**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 20

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30.08. 2021 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_ М.А.Карартуньян

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **музыке**

Уровень образования (класс) **начальное общее образование** 1 - 4 класс

Количество часов **135**

Учитель **Заикина Валентина Сергеевна, учитель начальных классов МБОУСОШ № 20**

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС начального общего образования

с учетом примерной рабочей программы начального общего образования литературное чтение (для 1-4 классов образовательных организаций);

основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУСОШ №20

с учетом авторской программы Музыка. 1-4 кл. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.1—4 классы : учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина.— М. : Просвещение, 2019.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

***Личностные результаты:***

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взамодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**1 класс**

* чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
* продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
* уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**2 класс**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
* формирование уважительного отношения к культуре других народов.
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**3 класс**

* чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
* формирование личностного смысла постижения искусства;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
* продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
* уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

1. **класс**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты:***

**1 класс**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;

2 класс

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
* формирование уважительного отношения к культуре других народов.
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**3 класс**

* чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
* формирование личностного смысла постижения искусства;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
* продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
* уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

1. **класс**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты:***

**1 класс**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**2 класс**

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**3 класс**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**4 класс**

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

***Предметные результаты:***

**1 класс**

* устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о значении музыки в жизни человека;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**2 класс**

* сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**3 класс**

* устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о значении музыки в жизни человека;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

**4 класс**

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***Обучающиеся научатся:***

* основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
* узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
* рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
* связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
* владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
* владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
* различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
* выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* *узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;*
* *использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;*
* *исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;*
* *выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;*
* *воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;*
* *выполнять творческие музыкально-композиционные задания;*
* *пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.*
* *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;*
* *читать нотные знаки;*
* *сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;*
* *характеризовать персонажей музыкальных произведений;*
* *группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).*

***Выпускники начальной школы научатся:***

* проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;
* выражать свое отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
* выразительно исполнять песни;
* петь а капелла;
* разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
* знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
* эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
* участвовать в драматизации пьес программного характера;
* понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
* эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
* высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
* узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;
* выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
* понимать триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
* испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.*
* *сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира*

**2.Содержание учебного предмета**

**1 класс**

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культорологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Музыка вокруг нас | 16 |
| 2 | Музыка и ты | 17 |
|  | **Итого** | **33** |

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Раздел 2. «Музыка и ты**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Содержание музыкального материала:**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

*«Щелкунчик»,*фрагменты из балета. П. Чайковский.  
 *Пьесы*из *«Детского альбома».*П. Чайковский.  
*«Октябрь» («Осенняя песнь»)*из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
*«Колыбельная Волховы»,*песня Садко *(«Заиграйте, мои гусельки»)*из оперы *«Садко».*Н. Римский- Корсаков.  
*«Петя и волк»,*фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
 *Третья песня Леля*из оперы *«Снегурочка».*Н. Римский-Корсаков.  
*«Гусляр Садко».*В. Кикта.  
*«Фрески Софии Киевской»,*фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
*«Звезда покатилась».*В. Кикта, слова В. Татаринова.  
*«Мелодия»*из оперы *«Орфей и Эвридика».*К. Глюк.  
*«Шутка»*из *Сюиты № 2 для оркестра.*И.-С. Бах.  
*«Осень»*из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
*«Пастушья песенка»*на тему из 5-й части *Симфонии № 6*(«Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
*«Капельки».*В. Павленко, слова Э. Богдановой; *«Скворушка прощается».*Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *«Осень»,*русская народная песня и др.  
*«Азбука».*А. Островский, слова З. Петровой; *«Алфавит».*Р. Паулс, слова И. Резника; *«Домисолька».*О. Юдахина, слова В. Ключникова; *«Семь подружек».*В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *«Песня о школе».*Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
*«Дудочка»,*русская народная песня; *«Дудочка»,*белорусская народная песня.  
*«Пастушья»,*французская народная песня; *«Дударики-дудари»,*белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *«Веселый пастушок»,*финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
*«Почему медведь зимой спит».*Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
*«Зимняя сказка».*Музыка и слова С. Крылова.  
 Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

*Пьесы*из *«Детского альбома».*П. Чайковский.  
*«Утро»*из сюиты *«Пер Гюнт».*Э. Григ.  
*«Добрый день».*Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*«Утро».*А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
*«Солнце»,*грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
*«Пастораль»*из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*«Пастораль»*из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
*«Наигрыш».*А. Шнитке.  
*«Утро».*Э. Денисов.  
*«Доброе утро»*из кантаты *«Песни утра, весны и мира».*Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
*«Вечерняя»*из Симфонии-действа *«Перезвоны»*(по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
*«Вечер»*из *«Детской музыки».*С. Прокофьев.  
*«Вечер».*В. Салманов.  
*«Вечерняя сказка».*А. Хачатурян.  
*«Менуэт».*Л. Моцарт.  
*«Болтунья».*С. Прокофьев, слова А. Барто.  
*«Баба Яга».*Детская народная игра.  
*«У каждого свой музыкальный инструмент»,*эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
 *Главная мелодия из Симфонии № 2*(«Богатырской»). А. Бородин.  
*«Солдатушки, бравы ребятушки»,*русская народная песня.  
*«Песня о маленьком трубаче».*С. Никитин, слова С. Крылова.  
*«Учил Суворов».*А. Новиков, слова М. Левашова.  
*«Волынка».*И. С. Бах.  
*«Колыбельная».*М. Кажлаев.  
*«Колыбельная».*Г. Гладков.  
*«Золотые рыбки»*из балета *«Конек-Горбунок».*Р. Щедрин.  
 *Лютневая музыка.*Франческо да Милано.  
*«Кукушка».*К. Дакен.  
*«Спасибо».*И. Арсеев, слова З. Петровой.  
*«Праздник бабушек и мам».*М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
   *Увертюра*из музыки к кинофильму *«Цирк».*И. Дунаевский.  
*«Клоуны».*Д. Кабалевский.  
 *«Семеро козлят»,*заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят».*М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
  *Заключительный хор*из оперы *«Муха-цокотуха».*М. Красев, слова К. Чуковского.  
*«Добрые слоны».*А.Журбин, слова В. Шленского.  
*«Мы катаемся на пони».*Г. Крылов, слова М. Садовского.  
*«Слон и скрипочка».*В. Кикта, слова В. Татаринова.  
*«Бубенчики»,*американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
*«Ты откуда, музыка?».*Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
*«Бременские музыканты»*из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Россия – Родина моя | 3 |
| 2 | День, полный событий | 6 |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм» | 5 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 |
| 5 | В музыкальном театре | 5 |
| 6 | В концертном зале | 5 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 6 |
|  | **Итого** | **34** |

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отли­чительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпане­мент.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Празд­ники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инстру­ментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народ­ном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, ре­жиссера, художника в создании музыкального спектакля. Те­мы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный те­атр.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и форте­пианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность му­зыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Содержание музыкального материала**

*«Рассвет на Москве-реке»,*вступление к опере *«Хованщина».*М. Мусоргский.  
*«Гимн России».*А.Александров, слова С. Михалкова.  
*«Здравствуй, Родина моя».*Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  
*«Моя Россия».*Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Пьесы*из *«Детского альбома».*П. Чайковский.  
 *Пьесы*из *«Детской музыки».*С. Прокофьев.

*«Прогулка»*из сюиты *«Картинки с выставки».*М. Мусоргский.  
*«Начинаем перепляс».*С.Соснин, слова П. Синявского.  
*«Сонная песенка».*Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
*«Спят усталые игрушки».*А. Островский, слова З. Петровой.  
*«Ай-я, жу-жу»,*латышская народная песня.  
*«Колыбельная медведицы».*Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

*«Великий колокольный звон»*из оперы *«Борис Годунов».*М. Мусоргский.  
 Кантата *«Александр Невский»,*фрагменты: *«Песня об Александре Невском», «Вставайте,* *люди русские».*С. Прокофьев.  
 Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
*«Утренняя молитва», «В церкви».*П. Чайковский.  
*«Вечерняя песня».*А. Тома, слова К. Ушинского.  
 Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,*

*«Рождественская песенка».*Слова и музыка П. Синявского.

 Плясовые наигрыши: *«Светит месяц», «Камаринская».*  
*«Наигрыш».*А*.*Шнитке.  
 Русские народные песни: *«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».*

*«Ходит месяц над лугами».*С. Прокофьев.  
*«Камаринская».*П. Чайковский.  
 *Прибаутки.*В. Комраков, слова народные.  
 Масленичные песенки.  Песенки-заклички, игры, хороводы.

*«Волк и семеро козлят»,*фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
*«Золушка»,*фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
*«Марш»*из оперы *«Любовь к трем апельсинам».*С. Прокофьев.  
*«Марш»*из балета *«Щелкунчик».*П. Чайковский.  
*«Руслан и Людмила»,*фрагменты из оперы. М. Глинка.  
*«Песня-спор».*Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка *«Петя и волк».*С. Прокофьев.  
*«Картинки с выставки».*Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
 *Симфония № 40,*экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
 *Увертюра*к опере *«Свадьба Фигаро».*В.-А. Моцарт.  
 *Увертюра*к опере *«Руслан и Людмила».*М. Глинка.  
*«Песня о картинах».*Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

*«Волынка»; «Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; менуэт из *Сюиты № 2; «За* *рекою старый дом»,*русский текст Д. Тонского; *токката*(ре минор) для органа; *хорал; ария* из *Сюиты № 3.*И.-С. Бах.  
*«Весенняя».*В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
*«Колыбельная».*Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
*«Попутная», «Жаворонок».*М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
*«Песня жаворонка».*П. Чайковский.  
 *Концерт для фортепиано с оркестром № 1,*фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
*«Тройка», «Весна. Осень»*из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
*«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».*Д. Кабалевский.  
*«Музыкант».*Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
*«Пусть всегда будет солнце».*А. Островский, слова Л. Ошанина.  
*«Большой хоровод».*Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Россия – Родина моя» | 5 |
| 2 | «О России петь – что стремиться в храм» | 4 |
| 3 | «День полный событий» | 4 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 |
| 5 | «В музыкальном театре» | 6 |
| 6 | «В концертном зале » | 6 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 5 |
|  | **Итого** | **34** |

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских ком­позиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, по­эзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Раздел 3. «День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разныхжан­ров и стилей. Портрет в музыке.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказите­лей, народные традиции и обряды в музыке русских композито­ров.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интона­ционно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкально­го языка, исполнения.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композито­ров и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрип­ки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контраст­ные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчаст­ная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музы­кальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков,словаА. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспом­ним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер.С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагментыиз балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка»из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой»из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выс­тавки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной».С. Рахмани­нов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперирован­ного клавира».

И. С. Бах.«Мама» из вокально-инструментальногоцикла «Земля».

В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская стари­на).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов,стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синяв­ского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова 3. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Россия – Родина моя» | 3 |
| 2 | «День, полный событий» | 4 |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм» | 6 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 |
| 5 | «В музыкальном театре» | 6 |
| 6 | «В концертном зале» | 5 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 7 |
|  | **Итого** | **34** |

**Раздел 1. «Россия — Родина моя».**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образ­ные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, мо­литва, величание.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдох­новения композиторов. Интонационная выразительность народ­ных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских на­родных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные те­мы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфониче­ской музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драма­тургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков и мастерство извест­ных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка раз­ных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонат­ная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Содержание музыкального материала:**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зим­ний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зим­няя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яков­лев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Боро­дин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахмани­нов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорус­ские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», уз­бекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украин­ская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитан­ская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайков­ский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Сви­ридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщи­на». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусорг­ский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хача­турян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Му­соргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рожде­ственского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота».М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.

Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуд­жавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

1. **Тематическое планирование курса «Музыка»**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел**  **тема** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»** | **16 часов** | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации,  **определять** их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Знакомиться** с элементами нотной записи.  **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. | 1, 2, 3 |
| «И муза вечная со мной!» | 1 |
| Хоровод муз. | 1 |
| «Повсюду музыка слышна...» | 1 |
| Душа музыки — мелодия. | 1 |
| Музыка осени. Образы осенней природы в музыке. | 1 |
| «Азбука, азбука каждому нужна!» | 1 |
| Музыкальная азбука. | 2 |
| Музыкальные инструменты. Свирель и гусли. | 1 |
| «Садко» Из русского былинного сказа. | 1 |
| Музыкальные инструменты. Арфа и флейта. | 1 |
| Звучащие картины. | 1 |
| Музыкальная азбука. Разыграй песню. | 1 |
| «Пришло Рождество, начинается торжество». | 1 |
| Родной обычай старины. | 1 |
| Добрый праздник среди зимы. | 1 |
| «И муза вечная со мной!» | 1 |
| **Раздел 2. «Музыка и ты»** | **17 часов** | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации,  **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества. | 1, 2, 3, 7 |
| Музыка и ты. Край, в котором ты живешь. | 1 |
| Поэт, художник, композитор. | 1 |
| Музыка утра. Музыка вечера. | 1 |
| Музыкальные портреты. Разыграй сказку. | 1 |
| «Музы не молчали». Образы защитников Отечества в музыке. | 1 |
| Мамин праздник. Музыкальные поздравления. | 1 |
| У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |
| Музыкальные инструменты. Клавесин, фортепиано. | 1 |
| Музыкальные инструменты. Гитара. | 1 |
| Чудесная лютня. | 1 |
| Звучащие картины. | 1 |
| Музыка в цирке. | 1 |
| Дом, который звучит. | 1 |
| Музыкальный театр. Опера-сказка. | 1 |
| «Ничего на свете лучше нету...» | 1 |
| Афиша. Программа. | 1 |
| Твой музыкальный словарик. | 1 |
| ИТОГО 33 | | |  |

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел**  **тема** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **Раздел 1. Россия – Родина моя.** | **3 часа** | **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Исполнять** Гимн России.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | **1, 2, 3, 7** |
| Мелодия | 1 |
| Здравствуй, Родина моя! | 1 |
| Музыкальные инструменты | 1 |
| **Раздел 2. День, полный событий.** | **6 часов** | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках | **2, 3** |
| Природа и музыка. Прогулка | 1 |
| Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| Эти разные марши | 1 |
| Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. | 1 |
| Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| Святые земли Русской. Князь А. Невский. | 1 |
| **Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм.** | **5 часов** | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.  **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | **1, 2, 3** |
| Великий колокольный звон. Звуч. картины. | 1 |
| Святые земли русской | 1 |
| Сергий Радонежский | 1 |
| Молитва. С Рождеством Христовым! | 1 |
| Обобщение по теме: "О России петь, что стремиться в храм" | 1 |
| **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **4 часа** | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни - диалоги, песни-хороводы.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, напевок, закличек.  **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.  **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  **Выявлять** особенности традиционных праздников народов России.  **Различать, узнавать** народные песни разных  жанров и **сопоставлять** средства их выразительности.  **Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных  инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.  **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. | **2, 3** |
| Русские народные инструменты | 1 |
| Разыграй песню | 1 |
| Музыка в народном стиле | 1 |
| Проводы зимы. Встреча весны | 1 |
| **Раздел 5. В музыкальном театре.** | **5 часов** | Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов.  **Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  **Выявлять** особенности развития образов.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. | **2, 3** |
| Детский музыкальный театр | 1 |  |  |
| Театр оперы и балета | 1 |  |  |
| Опера "Руслан и Людмила" | 1 |  |  |
| Увертюра. Финал | 1 |  |  |
| Обобщение по изученным темам | 1 |  |  |
| **Раздел 6. В концертном зале.** | **5 часов** | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.  **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школных  праздниках.  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке. | **2, 3** |
| Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 |
| Картинки с выставки | 1 |
| Звучит нестареющий Моцарт! | 1 |
| Музыкальные инструменты | 1 |
| Обобщение по изученным темам | 1 |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | **6 часов** | **Понимать** триединство деятельности композитора— исполнителя — слушателя.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально поэтического творчества.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Называть** и **объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  **Участвовать** в концертах, конкурсах,  фестивалях детского творчества.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками | **2, 3** |
| Музыкальные инструменты | 1 |
| Все в движении | 1 |
| Природа и музыка | 1 |
| Первый международный конкурс П.И.Чайковского | 1 |
| Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?  Обобщающий урок. | 1 |
| Обобщение по изученным темам | 1 |
| **ИТОГО 34** | | | |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,**  **тема** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **Раздел 1. Россия – Родина моя.** | **5 часов** | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных  произведений (пенис, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Петь** мелодии с ориентаций на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную  выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | **1, 2, 3** |
| Мелодия – душа музыки. | 1 |
| Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |
| Виват. Россия! Наша слава – русская держава. | 1 |
| Кантата Прокофьева «Александр Невский». | 1 |
| Опера М.И.Глинки «Иван Сунин» | 1 |
| **Раздел 2. День, полный событий.** | **4 часа** | **Распознавать** и **оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить (обнаруживать)** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и **исполнять** во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло,в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. | **2, 3** |
| Образы природы в музыке. Утро. | 1 |
| Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |
| Обобщающий урок. | 1 |
| **Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм.** | **4 часа** | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного  искусства (музыка, архитектура, живопись).  Определять образный строй музыки с помощью «Словаря эмоций»  Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | **1, 2, 3** |
| Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...» | 1 |
| Образ матери в музыке, поэзии, изо. | 1 |
| Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. | 1 |
| Святые земли русской Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
| **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **4 часа** | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | **2, 3, 7** |
| Настрою гусли на старинный лад… Былина о Садко и Морском царе. | 1 |
| Певцы русской старины. «Лель мой, Лель…» | 1 |
| Звучащие картины. | 1 |
| Обобщающий урок. | 1 |
| **Раздел 5. В музыкальном театре.** | **6 часов** | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов | **1, 2, 3** |
| Прощание с Масленицей. | 1 |
| Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». | 1 |
| Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 |
| Опера Римского- Корсакова *«Снегурочка» Волшебное дитя природы.* | 1 |
| Опера Римского т- Корсакова «Садко».  Океан-море синее | 1 |
| Балет П.И.Чайковского «Спящая икрасавица» | 1 |
| **Раздел 6. В концертном зале.** | **6 часов** | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и  ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей | **2, 3, 6** |
| В современных ритмах (мюзикл) | 1 |
| Музыкальное состязание (концерт) | 1 |
| Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
| Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок. | 1 |
| Сюита Э. Грита «Пер Гюнт» | 1 |
| Героическая (симфония). Мир Бетховена. | 1 |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | **5 часов** | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца,  марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | **1, 2, 3** |
| Чудо-музыка. Острый ритм-джаза звуки. | 1 |
| «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. | 1 |
| Певцы родной природы. Э. Григ, П.И. Чайковский на земле. | 1 |
| Резервный урок. Урок- концерт. | 1 |
| Резервный урок. «Угадай мелодию» | 1 |
| **ИТОГО 34** | | | |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел**  **тема** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)** | **Основные направления воспитатель**  **ной деятельности** |
| **Раздел1. Россия – Родина моя.** | **3 часа** | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.  **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  **Исполнять** и **разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  **Импровизировать** на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям рахтичных видов искусства.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | **1, 2, 3** |
| Мелодия | 1 |
| Что не выразишь словами, звуком на душу навей… Звуч. картины | 1 |
| На великий праздник собралася Русь! | 1 |
| **Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм.** | **4 часа** | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов  **Сочинять** мелодии на поэтические тексты.  **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | **1, 2, 3, 4** |
| Святые земли Русской | 1 |
| Праздников праздник, торжество из торжеств | 1 |
| Светлый праздник | 1 |
| Обобщение по изученным темам. Контрольная работа | 1 |
| **Раздел 3. День, полный событий.** | **6 часов** | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  **Распознавать** их художественный смысл.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стиле.  **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | **2, 3, 7** |
| Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… | 1 |  |
| Зимнее утро. Зимний вечер | 1 |  |
| Что за прелесть эти сказки! | 1 |  |
| Ярмарочное гулянье | 1 |  |
| Приют, сияньем муз одетый… | 1 |  |
| Обобщение по теме: «День, полный событий». Контрольная работа | 1 |  |
| **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **3 часа** | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  **Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, авторы ритмического сопровождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.  **Создавать** и **предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | **2, 3, 6, 7** |
| Композитор - имя ему народ | 1 |
| Музыкальные инструменты России | 1 |
| Оркестр русских народных инструментов | 1 |
| **Раздел 5. В музыкальном театре.** | **6 часов** | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального  творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. **Исполнять** свои музыкальные композиции на  школьных концертах и праздниках.  **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно  **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | **2, 3** |
| Опера "Иван Сусанин" | 1 |
| Русский восток | 1 |
| Балет «Петрушка» | 1 |
| Театр музыкальной комедии | 1 |
| Музыкальные инструменты | 1 |
| Рассвет на Москве-реке | 1 |
| **Раздел 6. В концертном зале.** | **5 часов** | **Определять** и **соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Передавать** в пении, драматизации, музыкально- пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  **Корректировать** собственное исполнение.  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | **2, 3** |
| Музыкальные инструменты | 1 |
| Не молкнет сердце чуткое Шопена | 1 |
| Патетическая соната | 1 |
| Царит гармония оркестра | 1 |
| Обобщение по изученным темам. Контрольная работа | 1 |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | **7 часов** | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в  их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального)  воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | **2, 3, 5** |
| Народные праздники. Троица. | 1 |
| Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) | 1 |
| В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| Музыкальный сказочник. | 1 |
| Рассвет на Москве – реке. | 1 |
| Обобщающий урок. | 1 |
| **ИТОГО 34** | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов МБОУСОШ № 20  от 27.08. 2021 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_ Выприцкая Т. А. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Уханева Е. В.  30.08. 2021 года |