



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г.Шахты Ростовской области «Детский сад» № 37

346500 Россия, г.Шахты Ростовской обл., ул. Каляева, 80 тел. (8636)22-75-95, e-mail: dou37@shakhty-edu.ru

Приняты решением заседания
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Утверждаю:
заведующий МБДОУ №37 г.Шахты



Т.С.Лёвочкина

(Приказ №87/О от 31.08.2020 г.)

ИЗМЕНЕНИЯ
в Образовательную программу
муниципального дошкольного образовательного учреждения
г.Шахты Ростовской области «Детского сада» №37

1. Дополнить Раздел 2 словами:

«11. Тутти: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО / А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Аничков мост, 2017. - 142 с.»

2. Дополнить раздел 2.1.4. «Художественно-эстетическое развитие» словами «Опираясь на данные отечественных и зарубежных исследований, можно говорить о том, что музыкально – творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, но и эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности. В связи с этим особую актуальность приобретает начальный этап музыкального воспитания, в процессе которого важно открыть каждому ребенку свою дорогу в музыку и с ее помощью запустить развитие тех потенциальных способностей детей, которые не смогут пробудить никакие другие средства педагогического воздействия.

Занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память. Обучение пению повышает успехи в обучении чтению, развивают фонематический слух, улучшает пространственно – временные представления при изучении математики. Кратковременное прослушивание фрагментов активизирует аналитические отделы мозга. Музыка оказывает сильное влияние на эмоциональную сферу человека. Известно, что роль

эмоций исключительно велика в освоении окружающего мира, в творческих открытиях, в интеллектуальном познании, которое также эмоционально, - его поддерживают состояния вдохновения, радости, подъема. В познании же человеком самого себя их роль определяющая – именно чувства придают смысл и значение человеческому существованию.

Многие научные данные свидетельствуют, что люди, обладающие высокоразвитым эмоциональным интеллектом, более успешны в жизни, как в личной, так и в профессиональной. Именно с помощью и посредством музыки проблемы воспитания эмоционального интеллекта решаются наиболее эффективно и естественно.

Программой, позволяющей решать задачи музыкального воспитания детей является программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» под ред. А.И.Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, которая опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики. В программе раздел «Музыка» представляет широкий спектр содержания работы с детьми, способствующей эффективному, целостному развитию личности в различных видах музыкальной деятельности.

Главная цель музыкального образования, которую мы внедряем в нашу программу - игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактики и коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии.

В музыкальном образовании детей можно выделить как общие задачи, касающиеся целостного развития ребенка, так и специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

К общим задачам относятся:

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- развитие речи;
- развитие движений, ориентировки в пространстве.

К специальным задачам относятся:

- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкально деятельности;
- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости).

К основным видам музыкально-творческой деятельности традиционно относятся:

- восприятие музыки;
- исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, творческое музицирование);
- музыкально-творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);
- музыкально-познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

Восприятие музыки – базовый вид деятельности, поскольку является основой для всех остальных, которые, как правило, используются комплексно в различных игровых формах.

Основные принципы реализации музыкального образования детей сформулированы в соответствии:

- с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- с новыми федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования);

К основным принципам относятся:

- психологическая комфортность (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);
- деятельность (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);
- научная обоснованность и практическая значимость (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);
- единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- целостность (новые знания, в т.ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- «минимакс» (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- вариативность (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);
- творчество (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

- непрерывность (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- интеграция образовательных областей (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Программа позволяет определить возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Важно учитывать и некоторые возрастные и психофизические особенности детей 3-4 лет:

- преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно – действенное, наглядно – образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность);

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей четвертого года жизни необходимо учитывать как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то - танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального восприятия.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности важно учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них

качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения-еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

Структура целей и задач музыкального развития детей дошкольного возраста

Направление музыкального развития	Задачи
3-4 года	
Восприятие музыки	-различение контрастных свойств звуков по высоте, длительности, динамике и тембру; -подведение детей к пониманию выразительных свойств звука; -формирование у детей основных понятий, связанных со свойствами звуков, и закрепление этих понятий в речи: высоко-низко, быстро-медленно, громко-тихо; -развитие способности различать контрастные тембры различных музыкальных инструментов: бубен, металлофон, фортепиано(пианино) и др.; -воспитание интереса к музыке; -эмоциональная отзывчивость на яркие, образные произведения, доступные детям этого возраста.
Пение	-воспитание у детей интереса и потребности в пении; -развитие вокально-хоровых навыков(дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения); -развитие умения петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды); -научить детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне (ре-ля первой октавы); -развитие артикуляции.
Музыкально-ритмические движения	-развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (Зайчики, Мишки, Куклы, Самолетики и др.), используя основные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.; - формировать первоначальные двигательные

	пластические навыки, навыки сюжетно-образного и импровизационного движения; -развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно; -учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец - и показывать это в движениях; -формировать у детей правильную осанку; -развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и враспынную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой); -побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого; -развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.
Игра на детских музыкальных инструментах	-развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании стихов и сказок; -развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в умеренном темпе), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движения и игру: музыкальных темпов (быстро - медленно), контрастной динамики (громко - тихо), контрастной звуковысотности (высоко - низко) контрастных ладов (мажор-минор); -знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (детский оркестр как спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах, например-полька, марш, танец); -развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен) -подражание по показу педагога с речевой поддержкой; -формировать первоначальные навыки коллективного музицирования в «игре в оркестр» (исполнять метрический пульс в хлопках, на маракасах; важно

	приучать детей вместе начинать и заканчивать, чередовать инструменты в произведениях двухчастной формы вместе со взрослым); -развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр со звуками: помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов - «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику», и т.п.-подражая педагогу; -помогать озвучивать стихи и сказки (инструментами, артикуляционными звуками).
4-5 лет	
Восприятие	воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; -обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.); -развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании; -развитие музыкальных сенсорных способностей: различение звучания (высокий-средний-низкий регистр; громкое-умеренно громкое-тихое звучание; быстро-умеренно-медленное; различные тембровые звучания-постепенное уменьшение контрастности свойств звуков); -развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти.
Пение	-приобщение к пению в организованной образовательной деятельности, а также в процессе различных режимных моментов; -совершенствование вокально-хоровых навыков; -развитие звукообразования игровыми артикуляционными упражнениями, голосовыми и речевыми играми для более эффективной работы над дикцией; -развитие метроритмического чувства в речевом музицировании; -охрана детского голоса и развитие его естественного звучания (формирование навыка звукообразования: легкого, ненапряженного звука); -побуждать детей петь не только на занятии, но и в свободных играх).

Музыкально-ритмическое воспитание	развитие умения детей выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику; -развитие способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку: «Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др.; -воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку; -развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками); -формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под музыку по характеру музыки; -освоение разнообразных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых; -освоение танцевально-двигательного пространства (организованное движение в свободное вращательное), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу(лицом, держась за руки) и т.п.
Игра на детских музыкальных инструментах	-воспитание любви и интереса к музицированию; -формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса; -формирование артикуляционно-телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших оstinatных фигур(звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке; -развитие творческого воображения в играх звуками - первой ступени к музыкальной импровизации; -дальнейшее развитие способности к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира; -дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова; -развитие интонационного слуха в речевом музицировании: проговаривание с разной интонацией и движением имен, слов, коротких фраз; -побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.
5-6 лет	
Восприятие музыки	-развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного

	музицирования, играх, импровизированном движении, слушании музыки вне движения и игры; -обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов; -развитие интереса к слушанию музыки; -развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении; -развитие произвольного внимания в слушании музыки, стабильного умения сосредоточиться на звучащей музыке в течение 20-30 секунд; дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30-40 секунд.
Пение	-правильно развивать певческое дыхание; -учить петь протяжно, пропевая все слова; -правильно подбирать репертуар для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков; -развитие основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом игровыми вокальными и артикуляционными упражнениями; -общее развитие кругозора, речи, памяти; -организация вокальных ансамблей для исполнения более сложных песен.
Музыкально-ритмическое движение и игровая деятельность	-развивать у детей способность передавать в пластике музыкальные образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные); -работа над танцами и упражнениями с различной атрибутикой, лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др.; -освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов, способствующих развитию навыков ориентировки в пространстве; -развитие умений выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате.
Игра на детских музыкальных инструментах	-воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает; -развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности); -развитие стремления детей к самостоятельным

	музыкальным действиям; использование шумовых инструментов для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки; -использование разнообразия тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации – сказки, различные ситуации, стихи; -исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов; связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок; -развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов; -подведение детей к импровизации ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе; -знакомство детей со звуковысотными инструментами: ксилофоном и металлофоном; начать их использовать для игры попевок из 2-3 звуков.
6-7 лет	
Пение	-развивать у детей не только музыкально-вокальные, но и актерские способности; -развитие основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.
Музыкально-ритмическое движение и игровое творчество	-совершенствование у детей способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные); -учить детей передавать разные оттенки настроения – радость, гордость, обиду, страх; -развитие ловкости, точности и координации движений с помощью танцев и упражнений с различной атрибутикой; -освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов для совершенствования навыков ориентировки в пространстве; -развитие умения выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате; -стимулировать развитие творческих способностей детей: поддерживать стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации; -поощрение игровых постановок детских балетов на основе сюжетов известных сказок; -включение различных видов художественно-творческой

	деятельности (чтение детской литературы, музыки и движения, изготовление эскизов костюмов и декораций) для создания интегрированных форм образовательных ситуаций.
Игра на детских музыкальных инструментах	-воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство релаксации, средство общения и т.д.); -всемерно поощрять желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий, создавать условия и возможности для этого; -развивать способность детей к музицированию экспромтом, самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни; -творчески использовать знакомый материал в импровизациях, стимулировать оригинальность, проявление фантазии; -развивать способности детей импровизировать музыку в играх с дирижером (2-3 инструмента); побуждать детей дирижировать, руководить репетицией; -развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тутти и соло, дуэт, трио, диалог инструментов; -развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос-ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмической музыки (живое звучание или запись); -побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства; -создавать условия для творческих этюдов детей в синкретических формах: работа в небольших группах над творческим заданием с использованием речи, музыки, инструментов, движения и пантомимы; -продолжать работу над чувством ритма: устойчивый метр, сильная доля, повторение «эхо» более сложных ритмов, развитие способности держать ритм остинато.
Восприятие музыки	-переходить от практического, двигательного(внешнего) восприятия к специально организованному слушанию музыки небольших инструментальных произведений (в пределах 50 секунд); -расширение объема чистого слухового внимания дошкольников для развития музыкального восприятия на более поздних этапах, так как данная способность внимательно слушать музыку лежит в основе интонационного восприятия, которое ответственно за понимание смысла музыки; -создание педагогических условий слушания и реального

	восприятия эмоциональных смыслов музыки; -помочь детям осознать, что музыка несет в себе содержание, смысл, которые можно понять без слов, если уметь внимательно и сосредоточенно слушать, совершать внутреннюю «работу»
--	--

Основные условия реализации программы.

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы:

- создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек и др.);
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Планируемые результаты освоения программы в вопросах музыкального развития детей

Показатели общего музыкального развития	
3-4 года	В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности: -искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее; -любят импровизационно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик») -прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку; -любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши; -отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить-прыгать, бегать-остановиться); -могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.
4-5 лет	В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности: -начинают сразу же танцевать, как только услышат веселую музыку; -могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении; -проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;

	-вместе со взрослым могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре; -любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации: «Поднялся ветер, ветка хрустнула, а зайчик испугался и убежал...»; -могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи; -в пении могут прислушиваться и попробовать скорректировать свое пение; -могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой; -любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнят; -в импровизациях могут сами подобрать инструменты к простым образам: «зайчик», «гром», «дождик» и т.п.; -поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу-до четырех секунд (два слова). Песни, соответствующие диапазону голоса («ре-ля» первой октавы), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослым; -двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения и др.; -дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки; -выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной; двигаются вращательную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.
5-6 лет	-начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; -могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила; -с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям; -могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии; -узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания; -могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд;

	-могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение; -обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета; -согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.); -выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами; -могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (перестроение в круг, в колонну, парами).
6-7 лет	-умеют произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40-50 секунд; -интуитивно умеют «включать» собственную психическую активность при восприятии музыки; -интуитивно (без словесных пояснений) понимают смысл простейших выразительных средств в комплексе; могут слушать небольшие произведения и понимать музыку без слов; -умеют отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении интонационно-выразительный характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания; Имеют достаточный «словарь» музыкально-интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов; -умеют пользоваться слухом как органом контроля в исполнительстве и как органом «наблюдения» при прослушивании музыки; -любят слушать произведения своего любимого репертуара, называют их и просят послушать еще раз; -может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; -сформированы вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживая на дыхании небольшую фразу (до 6-8 секунд), чисто передает интонации несложных мелодий в пределах «до» первой-«ре»-«ми» второй октавы, поет слаженно и выразительно. -согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами и др.; -выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу

	взрослого, а также ориентируясь на схему танца; -умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте; -может самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов.
--	--