевны обеспечивают теоретическую и практическую основы образовательного процесса, могут быть рекомендованы учителям начальных классов.

«22» августа 2022 г.

Главный специалист  
МКУ «Центр развития образования»

И.В. Гурьева



# Методические рекомендации для учителей музыки

**Тема: «Вовлечение обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность на уроках и во внеурочной деятельности»**

Учитель МБОУ СОШ № 4  
Малай Марина Сергеевна

2022

Проект - наиболее перспективная форма организации внеурочной деятельности. Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе методы проектно-исследовательской деятельности. Они определены как одно из условий реализации образовательной программы.

Данная деятельность способствует развитию самостоятельной познавательной деятельности школьников, формированию у них критического и творческого мышления, умения работать с информацией, что в полной мере отвечает задаче современной школы - воспитанию социально-активной личности, способной к самоутверждению и самосовершенствованию.

Главная причина вовлечения учащегося в процесс исследования является его личный интерес к какой-либо теме. Темы и проблемы проектных и исследовательских работ должны подбираться в соответствии с личностными предпочтениями каждого обучающегося и должны находиться в области их самоопределения.

Особенно применение проектно-исследовательской технологии целесообразно на уроках музыки и во внеурочное время, так как учит работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникативные навыки, всё это должен уметь современный человек, чтобы достичь успеха.

Музыкально-проектная деятельность стала результатом активного поиска и внедрения в музыкально-образовательный процесс педагогических инноваций. Сегодня она рассматривается как универсальная педагогическая технология, основанная на идеях личностно ориентированного, гуманного подхода к учащимся, а метод проектов, реализующийся в музыкально-проектной деятельности, – как действенное средство их музыкально-творческого развития и самоопределения.

**Проектно - исследовательская деятельность**- это образовательная технология, предполагающая решение учащимися исследовательской, творческой задачи под руководством учителя, в ходе которого реализуется научный метод познания.

При помощи проектов можно научить учащихся выявлять и формулировать проблемы; проводить их анализ; находить необходимые источники информации для выработки вариантов решения проблемы; находить конкретные собственные пути решения проблем; применять полученную информацию для решения поставленных задач.

Применительно к нашему предмету – музыка, **проект** – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый обучающимися, комплекс действий, завершающийся созданием творческого продукта. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения учащиеся учатся самостоятельно приобретать знания в самостоятельно познавательной учебной и исследовательской деятельности. Проектная методика реализуется высокой коммуникативностью, предполагает выражение обучающимися своих собственных мнений, чувств и активное включение в реальную деятельность. Мне бы хотелось сказать, что работа над проектом – это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности, предполагающий серьёзную квалификацию учителя и говоря о проекте, в первую очередь хочется сказать о том, что необходимо наличие социально значимой задачи, проблемы. Дальнейшая работа над проектом – это разрешение данной проблемы и вот самая трудная организационная задача, которую приходится решать учителю - это поиск социально значимой проблемы. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы. Иными словами спроектирование самого проекта в частности, с определения вида продукта и формы – презентация данного проекта. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указаны ряд действий с указанием выхода сроков и ответственных. Но некоторые проекты, творческие, ролевые, не могут быть четко спланированными до конца и

бояться этого не нужно. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся, таким образом отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, который затем будет обработан осмысленно и представлен участниками проектной группы. А вот результаты работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта является продукт. В общем виде, это средство, которое разработали участники проектной группы. Проект, таким образом я обобщаю, это пять П: проблема, проектирование, поиск информации, продукт и презентация. Ну и может быть ещё шестое П – это портфолио, т.е. папка в которой собраны все рабочие материалы, черновики, планы, отчеты, анкеты учащихся.

### **Классификация проектов**

Я как бы выделила несколько классификаций. Первая классификация – это **по доминирующей деятельности учащихся**. Начнем с самого основного, определяющей содержательную специфику каждого проекта. Один из видов проекта –

Практико-ориентированный. Он нацелен на социальные интересы самих учащихся проекта или какого-то внешнего заказчика, коим может выступать и учитель, а может и группа учащихся. Продукт заранее определенный, может быть использован в жизни класса, школы или микрорайона. Важно оценить реальность использования продукта на практике и способность решить поставленную задачу. Это практико ориентированный проект.

Информационный проект, следующий вид проекта, он нацелен на сбор информации о каком-то объекте явлений с целью анализа и может быть созданием информационной среды класса, школы, а может быть информационный проект в виде, например мультимедийной библиотеки.

Проект творческий. Предполагает максимально свободный, нетрадиционный подход к оформлению результата. Это могут быть альманахи, театрализации, какие-то игры, произведения изобразительного, музыкального, декоративно-прикладного искусства, создание видеofilmа, создание сценария.

исполнения песни вполне тоже может быть творческим проектом, как выстроить это, может быть музыкальная сказка.

Исследовательский проект, который по структуре напоминает подлинное научное исследование. Он включает обоснование актуальности выбранной темы, обозначение задач исследования, выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки, лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие...

Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта довольно сложна. Участвуя в нём, проектанты берут на себя роли каких-то персонажей выдуманных героев. Результат проекта остаётся открытым до самого окончания, чем завершится сложно предсказать.

Конечно, все пять перечисленных целевых направлений деятельности учащихся проектантов реализуются в каждом проекте и в этом смысле любой проект исследовательский точно также, как и любой творческий, ролевой, практико-ориентированный или информационный. Поэтому мне хочется подчеркнуть, что речь идёт не о единственной, а о доминирующей направленности деятельности участников того или иного проекта

По продолжительности выполнения проекты могут быть краткосрочными (могут быть разработаны на нескольких уроках), средней продолжительности (от недели до месяца), долгосрочными (от месяца до нескольких месяцев).

Результат (продукт) проектной деятельности: создание рисунков, коллажей, макетов, постановка спектаклей и концертов и так далее.

Использование метода проекта позволят сделать урок современным, более увлекательным и интересным для учащихся. Это позволяет перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей. Метод проектов повышает интерес к уроку, влияет на качество обучения, развивает познавательные навыки

учащихся, помогает учащимся ориентироваться в информационном пространстве, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к искусству, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки. Практика показала, что метод проекта применим на уроках музыки общеобразовательной школы, вызывает интерес и живую реакцию детей. Особенностью системы выполнения творческого проекта является возможность совместной творческой и исследовательской работы учителя и учащихся. Метод проектов и использование информационных технологий способствует воспитанию личности, подготовленной к жизни в современном обществе.

Приведу несколько примеров.

#### **проект «Песни, опаленные войной»**

Данный исследовательский проект предназначен для осуществления учащимися 4 класса поисковой исследовательской деятельности в области музыки и истории (песни военных лет). Предполагается, что этот проект дети будут делать самостоятельно с помощью родителей, бабушек и дедушек, которые помнят о Великой Отечественной войне и могут поделиться своими знаниями с ребятами. Также необходимо будет обратиться в библиотеку для подбора литературы по данной теме.

**Тема** учебного проекта тесно связана с историей России.

#### **Цели образовательные и воспитательные:**

- вовлечение каждого ученика в познавательный процесс;
- воспитание у детей интереса к изучению истории России;
- воспитание чувства патриотизма;

#### **Задачи учебно-педагогические:**

- приобщение к творческой деятельности;

- развитие художественных способностей;
- формирование навыков исследовательской деятельности.

**Возраст учащихся:** 10 -11 лет (4 класс)

**Режим работы:** 3 урока (желательно в феврале).

**Материально-техническое и учебно-методическое оснащение:**  
аудиокассеты, энциклопедии, библиотечный фонд.

### **Осуществление учебного проекта**

**1 этап:** погружение в проект.

Учащимся предлагается приготовить материал о том, как музыка помогала побеждать нашим воинам во время Великой Отечественной войны и проиллюстрировать свою работу фрагментами произведений, предварительно рассказав о нем. Лучшие групповые работы будут использованы в праздничном концерте, посвященном Дню Победы.

**2 этап:** планирование (20 минут в конце урока).

Учащиеся делятся на группы. В ходе обсуждения и разбора проекта вырабатывается план действий, распределяются роли участников проекта, проводится анализ проблемы: что уже есть и что нужно было бы сделать. В ходе обсуждения учитель должен помочь детям в корректировке их работы.

**3 этап:** исследование (выполняется самостоятельно согласно принятому в группе плану).

кто-то разучивает военную песню, о которой пойдет речь в групповом проекте, кто-то ищет материалы в библиотеке, кто-то оформляет титульный лист своего продукта, и все расспрашивают взрослых о войне и о том, как музыка помогала воинам.

**4 этап:** результаты и выводы

Учащиеся, собрав материал, представляют наброски будущего выступления, группы исполнителей отрабатывают фрагменты песен, уточняют информацию.

#### **5 этап:** презентация

Результаты представляются на обсуждение в виде творческой работы, состоящей из исполнения фрагментов военных песен, исторических справок о них, рассказов из жизни, рисунков, фотографий из семейного архива.

#### **6 этап:** оценка результатов

Участники проектов делятся впечатлениями, мнениями, отвечают на вопросы. Учитель оценивает активность работы учащихся, креативность, качество и объем использованных источников, потенциал продолжения работы, качество отчета.

#### **Заключение**

Разработка данного проекта – это путь к саморазвитию личности через самореализацию в предметной деятельности. Помимо работы с конкретной темой, предлагается широкий спектр коммуникативных связей с ребятами в группе, с педагогами.

В процессе работы дети получают полное и глубокое удовлетворение от сделанного, развивается их творческая активность, определяется социальная позиция ребенка. При этом познается история Родины, укрепляется осознание того, что музыка имеет большое значение в жизни человека, воспитываются патриотические чувства.

Этот же проект можно провести во 2-м и 3-м классе, но тогда он должен быть в упрощенном виде. Суть его будет сводиться к знакомству с песнями военных лет. В этом случае его уместно проводить в праздничную неделю Дня Победы. Ученики получают задание просмотреть праздничные концерты и записать названия песен. На презентации дети должны рассказать, сколько песен они

услышали, как они называются, и поведать содержание наиболее запомнившихся.

**Тема: «Музыкальные инструменты».** Проект «Экскурсия – путешествие в страну музыкальных инструментов», где группа детей готовят небольшие сообщения об инструментах и выступают в роли экскурсоводов с показом иллюстраций. Другая группа выступают в роли музыкантов и исполняют небольшую импровизацию на шумовых инструментах (дети изготавливают инструменты сами).

В результате дети знакомятся с инструментами не пассивно, а активно: учатся находить нужную и интересную информацию, выбирают самого лучшего экскурсовода, а также играют на шумовых инструментах, которые делают сами дома. Также на уроке дети сами изготавливают из подручного материала простейшие шумовые инструменты. Используются: баночки, коробочки, фасоль, рис, горох, различные бусинки и т.д.

В процессе обучения игре на шумовых инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность. Шумовые инструменты – это игра в оркестр, где есть место фантазии, импровизации, творчеству. Игра в оркестр активизирует восприятие детей, помогает им почувствовать себя причастными к процессу творчества и вызывает у школьников живой интерес. Наблюдая, что такой вид деятельности вызывает восторг, радость у моих учеников, желание каждого попробовать свои силы, я часто использую эту деятельность для общего музыкального и творческого развития.

Главным результатом всех проектов является: развитие музыкальной личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной, владеющей музыкальными навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

Для предмета «музыка» общение – одно из центральных понятий. Это, прежде всего взаимодействие учителя и учеников, имеющее особую эмоционально – содержательную окраску. Общение на уроке музыки можно определить и как совместную творческую деятельность учащихся и учителя, направленную на раскрытие жизненного содержания музыки, опыта нравственных отношений, заложенного в ней.

В процессе взаимодействия педагога и обучающегося прослеживается закономерная связь между творческим общением при косвенном управлении в процессе сотворческой деятельности и творческим отношением личности к ее направленности и эффективности протекания, а также между воспитательным, сотворческим взаимодействием творческой активности.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
(ТБОУ ИРО Краснодарского края)

КОПИЯ  
ВЕРНА

# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500000876



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что  
Малая Марина Сергеевна

с «16» июня 2022 г. по «22» июня 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в  
ТБОУ ИРО Краснодарского края  
по теме: «Реализация требований обновленных ФГОС НОО  
в предметном обучении»

в объеме: 36 часов

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программ:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	13 часов	зачтено
Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении	23 часа	зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) \_\_\_\_\_

Итоговая работа на тему: \_\_\_\_\_



Ректор Т.А. Гайдук  
Секретарь Н.С. Давыдова