**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

|  |
| --- |
| **Урок: русского языка в 3 классе (УМК «Школа России»)****Учитель: Трунилина А.С.** |
| **Тема** | **Сочинение-описание по репродукции картины В.А. Серова «Девочка с персиками»**  |
| **Педагогическая цель** | Формирование умения использовать речевые средства и средства для решения коммуникативных и познавательных задач; формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации |
| **Тип урока** | Развитие связной речи |
| **Планируемые результаты (предметные)** | Умение понять и раскрыть тему, подчинить свое сочинение определенной мысли, систематизировать материал, располагать, составлять план и писать по плану; использовать средства языка в соответствии с замыслом и речевыми ситуациями, совершенствовать написанное.  |
| **Личностные результаты** |  Использовать в работе ранее полученные знания на основе личных наблюдений; создавать связные устные высказывания на тему; извлекать информацию; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. |
| **Универсальные учебные действия (метапредметные)** | ***Регулятивные*:** анализировать последовательность собственных действий при работе над сочинением и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи; соотносить собственный текст с условиями общения. ***Познавательные:*** создавать тексты по предложенному заголовку с использованием разных типов речи, формирование умения адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в письменной речи.***Коммуникативные:*** и составлять тексты в письменной форме; выражать собственное мнение и аргументировать его.  |
| **Основные понятия** | Текст, план, заголовок, основная мысль. |
| **Методы и формы обучения** | Частично-поисковый; индивидуальная, словесный, практический. |
| **Образовательные ресурсы** | Репродукция картины Серова В.А. «Девочка с персиками», м/м презентация. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Виды работ** | **Содержание взаимодействия с учащимися** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| 1. **Организационный момент.**

*Цель:*содействовать установлению нормального рабочего настроя у школьников и готовности к сотрудничеству. | 1.Приветствие учащихся.2.Эмоциональный настрой на работу.3.Проверка готовности к уроку. | - Здравствуйте, ребята! Сегодня урок русского языка проведу у вас я, зовут меня Анжелика Серафимовна.Все сумели мы собраться,За работу дружно взяться.Будем думать, рассуждать,Можем мы урок начать.- Проверим, все ли необходимое есть у вас для урока! - Мы начинаем наш урок. | Приветствует учащихся; проверяет готовность к уроку; организует внимание школьников; эмоционально настраивает на урок. | Приветствуют учителя; проверяют готовность к уроку; эмоционально настраиваются на урок. |
| 1. **Актуализация знаний.**

*Цель:*закрепить знания, повторить учебный материал, пройденный ранее, развитие логического мышления. | 1. Понятие о тексте, его видах. | -Ребята вспомните, какие виды текстов вы уже знаете? (Текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение).-Прослушайте три разных текста и определите, к какому виду относится каждый текст.Текст 1*(Слайд 2)*-Стояла суровая зима. Все было покрыто снегом. Тяжело пришлось от этого воробушкам. Бедняжки нигде не могли найти корма. Летали воробышки вокруг дома и жалобно чирикали. Пожалела воробышков добрая девочка Маша. Она стала собирать хлебные крошки, и каждый день сыпала их у своего крылечка. Воробышки прилетели на корм и скоро перестали бояться Маши. Так добрая девочка прокормила бедных птичек до самой весны. (Текст –повествование)Текст 2 (*Слайд 3)*-Кошка была почти вся черная, лишь кое-где виднелись белые пятнышки. Большое светлое пятно было на спине, а маленькое – на кончике хвоста. У нее были большие зеленые глаза, почти изумрудные. На ушках были кисточки, на лапках выпущенные коготки. (Текст-описание).Текст 3 (*Слайд 4)*-Я очень люблю зиму! Во-первых, зимой очень красиво. Снег искрится, падают серебряные снежинки. Во-вторых, много зимних развлечений и забав: можно играть в снежки, бегать на лыжах и коньках, лепить снеговика. В-третьих, зимой бывает праздник - Новый год. Вот почему я люблю зиму. (Текст-рассуждение). | Выявляет опорные знания учащихся о тексте, о видах текста. | Отвечают на вопросы учителя, перечисляют виды текстов. |
| 1. **Постановка учебной задачи.**

*Цель:*обеспечить мотивацию учения школьников, принятие ими целей урока. | 1.Формулировка темы и задач урока. | - Ребята, сегодня у нас урок развития речи. Какова цель таких уроков? (развивать свою речь; учиться составлять свой текст, учить излагать отобранный материал, использовать выразительно-изобразительные средства языка в речи; учить получать моральное удовлетворение от создания авторского текста).-Мы отправимся с вами в Третьяковскую галерею. А знаете ли вы, что такое Третьяковская галерея? *(Слайд 5)*- Государственная Третьяковская галерея – художественный музей в Москве, основанный в 1856 году купцом Павлом Третьяковым и имеющий одну из самых крупных в мире коллекций русского изобразительного искусства.-Но рассматривать мы будем лишь одну картину. -Прослушайте стихотворение и предположите, о какой картине идёт речь.Где жизнь, а где холодный холст,Кто рассказать сумеет,Душа Серова в космосе давно,Но, кажется, и холст энергию имеет,Ведь через столько летОн дарит нам тепло.Как только "Третьяковку" посещаю,К Серову я с волненьем подхожу,И взгляд живой с картины ощущаю,Еще немного и я ей скажу:"Ты, девочка, пришедшая оттуда,Куда лишь мысль сумеет долететь,Ответь мне, почему с такою силой,Мы реку времени хотели бы стереть.И оказаться там с тобою вместеВ столовой, где ты с персиком сидишь,И ощутить всю прелесть этой жизни,Откуда ты меня к себе манишь.- Предметом нашего обсуждения на данном уроке развития речи будет репродукция картины Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками». *(Слайд 6*)-Чему мы будем учиться на данном уроке?(Мы будем учиться рассматривать картину и писать по ней сочинение-описание.) | Вызывает интерес, восстанавливает мотивы, желание выразить свои мысли, создает хорошее настроение.Сообщение темы и задач предстоящего сочинения, обсуждение их с учащимися. | Формулируют цели урока вместе с учителем. Понимают социальную и практическую ценность изучаемого материала. |
| 1. **Содержание работы на уроке**

*Цель:*обеспечить восприятие и первичное освоение учащимися изучаемого материала; содействовать усвоению учащимися способов, которые привели к определенному выводу; создать содержательные и организационные условия учащимися методики воспроизведения изучаемого материала. | **Подготовительная работа** **1.** Накопление материала(наблюдение, экскурсия, рассматривание картины, чтение художественного текста и пр.) 2.Рассказ об истории создания картины | -В.А. Серов родился в Петербурге 19 января 1865 года. Его отец был известным композитором. Любовь к искусству прививалась Серову с детства. Рисование стало его любимым занятием с пятилетнего возраста. Мать Валентина Александровича Серова познакомилась с знаменитым художником Ильёй Ефимовичем Репиным. Он заметил, как маленький Серов любит рисовать. Рисунки маленького Валентина очень понравились Репину, и он сказал, что будет заниматься с Валентином Серовым. Так с малых лет Валентин Александрович Серов стал учеником замечательного русского художника Репина. Жил Серов в Москве. Здесь он писал портреты. Среди них есть портреты известных людей- писателей, художников, артистов. Есть портреты близких и дорогих ему людей- тех, с кем он дружил, кого любил. Эти портреты получались у художника особенно живыми и красивыми. (*Слайд 7)*- Вспомните, что такое портрет? *(Слайд 8)**Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на нас, Или принц в плаще старинном или в робе верхолаз, Летчик или балерина, или Колька, твой сосед, Обязательно картина называется ПОРТРЕТ.*Портрет – это один из самых древних жанров искусства. Портре́т — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительностиВ нём воссоздаётся облик конкретных людей. Художник не просто повторяет, копирует внешний облик человека, он размышляет о нём, стремится постичь его внутренний мир, т.е. раскрывает образ героя. -Ребята, у каждой картины есть своя история. *(Слайд 9)* - В 1887 году, живя в имении своих друзей, Серов написал портрет 12-летней дочери известного русского мецената С.И. Мамонтова – Веры Мамонтовой. Художник писал портрет более месяца. Первоначально работа называлась «Портрет В.М.», но Игорь Грабарь – известный художник, увидев эту работу на выставке воскликнул: «Девочка с персиками!!!» Это название принял и сам Серов.- Вот какой исторический факт из истории картины мы узнали.-Кого художник изобразил на портрете? (Веру Мамонтову) -Сколько времени В.А.Серов писал портрет? (Больше месяца)-Как художник назвал свою картину? («Девочка с персиками») | Активизирует всех учащихся, помогает восстановить в памяти необходимый материал и обеспечивает его получение. | Слушание, рассказывание по теме сочинения, высказывание своих личных впечатлений |
| 2.Отбор материала в соответствии с темой и замы слом ее раскрытия(беседа, обсуждение, выделение существенного, отдельные записи) | - Сейчас мы рассмотрим репродукцию картины В.А. Серова «Девочка с персиками».- Что обозначает слово репродукция? *(Слайд 10)*Репроду́кция — воспроизведение предметов искусства путём фотографии, клише (копирование) или ручного воспроизведения оригинала.- Всмотритесь внимательно в картину, постарайтесь увидеть её не только глазами, но и душой проникнуться в её содержание. (*Слайд 11*)- Что привлекло внимание художника, что стало предметом его описания в картине? (Девочка – Вера Мамонтова)- Какой момент из жизни девочки запечатлён? (Девочка прибежала из сада, который виден через раскрытое окно.)- Пофантазируйте, а что произойдёт через минуту? ( Кажется, что Вера лишь на минуту забежала в комнату, присела и готова снова убежать в тот солнечный мир, который видится за окном.)- Расскажите, где художник изобразил девочку?(Девочка, сидит у стола, в комнате, залитой светом солнечного дня.)- Что она делает? (В тонких загорелых руках она держит золотистый персик.)- Всмотритесь в лицо девочки. Опишите его. (У Веры мягкий овал лица с тёмными непокорными волосами. Весело глядят озорные, темно-карие глаза. На лице, сквозь легкий загар, проступает нежный румянец.)- С чем можно сравнить румянец на щеках? (Нежный румянец девочки похож на персики, лежащие на столе.)- Опишите, во что одета Вера? (На Вере розовое платье с черным бантом. На груди приколота алая гвоздика.)- Что окружает девочку? (На белоснежной скатерти изображены бархатистые персики и серебряный нож.)- Обратите внимание, с какой тщательностью выписаны художником персики. Почти физически ощутима их бархатистая кожица. - Художник на картине не нарисовал солнце, но между тем мы понимаем, что изображен солнечный денек. Чем вы можете подтвердить это? (Солнечный свет скользит по стенам, падает на скатерть и фрукты. Он заливает всю фигуру девочки.)- Какого цвета краски использует художник? (Удивительные краски использует художник. Розовый цвет кофточки удачно оттеняется черным цветом бантика и красной гвоздикой. Легкие (светлые, радостные свежие) тона говорят о чистоте, нежности девочки, предают радость жизни. Красиво изображены и предметы обстановки: белоснежная скатерть, бархатистые плоды и серебряный нож. Всё это, как бы сливается и обогащают образ Веры Мамонтовой.)Обобщение:- Вот мы и рассмотрели картину, всмотрелись в нее. Портрет не может нас оставить равнодушным.Стоит только взглянуть на портрет, как становиться радостно на душе: чувствуется, как нравится художнику тот, кого он изображает. А сколько тепла и света. Талантливому художнику удалось создать в портрете образ красоты, образ счастливой поры – юности. | Организует речевую подготовку текста.Организует беседу с целью упорядочения материала, накопленного в ходе наблюдений. | Обсуждают, отвечают на вопросы учителя; запись слов, составление отдельных словосочетаний, предложений или фрагментов связного текста, объединенных темой *(по вопросам учителя)* |
| 3.Систематизация материала в соответствии с планом(работа над планом) | - Теперь составим план сочинения.- Определите тип нашего текста? (Описание.)- Из скольких частей будет состоять наше сочинение?(Из трёх: вступление, основная часть, заключение.)- О чем мы напишем во вступлении?(О художнике и его картине.)-Как можно озаглавить эту часть?(Художник В.А. Серов и его картина.)Итак, что вы напишите во вступлении.(Передо мной картина известного русского художника В.А. Серова «Девочка с персиками». Это портрет Веры Мамонтовой.)- О ком и чем вы будете писать в основной части?(Мы будем описывать сюжет картины.)- Озаглавим основную часть.(Описание картины.)В основной части можно несколько микротем. Как вы думаете, какие?-1).Портрет девочки.-2).Комната, озаренная светом.- Помните, что первое предложение каждой части связывает текст в единое целое. С какого предложения вы начнете писать основную часть?(На переднем плане картины я вижу девочку.)- О чем вы напишите, описывая Веру? (Лицо, глаза, одежда, что она делает, где она находится: Девочка прибежала из сада, который виден через раскрытое окно. Кажется, что Вера лишь на минуту забежала в комнату, присела и готова снова убежать в тот солнечный мир, который видится за окном. В тонких загорелых руках она держит золотистый персик. У Веры мягкий овал лица с тёмными непокорными волосами. Весело глядят озорные, темно-карие глаза. На лице, сквозь легкий загар, проступает нежный румянец. Он похож на персики, лежащие на столе. На Вере розовое платье с черным бантом. На груди приколота алая гвоздика.)- С какого предложения мы начнем вторую микротему.(Девочка, сидит у стола, в комнате, залитой светом солнечного дня.)- О чем вы будете писать в этой части сочинения?(О солнечном свете на картине, красках художника: На белоснежной скатерти изображены бархатистые персики и серебряный нож. Солнечный свет скользит по стенам, падает на скатерть и фрукты. Он заливает всю фигуру девочки. Удивительные краски использует художник. Розовый цвет кофточки удачно оттеняется черным цветом бантика и красной гвоздикой. Легкие (светлые, радостные свежие) тона говорят о чистоте, нежности девочки, предают радость жизни. Красиво изображены и предметы обстановки: белоснежная скатерть, бархатистые плоды и серебряный нож. Элементы натюрморта и пейзажа, как бы сливаются и обогащают образ Веры Мамонтовой.)- Как вы закончите сочинение? Озаглавьте эту часть.(Моё отношение к картине.)А вот эту часть сочинения вы напишите самостоятельно.- Итак, у нас получился план сочинения. (*Слайд 12*) План: 1. Художник В.А. Серов и его картина.2. Описание картины: 1) Портрет девочки. 2) Комната, озаренная светом.3. Моё отношение к картине. | Записывает план на доске, организует коллективную работу над планом; записывает на доске опорные слова, необходимые для составления сочинения; | Чтение плана, участвуют в коллективном обсуждении; составляют ответы на каждый вопрос (пункт) плана; составляют связный рассказ по плану |
| 4.Лексическая подготовка | -Объясните значение слов:смуглое лицо, румянец на щеках, смугло-розовый персик, серебристо-дневной свет, солнечные блики.Разъяснение лексического значения не знакомых для детей слов:смуглое лицо-это кожа лица темноватой окраски;румянец на щеках - это кожа на щеках розового цвета;смугло-розовый персик – не ярко выраженный розовый цвет;солнечные блики - яркий отблеск света или световое пятно..-При описании картины, используйте опорные слова:смуглое лицо, румянец на щеках, большие карие глаза, чёрные густые волосы, розовая кофточка, чёрный в белую горошину бант, смугло-розовый персик, белоснежная скатерть, листья клёна, серебряный нож, серебристо-дневной свет, солнечные блики, просторная комната, старинная мебель. | Подготовка лексики, организует анализ орфограмм; предупреждает ошибки (орфографические и пунктуационные) |  Упр. в написании трудных слов, уточняют лексическое значение отдельных слов; восстанавливают деформированный текст и пр. |
| 5.Орфографическая подготовка | -Вспомните, как правильно пишутся эти слова? Чёрный, серебряный, серебристо-дневной, смугло-розовый, старинная.-Какие правила нужно вспомнить для правильного написания этих слов? (Ответы детей) |
| **Практическая работа** 6.Словесное речевое оформление сочинения | -Приступайте к написанию сочинения.- Постарайтесь так описать в сочинении картину, чтобы её ясно смог представить тот, кто с ней не знаком.-Если вы испытаете затруднение, то поднимите руку, и мы вместе обсудим возникшее затруднение. | Наблюдает за каждым пишущим, оказывает индивидуальную помощь | Пишут сочинение |
| 7.Совершенствование написанного, самопроверка и исправление ошибок учащимися.(самостоятельно) | - Прочитайте еще раз текст получившегося сочинения.- Проверьте, грамотно ли построено ваше описание?- Проверьте, удалось ли вам передать главный смысл картины, о которой нам хотел сказать художник? - Удалось ли вам передать свое отношение к картине? | Ставит перед учащимися учебную задачу, контролирует ее выполнение. | Проводят самопроверку, совершенствуют написанный текст, исправляют замеченные недочеты и ошибки |
| 1. **Итог урока**
 | Анализ работ учащихся | - Что вам помогло понять замысел художника и рассказать об этом? (Внимательное рассматривание картины, ответы одноклассников, рассказ учителя.)- Какие знания и умения вам были необходимы для работы? (Умение рассматривать картину, составлять план, подбирать точные слова.)- Как вы думаете, удалось ли вам передать словами свои впечатления от картины? (Ответы учащихся) | Принимает работы для проверки и последующего анализа | Сдают сочинение на проверку |

Работа над ошибками проводится на следующем уроке.

**Пример сочинения-описания по репродукции картины В.А.Серова " Девочка с персиками "**

Я смотрю на картину великолепного живописца В.А.Серова " Девочка с персиками "

На переднем плане картины я вижу девочку. У девочки в руках персик, у неё смуглое лицо, румянец на щеках, большие карие глаза, чёрные густые волосы, розовая кофта, чёрный в белую горошину бант. Перед ней на столе лежат три персика: они смугло-розовые и выглядят пушистыми. Персики лежат на белоснежной скатерти, один персик лежит рядом с двумя листьями клёна. На заднем плане я вижу просторную комнату, в ней стоит старинная мебель, через окно светит серебристо-дневной свет.

Мне понравилась эта картина тем, что художник изобразил её в таком прелестном виде, всё ярко и будто живое.