«Использование техники Кинусайга в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Мастер класс «Пасхальное яйцо».

Воспитатель: Бондаренко А.А

Кинусайга - это Японский вид рукоделия, который состоит из нескольких техник:

- **пэчворк**
- **аппликация**
- **мозаика**
- **резьба по дереву**
- **Пэчворк – лоскутная техника аппликации или шитьё из лоскутков путём накладывания мелких деталей на более крупные (от англ. patch – заплатка или кусочек ткани, лоскут; work – работа).**

Цель: развитие творческих способностей и воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи: -развивать мелкую моторику рук;

-развивать точность;

-обогащать сенсорные впечатления;

-развивать образное и пространственное мышление;

-развивать зрительно-двигательную координацию;

-стимулировать развитие речи.

- **Что можно делать в технике кинусайга?**
- **Картины.**
- **Панно.**
- **Упаковки подарков.**
- **Елочные игрушки.**
- **Пасхальные сувениры.**

Что необходимо:

1. **Яйцо пенопластовое;**
2. **Лоскутки ткани;**
3. **Ножницы;**
4. **Инструмент для заправки ткани (шпажка);**
5. **Клеевой пистолет (для воспитателя);**
6. **Украшение для декора.**

Я подготовила основу на пенопластовом яйце (прорезала прорези глубиной 5мм.), шаблоны из ткани. Ребята заправляли края шаблонов из ткани в прорези шпажками.

Затем мы стали украшать наше яйцо бантиками и паетками.

Использование техники кинусайга благоприятно повлияло на развитие детей: ребята стали намного внимательнее, сосредоточеннее. Движения кисти и пальцев стали более точными, скоординированными.

Во время работы обогатились сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, зрительно-двигательная координация, воображение, творческие способности.

Речь детей стала намного богаче, обогатился словарный запас, пополнился новыми словами.

Таким образом, использование техники кинусайга дает большой обучающий и развивающий эффект для художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста.

Спасибо за внимание!

Выступление на семинаре-практикуме для воспитателей. Мастер-класс «Развитие познавательных и творческих способностей детей дошкольного возраста через экспериментирование с различными художественными материалами»

22.04.2022 года

Воспитатель МБДОУ д/с № 9 «Улыбка»

Бондаренко Анастасия Александровна

Тема выступления:

Использование техники Кинусайга в работе с детьми старшего дошкольного возраста.
Мастер класс «Пасхальное яйцо».

Взаимодействие различных видов творчества в их органической взаимосвязи во многом обеспечивает целостность и гармоничность развития личности дошкольника. Именно творчество помогает решить одну из актуальных проблем, стоящих перед педагогами, - развитие эмоциональной и познавательной сфер, что является основой гармоничного развития личности.

Художественно-эстетическая деятельность, специфическая для детей, в которой ребенок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки) одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где четко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

В своей работе, для художественно-эстетического развития детей я использую технику кинусайга – симбиоз нескольких техник: аппликация, мозаика, лоскутное рукоделие. А в результате – неповторимое ощущение волшебства. Чудо, сделанное из лоскутков ткани.

Почему я выбрала данную технику в работе с детьми? Во-первых, применение техники кинусайга в образовательном процессе связано с возможностью использования её как средства развития мелкой моторики рук. Использование техники кинусайга обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев. Во вторых, способствует развитию интереса к этому виду деятельности и дает большой обучающий и развивающий эффект для развития детей. Во время работы обогащаются сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, зрительно-двигательная координация, воображение, творческие способности. Как известно, всё это стимулирует и развитие речи у детей.

Свою работу я начала со знакомства детей с историей возникновения техники кинусайга. Рассматривали готовые работы, определяли свойства и

качества тканей, выбирали для своих работ нужные, ведь для данной технологии нужны особые ткани, края которых не сыпятся.

Затем выбирали простые рисунки из детских раскрасок (овощи, фрукты, ягоды).

Я готовила основу на пенопласте и шаблоны из ткани, ребята заправляли края шаблонов из ткани в прорези.

Работу проводила индивидуально и подгруппами по 2-3 человека.

Использование техники кинусайга благоприятно повлияло на развитие детей: ребята стали намного внимательнее, сосредоточеннее. Движения кисти и пальцев стали более точными, скоординированными. Во время работы обогатились сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, зрительно-двигательная координация, воображение, творческие способности.

Речь детей стала намного богаче, обогатился словарный запас, пополнился новыми словами.

Таким образом, использование техники кинусайга дает большой обучающий и развивающий эффект для художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста.