**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 20

 УТВЕРЖДЕНО

 решением педагогического совета

 от 30.08. 2021 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_ М.А.Карартуньян

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **изобразительному искусству**

Уровень образования (класс) **начальное общее образование** 1 - 4 класс

Количество часов **135**

Учитель **Заикина Валентина Сергеевна, учитель начальных классов МБОУСОШ № 20**

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС начального общего образования

с учетом примерной рабочей программы начального общего образования литературное чтение (для 1-4 классов образовательных организаций); основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУСОШ №20

с учетом УМК «Школа России». Примерной рабочей программы Изобразительное искусство 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.; под редакцией Б. М. Неменского. – м.:Просвещение, 2019 г.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

## ***Личностные результаты***

##  В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

## Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

## уважения и ценностного отношения к своей Родине  — России;

## ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

## духовно-нравственное развитие обучающихся;

## мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

## позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

## ***Патриотическое воспитание*** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

## ***Гражданское воспитание*** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

## ***Духовно-нравственное*** воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

## ***Эстетическое воспитание*** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

## ***Ценности познавательной деятельности*** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## ***Экологическое воспитание*** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование

## эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

## ***Трудовое воспитание*** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сфор­мированности универсальных способностей учащихся, прояв­ляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;
* овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;
* применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редача особенностей понимания ими красоты природы, че­ловека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидете­лей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.

**В результате изучения искусства обучающиеся научатся:**

* будут сформированы основы художественной культуры: пред­ставления о специфике искусства, потребность в художест­венном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чув­ства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей лич­ности, будет проявляться эмоционально-ценностное отно­шение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциа­ла в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни род­ного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много­национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентич­ности, чувства гордости за свою Родину, появится осозна­ние своей этнической и национальной принадлежности, от­ветственности за общее благополучие.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* *овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; да­вать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;*
* *получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника­ми, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значи­мых явлений жизни и искусства;*
* *научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);*
* *будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут вы­полнять простые рисунки и орнаментальные композиции, ис­пользуя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладногоискусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.
О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**2. Содержание учебного предмета.**

 Рабочая программа содержит в себе четыре блока: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусств», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они все в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

1. **Виды художественной деятельности**

**1.1. Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**1.2.Рисунок**. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**1.3.Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**1.4.Скульптура.**Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**1.5.Художественное конструирование и дизайн.**Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**1.6.Декоративно прикладное искусство**. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в приклад ном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

 **2.Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

**2.1.Композиция**. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**2.2.Цвет**. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основамицветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**2.3.Линия**. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**2.4.Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**2.5.Объем.**Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**2.6.Ритм.**Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

**3.Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**3.1.Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и при родных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

**3.2.Родина моя — Россия.**Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духов ной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**3.3.Человек и человеческие взаимоотношения**. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**3.4.Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и вы разительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**4.Опыт художественно творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

 Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

 Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

 Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

 На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

 Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**3. Тематическое планирование курса**

**«Изобразительное искусство»**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** **темы** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**  | **9 часов** | Создание и сохранение красоты (эстетики) окружающего мира:Нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать.создание сохранение красоты (эстетики) окружающего мира:сравнение по форме листьев, изображение сказочного леса, где все деревья похожи, но разные по форме листьяОрганизовывать свою деятельность -превратить сделанное краской и кистью пятно в изображение зверушки, дорисовав ему лапы, уши, хвост, усы и т. д.- превратить комок пластилина в птицу или другую зверюшку - лепка; посмотреть на что похожи картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке и т д.- превратить комок пластилина в птицу или другую зверюшку - лепка; посмотреть, на что похожи картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке и т.д.Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке-рисунок линией на тему» Расскажи нам о себе».Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке-проба красок – создание красочного «коврика»-изобразить радость и грусть;-нарисовать музыку-создать образы контрастных по настроению музыкальных пьесВыставка детских работ за четверть- дети были художниками, а теперь стали зрителями.Понятие «произведение искусства». Картина, скульптура, цвет и краски в картинах художников. | 1, 3, 5, 6, 7 |
| Изображения всюду вокруг нас | 1 |  |
| Мастер Изображения учит видеть | 1 |
| Изображать можно пятном. | 1 |
| Изображать можно в объеме | 1 |
| Изображать можно в объеме (продолжение) | 1 |
| Изображать можно линией | 1 |
| Разноцветные краски | 1 |
| Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 |
| Художник и зрители (обобщение темы) | 1 |
| **Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** | **7 часов** | Беседа: украшения всюду вокруг нас - украшена наша одежда, игрушки, наши дома.Задание: украшение- роспись цветов- заготовок, вырезанных из цветной бумаги.Развитие наблюдательности. Всматриваемся в различные детали: в сережки на ветке, кисти ягод, и т. д.Проектировать и создавать простые предметы быта, украшения для интерьера-украшение рыбки узорами чешуиПроектировать и создавать простые предметы быта, украшения для интерьера-изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажасоздание и сохранение красоты (эстетики) окружающего мира:придумать свой орнамент - образно, свободно написать красками и кистью эскиз на листе бумагисоздание и сохранение красоты (эстетики) окружающего мира:изображение любимых сказочных героев и их украшенийМоделировать художественными средствами сказочные и фантастические образы-создание праздничного украшения для новогодней елки дома и в классе | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| Мир полон украшений | 1 |
| Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях бабочки | 1 |
| Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы | 1 |
| Красоту надо уметь замечать: украшения птиц | 1 |
| Узоры, которые создали люди | 1 |
| Как украшает себя человек | 1 |
| Мастер Украшения помогает сделать праздник | 1 |
| **Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**  | **9 часов** | создание и сохранение красоты (эстетики) окружающего мира:-придумать и нарисовать сказочный дом для себя и своих друзей;Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятий выстраивается сказочный город)- изображение дома в виде буквы алфавита - нарисовать краской крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими буквенными человечками. Как бы они смогли там жить? Что будет крышей, где будет вход.-постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания, чтобы было четыре грани, и добавления необходимых частей; постройка городка из бумажных домиков.-создать из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения разных зверей в технике аппликации.-конструирование из бумаги упаковок или сумок, украшение их.-панно «Город, в котором мы живем» - коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлению после экскурсии. | 1, 2, 3, 5, 6, 7 |
| Постройка в нашей жизни: дом для себя  | 1 |
| Дома бывают разными | 1 |
| Домики, которые построила природа | 1 |
| Домики, которые построила природа (продолжение | 1 |
| Дом снаружи и внутри | 1 |
| Строим город | 1 |
| Все имеет свое строение | 1 |
| Строим вещи | 1 |
| Город, в котором мы живем (обобщение темы) | 1 |
|  **Раздел 3. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**  | **8 часов** | -выставка работ, сделанных за предыдущие четверти; дети учатся смотреть и обсуждать рисунки, скульптуру и т. д., выделяя в них работу каждого из Мастеров; игра в художников и зрителей;- чтение или сочинение сказки; коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке;-конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек;-наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров; экскурсия в природу- создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы; | 1, 2, 3, 4, 6, 7 |
| Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 1 |
| Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе (продолжение) | 1 |
| «Сказочная страна». Создание панно. | 1 |
| «Сказочная страна». Создание панно (продолжение) | 1 |
| Конструирование из бумаги. «Праздник весны». | 1 |
| Урок любования. Умение видеть | 1 |
| Урок любования. Умение видеть (продолжение) | 1 |
| «Здравствуй, лето!» | 1 |
| **ИТОГО 33** |  |

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** **тема**  | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **Раздел 1. Как и чем работает художник?** | **9 часов** | Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования, создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве ( скульптура, художественное конструирование)Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в разную погоду.Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции и на плоскости. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| Три основные краски, строящие многообразие мира. | 1 |
| Пять красок - всё богатство цвета и тона. | 1 |
| Изображение осеннего леса. | 1 |
| Выразительные возможности аппликации. | 1 |
| Выразительные возможности графических материалов. | 1 |
| Выразительность материалов для работы в объёме. | 1 |
| Выразительные возможности бумаги. | 1 |
| Для художника любой материал может быть выразительным. | 1 |
| Обобщение по теме «Чем и как работает художник» | 1 |
| **Раздел 2. Реальность и фантазия**  | **7 часов** | Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. | 3, 4, 5, 7 |
| Изображение и реальность. | 1 |
| Изображение и фантазия. | 1 |
| Украшение и реальность. | 1 |
| Украшение и фантазия. | 1 |
| Постройка и реальность. | 1 |
| Постройка и фантазия. | 1 |
| Конструируем сказочный город. | 1 |
| **Раздел 3. О чем говорит искусство?**  | **10 часов** | Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| Изображение природы в разных состояниях. | 1 |
| Выражение характера изображаемых животных. | 1 |
| Образ человека и его характер (женский образ). | 1 |
| Образ человека и его характер (мужской образ). | 1 |
| Образ человека и его характер в скульптуре. | 1 |
| Выражение характера человека через украшения. | 1 |
| Как могут говорить украшения | 1 |
| Выражение намерений человека через конструкцию и декор. | 1 |
| Образ здания. Замок Снежной Королевы. | 1 |
| Сказочный город. | 1 |
| **Раздел 4. Как говорит искусство?**  | **8 часов** | создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы раз личной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. | 3, 5, 6, 7 |
| Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. | 1 |
| Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета. | 1 |
| Линия как средство выражения. Ритм линий. | 1 |
| Линия как средство выражения. Характер линий. | 1 |
| Ритм пятен как средство выражения. | 1 |
| Пропорция как средство художественной выразительности. | 1 |
| Ритм пятен, линий и форм – средства выразительности любой композиции. | 1 |
| Итоговый урок. Искусствоведческая викторина. | 1 |
| **ИТОГО 34** |  |

**3 класс (34ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** **тема**  | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **Раздел 1. Искусство в твоем доме**  | **9 часов** | **Организация** рабочего места.**Рассуждение** о роли художника в создании предметов быта.**Восприятие** рассказа учителя о видах игрушки: Богородской, Дымковской, Филимоновской.**Анализ и сравнение** видов игрушки.**Лепка** формы игрушки пластическим и конструктивным способом.**Анализ** результатов деятельности.**Составление алгоритма** выполнения росписи изделия.**Роспись** изделия - игрушки.**Оценка** работ своей и одноклассников.**Рассуждение** о том, кто и как создавал посуду, как ее можно украшать.**Рассказ** о том, что такое сервиз.**Знакомство с** Хохломской, Гжельской и другими видами посуды.**Составление алгоритма** выполнения работы. **Конструирование** формы посуды и **ее свободная роспись** .**Рассуждение** о назначении обоев и штор, о роли цвета и узоров в создании образа комнаты. **Анализ** иллюстраций.**Выполнение упражнения**: определение назначения комнаты по внешнему виду.**Выделение** общего и различного в создании узоров для штор и обоев.**Выбор** композиции выполнения узоров в соответствии с назначением, мотива, цветовой гаммы. | 1, 2, 3, 4, 7 |
| Твои игрушки | 1 |
| Посуда у тебя дома | 1 |
| Обои, шторы в твоем доме | 1 |
| Обои, шторы в твоем доме | 1 |
| Мамин платок | 1 |
| Твои книжки | 1 |
| Поздравительная открытка | 1 |
| Поздравительная открытка | 1 |
| Что сделал художник в твоем доме | 1 |
| **Раздел 2. Искусство на улицах твоего города** | **8 часов** | **Рассуждение и восприятие** рассказа учителя об архитектуре.**Изучение** фотографий архитектурных памятников, **выделение** особенностей.**Составление** алгоритма работы, **повторение** правил работы с инструментами и материалами.**Конструирование** из бумаги проекта здания.**Анализ** своей работы и одноклассников.**Выявление** в процессе беседы знаний по теме.**Восприятие и изучение** иллюстраций**, определение** видов парков.Создание элементов детского парка с помощью **конструирования**, составление коллективной композиции.**Восприятие и эмоциональная оценка**  творческой работы.**Рассуждение** о красоте ажурных узоров у различных предметов быта.**Восприятие** рассказа учителя и иллюстраций, **осмысление** информации.**Упражнение** на определение видов узоров на решетках.**Складывание и вырезание из бумаги**: имитация ажурных решеток.**Коллективная** оценка работ.**Размышление** о видах оформления зданий.**Рассказ** о том, что можно узнать, рассматривая витрину, работа по иллюстрациям.**«Устное рисование**» витрины магазина.Выполнение витрины магазина – **коллаж.****Восприятие и эмоциональная оценка**  творческой работы.**Восприятие** муз. произведения.**Изучение** иллюстраций фонарей, **анализ и сравнение** формы, узоров, материалов, цветовых сочетаний. **Изображение** фонаря по представлению. Выполнение работы в материале - **аппликация**. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| Памятники архитектуры – наследие веков | 1 |
| Парки, скверы и бульвары | 1 |
| Ажурные ограды | 1 |  |
| Витрины на улицах | 1 |
| Фонари на улицах и в парках | 1 |
| Фонари на улицах и в парках | 1 |
| Транспорт в городе | 1 |
| Что сделал художник на улицах моего города. | 1 |
| **Раздел 3. Художник и зрелище**  | **10 часов** | **Рассуждение** о различных цирковых представлениях и актерах цирка.**Восприятие** нового материала.**Упражнение** по составлению разных вариантов композиции.**Рисование** циркового представления.**Защита своей работы:** рассказ о сюжете и выразительных средствах.**Восприятие** рассказа учителя и иллюстраций, рассуждение и **осмысление** информации.**Составление алгоритма** выполнения работы.**Конструирование** декораций к сказке: работа в парах.**Анализ** своей работы и одноклассников.**Восприятие** информации, **анализ и сравнение** иллюстраций.**Упражнение** по определению назначения масок.**Изображение** карнавальной маски: композиция. Декор, цветовая гамма.**Защита своей работы.****Восприятие** рассказа**, осмысление** информации.**Упражнение** по определению видов театральных кукол.**Конструирование** из бумаги пальчиковых кукол.**Проигрывание** фрагмента спектакля.**Восприятие и оценка** творческой работы одноклассников.**Рассуждение** учащихся о назначении афиши и плаката.**Рассматривание и анализ** информации на афише и плакате.**Выполнение эскиза** афиши театрального представления.**Изучение** афиш одноклассников. **Анализ.****Рассуждение и восприятие** рассказа учителя о праздниках в городе.**Изучение** фотографий украшения улиц и площадей, **выделение** особенностей. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| Художник в цирке | 1 |
| Художник в театре | 1 |
| Маски | 1 |
| Маски | 1 |
| Театр кукол | 1 |
| Театр кукол | 1 |
| Афиша и плакат | 1 |
| Афиша и плакат | 1 |
| Праздник в городе | 1 |
| Школьный праздник – карнавал | 1 |
| **Раздел 4. Художник и музей**  | **7 часов** | **Рассуждение** на заданную тему.**Рассматривание и анализ** иллюстраций, фотографий экспозиций музеев.**Упражнение** по композиционному размещению экспонатов музея.**Выполнение** эскиза оформления экспозиции в технике **коллажа**.**Защита своей работы:** рассказ о сюжете и выразительных средствах.**Организация** рабочего места.**Рассуждение** об особенностях работы художника – пейзажиста.**Восприятие** рассказа учителя .**Анализ и сравнение** видов пейзажей.**Составление алгоритма** изображения пейзажа.**Выбор способа** работы цветом.**Выполнение** работы в цвете.**Оценка** работ своей и одноклассников.**Рассуждение** на заданную тему.**Рассматривание и анализ** иллюстраций, репродукций картин художников.**Упражнение** на чтение информации по картине – натюрморту.**Выполнение** натюрморта о профессии в технике коллажа.«**Чтение** информации» с натюрморта своих одноклассников.**Организация** рабочего места.**Рассуждение** об особенностях работы художника – портретиста.**Восприятие** рассказа учителя .**Анализ и сравнение** видов портретов.**Составление алгоритма** изображения портрета.**Выбор способа** работы.**Выполнение** работы в цвете.**Оценка** своей работы и одноклассников.**Восприятие** рассказа учителя, **определение** жанра картины. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| Музеи в жизни города | 1 |
| Изобразительное искусство: картина – пейзаж | 1 |
| Картина – натюрморт | 1 |
| Картина – портрет | 1 |
| Картины исторические и бытовые | 1 |
| Скульптура в музеях и на улицах | 1 |
| Художественная выставка | 1 |
|  **ИТОГО 34** |

**4 класс (34часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел****тема**  | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **Раздел 1. Истоки родного искусства** | **9 часов** | **Характеризовать** красоту природы родного края.**Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон.**Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы.**Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.**Овладевать** живописными навыками работы гуашью.**Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.**Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.**Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.**Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.**Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы.**Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.**Приобретать представления** об особенностях национального образа мужской и женской красоты.**Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма.**Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.**Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма.**Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников.**Создавать** женские и мужские народные образы (портреты).**Овладевать** навыками изображения фигуры человека.**Изображать** сцены труда из крестьянской жизни.Эстетически **оценивать** красоту и значение народных праздников.**Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.**Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.**Овладевать** на практике элементарными основами композиции. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| Пейзажи родной земли. | 1 |
| Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. | 1 |
| Украшение деревянных построек и их значение. | 1 |
| Образ традиционного русского дома. | 1 |
| Образ красоты человека. Женский портрет. | 1 |  |
| Образ красоты человека. Мужской портрет. | 1 |
| Народные праздники. Праздничные костюмы. | 1 |
| Народные праздники. Осенняя ярмарка. | 1 |
| Народные праздники. Коллективное панно. | 1 |
| **Раздел 2. Древние города нашей земли** | **8 часов** | **Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.**Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.**Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).**Знать и** называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.**Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.**Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.**Интересоваться** историей своей страны.**Знать и называть** картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).**Овладевать** навыками изображения фигуры человека.**Уметь** анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.**Воспринимать и эстетически** **переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.**Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.**Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.**Уметь** объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.**Создавать** образ древнерусского города.**Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. **Выражать** в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| Древнерусский город – крепость. | 1 |
| Древние соборы. | 1 |
| Древний город и его жители. | 1 |
| Древнерусские воины – защитники. | 1 |
| Города Русской земли. | 1 |
| Узорочье теремов. | 1 |
| Узорочье теремов. | 1 |
| Праздничный пир в палатах. | 1 |
| **Раздел 3. Каждый народ художник** | **10 часов** | **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии пони- мания красоты природы.**Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).С**опоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.**Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.**Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства, развивать живописные и графические навыки.**Создавать** женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.**Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.**Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.**Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира.**Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.**Изображать** сцены жизни людейв степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.**Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.**Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.**Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.**Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.**Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.**Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).**Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.**Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.**Создавать** коллективное панно.**Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма). **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы.**Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. **Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| Страна восходящего солнца – Япония. | 1 |
| Страна восходящего солнца – Япония. | 1 |
| Страна восходящего солнца – Япония. | 1 |
| Страна восходящего солнца – Япония. | 1 |
| Образ художественной культуры Древней Греции. | 1 |
| Образ художественной культуры Древней Греции. | 1 |
| Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. | 1 |
| Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. | 1 |
| Многообразие художественных культур в мире. | 1 |
| **Раздел 4. Искусство объединяет народы** | **7 часов** | **Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений. **Развивать** навыки композиционного изображения.**Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни**Развивать** навыки восприятия произведений искусства.**Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.**Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)**Уметь объяснять,** рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.**Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. **Выражать** художественными средствами своё отношение при изображении печального события. **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.**Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа. **Приводить** примеры памятников героям Отечества.**Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).**Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.**Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов. **Узнавать и называть,** к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.**Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.**Участвовать** в обсуждении выставки. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| Все народы воспевают материнство. | 1 |
| Все народы воспевают мудрость старости. | 1 |
| Все народы воспевают мудрость старости. | 1 |
| Сопереживание – великая тема искусства. | 1 |
| Сопереживание – великая тема искусства. | 1 |
| Герои, борцы, защитники. | 1 |
| Юность и надежды. Искусство народов мира. | 1 |
|  **ИТОГО 34** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического объединения учителей начальных классов МБОУСОШ № 20 от 30.08. 2021 года № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_ Выприцкая Т. А. |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Уханева Е. В.30.08. 2021 года |