

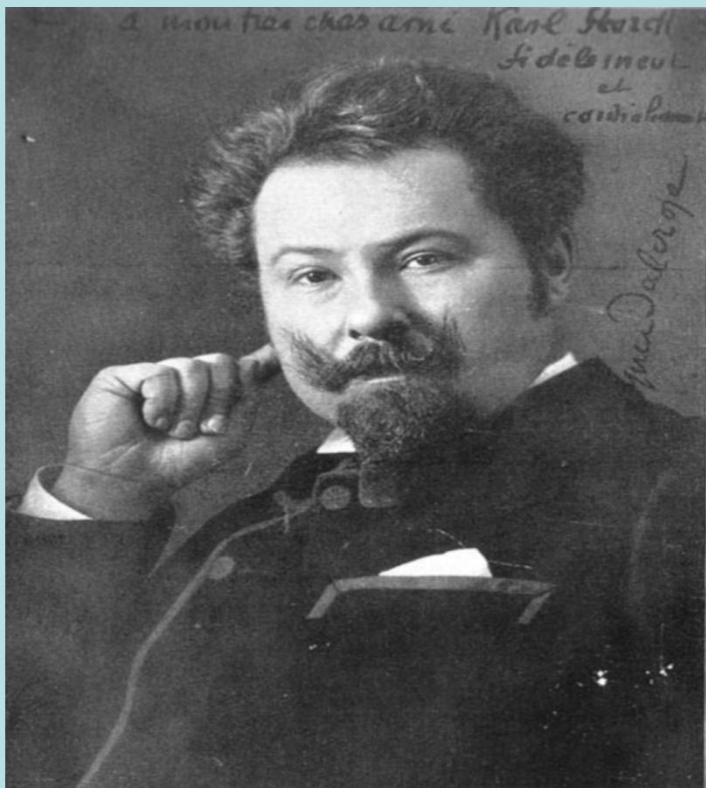


«Таланты создавать нельзя,
но можно создавать почву,
на которой они особенно
хорошо произрастают»

Г. Нейгауз

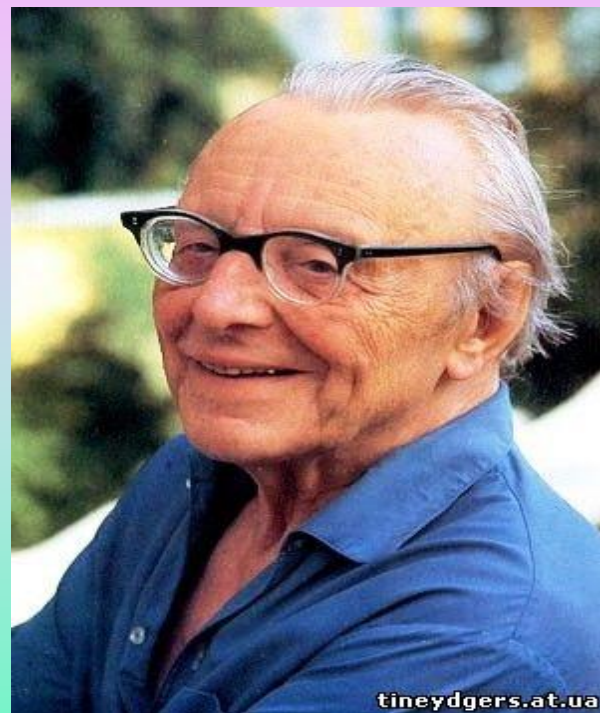
**«МУЗЫКАЛЬНО –
РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ –
как одно из средств
музыкального развития
детей дошкольного
возраста»**

**ПРЕЗЕНТАЦИЮ СОСТАВИЛА:
КАРПОВИЧ ЕЛЕНА ПАВЛОВНА.**



Метод Далькроза сводится к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений.

ИСТОКИ РИТМИКИ



К.Орф — в 1978 году создал систему тембрового ритмического воспитания на основе звучащих жестов, хлопков, щелчков. Использовал музыкальную игру как основной вид музыкально-ритмического движения.

Ритмика — один из видов музыкальной деятельности, в которой содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Только органическая связь музыки и движения обеспечивает полноценное музыкально-ритмическое воспитание детей.

Задачи:

❖ Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.



Задачи:

❖ Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие координации движений, гибкости пластичности.
- воспитание выносливости.
- формирование правильной осанки, красивой походки.
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.



❖ Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии.
- развитие способности к импровизации.



Задачи:

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.



Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным.
- воспитание умения вести себя в группе во время движения. Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.



Усложнение задач музыкального развития детей

Программная задача.	Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
Восприятие и выражение в движении характера и содержания музыкального произведения (на репертуаре, соответствующем возрастным возможностям детей).	Ярко-контрастный характер музыки (детские песни, народные плясовые мелодии, - колыбельные, марши).	Контрастный характер музыки (+ инструментальные пьесы программного содержания).	Менее контрастный характер музыки (+музыка различных стилей: народная, классическая, современная).



Усложнение задач музыкального развития детей

Темп	Умеренный (умеренно-быстрый и умеренно-медленный)	+	быстрый	+	медленный и ускорения, замедления	
Динамика	f p	p mp	mf	f	pp	ff
Метро ритм	Отмечать в движении ритмическую пульсацию; Метр: 2/4, 4/4	Отмечать сильную долю, ритмически несложный рисунок Метр: 2/4, 4/4, 3/4	Отмечать акцентом синкопы, пунктирный ритмический рисунок Метр: такой же + переменный			
Регистр	Верхний и нижний	Верхний, средний, нижний регистр	Отмечать интервалы внутри регистров			
Музыкальная форма	Двухчастная, куплетная, трёхчастная (контрастная)	+	менее контрастная 3-х частная	+	форма вариации, соответствие движений каждой музыкальной	





МЕТОДЫ:



Приемы

Показ с
пояснением

Оценка
качества
детского
исполнения

Игровые
приемы

Погружения в
музыку

Вопросы
к детям



Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям

**1. Этап начального обучения –
создание предварительного
представления упражнений**



**2. Этап углубленного разучивания –
совершенствование деталей техники**



**3. Этап закрепления,
совершенствования –
образование
двигательного навыка,
перевод его в творческое
самовыражение**

Поэтапное развитие способностей к музыкально-ритмическим движениям.

1-й этап - развитие способностей к музыкально-ритмическим движениям в опоре на способность детей к подражанию

Приемы: «Вовлекающий показ» в зеркальном отражении.

2-й этап - развитие умения самостоятельно исполнять упражнения, движения, композиции.



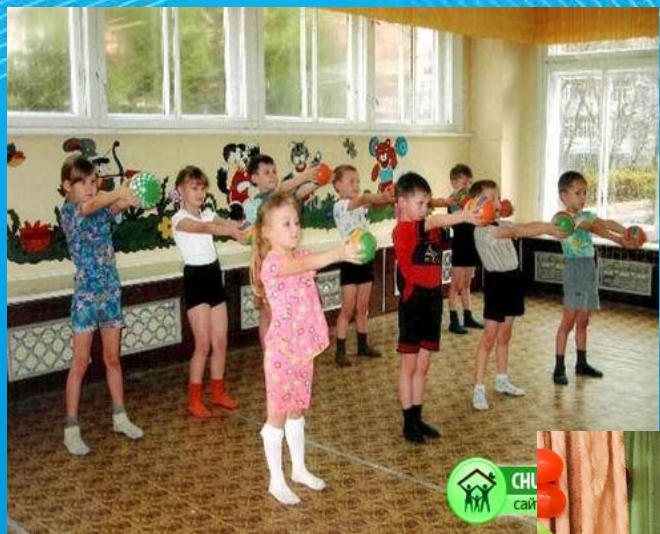
Приемы: показ исполнения композиций детьми;
показ упражнения условными жестами, мимикой; - словесные указания; «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

3-й этап - развитие способности к творческому самовыражению в движении под музыку, подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения. (Умение самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения)

Приемы:

слушание музыки и беседы о ней;
рисование, словесные описания музыкальных образов;
подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ;
пластические импровизации детей,
«пробы» - без показа педагога;
показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.





Музыкально-ритмические движения заимствуются:



Из физкультуры
основные движения, движения с предметами и без них, перестроения.



Из танца элементы народных, бальных танцев, движений характерного танца, отдельные элементы современных танцев.

Из сюжетно-образной драматизации

Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий, характерных для каких-либо профессий и т. д.

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

Упражнения

Подготовительные
Образные
Композиции



Игры

Сюжетные
Несюжетные
Игры с пением
Дидактические игры

Танцы, пляски,

Зафиксированные
Свободные
Характерные
Сюжетные
Парные
Танцы с пением
Хороводы



Подготовительные упражнения направлены на отработку какого-либо сложного элемента танцевальной композиции, четкости и правильности выполнения движений, которые мы затем включим в танец. Эти упражнения помогают обогатить детей запасом разнообразных двигательных упражнений, выполняя их в танце, пляске свободно, уверенно и непринужденно.



Образные упражнения составляют основу музыкально-ритмических композиций, сюжетных игр и позволяют в движениях выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Такой вид упражнений позволяет развить у детей творческое воображение, фантазию, выразительную пластику, способность к импровизации в движениях.

Тренировочные композиции отличаются от подготовительных упражнений тем, что в них мы отрабатываем не только какое-то конкретное движение, а целую цепочку двигательных навыков, из которых состоит та или иная танцевальная композиция.

Особенностью упражнений-композиций является их спортивная направленность. Такие упражнения способствуют освоению ребенком большого объема разнообразных движений.



Пластические этюды можно исполнять с атрибутами (ленточки, мячи). Направлены на реализацию ребенком собственного понимания музыки.



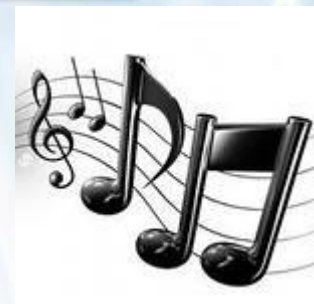
Наивысшей точкой реализации творчества, фантазии и самостоятельности детей являются **музыкальные спектакли.**



ТАНЦЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ.



ЗАФИКСИРОВАННЫЕ,
СВОБОДНЫЕ



Парные



Характерные

Сюжетные

Хороводы

Музыкальная игра



Игры под
инструментальную
музыку

Иг
по
пе

Инсценировки

Сюжетные

Несюжетны
е

Хороводы

Спасибо за
внимание!