**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 20

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30.08. 2021 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_ М.А.Карартуньян

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **изобразительному искусству**

Уровень образования (класс) **начальное общее образование** 1 - 4 класс

Количество часов **135**

Учитель **Заикина Валентина Сергеевна, учитель начальных классов МБОУСОШ № 20**

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС начального общего образования

с учетом примерной рабочей программы начального общего образования литературное чтение (для 1-4 классов образовательных организаций); основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУСОШ №20

с учетом авторской программы Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – 3-е изд., перераб. - Москва: Вентана-Граф.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты**

- В центре примерной программы по изобразительному искус- ству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к россий- ским традиционным духовным ценностям, а также социализа- ция личности.

- Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

- духовно-нравственное развитие обучающихся;

- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазви- тию и активному участию в социально-значимой деятельности;

- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным

на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*- Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной куль- туры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно- прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства вос- питывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе.

**У выпускника будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно ­познавательные и внешние мотивы;
* учебно ­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательныеуниверсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в томчисле контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов,на основе выделения сущностной связи;
* владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
* *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

**Предметные результаты:**

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасте уровне;

- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;

- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;

- способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

- умение высказывать предложения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;

- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;

- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;

- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;

- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;

- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человека;

- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;

- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;

- умение развивать предложенную сюжетную линию;

- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;

- умение выражать в беседе свое отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них;

- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;

- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;

- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

**2. Содержание учебного предмета.**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).***

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах теплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение предмета в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа свое природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.

Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование изобразительных средств декоративно- прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объеме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путем складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трех- четырех цветов (передача симметрии, линии, пятна).

***Развитие фантазии и воображения.***

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объемно- пространственной композиции в технике бумажной пластики и лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно - цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно- цветовые образы. Создание плоских или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей родного города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове и народной речи ( в графике, цвете или форме).

***Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)***

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объединение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника- иллюстратора. Участие в обсуждении на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково- экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная деятельность, которая завершает каждый содержательный блок.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.**

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом ( по уровню творческой деятельности, по качеству выполнения изучаемого приема, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

**1 класс**

**1.Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)**

**16ч**

Художник – живописец. Освоение техники работы кистью и красками Тема: «Грибной дождь. Кто под листочком спрятался?

Наскальная живопись древних людей.

«Почему камни такие красивые» Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. «Листопад»,

«Моя осень». Изобразительная плоскость.

«Птицы улетают на юг» Художник – график. Знакомство с разными художественными материалами. «Куда бежит

дорога».

Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: узор ветвей, ритм стволов.

«Деревья зимой».

Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. Композиция: «Заколдованный зимний сад Снежной королевы.

Освоение жизненного пространства человека и животного.. Композиция :

«Бабочки радуются солнцу».

Композиция : «Причудливые облака в небе»Художник – скульптор. Освоение техники лепки. Создание своей игрушки на основе наблюдений за домашними животными

Представление о рельефе.

Композиция: «Собака и кошка».

Художник – прикладник. Стилизация в

изобразительном искусстве. Изображение по мотивам наблюдений. Композиция : «Играющие животные».

Великий художник – природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с четкими прожилками. Листья для волшебного дерева. Композиция : «Подводное царство»

Перевод реального изображения в декоративное. Выполнение декоративного фриза.

Композиция: «Бабочки»

**2.Развитие фантазии и воображения 11ч.** Освоение техники работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Создание картин фантазий. Работа с литературными текстами.

Композиция : «Дворец царя Нептуна» Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в разных техниках и разными материалами. Передача движения.

Композиция : «Бегущее животное, летящая птица». Композиция : «Дворец снежной королевы» Импровизация. Выполнение цветового этюда на передачу характера и особенностей звуков. «Как звучит мой дом, улица, город» Художник – скульптор. Создание трехмерного объемного образа по мотивам собственных фантазий. Художник – архитектор. Проектирование Работа окружающей среды.

Конструкция из бумаги. «Детская игровая площадка». Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. «В царстве снежной королевы»

Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции

Сада по описанию в сказке. Контраст и нюанс в разных видах искусства. «Солнечно и пасмурно»

**3**. **Художественно- образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)6 ч**.

Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи. Просмотр видеоматериалов. Наблюдение за работой художник ,используя фильм. Коллективные рассуждения о художниках и их работе. Жанры изобразительного искусства:

Пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками. А.Г. Веницианов,

.И.Э..Грабарь. Художник – живописец. Отображение

в живописи настроения, чувств автора.

И.И. Левитан, В.В. Кандинский Н.К. Рерих Художник – скульптор.

Портрет в скульптуре. .Микеланджело, В.И. Мухина ,Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев Понятие музея. Экспозиция.

**2 класс**

**1.Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 17ч**

Композиция: «Заколдованный лес». Единичное и общее в искусстве : предмет в среде, слово в стихе, звуки в музыке. Выполнение цветовой композиции. Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами:. «На верблюдах по пустыне» , «На оленях по снегу» Рисование с натуры двух сосудов. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина. Изображение одного и того же пейзажа днем и вечером. Освоение человеком пространства.земли. Тема композиции:

«Дом и окружающий его мир природы». Художник – архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания. Композиция: «Игры на полу». Изображение по памяти и наблюдению. Композиция: «Ветер»,

«Ветреный день». Предмет и герой.

Интерьер для сказочного героя:

«Комната Мальвины». Создание объемно- пространственной композиции с помощью пластилина.

Проект детской площадки. Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: «Наша улица». Работа с литературными текстами. Композиция по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Стилизация форм и цвета в декоративной композиции.

«В зачарованном лесу».

Выполнение симметричных изделий путем складывания бумаги «Платок для царевны Несмеяны».

Создание предметов декоративно- прикладного искусства. «Как петушок стал пряником»

**2 Развитие фантазии и воображения 11ч**

Композиция: «Кому принадлежит дом, кем вылеплен сосуд, для кого накрыт стол, сшито платье?»

«Былины и сказки сегодня». Сочинение своих «былин» о происхождении Земли, Солнца.

Композиция: «Дюймовочка». Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира. «Открытый мной мир» Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты. «День рождения» Создание необычной композиции из обычных предметов.

«Сказочный букет для мамы». Работа с природным материалом.

Композиция: «Сад в моей сказке». Освоение бумажной пластики и работы с готовыми формами. Композиция: «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну.». Изготовление игрушек (вертушек, ку-кол) на основе конуса и палочки. Создание карты местности. Композиция : «Заветные тропинки» Упражнения на цветовое восприятие звука. Композиция: «Рисуем музыку разными цветами»

**3.Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)6ч**

Знакомство с архитектурой своего города.

Коллективный проект «Архитектура моего города»

Средства художественной выразительности и Э.Мане, В. Ван Гог, В.Д. Поленов. Встреча с художником (по видео- и киноматериалам).

Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета.

В.Д.Поленов,

С.Ф.Щедрин,

И.И.Шишкин.

Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта. Художники иллюстраторы:

Е.И. Чарушин,

Ю.А.Васнецов, В.М.Конашевич.

Красота произведений декоративно- прикладного искусства. Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности. Организация обсуждений фильма, нахождение средства и различий

**3 класс**

**1 Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 17ч**

Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Композиция: «Дом на горе.».

Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды

Открытое и закрытое пространство .

Композиция:

«Облака и птицы в небе»

Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Условное изображение карты рельефа, художественное отображение ландшафта в картине. Исследование ландшафта родной природы. Создание карты региона с указанием достопримечательностей

Исследовательские

проекты: рельеф местности.

Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др.

Композиция: «Грозовые тучи»

Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Композиция:

«Журавлиная стая на восходе солнца».

Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере.

Композиции: «Яхты в море».

«Солнечный день в горах», «Прогулка в парке».

Натюрморт тематический : «Осенний букет»

Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями.

Освоение разнообразных видов штриха.. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки.

Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.

Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах. Композиции: «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик, китайский болванчик и балерина»

Передача динамики в объёмном изображении: «Артисты на арене цирка»

Лепка объёмно-пространственной композиции «Детский городок».

Создание эскизов архитектурных сооружений.

Композиция: «Цветочный город»

Лепка из цветного пластилина вазы для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений.

Растительные мотивы в искусстве. «Одежда жителей цветочного города».

**2 Развитие фантазии и воображения 11ч**

Отображение природы в музыке и поэзии

Композиции на передачу контраста в рисунке. «День и ночь»

Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев.

Чтение художественного произведения с подробным описанием и передача в графических образах.

Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете

Художник в театре. Оформление сцены по мотивам сказок.

Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: «Дворец сказок»

Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной»,

Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам.

Изготовление игрушек из бумаги.

.Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни.

Композиция: «Древо жизни».

Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма

**3.Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)6ч**

Знакомство с видами изобразительного искусства.

Восприятие произведений разных видов искусства

Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; натюрморт.

Символика в народном прикладном искусстве

Экскурсия по архитектурным достопримечательностям поселка

**4 класс**

**1 Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 17**

Изображение с натуры природных объектов.

Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.

Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы

Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж.

Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга?

Пейзажные и сюжетные композиции.

Цветущий луг», «Перед грозой».

Сюжетные композиции:

базары,

причалы, караваны, на площади.

Знакомство с пропорциями человека. освоение особенностей изображения человека в движении.

Рисование с натуры одного предмета

Создание коллективной объёмно-пространственной композиции.

Исследование: изучение традиций народа. Композиция: «Чайная церемония в Китае».

Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок.

Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном

Костюме.

Создание коллективной объёмно-пространственной композиции

по мотивам народной сказки или былины.

Композиция:

«Деревенская улица»

Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета.

Создание проекта интерьера.

**2 Развитие фантазии и воображения 11ч**

Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов»

Композиции: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе».

Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох,

Лепка по мотивам народной музыки и танца.

«Путешествия на машине времени» Лепка.

Создание декоративной композиции:

«Мы под радугой живем в стране мастеров»

Составление собственных узоров для крестьянской одежды, мужской рубашки и женского сарафана

Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием

мотивов орнамента.

Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов .

Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет»

Народные промыслы в области художественной росписи.

**3.Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)6ч**

Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Лепка героев народных сказок по мотивам народной игрушки.

Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного

орнамента.

Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре.

Изображение человека — один из главных элементов композиции.

1. **Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство»**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы**  **Темы** | **Кол – во часов** | **Основные виды деятельности учащихся** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
|  |  |
| 1 | **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)** | 16 ч | *Изучать* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдать*  за природными явлениями. *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). *Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Овладевать*  приёмами работы красками и кистью | 1.Гражданское воспитание.  2.Патриотическое воспитание  3.Духовно – нравственное воспитание.  4.Эстетическое воспитание. |
| 2 | **Развитие фантазии и воображения** | 11 ч | *Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. *Отображать*  контраст и нюанс в рисунке. *Наблюдать* и  *замечать* изменения в природе в разное время года. *Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом) | 4.Эстетическое воспитание.  6.Трудовое воспитание. 3.Духовно – нравственное воспитание |
| 3 | **Художественно- образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)** | 6 ч | *Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. *Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника. *Различать* средства художественной выразительности.  *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе. *Наблюдать*, *воспринимать*и *эмоционально оценивать* картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. *Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни. | 4.Эстетическое воспитание.  2.Патриотическое воспитание. |
|  | **Всего** | **33 ч** |  |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы**  **Темы** | **Кол во часов** | **Основные виды**  **деятельности учащихся** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
|  |  |
| 1 | **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)** | 17 ч | Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы  планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с  поставленной задачей включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | 1.Гражданское воспитание.  2.Патриотическое воспитание  4.Эстетическое воспитание. 3.Духовно – нравственное воспитание. |
| 2 | **Развитие фантазии и воображения** | 11 ч | Развивать чувство прекрасного и эстетическое чувство.  Развивать умение договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  Определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке.  Строить речевые высказывания в устной форме. | 4.Эстетическое воспитание.  6.Трудовое воспитание. 3.Духовно – нравственное воспитание. |
| 3 | **Художественно- образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика** | 6 ч | Уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда .   Формулировать собственное мнение и позицию;   Принимать и сохранять учебную задачу;  Включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | 4.Эстетическое воспитание.  2.Патриотическое воспитание. |
|  | **Всего** | **34 ч** |  |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы**  **Темы** | **Кол – во часов** | **Основные виды деятельности учащихся.** | **Основные направления воспитательной работы** |
|  |  |  |
| 1 | **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)**  1 Знакомство с разнообразием и красотой природы  «Дом на горе»  2 Природа в разных жанрах изобразительного искусства  3 Работа в технике акварели «По сырому», «Горные вершины»  4 Рисунок земной поверхности на карте или глобусе.  5 Композиционное размещение предметов на листе. «Гнездо аиста над деревней».  6. Воздушная перспектива «Журавлиная стая на восходе солнца».  7. Главные и дополнительные цвета «Прогулка в парке».  8. Натюрморт тематический : «Осенний букет»  9. Краткие зарисовки. Изображение человека в движении.  10 Передача объёма в живописи и графике.  11 .Понятие стилизации, создание летающего объекта.  12 .Контраст и нюанс в скульптуре. «Стойкий оловянный солдатик».  13. Передача динамики в объёмном изображении: «Артисты на арене цирка».  14. Лепка объёмно-пространственной композиции «Детский городок».  15. Создание эскизов архитектурных сооружений.  16. Равновесие в изображении. Создание вазы.  17 Растительные мотивы в искусстве. «Одежда жителей цветочного города». | 17 ч | *Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать*  разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) *Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.  *Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.  Формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; использовать речь для регуляции своего действия. : планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; | 1.Гражданское воспитание.  2.Патриотическое воспитание  3.Духовно – нравственное воспитание.  4.Эстетическое воспитание. |
| 2 | **Развитие фантазии и воображения**  1.Отображение природы в музыке и поэзии.  2 Композиции на передачу контраста в рисунке. «День и ночь».  3. Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.  4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.  5. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений.  6. Художник в театре. Оформление спектакля.  7. Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: «Дворец сказок»  8. Передача настроения в форме. Декоративная лепка  9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.  10. Цвет и форма в знаковом изображении.  11 Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы и т. д. | 11 ч | *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.  *Передавать* объём графическими средствами. *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.  Планировать свои действия в соответствии с постав-ленной задачей и условиями её реализации; | 4.Эстетическое воспитание.  6.Трудовое воспитание. 3.Духовно – нравственное воспитание |
| 3 | **Художественно- образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика**  1.Знакомство с видами изобразительного искусства  2.Восприятие произведений разных видов искусства.  3. Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея.  4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; натюрморт.  5. Символика в народном прикладном искусстве.  6. Красота архитектурных сооружений. | 6 ч | *Участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. *Осваивать* технологию лепки с помощью каркаса.  *Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа | 4.Эстетическое воспитание.  2.Патриотическое воспитание. |
|  | **Всего** | **34 ч** |  |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы**  **Темы** | **Кол – во часов** | **Основные виды деятельности учащихся** | | **Основные направления воспитательной работы** |
|  |  | |
| 1 | **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)**  1 Изображение с натуры природных объектов.  2 Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.  3Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы.  4 Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж  5 Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга?  6 Пейзажные и сюжетные композиции.  7 Цветущий луг», «Перед грозой». Сюжетные композиции:  базары,  причалы, караваны, на площади.  8.Знакомство с пропорциями человека. Освоение особенностей изображения человека в движении.  9. Рисование с натуры одного предмета .  10 Создание коллективной объёмно-пространственной  композиции.  11. Исследование: изучение традиций народа. Композиция: «Чайная церемония в Китае».  12.Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок.  13.Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме.  14 Создание коллективной объёмно-пространственной  композиции по мотивам народной сказки или былины  15 Композиция:  «Деревенская улица»  16.Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета.  17.Создание проекта интерьера. | 17 ч | Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна.  *Проводить* совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.*Иметь представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона.*Принимать* участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.  *Создавать* в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами. | 1.Гражданское воспитание.  2.Патриотическое воспитание  3.Духовно – нравственное воспитание.  4.Эстетическое воспитание. | |
| 2 | **Развитие фантазии и воображения**  1.Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов»  2.Композиции: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе».  3. Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох,  4. Лепка по мотивам народной музыки и танца.  5. «Путешествия на машине времени» Лепка.  6. Создание декоративной композиции:  «Мы под радугой живем в стране мастеров».  7. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, мужской рубашки и женского сарафана  8. Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием  мотивов орнамента.  9. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов .  10 Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет»  11. Народные промыслы в области художественной росписи. | 11 ч | Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр) *Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.  *Выполнять* цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу | 4.Эстетическое воспитание.  6.Трудовое воспитание. 3.Духовно – нравственное воспитание. | |
| 3 | **Художественно- образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика**  1.Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве.  2. Лепка героев народных сказок по мотивам народной игрушки  3. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.  4.Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента.  5 Знакомство с творчеством художников, создавших произведения в анималистическом жанре.  6.Изображение человека – один из главных элементов композиции. | 6 ч | Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения .  *Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.*Уметь объяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).  *Создавать* собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору) | 4.Эстетическое воспитание.  2.Патриотическое воспитание. | |
|  | **Всего** | **34 ч** |  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов МБОУСОШ № 20  от 30.08. 2021 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_ Выприцкая Т. А. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Уханева Е. В.  30.08. 2021 года |