

**Муниципальное казенное учреждение Департамент образования
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №9» Муниципального образования
городской округ Симферополь Республики Крым**

ПРИНЯТО

на заседании методического
совета
Протокол №1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Гимназия №9»
г. Симферополь
_____ Иванова Т.В.

Пр. № 383 от 28.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Творческая мастерская «Пчелки»

Направленность: художественная

Возраст детей: от 8 до 10 лет

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Составитель: Глушкова Татьяна Олеговна
(педагог дополнительного образования)

г. Симферополь, 2024

№ п/п	Содержание	Страницы
1.	Комплекс основных характеристик программы	3 – 9
1.1	Пояснительная записка Актуальность программы Новизна программы Педагогическая целесообразность Отличительные особенности программы Объем и сроки освоения программы	
1.2	Цель и задачи программы	10
1.3	Воспитательный потенциал	11
1.4	Содержание программы Учебный план	12
1.5	Планируемые результаты освоения программы	13
2.	Комплекс организационно – педагогических условий.	16
2.1	Календарно - учебный график	
2.2	Условия реализации программы	
2.3	Формы аттестации Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов Формы контроля Формы проведения контроля	17
2.4	Список литературы	
3.	Приложения	18
3.1	Оценочные материалы	
3.2	Методические материалы	22
3.3	Календарно-тематическое планирование	35
3.4		40
3.5	План воспитательной работы	41
	Лист коррекции	42

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Программа «Творческая мастерская «Пчёлки» модифицированная, составлена и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ☐ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- ☐ Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- ☐ Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- ☐ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- ☐ Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г.

№ 642 (в действующей редакции);

- ☐ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- ☐ Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

- ☐ Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- ☐ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

☐ Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

☐ Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

☐ Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

☐ Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

☐ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

☐ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

☐ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

☐ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

☐ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

☐ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- ☐ Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- ☐ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- ☐ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- ☐ Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- ☐ Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- ☐ Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- ☐ Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- ☐ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- ☐ Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- ☐ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ

Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04

«О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

□ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций

«Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

□ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

□ Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

□ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБОУ «Гимназия №9» г. Симферополь.

Направленность программы – художественная, связанная с развитием творческих способностей учащихся при ознакомлении с приёмами лепки из бумаги, работе с бумагой и картоном.

Актуальность программы

- Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.

- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления

- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Новизна программы

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Программой предусматривается организация работы, направленная на формирование творческих отношений внутри коллектива, осуществления дифференцированного подхода к детям различной подготовленности и одаренности.

Отличительные особенности программы.

Программа разработана для занятий с учащимися 3 класса во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения. Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). Занятия с бумагой позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области,

обогащать навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программ.

Педагогическая целесообразность.

В проведении занятий используются формы деятельности: индивидуальные и коллективные. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Основной формой работы являются практические занятия, а также беседы, деловые игры, экскурсии, занятия — праздники, занятия — проекты. Отчет о работе может проходить в форме выставок, открытых занятий, конкурсов.

Адресат программы:

Для занятий в творческой мастерской объединяются учащиеся с 8 до 10 лет, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ.

Объем и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 36 часов в год (1 час в неделю). Группа работает 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 занятий в течение 2023 – 2024 учебного года. Практические занятия составляют большую часть программы.

Уровень – базовый

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Режим занятий– 1 раз в неделю. Длительность занятия – 45 минут. После занятия предоставляется динамическая пауза в течение 15 минут. В год 36 часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами художественно-эстетической и трудовой деятельности. Творческая самореализация обучающихся.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самоутверждению через труд
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся
- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Обучающие:

- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций.
- Учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала.
- Учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников.

Воспитательные:

- Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Привитие навыков работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно- значимыми.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

1.3.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Реализация воспитательного потенциала занятий творческой деятельностью предполагает следующее:

- специально разработанные занятия, занятия-экскурсии, которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному краю;
- интерактивный формат занятий в музее, который способствует эффективному закреплению тем занятия;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений через создание специальных тематических проектов;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;
- применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников, групповой работы или работы в парах, с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат;
- использование визуальных образов;
- использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности, видения правильного вектора для дальнейшего развития способностей.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма – “от родного порога в мир общечеловеческой культуры”. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

1.4.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Виды деятельности	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводная беседа. Беседа по охране труда. Диагностика обученности учащихся.	2	2		Опрос. Анкетирование
2	Чудесные превращения бумажного листа	11	4	7	Выставка работ учащихся. Практическая работа.
3	Работа с бумагой и картоном	13	3	10	Выставка работ Практическая работа. Участие в конкурсе «Новый год у ворот»
4	Знакомство с профессией дизайнера	8	4	6	Проектная деятельность. Выставка работ.
5	Итоговое занятие	2			Итоговая практическая работа. Составление альбомалучших работ учащихся.
	Всего:	36	13	23	

Содержание учебного плана.

Вводная беседа (1 ч). Рассказ «Из истории бумаги». Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка; требования к поведению учащихся во время занятия.

Беседа по охране труда (0,5 ч) Соблюдение правил по технике безопасности, соблюдение порядка на рабочем месте.

Диагностика обученности учащихся (0,5 ч) Входная диагностика.

Чудесные превращения бумажного листа (11 ч) Знакомство с разными видами техник работы с бумагой. Использование квиллинга в аппликации, изготовление аппликаций по образцу. Знакомство с оригами. Что такое «кусудама»? История появления. Изготовление волшебного

шара. Коллективная работа. Изготовление поздравительных открыток (по образцу).

Работа с бумагой и картоном (13 ч) Изучение свойств бумаги и картона. Художественное моделирование из бумаги путем складывания. Симметричное вырезание из листа бумаги. Изготовление елочных гирлянд, игрушек. Мозаика по желанию детей. Составление узоров из полосок, кругов и квадратов. Изготовление более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами). Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Личные и коллективные работы.

Знакомство с профессией дизайнера (10 ч) Проектная деятельность. Изготовление поделок с помощью аппликации. Изготовление игрушек-сувениров.

Итоговое занятие (2 ч) Подведение итогов, диагностика, выставка работ, презентация творческих проектов.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные

У обучающегося будут сформированы: интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования: внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни; выраженной познавательной мотивации; устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится: планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться: проявлять познавательную инициативу; самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут: допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению; соблюдать корректность в высказываниях; задавать вопросы по существу; контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться: учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; владеть монологической и диалогической формой речи; осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится: осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет; высказываться в устной и письменной форме; анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметные:

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность: познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов; использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях; познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов; совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе; оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища; достичь оптимального для каждого уровня развития; сформировать навыки работы с информацией.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	Продолжительность		Каникулы
1 четверть	01.09.2023 г. - 27.10.2023 г.	8 недель	28.10.2023 г. - 06.11.2023 г.
2 четверть	07.11.2023 г. - 28.12.2023 г.	8 недель	29.12.2023 г. - 08.01.2024 г.

3 четверть	09.01.2024 г. - 22.03.2024 г.	11 недель	23.03.2024 г. - 31.03.2024 г.
4 четверть	01.04.2024 г. - 24.05.2024 г.	9 недель	

2.2 Условия реализации программы.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Интерактивная панель, компьютер.
2. Хорошо освещенный класс, индивидуальные парты, стулья, шкаф.
3. *Набор рабочих инструментов*: ножницы, иглы, циркуль, линейка, карандаш, кисти, ручка с пустым стержнем.
4. Материал: ткань, мех, нитки, пуговицы, цветная бумага и картон, акварель, цветные карандаши, клей ПВА, цветная фольга, бросовый материал (пластиковые бутылки, бумажные коробочки, открытки), бисер, пластилин, природный материал (шишки, желуди, семена, листья, веточки, камешки, песок и др.), стекло с безопасными краями, разделочные доски.
5. Наглядные пособия по темам, шаблоны, литература для обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Интернет-ресурсы:

<http://stranamasterov.ru/>.

<http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/>.

<http://luntiki.ru/blog/kwilling/>. <http://www.podelki-rukami-svoimi.ru/>.

<http://mk.delki.ru/2014/03/kvilling-dlya-nachinayuschih.html>.

<http://masterclassy.ru/kvilling/>.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования детей в соответствии с требованием профессионального стандарта по трудовой функция «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»

Методическое обеспечение.

Виды деятельности: игровая, познавательная, проектная

Методы обучения:

- деятельностный;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы, соревнования и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.), наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.), практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.) **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

2.3 Формы аттестации

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Необходимо создавать благоприятные морально-психологические условия для занятий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Грамоты
- Дипломы
- Готовые творческие работы
- Отзывы родителей
- Портфолио
- Сертификат о завершении обучения

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Выставки
- Игры
- Конкурсы

Формы контроля

Входной: диагностика;

Текущий: устный опрос, самостоятельная работа, творческая работа;

Промежуточный: выставки, демонстрация поделок;

Итоговый: презентация творческого проекта, диагностическая работа.

Формы проведения контроля

Экскурсия, опрос, анкетирование.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Г.И.Долженко. 100 оригами/ Ярославль: Академия холдинг, 2003.
3. «Делаем 50 моделей из оригами», сборник. Минск: Попурри, 2001.
4. Т.Н.Прясякова. Уроки мастерства/ М.: Учебная литература,2003.
5. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
6. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
7. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
8. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
9. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

Для обучающихся:

1. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
2. Энциклопедия для детей. Искусство. – М.: ООО «Аванта+». 2006г.
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М.: Просвещение, 1992.
4. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
6. Энциклопедия для детей. Искусство. – М.: ООО «Аванта+». 2006г.

Для родителей:

1. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
2. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
3. Энциклопедия для детей. Искусство. – М.: ООО «Аванта+». 2006г.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.

5. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Входная диагностическая работа

Выберите правильный ответ.

1. Правила безопасности труда при работе режущими и колющими инструментами:

- а) ножницы подают кольцами вперёд;
- б) ножницы подают острыми концами;
- в) нужно иметь свои ножницы.

2. Правила безопасности труда и личной гигиены, если клей попал в глаза:

- а) быстро протираем глаза сухой салфеткой;
- б) промываем проточной водой;
- в) зажимаем глаза ладонью и держим так некоторое время.

3. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.

4. Оригами – это искусство

- а) складывания бумажных фигурок;
- б) фигурок из пластилина;
- в) фигурок из глины

5. Подберите предложение, в котором описывается назначение техники, и соедините его стрелкой с соответствующим названием.

Лепка

изготовление плоского изделия
приёмом наклеивания деталей
на основу

аппликация

изготовление различных форм из
мягкого пластичного материала

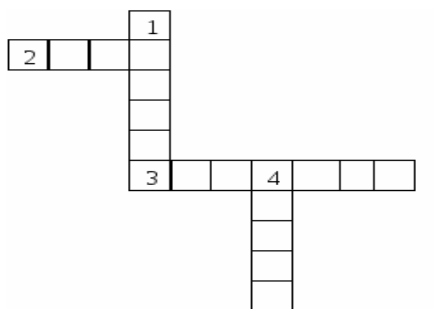
7. Швы для вышивания:

- а) «вперёд иголка»;
- б) «назад иголка»;
- г) «иголка в сторону».

8. Подчеркни, что относится к природным материалам.

Листья, желуди, картон, цветы, бумага, семена, кора, ткань.

9. Разгадайте кроссворд.



Вопросы:

1. Плотная бумага.
2. Инструмент для шитья.
3. Инструмент для вырезания из бумаги.
4. Что вдевают в иголку?

Диагностическая работа (итоговая)

1. Запиши правила техники безопасности при работе с ножницами.

2. Узнай и запиши названия материалов по их свойствам:

А) гладкая, тонкая, мнётся, складывается, не тянется, разноцветная – это

Б) плотный, плохо гнётся, не мнётся, не тянется, служит фоном для аппликации – это

В) Разноцветный, при нагревании размягчается, пластичный – это

3. Соедини стрелками сырьё и материал.

Лён

меч

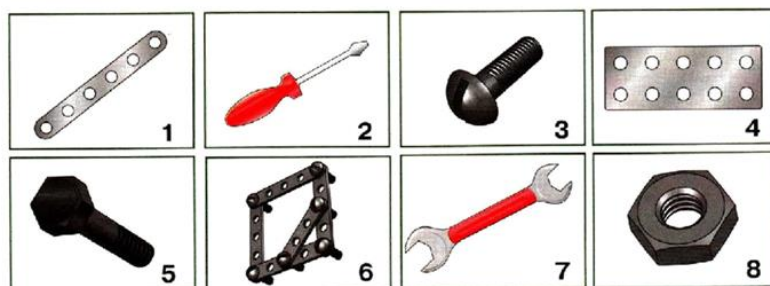
Металл

каша

Зерно

платье

4. Найди крепежные детали. Обведи в круг номер правильного ответа.



5. Распредели приведенные ниже слова по колонкам.

Цветная бумага, картон, линейка, винт с гайкой, угольник, шаблон, бархатная бумага, ножницы, иголка, циркуль, ткань, карандаш, пластилин.

Материалы	Инструмент	Приспособление

6. Сведения, которые люди передают друг другу устно, письменно или с помощью технических средств - это:

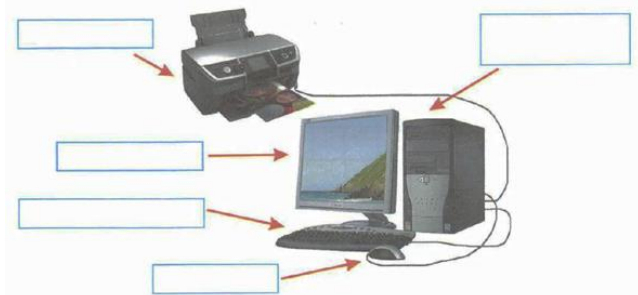
А) информация

Б) жесты

В) знания

Г) речь

7. Впиши названия частей компьютера в прямоугольники.



8. Соотнеси вид информации и способ передачи

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| А) Рассказ учителя | 1) это печатная информация |
| Б) Номер телефона в записной книжке | 2) это устная информация |
| В) Сообщение в журнале или газете | 3) это письменная информация |

Часть 2

Повышенный уровень

9.* Для производства картона используют?

- А) древесину и макулатуру Б) бумагу и клей В) макулатуру и клей

10.* Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру: А) Шаблон; Б) Эскиз; в) Разметка.

11.* Приведи 2 -3 примера изобретений человечества XX века.

Итоговая диагностика

Проводится два раза в год: включают в себя диагностику

Высокий уровень – 3 балла: выполняет действия сразу и правильно.

Средний уровень – 2 балла: правильно выполняет действия после серии показа.

Низкий уровень – 1 балл: выполняет действия только при непосредственной помощи взрослого.

Критерии оценки усвоения программы детьми, практические умения и навыки	Фамилия, имя обучающегося	
	Начало года	Конец года
Знание видов, свойств и возможности бумаги		
Умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира		
Умение правильно использовать термины при работе с бумагой		
Умение работать в коллективе при создании совместных работ.		

Овладение навыками простейшего экспериментирования с материалами.		
Овладение основными приемами работы с бумагой: складывание, обрывание, сминание, сминание в комок, вырезание, склеивание.		
Умение последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).		
Умение работать нужными инструментами и приспособлениям.		
Развитие умелости рук, мелкой моторики.		
Умение анализировать и находить единые решения при создании работы		
Умение решать возникшие проблемы.		

3.2. Методические материалы

ДИДАКТИЧЕСКИЙ И ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛЫ

Из истории бумаги

Бумага для нас привычный материал. Мы сталкиваемся с ней на каждом шагу: читая газету, отправляя письмо, рассматривая книги и журналы, календари и альбомы. Бумага — феноменальное изобретение человека. С момента своего рождения бумага стала живым средством общения между людьми, средством приобщения их к знаниям, культуре. Бумагу называют «источником мудрости», она помогает сберечь все наследие прошлого и настоящего. Бумага возникла в результате многовековых поисков материала для закрепления мыслей, чувств, отношений.

Сначала человек рассказывал о себе через загадочные рисунки и знаки на скалах, гранитных глыбах, стенах пещер. Позднее рисунки сменили глиняные таблички. Плитки-письма стало доступным пересылать из одного места в другое и даже отправлять в другие страны. Однако человек не переставал искать более легкие и прочные материалы для письма. Так появились деревянные дощечки. Покрыв их краской или воском, записи делали заостренными палочками.

Жители древнего Новгорода писали письма, записывали долги, счета на бересте. Большое количество таких берестяных грамот было обнаружено археологами при раскопках культурных слоев новгородской земли XI—XIV вв.

Считается, что бумагу изобрел Пай Лунь. Китайцы долго держали в секрете рецепт получения бумаги. Почти полторы тысячи лет тому назад искусством производства бумаги овладели в Индии, Кампучии, во Вьетнаме. Они

научились делать бумагу из старых парусов, пеньковых и льняных тряпок, старых сетей и канатов. В Японии высокосортную бумагу производили из коры шелковицы, и только через сто лет после первых образцов японская бумага превзошла по качеству китайскую, которую изготавливали из бамбуковых стеблей.

В этих странах изготавливали много всевозможных видов бумаги и научились разнообразному их применению. В торжественных случаях художественно оформленные листы «серебряной» и «золотой» бумаги навешивали на триумфальные арки, а также создавали всевозможные украшения. Прозрачную бумагу использовали вместо стекол, вставляя ее в оконные рамы. Производились бумажные платки, веера, зонтики, салфетки, бумажными обоями оклеивали комнаты, но это могли позволить себе только богатые люди. Вырабатывался и особый вид душистой бумаги, которую для благовоний сжигали в храмах. В праздник Нового года улицы украшались гирляндами цветов, разноцветными бумажными фонариками.

Арабы усовершенствовали китайский способ производства бумаги. Смоченные водой обрывки тряпья они растирали вращающимся мельничным жерновом и ручной труд, таким образом, заменили сначала мускульной силой домашних животных, а затем энергией воды.

В Европе бумага стала производиться с XII в. Россия ввозила бумагу из Франции и Голландии, потому что первая бумажная мельница была построена лишь в XVI в. в селе Вантеевка в тридцати километрах от Москвы, но просуществовала эта мельница всего два-три года, а потом сгорела.

Вторую бумажную мельницу построили на реке Яузе в 70-х годах XVII в. Производительность мельницы была низкой, а потребность в бумаге Московского государства все возрастала, и поэтому приходилось по-прежнему привозить ее из-за границы.

В век научно-технического прогресса бумага стала универсальным материалом, который все чаще используют не только для издания книг, журналов, газет, изобразительной продукции, но и в промышленности, строительстве, электро- и радиотехнике, медицине и т. д. Из бумаги делают одежду, белье, даже мебель. Все шире применяется бумага для изготовления посуды: стаканчиков, тарелок, бутылок. Изделия из бумаги гигиеничны, дешевы.

Обрабатывая бумагу определенными химическими составами, ей можно придать разные свойства. Благодаря этому бумажная промышленность выпускает велюровую бумагу, которая очень похожа на настоящий бархат. Такая бумага является хорошим отделочным материалом.

Научились делать и конденсаторную бумагу, которая в 10 раз тоньше человеческого волоса. Она необходима при изготовлении некоторых радиотехнических деталей. При помощи термореактивных смол бумагу превращают в слоистый пластик. Так получают легкий и прочный

декоративный облицовочный материал, которым отделяют пассажирские вагоны, внутренние помещения учреждений, широко применяют его и при изготовлении мебели.

Применяя различные технологические способы, которые дают возможность экономить древесину, бумажники создают новые виды бумаги. В настоящее время начата выработка синтетической бумаги, ведутся поиски производства бумаги из стекла, полимерной пленки и других материалов, чтобы изменить технологию изготовления бумаги, увеличить ее производство и сэкономить лес.

1.2. Характеристика видов бумаги

Бумажная промышленность выпускает около 600 видов и сортов бумаги, которые имеют различное назначение и свойства. Многие из этих сортов могут быть использованы на занятиях по художественному конструированию и ручному труду в начальной школе. Предлагаю рассмотреть некоторые виды бумаги.

БУМАГА ДЛЯ ПЕЧАТИ. Газетная бумага рассчитана на кратковременное пользование. Она имеет желтоватый оттенок, непрочна на разрыв, так как изготавливается из небеленой целлюлозы и древесной массы. Применение этой бумаги для конструирования из-за ее непрочности ограничено выполнением лишь поделок разового назначения (пилотка, панاما, фигурки животных).

Книжно-журнальная бумага предназначена для печатания книг, журналов, цветных литографий, эстампов. В конструировании по типу оригами используют обычно старые журналы, иллюстрации с красочными рисунками. Таким же образом применяют и картографическую бумагу, на которой печатают географические, топографические карты. Эта бумага гладкая, прочная на разрыв и излом, не деформируется после увлажнения и высушивания. Вследствие этого, из старых карт хорошо получаются поделки для игр с водой: кораблики, лодочки, водоплавающие птицы и др.

Обложечная, или упаковочная, бумага выпускается для книжных, журнальных, альбомных, тетрадных обложек. К этому же виду относят и форзадную бумагу. Из нее дети могут сделать самые разнообразные фигурки или применить как фон для композиций панно, макетов, ширм.

КРАШЕНАЯ БУМАГА. Настольная бумага изготавливается из обложечной или оберточной бумаги, имеет одностороннюю окраску, как правило, мягких тонов. Может быть использована для создания композиций крупного масштаба, а также в качестве фона для размещения отдельно сделанных поделок, объединенных сюжетом.

Глянцевая бумага получается из писчей путем одностороннего крашения с последующим лощением, что создает блестящую, яркую поверхность разных тонов и оттенков. Она является прекрасным материалом для изготовления поделок приемами оригами, канзаши, так как хорошо складывается.

Мраморная бумага отличается от глянцевой лишь своеобразием обработки ее поверхности мраморным рисунком — разводами, смывами разных тонов одного и того же цвета, что напоминает мрамор. Такая бумага может служить фоном для наклеивания декоративных композиций, из нее складывают домики, корзины, коробочки, ящички, подставки и т. п.

Шагреновая бумага обрабатывается так же, как и мраморная, но ее дополнительно подвергают тиснению, чтобы придать вид кожи. Эта бумага плохо складывается, сгибы получаются нечеткими, они быстро расходятся, поэтому поделки, сделанные из шагреновой бумаги, неустойчивы. Ее не рекомендуется использовать в конструировании. Иногда она может быть применена для фона в декоративной композиции, выполняемой по мотивам народного орнамента.

Обойная бумага с рисунчатой поверхностью может найти самое широкое применение в конструировании поделок крупного масштаба или служить фоном для размещения тематических композиций. Например, на бумаге с цветочным рисунком можно поместить фигурки петуха, курочки с цыплятами. Из обойной бумаги создают также композиции хороводов кукол, матрешек, петрушек, по-разному комбинируя цвета, рисунок заготовки, чтобы получить красочные сочетания фигур.

Упаковочная и оберточная бумага бывает общего и специального назначения. Бумага общего назначения используется как упаковочный материал, она отличается по составу: целлюлозная, древесная, соломенная, макулатурная, тряпичная. Оберточная специальная бумага различается по назначению: чанная, сахарная, мануфактурная, мешочная, спичечная и т. д. Сюда же относится оберточная бумага с тисненым рисунком, текстом, фирменным знаком. Разнообразие оберточной бумаги создает большой арсенал возможностей для ее широкого применения в создании различных поделок, отличающихся красочностью, выразительностью трактовки образов предметов, игрушек и т. д.

БУМАГА ДЛЯ ПИСЬМА. Писчая, потребительская, почтовая бумага — наиболее высококачественная бумага. Хорошо поддается обработке: легко складывается, хорошо окрашивается в любой цвет. Эти качества и свойства писчей бумаги позволяют рекомендовать ее для широкого применения в изготовлении поделок из бумаги, предварительно окрасив в тот или иной цвет.

Бумага чертежно-рисовальная - бумага высшего качества. В конструировании поделок эту бумагу используют как основу для украшения предметных, декоративных и сюжетных композиций.

Калька это бумага, пропитанная для прозрачности воском и маслом. Ее используют, чтобы показать прозрачность крыльев бабочек, стрекоз, жуков. Из нее изготавливают нарядные елочные украшения, игрушки в виде фонариков, корзиночек и т. д. Подходит такая бумага также для изображения

персонажей сказок, мультфильмов, где она применяется в сочетании с цветной фольгой, слюдой, целлофаном, чтобы придать образам особый блеск, сделать их более нарядными, необычными, сказочными.

БУМАГА ВПИТЫВАЮЩАЯ. К этому виду бумаги относят фильтровальную, промокательную, пергаментную, креповую, папиросную. Вся она отличается мягкостью, даже пушистостью, приглушенными цветовыми оттенками. Такая бумага пригодна для изготовления цветов, некоторых разновидностей птиц. Из впитывающей бумаги создают элементы макетов, композиций поделок в виде панно, ширмы, используют ее и при оформлении детских костюмов к инсценировкам, спектаклям.

Детей нужно обучать правильно обращаться с такой бумагой. Они должны знать, что впитывающая бумага быстро намокает (поэтому нельзя ее увлажнять), легко рвется, при складывании следует хорошо заделывать сгибы, даже проглаживать их теплым утюгом.

Картон на занятиях по художественному конструированию используют тонких сортов, разного цвета. При создании поделок применяют одноразовый сгиб картона с дальнейшей проработкой деталей, нарезая и наклеивая дополнительные части из цветной бумаги. Так делают более крупные, устойчивые поделки и элементы оформления зала для проведения праздника, спектакля. Кроме того, картон может служить основой для наклеивания конструкций в виде плоскостного панно.

Приемы работы с бумагой

Ручная умелость развивается в процессе обработки разных материалов. Особое внимание хочу уделить работе с бумагой. Занимаясь с детьми художественным трудом нужно применять всевозможное разнообразие техники.

Бумажная пластика – это синтез разных видов изобразительной деятельности: рисования, лепки, аппликации, конструирования из бумаги.

Работа на плоскости листа с помощью ножниц и клея сходна с работой в аппликации. С рисованием бумажную пластику объединяет изображение реального или выдуманного, дорисовка дополнительных деталей. С лепкой её роднит объёмность выполняемой работы, мягкость используемого материала.

С конструированием из бумаги – видоизменение плоской формы путём сгибания, складывания, разрезания.

Цели и задачи обучения бумажной пластике созвучны с задачами других видов изобразительной деятельности – развитие творческих способностей детей, фантазии, воображения.

Квиллинг (бумагокручение). Оно основано на умении свертывать полоски бумаги разной длины и ширины в рулоны, трансформировать их форму и собирать из полученных деталей объёмные и плоскостные композиции. Это техника развивает мелкую моторику рук, формирует пространственное мышление, развивает усидчивость, целеустремлённость, пробуждает

фантазию и воображение, учит наблюдать, сравнивать, предвидеть конечный результат, находить сходство с реальными предметами.

Оригами – в этой технике можно сделать аппликационные работы, самостоятельные игрушки, различные рамки, коврики, картинки. Эта техника способствует развитию мелкой моторики рук, конструктивному мышлению, воображению и творческим способностям детей младшего школьного возраста.

Коллаж – это праздничная и непредсказуемая техника. В ней используются и комбинируют между собой элементы, которые первоначально не предназначены друг для друга. Это и фантики от конфет, старые газеты, кусочки ткани, ленты, сеточки, плоские пластмассовые игрушки и упаковки от них, листочки деревьев. Чем необычнее материал и нестандартные приёмы мы используем, тем интереснее результат. Работу в этой технике можно сравнивать с игрой. Она помогает проявлять фантазию и терпение, развивать воображение, умение сравнивать, воспитывает усидчивость.

Объёмная аппликация – это разновидность аппликации, которая создана путём наклеивания готовых сложенных из бумаги форм на подготовленный фон. Использовать можно разнообразные материалы: бумага разной фактуры, ткань, нитки х/б и шерстяные, вата. Данная техника соединяет в себе разные приемы (обрывание, выщипывание, работа с мятой бумагой, мозаика и другие способы).

Бумага необходима разного качества: от тонкой прозрачной — папиросной, до плотной, которую очень трудно даже надорвать, — металлизированной.

- Для создания объема некоторых поделок нужна тонкая и мягкая бумага (папиросная, бумажные салфетки).
- Простая белая или цветная бумага (типа газетной) пригодна для бумажной мозаики.
- Более плотная, которая впитывает влагу, но не промокает насквозь (большинство наборов цветной бумаги), используется для аппликаций.
- Для изготовления игрушек оригами нужна бумага в меру плотная, дающая четкие линии при изгибе (лощенные тетрадные листы, мелованная бумага).
- Картон необходим для основы объемных изделий, игрушек.
- Картонные коробки, фантики, фольга, обрезки обоев — все понадобится настоящему мастеру.

Техника безопасности при работе с бумагой

На занятиях следует принять все меры для обеспечения безопасности труда детей; личной гигиены учащихся. Перед выполнением работ, экскурсий необходимо проводить дополнительный инструктаж.

Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда,

экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам. Необходимо учить детей контролировать свои действия в процессе выполнения работы, соблюдая при этом правила безопасности, чтобы не доставить другим детям беспокойства и неудобства, не нанести им повреждения.

Общие правила работы на занятии

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению. Не просверливай ножницами отверстия.
4. Не работай неисправными инструментами.
5. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
6. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
7. Раскладывай инструменты в указанном учителем порядке.
8. Не разговаривай во время работы.
9. Выполняй работу внимательно.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия

1. Положи на стол клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Надень рабочую одежду.
4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, изготовленное на занятии, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки бумаг, мусор.
3. При использовании пластилина - почисти стекой рабочую доску. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку стола тряпочкой.
5. Тщательно вымой руки с мылом.
6. Убери все принадлежности.

Правила техники безопасности при работе с ножницами

1. Перед работой проверь исправность инструментов.
2. Не работай ножницами с ослабленным креплением. Работай только хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
3. Работай ножницами только на своем рабочем месте.

4. Следи за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы клади кольцами к себе.
6. Подавай ножницы кольцами вперед.
7. Не оставляй ножницы открытыми.
8. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
9. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
10. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы канцелярским ножом

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Правила безопасной работы клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Правила безопасной работы шилом

1. Храни инструмент в безопасном месте.
2. Работай шилом только на подкладной доске.
3. Делай прокол, вращая ручку шила вправо и влево.
4. Будь внимателен! Не порань руку, держащую картон или любой другой материал.
5. После работы убери шило в коробку.

Правила работы с бумагой

1. Все линии сгиба делать четко, хорошо проглаживать. Чтобы на бумаге не оставалось грязных пятен, место сгиба разглаживают закрытыми ножницами, или на место намеченного сгиба накладывают лист бумаги и проглаживают сверху. Причем, если сгиб одиночный, то лист располагают так, чтобы сгиб находился справа или сверху.
2. Если нужно разорвать бумагу на полосы, необходимо учитывать, в каком направлении в ней располагаются волокна. Если рвать вдоль волокон — разрыв будет длинным и довольно ровным. А если поперек, то длинная полоска не получится. Чтобы это почувствовать, потренируйся на газетной

бумаге.

3. Если необходимо наклеить деталь на ровный лист, клеем намазывают наклеиваемую деталь. Если же намазать контур детали на листе-основе, а затем приложить саму деталь, она не будет ровной и гладкой, на ней появятся морщины и складки.

4. Наклеиваемую деталь необходимо крепко прижать. Для этого используют чистый лист белой бумаги или кусочек фланели. Деталь намазывают клеем, помещают на лист-основу, слегка прижимают в центре, расправляют и накладывают на нее чистую бумагу. После этого фланелевой тряпочкой тщательно проглаживают деталь от центра к краям.

Беседа - занятие «Что такое оригами»

Цель:

Познакомить детей с японским искусством оригами.

Задачи:

1. Образовательные:

- Познакомить ребят с историей оригами

2. Развивающие:

- Расширять активный и пассивный словарный запас детей
- Развивать память
- Развивать творческое мышление

3. Воспитательная:

- Расширить интерес детей к моделированию из бумаги

Ход занятия:

-Ребята, кто знает, что такое оригами?

Оригами - это искусство бумажной пластики. Оно появилось в Японии, хотя история его появления уходит в глубокую древность и связана с изготовлением самой бумаги. В то время бумагу делали ручным способом, и она была очень ценным материалом. Родина происхождения бумаги Китай, но первыми научились складывать из неё различные фигурки в Японии.

Основной смысл этого искусства лежит в самом названии **ОРИГАМИ** («Ори» - означает «складываю»; «Ками» - «бумага»). Получается – «складываю бумагу». А смысл состоит в том, чтобы при складывании не использовать ножницы и клей.

Японцы в искусстве складывания бумаги многое переняли из китайского народного творчества, но преобразовали его на свой лад.

Из обыкновенной бумаги японцы могут сотворить чудеса. Фигурки, сделанные ими, украшают дома и храмы. В жизни японцев оригами играет большую роль. Так как бумага была редким и дорогим материалом, складыванием могли заниматься только избранные. Умение складывать фигурку из квадратного листка считалось признаком изысканных манер, хорошего образования и утончённого вкуса. Бумажные шары-кусудамы и

журавлики (символ счастья и благополучия) в Японии считаются талисманами. Эти фигурки дарят друг другу и развешивают в качестве украшений во время праздников.

Путешествуя, японские маги познакомили европейские страны с этим искусством. Со временем оригами превратилось в международное искусство.

Классическое оригами складывается из квадратного листа. Квадрат для складывания фигурок выбран не случайно. На востоке квадрат не просто геометрическая фигура, а важный символ, который является воплощением вселенной с бесконечными возможностями созидания.

Основные приемы в оригами это сгибание и складывание.

Сгибание - это соединение двух сторон относительно сгиба.

Складывание - придает фигуркам трёхмерность.

Оригами делится также на виды:

Это *простое* оригами, когда из одного листа выполняется та или иная фигурка и *модульное* оригами это когда целая фигурка складывается из множества отдельных частей (модулей). Например, шар-кусудамы. Такие детали своего рода конструктор.

Посмотрите, какие фигурки я для вас приготовила (Показ различных фигур).

Одну фигурку разворачиваю и показываю, что она сделана из квадратного листа.

Предлагаю детям самим по схеме сложить фигурку стаканчик:

В конце занятия небольшая викторина.

Ребята, ответьте на вопросы:

- 1. Из какого материала делают поделки?***
- 2. В какой стране изобрели бумагу?***
- 3. Какой формы лист в классическом оригами?***
- 4. Родина оригами?***
- 5. Как переводится с японского оригами?***

Тема: "Профессия дизайнер"

Цель: формирование представлений детей о небе и облаках

Задачи:

Образовательная:

- закрепить знания детей о людях разных профессий;

Развивающая:

- познакомить с новой профессией дизайнер;
- способствовать развитию связной речи, мышления, памяти, наблюдательности;
- развивать воображение, фантазию, творчество;

Воспитательная:

- воспитывать уважение к людям разных профессий.

Ход:

- Сегодня мы вспомним, какие бывают профессии и для чего они нужны. Познакомимся с одной интересной и необычной профессией.

Игровое упражнение "Кто назовет правильно" (в кругу с мячом).

Кто продает в магазине - ...

Кто учит детей - ...

Кто подметает двор - ...

Кто разносит письма - ...

Кто лечит животных - ...

Кто лечит людей - ...

Кто управляет вертолетом - ...

Кто спасает - ...

Кто способен справиться с пожаром - ...

Кто изготавливает пирожные - ...

Кто показывает фокусы - ...

Кто поет на сцене - ...

Дети садятся на стульчики.

- Скажите, пожалуйста, что вы сейчас мне называли? (*Профессии*).

- Правильно. А как вы думаете, что такое профессия? (Профессия – это основное занятие человека, его трудовая деятельность, которая полезна другим людям.)

- Вы уже знаете, что все взрослые люди работают. Каждый человек выбирает сам себе профессию. Кто – то с детства мечтает стать космонавтом и полететь на неизведанную планету. Кто-то хочет стать учителем. Все люди трудятся.

- Зачем люди трудятся? (*Рассуждения детей*).

- Молодцы, правильно. Важен труд любого человека.

- Представьте себе, что вдруг исчезнут все врачи. Что произойдет? (*Рассуждения детей*).

- А если не останется ни одного строителя? (*Рассуждения детей*).

- Молодцы. Каждый человек трудиться не только для того, чтобы купить себе одежду, еду, чтобы самому хорошо жить. Он старается работать лучше, чтобы все люди нашей страны жили хорошо.

Игровое упражнение "Кому, что нужно для работы" (в кругу с мячом).

Воспитатель бросает мяч одному из детей и называет профессию. Ребенок, поймавший мяч должен назвать предметы, которые нужны для работы человеку данной профессии.

Сегодня мы познакомимся с еще одной профессией, которая называется дизайнер.

- Как вы думаете, кто такой дизайнер? (*Предположения детей*).

- дизайнер – сам предмет не делает, он их украшает. Например, сделал мастер рамку для фотографии из дерева, а дизайнер придумал, как ее украсить.

Сделает несколько эскизов, чтобы рамка для фотографии была красивой и уникальной.

- Нас окружает очень много разных предметов, поэтому дизайнеры бывают разными. Например, есть дизайнеры, которые помогают украсить квартиру, есть дизайнер одежды. Дизайнер способен вдохнуть жизнь в старый предмет, сделав его удивительно красивым, необычным.

- Как вы думаете, какие еще бывают дизайнеры? (*Ответы детей*).

Показ различных работ дизайнеров (*фотографии, картинки и т. д.*).

Итак, вы сегодня узнали, кто такой дизайнер. Молодцы. На следующих встречах мы с вами станем дизайнерами. Будем создавать из обычных, и, казалось бы, ненужных предметов, что-то удивительно красивое и нужное.

ИГРЫ С БУМАГОЙ

На кусочки

Порвём бумагу на кусочки разного размера, а потом внимательно рассмотрим каждый клочок: на что же он похож? А если повернуть другой стороной?

Мячик

Вместе скомкайте из бумажных обрезков мячики — ими безопасно кидаться: можно тренировать меткость, например, пытаюсь попасть в цветок на обоях, и при этом не опасаться, что в доме случайно разобьётся что-то ценное.

А ещё на такие мячики можно дуть, соревнуясь, чей быстрее докатится до противоположного конца стола!

Рупор

Скрутите его из плотного листа и громко скажите что-нибудь ребёнку. Интересно, а если сказать что-нибудь шёпотом, всё равно получится громко? А если спеть?

Полоски

Нарежем длинные и тонкие полоски, а потом придумаем, что из них сделать. Например, может получиться :

- серпантин;
- заготовки для квиллинга;
- штора из колечек;
- пышная борода, — надо только приклеить полоски к листу бумаги, дорисовать глаза и нос. А бороду, кстати, можно подстричь на свой вкус настоящими ножницами.

Рулон

А это универсальная вещь. Он может быть подзорной трубой, в которую удобно что-то рассматривать. Может стать трубой, в которую получается громко дудеть. А ещё очень легко представить, что два рулона — это две шпаги, которыми можно безопасно фехтовать.

Дорожка

Выложите «тропинку» из разных листов бумаги, больших и маленьких, синих и красных, прямоугольных и квадратных: потренируйтесь в запоминании цветов, форм и размеров. Скажите: «Надо перепрыгнуть на маленький синий квадрат, а теперь — на большой красный прямоугольник».

ИНСТРУКТАЖИ

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.
11. Ножницы нельзя брать без разрешения.
12. Ножницы нельзя класть на край стола, они могут упасть и поранить.
13. Ножницы нельзя оставлять в открытом виде.
14. Нельзя проводить руками по открытым лезвиям ножниц, они острые и можно поранится.
15. Ножницы нельзя передавать лезвиями вперед.
16. Ножницы нужно хранить в подставке ручками вверх.
17. Ножницы нельзя держать лезвиями вверх или по направлению к себе, можно
наткнутся и пораниться.
18. наткнутся и пораниться.
19. Ножницами нельзя вырезать на ходу.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

3.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 3 класса

№ п/п	Тема занятия	Дата		Оборудование	Форма проведения занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		По плану	По факту			
Вводная беседа. Беседа по охране труда.						
1	Рассказ «Из истории бумаги». Исследование свойств бумаги.	05.09		Различные виды бумаги	Беседа с элементами исследования	https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2019/01/09/istoriya-bumagi-prezentatsiya
2	Инструктаж по технике безопасности работы с ножницами. Входная диагностика.	12.09			Беседа, анкетирование	https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-tekhnologii-dlya-nachalnykh-klassov-tekhnika-bezopasnosti-na-rabochem-meste-v-khudozhestvennoy-masterskoy.html
Чудесные превращения бумажного листа.						
3	Знакомство с разными видами техник работы с бумагой.	19.09		Бумага, клей, ножницы.	Беседа.	https://infourok.ru/prezentaciya-sovremennie-tehniki-raboti-s-bumagoy-2447254.html
4	Аппликация из салфеток. Одуванчики.	26.09		Салфетки, картон, клей.	Беседа. Игра.	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2011/03/30/oduvanchiki-iz-salfetok

5	Аппликация из скрученных салфеток. Цветы в вазе.	03.10		Салфетки, картон, клей.	Мастер класс	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2011/12/17/prezentatsiya-tsvety-iz-salfetok
6	Объёмные аппликации из гофрированной бумаги. Крокусы.	10.10.		Гофрированная бумага, картон.	Выставка, творческие задания.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/02/25/master-klass-dlya-roditeley-tsvety-iz-bumagi
7	Объёмные аппликации из гофрированной бумаги. Весёлые человечки.	17.10.		Гофрированная бумага, картон.	Практическая работа, игра.	https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-po-izgotovleniyu-kartinki-zolotaja-rybka-v-tehnike-kviling.html
8	Использование квиллинга в аппликации. Улитки.	24.10.		Бумага для квиллинга, клей.	Практическая работа, выставка.	https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-ulitka-s-yelementami-kvilinga-i-aplikaci.html
9	Использование квиллинга в аппликации. Золотые рыбки.	07.11		Бумага для квиллинга, клей.	Практическая работа, выставка.	https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-po-izgotovleniyu-kartinki-zolotaja-rybka-v-tehnike-kviling.html
10	Использование квиллинга в аппликации. Натюрморт.	14.11		Бумага для квиллинга, клей.	Практическая работа, выставка.	https://infourok.ru/material.html?mid=120296
11	Что такое «кусудама»?	21.11		Цветная бумага, ножницы.	Беседа, презентация, практическая	https://infourok.ru/material.html?mid=1289

12	История появления.	28.11			работа,	
13	Изготовление модулей волшебного шара. Коллективная работа.	05.12			творческая работа, выставка.	https://infourok.ru/kusudama-volshebnyj-shar-origami-4928354.html
Работа с бумагой и картоном.						
14 15	Изучение свойств бумаги и картона. Художественное моделирование из бумаги путем складывания. Транспорт.	12.12 19.12		Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Беседа с элементами исследования, практическая работа.	https://infourok.ru/prezentaciya-modelirovanie-iz-bumagi-5739551.html
16	Художественное моделирование из бумаги путем складывания.	26.12		Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Беседа, презентация, практическая работа,	https://www.maam.ru/detskijsad/rolo-rigami-vo-vsestoronem-razviti-rebenka.html
17	Игрушки из бумаги.	09.01.			творческая работа, игра.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/03/23/igrushki-origami
18	Мозаика. Зимний пейзаж.	16.01.		Гофрированная бумага,	Практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-origamimozaika-1916377.html
19	Мозаика по индивидуальному замыслу.	23.01.		цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Выставка	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-origamimozaika-1916377.html

20	Оригами - мозаика из бумаги. Изготовление модуля "Конверт".	30.01		Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Беседа, презентация, практическая работа,	http://www.myshared.ru/slide/476319/
21	Пингвины на льдине.	6.02.		Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	творческая работа, работа в группах, выставка.	https://www.maam.ru/detskijasad/-pingviny-na-ldine-master-klas-dlja-detei-v-tehnike-origami.html
22	Коллективная работа. Оформление композиции.	13.02.				
23	Изготовление изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами). Модуль «цветок на конфетке».	20.02		Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Беседа с элементами исследования, рассматривание карточек-схем, практическая работа	https://videouroki.net/razrabotki/origami-tsvietok-prieziatatsiia.html
24	Индивидуальная работа по собственному выбору. Оформление композиции.	27.02				
25	Мозаика-торцевание. Национальный орнамент.	05.03		Гофрированная бумага, клей, ножницы.	Практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-torcevanie-684456.html
26	Мозаика-торцевание из старых журналов. Портрет.	12.03		Старые журналы, цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-torcevanie-iz-bumagi-2991138.html

Знакомство с профессией дизайнера.						
27	Изготовление игрушек-сувениров. Сердечки-плетёнки.	19.03		Цветная бумага, клей, ножницы.	Практическая работа	https://tratatuk.ru/prazdniki/den-svyatogo-valentina/pletеное-serdtse-iz-bumagi.html
28	Изготовление игрушек-сувениров. Игрушки-качалки.	02.04.		Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Практическая работа	https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-igrushka-kachalka-kloun-cirkach.html
29 30	Изготовление игрушек-сувениров. Упаковка для подарков.	09.04. 16.04.		Цветная бумага, ножницы.	Презентация, практическая работа	https://www.youtube.com/watch?v=48i93p-RmMY
31	Изготовление игрушек-сувениров. Многослойные аппликации. Открытки для всей семьи.	23.04		Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Беседа, ролевая игра «Разрешите подарить»	https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-po-aplikaci-otkrytki-iz-kseroksnoi-cvetnoi-bumagi-kodnyu-semi-lyubvi-i-vernosti-mama-papa-ja.html
32	Проект " Работа с бросовым материалом."	07.05		Цветная бумага, фантики от конфет, ножницы.	Проект, работа в группах, выставка.	https://infourok.ru/prezentaciya-s-zadaniem-na-temu-podelka-iz-brosovogo-materiala-4265195.html
33	Аппликация из фантиков. «Веселый автомобиль».	14.05				https://stranamasterov.ru/technics/funny_car_applique.html
34	Итоговая выставка лучших работ.	21.05			Презентация, выставка.	
35 36	Презентация творческого проекта Презентация Портфолио.				Презентация, выставка.	

3.5 План воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое сечение» реализуется на базе МБОУ «Гимназия №9» г.Симферополь. система воспитательной работы в МБОУ «Гимназия №9» г.Симферополь строится на базе Рабочей программы воспитания. В РПВ имеется Модуль «Дополнительное образование». Ежегодно обновляется Календарный план воспитательной работы к РПВ.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
1	Чаепитие. Игры с салфетками, газетами.	Сентябрь
2	Поздравляем ветеранов. Сувениры ко Дню пожилого человека.	Октябрь
3	Выставка «Цветы для мам»	Ноябрь
4	Украшение класса к Новому году.	Декабрь
5	Участие в конкурсе «Новый год у ворот»	Декабрь
6	Поздравляем пап. Выставка детских работ ко Дню защитника Отечества.	Февраль
7	Игровая программа «Наша мама может все»	Март
8	Акция для первоклассников «Игрушки-качалки-веселая переменка»	Апрель
9	Акция «Порадуй открыткой соседа»	Апрель
10	Презентация творческого проекта. Круглый стол .	Май
11	Итоговая выставка работ.	Май

Согласовано Заместитель директора _____ Ф.И.О. «__» _____ 202__ г.	Утверждено Директор МБОУ «Гимназия №9» г. Симферополь _____ Т.В. Иванова «__» _____ 202__ г.
--	--

3.4. Лист коррекции

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

педагог дополнительного образования _____ (ФИО)

[illegible]

