

Рецензия

на методические рекомендации «Технологии вовлечения учащихся в проектно-исследовательскую деятельность»

Составитель: Саркисова Сусанна Фёдоровна, учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 4

Методические рекомендации «Технологии вовлечения учащихся в проектно-исследовательскую деятельность» направлены на создание системы организационно-педагогических условий для осуществления проектно-исследовательской деятельности обучающихся.

Количество страниц – 21.

Проектно-исследовательская деятельность является благоприятной средой для развития познавательного интереса. Данным обстоятельством определяется актуальность программы. Целью методических рекомендаций является создание системы работы по проектно-исследовательской деятельности с воспитанниками. В рекомендациях даются цели урока и задачи, подробно расписаны элементы урока, виды проектов, формы оценивания конечного результата.

Методические рекомендации составлены грамотно, выстроены логически четко, в ней представлены методические наработки автора, подтверждающие его компетентность. Методические рекомендации направлены на использование проектной деятельности в рамках преподавания изобразительного искусства. В данных рекомендациях определено содержание работы по проектно-исследовательской деятельности, которая включает в себя разные формы и методы работы, используемые на уроках и занятиях искусствоведческого цикла с помощью технологии проектной деятельности.

Методические рекомендации соответствуют всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и рекомендованы для практического применения в образовательных учреждениях в рамках основной образовательной программы.

Рецензент

Методист МБУ «Центр развития образования»

О.В.Охрименко

20.03.2022



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 4 МО Тимашевский район**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для учителей изобразительного искусства
«Технологии вовлечения учащихся в проектно-исследовательскую
деятельность».**

**Автор Саркисова Сусанна Фёдоровна, учитель изобразительного искусства
МБОУ СОШ № 4**

Аннотация

Методические рекомендации «Технологии вовлечения учащихся в проектно-исследовательскую деятельность».

Методические рекомендации направлены на использование проектной деятельности в рамках преподавания изобразительного искусства. В данных рекомендациях особое место уделяется формам и методам обучения, используемым на уроках и занятиях искусствоведческого цикла, с помощью технологии проектной деятельности.

Пояснительная записка

Методические рекомендации имеют своей целью настроить современного учителя на инновационную, динамичную, вариативную модель организации учебной деятельности в области преподавания ИЗО.

Метод проектов как вид учебной деятельности занимает основное место в арсенале инновационных педагогических средств и методов в современной системе профессионального образования. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то это технология включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Данные методические рекомендации знакомят с определенной совокупностью учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся.

В рекомендациях представлен опыт работы учителя в данном направлении.

Методические рекомендации содержат конкретные апробированные проекты искусствоведческого цикла. Представлены учебные и внеурочные проекты.

Новизна данных методических рекомендаций состоит в том, что проектная деятельность в области искусства представлена с использованием современных технологий, в том числе интернет технологий.

Инновация является одним из принципов современной педагогики. Подготовка педагога должна быть направлена на формирование готовности к восприятию новшеств и обучением умениям действовать по-новому.

Проектный модуль — раздел рабочей программы учителя, представляющий собой систему уроков, занятий построенную в логике развертывания проектной деятельности обучающихся и направленную на овладение ими определенными универсальными учебными действиями.

1. Цели внедрения в учебный процесс проектно-модульной технологии

100% достижение результатов обучения;

«Дружеские» отношения учителя и учеников;

Работа учащихся в парах, группах;

Уровень обучения выбирает «команда» - группа;

Предоставление возможности работать в индивидуальном темпе;

Происходит самообучение;

Конечный результат обозначается на ранних стадиях обучения;

Контроль в процессе обучения происходит в ненавязчивой форме.

2. Формулировка цели урока и конечных результатов обучения.

3. Подбор необходимых материалов (презентаций, текстов, иллюстраций и т.п.)

4. Отбор методов и форм обучения, контроля.

5. Создание логически завершенных учебных элементов урока с целями для каждого элемента.

6. Составление плана (модуля) урока.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся как инновационная форма обучения в рамках форма обучения делает главной целью планомерную выработку у учащихся новых форм деятельности. Но деятельности именно продуктивной. Проектная деятельность учеников по основным параметрам становится тождественной организации и функционированию зрелого исследовательского коллектива, где решение проектной задачи является так

же формой научного, культурного и личностного развития каждого из его участников.

7. Общие принципы, которыми я руководствуюсь в проектной деятельности:

Преимственность содержания и форм организации совместной деятельности;

Игровой характер проектной деятельности;

Формирующий процесс проектной деятельности

Сочетание вопросно-ответной логики с развернутыми комментариями, проясняющими предмет обсуждения;

Фиксация и рефлексия (соотнесение с точками зрения других участников обсуждения, соотнесение с предметом обсуждения и поставленной задачи);

8. Приемы и методы

предлагается учащимся какой-либо парадокс для обсуждения;

воздержание от оценок;

обучение детей замечать противоречия;

Помощь в видении аналогий (соотношения);

настраивание на настойчивое достижение нужной информации;

преодолеть привычку видеть обыденно;

предлагается доверяться интуиции, догадке;

создаются условия для «умственной разминки» (рассматривать объект с нескольких точек зрения).

обучение воспринимать новшества и изменения, не противиться им.

развитие потребности в учении и самообразовании.

9. Формирующий процесс проектной деятельности

При подведении итогов обсуждения не просто фиксация оценочного отношения, а более глубокий анализ;

Психологически квалифицированная, ненавязчивая и свободная от дидактизма позиция взрослого, задающего тон взаимодействия проектной группе;

10. Развитие творческой личности ребенка – одна из важнейших задач проектной деятельности

11. Формирование конструктивного мышления

Вся проектная деятельность направлена на формирование конструктивного мышления.

Происходит объемное моделирование, свойственное строительным играм - синтетической форме продуктивной деятельности детей.

Интерактивное обучение – обучение, понимаемое как совместный процесс познания, где знание добывается в совместной деятельности через диалог, полилог учащихся между собой и учителем.

И кроме этого, процесс познания через современные компьютерные технологии.

12. Основные требования успешного обучения в режиме интерактивных технологий в проектной деятельности.

Индивидуальная ответственность (каждый ребенок должен приобрести знания и умения, а более способные ученики не должны делать чужую работу).

Положительная взаимозависимость (понимание группы, что общая учебная деятельность приносит пользу).

Непосредственное взаимодействие в группе (тесный контакт).

Развитие навыков совместной работы.

Освоение навыков межличностных отношений (расспрашивание, распределение «должностей»), планирование этапов работы.

Рефлексия, анализ, аргументирование, рассуждение, самостоятельное выявление недостатков и достоинств, проделанной работы.

13. Технологии вовлечения учащихся в проектно-исследовательскую деятельность

Как вовлечь учащихся в исследовательскую деятельность? Как создать увлекающий материал, который не только привлечет внимание, но и удержит

его? Кроме этого, выполнение исследовательской работы – очень трудоемкое дело.

При реализации новых ФГОС включение учащихся в учебно-исследовательскую, проектную деятельность рассматривается как обязательное требование. Руководство исследовательской деятельностью школьников и их победы на различных конкурсах являются одним из критериев оценки труда учителя при его аттестации, а также входит в число показателей рейтинга любого образовательного учреждения.

Данная деятельность способствует развитию самостоятельной познавательной деятельности школьников, формированию у них критического и творческого мышления, умения работать с информацией, что в полной мере отвечает задаче современной школы – воспитанию социально-активной личности, способной к самоутверждению и самосовершенствованию.

Психологи давно подметили такую особенность – умственная деятельность учёного, делающего открытия и умственная деятельность ребёнка, познающего новое, идентичны по своей внутренней механике. Для ребёнка гораздо легче изучать и усваивать новое, действуя подобно учёному, чем получать готовые знания. Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически, ребёнок рождается исследователем.

Главная причина вовлечения учащегося в процесс исследования является его личный интерес к какой-либо теме. Темы и проблемы проектных и исследовательских работ должны подбираться в соответствии с личностными предпочтениями каждого обучающегося и должны находиться в области их самоопределения.

Особенно применение проектно-исследовательской технологии целесообразно на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время, так как она учит работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникативные навыки, всё это должен уметь современный человек, чтобы достичь успеха.

Проектно - исследовательская деятельность - это образовательная технология, предполагающая решение учащимися исследовательской творческой задачи под руководством учителя, в ходе которого реализуется научный метод познания.

При помощи проектов можно научить учащихся выявлять и формулировать проблемы; проводить их анализ; находить необходимые источники информации для выработки вариантов решения проблемы; находить конкретные собственные пути решения проблем; применять полученную информацию для решения поставленных задач.

В своей работе я использую следующие виды проектов: творческие, не требующие хорошо продуманной структуры, поскольку она намечается и развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта (стенгазета, видеофильм, подготовка выставки рисунков, макет и т.д.); исследовательские, представляющие собой мини-исследования, проводимые в любом

направлении, требующие хорошо продуманной структуры, целей, актуальности проекта для всех участников, экспериментальной работы, методов обработки результатов (эссе, исследовательский реферат); информационные, направленные на сбор, анализ и предоставление информации о каком-либо объекте, её анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории (презентация, сообщение, доклад); продуктивные, ориентированные на создание материальных изделий. По продолжительности выполнения проекты могут быть краткосрочными (могут быть разработаны на нескольких уроках), средней продолжительности (от недели до месяца), долгосрочными (от месяца до нескольких месяцев).

Результат (продукт) проектной деятельности:

- разработка (конструирование и выполнение элементов) и макетирование элементов по заданной теме;
- создание композиций на бытовую или историческую тему;
- презентация на компьютере;
- художественное оформление спектакля;
- дизайн - проекты оформления природной среды;
- подготовка виртуальной экскурсии в музеи, храмы

Использование метода проекта позволяет сделать урок современным, более увлекательным и интересным для учащихся. Это позволяет перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей. Метод проектов повышает интерес к уроку, влияет на качество обучения, развивает познавательные навыки учащихся, помогает учащимся ориентироваться в информационном пространстве, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к искусству, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки. Практика показала, что метод проекта применим на уроках изобразительного искусства общеобразовательной школы, вызывает интерес и живую реакцию детей. Особенностью системы выполнения творческого проекта является возможность совместной творческой и исследовательской работы учителя и учащихся. Метод проектов и использование информационных технологий способствует воспитанию личности, подготовленной к жизни в современном обществе.

Приведу несколько примеров.

Начиная с первого класса, при изучении темы «Цвет. Основы цветоведения» учащиеся знакомятся с основными, составными и дополнительными цветами, возникает необходимость экспериментировать с цветами красок. Вопросы исследовательского характера возникают сами собой: как получить тот или иной цвет? Например: как получить оранжевый цвет для изображения апельсина, лисицы или тигра? Или: как получить зеленый цвет для изображения листвы деревьев, травы, если использовать только три основных

цвета: красный, желтый и синий? А как получить коричневый, если его нет в коробочке с красками? А как получить цвет тела человека, сколько красок для этого необходимо смешать и какие цвета надо взять? Учащиеся экспериментируют, смешивают краски на палитре, получают новые цвета, совершают маленькие открытия.

На уроке ученики представили, что они находятся в Изумрудном городе и все в нем изумрудного цвета: дома, мостовая, цветы, посуда. Я задаю вопрос: попробуйте выдвинуть предположение, как мастера решили проблему цвета, и при этом ни одна вещь не потерялась на фоне другой. Ребята пробуют получить разные оттенки, делают вывод, чтобы получить разные оттенки нужно добавить белый, чёрный, жёлтый и др. цвета. Детям даётся задание посмотреть в интернете картинки витрин. На уроке они делятся на группы. В каждой 3 художника, один сценарист. Тему можно предложить каждой группе на выбор, или они могут придумать сами, можно сделать плоское изображение или объёмное, в различной технике. Коллаж, рисунок, аппликация и т.д. Перед каждой группой ставится условие, что они должны сделать презентацию так, чтобы нам захотелось ещё раз прийти к ним в магазин. Некоторые дети писали стихи, заманивали скидками и акциями, дети в конце урока сделали вывод: что витрина-это реклама магазина и от её оформления зависит, обратят ли на неё внимание придут ли клиенты.

В 7 классе на путешествие по музеям мира отводится 3 часа, но они разбросаны по городу, я считаю целесообразным их объединить и выполнить проект «Великие музеи мира». Дети заранее получили задание по группам: посмотреть информацию, подобрать картинки про музеи электронные и распечатанные из журналов и газет по конкретному музею. На уроке они делятся на группы по 6 человек, в каждой группе выделяют экскурсовода, сценариста, 2 художника для составления «Афиши музея»- рекламы, 2 составителя электронной презентации. Работа длится 1,5 урока, а остальное время 1,5 урока происходит презентация.

В 6 классе вся вторая четверть посвящена теме «Натюрморт». К каждому уроку ребята готовят небольшие сообщения, выполняют задания: натюрморт в графике, живописи, аппликации; мозайка, скульптура, коллаж. оформляют. Одна группа готовит викторину по теме, вторая группа делают сообщение в виде методической таблицы, третья - делает презентацию, виды и техники выполнения натюрморта. На последнем уроке происходит презентация проекта.

На уроках во 2 классе происходит знакомство с различными художественными материалами и выполнение упражнений, связанных с исследованием всех возможностей тех или иных графических, живописных и конструктивных материалов. Например, при лепке из пластилина по теме «Изображение характера животного создаётся коллективный продукционный проект «Зоопарк» учащимся задаются вопросы по анализу геометрической формы предмета, в частности, из каких геометрических тел состоит то или иное животное, птица? А как можно вылепить их, если использовать только геометрические тела? И ребята выполняют это упражнение с большим

удовольствием, анализируя в конце урока процесс выполнения задания. Дома каждый ребёнок должен был собрать материал о животном которого слепил (описание, стихи, загадки, пословицы, интересные факты, или сочинить рассказ или сказку.)

Домашнее задание также носит исследовательский характер. Например: посмотреть в детских книжках, как художники изображают злых и добрых сказочных персонажей, а затем уже на уроке ребятам предлагается исследовать, каким образом можно смешать краски, чтобы получить нужные оттенки для изображения «зла» и «добра».

Проведение исследовательского поиска требует специальных знаний, умений, навыков. И ребенка необходимо целенаправленно обучать, давать ему эти знания, развивать и совершенствовать необходимые в исследовательском поиске умения и навыки. У большинства учащихся не вызывает больших трудностей подбор источников, сбор материала, анализ и формулировка выводов.

Исследовательская деятельность школьника представляет собой творческий процесс взаимодействия учителя и учащегося по поиску решения (или понимания) неизвестного.

Трудности в исследовательской деятельности, присущи как учащимся, так и учителям. Для того чтобы вовлечь и руководить чьей-либо деятельностью, человек должен обладать опытом ее выполнения или, другими словами, умением ее выполнять. Поэтому проблема готовности педагогов к руководству исследованиями школьников является на сегодняшний день одной из актуальных.

Далеко не каждая исследовательская задача пригодна для реализации в образовательных учреждениях. Необходимо учитывать возраст учащихся при отборе темы, методики исследования.

В 5-7 классах происходит формирование основ исследовательской и творческой деятельности учащихся через вовлечение их в проектную деятельность. Это этап создания ситуаций для исследований, которые открывают для учащихся новые увлекательные темы, идеи и области знания. Обычно это достигается на уроках.

Для чего простому российскому школьнику нужно овладевать исследовательскими навыками? Думается, что вовсе не для того, чтобы быть ученым. Именно исследовательская деятельность более всего помогает становлению личности школьника, то есть процессу воспитания. Ведение исследования – способ развития личности, его субъектной позиции. Способность вести исследование – самое главное качество, которое позволяет человеку обрести собственную миссию в жизни, сознание того, зачем он явился в этот мир.

Вовлечение в исследование повышает способность анализировать ситуацию, выявлять проблемные точки, ставить адекватные задачи, прогнозировать возможные последствия собственных действий.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500005537



Регистрационный номер № 20394/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Саркисова Сусанна Федоровна

11 июля 2022 г. 18 июля 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

«Реализация требований образовательных ФГОС НОО, ФГОС

ООО в работе учителя»

в объеме: 36 часов

(количество часов)

За время обучения сдач(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
первичные и промежуточные образовательные программы образовательных ФГОС НОО, ФГОС ООО	13 часов	Зачтено
Внедрение образовательных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении	22 часа	Зачтено
Итоговая аттестация	1 час	Зачтено

Прош(а) квалификацию в (на)

(наименование предмета)

Итоговая работа по теме:

И.В. Дихачева

Ю.Ю. Стан

Дата выдачи: 18 июля 2022 г.

Город Краснодар

Национальный
исследовательский
Томский
государственный
университет

УДОСТОВЕРЕНИЕ о повышении квалификации

Настоящее удостоверение выдано
Саркисовой Сусанне
Федоровне

в том, что он(а) с « 24 » ноября 2021^{го} по « 14 » декабря 2021^{го}
прошел(а) обучение в (на) **Федеральном государственном
автономном образовательном учреждении высшего
образования "Национальный исследовательский Томский
государственный университет"**
по программе **"Цифровые компетенции современного
педагога"**

УДОСТОВЕРЕНИЕ
является документом
о повышении квалификации

в объеме **72 часа**
(взвешено часов)



Регистрационный номер
Лицензия № 1067 от 28.07.2014 г.

21-117.108-51

Год

14.12.2021

700800085143



**Учреждена Некоммерческой организацией
Благотворительный фонд наследия Менделеева**

КОПИЯ ВЕРНА
Директор СОШ №1
А.И. Колодий

