

Игорь Северянин



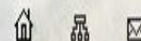
1887 – 1941

**Стихи,
страницы
биографии**

*Орлова Светлана Васильевна
МБОУ «Гимназия №9
г.Симферополь*



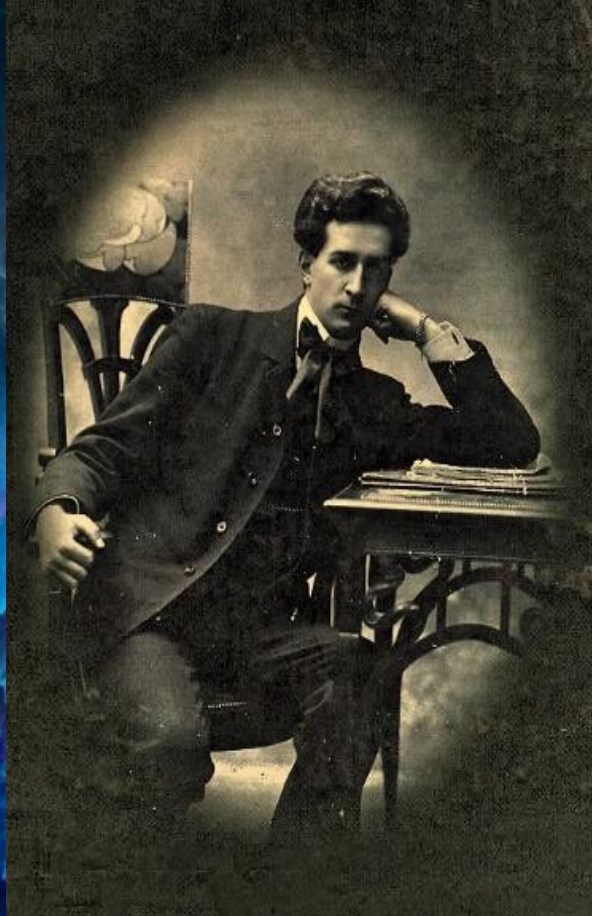
Я, гений Игорь-Северянин,
Своей победой упоен:
Я повсеградно озрачен!
Я повсесердно утвержден!



ИГОРЬ ЛОТАРЕВ




Большую часть литературной деятельности автор предпочитал написать Игорь-Северянин. Русский поэт «серебряного века».



Лишь гении доступны для толпы!
Но ведь не все же гении — поэты?!
Не изменяй намеченной тропы
И помни: кто, зачем и где ты.
Не пой толпе! Ни для кого не пой!
Для песни пой, не размышляя — кстати
ль!..
Пусть песнь твоя — мгновенья звук
пустой,-
Поверь, найдется почитатель.
Пусть индивидуума клеймит толпа:
Она груба, дика, она — невежда.
Не льсти же ей: лесть — счастье для
раба,
А у тебя — в цари надежда...

Родители



Отец его, Василий Петрович, - военный инженер (выходец из "владимирских мещан"), дослужившийся до штабс-капитана, умер в 1904 г. сорока четырех лет.

Мать происходила из известного дворянского рода Шеншиных, к которым принадлежал и А.А. Фет, нити родства связывали ее также со знаменитым историком Н.М. Карамзиным. По материнской линии Игорь Северянин находился в родственных отношениях с русской революционеркой А.М. Коллонтай

Детство

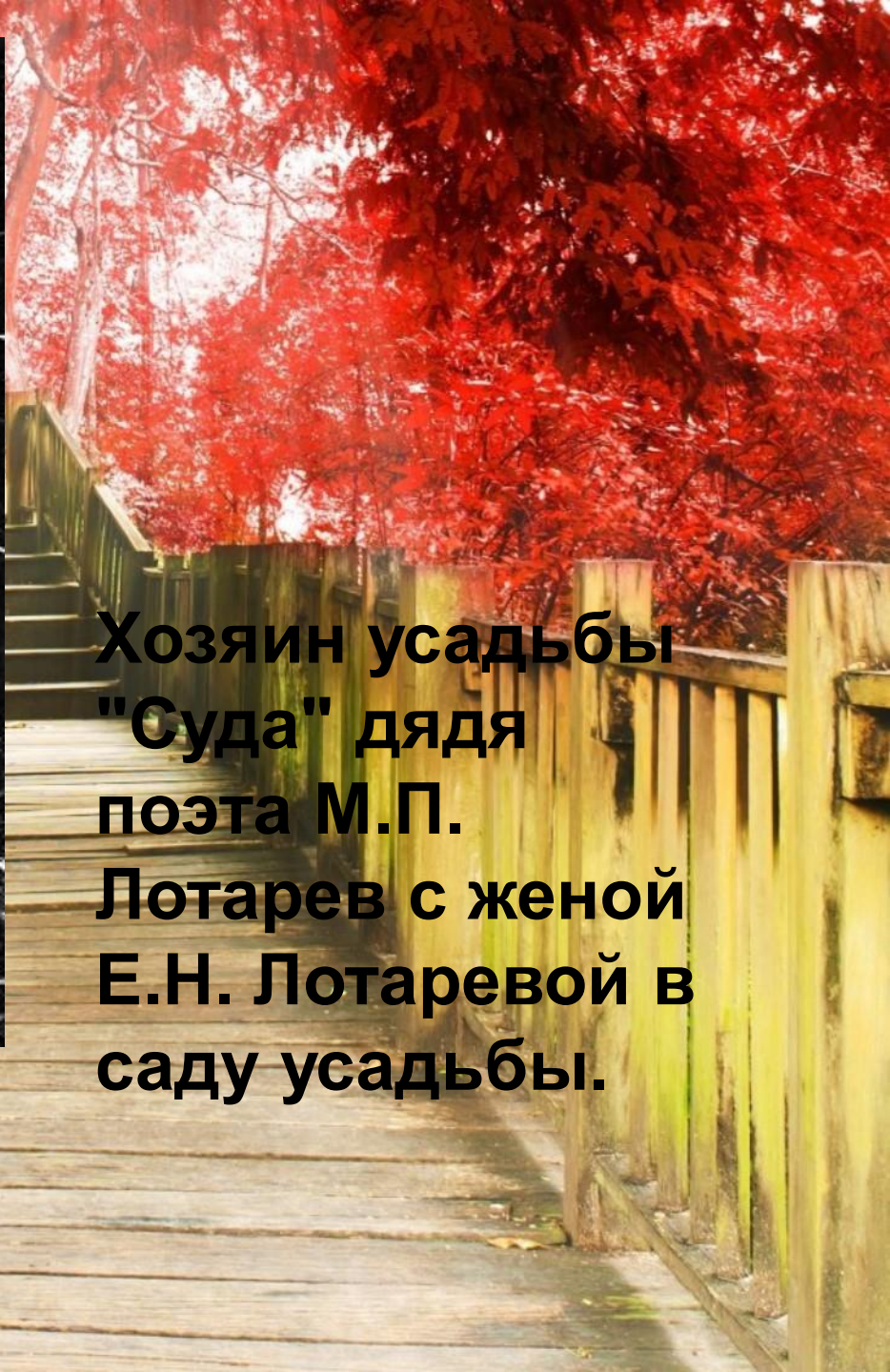
Первые стихи –
в 8 лет.



Первые 9 лет провёл в Петербурге. После разрыва родителей жил у родственников в их имении в Новгородской губернии. Закончив четыре класса Череповецкого реального училища,



**Хозяин усадьбы
"Суда" дядя
поэта М.П.
Лотарев с женой
Е.Н. Лотаревой в
саду усадьбы.**





в 1904 г. уехал с
отцом на
Дальний Восток.
Затем вернулся
назад в
Петербург, к
матери

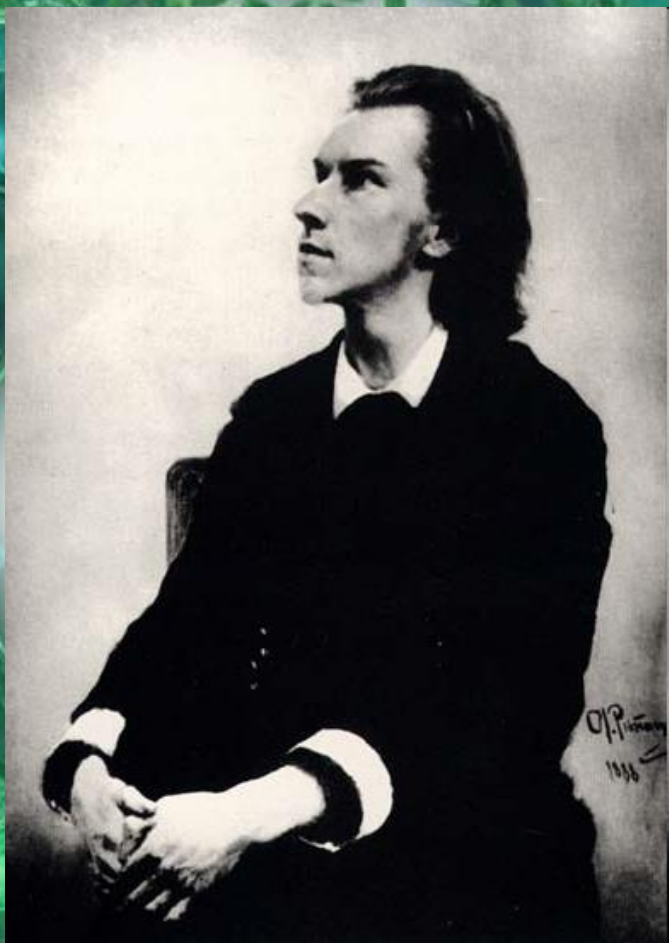




Игорь принимал живое участие во всех устраиваемых обитателями усадьбы увеселениях” в “грибных походах”, любительских спектаклях, в домашних вечерах (файфоклоках, как он их шутливо называл)...

**Это был всего лишь
восемнадцатилетний
юнец, без образования,
без специальности и без
гроша в кармане. Но при
этом крайне уверенный в
себе, ничуть не
сомневающийся, что
совсем скоро будет богат
и известен...**





Литературе сразу же отдался самозабвенно, издавал за свой счет тоненькие брошюры стихов и рассылал их по редакциям.

20 ноября 1907 года (Этот день Северянин потом ежегодно праздновал) он познакомился со своим главным поэтическим учителем - Константином Фофановым (1862-1911), который первым из поэтов оценил его талант.



. Впервые опубликовался во втором номере журнала "Досуг и дело" за 1905 год (стихотворение «Гибель Рюрика» под фамилией Игорь Лотарев).



Всероссийскую известность поэт приобрел в 1910 г., когда Л. Н. Толстой уничтожающе отрицательно отозвался о стихах Северянина.

Этот отзыв попал в газеты и, как писал сам поэт, *«...с тех пор каждая моя новая брошюра тщательно комментировалась критикой на все лады, и с легкой руки Толстого <...> меня стали бранить все, кому не было лень».*

Также известности Северянина много способствовали В. Я. Брюсов и Федор Сологуб.

На пике популярности



- Успех пришел к поэту в 1913 г. после выхода сборника **«Громокипящий кубок»**.
- В течение 1913-1914 гг. Северянин выступал с «поэзоконцертами» в Москве и Петербурге, встречая огромную популярность у публики.
- Вышедшие после сборники 1914-1915 гг. **«Виктория Регия»**, **«Златолира»**, **«Ананасы в шампанском»** воспринимались критикой более прохладно.
- В 1915-1917 гг. Северянин поддерживал ряд молодых авторов. В 1918 г. был избран публикой **«Королём поэтов»**.

- **Успех нарастал. Игорь Северянин основал собственное литературное направление — эгофутуризм (еще в 1911 г. "Пролог эгофутуризма"). Эгофутуристы в 1914 г. провели совместно с кубофутуристами, Д. Бурлюком, В. Маяковским и Василием Каменским в Крыму олимпиаду футуризма.**
- **Название «эгофутуризм» ставит в центр «эго», т.е. «Я» поэта, отсюда самовозвеличивание. И это многих раздражало...**



Игорь Северянин – «король поэтов»



*Я, гений Игорь Северянин,
Своей победой упоен:*

Я повсеградно оэкраен!

Я повсесердно утвержден!

.....

Я покори́л литературу!

Взорлил, гремящий, на престол!

«Эпилог»

(«Громокипящий кубок, Поэзы»)

Игорь-Северянин



Северянин выдвинул программу изобретённого им направления.

- Душа – единственная истина.

- Самоутверждение личности.

- Поиски нового без отвергания старого.

- Осмысленные неологизмы.

- Смелые образы, эпитеты.

- Борьба со стереотипами.

- Разнообразие мира.

Северянин пытался обновить поэтический язык, вводя в него неологизмы и пользуясь самыми смелыми метафорами. Он очаровывал необычным, ярким, новым – звуками, ощущениями, красками, ритмами. Он превращал будничную жизнь в праздник, вводил в выдуманнный мир роскоши и красоты.



Северянин изобретал новые жанры, большинство их названий – неологизмы: *миньонет, синематограф, квадрат квадратов, эгополонез, поэматта, ассо-сонет, эскиз, диссона, газелла, медальон, ноктюрн, хабанера, романс*

НЕОЛОГИЗМЫ:

Быстро-темпный
грозово
разузорены

ало-встречный
олуненный
огимнив

НЕПРИВЫЧНЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ГРАММАТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ:

Задохнувшееся смех
совпадала с ветром птичка
вы такая эстетная

вдохновляюсь порывно
пора популяризировать изыски
водопадное сердце



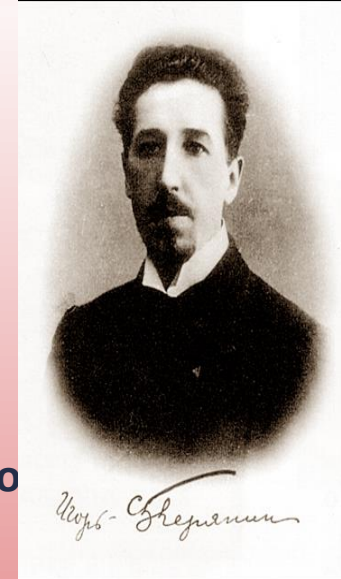
УВЕРТЮРА

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанско
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолет буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском - это пульс вечеров!

В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в грезофарс...
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы - в Нагасаки! Из Нью-Йорка - на Марс!

Январь 1915. Петроград.



Первая любовь

В 1905 году состоялась встреча, оставившая неизгладимый отпечаток на жизни и творчестве поэта. С Евгенией, тогда еще Женечкой Гуцан. Была она на редкость хороша собой: стройная, с роскошными золотыми вьющимися волосами. Игорь, влюбившись, придумал своей юной подруге новое имя Злата и подарил стихами. Больше даривать было нечем...



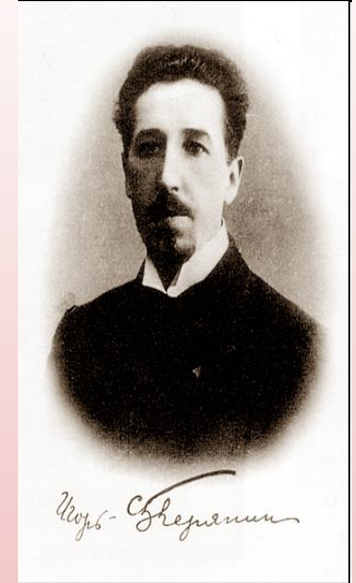
Кензели

В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом
По аллее олуненной Вы проходите морево...
Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева,
А дорожка песочная от листвы разузорена —
Точно лапы паучные, точно мех ягуаровый.

Для утонченной женщины ночь всегда новобрачная...
Упоенье любовное Вам судьбой предназначено...
В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом —
Вы такая эстетная, Вы такая изящная...
Но кого же в любовники? и найдется ли пара Вам?

Ножки пледом закутайте дорогим, ягуаровым,
И, садясь комфортабельно в ландолете бензиновом,
Жизнь доверьте Вы мальчику в макинтоше резиновом,
И закройте глаза ему Вашим платьем жасминовым —
Шумным платьем муаровым, шумным платьем муаровым!..

1911 год



Особой популярностью пользовались «поэзоконцерты», где Северянин нараспев читал свои «поэмы», рассчитанные, скорее, на слушателя, чем на читателя: «Кто не слушал меня, тот меня не постиг». Поэт появлялся на сцене в длинном, узком в талии сюртуке цвета воронова крыла. Держался он прямо, глядел в зал свысока, встряхивая нависающими на лоб чёрными, подвитыми кудряшками.

Игорь Северянин

Не пой толпе! Ни для кого не пой!
Для песни пой, не размышляя –
кстати ль!
Пусть песнь твоя – мгновенья звук
пустой,-
Поверь, найдётся почитатель.

«Поэту», 1907



Игорь Северянин

КОРОЛЬ ПОЭТОВЪ
ИГОРЬ СЪВЕРЯНИНЪ



Игорь Северянин
ПОЭЗОКОНЦЕРТЪ

1919 г.

Игорь Северянин
Эгополонез

Живи, Живое! Под солнца бубны
Смелее, люди, в свой полонез!
Как плодоносны: как златотрубны
Снопы ржаные моих поэз!
В них водопадит Любовь и Нега,
И Наслажденье, и Красота!
Все жертвы мира во имя Эго!
Живи, Живое! – поют уста.
Во всей вселенной нас только двое,
И эти двое – всегда одно:
Я и Желанье! Живи, Живое! –
Тебе бессмертье предрешено!





ПОЭЗО-ВЕЧЕРЪ
ИГОРЯ
СЪВЕРЯНИНА.

27 февраля 1918 г. на вечере в Политехническом музее в Москве Игорь Северянин был избран "королем поэтов".

Вторым был признан В. Маяковский, третьим В. Каменский.

Через несколько дней "король" уехал с семьей на отдых в эстонскую приморскую деревню Тойла.

По этому поводу он писал: «Я избран королем поэтов – да будет подданным светло!».

Эмиграция ?



- В 1920 г. Эстония отделилась от России. Игорь Северянин оказался в вынужденной эмиграции, но чувствовал себя уютно в маленькой "еловой" Тойле с ее тишиной и покоем, много рыбачил. Довольно быстро он начал вновь выступать в Таллине и других местах.
- В 1921 году женился на эстонке Фелиссе Круут (единственный его зарегистрированный брак)

Фелисса Круут



С ней поэт прожил 16 лет, и это был единственный законный брак в его жизни. За Фелиссой Игорь Северянин был как за каменной стеной, она оберегала его от всех житейских проблем, а иногда и спасала.

Фелисса умела быть мягкой и требовательной одновременно.

Она понимала, что жизнь с поэтом требует от нее подвига: постоянной готовности к всепрощению и самопожертвованию.

Фелисса родила ему сына и ради таланта мужа пожертвовала собственным поэтическим даром.

Перед смертью Северянин признавал разрыв с Фелиссой в 1935 году трагической ошибкой. Ей он посвятил около двухсот стихотворений, в том числе "Поэзу голубого вечера" и "Поэзу счастья".



*"Когда тебя я к сердцу
прижимаю,
И твоего капота тлеет тюль,
Могу ли я не радоваться маю
И пережить любимую могу ль?"*

**В 1935 году он оставил
жену и стал жить со
своей новой спутницей
- Верой Коренди**



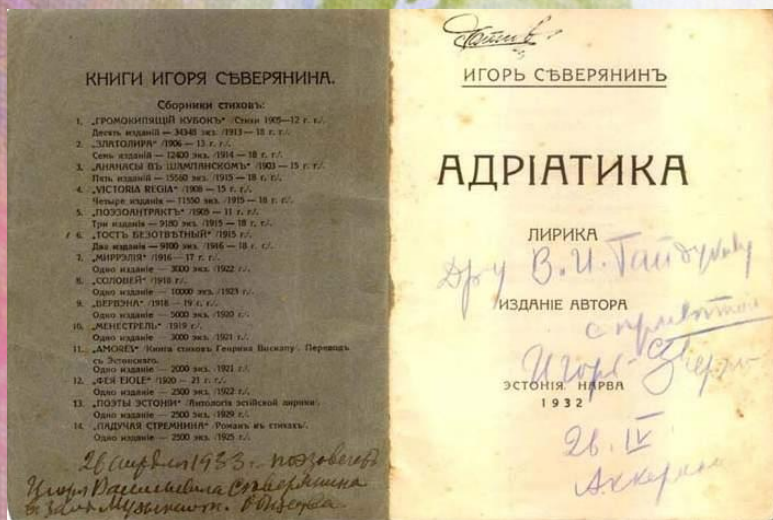


Ни один другой русский поэт не отразил столь широко в своих стихах природу и жизнь Эстонии, как Игорь Северянин. Он же стал крупнейшим переводчиком эстонской поэзии на русский язык. Среди эстонских поэтов, чьи произведения Северянин перевёл на русский язык Хенрик Виснапуу, Мария Ундер, Алексис Раннит, Фридрих Рейнхольд Крейцвальд, Фридрих Кульбарс, Лидия Койдула, Юхан Лийв, Густав Суйтс, Фридеберт Туглас, Иоганнес Барбарус и Иоганнес Семпер.

В 1922-1925 годах Северянин пишет в довольно редком жанре - автобиографические романы в стихах: "Падучая стремнина", "Роса оранжевого часа" и "Колокола собора чувств"

В годы эмиграции Северянин выпустил 17 книг, но читателей становилось все меньше, тиражи книг были мизерными, и даже они не расходились. Последние годы поэт провел в нужде и безвестности.

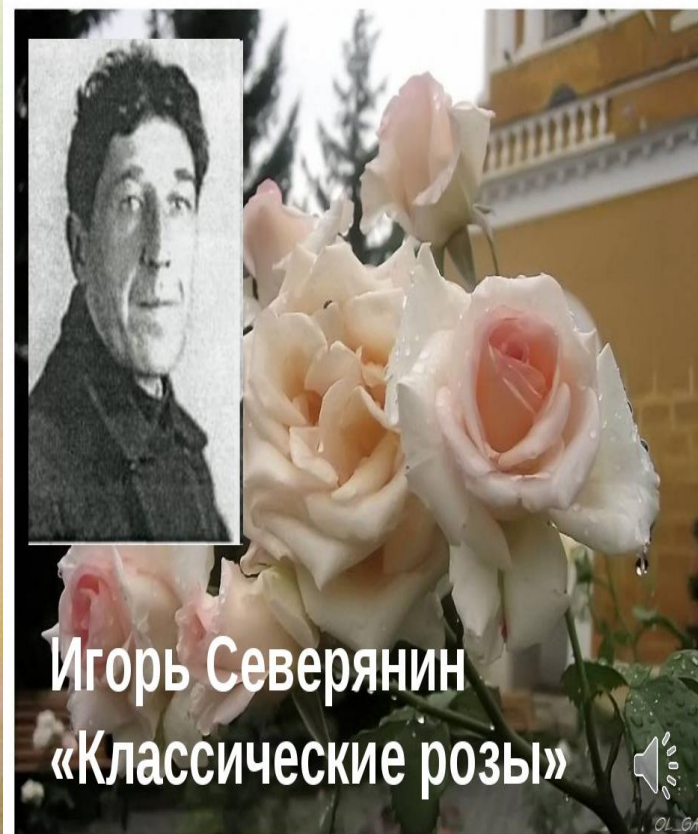




В 1931 году вышел сборник стихов "Классические розы", обобщающий опыт 1922-1930 гг.

В 1930-1934 годах состоялось несколько гастролей по Европе, имевшие шумный успех, но издателей для книг найти не удавалось. Небольшой сборник стихов "Адриатика" (1932 г.)

Северянин издал за свой счет и сам же пытался распространять его. Особенно ухудшилось материальное положение к 1936 году.





К концу 1939 года
судьба Эстонии была
предрешена: ей
предстояло войти в
состав СССР.
Северянин знал об
этом и, как кажется,
чтобы оправдаться
перед новым
жестоким режимом,
написал
стихотворение
"Наболевшее" -
покаянная исповедь
перед новой властью и
перед читателем.

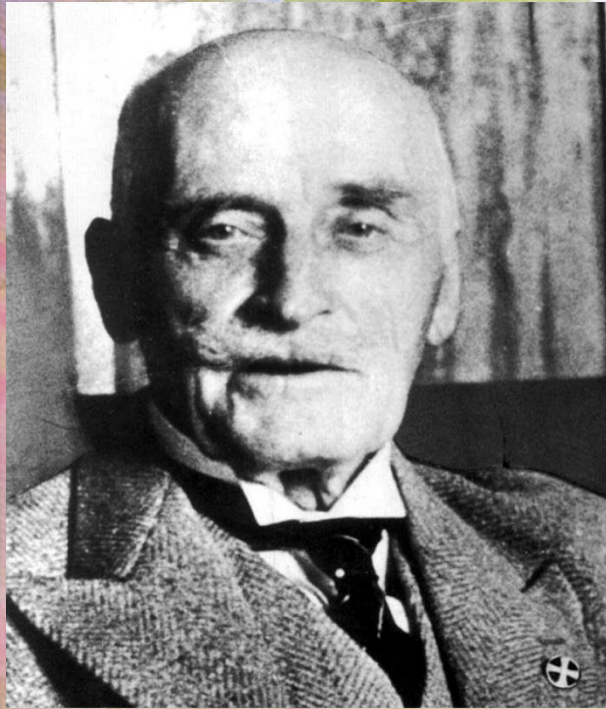
Наболевшее... (отрывок)

Нет, я не беженец, и я не эмигрант, –
Тебе, родительница, русский мой талант,
И вся душа моя, вся мысль моя верна
Тебе, на жизнь меня обрекшая страна!..

Мне не в чем каяться, Россия, пред тобой:
Не предавал тебя ни мыслью, ни душой,
А если в чуждый край физически ушел,
Давно уж понял я как то нехорошо...

Страх перед голодом за мать и за семью
Заставил Родину меня забыть мою,
А тут вдобавок роковая эта лень,
Так год за годом шел, со днем сливался день.

Домой вернуться бы: не очень сладко тут.
Да только дома мой поступок как поймут?
Как объяснят его? Неловко как-то – ах,
Ведь столько лет, ведь столько лет я был в бегах!



Постаревший, нервный и больной, он стал тяжелой ношей для его молодой спутницы. Иностранное гражданство, нерасторгнутый брак, болезни и неопределенность будущего на родине не оставляли практически никакого выхода.

"

С присоединением Эстонии формальное возвращение Северянина на родину состоялось.

Но неосуществленным оставалось его возвращение как поэта. Друзья безуспешно пытались убедить различные редакции опубликовать стихи Северянина.

В 1940 поэт признается, что *"издателей на настоящие стихи теперь нет. Нет на них и читателя. Я пишу стихи, не записывая их, и почти всегда забываю"*.



Игорь Северянин умер
20 декабря 1941 г. в
оккупированном немцами
Таллинне и был похоронен
там на Александро-Невском
кладбище.

На памятнике помещены его
строки:



*Как хороши, как свежи будут
розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!*

ПОЭТИЧЕСКАЯ
РОССИЯ



ИГОРЬ
СЕВЕРЯНИН

Северянин



АНАНАСЫ
В ШАМПАНСКОМ

Библиотека
Избранных
Стихотворений



ВЕК

*№ 66 Трагич.
Мемуары
2-й серии
Губкина
Игорь Северянин*

*Ефим
1939*

Игорь
СЕВЕРЯНИН



Стихотворения

Игорь СЕВЕРЯНИН

Стихотворения



ПОЭЗИЯ
XX
века

Игорь Северянин

Роскошная книга
Ананасы в шампанском
Словес
Классические рубри

ВСЕМИРНАЯ БИБЛИОТЕКА ПОЭЗИИ

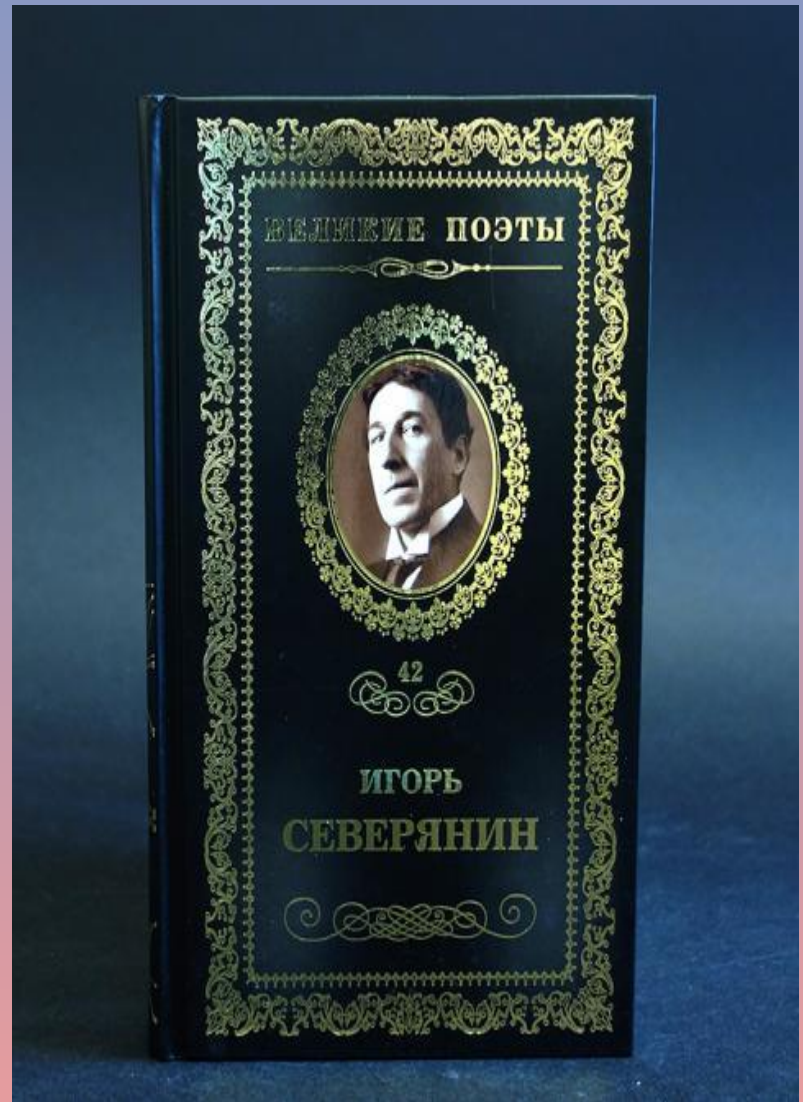
ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН



СЛОВАРЬ
НЕОЛОГИЗМОВ
ИГОРЯ-СЕВЕРЯНИНА

Восторженная поэза

Восторгаюсь тобой, молодежь! —
Ты всегда, — даже стоя, — идешь,
Но идешь постоянно вперед,
Где тебя что-то многое ждет.
Не желаю я думать о том,
Что с тобою случится потом,
Что, спустя много весен и зим,
Будет твой крылолет отразим.
Но пока молодежь молода,
Не погаснет на небе звезда,
Не утонится солнце в воде, —
Да веселятся все и везде!
И смотрю я в сплошные глаза:
В них потоп, а в потоке — гроза,
А в грозе зацвели васильки...
Оттого — я, не зная тоски,
Так спою, что и ты запоешь,
Овосторженная молодежь!
Так грозиво возгряну «ура»,
Что умрет безвоскресно вчера!
И вонзаю я в завтра копье,
Прославляя сегодня твое!
1914. Январь Керчь



КЛАССИЧЕСКИЕ РОЗЫ

Как хороши, как свежи были розы
В моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодной рукой!

Мятлев. 1843 г.

В те времена, когда роились грезы
В сердцах людей, прозрачны и ясны,
Как хороши, как свежи были розы
Моей любви, и славы, и весны!

Прошли лета, и всюду льются слезы...
Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране
Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминании о минувшем дне!

Но дни идут - уже стихают грозы.
Вернуться в дом Россия ищет троп...
**Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!**

1925г



ИНТРОДУКЦИЯ

Я - соловей: я без тенденций
И без особой глубины...
Но будь то старцы иль младенцы,-
Поймут меня, певца весны.

Я - соловей, я - сероптичка,
Но песня радужна моя.
Есть у меня одна привычка:
Влечь всех в нездешние края.

Я - соловей! на что мне критик
Со всей небожностью своей?-
Ищи, свинья, услад в корыте,
А не в руладах из ветвей!

Я - соловей, и, кроме песен,
Нет пользы от меня иной.
Я так бессмысленно чудесен,
Что Смысл склонился предо мной!

В 1918 году в
стихотворении
"Интродукция" И.
Северянин прямо написал
о себе как о поэте без
тенденций и даже без
особого смысла.
Это стихотворением,
которое определяет
лейтмотив всего
творчества поэта - певца
радости, "певца весны"

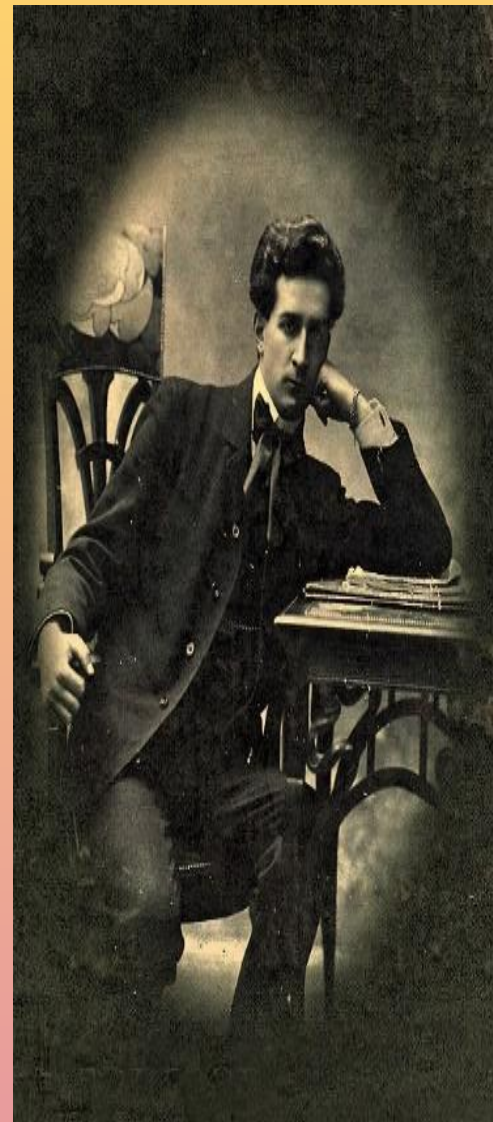
ИГОРЬ - СЕВЕРЯНИН

Он тем хорош, что он совсем не то,
Что думает о нем толпа пустая,
Стихов принципиально не читая,
Раз нет в них ананасов и авто.

Фокстрот, кинематограф и лото -
Вот, вот куда людская мчится стая!
А между тем душа его простая
Как день весны! Но это знает кто?

Благословляя мир, проклятье войнам
Он шлет в стихе, признания достойном,
Слегка скорбя, подчас слегка шутя

Над всей первенствующею планетой...
Он в каждой песне, им от сердца спетой,
Иронизирующее дитя.



«Эпилог»

- Я, гений Игорь Северянин,
Своей победой упоен:
Я повсеградно оэкрашен!
Я повсесердно утвержден!

От Баязета к Порт-Артуру
Чертю упорную провел.
Я покорил литературу!
Взорлил, гремящий, на престол!

Я - год назад - сказал: "Я буду!"
Год отсверкал, и вот - я есть!
Среди друзей я зрил Иуду,
Но не его отверг, а - месть.

"Я одинок в своей задаче!" -
Прозренно я провозгласил.
Они пришли ко мне, кто зрячи,
И, дав восторг, не дали сил.

Нас стало четверо, но сила
Моя, единая, росла.

Она поддержки не просила
И не мужала от числа.

Она росла в своем единстве,
Самодержавна и горда,-
И, в чаровом самоубийстве,
Шатнулась в мой шатер орда...

От снегоскалого гипноза
Бежали двое в тлен болот;
У каждого в плече заноза,-
Зане болезнен беглых взлет.

Я их приветил: я умею
Приветить все,- божи, Привет!
Лети, голубка, смело к змию!
Змея, обвей орла в ответ!

ЯНТАРНАЯ ЭЛЕГИЯ

Вы помните прелестный уголок -
Осенний парк в цвету янтарно-
алом: И мрамор урн,
поставленных бокалом На
перекрестке палевых дорог?
Вы помните студеное стекло
Зеленых струй форелевой речонки
Под кедрами, склонившими чело?
Вы помните над речкою шале,
Как я назвал трехкомнатную дачу,
Где плакал я от счастья и заплачу
Еще не раз о ласке и тепле?
Вы помните... О да! Забыть нельзя
Того, что даже нечего и помнить...
Мне хочется вас грезами исполнить
И робко попроситься к вам в
друзья.

1915.

Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок.
(Пушкин).



ДВУСМЫСЛЕННАЯ СЛАВА

Моя двусмысленная слава
Двусмысленна не потому,
Что я превознесён неправо, -
Не по таланту своему, -

А потому, что явный вызов
Условностям - в моих стихах
И ряд изысканных сюрпризов
В капризничаящих словах.

Во мне выискивали пошлость,
Из виду упустив одно:
Ведь кто живописует площадь,
Тот пишет кистью площадной.

Бранили за смешенье стилей,
Хотя в смешенье-то и стиль!
Чем, чем меня не угостили!
Каких мне не дали 'pastilles'!

Неразрешимые дилеммы
Я разрешал, презрев молву.
Мои двусмысленные темы -
Двусмысленны по существу.

Пускай критический каноник
Меня не тянет в свой закон, -
Ведь я лирический ироник:
Ирония - вот мой канон.

1918г

