**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Урок: русского языка в 3 классе (УМК «Школа России»)**  **Учитель: Трунилина А.С.** | |
| **Тема** | **Сочинение-описание по репродукции картины В.А. Серова «Девочка с персиками»** |
| **Педагогическая цель** | Формирование умения использовать речевые средства и средства для решения коммуникативных и познавательных задач; формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации |
| **Тип урока** | Развитие связной речи |
| **Планируемые результаты (предметные)** | Умение понять и раскрыть тему, подчинить свое сочинение определенной мысли, систематизировать материал, располагать, составлять план и писать по плану; использовать средства языка в соответствии с замыслом и речевыми ситуациями, совершенствовать написанное. |
| **Личностные результаты** | Использовать в работе ранее полученные знания на основе личных наблюдений; создавать связные устные высказывания на тему; извлекать информацию; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. |
| **Универсальные учебные действия (метапредметные)** | ***Регулятивные*:** анализировать последовательность собственных действий при работе над сочинением и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи; соотносить собственный текст с условиями общения.  ***Познавательные:*** создавать тексты по предложенному заголовку с использованием разных типов речи, формирование умения адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в письменной речи.  ***Коммуникативные:*** и составлять тексты в письменной форме; выражать собственное мнение и аргументировать его. |
| **Основные понятия** | Текст, план, заголовок, основная мысль. |
| **Методы и формы обучения** | Частично-поисковый; индивидуальная, словесный, практический. |
| **Образовательные ресурсы** | Репродукция картины Серова В.А. «Девочка с персиками», м/м презентация. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Виды работ** | **Содержание взаимодействия с учащимися** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| 1. **Организационный момент.**   *Цель:*содействовать установлению нормального рабочего настроя у школьников и готовности к сотрудничеству. | 1.Приветствие учащихся.  2.Эмоциональный настрой на работу.  3.Проверка готовности к уроку. | - Здравствуйте, ребята! Сегодня урок русского языка проведу у вас я, зовут меня Анжелика Серафимовна.  Все сумели мы собраться,  За работу дружно взяться.  Будем думать, рассуждать,  Можем мы урок начать.  - Проверим, все ли необходимое есть у вас для урока!  - Мы начинаем наш урок. | Приветствует учащихся; проверяет готовность к уроку; организует внимание школьников; эмоционально настраивает на урок. | Приветствуют учителя; проверяют готовность к уроку; эмоционально настраиваются на урок. |
| 1. **Актуализация знаний.**   *Цель:*закрепить знания, повторить учебный материал, пройденный ранее, развитие логического мышления. | 1. Понятие о тексте, его видах. | -Ребята вспомните, какие виды текстов вы уже знаете? (Текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение).  -Прослушайте три разных текста и определите, к какому виду относится каждый текст.  Текст 1*(Слайд 2)*  -Стояла суровая зима. Все было покрыто снегом. Тяжело пришлось от этого воробушкам. Бедняжки нигде не могли найти корма. Летали воробышки вокруг дома и жалобно чирикали. Пожалела воробышков добрая девочка Маша. Она стала собирать хлебные крошки, и каждый день сыпала их у своего крылечка. Воробышки прилетели на корм и скоро перестали бояться Маши. Так добрая девочка прокормила бедных птичек до самой весны. (Текст –повествование)  Текст 2 (*Слайд 3)*  -Кошка была почти вся черная, лишь кое-где виднелись белые пятнышки. Большое светлое пятно было на спине, а маленькое – на кончике хвоста. У нее были большие зеленые глаза, почти изумрудные. На ушках были кисточки, на лапках выпущенные коготки. (Текст-описание).  Текст 3 (*Слайд 4)*  -Я очень люблю зиму! Во-первых, зимой очень красиво. Снег искрится, падают серебряные снежинки. Во-вторых, много зимних развлечений и забав: можно играть в снежки, бегать на лыжах и коньках, лепить снеговика. В-третьих, зимой бывает праздник - Новый год. Вот почему я люблю зиму. (Текст-рассуждение). | Выявляет опорные знания учащихся о тексте, о видах текста. | Отвечают на вопросы учителя, перечисляют виды текстов. |
| 1. **Постановка учебной задачи.**   *Цель:*обеспечить мотивацию учения школьников, принятие ими целей урока. | 1.Формулировка темы и задач урока. | - Ребята, сегодня у нас урок развития речи. Какова цель таких уроков? (развивать свою речь; учиться составлять свой текст, учить излагать отобранный материал, использовать выразительно-изобразительные средства языка в речи; учить получать моральное удовлетворение от создания авторского текста).  -Мы отправимся с вами в Третьяковскую галерею. А знаете ли вы, что такое Третьяковская галерея? *(Слайд 5)*  - Государственная Третьяковская галерея – художественный музей в Москве, основанный в 1856 году купцом Павлом Третьяковым и имеющий одну из самых крупных в мире коллекций русского изобразительного искусства.  -Но рассматривать мы будем лишь одну картину.  -Прослушайте стихотворение и предположите, о какой картине идёт речь.  Где жизнь, а где холодный холст,  Кто рассказать сумеет,  Душа Серова в космосе давно,  Но, кажется, и холст энергию имеет,  Ведь через столько лет  Он дарит нам тепло.  Как только "Третьяковку" посещаю,  К Серову я с волненьем подхожу,  И взгляд живой с картины ощущаю,  Еще немного и я ей скажу:  "Ты, девочка, пришедшая оттуда,  Куда лишь мысль сумеет долететь,  Ответь мне, почему с такою силой,  Мы реку времени хотели бы стереть.  И оказаться там с тобою вместе  В столовой, где ты с персиком сидишь,  И ощутить всю прелесть этой жизни,  Откуда ты меня к себе манишь.  - Предметом нашего обсуждения на данном уроке развития речи будет репродукция картины Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками».  *(Слайд 6*)  -Чему мы будем учиться на данном уроке?  (Мы будем учиться рассматривать картину и писать по ней сочинение-описание.) | Вызывает интерес, восстанавливает мотивы, желание выразить свои мысли, создает хорошее настроение.  Сообщение темы и задач предстоящего сочинения, обсуждение их с учащимися. | Формулируют цели урока вместе с учителем. Понимают социальную и практическую ценность изучаемого материала. |
| 1. **Содержание работы на уроке**   *Цель:*обеспечить восприятие и первичное освоение учащимися изучаемого материала; содействовать усвоению учащимися способов, которые привели к определенному выводу; создать содержательные и организационные условия учащимися методики воспроизведения изучаемого материала. | **Подготовительная работа**  **1.** Накопление материала  (наблюдение, экскурсия, рассматривание картины, чтение художественного текста и пр.)  2.Рассказ об истории создания картины | -В.А. Серов родился в Петербурге 19 января 1865 года. Его отец был известным композитором. Любовь к искусству прививалась Серову с детства. Рисование стало его любимым занятием с пятилетнего возраста. Мать Валентина Александровича Серова познакомилась с знаменитым художником Ильёй Ефимовичем Репиным. Он заметил, как маленький Серов любит рисовать. Рисунки маленького Валентина очень понравились Репину, и он сказал, что будет заниматься с Валентином Серовым. Так с малых лет Валентин Александрович Серов стал учеником замечательного русского художника Репина. Жил Серов в Москве. Здесь он писал портреты. Среди них есть портреты известных людей- писателей, художников, артистов. Есть портреты близких и дорогих ему людей- тех, с кем он дружил, кого любил. Эти портреты получались у художника особенно живыми и красивыми. (*Слайд 7)*  - Вспомните, что такое портрет? *(Слайд 8)*  *Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на нас, Или принц в плаще старинном или в робе верхолаз, Летчик или балерина, или Колька, твой сосед, Обязательно картина называется ПОРТРЕТ.*  Портрет – это один из самых древних жанров искусства. Портре́т — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности  В нём воссоздаётся облик конкретных людей. Художник не просто повторяет, копирует внешний облик человека, он размышляет о нём, стремится постичь его внутренний мир, т.е. раскрывает образ героя.  -Ребята, у каждой картины есть своя история. *(Слайд 9)*  - В 1887 году, живя в имении своих друзей, Серов написал портрет 12-летней дочери известного русского мецената С.И. Мамонтова – Веры Мамонтовой. Художник писал портрет более месяца. Первоначально работа называлась «Портрет В.М.», но Игорь Грабарь – известный художник, увидев эту работу на выставке воскликнул: «Девочка с персиками!!!» Это название принял и сам Серов.  - Вот какой исторический факт из истории картины мы узнали.  -Кого художник изобразил на портрете? (Веру Мамонтову)  -Сколько времени В.А.Серов писал портрет? (Больше месяца)  -Как художник назвал свою картину? («Девочка с персиками») | Активизирует всех учащихся, помогает восстановить в памяти необходимый материал и обеспечивает его получение. | Слушание, рассказывание по теме сочинения, высказывание своих личных впечатлений |
| 2.Отбор материала в соответствии с темой и замы слом ее раскрытия  (беседа, обсуждение, выделение существенного, отдельные записи) | - Сейчас мы рассмотрим репродукцию картины В.А. Серова «Девочка с персиками».  - Что обозначает слово репродукция? *(Слайд 10)*  Репроду́кция — воспроизведение предметов искусства путём фотографии, клише (копирование) или ручного воспроизведения оригинала.  - Всмотритесь внимательно в картину, постарайтесь увидеть её не только глазами, но и душой проникнуться в её содержание. (*Слайд 11*)  - Что привлекло внимание художника, что стало предметом его описания в картине? (Девочка – Вера Мамонтова)  - Какой момент из жизни девочки запечатлён? (Девочка прибежала из сада, который виден через раскрытое окно.)  - Пофантазируйте, а что произойдёт через минуту?  ( Кажется, что Вера лишь на минуту забежала в комнату, присела и готова снова убежать в тот солнечный мир, который видится за окном.)  - Расскажите, где художник изобразил девочку?(Девочка, сидит у стола, в комнате, залитой светом солнечного дня.)  - Что она делает? (В тонких загорелых руках она держит золотистый персик.)  - Всмотритесь в лицо девочки. Опишите его. (У Веры мягкий овал лица с тёмными непокорными волосами. Весело глядят озорные, темно-карие глаза. На лице, сквозь легкий загар, проступает нежный румянец.)  - С чем можно сравнить румянец на щеках? (Нежный румянец девочки похож на персики, лежащие на столе.)  - Опишите, во что одета Вера? (На Вере розовое платье с черным бантом. На груди приколота алая гвоздика.)  - Что окружает девочку? (На белоснежной скатерти изображены бархатистые персики и серебряный нож.)  - Обратите внимание, с какой тщательностью выписаны художником персики. Почти физически ощутима их бархатистая кожица.  - Художник на картине не нарисовал солнце, но между тем мы понимаем, что изображен солнечный денек. Чем вы можете подтвердить это? (Солнечный свет скользит по стенам, падает на скатерть и фрукты. Он заливает всю фигуру девочки.)  - Какого цвета краски использует художник? (Удивительные краски использует художник. Розовый цвет кофточки удачно оттеняется черным цветом бантика и красной гвоздикой. Легкие (светлые, радостные свежие) тона говорят о чистоте, нежности девочки, предают радость жизни. Красиво изображены и предметы обстановки: белоснежная скатерть, бархатистые плоды и серебряный нож. Всё это, как бы сливается и обогащают образ Веры Мамонтовой.)  Обобщение:  - Вот мы и рассмотрели картину, всмотрелись в нее. Портрет не может нас оставить равнодушным.  Стоит только взглянуть на портрет, как становиться радостно на душе: чувствуется, как нравится художнику тот, кого он изображает. А сколько тепла и света. Талантливому художнику удалось создать в портрете образ красоты, образ счастливой поры – юности. | Организует речевую подготовку текста.  Организует беседу с целью упорядочения материала, накопленного в ходе наблюдений. | Обсуждают, отвечают на вопросы учителя; запись слов, составление отдельных словосочетаний, предложений или фрагментов связного текста, объединенных темой *(по вопросам учителя)* |
| 3.Систематизация материала в соответствии с планом  (работа над планом) | - Теперь составим план сочинения.  - Определите тип нашего текста? (Описание.)  - Из скольких частей будет состоять наше сочинение?  (Из трёх: вступление, основная часть, заключение.)  - О чем мы напишем во вступлении?  (О художнике и его картине.)  -Как можно озаглавить эту часть?  (Художник В.А. Серов и его картина.)  Итак, что вы напишите во вступлении.  (Передо мной картина известного русского художника В.А. Серова «Девочка с персиками». Это портрет Веры Мамонтовой.)  - О ком и чем вы будете писать в основной части?  (Мы будем описывать сюжет картины.)  - Озаглавим основную часть.  (Описание картины.)  В основной части можно несколько микротем. Как вы думаете, какие?  -1).Портрет девочки.  -2).Комната, озаренная светом.  - Помните, что первое предложение каждой части связывает текст в единое целое. С какого предложения вы начнете писать основную часть?  (На переднем плане картины я вижу девочку.)  - О чем вы напишите, описывая Веру? (Лицо, глаза, одежда, что она делает, где она находится: Девочка прибежала из сада, который виден через раскрытое окно. Кажется, что Вера лишь на минуту забежала в комнату, присела и готова снова убежать в тот солнечный мир, который видится за окном. В тонких загорелых руках она держит золотистый персик. У Веры мягкий овал лица с тёмными непокорными волосами. Весело глядят озорные, темно-карие глаза. На лице, сквозь легкий загар, проступает нежный румянец. Он похож на персики, лежащие на столе. На Вере розовое платье с черным бантом. На груди приколота алая гвоздика.)  - С какого предложения мы начнем вторую микротему.  (Девочка, сидит у стола, в комнате, залитой светом солнечного дня.)  - О чем вы будете писать в этой части сочинения?  (О солнечном свете на картине, красках художника: На белоснежной скатерти изображены бархатистые персики и серебряный нож. Солнечный свет скользит по стенам, падает на скатерть и фрукты. Он заливает всю фигуру девочки. Удивительные краски использует художник. Розовый цвет кофточки удачно оттеняется черным цветом бантика и красной гвоздикой. Легкие (светлые, радостные свежие) тона говорят о чистоте, нежности девочки, предают радость жизни. Красиво изображены и предметы обстановки: белоснежная скатерть, бархатистые плоды и серебряный нож. Элементы натюрморта и пейзажа, как бы сливаются и обогащают образ Веры Мамонтовой.)  - Как вы закончите сочинение? Озаглавьте эту часть.  (Моё отношение к картине.)  А вот эту часть сочинения вы напишите самостоятельно.  - Итак, у нас получился план сочинения.  (*Слайд 12*) План:  1. Художник В.А. Серов и его картина.  2. Описание картины:  1) Портрет девочки.  2) Комната, озаренная светом.  3. Моё отношение к картине. | Записывает план на доске, организует коллективную работу над планом; записывает на доске опорные слова, необходимые для составления сочинения; | Чтение плана, участвуют в коллективном обсуждении; составляют ответы на каждый вопрос (пункт) плана; составляют связный рассказ по плану |
| 4.Лексическая подготовка | -Объясните значение слов:  смуглое лицо, румянец на щеках, смугло-розовый персик, серебристо-дневной свет, солнечные блики.  Разъяснение лексического значения не знакомых для детей слов:  смуглое лицо-это кожа лица темноватой окраски;  румянец на щеках - это кожа на щеках розового цвета;  смугло-розовый персик – не ярко выраженный розовый цвет;  солнечные блики - яркий отблеск света или световое пятно.  .-При описании картины, используйте опорные слова:  смуглое лицо, румянец на щеках, большие карие глаза, чёрные густые волосы, розовая кофточка, чёрный в белую горошину бант, смугло-розовый персик, белоснежная скатерть, листья клёна, серебряный нож, серебристо-дневной свет, солнечные блики, просторная комната, старинная мебель. | Подготовка лексики, организует анализ орфограмм; предупреждает ошибки (орфографические и пунктуационные) | Упр. в написании трудных слов, уточняют лексическое значение отдельных слов; восстанавливают деформированный текст и пр. |
| 5.Орфографическая подготовка | -Вспомните, как правильно пишутся эти слова?  Чёрный, серебряный, серебристо-дневной, смугло-розовый, старинная.  -Какие правила нужно вспомнить для правильного написания этих слов? (Ответы детей) |
| **Практическая работа**  6.Словесное речевое оформление сочинения | -Приступайте к написанию сочинения.  - Постарайтесь так описать в сочинении картину, чтобы её ясно смог представить тот, кто с ней не знаком.  -Если вы испытаете затруднение, то поднимите руку, и мы вместе обсудим возникшее затруднение. | Наблюдает за каждым пишущим, оказывает индивидуальную помощь | Пишут сочинение |
| 7.Совершенствование написанного, самопроверка и исправление ошибок учащимися.  (самостоятельно) | - Прочитайте еще раз текст получившегося сочинения.  - Проверьте, грамотно ли построено ваше описание?  - Проверьте, удалось ли вам передать главный смысл картины, о которой нам хотел сказать художник?  - Удалось ли вам передать свое отношение к картине? | Ставит перед учащимися учебную задачу, контролирует ее выполнение. | Проводят самопроверку, совершенствуют написанный текст, исправляют замеченные недочеты и ошибки |
| 1. **Итог урока** | Анализ работ учащихся | - Что вам помогло понять замысел художника и рассказать об этом? (Внимательное рассматривание картины, ответы одноклассников, рассказ учителя.)  - Какие знания и умения вам были необходимы для работы? (Умение рассматривать картину, составлять план, подбирать точные слова.)  - Как вы думаете, удалось ли вам передать словами свои впечатления от картины? (Ответы учащихся) | Принимает работы для проверки и последующего анализа | Сдают сочинение на проверку |

Работа над ошибками проводится на следующем уроке.

**Пример сочинения-описания по репродукции картины В.А.Серова " Девочка с персиками "**

Я смотрю на картину великолепного живописца В.А.Серова " Девочка с персиками "

На переднем плане картины я вижу девочку. У девочки в руках персик, у неё смуглое лицо, румянец на щеках, большие карие глаза, чёрные густые волосы, розовая кофта, чёрный в белую горошину бант. Перед ней на столе лежат три персика: они смугло-розовые и выглядят пушистыми. Персики лежат на белоснежной скатерти, один персик лежит рядом с двумя листьями клёна. На заднем плане я вижу просторную комнату, в ней стоит старинная мебель, через окно светит серебристо-дневной свет.

Мне понравилась эта картина тем, что художник изобразил её в таком прелестном виде, всё ярко и будто живое.